



ڈاکٹر ذاکر حسین لائبریری

DR. ZAKIR MUSAM LIBRARY

JAMIA MILLIA ISLAMIA
JAMIA NAGAR

NEW DELHI

Please examine the book before
taking it out. You will be res-
ponsible for damages to the book
discovered while returning it.

DUE DATE

Cl. No. _____

Acc. No. _____

Late Fine Ordinary books 25 p. per day, Text Book
Re 1 per day, Over night book Re 1 per day.

N

--	--	--	--

सौभाग्यग्रहण



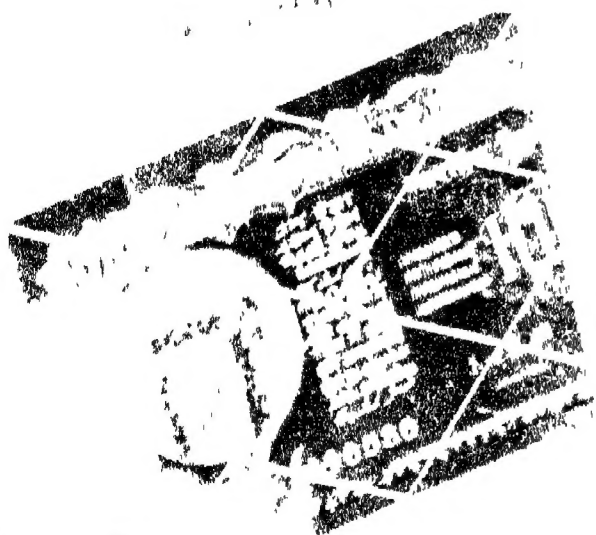
कन्यादानाकडे
पिंडदानाकडे



INDIA

क. पिंडा

0





ایک دفعہ کانٹونمنٹ میں ایک جلسہ

ہمارے تہوار، قومی بھرتی کے حقیقی روپ

۱۔ ہمارا شرکی ثقافتی سرگرمیوں کی غازی حرکت ہے۔ گینش اُتسوا دراصل ہماری قومی یک جہتی کو اجاگر کرتا ہے۔ روکا نیر تلک نے اس تہوار میں سماجی، سیاسی رنگ بھرا نا کہ قومی سطح پر عوامی شعور کو جگا جانے اس میں کوئی شک نہیں کہ تمام ذات پات، نسل اور فتنہ کے لوگ آج گینش اُتسوا میں حصہ لیتے ہیں۔ پہلے میں یہ تہوار بڑے جوش و خروش سے منایا جاتا ہے۔ سالانہ جلسوں میں تلک بھگیا گینش جی کی مورتیاں و سرچن کے لئے نکالی جاتی ہیں۔

۲۔ اپنے علیحدہ ثقافتی ورثے کی حفاظت کے ساتھ ساتھ ہمارا شرٹنے قومی یک جہتی و بھائی چارے کی فضا کو برقرار رکھنے کی جتنی المقدہ کوشش کی ہے وہ محترم کے مجلس اس کی زندہ مثال ہیں اپنے مسلمان بھائیوں کے ساتھ مہندو میں اس میں بڑی تعداد میں عقیدت سے حصہ لیتے ہیں۔ مابوت اور تھرنے، سرود و مہم سبھا، کی روح کو بیدار کرتے ہیں۔



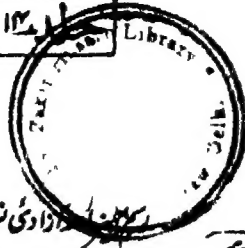
۳۔ پرجوش اور زندہ دلی پیدا کرنے والا۔ بھگت دا۔ رقص، پنجاب کی ثقافتی زندگی کا ایک جزو لاینفک ہے جس طرح ہمارا شرٹ میں گینش اُتسوا کا تہوار نہایت توک و اعتشام کے ساتھ منایا جاتا ہے اسی طرح پنجاب میں بیساکھی کا تہوار نہایت جوش و خروش سے منایا جاتا ہے۔ ہر طبقہ کے لوگ بڑے بڑے اور جوان ذات پات اور مذہب کو باؤں سے طاق لٹک کر بیٹھ جاتے ہیں تہوار میں خوشی خوشی شامل ہوتے ہیں۔ زیر نظر تصویر منہ ہندی لکھ میں بیساکھی میں ایک منظر دکھایا گیا ہے



قوی کاج

شمارہ ۱۰ جنوری ۱۹۸۷ء

تقریب



براہ کی اور تاریخ کو شاخ پر پہنچے

سال دس روپے کی شماره ایک دو پی

چیف ایڈیٹر ایرومانے * منیجنگ ایڈیٹر رجن احمد خان
ایڈیٹر فیروزہ فیمن خان * سب ایڈیٹر عبداللہ

جہیز مخالف اور آزادی نسواں



- ۲ انژویر، انجلی رانا ڈسے
- ۴ جہیز نامہ
- ۵ یوسف ناسم
- ۷ جہیز کے متوالے
- ۸ علا الدین جیٹا بڑے
- ۹ جہیز مخالف قوانین۔ چند نکات۔
- ۱۰ ایم پی رات
- ۱۱ جہیز۔ ایک لغت
- ۱۲ علامہ صوفی حیدری
- ۱۳ جہیز روک تھام کیلئے سماجی بیداری ضروری
- ۱۴ جی بی گوجر
- ۱۵ زنجیر پر توڑ دو
- ۱۸ بنت مسعود
- ۲۲ متحیسی شہرنگیت کی شاعری میں خواتین کی بہت۔ سلطانہ بدے
- ۲۴ جہیز ایک ناول
- ۲۵ اردو میں اسٹیج کی روایت۔ انیسویں صدی میں
- ۲۷ ڈاکٹر پرنس اکا سر
- ۳۰ تبصہ: گو کھڑکے بھول۔
- ۳۱ رین احمد خان
- نظمیں عشق لیلے
- نظریہ برقی
- ۳۱ مومن خاں شوق
- نظریہ بکھدی
- ۳۲ بشتان المری
- ۳۴ جگن ناتھ رازو۔ جیل ساز۔ قاضی انصار
- ۳۵ نہیں مدلی آکر لڑی سحر نقاشی
- ۳۷ خدیجہ تصویر دے
- ۳۷ (ادارہ)
- ۴۰ ہمارے کسے رات

Accession Number
121539
Date 8/12/87

SV02



سکھتے

اور

آزادی نسواں

”جمہیز اور آزادی نسواں تحریک“ آج کل عوامی بحث کا موضوع بنے ہوئے ہیں۔ اس سلسلہ میں جو اسے فکر و زیر مملکت برائے تعلیم قانون اور انصاف شریعتی چند ریجا کیسیا سے کی گئی گفتگو حسب ذیل ہے۔ (انجلی رائے)

سوال: ہمارے سماج میں رسم چیز کے بڑھتے ہوئے زور کے بارے میں آپ کا کیا خیال ہے؟

جواب: رسم چیز نہایت ہی غیر منصفانہ رسم ہے جو مرد اور عورت کے مابین غیر مساویانہ رویہ رکھتی ہے۔ اگر لڑکی کے والدین اپنی مرضی سے اسے کوئی تحفہ دینا چاہتے ہیں تو وہ بخوشی دے سکتے ہیں لیکن چیز کو رشتہ طے کرتے وقت فیصلہ کن نکتہ نہیں بنتا چاہیے۔ چیز کی رسم ایک قدیم رسم ہے اس کو سماجی بنداری کے ذریعے ختم کیا جانا چاہیے حکومت نے بھی چیز مخالف قانونیں کریم و اصلاح کی ہے لیکن پھر بھی قانون میں لچک ہے سماجی بیداری کے ذریعہ بھال

زمی لاج

اس فرسودہ رسم سے نجات حاصل کی جاسکتی ہے۔ سوال: اس رسم کی وجہ سے کئی خواتین جہائی اور ذہنی طور پر رٹ انوں میں مبتلا ہیں۔ انھیں نجات دلانے کی خاطر آپ کس نوعیت کی تبدیلی چاہتی ہیں؟ جواب: میں پہلے ہی عرض کر چکی ہوں کہ حکومت نے قوانین بنائے ہیں لیکن سماجی مزاج کو ایک دم بدل دینا مشکل کام ہے یہ تبدیلی تعلیم کے ذریعہ لائی جاسکتی ہے۔ لڑکیوں کی تعلیم بے حد ضروری ہے۔ ہم اگر درمیان میں اس کو لے چھوڑ جائے والے بچوں کی تعداد بڑھ کر پھر تو معلوم ہوگا کہ ان میں لڑکیوں کا فیصد زیادہ ہے۔ لڑکیوں کو صحیح خطوط پر تعلیم دی جانی چاہیے۔ تعلیم ان کو سماجی طور پر خود کشل بنائے گی۔ خواتین ان سماجی قوانین سے بھی واقف نہیں ہیں

جوان کے مفاد کے لئے بنائے گئے ہیں۔ ذرائع اطلاعات کو چاہیے کہ وہ ان قوانین کی آسان زبان میں وضاحت کر کے سب کے سامنے پیش کرے تاکہ خواتین جو کچھ چاہتی ہیں اپنے حقوق کے لئے عدالت کے دروازے کھٹکتا سکیں۔

ایک کے عرواج پر دینے کی بات کرتے ہیں لیکن جب خجے دینی شادی کا وقت آتا ہے تو وہ آئیڈیل بھول جاتے ہیں تعلیم کے ذریعے اس ذہنیت کو بھی بدلنے کی ضرورت ہے اور کوئی کو چاہیے کہ چھتر دینے پر سختی سے کاربند رہیں

سوال: کیا آپ نے اس میدان میں کام کیا ہے؟
جواب: میں نے ان خواتین کی قانونی رہنمائی کی ہے جو بلاق یا گزارہ کی رقم وغیرہ کے لیے رہبان حال تھیں اور انہیں کوئی صحیح ٹھکانے سے قانونی طور پر رہنمائی نہیں ہوتا تھا۔ ایسی خواتین کو اگر صحیح طور پر قانونی مدد مل جائے تو ان کی حالت بہتر ہو سکتی ہے لیکن میرے کام کا مرکز شہری علاقہ رہا ہے۔ میں نے دیہی علاقوں میں کام نہیں کیا ہے۔

سوال: آزادی نسوان سے متعلق آپ کی کیا رائے ہے؟
جواب: دستور ہند مرد و عورت کو یکساں درجہ دیتا ہے لیکن سماج میں عورت کو کمزور دانا جاتا ہے۔ عورتوں کو بھی مساوی مواقع فراہم کئے جانے چاہئیں۔ عورتیں مردوں کی مانند کام بھی جاتی تھیں لیکن دستور نے عورت کو باوقار و درجہ دینے کے لئے اسے بھی ترقی کے مواقع دیئے

جائیں۔
سوال: تحریک آزادی نسوان کے بارے میں آپ کیا فرماتی ہیں؟

جواب: مغربی ممالک میں آزادی نسوان کی تحریک سے ہندوستانی عوام نے بھی اختلاف رائے کیا ہے۔ لیکن تمام تر مشکلات کے باوجود یہ بڑی خوش آئند بات ہے کہ اس قسم کی تحریک ہندوستان میں بھی اپنا وجود رکھتی ہے۔ لیکن اس کو آگے بڑھانے کے لیے حکومت کی ضرورت ہے۔

سوال: کیا اس سلسلہ میں حکومت کے اقدامات اطمینان بخش ہیں؟
جواب: حکومت کے اقدامات صد فیصد اطمینان بخش قرار نہیں

ہیں اور اس ضمن میں کوئی بھی قدم کئی طور پر باعث تسلی نہیں ہو سکتا۔ عورتوں کے مسائل پر توجہ دینی سے غور نہیں کیا گیا تھا۔ اب حکومت نے انسداد بھیسر قانون میں ترمیم و اصلاح کی ہے۔ زنا با بھیسر معاملہ میں قعداری قانون میں بھی ترمیم کی گئی ہے۔ اور اب مزدوم پر بھرت کی فراہمی کا بوجھ ڈال دیا گیا ہے۔ یہ بہت ہی اچھا اقدام ہے۔

سوال: اعلیٰ سطح پر عورتیں کن مسائل سے دوچار ہیں؟
جواب: کیا آپ بحیثیت ایک فزیراں بات کو محسوس کرتی ہیں؟ جہاں تک جاتی مسائل کا تعلق ہے، ان میں کوئی فرق نہیں ہے۔ البتہ رابطہ عامہ کے وقت مرد و عورت کے رابطہ میں فرق محسوس ہوتا ہے۔ ہمارے وزیر اعظم راجو گاندھی نے سیاست میں حصہ لینے والے عورتوں کی ہمت افزائی کی ہے اور انہیں مناسب قلمدان وزارت بھی سونپے ہیں۔ اب وقت بدل گیا ہے اور عورتیں اپنے روشنی مستقبل کی امید کر سکتی ہیں۔



وہ روتی ہے تو ساری کائنات آنسو بہاتی ہے
وہ ہنستی ہے تو فطرت بخود ہی مسکراتی ہے
وہ سوئی ہے تو ساری آسمان کو نیند آتی ہے
وہ اٹھتی ہے تو کل خوابیدہ دنیا ارجکھاتی ہے
وہی ارمان ہستی ہے، وہی ایمان ہستی ہے
بدن کچھ ہے اگر ہستی کو تودہ جانی ہستی ہے
اختر



یوسف ناظم
۱۹/۱۳ ہندو ریلیشن۔ بی بی

جسٹس نامہ

ایک زمانہ تھا جب جہیز بڑا جانفز لفظ تھا۔ اب یہ جال
لیوا ہو گیا ہے۔ اس لفظ میں بڑی موسیقیت تھی۔ مائیں
بڑے شوق سے جہیز جمع کرتی تھیں۔ لڑکے نے ابھی چلنا
بھی نہیں سیکھا کہ اس کا جہیز جمع ہونا شروع ہو گیا
خود بچیاں گڈا گڈی کے شادیاں رچاتی تھیں اور اپنی
گڑیا کا جہیز بھی خود ہی تیار کرتی تھیں۔ جہیز زندگی
اور خوشی کے علامت تھا۔ اب یہ کس چیز کے علامت
ہے اس کا نام لیتے ہوئے جان نکلتی ہے ورنہ اس لفظ
کے چار کے چار حرف انسانیت کیلئے ستون تھے۔ جزا،
ہمت، یقین اور زندگی۔

سے لئے جانے کی چیز بنی، مہر و فاسے جرد و جفا میں تبدیل
ہو گئی۔ جب تک شادی میں اسل چیز "دلہن" تھی معاملہ ٹھیک
تھا۔ لوگ صحیح معنوں میں آنکھ بند کر کے بیٹیاں دے دیا کرتے
تھے۔ لیکن جب سے اس معاملہ میں دلہن کی جگہ جہیز نے لے لی
ہے لڑکی کی شادی اور سولی میں بہت کم فرق رہ گیا ہے۔ وہ

جہیز کے ہی معنی ہوتے تھے کیونکہ ہم اُس وقت سیدھے
سادے انسان تھے۔ دانشور یا دانشور نہیں تھے۔ اب اس
لفظ کے معنی بدل گئے ہیں۔ چاروں حرف جرم، ہوس، پردش
اور زہر کے معنی دینے لگے ہیں اور اس کی وجہ شاید یہ ہے
کہ جہیز اصل میں دینے کی چیز کی ہے لینے کی نہیں۔ یہ جب

توی ملے

دی میں نہیں چڑھتی سولی پر چڑھتی ہے۔ آنکھ تو اب بھی بند
تی ہے لیکن ہمیشہ کیسے غریب اس غریب کی آنکھ ہوتی ہے
اتنا چیز ساتھ نہیں لاتی کہ فریق ثانی کی ابھی اور ابھی اور برف
سٹاپ زنی کا مابنا لگ سکے۔ فریق کا لفظ ہم نے اس لئے
مستعمل کیا کہ اس چیز نے رفیقوں کو رفیقوں میں، حلیفوں کو
حلیفوں میں اور عقد کو عقد میں بدل دیا ہے۔

گداگری کا لفظ کوئی اچھا لفظ نہیں ہے اور یہ کام تو بہت بُرا
ہے لیکن گداگری کی ایک مہذب قسم، چیز طلب کر کے کی جاتی
ہے۔ اسے تہذیب اور شائستگی سمجھا جاتا ہے۔ چیز مانگنے کے
لئے اب بڑے بڑے کشکول تیار کئے جاتے ہیں۔ یہ کشکول
یکھنے میں بہت خوبصورت معلوم ہوتے ہیں اور کشکول نہیں
دان دکھائی دیتے ہیں۔ اس کشکول کی خوبی یہ ہوتی ہے کہ
اس کی طرف جتنا جھوٹا ہوگا کشکول اتنا ہی بڑا ہوگا۔ اس لئے اس
درجی اور اس کے حسن و جمال کو برقرار رکھنے کے لئے لوگ اپنے
ف کے معاملے میں بہت اختصار سے کام لینے لگے ہیں ان
موجودہ زیادہ بڑھے بکھے اور زیادہ بھدار ہوتے ہیں وہ تو
ف کا جھگڑا ہی نہیں رکھتے۔ کہتے ہیں دو دو چیز بنا کر نہ
جھلے ایک کشکول ہی کافی ہے۔ وہ اسے ہی لئے کہ لے
جگہ گھومتے ہیں اور جہاں بھی کوئی اچھا یعنی "معقول" نقش قدم
ملا آتا ہے یہ اسے بڑی تمنا سے دیکھتے ہیں۔ ہیں اس کشکول
مے بارے میں کچھ اور کہنے کی اجازت دیجئے۔

یہ کشکول کچھ کے نام افراد کی "تیم ورک" اور "ہم آہنگی"
نتیجہ ہوتا ہے۔ اس "تیم" کا کوچ اور کپتان دونوں صدر خاندان
رتا ہے۔ یہ خود بھی میدان میں آتا ہے اور سنسٹر فارورڈ کی
ریشیں نبھاتا ہے۔ ہونے والے فریڈا کے دوسرے نوجوان
بڑا وقار و دایں اور بائیں سمتوں سے مینہ اور میسرہ کی طرح
نق ثانی کے "قلب" پر حملہ کرتے ہیں۔ فارورڈ لائن میں غضب کا
بائیل ہوتا ہے اور ان کے کھیل کے انداز ہی سے اندازہ ہو
سکتا ہے کہ سب کے سب کچھ ہوئے کھلاڑی ہیں۔ بہتر سے
شک وریک اور اعلیٰ درجے کی ڈائجٹ۔ ڈائجٹ کا کچھ اردو
ترجمہ "چکر دینا" ہوگا لیکن یہ لفظ چیز بیسی خوبصورت چیز کے
ان کے سلسلہ میں جوتا نہیں ہے اس لئے ہم ترجمہ نہیں کریں گے۔
ج نے میں عمل تو وہی چکر دینے کا ہوتا ہے لیکن انگریزی لفظ

ہونے کی وجہ سے سہانا معلوم ہوتا ہے۔ اس ٹیم میں دفاعی لائن بھی
ہوتی ہے جس میں خاندان کی ملے اور بزرگ طاقتیں کے علاوہ صدر
خاندان کے کچھ نیم خیال اور نیم پالکے نوٹ شامل ہوتے ہیں۔ لیکن
بھیل چونکہ یکطرفہ ہوتا ہے اس لئے دفاعی لائن کی طرف گنبد آتی ہی
نہیں ہے۔ اس ٹیم میں فریڈا تو زحمت سخی نہیں دیتی جاتی۔ وہ
صرف برائے ڈسٹری بیوشن کی تقریب میں نمودار ہوتی ہے۔ فتح کا
سہارا ہی کے سر ہوتا ہے۔ اس کی آمد تو گھوڑے پر ہوتی ہے
یادیں مرسید میں (مزا کوئی ادا ہے) ساری کی ساری کھیت سنی
کا مقدار یہی ہوتا ہے۔ انعام کی رقم کے لحاظ سے یہ ہا کی میز نہیں
ٹینس میز ہوتا ہے۔ (اس وقت ٹینس کے کھلاڑیوں کا بینک بلیس
بمزی فورڈ، دیگر وجہ سے لوگوں کے بینک بلیس سے زیادہ ہی ہوتا ہے)
بڑے لوگوں کے یہاں چیز کے دینے بے حساب دینے یا
سچ سچ کر دینے سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔ یہ تو ایسا ہی ہے
جیسے بحیرہ عرب، بحر ہند سے مل جاتے۔ یہ بڑے پارٹنر شپ
ہوتی ہے۔ اس میں دونوں کا نفع نقصان یکساں ہوتا ہے

(نقصان کا سوال ہی کہاں پیدا ہوتا ہے۔ پیدا تو صرف دولت کے
وازیں ہوتے ہیں اور وہ بھی شاذ و نادر صورتوں میں ان دونوں
رفقائے زندگی کو قسمت ہی نصیب نہیں ہوتی) لیکن جہاں چیز
مانگنے والے کا دل سنگ اور دینے والے کا ہاتھ تھک ہوتا ہے وہاں
ایسا معلوم ہوتا ہے کہ دنیا میں ایسے پیدا ہی لئے ہوتے ہیں کہ ان
کا اگلا پھلا سا خرچ یعنی دودھ کی بوتل سے لے کر شراب کی بوتل
تک کا خرچ اور گڑ سے گورنگ کا خرچ سسرال کے حساب
میں لکھ دیا جائے۔ کمال ہے۔ لڑکا پیدا ایک گھر میں تھا اور اس کی
پرورش کا خرچ کسی اور گھر سے وصول کیا جاتے۔ مطلب یہ ہوا کہ
پالنے میں جھلنے کا فرض ایک ادا کرتے اور اُسے آنونک پالنے
کا فرض کوئی اور ادا کرتے۔

ایک نعمت کیسے لعنت بنتی ہے چیز اس کی بہترین مثال ہے
چیز ایک زمانے میں وسیلہ نشاط و طرب تھا۔ اب یہ ایک آلہ حرب
ہے جو بھی شادی کی تقریب سے پہلے اور اکثر صورتوں میں شادی
کے بعد سلسل اور متواتر زیر استعمال رہتا ہے کسی شریف آدمی
کو جس نے سماج میں اٹھنے بیٹھنے کی خاطر سفید پریشی اختیار کر رکھی ہو،
قتل کرنے کی سہلے آسان ترکیب یہ ہے کہ اس سے چیز طلب
کیا جائے۔ وہ شخص رفتہ رفتہ وفات پا جائے گا اور اس قتل کا الزام
قوی راج

بھی کسی کے سر نہ کہے گا۔ اسی لئے کہا گیا ہے کہ
وہ مکمل بھی کرتے ہیں تو جہاں جاتے ہیں

کی طرف کوئی نظر اٹھا کر بھی نہیں دیکھتا۔ یہ بھی کوئی دیکھنے کی چیز ہے
ہمارے ہی جیسی منکر ہے۔ یہ کوئی ایک رنج البتہ دیکھنے کی چیز ہے
ایک ہی وقت میں چار ڈھنیں تار ہو سکتی ہیں۔ جہیز منوع قرار دے
دیا گیا۔ یہاں تک ٹھیک ہے لیکن اس قانون کی پابندی بھی دوسرے
قوانین کی پابندی کی طرح ہوتی چاہیے (یعنی برے نام)۔

دکھتے ہیں کہ روکیاں جہیز کے خلاف اٹھ کھڑی ہوئی ہیں
بہن تو کہیں نظر نہیں آتیں۔ ہمیں تو یہی نظر آیا کہ گھروں میں روکیاں
بس بیٹھی ہوئی ہیں۔ اگر کہیں کھڑی بھی ہوئی ہوں گی تو دست بستہ
کھڑی ہوئی ہوں گی۔

آخر میں ایک دلچسپ خبر یہ بھی سن لیجئے کہ شادی کے ایک خواہشمند
نوجوان کو جس نے ۲۲ سال کی عمر سے ایک اچھے اور مزدور خسر کے
تلاش شروع کر دی تھی، پانچ سال گزر جانے کے باوجود اب تک
ایسا خسر ہاتھ نہیں آ سکا ہے جس کا کھانا سوئٹزر لینڈ کے کسی بینک
میں ہو۔ اس معاملے میں اسے کامیابی اس لئے حاصل نہیں
ہوئی کہ سوئٹزر لینڈ کے بینکوں کے کھاتہ داروں کے نام ان کے
اعمال کی طرح پوشیدہ ہیں۔



جہیز۔ مہلک سماجی بیماری

اس کا علاج نوجوان کر سکتے ہیں

ہماری حکومت جہیز جیسی مہلک سماجی بیماری کو ختم کرنے کی
جدوجہد کر رہی ہے اور قانون کی گرفت پھیل رہی ہے۔ لیکن جہیز
کو اب اس وقت تک ختم نہیں ہو سکی جب تک کہ ہمارے نوجوان
قانون نہیں کریں گے۔ آج کے نوجوانوں کا فرض ہے کہ وہ اپنے
آسائش کے لئے اپنی ضروریات زندگی کا سامان اپنی محنت سے اپنی
مکملائی سے خریدیں، اپنی دنیا کو خود سنبھالیں، سماج میں اور اپنے
والدین کو بھی دکھلا دیں کہ وہ جہیز نہ لیکر زیادہ وقار و اعتماد سے
اپنی زندگی گزار سکتے ہیں، اپنی دنیا آپ بنا سکتے ہیں۔

پچھلے چند سالوں سے دیکھا جا رہا ہے کہ جہیز کے خلاف بہت
شور مچا جا رہا ہے اور جہیز کے لین دین کو روکنے کے لئے قانون
بن رہے ہیں۔ یہ کوئی اچھی بات نہیں ہے۔ اگر جہیز کے خلاف بھی
مروجے نکلنے لگے اور راستہ روکو کی طرح جہیز روکو کی تحریک
عام ہو گئی تو ملک ترقی کیسے کرے گا۔ ہر بھاری روکے جن کے ہاتھ میں
ملک و قوم کا مستقبل ہے اعلیٰ تعلیم کے لئے یوروپ کیسے جائیں
گے اور جو ان کے بہن فارغ التحصیل ہو چکے ہیں وہ اپنی اپنی دوکانیں،
کارخانے اور کھیتیں کیسے قائم کر سکیں گے۔ ان کا ہمارا صرف ہیز
ہے۔ ہم تو دیکھتے ہیں خرد سہ کار کو آگے بڑھ کر نازان، قابلیت، قد
قامت اور دیگر اشیائے ضروری دیکھ کر سب کا نرخہ مقرر کر دیا جائے
(اشیائے ضروری سے مراد صحت جسمانی وغیرہ ہیں) جب کاجو
میں کیسی میٹھن رقم وصول کی جاسکتی ہے تو انہی کاجو سے نکلے ہوئے
پانچ لاکھ (پانچ لاکھ) روپے کا نرخہ مقرر کیا جاسکتا ہے۔

نے تو یہ بھی دیکھا ہے جس بات کو روکنے کے لئے کوئی قانون بناوہ
بات قیامت ایسی کی جوانی ملک پہنچی۔ جب سے جہیز کے لین دین
پر پابندی عائد کی گئی ہے یہ جائے کے قانون بن کی طرح اور جان
نے ملک کی طرح گھر گھر میں عام ہو گیا ہے۔ ہمارا تجربہ یہ بھی کہتا ہے
کہ جو کتاب نہ بچتی ہمارے منوع قرار دے دو۔ نوذ ایک جائے گی۔
جو فہم صرف بالوں کے لئے (بڑی محنت سے) تیار کی جائے گی،
اسے نابالغ (بڑی محنت سے) ضرور دیکھیں گے۔ اس لئے ہماری
رائے میں جہیز کو باقی اور ہوائی طرح سب کے لئے بننے اور چلنے
دیا جائے۔ اتنی بڑی آبادی میں اگر چند اموات، جہیز کے نام پر
وائع ہو جائیں تو اس کا اتنا بڑا نہیں ماننا چاہیے۔ یہ تو دنیا
ہے اور یہاں آنا جانا لگا ہی رہتا ہے۔ آنے پر بھی پابندی اور جانے
پر بھی پابندی۔ ان میں سے کم سے کم ایک پابندی سے دست
کش ضرور کیا ہے۔

وہ زمانہ اور تھا جب کسی گھر میں کوئی دلہن آتی تھی تو محلے کی
اور برادری کی سب بہنیں داہن کو دیکھنے کے بعد بعد شرق اور جوق
در جوق جمع ہوتی تھیں۔ اب داہن دیکھنے کوئی نہیں آتا سب بہنیں
جہیز دیکھنے آتی ہیں اور خوش ہوتی ہیں کہ جہیز اپنے محلے میں ایک
نیوی اور ویڈیو تر آیا، اب ہماری شائیں یہیں گزر کر گئی۔ دلہن

نوی راج



جہیز کے متوا

زرگزیدہ میں زر کے مارے ہیں

اللہ اللہ! جہیز کے بے پناہ لعنت کا مارا ہوا باب و کنز کے ایک عظیم شاعر سلمان خطیب (مروم) کے الفاظ میں کیا ہی عبرت انگیز ہے جیسے کہتا ہے۔

جی میں آتا ہے اپنی بجتی کو
لال جڑے تو بے نہیں سکتے
یہ بھی دہن ہے گھر سے جاتی ہے
یہ سہاگن ہے اس کو کسٹھا دو
اس کی تربت پہ یہ بھی لکھ دینا
ایسے کہتے ہی ماو پارے ہیں

اپنے ہاتھوں سے خود ہی دفنا دیں
لاٹ جا دیں کیوں نہ کفایت
موت مفلس کو کیا سہاگن ہے
ہم نے خون جگر سے پالا ہے
زر پرستوں نے مار ڈالا ہے
زرگزیدہ میں زر کے مارے ہیں

صرع "موت مفلس کو کیا سہاگن ہے" خاص طور پر توجہ طلب ہے اس دہن کیسے تمام تر رنگینوں اور شب عروسی کے نرم و نازک سہمے ہوئے ارمانوں اور جھمکنے ہوئے جذبات کا بھرپور ماتم سایا ہوا ہے۔

ہیں۔ جیسے میٹرک پاس کے صرف بیس یا پچیس ہزار، گریجویٹ کے پچاس ہزار۔ کامرس اور سائنس کے گریجویٹ کا بھاؤ ڈراوٹھا ہوتا ہے اور اگر کوئی انجینئرنگ یا میڈیکل کا گریجویٹ ہے تو پھر کیا کہنے اس تیرا کام سے تائیں گوتے ہیں۔ کوئی صنعت کار، بڑا زمیندار یا جاگیردار ہی ان کے لئے بولی لگا سکتا ہے۔

شعری صداقت بھی کوئی چیز ہوتی ہے۔ اس کا حقیقت پر مبنی ہونا ضروری نہیں۔ اس سے پیدا ہونے والی تاثراتی کیفیت ان سچائیوں کی نشاندہی کرتی ہے جو اصل واقعات میں بھی ظاہر نہیں ہوتی۔

مختصر مہم خاتون مذکورہ کی بیان کردہ جویات میں دوسرا نے جارحانہ اس میں ہر سکتا ہے واقعاتی صداقت نہ ہو لیکن وہ شعری صداقت جو

قوی دلچ

حال ہی کی ایک خبر ہے۔ سب سے قریب تھا نہ منہج میں ایک عرصہ کو گرفتار کر لیا گیا۔ وجہ؟ جہیز کے مطالبات سے تنگ آکر ان مطالبات کو منوانے کیلئے اختیار کے لئے دستک اندازوں کے ساتھ لاکھوں روپے کی جہیز کی خوشی کر لی۔ ایسی خبریں نیکو کے بھی آتی ہیں اور دوسرے بھی اور قریب قریب روزانہ پڑھنے یا

ایک خاتون نے کہا ان کی طرف لڑکوں کا بازار گھٹتا ہے۔ مقام تعین کی ضرورت نہیں۔ ہو سکتا ہے واقعتاً کوئی خاص مقام بھی ہوگا نہ سچ تو یہ ہے کہ یہ کالا بازار ہے اور وہ مٹ کی صورت کسی ایک ہم متعینہ پر محدود نہیں رہتا بلکہ دلش بھر میں پھیلا ہوا ہے اور مکمل قلم اور کاغذ ہوتا ہے۔ زیادہ تر تسلیم کے لحاظ لڑکوں کی قیمتیں مقرر ہوتی

(

ہاں سے دل و دماغ کو جھنجھوڑ کر رکھ دیتی ہے۔ اس میں پائی جاتی ہے
توسن لیسے؛

ایسا ہی ایک لڑکا سچا س مزار میں خرید کر لایا گیا۔ یہی ادا ہو چکے
تھے، اب لڑکا لڑکی والوں کا خاصا سودہ گھر لایا گیا اب لڑکے والے
ایک معدن میں اپنی سہولت کے مطابق آئیں گے اور شادی بچلنے
تھے بعد لڑکے اور لڑکی دونوں کو اپنے ساتھ لے جائیں گے۔

لڑکے کو کھانا پانی دیا گیا اور رات کو ایک بڑے سے کمرے میں جنگ
پر سلا دیا گیا۔ وہ رسی ٹنڈا کر تھکا نہ جائے۔ اس کی نگرانی منور سے
ہوتی رہتی ہے۔ چاروں طرف گھر کے دیگر افراد اور وہاں لپٹ کر سو گئے
لڑکی جس کا بیہ ہونے والا تھا، رات گئے تک گھر کے کام کاج سے
غافل ہو کر پسینہ پر بجتی ہوئی آئی۔ دیکھا تو اس کا زرخیز ہونے والا
شوہر بلیک پرسوا ہوا ہے۔ چپکے سے لڑکے کو جگایا۔ وہ سمجھا اب کچھ دنوں
ہونے والا ہے۔ سرگوشی کے انداز میں کہا:

”کیا بات ہے؟ دراصل کروا کل ہماری شادی ہوئی اور ہم
لڑکی لے گیا، خیر وہ توجیب ہوئی تب ہوگی۔ لیکن اب تم پیچھے
سجھاؤ، مجھے جنگ پر سونا ہے۔“

”کیا بھتی ہو؟“ لڑکے نے دھیمی آواز سے لیکن غصے کے انداز میں
کہا: ”تمہیں جانتا چاہیے کہ میں تمہارا ہونے والا شوہر ہوں۔“

لڑکی نے ہڑات اور تحکمانہ انداز میں اطمینان اور آہستگی سے
کہا: ”لیکن یہ بھی سچ ہے کہ تم زرخیز ہو۔ تم بکاؤ مال تھے اور ہم نے
تمہیں خرید لیا ہے اور وہ بھی کیسے لئے اور صرف میرے لئے! میں
جس طرح چاہوں تمہیں رکھوں گی، اتر جاؤ اور پیچھے سجھاؤ۔“

اب لڑکے کے ہاتھوں کے طوطے آگے ہارے سب کو صاف گتھا ہوا
باہر نکل آیا۔ دھڑام۔ دھڑام! گھر میں ادھر جمع ہو گئی۔ لڑکا جھانک نکلا
اپنے گاؤں کی طرف اور پیچھے لڑکی والے آئے پکڑنے کے لئے
دروڑ رہے ہیں۔

ایسی کتنی لڑکیاں ہیں جو چیز کی لغت کو ختم کرنے کے لئے
اس طرح جرات زندان سے کام لیں گی؟ یہ اچھا طریقہ ہے اس
رہن کو ختم کرنے کا جو ہمارے معاشرے کے لئے وبال جان بنا ہوا
ہے۔ لیکن افسوس یہ بات ہمیں برہنہ نہیں ہوئی۔

لڑکا خاک بھانچا ہوا اپنے گھر پہنچا۔ دھڑام سے دروازہ
دھڑک کر اپنے ماں باپ کی پناہ میں آ گیا اور اس کے پیچھے پیچھے
وہ لوگ بھی آگے جنھوں نے روپیہ دیکر اسے خرید لیا تھا ماں باپ
نے حقیقت حال معلوم کر لینے کے بعد قہقہہ کیا، ٹھیک ہے پچاس

قوی راج

مزار روپے واپس کر کے لڑکے کی گھر خلاصی کر لیں گے۔
لیکن وہ متر و قسطنطنیہ اس کی دو جوان بہنوں کا کیا ہو گا جن کے
لے لے کر بھڑت نہ بھی دو میٹرک پاس لڑکے کیس کیس مزار میں نہیں
سے ڈھونڈ لینے کا ارادہ تھا۔

یہ گھر گھر کی کہانی ہے۔ اس کا سکہاؤ یک طرفہ نہیں ہر سمت! ایک
ایک اور طرف نہایت غور طلب ہے۔ لیکن بوڑھے جو قبر میں پاؤں
میں لٹکائے ہوئے ہوتے ہیں چیز کی اس لعنت سے فائدہ اٹھاتے ہیں
نوجوان چیز کے طلبگار ہوتے ہیں جو لڑکی کے غریب ماں باپ سے
نہیں سکتے۔ اور یہ امیر بوڑھے کو سٹ ان غریب ماں باپ کو کثیر
رقبات سے کو نوجوان کنزاریوں سے یہاں چاکر انھیں اپنے گھر لے
آتے ہیں۔

خیر روزہ حبش و عشرت بلکہ برس رانی کی زندگی گذار کے بعد خود ملگن
جھاؤں میں جل کر خاک ہو جاتے ہیں اور ان کو مل جوان لو کیوں کر
برگی کی ٹنٹری جھاؤں میں ٹپنے کے لئے چھوڑ دیتے ہیں۔

۱: چاہیے کہ قانون اور سماج دونوں ایک ساتھ ایسا
کے ذریعے ہو جائیں!

۲: ان نوجوانوں کا سماجی بائیکاٹ کیا جانا چاہیے،
اور انھیں قانون کی کڑی سے کوڑی سزا دینا چاہیے
جو اپنے شوہر بننے کی اہلیت کو حصول زرخیز کا ذریعہ سمجھتے
ہیں۔

۳: یہ بھی سوجا ضروری ہے کہ اس دور میں گھر بسا ایک طرف
عمل نہیں ہر سمت! یہ کسی ایک ہی فریق کی ذمہ داری نہیں
ہو سکتی۔ نئے وجود میں آنے والے خاندان کے دونوں
فریقوں کو پہلے ہی سے سر جوڑ کر بیٹے کو کر لیا جانیے کہ
کہ اس نو لکھنیں پذیر ہو کر لڑکے کے معاشی استحکام کے لئے
کون کیا پارٹ ادا کرے گا۔

ہم جوانوں کی تہذیب لے رہتے ہیں
ہم سختی کوئی جنگل کے درختوں میں نہیں
ماحولہ حیاتی

جہیز مخالف قوانین۔ چٹک ننگا

جہیز ہمارے سماج کے وہ بُرے رسم ہے جو اس کے جڑوں کو کھوکھلا کر رہا ہے۔ اس سلسلہ میں پہلا اقدام ۱۹۶۱ء میں کیا گیا جب پہلی مرتبہ قانونی طور پر اس بُرائی کے خلاف جدوجہد شروع کی گئی اور جہیز کے لینے اور دینے کو جرم قرار دیا گیا۔ مگر یہ رسم ہمارے سماج کا جزو و لا ینفک بنی ہوئی ہے جسے یکسر مٹانے ختم نہیں کیا جاسکتا جب تک اس میں عوام کی شرکت نہ ہو۔ یہی وجہ ہے کہ ہر سال سیکڑوں معصوم لڑکیاں اپنے جانے سے ہاتھ دھو بیٹھتی ہیں۔ ہمارے شہر میں جہیز کے سلسلہ میں اس طرح کے ۱۹۸۲ء میں ۲۵ واقعات سرکاری طور پر مندرج کئے گئے ۱۹۸۳ء میں ۲۵ ہوٹل اور ۸۲ سے ۱۳۰ ہوٹل۔ یہ تو بے سرکاری انداز کے تعداد گریے سیکڑوں واقعات ہوں گے جن سے ہمیں علم تک نہ ہوگا۔ مرکزی سرکار نے اس سلسلے میں بڑھتی ہوئی تعداد کے مد نظر ۱۹۸۲ء میں ہاتھ کاٹنے کے یوم ولادت سے ۲۰ راکٹبر کو جہیز مخالف قوانین ایکٹ پاس کیا۔

ابھی کو کتنا ہے سوائے برلن اور شیمیر کے اس ایکٹ کا نفاذ پورے ملک کی ریاستوں پر ہوتا ہے۔ اس ایکٹ کی سب سے اہم غرضی مخالفت کی فہرست کی تیاری ہے جو کہ دولہا دھن کرنے جاتے ہیں۔ بہر حق کے بارے میں مختصر ارنٹ لکھنا ضروری ہے تاکہ اس کی نیت کا اندازہ لایا جاسکے اس کے علاوہ تختہ دینے والے کا نام نیز تحفہ دینے والا دولہا دھن کا رشتہ دار ہے اس کی ذمہ داری اور فہرست پر ووں دولہا دھن کے دستخط ہونے ضروری ہیں۔ اگر یہ فہرست تیار نہیں کی گئی تو شادی میں ٹے ٹے دے دی جائے

اب جہیز کی تعریف قدرے بدل گئی ہے۔ اس ایکٹ کے تحت کوئی بھی جائیداد یا قیمتی اشیاء براہ راست یا بواسطہ شادی یا کسی بھی ایک پارٹی کی جانب سے دوسری پارٹی کو یا بھروسہ کی جانب سے دولہا یا دلہن کو (اس میں فہرست مل نہیں) دیا جائے یا دینے کے لئے رہنا مندرجہ بالا کر لی جائے۔ لڑاؤ رقم یا قیمتی اشیاء کو جہیز کا نام دیا گیا ہے، ایک جوہر ہے۔ اس کا کٹنے والے کو چھ ماہ سے زائد کی سزا ہوگی۔ ہر سال اس کو سکتے ہیں نیز دس ہزار روپے جرمانہ تک عائد کیا جاسکتا ہے۔ اس بات کا دعویٰ کوئی تسلیم شدہ سماجی جلالی کا ادارہ

تہم تحفے تہمانت کو چہیز گردا آبائے گا اور اس ایکٹ کے تحت ہر جرم مانا جائے گا۔
ذیل میں ۱۹۸۷ء کے چہیز مخالف ایکٹ کے اہم نکات درج ہیں:

۱۔ چہیز کی تعریف یوں کی گئی ہے کہ جائیداد، قیمتی اشیاء نقدیے، ڈاکو منیس، ہنڈیاں وغیرہ جبراً و راست یا تو بواسطہ ایک پارٹی کی جانب سے دوسری پارٹی کو دی جاتے ہیں۔ اس قسم کا اطلاق مسلم شریعت پر نہیں ہوگا۔

۲۔ چہیز دینے اور لینے والی دونوں پارٹیاں مجرم قرار دی جائیں گی۔ اس صورت میں انھیں چھ ماہ سے زائد کی سزا جرہ کر بڑھا کر ۲ سال کی جاسکتی ہے اور جرمانہ ۱۰ ہزار روپے تک عائد کیا جاسکتا ہے۔
۳۔ دولہا وطن کو شادی میں دے گئے تحائف کا شمار چہیز میں نہیں، ہرگز ملکہ تہانت کی فہرست کا مرتبہ نہ کرنا ضروری ہے نیز فہرست مرد دولہا وطن کے تحت ہونے کی ضروری ہو، البتہ تحفہ لینے والوں کی جانب سے تحفوں کی رقم ان کی دولت سے زائد نہیں ہونی چاہیے۔

۴۔ دہرہ تو اس صورت میں لڑکی کی عمر ۱۸ سال ہوتے ہی، چہیز اس کے نام میں قبیلے کے اندر اندر کر دینا چاہیے۔
۵۔ اگر کوئی شخص مقررہ مدت کے اندر اندر اس کے لئے تودہ سزا کا مستحق قرار دیا جائے گا جس کی کم از کم مدت چھ ماہ اندر یا دوسے زیادہ ۲ سال نیز دس ہزار روپے جرمانہ بھی ہے۔

۶۔ ایسی صورت میں جبکہ کوئی عورت جائیداد کے وارث ہو لیکن جائیداد ملنے سے قبل اس کی سرت واقع ہو چکی ہو تو اس کے قانونی ورثہ جائیداد کا دعویٰ کر سکتی ہیں۔

۷۔ اگر کوئی شخص جائیداد کو منتقلی میں تاخیر میں ملوث پایا گیا تو عدالت سے سزا کا مستحق ہوگا۔ اس کے علاوہ عدالت اسے براہ راست جائیداد کی منتقلی کا حکم دے سکتی ہے کہ جائیداد اس خاتون یا اس کے ورثہ کے نام

منتقل کر دی جائے۔

۸۔ اگر وہ شخص جس کے اختیار میں جائیداد ہے مقررہ مدت کے اندر اندر جائیداد منتقل نہ کرے گا تو اس کی قیمت کے برابر روپیہ عدالت وصول کرے گی اس خاتون کو فیس ملے گی۔
۹۔ جو کہ بطور سزا لیا جائے گا۔
۱۰۔ اس ایکٹ کے تحت میٹر پولیٹن میجرسٹریٹ یا میجرسٹریٹ فرسٹ کلاس سے ذریعے چلائے گئے گیس برکوں کی عدالت ممانعت نہیں کریگی۔

۱۱۔ عدالت اس وقت تک کوئی اقدام نہیں کرے گی جب تک کہ گیس کا اندراج نہیں کیا گیا ہو یا پولس رپورٹ نہ ہو یا رشتہ داروں کی جانب سے دعویٰ نہ کیا گیا ہو یا پھر کوئی تسلیم نہ ہو اور دوسرے کے خلاف۔

۱۲۔ اس ایکٹ کے تحت کوڈ آف کریمنل پروسیجرز لاگو کیا جائے گا جس کے تحت جہانت دہی جاسکتی ہے۔
۱۳۔ اس ایکٹ کے تحت جو ڈیپٹی میجرسٹریٹ آف فرسٹ کلاس یا میٹر پولیٹن میجرسٹریٹ کے ذریعے چلائے گئے تنازعہ برکوں کی عدالت مخالفت نہیں کرے گی۔

۱۴۔ اس سلسلہ میں عدالت اس وقت تک ممانعت نہیں کرے گی جب تک کہ واقعہ کا اندراج نہ کیا جائے یا گیس کی پولس رپورٹ میں متاثرہ افراد کے ذریعے ٹیلیفون یا اس کے رشتہ داروں یا کسی تسلیم شدہ انسٹی ٹیوٹ یا کسی ادارہ کی جانب سے گیس مندرج نہ کیا گیا ہو۔

۱۵۔ اس ایکٹ کے تحت کوڈ آف کریمنل پروسیجرز لاگو کیا جائے گا جس کے تحت ہر جرم کے لئے مجرم کی ضمانت دی جاسکتی ہے۔

۱۶۔ اس ایکٹ کا خاص مقصد چہیز کا قلع قمع کرنا ہے مگر بعض قانون سے یہ مل نہیں کیا جاسکتا کیونکہ آج کل ایسے لوگوں کی تعداد زیادہ ہے جو قانون کو توڑنا پسند کرتے ہیں۔ یہ ہماری بدقسمتی ہے اس لئے سماجی بیداری کے ذریعہ اس عیب پر قابو پایا جاسکتا ہے۔ اس کے لئے سماجی تعلیم کی سخت ضرورت ہے تاکہ لوگ سماجی طور پر باشعور ہو جائیں۔ ایسے وزیرانہ جہز بیدار مغز ہیں انھیں چاہیے کہ وہ سماج کے دوات مشعل کو یہ (باقی نمبر ۱۳ پر)



غلام صوفی حیدری
۱۲/۲ - ۱۲۰۱۲۰۱۲
کالینہ - سفاک روز بمبئی ۲۹۰۰۰۲۹

جہیز

ایک لکھ

خدا جانے کس دسٹے غنوسٹ نواز سے اسے کس رسم اجراء
ہوئے تھے۔ وہ کونسی منحوس گھڑی تھی جب پہلے پہل کسی لڑکی
کے باپ نے اپنے لکھتے جگر کو پرانے کو سو نپنے کے ساتھ ساتھ ہنڈا
بھٹ پیش کیا تھا۔ وہ گھڑی اور راج کے گھڑی کے یہ ہنڈا دوشیزاؤں
کیلئے ایک مستقل خطرہ بنا ہوا ہے۔ بھارت کے ناری کے وقار پر ایک
ضربہ شدید ہے۔ ایک وہ بھی دن تھے جب بھارت ورثے
میں ایک لڑکی کیلئے کئی کئی بڑاتے تھے صرف اتنا ہی نہیں
بلکہ ان رشتہ مانگنے والوں کو اپنی برتری کے جھنڈے بھی
گارڈ پڑتے تھے۔ زمانہ قدیم کے رسم سوکھ اس بات پر کھل کر روشنی
ڈالتے تھے۔ کتنا افسوسناک امر ہے کہ اسی دیس میں آج لڑکی
والوں کو ہنڈا ابھی دینا پڑتا ہے جس میں کسی لڑکی کا ہاتھ مانگنے
کے لئے نہ صرف کمائیاں جھکا کر بلکہ توڑ کر بھی اپنی طاقت کا مظاہرہ
کرنا پڑتا تھا۔ کہاں سے آگے ہیں ہم کہاں تک (صوفی)

کی آپس کی لڑائیاں مرد و زن کے تناسب کو متاثر کرتی رہی ہیں لیکن
پہلی اور دوسری جنگ عظیم کی غارت گری نے تو لڑکیاں ڈبو دی۔ ان
دو دنوں جنگوں میں اتنے سپاہی مارے گئے کہ تناسب شدید طور پر متاثر ہوا
اور لڑکوں کی تعداد لڑکیوں کے اعداد و شمار کے مقابلہ میں بہت کم ہو گئی
جیسے قحط الرجال ہونے لگا ہو۔ نتیجہ یہ ہوا کہ لڑکیوں کی ایک آہیں غامی تعداد کو

یہ تو خیر ازمنہ وسطی کی بات تھی ہمارے بچپن میں بھی لڑکی والوں کے فکر
کے چکر لگاتے لگاتے ہاؤس کے مرنے بھٹ جاتے تھے تب جا کر رشتہ
طے پڑتا تھا۔ آخر یہ منہ کے کی بنا کہاں سے ازل ہوئی۔ ویسے تحقیق سے اس
بات کی نفاذ ہی ہوتی ہے کہ منہ ڈالنے کی رسم خبیث کا شمار جنگ کے
دور رس نتائج میں ہوتا ہے۔ ویسے زمانہ قدیم سے ہندستان میں راجہ جو لڑکی

بہت مشکل ہو گیا اور لوگ ہیکر ایک دوسرے کی دھاریں باندھنے لگے
 کہ اگر میرا سونے مہر لڑکی کا حیرت پیدا کیا ہے، کسی کو بے جڑ کے نہیں آتا لیکن
 یہ اعتقاد تو صرف اپنے آپ کو مطمئن کرنے کے لئے تھا عملی زندگی میں
 لڑکیوں کے رشتہ کے لئے مثلاًشی دور شروع ہو گئی۔ یہ ہندو لینے کا
 مرض اسی سلسلہ و دھرم میں ہونے کا نتیجہ ہے اور جس طرح ایک مرض میں کسی
 مرض لاحق ہوجاتے ہیں اسی طرح ہندو نے کی یہ رسم آج اجماع ثابت ہوئی
 انسانی فطرت بھی عجب بے جیدہ واقعہ ہوتی ہے جب ایک فرد لڑکی کا باپ
 ہوتا ہے تو وہ ہندو کے رسم کو تباہ کن سمجھتا ہے۔ اس کی خرابی کا دل
 سے قائل ہوتا ہے۔ اس کی تباہیوں پر لڑکیاں رکھتا ہے لیکن جب وہی مرد
 لڑکے کے باپ کا روپ دھارن کر لیتا ہے تو پھر ہندو بناوہ اپنا
 پیرائشی حق سمجھتا ہے۔ بعض لڑکے والے اس انداز سے ہندو کا
 مطالبہ کرتے ہیں جیسے لڑکی والوں پر ان کے آباؤ اجداد کا قرض ہو۔
 بعض لوگ ہندو کے مطالبہ میں خود کو یا نذاری کے ساتھ حق بجانب
 سمجھتے ہیں اور جب بھی درمیانی حضرات مطالبہ کو کم کرنے کی کوشش
 کرتے ہیں تو وہ اس خرچ کا حساب لگاتے وقت بھی شرم مسرت نہیں
 کرتے چراغوں نے اپنے لڑکے بخرچہ کیا، گویا لڑکے کا پالنے کو بن تعلیم
 و تربیت، ذوق شوق پر جانوں نے صرف کیا ہے وہ محض اس امید پر کہ وہ
 اس کے ہونے والے حصر سے بانی یا بیانی مع سود و در سود وصول کر لیں گے ورنہ
 وہ اپنے لڑکے کو قربانے نہ کھاتے پلاتے، نہ کھاتے پڑھاتے۔ کتنی شرم
 انگیز بات ہے۔ ایسے لوگوں کو تو جولو بھریاں میں ڈوب کر مر جانا چاہیے۔
 ہندو کے مطالبہ کا تناسب ہرے والے دو لے کی جسمانی حالت
 و ذوق و خال و خالی قابلیت و ملازمت کی نوعیت، معیار تجارت
 کے تناسب سے کیا جاتا ہے۔

مثلاً لڑکا ڈاکٹر یا انجینئر ہو تو وہ اتنی رقم ہندو سے طلب
 کرے گا جتنی کسی لڑکی کے باپ کا ہارے فیملی ہونے میں خود کھینچ
 ہوجائے۔ صرف رقم پر ہی اکتفا نہیں کیا جاتا بلکہ بعض بعض دفعہ موٹر
 سائیکل یا موٹر کار بھی مطالبہ میں بھی گئی جاتی ہے۔ اب آپ
 محمدی بھر کے لئے ایسے بے قسمت باپ کا تصور کیجیے جس کے اولاد
 فرزند نہ ہو اور چار یا پانچ لڑکیاں ہوں اب آپ ہی فیصلہ کیجیے کہ وہ اس
 ہونگانی لڑکے و فرزند لڑکیوں کی پرورش اور تعلیم و تربیت پر ہزاروں
 روپیہ خرچ کرنے کے بعد ہر لڑکی کے لئے ہندو کی خاطر رقم کہاں سے
 مہیا کرے گا۔ اگر آپ کے پاس چوری کرنے یا ڈاکہ ڈالنے کے اعلان کوئی
 اور نسخہ ہو تو پیش کریں۔
 قصہ یہیں ختم نہیں ہو جاتا۔ ایسی ایسی نادشائیں مشاہدہ ملتی ہیں

کہ عقل حیران رہ جاتی ہے۔

مثلاً شاوہی کے لئے پچاس ہزار کا ہنڈا ملے ہوا ہر آدمی غیر متوقع
 اور انہونی وجہ سے لڑکی والے عین وقت صرف چالیس ہزار کا انتظام
 کر کے ہوں ایسی حالت میں باقربارت واپس مل جاتی ہے اور لڑکی کو
 زندگی بھر رونا پڑتا ہے۔ یا اگر درمیانی حضرات کی انتہاک کوششوں سے
 وہ چالیس ہزار قبول کر لے گئے تو باقی دس ہزار کا مطالبہ لڑکی کے لئے
 اس وقت تک سونان روح بنا رہتا ہے جب تک اس کے ماں باپ
 بقیہ و سئل ہزار کی داما کو ادا نہ کر دیں۔ ہندو کیا ہوا دو لہجے کا باب کا
 فرغہ ہوا اور پھر ہندو کے باقی رقم وصول کرنے کے طریقوں میں خود غور
 یہودیوں کے ظالمانہ دعووں سے بھی گناہ و زکیا جاتا ہے مثلاً دہن کر
 دینے والیں بھیج دیتے ہیں اور وہ بھی اس شرط کے ساتھ کہ وہ سہ سال
 واپس آئے تو دس ہزار دہی لے کر ورنہ سہ سال کے دروازے اس کے
 لئے ہمیشہ کے واسطے بند کر دئے جاتے ہیں اور پھر کسی علمی بابائی ہم سم
 سے بھی یہ دروازے نہیں کھلتے اور دہن کر دینے میں عمر بھر سرتے رہنا
 پڑتا ہے۔

بعض ہندو کے تو بھی (وہی) اتنے طول طویل پروں کے قائل
 نہیں وہ اپنے گھر پر ہی دہن پراتنے نظام توڑتے ہیں اور اسے اس حد
 تک تختہ مشق مسم بناتے ہیں کہ وہ خودکشی کر لے۔ اس طریق کار میں بھی کچھ
 عرصہ لگ جاتا ہے اس لئے بعض تم طریف لڑکیوں کو یہ بھی پسند نہیں۔ ان کے
 سوچنے کا ڈھنگ یہ ہوتا ہے کہ جب کس کو پڑنا پھیرا تو پھر ہم خود کیوں نہ پھیر
 مار دیں۔ چنانچہ اس رسم۔ خاوند اور مندا اور بھی ان میں سے ایک دو
 مل کر ایک نہائی صبح ہو کر جسم پر مٹی کا تیل چھونک کر آگ لگاتے ہیں کہہ رہے
 بائیں ذبجے بائیں اور یہ مشہور کرنے کی کوشش کرتے ہیں کہ ہنڈا اتفاقیہ
 جل گئی یا پھر خود سوزی کے واقعہ سے منسوب کر دیتے ہیں اس طرح وہ
 اپنے لئے ہندو کے حصول کا از سر نو موقع فراہم کرنا چاہتے ہیں
 یہ الگ بات ہے کہ اس گھناؤنے طریق کار میں مجرموں کو بھی سخت ملتا ہے
 اور کبھی تختہ۔

یوں تو عوام کا حافظہ کمزور ہوتا ہے پھر بھی لوگ کل ہند شہرت یافتہ
 و حقیقی ڈرامہ نہیں سمجھ لے ہوں گے جس کو جلا گڑوں خاندان کے ایک
 قاضی صاحب نے اسٹیج کیا تھا جس میں صاحب موصوف نے ملک کے
 مختلف صوبوں میں مختلف مذاہب و دھرمیوں سے ہنڈا حاصل کرنے
 کی غرض سے ایک ایک کوکے شادی کی جاتی تھی۔

بعض اوقات اخبارات میں ایسی خبریں بھی ملتی ہیں جس سے ہندو
 لینے دینے کی رسم خبیثہ کے ہولناک انجام کا پتہ چلتا ہے مثلاً کچھ عرصہ

صفو نمبر ۱۷۱ کے
جسینہ مخالف قوانین جینہ نکات

قوانین اپنے ماحقوں میں لینے کا موقع نہ دیں۔ میلہ
منڈل بیسے اکلے میں اس شہن میں اہم رول ادا کر
سکتے ہیں۔ دولت و امارت کی غلط نمائش کا بائیکاٹ
کرنا چاہیے تاکہ معصوم لڑکیاں اس لعنت کا شکار نہ بن
سکیں۔ نہ صرف لڑکوں بلکہ لڑکیوں کو بھی چاہیے کہ وہ
اس بات کا عہد کریں کہ وہ ایسے لڑکوں کو درملا نہیں
پہنائیں گی جو کہ جینہ کے لئے ان سے شادی کرنا
چاہتے ہیں۔ قوانین کو اس بات کا خیال رکھنا چاہیے
کہ ان کی آزادی، نہ مجرد ہونے کے لئے کوئی نہ
زندگی کی دور میں وہ بھی مردوں کی ہمدرد ہیں اس
کے لئے قانون سے زیادہ جینہ کے فلاح کے لئے
جینہ کی مخالفت کے لئے سماجی نیکواری کی ضرورت
ہے اور اسے نوجوان خود کو کر سکتے ہیں اگر وہ
اس بات کا عہد کر لیں کہ وہ شادی کے وقت نہ تو جینہ
لیں گے نہ ہی دیں گے

(ترجمہ: فیروز خان)



قوی لہج

بلک روڈ نامے میں اجتماعی خود کشی کے عزائم سے ایک خبر شائع ہوئی
یہ لکھا تھا کہ چار لڑکیوں کی شادیوں میں ہندو اپنے کا سوال درپیش تھا
کہ ماں باپ اپنی مالی خستہ حالی کی وجہ سے ایک لڑکی کے رشتہ
نے لیے بھی ہندو امیر کرنے کی دوزخ میں نہیں تھے چاہے ماں باپ اور
بار لکھوں نے کنوں میں جھلا جھن لگا کر اجتماعی خود کشی کر لی
تیں سمجھتا ہوں کہ اس سے بھی زیادہ درد انگیز اور سولٹاک انجام
ن دو شیر اولوں کا ہوتا ہے جن کے ماں باپ منڈے کی رقم میا نہ کرنے
اور جو ہے ان کی شادیاں نہیں کر پاتے اور نتیجتاً وہ ریڈ لاک آیریا کی
رینج میں گم ہو جاتی ہیں۔ اس قسم کے واقعات سوسائٹی کے نام پر
ملک کے نیچے ہیں اور ملک کے نام پر بدنامی کا داغ ہے

پہنچتی ہیں مری نظریں جہاں تک
اندھیرا ہی اندھیرا ہے وہاں تک (صوفی)

ہندو کی روک تھام کے لئے سرکار زیادہ سے زیادہ قانون
مازی کر سکتی ہے۔ مہرموں کو سخت سے سخت سزائیں دینے کے
اثر میں ترسنا کر سکتی ہے۔ منڈا لینے دینے کو جرم قرار دے
سکتی ہے۔ لیکن ملک کے آوبا اور شعرا، سماجی ورکر اور دیگر رہنما
ام کی رائے ہندو لینے اور دینے کے خلاف تو ہموار کر سکتے
ہیں۔
صلوات عام ہے یا رانِ نکتہ واں کے لئے۔

جینہ کی مخالفت کے سلسلہ میں

پوسٹروں کا مقابلہ

منفرد کیا جاتا ہے



جی بی گوہر

جہیز

روک تھام کیلئے سماجی بیداری ضروری

نئے دن مضمون کے بنیاد وہ طوالت اور گفت گو ہے جو سڑکتے جت گوجر نے اپنے ایک مخلص مسرت مسرڈس نے کلکرنے عرف ماما صاحب کلکرنے کے قلم سے جو بھٹی کے جہیز مخالف تحریک کے صدر ہیں۔ ماما صاحب کلکرنے اب ۵۷ سال کے ہیں۔ تقریباً ۱۵ برس پہلے انھوں نے "جہیز مخالف تحریک" کے ذریعے عورتوں کے لئے نجات دہندہ کے روپ میں کام کے ابتدا کی تھی اور آج اس سلسلہ میں بذات خود وہ ایک ادارہ ہیں۔

ہم کہہ سکتے ہیں کہ ماما صاحب ۵۷ سال کے جوان ہیں جو نہ صرف ہمارا شر کے طول و عرض میں بلکہ ریاست کے باہر بھی دورے پر رہتے ہیں اور اپنے جہیز مخالف تحریک کے ذریعے عورتوں کے نجات دہندہ بن کر پرجوش تقریروں کے باعث پورے ملک کے نامور اور مستانویزیوں کی وساطت سے اپنا پیغام پہنچا رہے ہیں۔

ڈالی تھی۔ اب اس تحریک کے صرف ۳۰ مراکز سرگرم ہمارا شٹر میں ہیں اور کمران سیکڑوں کی تعداد میں ہیں۔

سوال: میرا سچا سوال ماما صاحب سے یہ تھا کہ: آپ تقریباً ۵۷ برس کے ہو رہے ہیں پھر اس بن و شرا گزرداروں کے واسطے دن بھر اور راتوں میں بھی آپ کو قرآنی کیسے ملتی ہے کہ جہیز مخالف پیغام دور دور تک پہنچائیں؟ آپ کو یہ اندر رکھنے قوت کہاں سے حاصل ہوتی ہے؟

جواب: خوش قسمتی سے میں سنے گوجر کا ایک طالب علم رہ چکا ہوں۔ ان کی تربیت کے تحت مجھے سماجی کام کے لیے رحم دل اور محبت کا جذبہ پیدا ہوا جس

سانے گوجر کے ایک چیلے کی حیثیت سے قدرنا وہ عورتوں کے لئے رحم کا جذبہ رکھتے ہیں اور نہیں چاہتے کہ محبت مرد کے ہاتھوں کھلونا بن کر رہے۔ وہ چاہتے ہیں کہ زندگی کے ہر مرحلے میں خواہ وہ سیاسی ہو یا سماجی، سماجی ہو یا انتظامی معنی کہ سماجی ہو یا اور کوئی۔ مرد اور عورت ایک دوسرے کے شریک کار ہوں۔ شادی شدہ ہو یا نہ ہی ہر آدمی کا مقصد نہیں ہونا چاہیے۔ اسے اپنی زندگی آپ بنانے اور بنانے کی کوشش کرنی چاہیے خواہ وہ شادی شدہ ہی کیوں نہ ہو۔ اسی کو ماما صاحب پرجوش الفاظ میں "استری معنی" عورت کی نجات کہتے ہیں اور اس جانب پہلے قدم کے طور پر تقریباً ۱۵ برس قبل، ماما صاحب نے بھٹی میں جہیز مخالف تحریک کی داغ بیل بعض سرگرم سماجی کارکنوں کی مدد سے

قومی راج

عمر میں بھی وہ میرے لیے نمونہ ہیں۔ سامنے گرجی عورتوں کے بڑے ہار دیکھتے۔ وہ ہمیشہ کچا کرتے تھے کڑی ضعیف جنس کو تمام زنجیروں اور جکڑ بندوں سے چھٹکارا ملنا چاہیے۔ اسے خود اپنے پیروں پر کھڑے ہونا چاہیے اور دلیری کے ساتھ مردوں کی بالادستی کا مقابلہ کرنا چاہیے۔ چیز کی خواہشوں نے سماج کے سامنے ہائے کو اتنا بوسیدہ کر دیا ہے کہ میرے خیال میں اس کا علاج اب یہی ہے کہ عورتوں کو ان بندشوں سے چھڑانے کے لیے تن میں دھن سے لڑائی لڑی جائے۔

سوال: کیا آپ اپنے کام کا طرز طریقہ مختصر الفاظ میں بیان کر سکتے ہیں؟

اب: جہیز کے خلاف قانون بن جانے کے باوجود مرد، عورتوں کی کمزوریوں سے پہلے ہی کی طرح قائمہ اٹھانے کی کوشش کرتے ہیں اور انھیں خود ان کے گھر یعنی کسرال میں ساس، بہنوئی وغیرہ کے ہاتھوں دکھ جھیلنے پڑتے ہیں۔ اب ایک ہی طریقہ رہ گیا ہے جو اصلاح و برتری پیدا کر سکا ہے یعنی سماجی بیداری اور سماجی بائیکاٹ۔ چونکہ سماجی بائیکاٹ بڑا مشکل کام ہے اس لیے میں نے جہیز کے خلاف پروپیگنڈہ کرنے کا فیصلہ کیا ہے۔ اور اس سلسلے میں تقریروں، سمیناروں کی تنظیم، پوسٹروں کے مقابلے، مسنون نویسی کے مقابلوں کا انتظام وغیرہ کیا کرتا ہوں۔ میٹنگوں میں میری تقریروں پر ہزاروں جوان مرد اور عورتیں اس قسم کے سمندر و سطح کرنے کے لیے آگے بڑھتے ہیں اگرچہ میں جہیز کو لنگانہ و فگنا، عوام پر اس کا اچھا اثر ہوتا ہے اور میں فخر یہ کہہ سکتا ہوں کہ اب تک اس قسم کے خوشی خوشی اور اپنی مرضی سے عہد و پیمان کرنے والوں میں سے کسی نے اسے توڑا نہیں ہے۔

وال: شادیوں کو منظم کرنے کے سلسلے میں آپ کا ادارہ کس طرح مدد کرتا ہے؟

اب: میں پہلے ہی کہہ چکا ہوں کہ ہمارا مقصد سماجی بیداری پیدا کرنا ہے۔ ہم کسی شادی کا انتظام نہیں کرتے، فیس یا ہار دے

کے بطور خاص کام نہیں کرتے ہیں۔ البتہ ہم ایسے جوانوں کے ناموں کی فہرست ضرور بتاتے ہیں جو جہیز لینے کی اور جہیز دینے کی قسم کھاتے ہیں اور شخصی معلومات جراثیمی کے لئے ضروری ہوا کرتی ہیں، لکھ لیتے ہیں۔ یہ معلومات صرف ان لوگوں کو دی جاتی ہیں جو عہد کر چکے ہیں۔ انھیں ایک دوسرے سے ملنے کا موقع کسی بھی باقاعدہ مقررہ وقتوں میں منعقد ہونے والی میٹنگوں میں ہم پہنچاتے ہیں تاکہ وہ اپنے لیے مناسب جوڑے کا خود انتخاب کر لیں۔ یہ بھی بتلا دوں کہ اب تک سیکڑوں عہد درج رجسٹر کے جا چکے ہیں اور بہت سی شادیاں انجام بھی دی جا چکی ہیں جو بغیر جہیز کے ہوئیں اور بہت سادہ طریقہ پر ہوئیں بغیر کسی فائبر شیان اور دکھاوے کے ہوئیں پھر بھی ہم دو الگ الگ جاتیوں کے درمیان شادیوں کی حوصلہ افزائی کے خواہشمند ہیں۔ اس طرح ہم رجسٹرڈ اور اجتماعی شادیوں کے حق میں بھی ہیں جن کے ذریعہ آئندہ امید ہے کہ جہیز کا طرز طریقہ خود بخود نابود ہو جائے گا۔

سوال: آپ ٹھاٹھ باٹ والی شادیوں سے کس طرح بچ سکتے ہیں؟

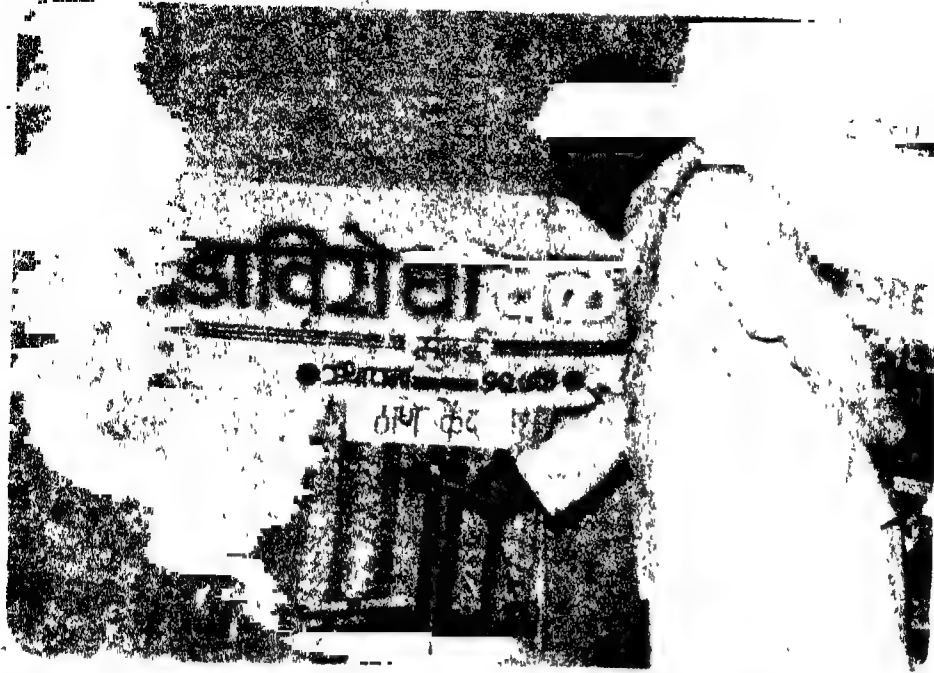
جواب: یہ سوال ذرا مشکل سہ ہے۔ اگر دونوں پارٹیاں والدین اور اپنی دولت مندی کے مظاہرے کے لیے تیاریاں بھی ہوں تو سب سے سادہ طریقہ یہ ہے کہ ایسی تقریبات کا بائیکاٹ کیا جائے۔ ہم نے ہمیشہ لوگوں کو سادہ سول یا رجسٹرڈ شادیوں کو اختیار کرنے کی نصیحت کی ہے۔ میرے خیال میں تمام اچھی سوجھ بوجھ والوں کا فرض ہے کہ شادیوں میں نظادوں کے دکھاوے کی حوصلہ افزائی نہیں کی جانی چاہیے۔ وہ دکھاوا خواہ کسی بھی روپ میں ہو۔

سوال: آپ جہیز مخالف تحریک کے سلسلے میں اور کوئی مزید کوششیں عمل میں لاتے ہیں؟

جواب: گذشتہ ۵ برس سے ہر پینے کے پہلے اتوار کو ہم بال مرہن وڈاس مندر، سٹیراجی پارک، وادو بمبئی میں ایک میٹنگ کا انتظام کرتے ہیں تاکہ جہیز کے طر

جینیٹلاف تحریک

کابیک مرکز



سے الگ بننے کی بھی گزارش کرتے ہیں جو عورتوں پر کسی قسم کے غلام و زیادتی کے ملزم ہوں۔ مجھے یہ بہتر نمونے خواہی ہو جاتی ہے کہ ہمارا شہر ایسے جگہوں و گلیوں نے اس قسم کے مجرمین کی مدد کرنے کا عہد و پیمان کیا ہے۔

ہم نے ان عورتوں کی سہولت کے لیے جو ظلم و ستم کا شکار ہوئی ہوں۔ خاندانی امور میں قانونی صلاح و مشورہ دینے کا انتظام بھی کیا ہے۔ اس کے لیے میں ان مشیروں سے سررو وزارت کے وقت ملاقات کرتا ہوں۔ ہم نے پڑیساں حال عورتوں کو مفت قانونی مشورہ دینے کے لیے ممبئی میں ایک مرکز بھی قائم کیا ہے جو مشہور و ممتاز لیسڈی وکٹوں کی زیر نگرانی کام کر رہا ہے۔ ہمارا مقصد تو صرف یہ ہے کہ جونی کی رقم کا خاتمہ ہو اور ساتھ ہی کالج میں ایسا مکمل انقلاب لایا جائے کہ عورتوں کو جکڑ بندوں سے نجات ملے۔

طریقوں کے خلاف نوجوانوں اور ان کے والدین میں سماجی بیداری پیدا کریں۔ تقریباً ۵۰۰ نوجوان لڑکے اور لڑکیاں ہر سال اس اپیل کو قبول کرتے اور اپنے والدین کے ہمراہ جینر لینے دینے کے خلاف عہد و پیمان کرتے ہیں۔ شادی کے بارے میں ضروری سے معلومات نوجوانوں سے حاصل کی جاتی اور الگ الگ رجسٹروں میں لکھی جاتی ہیں۔ بعد میں وہ رجسٹر فیس دیکھنے کے لیے پیش بھی کئے جاتے ہیں۔ یہ سارا کام مفت سروس کے طور پر انجام دیا جاتا ہے۔ اور کسی مرحلے میں بھی کوئی فیس نہیں لی جاتی جہاں کہیں کالجوں میں یا عوام میں کسی میٹنگ میں تقریر کرنے کے لیے میں جاتا ہوں وہاں بھی اسی قسم کے عہد و پیمان لیتا ہوں ان میٹنگوں کی بدولت ہمارے پیغام کے عام ہونے میں مدد ملتی ہے اور جینر کی رسوم کے خلاف رائے عام ہوا ہوتی ہے۔ ہم وکٹوں کو بھی جینر لینے والے ملزمین کے مقدمات لینے اور ان کی پیروی نہ کرنے کی تلقین کرتے ہیں۔ نیز ایسے ملزمین کے مقدمات

نئی دہلی

سوال: آپ "جینر کے خلاف قانون" کے بارے میں کیا رائے رکھتے ہیں؟

جواب: شادی ایک شخصی معاملہ ہے۔ ہماری ہندوستانی عورتیں جو شریعت اور رسوم کی پابند ہیں، بمشکل قانونی مدد لینے کا خیال کرتی ہیں۔ مجھے اندیشہ ہے کہ وراثتی انداز میں کوئی بات نہیں بن سکتی جب تک کہ لوگ خاص طور سے لڑکی کے والدین اور اس کے رشتے دار ستم زدہ لڑکی کو پورا تحفظ عطا کرنے اور اس کا مطلقہ ہونا بھی منظور کر لینے پر آمادہ نہ ہوں۔ ہمارے لیے جنگ کا میدان صرف سماجی پلیٹ فارم ہے، پھر بھی قانون کو سخت بنایا جاسکتا ہے۔ البتہ والدین یا سرپرستوں کو اس حد تک بے غیرت نہ ہر جانا چاہیے کہ وہ اپنی معصوم لڑکیوں کو بچہ ایسے وحشیوں کے سپرد کر دیں جنہوں نے اپنی جواں عمر شریک زندگی کو حلال کر مارا ہو یا قتل کیا ہو۔

سوال: نوجوان لڑکیوں کو آپ اور کیا کہنا چاہیں گے؟
جواب: یہ عجمی خوابوں کی عمر ہوا کرتی ہے لیکن پھر بھی شریک زندگی کی حیثیت سے کسی دو لہندہ خوشرو جوان کا خواب دیکھنے کے بجائے انہیں ایسے شریک زندگی کا خواب دیکھنا چاہیے جو ہر معنی میں ان کا شریک ہو سکتا ہو۔ آخر تو زندگی کی قیمت پیسوں کی قیمت سے نہیں زیادہ اہم ہے۔ اس سلسلے میں کسی نوجوان لڑکی کو اپنی زندگی کا مقصد یہ نہ بنانا چاہیے کہ صرف شادی ہو جائے اور بس۔ زندگی میں بہتر سے مقامات ایسے آتے ہیں جہاں لڑکی کو اپنی قابلیت اور روشن دماغی سے کام لینا پڑتا ہے۔ اور وہ اپنی اس لیاقت کا اظہار تب ہی کر سکتی ہے جب وہ ایسی زندگی گزار رہی ہو جس میں بے جا جبر و بندیاں نہ ہوں۔

شادی ایک مقدس عہد و پیمان ہے۔ یہ کوئی فیشن پر مبنی نہیں ہے جس میں اپنی جھوٹی شان، بہت زیادہ دولت اور عزت و عظمت کی نمائش کی جائے۔ دو جوان بڑی بڑی اسٹاروں کے ساتھ باہم مل کر ایک

نئی زندگی گزارنے کا عہد و پیمان کرتے ہیں۔ یہ کتنی بڑی بات ہے۔ ہر شخص کو چاہیے کہ اپنے کئے ہوئے اس عہد و پیمان کی قدریں قائم رکھے۔ کسی کو دولت اور جی ہوس کا شکار نہ ہونا چاہیے۔ کیونکہ کبھی سیری نہیں ہوتی۔

ہمیں اس سلسلے میں جھوٹی عزت و عظمت کا نقشہ بدلنے کی کوشش بھی کرنی چاہیے اور اس کے بدلے کا ایک طریقہ یہ ہے کہ سماجی بیداری لانے کے لیے کام کیا جائے۔ آخر میں، میرا خیال یہ ہے کہ عورتوں کو چاہیے کہ وہ اس تحریک میں خود اپنے اور سماج کے مفاد کی خاطر سرگرمی سے حصہ لیں۔

(ترجمہ و تفسیر: عہد نشا)



لوگ عورت کو فقط جسم سمجھ لیتے ہیں روح بھی ہوتی ہے اس میں یہ کہاں سے ہے روح مر جائے تو ہر جسم بے حلقی ہوئی کا شخص اس حقیقت کو سمجھتے ہیں نہ پہچانتے ہیں، کتنی صدیوں سے یہ وحشت کا چنسن جادی ہر کتنی صدیوں سے ہے قائم رہا نہ اہل کا رواج ساجد حیا نری

زنجیریں تو رڈو

سین نمبر ۱

شہر بانو۔ جگے جہرے برادری جہانی ہوتی ہے خوشخبری میرے لیے کیا خوشخبری ہو سکتی ہے۔ اُن کی موت نے بعد میں تو اس ٹوٹی توار کی طرح اکیلی رہ گئی ہوں جس کی کشتی کھارے پر ہی ڈوب گئی ہو۔

بڑھا۔ "ٹھیک کہتی ہے بیٹا، گہری سانس لیتے ہوئے،" مجھ سے پوچھو۔ جوان بیٹے کا گھاؤ آج بھی ہر ہے۔ مگر کیا کیا جائے اس ظالم دنیا کا چلن ہی کچھ نہ لائے۔ مرنے والے کے ساتھ کوئی نہیں مڑتا بس اس کی یادیں رہ جاتی ہیں۔ کچھ لوگ کہتے ہیں..... دیکھو یہ خط تمہارے لیے آیا ہے۔

بہنو خط لے کر پڑھتی ہے اور اس کے بعد خط کر بے دلی کے ساتھ میز پر ڈال دیتی ہے اور کہتی ہے۔

بہنو۔ "اور تو مجھے نہ ہی کچھ اچھا لگتا ہے اور نہ ہی کچھ کرنے کی جگہ ہے۔ زندگی کے جس نینے کو میں نے اپنی روح کا ساز دیا تھا وہ مجھ جتنا کر ٹوٹ گیا۔ کاش یہ گیت کا سفر یوں نہ چکولے لے کر دم نہ توڑتا۔ اس پاس دور تک اندھیا رہا کچھ دکھائی نہیں دیتا۔ کچھ سمجھائی نہیں دیتا۔"

(رونی ہے)

بڑھا۔ "نہیں بہو نہیں۔ تم روتی ہو تو میرے دل کا سمندر اُڑ کر آتا ہے۔ مجھ سے ضبط نہیں ہوتا۔ وہ تو میرے جگر کا ٹکڑا تھا۔ میری آنکھوں کی روشنی تھا۔"

بہو۔ "آہ عابد نے مجھے کسی پل صراط پہ لاکے چھوڑ دیا۔ خوابوں کی پالکی موت کی وادی میں راستہ بھٹک گئی۔ موت کتنی بے رحم ہوتی ہے۔ سرخ گلابوں کی روشنی چھین کر لے گئی۔ ابو عابد کو سرخ گلاب کتنے پسند تھے۔ ہے نا اب تو؟

درمیانی درجے کے خاندان کا اٹھنے بیٹھنے کا کمرہ۔ پچیس سال سے اوپر کا ایک شخص مڈھے پر بیٹھا اخبار اُلٹ پلٹ رہا ہے۔ اس کے چہرے سے اندازہ ہوتا ہے کہ وہ زمانے کی ادھ بچ دیکھ رہا ہے۔ اسی دوران دروازہ پر پھیل جاتی ہے صبح کا وقت ہے، بڑھا بڑھاتا ہوا اٹھتا ہے۔ "صبح صبح کون آن مرا۔ بڑے دنوں میں تو سایہ بھی ساتھ چھوڑ دیتا ہے۔ خیر دیکھتا ہوں۔"

آگے بڑھ کر دروازے تک جاتا ہے اور پھر دروازہ کھول دیتا ہے۔

پوسٹ مین۔ "سرسبز شہر بانو عابدی کے نام جسٹریٹ نمبر ۱۰ بڑھا۔" بہت مہربانی۔ پوسٹ مین کا رسمی شکریہ ادا کر کے دروازہ بند کر لیتا ہے اور جلدی جلدی کاغذ پرنگا ہیں دوڑتا ہے۔ خط پڑھنے کے ساتھ اس کے چہرے کا رنگ بدلتا جاتا ہے اطمینان کی سانس لیتے ہوئے اپنے آپ سے کہتا ہے۔ "اچھا تو یہ خط عابدی کی مندرم کی طرف سے آیا ہے۔ خوشی کے ساتھ آواز دیتا ہے۔

بڑھا۔ "بہو یہ بہو، میں نے کہا بڑی بہو کہاں ہو بیٹا بڑی بہو۔" جی تو جی۔ بڑھا نے خوشی کے ساتھ بیٹا شہر بانو دیکھو آج بہت دنوں کے بعد ہمارا قسمت کا سورج چمکا ہے۔ ایک خوشخبری لیا ہوں۔

توی ملج

جائے جانے والے چلے جاتے ہیں بس ابھی یاد رہ جاتی ہے مگر زندگی تو کسی طور کٹتا ہے ہی۔ دل چاہنے سے کیا قانون ہم حقیقت کو تبدیل نہیں کئے۔ ایک تلخ حقیقت۔
ابویر سے ذہن نے سر جاند کر دیا ہے۔ میرے دل نے تو جیسے آداسیوں کے نگر میں بسیرا کر لیا ہے۔ مجھے کچھ اچھا نہیں لگتا۔

سین نمبر (۲)

بانہ۔ سر میں سزا عادی ہیں۔
رنگ۔ "سزا عادی ہم آپ کے دلوں میں برابر کے شریک ہیں مانجے شوہر کی موت سے قلم کو بھی دھکا لگنے لگا۔ ان کی شاہد ارشد کے صلے میں ہی ہماری قلم نے آپ کو جرب (جوڑی) آفریا ہے۔ آپ نے ہمارا آفر قبول کر کے صبح قدم اٹھایا ہے۔ اس صبح آپ اپنی ذمہ داریوں کو آزادانہ طور پر نبھائیں گی، کچھ رک کر سکرینری کو آواز دیتے۔
ایڈوائس بھی دلا دو۔

بانہ۔ "تھینکس سر"۔
شہر بانہ آؤ آؤ کمر کا ٹکڑا ادا کر کے مارگریٹ کے ساتھ کر کے باہر نکل جاتی ہے۔

سین نمبر (۳)

نچلے درمیانے طبقے کے اٹھنے بیٹھنے کے کمرے (میٹک) میں سائس سسر بیٹھے تھیں کمرے ہیں۔
س۔ بد روایتی انداز میں انہیں کہتی ہوں آپ نے بہو کو نوکری پر بھیج کر کوئی واجب قدم نہیں اٹھایا۔
س۔ (غیر شکتے ہوئے) "بیکار کی بجائے اس وقت کرو، پورے بارہ سو ملین ملے۔ یہاں ایک ایک بیسے کو محتاج ہوئے جتنے۔ زائد ملی کچھ کڑا دھرتا نہیں، میرے بچے بروننگ ڈلنے کیلئے تم خود کیا تم تھیں۔ شربت کے پیلے بزنس کے بڑھو اگر اس مختصر کے لئے دیکھا جائے آئی۔ ایک ذمہ دوشد۔ آخر یہ خرچ کہاں سے پورے ہوں گے۔

س۔ اے اے بھلا یہ بھی کوئی بات ہوئی بندر کی بلا طویل کے سسر۔ کسے کوئی ابھرے کوئی، یہ کیا ایران تو ران کا لے

بیٹھے، میری بات کا جواب دو۔ میں کہہ رہی تھی اور جو بہو کو باہر کی ہوا لگتی تھی تو۔

سسر۔ "وانت کھٹکتے ہوئے" ہوں۔ لگ جانے دو جو لگتی ہے باہر کی ہوا، مگر تم جبکی بیٹھی رہی درنہ بھر سے بڑا کوئی نہ ہوگا۔

س۔ "ٹھیک ہے، میرا منہ سی دو، میری ناک میں نچل ڈال کر اپنا کلیجہ ٹھنڈا کر لو، مگر یہ بتا دو کہ جس گھر میں ہم لوگ رہتے ہیں وہ بڑی بہو کے نام ہے اور ہمارے لڑکے کی موت کے بعد اب اس گھر پر ہمارا کوئی حق نہیں رہ گیا ہے۔"

سسر۔ (دھننے سے) "آخر تم کیا کہنا چاہتی ہو؟"
س۔ "جو عورت صبح سے شام تک گھر سے باہر رہے اس کے ساتھ کچھ بھی ہو سکتا ہے۔ کل کو اس کا ذہن بدل جائے ادھر لوگوں کو یہاں سے نکال باہر کریں۔ دیدے چار ہونے میں کتنی دیر لگتی ہے۔ ارے اسے تو اپنے قبضے میں رکھنا چاہئے تھا۔"

سسر۔ "تم اپنے آپ کو بہت عقلمند سمجھتی ہو اور مجھے بے وقوف سمجھنے لگی ہو تو کیا نہیں کہہ سکتی ہیں۔"

س۔ "ارے منہ سے کچھ بھوٹو تو رہی۔ میں بھی تو سمجھوں کہ تمہارا دماغ کہاں تک جاتا ہے۔"

سسر۔ "وقت آنے پر سب کچھ بتا دوں گا۔"
س۔ "تمہارا وقت جانے تک آئے گا۔ آئے گا بھی یا نہیں، کچھ کرنا ہے تو ابھی کرو۔"

سسر۔ (غیدگی سے) "دیکھو میں چاہتا ہوں کہ مرتے آنے پر بڑی بہو کا نکاح زائد علی سے کر دیا جائے تاکہ گھر کی اینٹ گھر کی میں لگ جائے۔ پھر تو باہر کی ہوا لگنے کا ڈر اور نہ ہی یہاں سے نکالے جانے کا خطرہ۔ کھو کیسی رہی زچہ پر شرط طرہ مسکراہٹ لے ہوئے۔"

س۔ "ارے واہ بڑا اچھا خیال ہے آپ کا۔ کیا گھاس جڑ گئے ہو جی زائد کی بیوی نہیں ہے کیا، وہ تو طر فاق اٹھائے اور پھر بڑی بہو زائد کو اپنے دیر سے زیادہ بھائی کی طرح مانتی ہے۔ کیا وہ راضی ہو جائے گی۔"

سسر۔ "بڑی بہو کو راہ بر لا امیر کام ہے۔ اے میں راضی کر لوں گا، چھوٹی بہو کو ڈرا دھمکا کر ٹھیک کر لیا جائے گا۔ بڑی بھی تو وہ ہے نہیں، زیادہ قریبی تو طلاق کی دھمکی ہے دینا۔ اپنے آپ ہی خاموش ہو جائے گی اور پھر اس کے جتنے کی جا رہو یہاں اور فائدہ

کچھ اے جتنے رہیں۔ اس سے زیادہ اُسے اور چاہئے
 بھی کیا۔

(جھوٹی بہو کے سینے کی آواز)
 ماہی۔۔۔ میں پھر گرجی ہیں کہیں سفارش کم کے ذراہ علی کہ نوکری
 سے لگا دو۔ یہ بہن مُتدے نہیں جڑے گی۔
 سسو۔۔۔ میں کہتا ہوں کہ اپنی کالی زبان کو لگام دو۔ اُول نوکری کے
 جانی میرا اسی لئے میں عزتوں کے بند نہیں لگتا۔ (شاطرانہ ہنسی
 بہنو نکالتے ہوئے) "اُس گھر میں وہی ہر گاجس جانتا ہوں۔"
 (اساس منہ پر کھڑے عظمیٰ میں چالیاں کھڑنے لگتی ہے)

سیدین نمبر (۱۲)

شہزاد گھر میں داخل ہوتی ہے۔ اس کے دونوں ہاتھوں میں

شہزادہ۔ اس سسر کے نزدیک تے ہوئے، اماں یہ آپ کے لئے ہے۔ اناجی یہ آپ کے لئے ہے اور زامیر رہا ہمارا تحفہ اور خمر اور دیکھئے۔ سوئے۔ ارے فرید کہا ہے..... کہن میں بھی میں خود جا کر دیکھتی ہوں۔ جانے سے پہلے "تین سو روپے کچے تحفے خریدے اور یہ رہے باقی کے سات سو روپے اب انجی یہ آپ کے لئے ہیں۔ ایک ہزار ایدو انس ملے تھے فریدہ کو ماؤزدستی ہوئی باہر نکل جاتی ہے۔ فریدہ اور فریدہ شہزادہ۔ کہن میں داخل ہوتے ہوئے دیکھیں تہکے لئے کیا لائی ہوں۔ ارے تہا بابہ چروٹکا ہوا کیوں ہے طبیعت تو ٹھیک ہے تا آج اکیلے کام کرتا پڑا تو چہرہ آخر کیا مناب کا۔ بتاؤ نا کیا ہوا۔ آخر اس اداسی کا سبب کیا ہے؟"

فریدہ اپنی بڑی بڑی آنکھیں اٹھا کر عجیب بھی کو خاموشی سے دیکھتی ہے)

زادہ کرتے ہیں۔ "آج کل کے زمانے میں آپ کیا کہہ رہے ہیں۔ خود کو "گناہگار" کہتے ہیں، اور مجھے بھی کانٹوں میں گھسیٹ رہے ہیں۔ کیا میں اپنی بڑی بھابی سے شادی کا تصور کر سکتا ہوں اور پھر میں تو شادی شدہ بھی ہوں۔"

ماں: کان کھول کر سن لے میں نے اور تیرے باپ نے فیصلہ کیا ہے کہ بڑی بہن کے ساتھ تیرا نکاح کر دیا جائے اور پھر کیا مذہب اس کی اجازت نہیں دیتا؟

باب :- بات تمہاری عقل میں آئی کہ نہیں؟
 اے :- سمجھاتے ہوئے "نہیں" اور بات کو سمجھو۔ دوسری
 بیڑی کھنا کوئی گناہ تو نہیں اور تم پر کیا تم جانتے ہو کہ ہمارے گھر کی
 اینٹ کسی دوسرے کی گھر میں جانے لگے۔ ہم نے دنیا کے
 دھرب چھاؤں دیکھی ہے۔

اب اس دنیا کی دھوپ چھاؤں آپ کی آنکھوں سے دکھنا ہوگا۔

سین نمبر (۱۶)

ڈاکٹر کیمبریل بیکر چیرمسی کو بلا رہے ہیں۔
 "رام آسے۔" نئی قیدیم مسٹر شہر باز کو بتلا دینا کہ بورڈ آف
 کیمبر کی امینٹک ہے۔ شام کو دیر تک روکنا ہوگا۔
 "جی جاب"

سین نمبر (۱۷)

رات کا وقت ساکس سسر اور دہور ہاکنی میں کھڑے انتظار کر رہے
 ہیں۔ ہاکنی سے سڑک پر آتی ہوئی کار کو دیکھا جاسکتا ہے جو مارن
 ویکر جمی ہوتی ہے۔ گھر کے سامنے جا کر رگ جاتی ہے۔ ایک
 غارشی، ڈرائیو کار کا دروازہ کھولتا ہے۔ شہر باز کو راستے اترتی
 ہے۔

(اسی دوران)

۱۔ "بہ براتے ہوئے، ابھی جمعہ جمعہ آٹھ گھنٹے ہیں ہمارا کو
 نوکری پر گئے، اور دانے پر کاری بھی چھوڑنے آئے لی۔"
 سرت تو وہی بات سامنے آئی جس کا ڈر تھا۔ بیٹے کو مخاطب کرتے ہوئے
 اندر تم ہر کھڑکی کے مادھو کی طرح شس سے مس نہیں ہوتے۔
 ۲۔ "میں نہ کہتی تھی کہ باہر کی ہوا لگتی تھی یہی بہہ کو برنگ جاس گئے
 اس سے پہلے کے سونے کی چڑیا جاتا ہے ہاتھوں کے ٹوٹے اڑا لے
 اس کے پر کتر دینے چاہئیں۔"

سرا اور پھر ہمارے خاندان کی ناک کا بھی تو سوال ہے۔
 ۳۔ "مگر یہ بات ہمارے لٹھے کی عقل میں بھی تو آنی چاہئے۔"
 ہر (مختل کی سانس لیتے ہوئے) یہ سب کچھ تو میری بھی
 برداشت سے باہر ہے۔ ٹھیک ہے۔ جیسا آپ ہوگ کہتے ہیں
 مجھے منظور ہے۔
 (بڑے کی آنکھیں چمکنے لگی ہیں، زارہ کو سرگرمی کے لیے میں مخاطب
 کرتا ہے۔)

۴۔ "زارہ تم نے پہلی بار زندگی میں عقل کی بات کی ہے۔"
 جیسا (خوشی کے ساتھ آواز دہاتے ہوئے) اُسے آخر بتا کس کا ہے۔
 (اسی ہیچ شہر باز رو اعلیٰ چل رہے ہیں)
 اس کے شہر باز لگاتار دیکھ کر تبہ بہہ دفتر سے آنے کا وقت ہے کچھ

پاس پڑوس کا بھی تو خیال رکھنا۔"

شہر باز نے جوہر سے بے تحاشی ٹھکی لگ رہی ہے آج دفتر میں بورڈ آف
 ڈائریکٹر کی ایمر جنسی ٹھیک نکل آئی، دیر ہو گئی تھی۔ اسی لئے دفتر
 کی گاڑی سے آنا پڑا۔ ذکر یہ ہے۔ دیر ہو گئی ہی۔

سسر بات بننا میں فکر ہو رہی تھی۔ زمانہ بڑا ہے۔ بات کا بتلنا دینے دیر
 نہیں لگتی۔ پاس پڑوس کو تو تم جانتی ہی ہو۔ اپنے گریبان میں نہیں
 جھانکتے۔ بس دوسروں میں کیڑے نکالتے رہتے ہیں۔ اکی لیس۔
 شہر باز۔ آپ جانتے ہیں مجھے گلی سڑی روایتوں سے اذلی میر ہے
 میری ذات کیا ہے۔ یہ بھی زیادہ سمجھتی ہوں۔ اگر ایسا ہوتا تو میں
 اپنے امیراں باپ کی مخالفت میں آگے سر تسلیم خم کر لیتی اور آخر
 میں میری بھی شادی نہ ہوتی۔ تو اب کیا آبرو بچتے ہیں۔ زندگی کے
 آداب میں پڑوس کی سرگوشیوں سے سیکھوں گی۔ مجھے کیا کرنا ہے۔

(زارہ اعلیٰ اور اس کی بیوی فریدہ رات کو کمرہ میں)

زارہ: کیا بات ہے۔ تم سوئی نہیں؟
 فریدہ: "بچپن میں ایک رات آندھی آئی تھی اور بہت دیر تک اندھیرا چھایا
 رہا تھا اور میں خوف سے رات بسر نہیں کر سکی تھی۔ مجھے لگتا ہے کہ
 آندھی آنے والی ہے اسی لئے تو نیند آنکھوں سے بھاگ رہی ہے۔"
 زارہ نے ناراض ہو کر کہا: "ایسا کرنا سپاٹ ٹوٹ پڑے تم پر، آخر مجھے بھی تو
 سوتیلے۔"

فریدہ: "سپاٹ سے بھی بڑی ہتھارٹ پڑی ہے مجھ پر۔"
 زارہ: "تیرے کاریں اپنے آپ کو پریشانی میں ڈال نہیں ہو تو تھرا رحن
 نہیں ملتا ہے گا۔"
 فریدہ: "حق" (طنز سے) چادر وٹیاں۔ یہ کہا ہے نامیرا حق ہمیشہ
 کہیں یہ سچ تو زیادہ نہیں۔"

زارہ: "پاکلی مت بنو۔"
 فریدہ: "آج ملک میں چپ رہنا تو ب ٹھیک تھا عورت کے لئے مٹہ کھڑنا
 تم مردوں کی دنیا میں جرم سمجھا جاتا ہے۔"
 زارہ: "حالات کے آگے کس کی جتن ہے فریدہ! حالات بعض حالات
 کا جبر ہیں بحث کرنے پر مجبور کرتا ہے، جو ہم نہیں کرنا چاہتے بے بسی
 انہی سے انسان کا مقدر رہا ہے۔"

فریدہ: "حورت محض ان اینٹوں کی دیوار اور خد کھینکتے کھیلنے سے خوش
 نہیں ہوتی۔ وہ تو اس آپ حیات کو پانا چاہتی ہے جو مرد اپنی آنکھوں
 سے اس کے دل میں اتارتا ہے۔"
 زارہ: "فلسفہ مت سمجھاؤ۔ زندگی نام ہی سمجھنے کا جہاد ہر کئی چارہ

وہی راج

بھی تو نہیں۔

فریدہ: "تو کیا تم سچ مجھ سے بات چاہتی ہو۔۔۔۔۔"

زادہ: "اگرچہ اس نے سچ کہا ہے۔"

فریدہ: "تو کیا تم نے سچ سچ باتیں مان لی ہیں؟"

زادہ: "اگرچہ اس نے سچ کہا ہے۔ میں کتنی بار کہوں ہیں تم سے۔"

فریدہ: "تم بزدل ہو۔ حالات سے ڈر کر مردانگی بھی بھول گئے۔ عورت

کا پیہ مرہب کرنے کے لیے اس سے شادی کرنا چاہتے ہو۔ تم میری

نظروں میں بھی گری گئے۔ جس زاہد سے میرا بیاہ ہوا تھا وہ ایک

بھولا بھالا انسان تھا۔ مکان دکان نہ ہوتے ہوئے بھی بالکل سدا

مکان نہ ہیں۔ ابن الوقت نہیں۔"

سین نمبر (۱۹)

فریدہ صبح صبح بڑی ہو کے کمرے میں جا رہی ہے۔ شہزادہ اسے

آنے دیکھ کر جلد سے جلد اپنے باؤں کا جڑا بانٹتے ہوئے بیٹھ

جاتی ہے۔

شہزادہ: "سند کی ساتھ۔" او فریدہ، کیا بات ہے؟ آج جلدی چائے

لے آئی۔ مڑ کر فریدہ کو غور سے دیکھتے ہوئے اسے کیا بات

ہے فریدہ۔ یہ آنکھیں مٹخا کر سو رہی ہیں۔ کیا رات نیند نہیں آئی؟

فریدہ: "جو سر جھکا کر ہوئے خاموش کھڑی ہے۔ دھیرے دھیرے

نظر اٹھاتی ہے۔ اس کی نظر شہزادہ پر ٹھہرتی ہے۔ پھر شہزادہ

کے چہرے سے نظریں ہٹا کر غلامی دیکھتے ہوئے کہتی ہے۔"

فریدہ: "نہا بھی یہ سب کیا ہو رہا ہے۔ آخر یہ لوگ کیا چاہتے ہیں۔ یہی ناکہ

کھیری دینا لگا کر میری مانگ کا سندور آپ کی مانگ میں بھر دی ایک

مرن اس لئے کہ آپ کے پاس دولت ہے۔ تو کری ہے۔ بڑی

ڈگریاں ہیں۔"

شہزادہ: "جرت سے" فریدہ تم جوش میں تو ہو۔ نہیں معلوم کہ تم کیا کہہ

رہی ہو۔"

فریدہ: "میں نے جوشی کہا ہے سوجھ بکھ کہا ہے۔ یہاں تو اسی روز

سے کچھ عرصہ پہلے رہا ہے جس روز سے آپ نے دفتر چھوڑنا شروع

کیا ہے۔"

شہزادہ: "مگر دفتر تو تمہارے آبا جی کے کہنے سے چھوڑنا شروع کیا ہے۔"

فریدہ: "یہ سب بھی کیا دھرا تو رہا ہی کا ہے۔"

شہزادہ: "تمہارا داغ تو ٹھیک ہے۔"

فریدہ: "اگر میری بات کا یقین نہ ہو تو حاکم آج ہی سے ہرجو۔"

توئی راج

شہزادہ: "آخر یہ لوگ ہرے کون ہیں۔ عابد کے لیے میں پیش کر بھول گئی۔"

اپنے دل میں باب، خاندان کی صدیوں پرانی روایات سے بھگتی۔ میں نے

فرعونانوں کے گڑھ کو مڑ دیا۔ زندگی کے دشمنوں کو آسروں سے

سے بھر لیا۔ مگر شکست نہیں مانی۔ دیکھتے ہیں زندگی کے اس ناگہک کا

ڈراپ سین کیا ہر لمحہ۔"

(شہزادہ فریدی کے ساتھ کمرے سے نکل کر بیچک میں جاتی ہے، جہاں

ماس سسر صبح کی چائے پی رہی ہے۔)

شہزادہ: (کمرے میں داخل ہوتے ہوئے) جی! میں آپ سے کچھ دیکھنا

چاہتی ہوں۔ (سسر جھپٹا کر کہتا ہے اور آنکھوں پر لگا لیتا ہے۔

ماس کے بھی کان کھٹے ہو جاتے ہیں۔ بڑھا سسر دھیرے دھیرے

اپنی آنکھیں اٹھاتا ہے۔)

"کیا بات ہے۔ کیا مجھے کوئی شکایت ہے۔"

شہزادہ: (الٹے پیچے میں شکایت کی بھی آپ نے غیب کی۔ شکایت تو

اپنے سے ہوتی ہے۔"

ماس: (بچہ میں برکتے ہوئے) ارباب ہم غیر بھی ہو گئے۔ آخر تو چیلے بات

کیا ہے۔"

شہزادہ: (اداس لہجے میں) مجھے آپ لوگوں سے ایسی امید نہیں تھی۔"

سسر: "جو بھی کہنا ہے بھو صاف صاف کہو۔"

شہزادہ: "کیا آپ نے مجھے موم کی نازک گڑیا کچھ رکھا ہے۔ بدھ رہا ہیں

گھما دیں۔"

ماس: "بھوتہ تو کچھ آخر ہم سے کونسی خطا ہوئی ہے۔ ہمارا جرم کیا ہے؟"

شہزادہ: (اڈاؤ اوجھی کرتے ہوئے) "خطا۔۔۔۔۔ آپ کی خطا ہے کہ

آپ نے میرے اچھے ہوئے ہاگ کا مذاق اڑا دیا ہے۔"

سسر (کوس سے اٹھ کر) "دو کیسے؟"

بھوتہ: "جب انسان کی آنکھوں پر غرض کی بچی چڑھ جاتی ہے تو وہ اپنے سحر

اندھا ہو جاتا ہے۔ مگر آپ یہ بھول گئے کہ وقت کے تیر بدل چکے ہیں۔

عورت کو اب غلام کی صلیب پر نہیں چڑھا جاسکتا۔ وہ کوئی سودی

نہیں جس کا مول تول کیا جائے۔"

سسر: "شہزادہ تو بند باقی نہ ہو۔ اپنی حدیں نہ مڑو۔ یہی سمجھنے کی کوشش کرو

ہم چاہتے ہیں کہ اینٹ گھری میں ہے۔ زاہد علی آفریدہ علی کا چھوٹا بھائی

ہے۔"

بھوتہ: "مگر آپ یہ کیوں بھول گئے کہ چھوٹا دیر تو ہے ہی اور فریدہ کا

شہر بھی ہے۔"

ماس: "تو نہیں من مانی کی اجازت دیں۔ اپنے منہ پر لاکھ مٹو پالیں۔"

راؤن کو تنہا دیر سے آنا برداشت کریں۔ پس بڑوں کی گفتگو میں
 بھی چاہتی ہوں تم۔ اسے مزہب جس کی اجازت سے اس پر اوپر
 کو سننے سے کیا فائدہ؟
 مزہب کا اثر یا کر دوسرے کے حق پر ڈاکہ نہ ڈالیے۔ وہ دیکھے زاد
 کی بہر۔ کیسے سر جھکا لے خاموش کھڑی ہے۔ دیکھیں کسی غریب

مفلس جو بیاہ بیٹی کا کرتا ہے بول بول
 پیسہ کہاں جو جاکے وہ لائے ہمیں مول
 نظیر کربزادی



ہندوستانی عورت جسے گھر اور شوہر کے علاوہ کچھ نہیں چاہیے
 جسے اس کی طرح گڑھا جائے اور کچھ نہیں کہتی، جس پر ظلم
 و ستم کے پہاڑ ٹوڑے جاتے ہیں اور آف نہیں کرتی۔ اور اس عورت
 کو کب تک روزانہ کھلا جاتا ہے گا؟
 (زاد کو مخاطب کرتے ہوئے)

زاد! کیا تم بھی جانتے ہو کہ عورت خائرش قیدی بنی رہی کیا ہیں
 عورت کے پاؤں لکڑیوں کی جھنکار تھیں سنائی نہیں دیتی کیا تم
 ان زنجیروں کو توڑ نہیں سکتے کیا تنہا اس سے کوئی رشتہ نہیں؟
 — (نادم جو کر) بانو بھابی مجھے صاف کر دیجیے، رفت کی ستم گیزی
 نے مجھے بے حس بنا دیا تھا۔

خبر زاد۔ (روتے ہوئے) صاف بکوں اٹھتے ہو۔ عافی ہی مانگنی ہے تو فریاد
 ہے۔ مگر جس بہرے کو تم آج تک کو نہ سمجھتے ہو۔ اور مجھ
 سے کاہے کی عافی۔ میں تو تیز ہوں اجڑا ہوا اکب ایسا پتہ ہوں
 جسے زندگی کی آدھی نے شام سے جدا کر دیا ہے۔
 (اسکے برے) بھابی!۔۔۔

شہر زاد۔ اس سند کا حق ایک ہی حل رہ گیا ہے فریاد میں یہ مگر جوڑ کر
 چلی جاؤں۔ بچی ترکوں روتی ہے۔ میں اس گھر کو چھوڑ کر جا رہی
 ہوں۔ یہ دنیا چھوڑ کر جا رہی ہوں۔ جو مل رہی ہے۔ کام نہ
 آج سے یہ گھر تنہا رہا ہے۔ یہ دنیا تنہا رہی ہے۔ یہ رہے گھر کے
 کاغذات۔ آج کے بعد یہ لوگ تنہا ہے ساعدہ کھلاڑ نہیں کر سکی
 اب یہ تنہا ہے رحم و کرم پر ہیں۔ میں تو کہیں بھی رہ سکی ہوں۔ کہیں
 بھی جاسکتی ہوں۔ میرے پاؤں آزاد ہیں۔ انھیں بڑیوں میں بھڑا
 نہیں جاسکتا۔ اُن کی آخری نشانی یہ نقور بربری راہوں کو روشن
 کرتی رہے گی اور مجھے کہیں نہیں چاہیے میں جا رہی ہوں شوہر کی
 غور برافاتی ہے۔ اور چل پڑتی ہے۔
 حیرت زدہ ماس اور سر اور دیر دیکھتے رہ جاتے ہیں۔ سب
 مل کر آواز دیتے ہیں۔
 فریاد۔ بانو بھابی نہیں، بانو بھابی۔

زاد۔ بھابی، بھابی

سو گوار سنسلیٹ کی دھن تیز ہو جاتی ہے، ہواؤں کا شور مچتا ہے
 ہے۔ انہیں ہواؤں کے شور اور سو گوار کے کی دھن پر شہر بان کا آگیا
 و جہز آگے بڑھ رہا ہے





میتھیلی شرن گیت کی شاعری سے عورتوں کی اہمیت

کے ذریعے انھیں ان کا جائز مقام دینے کی کوشش کی ہے۔ ان شعرا میں ہندی کے مشہور شاعر (جو سیاست سے بھی تعلق رکھتے تھے) شری میتھیلی شرن گیت بھی ہیں جن کی مشہور کتاب بھارت جاتی نے کافی مقبولیت حاصل کی۔ گیت جی اپنے ایک شعر میں عورت کی حقیقت کو یوں بیان کرتے ہیں:

آبلا جیون ہائے تمہاری یہی کہانی
آپنل میں ہر دو دھار آنکھوں میں پانی

اس شعر میں انھوں نے عورت کی مظلومیت کی داستان بیان کی ہے جس کا آئینہ نگار ہرگز ہوتا ہے لیکن آنکھوں میں نمی دکھائی دیتی ہے۔ اور یہی وہ نمی ہے جو مظلومیت کی داستان بیان کرتی ہے۔

گیت جی: درجید میں ہندی کے مقبول ترین شاعر مانے جاتے ہیں ان کی نظر بہت وسیع اور دور رس تھیں۔ وہ معمولی باتوں میں بھی فکر و نظر کے پہلو نکال لیتے تھے۔ وہ سماجی زندگی کا شعور بھی رکھتے تھے اسی وجہ سے انھوں نے زندگی کے کئی پہلوؤں کی ترجمانی بھی انسانیت کے زاویہ نگاہ سے کی تھی۔ ان کی شاعری میں احساس کی شدت اور جذبے کا خلوص ہے جس میں زندگی کی جھولانی اور انگڑوں کی لہر میں دکھائی دیتی ہیں۔ ان کے یہاں نئے تجربے بھی پائے جاتے ہیں اس لیے وہ سچے احساس اور نئے جذبے کی ترجمانی اور بڑی کامیابی سے دیکھتے ہیں۔ گیت جی نے عورت کی مجبور یوں کو بہت قریب سے دیکھا ہے اور اس کی بے بسی کو سمجھنے کی کوشش کی ہے:

بات بھی نہ اب تک جس سے تھی ہوئی ان راگ میں
یوں اسی کے ساتھ جوت جل گئی وہ آگ میں

سنا آج اور اردو ہندی کے کئی شعرا نے عورت کے بارے میں اپنے خیالات کا اظہار یوں کیا ہے:

عورت نے جہم دیا مردوں کو
مردوں نے اُسے بازار دیا
جب جی چاہا مسللا کچھ دیا
جب جی چاہا ہڈی ہٹکا دیا

سماج کے ٹھیکیدار چاہتے ہیں لیکن عورت کو جو مقام سماج میں ملنا چاہیے تھا وہ آج اس بیسویں صدی کے دور میں بھی نہ مل سکا۔ آج بھی عورت کی بے بسی، مجبوری، لاچارگی ہمیں پہلے جیسی نظر آرہی ہے۔ عورت کا یہ منظر صرف بھارت میں نہیں بلکہ دنیا کے کئی ممالک میں، جو اپنے آپ کو جدیدیت کا علمبردار کہتے ہیں ان کے یہاں بھی عورت کی بے بسی، لاچارگی اور مجبوری کا وہی عالم ہے۔ آج کے انسان کو یہ سوچنا ہوگا کہ جہاں اس نے زندگی کے بڑے بڑے مراحل طے کئے ہیں۔ جہاں اس کے قدم چاند کو چھوئے ہیں کیا واقعی اس کی ترقی فی مہل منزل ہے؟ کیا صحیح معنوں میں اس نے ترقی کی ہے؟ نہیں ہرگز نہیں۔ ہم اسے ترقی نہیں کہہ سکتے بلکہ یہ اس کی ترقی اپنی طرف رو بہ دوا ہے۔ جب تک سماجی وحدت کو اس کا جائز مقام نہیں دیتا تب تک وہ ترقی پسند کہلانے کا حق دار نہیں ہو سکتا۔ حالانکہ عورت نظر گستاں، رنگ بہار ہے لیکن کیا ظلم ہے کہ اسی کو نظر گستاں پر اختیار نہیں۔

اردو اور ہندی کے متعدد شعرا نے اپنے اشعار میں عورت کے جذبات اور اس کے خیالات کو نظم کیا ہے اور اپنے ورثوں

اور غرضی سے دوچار بننا پڑے لیکن ایک عام انسان غلام اور غشی کا اظہار ٹھیک طور پر نہیں کر پاتا۔ اس کے عکس ایک فنکار اپنے فن کے ذریعے ان جذبات میں بلا کا سوز و گداز پیدا کر دیتا ہے۔ تحصیل شرن گیت کو بھی غم سے محبت ہے اور جب بھی عورت کا ذکر آتا ہے ان کا دل تڑپ اٹھتا ہے وہ کہتے ہیں:

کیا ہم نہیں سکتے ہیں جیسا کہ، پیری شکستاہوں ناریاں
رق، رنگ، سودھرم۔ رکشا کر چلیں سو کماریاں
لکشمی، ایلایا، جیبا بالی، بھوانی، پرمنی
ایسی انیکوں دیویاں ہیں آج جا سکتی گنی،

شاعر نے اس بند کے ذریعے عورت کی محبت، اس کی طاقت، ہمت، عظمت اور اس کی برداشت کرنے کی قوت کو بیان کیا ہے۔ تارخ نے بھی عورت ذات کے بہترے کا زلمے پیش کئے ہیں اور انھیں کازناموں کو گیت جی نے اپنے اشعار میں ڈھال ہے۔ میر نظر میں تھیلی شرن گیت ہندستان میں ہندی زبان کے ممتاز شعرا میں سے ایک ہیں جنھوں نے آسمان کی بلندیوں کو چھو لیا۔ لیکن انھوں نے زندگی نے وفانہ کی اور عظیم شاعر اس سرزمین پر آنے والی سحر صبح کے انتظار میں چلا گیا۔

ب دیکھنا ہے۔ وہ صبح کی آتی ہے جس کا خواب انھوں نے دیکھا تھا، امید ہے کہ ان کی متوقع صبح عورت کو سماج میں اس کے حق دیگی اور اس کو وہ مقام عطا کرے گی جس کی وہ حقدار ہے۔

آج تھیلی شرن ہم میں نہیں ہیں لیکن ان کا کلام، ان کے جذبات ہمارے ساتھ رہیں گے جو ہمیشہ ان کی مقبولیت اور عظمت کا احساس دلاتے رہیں گے۔

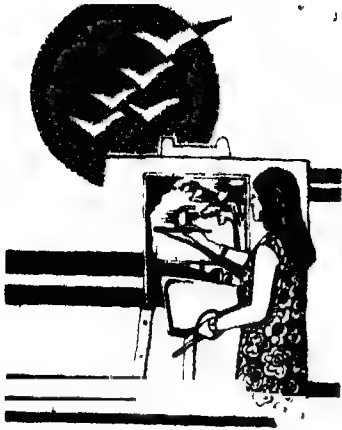
انہیں کے بقول:

تھیں۔ ان کی شاعری محض عشق و محبت کی داستان
ہے۔ ان کی نظموں کے پس پردہ ہمارے فرسودہ سماج کے
ناصرین جو آج ہماری زندگی کی سیخ سکاڑی کرتے ہیں۔ ان کا فن
واقعات سے آراستہ و جہراستہ ہے۔ ان کی شاعری میں
فی جذبات و احساسات کی کشمکش کے حسین پیکر ہیں۔ ان کے
ہی انسانی نفسیات کا خوبصورت برقص ہے۔ انہوں نے اپنے
ہی میں عورت کے کئی روپ کو پیش کرنے کی کوشش کی ہے۔
اکسکلوڈ فرماتے ہیں:

میرا ہے اسٹج سیرا، سدا سچی بھون میرا
نہ ہونگی یورن دقت تک نہ ہو سدا دھرمی جیتا

میں نے لکھا اور خوب لکھا۔ زندگی کے ہر لمحہ شاعری سے وابہ ہے کہ ان کی شاعری میں سادگی کے روبرو قیامتِ عامہ کے اثرات پائے جاتے ہیں جسے وہ نغمے کا رپ یہ مطلب کی طرح نغمہ بہ نغمہ رہتے ہیں۔ ہر انسان کی زندگی غم اور خوشی دونوں آتے ہیں۔ اسی طرح شاعری کو بھی غم

جہیز ایک نیشنل



آپ اندازہ لگائیے کہ اس رسم اور ساز و سامان کو دیکھ کر نوجوانوں میں کس قسم کے خیالات و جذبات ابھریں گے۔ آپ ان سے کس بات کی امید کریں گے اور انھیں یہ نیشنل کس جانب لے جا سکتی ہے۔ لیکن ہر رجحانات پیدا کر سکتی ہے؟ اور دوسرے غریب والدین ان اسباب کے ہیا کھنے کی قدرت نہ رکھنے پر کس طرح دل سوس کر رہ جاتے ہیں۔ ان سے سوال کرنے کا جواب اس سے صورت سے میرے فراہم ہو سکتا ہے جسے ہم اسے نامور کے خاتمے کو فراموش نہ سمجھیں تاکہ آئندہ نسل اسے جان لیوا مرض کے شکار نہ ہو۔

جہیز اسباب میں جو دہن کرنا دی جاتے ہیں۔ آج بھی جہیز سماج کے لیے ایک مسئلہ بن چکا ہے۔ یہ انسانی رواداری کو ختم کرنے کے لیے زیر ملاحظہ سے لکھا نہیں۔ ابتدا میں لڑکی کے والدین اس کی جہیز میں توڑتے ہیں بعد میں لڑکی کی زندگی تباہ و برباد ہو جاتی ہے۔ والدین جانتے ہیں کہ بیٹی کو زیادہ سے زیادہ جہیز دیں چاہے اس کے لیے انھیں مفروض ہی ہونا پڑے۔ ان کی خواہش ہوتی ہے کہ بیٹی کی زندگی خوش حالی اور فارغ البالی سے گزرے۔

اس نیک مرض میں آج سب ہی اقوام کے لوگ مبتلا ہیں۔ گریہ روگ بے سوجھ بکا ہے اور لڑکیاں جنس تجارت بن چکی ہیں حکومت کی پابندی ہوتے جتنے بھی اندرونی طور پر یہ تجارت زوروں پر ہے۔ جو سب سے زیادہ جہیز دیتا اس کی لڑکی چلتے سیرت مسرت کچھ نہ رکھتی ہر قبل کی جاتی ہے۔ یہ دور ہیروں کو ٹھکرانے اور جھیلے پتھروں کو گھگھ سے لگانے کا ہے۔

اور میری خور کی بیٹی میں گئی
جس نے تھی قسمت کی تہی جل گئی
شور اٹھا کیوں کر جلی کیسے جلی
دن اٹھی شہر کی اک اب گئی

اگرچہ جہیز کی عواہت حضرت فاطمہؑ کی نشا ویدی سے ملتی ہے۔ حضرت پاکؐ نے اپنی دختر پاکہؑ کو جہیز کے طور پر کچھ سامان دیا تھا وہ نبی حضرت علیؑ کی ضرورت کو مد نظر رکھتے ہوئے کیونکہ حضرت علیؑ کے پاس اور دینی زندگی گزارنے کے لائق سامان نہ تھا۔ حضرت نبیؐ فاطمہؑ جہیز جس کی دلیل دیکھ لایا لوگ جہیز کی فہرستیں تیار کرتے ہیں اور ایک جہیز ایک پیار، ایک مشکیزہ، گھڑا، چاندی کے دو بازوئید اور چار دانی پر مشتمل تھا۔ لیکن آج کا نظریہ بالکل ہی مختلف ہو گیا۔ اس کا نشانہ ہمارے ہزاروں کے سامنے ہے۔ کچھ دھکا چھپا نہیں بلکہ کچھ کے وقت جہیز کی نیشنل لگتی ہے جس میں غریب سورت انداز میں بے زو سامان آراستہ کیا جاتا ہے۔ حتیٰ کہ دلہن کے رنگ بونے اور مختلف قسم کے کچڑے بھی اس نیشنل کا ایک حصہ ہوتے ہیں۔

آنکھ جو کچھ دیکھتی ہے لب پہ آ سکتا نہیں



اردو میں اسٹیج کی روایت

انیسویں صدی میں

اسٹیج اور ڈرامہ کا چولہا دامن کا ساتھ ہے۔ کس زبان میں اسٹیج کی روایت کی تلاش دراصل ڈرامے کے پیشے کش کے تاریخ کا جائزہ ہے۔ اردو میں ابتدائی اسٹیج کا وجود نوٹشکی اور سماج کے یا بھانڈوں کی نقلوں سے جڑا ہوا تھا۔ اسے وقت سنگیت اور رقص کو خاص اہمیت حاصل تھی۔ انیسویں صدی میں صوبہ متحدہ، اودھ، بنگال اور پنجاب میں میلوں، ٹھیلوں اور تقریبات کے موقع پر عوامی فنکار مذہبی قصوں یا عوامی حکایتوں کو رقص و موسیقی کے ساتھ اسٹیج پر پیش کرتے اور گاؤں گاؤں گھوم پھر کر نوٹشکی کا کھیل دکھاتے اور روز سے کما یا کرتے تھے۔ رئیسوں اور زمینداروں کے ہاں بھانڈا اور دو دنیاں اپنے نقلیے پیشے کر کے پیٹ پالتی تھیں۔

تخیلوں میں ان کا انحراف بھلکتا ہے چنانچہ کتھک، بھرت ناٹم اور کچھ پوری میں کرشن کی لیلوں کو پیش کیا جاتا رہا ہے۔ اردو کا ابتدائی ادیب اور اوجہ علی شاہ کا "رادھا کتھیا کا قلعہ" بھی کرشن کی لیل یا راس کرشن سے متاثر ہے۔ مشہور محقق پروفیسر مسعود حسن منوی ادیب کا خیال ہے کہ واجد علی شاہ اردو اسٹیج کے بانی اور اولین ڈرامہ نگار ہیں۔ انہوں نے "رادھا کتھیا کا قلعہ" کو اردو کا پہلا ڈرامہ کہا ہے۔ ان کے خیالات کے جائزہ کے لیے ان کی تصانیف کی راج

ان میں نوٹشکی کو اس اعتبار سے اہمیت حاصل ہے کہ اس میں عورتاں پلاٹ، مکالمے اور اداکاری کے ڈرامائی عناصر درج تھے اس کا وہ سے نوٹشکی کو اردو اسٹیج کی ابتدائی شکل کہنا ہے سنگیت اور رقص نے مل کر ان کی تخیلوں کو شکست ناپاک کا روپ دے دیا تھا۔ دوسری طرف دوسرے رقص جنم کے مواقع پر رام لیلہ اور کرشن لیلہ پیش کرنے کا سچ بھی تھا جن میں بھی پیشہ ورانہ ایک ڈرامہ کام کیا کرتے تھے۔ جہاں کرشن کی لیلوں کا تعلق ہے، ہماری موسیقی، رقص اور نوا

اردو ڈراما سٹیج "اردو کھنڈا سٹیج" کا مطالعہ کرنا چاہیے۔
 صرف کی تحقیق کے مطابق دوا علی شاہ کی فنون لطیفہ اور خاص طور
 سے رقص و موسیقی سے دلچسپی نے انہیں کرشن کی راس لیلہ کی طرف
 متوجہ کیا اور انہوں نے رقص کے نام سے انہیں ترتیب دے کر
 اپنے مددگار کے فنکاروں اور محل کی کنیزوں کے ذریعے اسٹیج کیا
 اور آج کل کر خودی ایک ڈراما "رادھا کنہیا کا قفسہ" کے نام
 سے لکھ کر اسے رقص و موسیقی کے ساتھ پیش کیا۔

"رادھا کنہیا کا قفسہ" اردو ڈراما اور اسٹیج کے ضمیمے میں شامل
 ہے۔ روضی صاحب کا خیال ہے کہ ڈراما ۱۲۵۲ھ یعنی ۱۸۳۲ء یا
 ۱۸۴۲ء کی تصنیف ہے اور اسی زمانے میں اسٹیج بھی بیا گیا
 تھا۔ قفسہ یوں ہے کہ "نصر ایک غمزہ عورت ہے جس نے
 جھگ لے لیا ہے۔ غربت اس جوگن کا خادم ہے۔ صحر اکبر علم ہے کہ
 اس نے بر محل سے رادھا کنہیا کا ناچ نہیں دیکھا ہے چنانچہ
 غمزدہ اس رقص کا اہتمام کرتا ہے۔ ایک اور بر ہے جس میں رادھا
 اور کنہیا کے پریم کا قفسہ سنگت ناگ کی شکل میں پیش کیا گیا ہے
 رادھا کرشن سے روٹھ جاتی ہیں کہ انہوں نے اپنی مری گھڑی کر کے
 دی ہے جو کرشن کی ایک اور معشوقہ ہے۔ وہ گھڑی بھی مگر کرشن
 نے نہ صرف اس کا بچہ پران دیا بلکہ اسے حسن کی دولت سے لالہ
 کر دیا۔ کرشن رادھا کو مٹاتے ہیں مگر وہ نہیں مانتیں۔ آخری بڑی
 مشکل سے مری واپس مل جاتی ہے اور روٹھی رادھا مل جاتی
 ہے۔

اردو ڈراما، روایت اور تجربہ کی مصنفہ ڈاکٹر عطیہ نشاط کا خیال
 ہے کہ "کسی قفسہ کو ڈراما کہنے کے لیے جس عمل و حرکت کا نقش
 اور قصہ کی ضرورت ہوتی ہے، اس کا یہاں نام بھی نہیں ہے۔۔۔۔۔
 کرداروں میں کوئی پے چیرتی، کوئی اکھن نہیں ہے۔ میرے سامنے
 سے کھڑا ناچ گانوں کی لڑیوں میں گونڈے گئے ہیں۔۔۔۔۔ اس
 کرکٹش کو ڈرامے کا پہلا قدم کہا جاتا ہے لیکن اس ابتدائی کرکٹش
 کو ڈراما نہیں کہا جاسکتا" (ص ۱۵۶، ۱۵۷)

یہاں سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ رادھا کنہیا کا قفسہ "اگر ڈراما نہیں ہے
 تو راجہ علی شاہ کا رادھا سٹیج کا بانی کہنا کہاں تک درست
 ہوگا۔ اگر اسٹیج سے مراد ڈراما اور اس کی پیش کش دونوں کا سنگم
 ہے تو تحقیق دوا علی شاہ اسٹیج کے بانی نہیں ہیں۔ ان کے ہاں
 نہ تو ڈرامے کے تمام عناصر موجود ہیں اور نہ ہی اسٹیج کے سارے لوازم
 البتہ ان کی کرکٹش کو اس اعتبار سے غیر معمولی اہمیت حاصل ہے کہ

قری مج

اس کی بدولت اردو میں ڈراما اور اسٹیج کے لیے راہ ہموار ہو کر آئی
 حیدر حسن امانت کی "اندراجا" لکھی اور پیش کی گئی۔
 راجہ علی شاہ کے حکم اور نگرانی سے لکھنؤ کے قیصر
 میں جو رہیں کھیلے جاتے تھے، ان کی شہرت لکھنؤ اور اطراف
 لکھنؤ میں پھیل گئی اور ان کی پیروی میں اس قسم کے کھیل یا ٹیٹل
 پیش کرنے کا رجحان پیدا ہوا جتنا پھر رقص کی ترتیب و پیش کش
 کا حال شکر امانت لکھنؤ نے ایک کھیل تیار کیا جس میں راجا
 اور اس کی سہا کی ایک بری کی ایک آدم زاد سے محبت کا قفسہ
 منظوم شکل میں ترتیب دیا گیا تھا۔

پروفیسر احتشام حسین نے صحیح کلمہ ہے کہ اس قفسے پر "میر حسن
 ثنوی" کسم البیان کا غیر معمولی اثر نظر آتا ہے۔ "نصف نغمہ البیان" کا
 دیکھ کر میر کی "گزارش" سے بھی امانت نے استفادہ کیا ہے لیکر
 ان کی یہ خدمت یقیناً قابل ذکر ہے کہ اردو میں ڈرامے کے عناصر
 انہوں نے سب سے پہلے برتا اور ایک ایسا قفسہ ترتیب د
 جسے کامیابی کے ساتھ اسٹیج کیا جاسکتا تھا۔

پروفیسر مسعود حسن رضوی نے "لکھنؤ کا عوامی اسٹیج" میں اندراجا
 کا سال تصنیف ۱۸۵۲ء بتایا ہے یعنی رادھا کنہیا کا قفسہ کے دس سال
 بعد ڈاکٹر عطیہ نشاط کا اندازہ ہے کہ جنوری ۱۸۵۴ء میں "اندراجا"
 پہلی بار کھیلی گئی۔

قفسہ یوں ہے کہ "راجا اندر کے دربار کی ایک رقاصہ
 سبز بری کو ایک آدم زاد شہزادہ گلجام سے محبت
 ہو جاتی ہے اور وہ اسے اپنی انگرگنی نشانی کے طور پر
 دے آتی ہے۔ ظاہر ہے کہ کسی بری کا آدم زاد کی محبت
 میں گرفتار ہونا انتہائی ناقابل معافی جرم ہے جس کی
 سزا موت سے کم نہیں۔ سبز بری ایک دیو کو اپنا
 راز دار بنا کر بھیجتی اور گلجام کو اندر لوگ میں بلوایا جاتا
 ہے۔ پھر راجا اندر کے دربار میں اپنا رقص پیش
 کر کے اس سے دل کی مراد مانگنے کا وعدہ چاہتی
 ہے۔ راجا اندر خوش ہو کر وعدہ کرتا ہے کہ جو مانگے گی
 ملے گا۔ اس پر وہ اپنا بھید کھولتی ہے اور آدم زاد کو
 پتانے کی اجازت چاہتی ہے۔ راجا اندر بہت خفا ہوتا
 ہے، دونوں کو جان سے مارنا چاہتا ہے مگر قول
 ہار چکا ہے، اس لیے سزا دینے سے مجبور ہے۔ چنانچہ
 سبز بری اور شہزادہ گلجام ایک دوسرے کے ہوجاتے ہیں۔

امانت کی اندر سبھا میں قصہ، کردار، مکالمہ، ڈراما کی کشمکش جیسے عناصر جن سے ڈراما عبارت ہے، موجود ہیں۔ اگرچہ اسٹیج پر اسے پیش کرنے کے لیے رقص و موسیقی اور گانوں کا ضرورت سے زیادہ استعمال کیا گیا تھا۔ اس کے باوجود اس قیے کے تحت اس اور اس کی ڈرامائی کیفیت میں کمی نہیں آئی۔ اس نمٹش کی مقبولیت کا یہ عالم ہوا کہ گھر گھر اس کی دعوم کی گئی۔ جگہ جگہ اس کے غوسہ ہوئے۔ عوام و خواص کی زبان پر اس کے اشعار رول ہو گئے اور امانت کی تقلید میں درجنوں اندر سبھائیں نکلیں اور اسٹیج کی گئیں۔ چنانچہ پروفیسر مسیح الزماں کی تحقیق کے مطابق ممبئی کی متعدد پارسی ناٹک مندلیوں نے اندر سبھائیں پیش کیں۔

جہاں تک امانت کی اندر سبھا کی پیش کش کا تعلق ہے، پروفیسر مسیح الزماں نے اس کے اسٹیج کا نقشہ یوں کھینچا ہے:

کھلی جگہ پر شامیانہ تان کر ایک طرف پندرہ بیس فٹ لمبی اور لگ بھگ اتنی ہی چوڑی جگہ اسٹیج کے لیے مخصوص کر کے باقی جگہ تماشاخیوں کے لیے چھوڑ دی جاتی تھی۔ اسٹیج کے داہنے کنارے پر آگے کی طرف ایک تخت یا چوکی بھائی جاتی جسے تالین، گادوئیکے وغیرہ سے سجایا جاتا۔ اس کے پیچھے تین ڈیسیاں رکھی جاتیں۔ کرسیوں کے بائیں طرف ایک قدم پیچھے سازندوں کی قطار بیٹھ جاتی۔ انھیں کے ساتھ گانے والے بھی بیٹھتے تھے۔ سازندوں کے پیچھے لال رنگ کا پردہ تانا جاتا تھا اور اداکار پردہ کے پرست زندوں کے بائیں جانب سے اسٹیج پر داخل ہوتے تھے۔

(امانت کی اندر سبھا ص ۷۷)

یہی اندر سبھا جب ممبئی کے پارسی اسٹیج پر پہنچی تو اس کے استقبال کے لیے مصدقہ پرووں کا اہتمام ہوا، راجا اندر کے دربار کے مختلف مناظر کے لیے الگ الگ جلسوں کا انعقاد عمل میں آیا یہاں تک کہ سبز پری کو شہزادہ گلغام کے لانے کے لیے اڑن کھٹولا لایا گیا تھا۔ اس سے اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ اردو اسٹیج نے انیسویں صدی ہی میں کتنی تیزی سے ترقی کی، نازل طے کیں اور اوپر سے ممبئی آنے تک وہ کین بندیں سے گزرا۔

ویسے ممبئی میں اندر سبھا کے درود سے پہلے اسٹیج یا تھیٹر

مفقود تھا البتہ اردو اسٹیج کی کوئی قابل ذکر روایت موجود نہ تھی۔ یوں تو ڈاکٹر عبدالعلیم امی نے برنگالیوں اور انگریزوں کے ہاتھوں اردو اسٹیج کے پروان چڑھنے کا تذکرہ "اردو تھیٹر" میں کیا ہے لیکن ان باتوں کو فیس آرائیوں سے زیادہ اہمیت نہیں دی جاسکتی۔ البتہ ۱۸۵۲ء یا ۱۸۵۳ء میں ساکھلی کے ایک مراٹھا ڈراما نگار و شاعر اس بھادے کے ترتیب دئے ہوئے ہندوستانی ناٹک "راجا گونی چند جاندھر" کے ممبئی میں پیش کیے جانے کے واقعات موجود ہیں۔ ڈاکٹر نامی نے غلطی سے بھادو داجی لاڈکر اس ناٹک کا مصنف بتایا ہے۔ ڈاکٹر لاڈکر اصل اس تھیٹر کے مہتمم تھے جہاں بھادے نے اپنا ناٹک پیش کیا تھا۔

ویشنو داس بھادے کو مراٹھی کا اولین ڈراما نگار اور مراٹھی اسٹیج کا بانی سمجھا جاتا ہے۔ وہ اپنی کمپنی "ہندو ناٹک منڈلی" کے ساتھ مختلف علاقوں کا دورہ کر کے دوسری مرتبہ ممبئی آئے تو یہاں کی عام زبان ہندوستانی میں ایک ناٹک تیار کر کے پیش کیا جسے بڑی مقبولیت حاصل ہوئی۔ اس ڈرامے کی پیش کش میں اس زمانے کے مقتدر شہریوں جگت ناتھ شنکر مسیاد اور ڈاکٹر مہا ووداجی لاڈکر نے خصوصی دلچسپی لی۔ اس دور کے انگریزی اخبارات میں نہ صرف اس ڈرامے کے اہتمامات چھپے بلکہ اس پر تبصرے بھی شائع ہوئے۔ "گونی چند جاندھر" کا مسودہ تو دستیاب نہیں ہے کیونکہ بھادے کے اکثر انکوں کے باقاعدہ اسکرپٹ تیار نہیں کئے گئے تھے۔ لوگ زبان ہی اپنے مکملے یاد کر لیتے تھے۔ انھیں مکملے رٹنے کے لیے خود بھادے یا کوئی اور شخص جو اس کام کے لیے مقرر ہوتا تھا، شاید ایک کالی اپنے پاس رکھتا ہو۔ بھادے کے اس ہندوستانی ناٹک کی نقل دوسری ناٹک مندلیوں نے کی اور "اندر سبھا کی طرح" گونی چند جاندھر بھی متعدد بار اسٹیج کیا گیا۔ ان میں سے بعض کمپنیوں کے استعمال کردہ مسودات ناممکن شکل میں مل جاتے ہیں۔

ممبئی میں پارسیوں نے اردو اسٹیج اور ڈرامے کی زبردست خدمت کی ہے۔ ان کے پیش کردہ اردو ڈراموں میں سب سے قدیم دستیاب شدہ ڈراما خورشید ہے۔ یہ گجراتی میں ایدل جی جمشید جی کھترکی کے قلم سے نکلا تھا جسے بہرام جی زریہ وں جی مرزا نے اردو میں منتقل کیا۔ یہ ڈراما ۱۸۷۱ء میں اسٹیج کیا گیا۔ اس میں خورشید نامی حسین عورت کا قصہ پیش کیا گیا ہے جسے اس کا شوہر دہلی کا بادشاہ فتح شاہ جس بات پر ناراض ہو کر نیلام کروا دیتا ہے۔ اسے نیلین آباد کے ادھانی، نومبر ۳۷ء، قومی راج

کی جائے گل کی آواز بن سکے۔ ظفر نے گل کی آواز بن کر دکھایا ہے۔ اس کا وجہ ہے ان کے اشعار میں جذبات، احساسات، درد و غم اور جھنجھٹ کی جھلکیاں جا بجا نظر آتی ہیں۔

ظفر کے کلام پر نظر ڈالئے تو یہ جانتا ہے کہ ان کی شاعری سے نظری ہے۔ ہر شعر میں دھم ہے، آہ ہے اور ہر شعر کا تیرہ میکانہ ہے منحنی جسم۔ کھنے والے اس لٹا غریب آہنی ہمت ہے جو اپنے وجود کو ترخو ترخو ہڑا دیچھو سکتا ہے مگر اپنے معاشقہ پر انکشت نمائی برداشت نہیں کر سکتا۔ ظفر ایک زمانے سے شعر کہتے ہیں مگر اتنے جگ بیت بدلے پر بھی ان کی شاعری پر غارتگی اثرات کا تسلط ہے، اس پر ابھی سبب ہے کہ ظفر موجودہ دور کے نوجوان شعراء میں اپنا ایک انفرادی مقام رکھتے ہیں اور یہ ان انفرادیت ظفر کو اور ظفر کی شاعری کو زندہ رکھے ہوئے ہے۔

”گوکھرو کے پھول“ ظفر کے پھول کے پھول کی تیسرا مجموعہ کلام ہے۔ جیسا کہ پہلا مجموعہ کلام ”قیلشہ“ منظر عام پر آیا تب ہی سے لگے اس سے بھی پہلے سے انھوں نے باوقار شعراء کی تہمت میں اپنی جگہ بنالی تھی۔ ان کی ”دادی سنگ“ کی راہیں دشوار گزار سفر تھیں مگر بڑی کامیابی سے انھوں نے یہ سفر بھی طے کر لیا اور اب — ”گوکھرو کے پھول“ لیکر نظر ہوئے ہیں۔ ظفر کی ہر اداسی ایک انفرادیت کی جھلک نظر آتی ہے۔ اسی عنوان کو لکھتے ”گوکھرو کے پھول“ تو خوش رنگ ہوتے ہیں اور خوشبودار البتہ ”گوکھرو کی خاصیت یہ ہے کہ اگر ایک مرتبہ وہ دامن سے لپٹ جائیں تو ان کا چھڑانا مشکل ہوتا ہے۔ اپنے اشعار کی اسی خصوصیت کو مدنظر رکھتے ہوئے شاید ظفر نے یہ عنوان پسند کیا ہو۔

غزلوں کا یہ مجموعہ خوبصورت سرورق کے ساتھ شائع ہوا ہے جس کے ایک قلمی پر ڈاکٹر فریس اور دوسرے پر پروفیسر فقیر جعفری نے ظفر کی شخصیت اور شاعری پر اپنے خیالات کا اظہار کیا ہے۔ مگر قلم سلطان پوری نے ایک جدید ترقی پسند شاعر کے عنوان سے ظفر کی شاعری پر ان کی فنی صلاحیت اور اسلوب پر اپنے خیالات کا اظہار کرتے ہوئے کہا ہے کہ ظفر گوکھرو کی ایک ایسے فرکانہ ہیں جن کی منفرد گئی سے مزید تازہ اور توانائی غزل کا انتظام بجا طور پر کیا جاسکتا ہے۔

ڈاکٹر ظفر انصاری کا قلم بیگم مریم مگر انسانی قدروں اور پاسیادوب کے فریم میں جگتی راہیں تلاش کرتا ہے جس کی و

(باقی صفحہ ۳ پر)

تبصرہ

تبصرہ نگار: ریحان احمد خاں

تبصرہ کیلئے ہر کتاب کی دو بلڈیا بذریعہ جے ایم ایف لازمی ہیں

عنوان	۱۔ ”گوکھرو کے پھول“
شاعر	۲۔ ظفر گوکھرو
مطبع	۳۔ ملٹی پرنٹ۔ ممبئی
قیمت	۴۔ ۳۰ روپے

ظفر گوکھرو کی شاعری کی اس نسل سے تعلق رکھتے ہیں جنھوں نے اپنے شعور کو ترقی پسند شعراء کرام کے کلام کی آب و تاب سے وسعت دی اور موجودہ دور کے نوجوان شعراء کے خیالات سے ہم آہنگی قائم رکھی اور اسی وجہ سے انھیں کہا جاتا ہے کہ ظفر ترقی پسند اور اس دور کے نوجوان شعراء کے درمیان ایک رابطہ ہیں۔

”تبصرہ“ میں زندگی کی علامتیں زندہ اور جاوید ہیں جس میں شریعت اور معنویت کے علاوہ ایک شدید احساس ہے جو شاعر کے احساس دل کو چین اور سکون سے نہیں بیتنے دیتا اور جب یہ حس احساس ایک قرب کی شکل اختیار کر لیتا ہے تب ظفر اسے شعر کے قالب میں ڈھال دیتے ہیں۔ ظفر خالق کائنات کی خلافت کے قائل ضرور ہیں مگر جب انسانی قدروں پر زوال دیکھتے ہیں تو نابینا بن کر تماشائی نہیں بنے ہوتے۔ بلکہ اپنی تمام قوت کو یکجا کر کے بڑی سے بڑی طاقت سے سرواڑا ہونے کی قوت پیدا کر لیتے ہیں۔ اور یہی شاعری کی معراج ہے جسے ظفر نے اپنے شعری سفر میں کئی مرتبہ چھرایا ہے۔

زیر نظر مجموعہ ”گوکھرو کے پھول“ ظفر کی شاعرانہ کامیابی کا ایک نمونہ ہے۔ ظفر نے شریک محبوبہ اپنی غزلوں کو اپنی قلم اور اپنے دور کی آواز کو زندہ بنایا ہے۔ ظفر کے دل کا درد ان کا اپنا ضرور ہے مگر اس کا انھیں احساس اس وقت ہوتا ہے جب وہ اپنے سے سوا درد میں مبتلا انسانوں کی طرف نظر اٹھا کر دیکھتے ہیں۔ مکمل شاعر وہی ہے جو ”میں کی بجائے“ ہم اندہ ہم

قوی مدح

نظربری

عورت



نخل مراد، روح تنہا، قرارِ جاں
ذی شان و دل فریبِ محبت کی داستان

تمہیدِ رازِ عشق ہے تفسیرِ کائنات
عورت ہے آدمی کے لیے تفسیرِ حیات

تڑپیں جس کے دم سے مرگ رہنڈر ہوئی
تنہائیوں کو دور کیا ہنس فر ہوئی

اس کی ادلے خاص سے روشن جہاں ہوا
اس کا وجود اہل میں آرام جہاں ہوا

ایسا ملا ہے اس کو محبت کا سنجین
اس کی ہے اپنی ذات ہی خود ایک انجین

حسنِ ازل نے اس کا مقدر سجایا
شہرمِ دنیا کا اس کو خزانہ عطا کیا

مومن خاں شوق

اشرف والا ۲۳-۳-۱۱
تمپتی، جسر آباد (سے-پتی)

نیا سال آگیا

زخموں کو بھول جاؤ نیا سال آگیا
باتیں نئی سنو نیا سال آگیا

بد لباس اس وقت تو چہرے دمک اُٹھے
جھومو، خوشی مناؤ نیا سال آگیا

پھر بزمِ آرزو میں چراغاں کا جشن ہے
دیوارِ دردِ سجاؤ نیا سال آگیا

ہم کی ہوئی فضا ہے تو نکھرا ہوا شعور
اب تم بھی ٹھنکتاؤ نیا سال آگیا

سازِ طرب یہ رقص میں لاؤ حیات کو
ہر غم کو بھول جاؤ نیا سال آگیا

تلخائے حیات میں صہبائے اندل کر
مہنگو، سبواٹھاؤ نیا سال آگیا

اے شوق! اختلاف کی باتوں کو بھول کر

سب کو گلے لگاؤ نیا سال آگیا

خلفر گور کھپوری

۴/۶ ایف، نیرومبوسیل کارنی۔ دینار۔ ۱۳۲۴

شلا

(۳)
یہ جہیزوں کے سائل یہ ہوس کا رسلج
نمودہ رسوں کے یہ بندے یہ رواجوں کے غلام
کتے زخیز شباہوں کے کفن سیتے ہیں
پیتے ہیں کتنی آمنگوں کے چپکتے ہوئے جام

(۴)
جل گیا کتنے دھڑکتے ہوئے سینوں کا گداز
نوعروسی کی تمنا نہ ابھرنے پائی
مفلکسی جرم کو پروان چڑھائی بن رہی
بھر گئی گود مگر ماتحت نہ بھرنے پائی

(۶)
دل کے شعلوں کو ضروری ہے نوزاں رکھنا
موت دربان شب غم کو نہیں بن سکتی
زندگی زخم سہی دل کا اسٹلٹنا ہوا زخم
موت اس زخم کا مرہم تو نہیں بن سکتی

(۱)
کتنے اجسام ہیں جو روز جواں ہوتے ہیں
اور شہنائی کی آواز نہیں سن سکتے
ایک مال کے گھرانے میں جنم پا کر بھی
اپنی مرضی سے کوئی بھول نہیں چن سکتے

(۳)
کھو گئیں حرص کی آغوش میں کتنی سیمیں
جن کا ایک عکس شک خلد نشاں ہوتا تھا
جسم کیا؟ گرد میں لپٹے ہوئے ڈھلچے بھی نہیں
جن پہ جاپان کی گردنوں کا گستاخ ہوتا تھا

(۵)
تو بچن سال رواجوں کے ستم سے ڈر کر
جان دینے کے ارادے پہ اتر آئی ہے
چھوڑ کر اپنی امیدوں کے تھکتے ایوان
موت کی وادی پہ رخسار میں در آئی ہے

پاؤں سے ان سرو چٹافوں سے ہٹالے بیلا
اپنے اشکوں میں مری آگے ملا لے بیلا

ہم جنوری

چھتیس جنوری کی خوشی یوں منائیں ہم
ہر سمت اتحاد کے دیپک جلائیں ہم

گاندھی نے شان ہند بڑھائی کچھ اس طرح
جان عزیز اپنی گزائی کچھ اس طرح
جذب و بدل میں سینہ سپر ہوئے دوستو
آزادی اس وطن کو دلائی کچھ اس طرح

چھتیس جنوری کی خوشی یوں منائیں ہم
ہر سمت اتحاد کے دیپک جلائیں ہم

مردار ہم کو دے گیا وہ آن بان سے
خوش تھا ہر ایک شہر میں پیر و جوان سے
تاریخ لکھ چکی ہے کتابوں میں اس کا نام
آواز آرہی ہے یہ ہندوستان سے



چھتیس جنوری کی خوشی یوں منائیں ہم
ہر سمت اتحاد کے دیپک جلائیں ہم

ہندوستان نے کیسی ترقی کی راہ لی
آئینے کے مثال ہر کونے چمک اُٹھی
ہندو کی اور اندرا کی تعریف کیا کریں
مشتاق اپنے دل کی تقدیر کھل گئے

چھتیس جنوری کی خوشی یوں منائیں ہم
ہر سمت اتحاد کے دیپک جلائیں ہم



ختریں

* پروفیسر جگن ناتھ آزاد

وہ دل کر جو بیگانہ بھی اپنا بھی نہیں ہے
دُنیا نے تو اذ سانے بنا ڈالے ہیں میگوں
کیوں دل کو اب آرام ہے آکھ کو بتاؤں
تکلیف و دہار نہ کرے جلوہ سینا
کیوں مجھ سے تو زردہ بدھن ہے کہ مجھ کو
مصرعہ ہوتم وگ کہ تم نے تو ابھی تک
ہر چہرے میں آنادایہ کیا ڈھونڈ رہے ہو
دُنیا میں کہیں اس کا ٹھکانہ بھی نہیں ہے
میں نے تو ابھی تک تجھے دیکھا بھی نہیں ہے
تجھے تو کسی بات کی پروا بھی نہیں ہے
اس طرح کا اب کے زار و بار بھی نہیں ہے
تیرا تو خیال آج تک آیا ہی نہیں ہے
شاید مرے اشعار کو دیکھا بھی نہیں ہے
ہر چہرہ تو شایانِ تم ابھی نہیں ہے

رُسوائی کی منزل تو ابھی دور ہے آزاد
جو راز ہے تیرا ابھی افشا بھی نہیں ہے۔

* قاضی انصار

قاضی پورہ - کھنڈوہ (ایم۔ پی)

بے خطر ہر کے بات کرتے ہیں
جو بھی کہنا ہے کہہ گزرتے ہیں!
کچھ تو دیتے ہیں جو صلہ مجھ کو
کچھ مرے بالاد پر کرتے ہیں
مجھ کو مکروں میں ڈوب جانے دے
ڈوبنے والے پھر اٹھرتے ہیں
عمر میری ذرا ٹھہر جانا
راتیں بھتی ہیں دن سوزتے ہیں
بھیکے، ٹھہرے جلس گئے آخر
اس طرح موسموں کو بڑھتے ہیں
زندگی کے حسین تر لمحے،
کچھ سمیٹتے ہیں کچھ بھرتے ہیں

ارتقا کی یہ منزلیں انصار
اپنے سائے سے لوگ ڈرتے ہیں



* جلیل سَاز

مومن پورہ، ناگپور ۴۳۰۰۱۸

بھر گیا ہے دُھواں دماغوں میں
روشنی اب کہاں چراغوں میں
شاید ان پر کوئی ستم ٹوٹا
آج سوزش ہے دل کے داغوں میں
برویئے ہیں روشنی روشن کائنات
فصل لگنے تمام باغوں میں
آدی کا ہوا! مئے گل گوں!!
کون سی چیز ہے ایاغوں میں
پلنے والوں کو خوش نصیب ہو
کھوئے، کھوئے ہی کسرِ غنوں میں
ہم نے کیا زندگی غزاری ہے
بلبلوں میں رہے نہ زاغوں میں
سازِ نسبت ہے اس پری سے مجھ
رقص کرتی ہے جو ایاغوں میں،

قومی راج

خزینہ

اک برنوری جرولی
بزنزل بشیش محل جین آباد بکھنڑ

ساحر نظامی (علی گ)

۲۳۔ ایس ایس (ایسٹ)

ایس ایس (ساؤتھ) اے ایم یو

پرسکوں پُرا من اک شہر دیجے

سبز شاداب مجھ کو شجر دیجے

دیکھنا ہے اگر میری پرواز کو

توڑ کر قید آزاد پر دیجے

جو ملے آپ سے مجھ کو منظور ہے

رنج و غم ہی سہی بے خطر دیجے

میں مسافر ہوں اور رہبری کے

مگر فرشتہ بھی تو معتبر دیجے

اب نہ ساحر کبھی آئے گا میرا

آج جی بھر کے سیراب کر دیجے

حز نگاہ سے جو ماوراء کھائی دے

ہر ایک پھول سے خوشبو جلا دکھائی دے

دیبا رنگ میں جب آئینا دکھائی دے

تو ہر قدم پہ نیا حادثا دکھائی دے

ہر ایک چہرہ میں پڑتا ہوں اس لئے شاید

ہمیں تو کوئی نئی فلسفا دکھائی دے

اگر نگاہ سے ہٹ جائے پردہ منظر

سربرمہنہ بھی زیرِ ردا دکھائی دے

سُکلتے ذہن ہی سوچتے ہیں راتوں کو

کوئی مکان تو جلتا ہوا دکھائی دے

چلا گیا جو اندھیرے بھیسہ کو سورج

اُبھر کے آئے تو رنگِ جفا دکھائی دے

ہیں صدیقی

صدیق ہاؤس۔ ییم چوک قازق کپ

بارہ سالہ روڈ۔ جمپال (ایم۔ پی)

مزاج وقت راس آنے لگا ہے

کنواں پیاسے کے پس آنے لگا ہے

میل بستی کی طرف لوٹوں تو کیسے

یہ جنگل مجھ کو راس آنے لگا ہے

غموں کی وادیوں میں بہنے والا

نظر اب کیوں اداس آنے لگا ہے

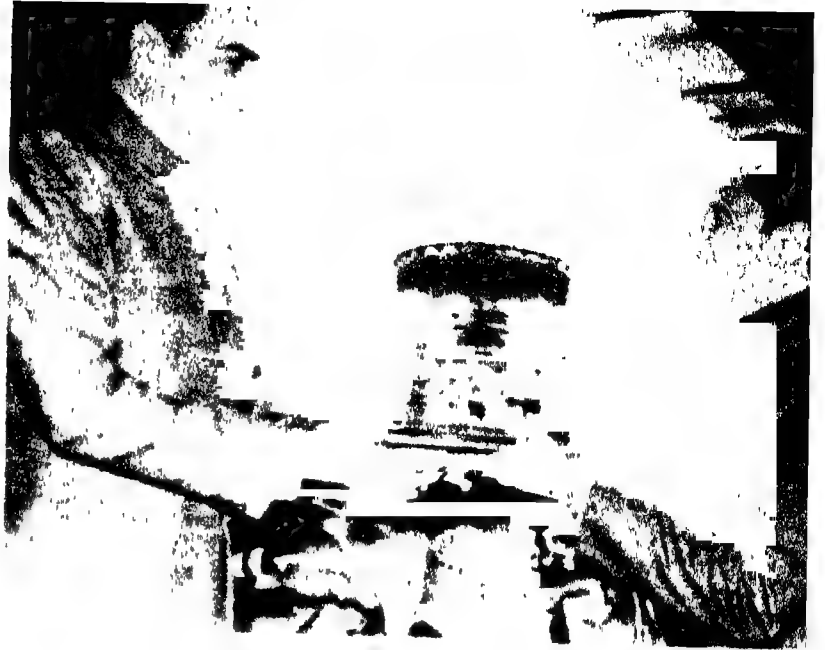
نئی تہذیب کی صورت بدل کر

زمانہ بے لباس آنے لگا ہے

ہمیں ان سے کہو طوفان اٹھ کر

تمہارے گھر کے پس آنے لگا ہے

سلسلہ پانچویں سال بھی ہمارے شری نے آرڈننس فلکس
ڈس کے سوتے پر سب سے زیادہ رقم جمع کی۔ اس موقع
پر وزیراعظم شری راجیو گاندھی، وزیر مملکت برائے جنرل
ایڈمنسٹریشن اور اطلاعات و رابطہ عامہ ڈاکٹر شری کانت
چکر کو ۱۲ دسمبر کو دہلی میں منعقدہ ایک تقریب سے
ایک ٹرافی دیتے ہوئے نظر آ رہے ہیں۔



غیریں - تصویریں میں

صدر بینڈ شری گیانی ذیل سنگھ - گوا - ۹۱۹۸۷ کی پائش
میں ہمارے شری پولیس کا حائلہ ڈالتے ہوئے۔ اس پائش پہ
اجہم، پینکٹوں سے گوا کو جاتے ہوئے کے سبب کیا گیا
تھا اور اس جین سیم کو منعقد کیا گیا تھا
ڈاکٹر شری کانت چکر وزیر مملکت برائے اطلاعات
و رابطہ عامہ، صدر بینڈ کا خیر مقدم کرتے ہوئے دیتے
جاسکتے ہیں۔ شری پرسودانے ڈاکٹر جنرل برائے
اطلاعات و رابطہ عامہ بھی نظر آ رہے ہیں۔



وزیر اعلیٰ شری ایس بی جران، ٹیکسٹائل صنعت
میں شری پروار کی نمایاں کامیابی کو سراہتے ہوئے۔





مرکزی ٹیم نے ہمارا شرمس "خشک سالی سے متاثرہ علاقہ کا دورہ کیا۔ اس ٹیم کے ارکان، اپنے ضلع کے شیر و قلعہ ہیں "مضامین روزگار اسکیم کے تحت "چاکسین ہنر" کے کام کا سامانہ کرتے ہوئے دیکھے جاسکتے ہیں۔

ایف پی ۴، نیو میونسپل کالونی - ویلونا مار بمبئی ۴۳۰۰۰۴ سے یا
مکتبہ جامعہ لیبلیٹ - پرنس سربلڈنگ نزد جے ایستال بمبئی ۲ اور
مکتبہ کی دلی اور علی گڑھ شاخوں سے حاصل کیا جاسکتا ہے۔

صفحہ نمبر ۲۹ سے آگے

اردو میں اسٹیج کی روایت

بادشاہ کا لڑکا فیروز زور سوداگر بن کر خرید لیتا ہے اس کے بعد وہ
نت نئے مردوں کے حال میں پھنسی اور بچ کر نکلتی ہے۔ آخر
دوبارہ اپنے اصل شوہر سے جا ملتی ہے۔

ڈرائے میں پچیس سین ہیں اور بہت سے مناظر بھرتی کے
ہیں۔ پلاٹ بھی ڈھیلّا ڈھالا اور بے تکلف ہے لیکن اس میں تصادم اور
کش مکش کا وجود ہے۔ اردو کے قدم دستیاب شدہ ڈراموں میں خوشیہ
کو اس اعتبار سے اہمیت حاصل ہے کہ یہ مکمل طور پر نثری ڈراما ہے اس
میں منظوم مکالمے قطعی نہیں ہیں۔ اسے دکھڑیہ ناظم گندڑی نے
پیش کیا تھا۔ اس کمپنی نے "نور جہاں" اور "حائم" کے نام سے دو
اور ڈرائے بھی پیش کئے جن کی کامیابی کو دیکھ کر دوسری ناٹک
منڈلیوں نے بھی اردو اسٹیج کی طرف توجہ کی۔ خاص بمبئی میں اردو
اسٹیج کی روایت کا جائزہ لینے کی اس مختصر مضمون میں گنجائش نہیں
ہے۔ اس لئے کسی اور وقت کے لئے اٹھا رکھتا ہوں۔

صفحہ نمبر ۳ سے آگے

تبصرہ "گھر کے بھول"

اس کی تحریر پر اثر ثابت ہوتی ہے۔ "گھر کے بھول" پر
بھولنے نے نہ صرف ظفر گورکھپوری کے مختلف حالات زندگی پر روشنی
ڈالی ہے بلکہ ان کے کلام کی شادابی اور تہہ واری، الفاظ کے
استعمال، تراکیب، استعاروں اور علامتوں پر روشنی ڈالی ہے۔
عزیز قیسی نے "گھر کے بھول" پر دو طرح کا رقیب لکھے
غزلان سے ظفر کی نئی صلاحیتوں پر ان کی شخصیت اور موجود
دور کی شاعری پر گلاہیرائے میں تذکرہ کیا ہے۔ عزیز قیسی نے
ظفر کے بارے میں یہاں تک کہہ دیا ہے کہ "ظفر گورکھپوری
صرف اچھے شاعر نہیں، سچے شاعر ہیں اور سچ" کی عمر آذنی
اب کی کہ ہے۔ سچ مرث مرث کے اجماع ہے۔ مرثا ہے لیکن
نفس کی طرح پھر اپنی ہی چٹائی راکھ سے پیدا ہوتا ہے،
تقریباً ڈیڑھ سو صفحات پر پھیلا ہوا یہ مجموعہ ہر طرح سے قابل
ستائش ہے۔ عمدہ کاغذ، صاف ستھری کتابت، بے عیب طباعت
کے علاوہ بھی ہر ورق سے نفاس جھلکتی ہے کیونکہ یہ مجموعہ ہمارا
اسٹیج اردو کا دیکھی کے جزوی تعاون سے شائع ہوا ہے
اس لئے اس کی قیمت مبلغ ۳۰ روپے ہے، جو رجسٹریشن



سمیتا پائل چل بسی

ہندوستانی پردہ و سیمپے کے عالمی شہرت یافتہ مقبول
 اور شہمور فلم اداکار و پدم شری اعزاز یافتہ سمیتا پائل
 کا دماغ کے رگوں کے پھٹ جانے کے سبب (Hemorrhage) اس کے بنا پر ۱۲ ستمبر کو جسرک ہسپتال میں
 انتقال ہو گیا۔

سمیتا دوسری ہندستانی تھیں جن کی فلموں کا Retrospective پیرس میں منعقد کیا گیا تھا پہلے ہندستانی ہیں، مشہور فلم ساز "ستیا جیت رائے"۔

سمیتا یقیناً اس قابل تھی بلکہ ہندی سینما کا جو معیار ہے اس سے موازنہ کیا جائے تو وہ اس سے بھی بہت زیادہ کی مستحق تھی۔ اس کی ناقابل فوٹو شس اداکاری، "نشانت"، "نقش"، "آکروش"، "بھومیکا" اور "چکر" اس کی عظمت کا ثبوت ہیں۔

ہندی اسکرین پر ہیر دین کا خوبصورت ہونا، گانا گانا، ناچنا، ٹیکنائٹ اور ٹیسٹے بھانا بس یہی ساہا سال سے ہم دیکھتے آئے ہیں سمیتا اور شبانہ اعظمی نے اس رجحان کو بڑی حد تک توڑ دیا۔ "کھنڈر" میں شبانہ نے یہ ثابت کر دیا ہے کہ ہندی فلموں میں بھی ہیر دین کا کردار کتنا زبردست ہو سکتا ہے اور ہندستانی اداکارہ بھی کسی سے کم نہیں اسی طرح سمیتا نے ایسی کئی فلمیں دی ہیں جو ہندی سینما میں شاید پھر کبھی بن سکیں جیسے "صبح"۔

سمیتا پائل نے اپنی اداکاری کا لوہا منوراکہ صرف ہندستان کا بلکہ مہاراشٹر کا نام بھی روشن کیا ہے۔ فلمی صنعت میں سمیتا کا نام اسی طرح لیا جائے گا جس طرح کرکٹ میں سینٹ لویس اسکر کا لیا جاتا ہے۔ "لبازار" کی سمیتا پائل، ستیا جیت رائے کی سمیتا پائل سے کتنی مختلف نگار اداکاری کے باجم عروں کو چھوٹی ہوئی اداکارہ کروڑوں مشیرائوں کو بلکتا چھوڑ گئی۔

مست مہل ہمیں جانو پھرتا ہے فلک برسوں
تب خاک کے پر سے انسان نکلتے ہیں

ایک مفلس دھتار کی بیٹی
افسردہ مر جائی ہوئے سی
جسم کے دھکتے جوڑ دباتی
آنچل سے سینے کو چھپاتی
مٹی میں اک نوٹ دبائے
جشن منا دُسالِ فوکے
صبح زور زور - ساحر لہیانوی

قومی راج

۲۱ سالہ اس اداکارہ کی موت کی خبر سننے ہی غم و اندوہ کے
چلے گئے۔ گزشتہ ۲۰ نومبر کو سمیتا نے ایک لڑکے کو جنم دیا تھا۔
سمیتا ایک اعلیٰ درجہ کی اداکارہ تھیں بہت ہی کم عرصہ میں اس نے
بہت قابل کر لی تھی جو اس کے ہم عصروں میں کسی کو نہیں ملے ہوئے
لاکھوں روپے پیسٹی پر خرچ کرنے، عربیوں پر مڑ چھپوانے
بے بد بھی درون ملک کے علاوہ ان فلمی اداکاروں کا تسیر و نی
س میں کسی کو نام تک معلوم نہیں ہوتا۔

شفیع اللہ خان لائبریری (ایم۔ اے)
ایس۔ این کالج، کمرہ پوڈل خان
لاہور (یو۔ پی) ۲۰۶۰۰۱



قارئین کی رائے

پروفیسر مخدوم شاہ ذلی
نیشنلسٹک تحریک

قومی راج، اپنی بے بسی اور نرالی آن بان سے مسلسل موصول ہو رہا ہے۔ ہر شمارہ اپنے اندر نیا نیا اور منفرد حسن رکھتا ہے۔ اس کا مطالعہ قاری کے لیے کارآمد، مفید اور نہایت معلوماتی ہے۔ حکومت کی پالیسیوں کا خلاصہ، ساتھ ہی اردو ادب کے معیار کو بانی رکھنے والا ہمارا شعر کا منظر نامہ قومی راج ایک مثالی حیثیت اختیار کرتا جا رہا ہے۔ اس کی شاندار تخلیق اور بے لوث تبصرے پڑھ کر حیرت منشا ہے۔

عبدالجبار قاسمی
وائے۔ ستار (ہمارا شاعر)

قومی راج، نہایت شاندار طریقہ پر شائع ہوتا ہے۔ ہر شمارہ اسی طرح نکلتا ہے۔ مجھے قومی راج پڑھ کر ایسا محسوس ہوتا ہے کہ اس کے آداب، علم و عقیدہ واقعی سیکرٹری کے ہیں۔ تاریخی مواد پر مبنی کے بعد اس کتاب سے کہانی کے نظیر کا کوئی دوسرا مغل نہیں رہتا ہے۔ شعر و سخن کی مغل میں بھی آج کے شاعر حضرات کی ایسی تخلیقات نظر آتی ہیں جو ملک و قوم کو سزا دینے کی عزم رکھتی ہیں۔ دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ قومی راج کو دن دو دن رات جگتی رتی عطا فرمائے۔

ایس۔ ایم۔ شریف محبوب
بزم حباب۔ بزرگ سائٹ۔ دھرووی۔ بھٹی

قومی راج کا ہر شمارہ برابر موصول ہو رہا ہے۔ قومی راج کو مٹانے ہمارا شعر کا بہترین ترجمان ہے جسے پسند کرنے کے لیے دیکھا جاتا رہا ہے۔ دن سے دن سے قومی راج خوبصورت اور نکھار پیدا ہو رہا ہے۔ یہ سب قومی راج منظم کرنے کے کوششیں ہیں۔ اللہ تعالیٰ سے دعا ہے کہ قومی راج رسالہ کی عمر دراز ہو۔

قومی راج کا آزادی نمبر ملا۔ پڑھ کر بے حد مسرت ہوئی۔ خاص طور پر دو مضامین، منیر المرحوم صاحب کا راحت کوٹی صاحب سے متعلق اور احمد عثمانی صاحب کا اسیران جنگ آزادی (بالیکاؤں)۔ یہ مضامین ہی نہیں بلکہ تاریخی ریکارڈ ہیں احمد عثمانی صاحب کی کوشش بے حد قابل تعریف و ستائش ہے۔ اگرچہ ان کے خیر و خوں نے بڑی محنت کی ہے۔ یہ دونوں مضامین ہمارے مکتون نگاروں کے لیے تحریک کا کام کر سکتے ہیں۔ آج ان موضوعات پر تحقیق و تحریر کی سنت ضرورت ہے۔ کیا ہی اچھا ہو کہ ہمارا شعر کے مضمون سے اس موضوع پر کام ہو اور یہ تمام تاریخی حقائق سامنے آسے۔ یہ نہ صرف ادبی کام ہوگا بلکہ ایک قومی اور ملکی فریضہ کی حیثیت سے دیکھا جائے گا۔ دیگر مضامین بھی معلوماتی اعتبار سے نہایت اہم ہیں۔ ان فنکاروں کے ساتھ ہی اراکین ادارہ بھی قابل مبارکباد ہیں کہ انتخاب میں نہایت سنجیدہ نقطہ نظر سے کام لیتے ہیں۔

جے۔ این۔ مہرا امین
صدر بزم دھرمی، موصوفیہ لکچر۔ ایم۔ جی روڈ
حاملہ (ہمارا شاعر)

قومی راج مورخہ ۱۰ اکتوبر ۱۹۸۶ء ہمارا گاندھی نمبر دستیاب ہوا جس میں خوشی اور سلیقہ سے نہایت گاندھی جی کی زندگی کے حالات کو قومی راج میں پیش کیا گیا ہے۔ قابلِ صدم مبارکباد ہے۔ جنگ آزادی کی تحریک میں ہمارا جی کے رول کو جتنا بھی سراہا جائے کم ہے۔ ملک کے ہر نوجوان کے لیے اس کی زندگی مشعل رہا ہے۔

قومی راج کا ہمارا گاندھی نمبر خود ایک تاریخی اہمیت رکھتا ہے۔ اس کو سنبھال کر رکھنا میں اپنا فرض سمجھتا ہوں اور یہ بھی کہنا چاہوں گا کہ قومی راج واقعی ہر لحاظ سے بلند پایہ اور معیاری رسالہ ہے۔

قومی راج

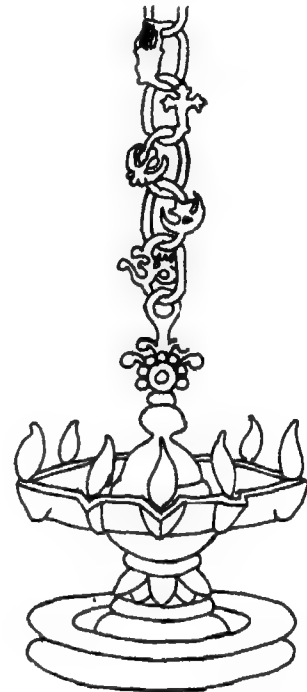
قومی راج

برماہ کی ۱۰ تاریخ کو شائع ہوتا ہے

اندیشے

- ۲ پر پیہم - مضمون کا اعلیٰ نشان (گدڑ مہاراشٹر کا پیغام)
- ۳ ۲۶ جنوری کی خصوصیت
- ۴ قطعہ ۲۶ جنوری ارمان جالبزی
- ۵ قومی یک جہتی، ریاست مہاراشٹر کا لاٹھیل
- ۶ انٹرویو، وزیر اعلیٰ مہاراشٹر
- ۷ یوم جمہوریہ کے موقع پر وزیر اعلیٰ کا پیغام
- ۸ "خفک سال راحت فتنہ میں دل گھول کر چہ دیں" وزیر اعلیٰ کی پیل
- ۹ پنج میل رنگ - پنج میل مذہب خواجہ احمد عباس
- ۱۰ قومی یک جہتی ڈاکٹر قری کانت جیکار
- ۱۱ جہتی جمہور مطرب نظامی
- ۱۲ قومی یکجہتی کے سلسلے میں
- ۱۳ سرکاری اطلاعاتی اداروں کا حلقہ
- ۱۴ قومی یک جہتی حسرت جے پوری
- ۱۵ اردو ڈراما اور قومی یک جہتی پروفسر ڈاکٹر سید عبد الرحیم
- ۱۶ "دلوں میں پیاری کی گدگاہا سیتے تو اچھا تھا" طالب ممتاز
- ۱۷ قومی یک جہتی اور نوجوان طفیل اشقر
- ۱۸ کانگریس کے ابتدائی ۳۵ سال سردار احمد (علیگ)
- ۱۹ تصویر اتحاد ڈاکٹر نایاب کھنوی
- ۲۰ شاہدہ آس کے جھگڑے سپوتو محمود حسن ماہر
- ۲۱ شہید اعظم جگت سنگھ میڈارام گپت
- ۲۲ اقباء بہار صدیقی بدایونی
- ۲۳ طنز و مزاح - یہ بھی ایک فن ہے احمد جمال پاشا
- ۲۴ تبصرہ: "نیا روشنی" - تبصرہ نگار: اشرف بانو فاروقی
- ۲۵ ۲ غزلیں، ایم کوٹھیادی راہی
- ۲۶ ۲ غزلیں، انوار قسوی، سروانہ مظفر
- ۲۷ مصطفیٰ جمیل - ضیاء زحی - بسنت گدا بسنت
- ۲۸ ریاستی خبریں (ادارہ)
- ۲۹ خبریں تصویروں میں (")
- ۳۰ قاریوں کے رائے

یہ ایڈیٹر پر مودا نے ایڈیٹر فیروزہ فیاض خان جنگ ایڈیٹر ریاض احمد خاں سب ایڈیٹر عبداللہ



ہمارا سیدورق نمبر

مرکزی وزیر برائے انسانی وسائل شری سر سہاراؤ نے "اپنا اتسو" میں ساؤتھ
زل زون کیچرل سنسٹر کے ثقافتی پروگراموں کا نئی دہلی میں افتتاح کیا۔
پروفیسر کیشن ویس ہائٹس اور پروفیسر کلاک سونجکے کے ہمراہ گدڑ مہاراشٹر
میں شکر دیاں شہر نے بھی رقص میں حصہ لیا۔ اس موقع پر نئی تصویر
ساؤتھ نیٹرل زون کیچرل سنسٹر کی جانب سے منفقہ ڈرل
سنسٹر کی جانب سے منفقہ ماہی گیریوں کا لوک ناچ
اور کنالی لوک رقص۔



مجھے انتہائی مسرت ہو رہی ہے کہ میں ہمارے شہر کے عوام کو یوم جمہوریہ کی ۳۷ ویں سالگرہ کے موقع پر مبارکباد دے رہا ہوں۔

آج کا دن اپنے آپ کو جمہوریت کی بقا کے لیے وقف کر رہا ہے۔ کئی سال پہلے آج ہی کے دن ہم نے آزادی کا عہد کیا تھا۔ پھر اسی دن آزادی کے حصول کے بعد دستور ہند کو ہم نے اپنا لائحہ عمل بنا دیا۔ اسی دستور کے تحت ہم نے یہ عہد کیا تھا کہ ہم انصاف، سماجی، معاشی اور سیاسی آزادی کو ملک کے کونے کونے میں پھیلا دیں گے۔ انہماک خیالات کی آزادی، عقیدہ، مساوات اور ملک کی سالمیت کو ہر صورت میں برقرار رکھیں گے۔

گزشتہ ۳۷ برسوں میں ہمارے شہر نے مختلف میدانوں میں بے پناہ ترقی کی ہے۔ تاہم آج ہمارا دل بہت دکھ رہا ہے۔ ہمارے شہر کی ایک بڑی آبادی اس وقت سخت ترین خشک سالی کا شکار رہی ہوئی ہے۔ ان کے لیے دواؤں، کپڑوں سے چند ایک کا دورہ کرنے کا موقع میسر آ رہا ہے۔ وزیر اعلیٰ اور ان کے کابینے نے نقد و متاع و علاقوں کا مسلسل دورہ کر رہے ہیں تاکہ نقصانات کا صیغہ اندازہ لگائیں اور راحت رسائی کے کاموں کو فوری طور پر انجام دینے کے احکامات صادر فرمائیں۔ مجھے یقین ہے کہ ہمارے شہر کے عوام سابقہ روایت کے مطابق اس بار بھی ان مشکلات کا ڈٹ کر مقابلہ کرنے میں حکومت کو بھرپور تعاون پیش کریں گے اور متاثرہ افراد کی ہر قسم سے مدد کریں گے۔

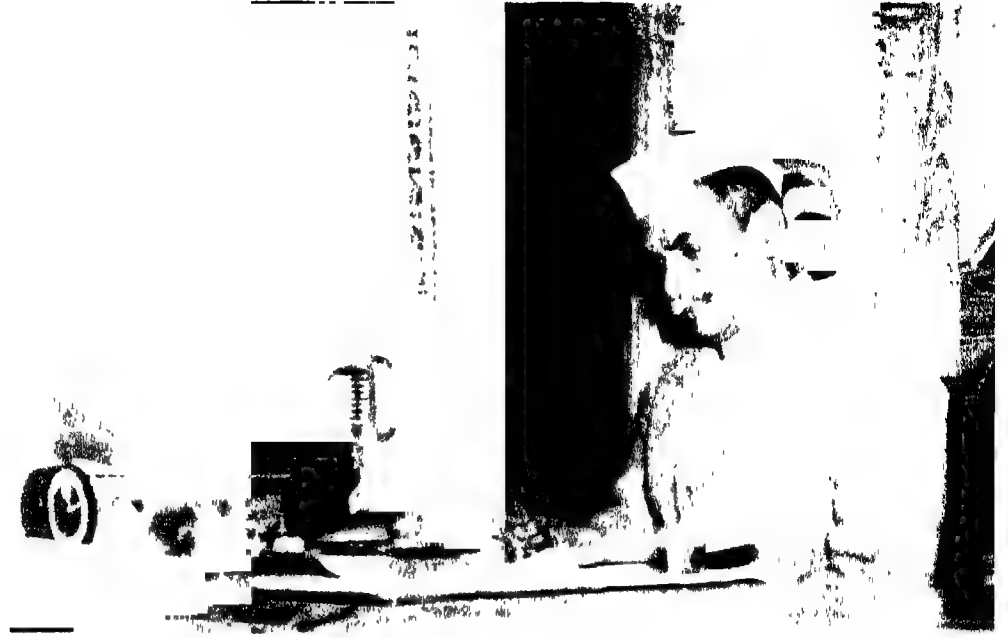
آج ہمارا ملک نہایت مشکل دور سے گزر رہا ہے۔ آج چند نفرت پسند طاقتیں ہماری جمہوریت اور سالمیت کے لیے خطرہ بن کر کھڑی ہوئی ہیں۔ مجھے امید ہے کہ ہمارے شہر کے عوام ان قوم دشمن طاقتوں کا منہ توڑ جواب دیں گے۔

آج ہم اپنے اس پرچم کو سلامی دیتے ہیں۔ یہ وہی پرچم ہے جو ہمارے عزم و مصمم کا اعلیٰ نشان ہے۔ یہ وہی پرچم ہے جو ہمیں ہماری منزل مقصود پر قدم قدم پر پیش قدمی کرنے کے ہمارے عہد کی یاد دل رہا ہے۔ ہماری منزل مقصود ہے تمام لوگوں کے لیے بلا تفریق مذہب و ملت ذات پات امن، شرف و خوش حالی۔

ڈاکٹر شکر دیال شرما

گورنر ہمارے شہر

ڈاکٹر راجندر پرکاش
نمائندہ اسمبلی
صدر جمہوریہ ہند
کے ہتھانہری دستور
برابری اقتصادی
ثبت کر رہے ہیں



۲۶ جنوری کی نمایاں خصوصیت

ہوں جس دن ہندوستان کی تاریخ میں نئے دور کی ابتدا ہوئی۔ یہی وہ تاریخ ہے جب جدید ہندوستان کی خود آگاہی کا نیا باب شروع ہوا اور اسی کے ساتھ سماجی، اور معاشی برابری کا آغاز ہوا اور اسی کے ساتھ اس نے ایک سیکور، عوامی، جمہوری کی حامی ریاست کے مثالی مقصد کے ساتھ قدم آگے بڑھایا۔

نمائندہ اسمبلی کا پہلا اجلاس ۹ دسمبر ۱۹۴۷ء کو ہوا تھا جس نے فیصلہ کیا کہ یہی ہندوستان کی نمائندہ اسمبلی ہوگی۔ ۱۴ اگست ۱۹۴۷ء کی آدھی رات کے بعد آزاد ہندوستان کی اعلیٰ اقتدار رکھنے والی نمائندہ اسمبلی کی حیثیت سے اس کا اجلاس دوبارہ ہوا۔ ۲۲ جنوری ۱۹۵۰ء کو اس نے وہ تاریخی حقیقت پسندانہ تجویز منظور کی جسے وزیر اعظم نے اس کے روبرو پیش کیا تھا اس اجلاس نے دستور کو رکن کے وسیع ہو کر پر غور کیا اور جسے منظور کیے گئے۔ پیش کیا گیا جس کے خلاف ہونے والی موبی خوبیاں اور خاکے اسمبلی کہ مختلف کمیٹیوں نے بیان کئے تھے۔ تب ایک ڈرافٹنگ (مسودہ نویس) کمیٹی کا تقرر عمل میں آیا جس نے مسودہ دستور کو فروری ۱۹۵۰ء میں شائع کیا۔ ۴ نومبر ۱۹۴۹ء کو مذکورہ

جدید ہندوستان کی حالیہ تاریخ میں کیلنڈر کی وہ کون سی تاریخ ہے جو انقلابی خصوصیت سے بھری ہوئی ہے اور جو ایک دور کے زکی علامت ہے؟

میرے خیال میں اس سوال کے جواب میں رائیں شدید طور پر نہیں کی۔ بہت سے شہری ۱۵ اگست ۱۹۴۷ء کو ترجیح دیں گے جس جنگ آزادی کی قومی داستان کامیابی سے دو چار ہوئی اور ہندوستان سیاسی طور پر آزاد ہوا اس دن مہمان وطن کی کئی نسلوں کا وہ خواب ہونے لگا تھا شرمندہ تعبیر ہوا چنانچہ پورا ملک لفظاً و معنیاً جدید کی کامیابی کے نادر احساس سے سرشار اور مسرور تھا۔ دوسری بہت سے شہری ۲۶ جنوری ۱۹۵۰ء کے حق میں ہونگے کیونکہ اسی وہ دستور جسے اہل ہند نے ۲۶ نومبر ۱۹۴۹ء کو اختیار کرنے کے قانونی شکل میں اپنے لیے پسند کیا تھا عمل میں آیا۔ دستور ہند سیاسی آزادی کو اس کی معاشی اور سماجی مشمولات عطا کی اور اسے انقلابی مفہوم، مقصد اور قوت سے نوازا۔

پنے طور پر میں ۲۶ جنوری ۱۹۵۰ء کو اس دن کی حیثیت سے ماننا



اولین صدی
دکن راجہ ریاست
جلوس کی شہنشاہ
نے جاکر ہے ہیں

قطعہ

۲۶ جنوری

رقمان سار ملک میں ہریت روشنی

جمہوریت کا جشن ہے چھبیس جنوری

آؤ پھر آج کھائیں قسم ایمان ملک

اک راہ پر چلیں گے ہم باہم خوشی خوشی



محمد اسماعیل ارمان جالندھری

معرفت ادراک آباد سلسلہ شوروم، اسٹیشن روڈ،

اورنگ آباد (مہاراشٹر)، ۴۳۱۰۰۵

۱۱/۱۲/۸۸

مسودہ نمائندہ اسمبلی کے روبرو پیش کیا گیا اس کے بعد اس کی پہلی
اور دوسری خواندگی ۱۵ نومبر ۱۹۴۷ء اور ۱۷ نومبر ۱۹۴۷ء کے درمیان
عمل میں آئی۔ اس مسودہ کی تیسری خواندگی کے لئے اسمبلی کا اجلاس
پھر ۱۴ نومبر ۱۹۴۷ء کو ہوا اور ۲۶ نومبر ۱۹۴۷ء کو دستور منظور ہوا۔ اس
پر اسمبلی کے صدر کی دستخط ہوئی اور اس کی منظوری کا اعلان کر دیا
گیا۔



(مضمون انڈیا پریس ٹی کے، ٹوپے کی تصنیف "عہدہ دستان کا دستور"
پر جس میں پی بی جند رگد کر کی تنبیہ کا ملاحظہ ہے)



نوٹ: — ۱۰ جنوری کے شمارے میں کتابت کی بعض غلطیوں
کے لئے ہم قارئین سے معذرت چاہتے ہیں۔ (ادارہ)

قومی راج

قومی یک جہتی ریاست مہاراشٹر کا لائحہ عمل

ہمیں اپنی تمام تر قومیں، ملک کی عظمت کو برقرار رکھنے کیلئے
قومی یک جہتی پر صرف کرنے چاہئیں۔

وزیر اعلیٰ شری شیے لے چوان

"قومی یک جہتی" آج ملک کے اہم ترین ضرورت ہے۔ اختلافات کے باوجود اتحاد یہی
ہماری تہذیب کا خاصہ ہے۔ تمام فرقوں کا باہمی مفاد کے خاطر ایک دوسرے میں ضم ہو جانا
ہی، قومی یک جہتی سے معنوں سے ہے۔ "پرچار کے ذرائع اور اقدامات کیا ہونے چاہئیں"
"روحانیت کے فروغ سے قومی یک جہتی کو تقویت حاصل ہوتی ہے۔" "غیر سماجی اور تفرقہ
پرور ذہنیت کے طرف سے ہمیں کس طرح چوکنا رہنے کی ضرورت ہے" وغیرہ مختلف
موضوعات ہیں جن پر وزیر اعلیٰ ریاست مہاراشٹر شری شنکر راؤ چوان نے اپنے
اس ملاقات میں سیر حاصل بحث کی ہے۔
قومی راج کے لئے وزیر اعلیٰ سے خصوصی ملاقات شری ودکر گندھ کے ہے۔

ریاست مہاراشٹر کے عوام کا قوم کے یک جہتی پر سو فیصد اعتماد
وزیر اعلیٰ شری شنکر راؤ چوان سے "اندام ملاقات

ہیں اور یہی وجہ ہے کہ قومی یکجہت اور فرقہ وارانہ خلوص کو آواز
دینے کی ضرورت محسوس کی جا رہی ہے اور اسی کے تحت، میں،
مہاراشٹر کے وزیر اعلیٰ شری شنکر راؤ چوان کے قومی یکجہت
کے بارے میں تاقرات جلسے کی غرض سے ان کے بنگلہ "درشا"
برہم پور ۱۱ جنوری ۱۹۸۷ء کی ایک خوشگوار صبح تھی۔ اس ملاقات
کے نتیجے میں اپنے ناظم اعلیٰ شری پرودے لے اور ڈائریکٹ برائے

فی زمانہ فرد پرست اور غیر سماجی عناصر نے ملک بھر میں تشدد
اور شہر انگیزیوں کا بازار گرم کر رکھا ہے، جس سے قومی یک جہتی
کو نقصان پہنچنے کا شدید اندیشہ پیدا ہو گیا ہے۔
ایک زمین، ایک ملک، ایک زبان، ایک نشان اور ایک
جماعت، ایک سماج، انہیں باتوں پر قومیت
کا اعتراف ہے۔ آج کچھ نام نہاد طاقتیں اسی قومیت کو لٹکا رہی

قومی راج

رابطہ عامہ کے افسر شری شاہد کلب کے مخلصانہ تعاون کے بھی مشکور ہیں۔ ذہنی میں سوالات ترتیب دیے جا چکے تھے۔ ٹھیک ۱۱ بجکر ۵۰ منٹ پر وزیر اعلیٰ نے باریابی کی اجازت دی۔ ان کے چہرے پر مسرت اور تازگی تھی۔ دل کا بوجھ کچھ ہلکا محسوس ہوا اور فوڈا خیالات کا تبادو کہ شروع ہو گیا۔

• قومی یک جہتی آج ایک بحث کا موضوع بنا ہوا ہے ، بحث میں وحدت ہی ہماری تہذیب کا ایسا ناز سرمایہ ہے کہ آپ کی دانشت میں قومی یک جہتی سے کیا مراد ہے ؟

(میرے اس سوال کا وزیر اعلیٰ نے جملہ واضح انداز میں جواب دیا)

• قومی یک جہتی کا سیدھا مطلب ہے کہ ہمارے ملک میں جتنی زبانیں ہیں ، جتنی زبانیں ہیں ، جتنے لباس ہیں ان سب میں جابے جس قدر فرق ہو ، ان سب کو جوڑنے والی ہماری اپنی ایک بنیادی تہذیب ہے اور اسی بنا پر قومی یک جہتی کا یہ مفہوم ہوا کہ تفرقات کے باوجود ساری باتوں کو ایک دوسرے میں ضم کر کے ہم سب کے مفاد کے لیے جو کام کر سکتے ہیں کریں۔

• بھارت میں قومی یک جہتی کی جڑیں بہت گہرائی تک گئی ہیں وزیر اعلیٰ شری چوان نے بھارت کے وزیر برائے امور خارجہ کے فرائنٹ بے حد خوش اسلوبی کے ساتھ انجام دئے ہیں اس لئے لازمی طور پر ان کی دودھن گمانے بھی ریاستوں کا احاطہ کیا ہے اسی بات کے پیش نظر میں نے ان سے سوال کیا۔

”اپنے تجربات کی بنیاد پر بتائیے کہ کیا بھارت میں قومی یک جہتی کے نتیجے بونے گئے ہیں ؟“

انھوں نے جواب دیا :

• سارے بھارت میں قومی یک جہتی کی جڑیں یقیناً بڑی گہرائی تک گئی ہیں لیکن اس کے ساتھ ہی ہم اس سے انکار بھی نہیں کر سکتے کہ کچھ مسائل ہیں جن کا کچھ غیر طبقہ یا قومی زبان کے لوگوں کو اپنا مطیع یا ہتھیال بن کر فائدہ اٹھاتے ہیں اور ہماری قومی یک جہتی میں رکاوٹیں پیدا کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ لوگوں میں مختلف

باتوں کے تعلق سے بے اطمینانی کس طرح پیدا کی جائے ، اسی کوششیں برابر کی جا رہی ہیں اور دل میں یہ شک بھی پیدا ہوتا ہے کہ اس کی بنا پر قومی یک جہتی کو کس وقت نقصان بھی ہو سکتا ہے اور اسی لئے اپنے تمام مسائل میں لازمی طور پر قومی یک جہتی کی مدد سے ہی حل کرنے چاہئیں۔

• ”فرقہ وارانہ اور نظریاتی فسادات کو عوام کی حمایت حاصل ہوتی ہے کیا یہ یا بالعموم سیاسی اور تفرقہ پرور عناصر کے پیدا کردہ ہوتے ہیں ؟ آپ کے خیال میں یہ فسادات کہاں جنم لیتے ہیں ؟“

میرے ان سوالات پر وزیر اعلیٰ نے کہا :

• ”فرقہ وارانہ نوعیت کے جو فتنہ و فساد رونما ہوتے ہیں اگر ہم

ان کی تہ میں جائیں تو یہ جلتا ہے کہ ان فسادات میں سے عوام کا قطعی کوئی حصہ نہیں ہوتا۔ سماج میں غنڈہ گردی کے حامل غیر سماجی اور سماج دشمن قسم کے جو عناصر ہوتے ہیں وہ سب سے پہلے خاص ماحول پیدا کر کے عام لوگوں کو اپنے جال میں پھنسا کر رکھنے کی کوشش کرتے ہیں اور ان کا طریقہ کار یہ ہوتا ہے کہ لوگوں پر ایک قسم کی دہشت طاری کی جائے تاکہ خوف زدہ ہونے پر ان کی طرف سے کسی رد عمل کا اظہار نہ کیا جاسکے۔ وہ لوگ مختلف فرقوں میں حاسدانہ جذبات پیدا کرتے رہتے ہیں۔ اس کی تہ میں غالباً کچھ فرقہ وارانہ فتنیت کے لوگ بھی ہوا کرتے ہیں۔ یہ لوگ اس قسم کی حرکتیں پہلے بھی کیا کرتے تھے ، ایسا نہیں ہے۔ پہلے یہ جذبہ عموماً غیر شعوری طور پر ہوتا تھا۔ بے باکانہ کچھ کہنے ، کچھ کرنے کا ان میں حوصلہ نہیں ہوتا تھا لیکن اب یوں لگتا ہے کہ ان میں کچھ بھارت پیدا ہو گئی ہے اب وہ کھلے بندوں کچھ بھی کرنے کے لئے تیار ہو جاتے ہیں اور یہاں یہ شبہ بھی یقیناً پیدا ہوتا ہے کہ ان کے پشت پناہ ایسے لوگ ضرور ہوتے ہیں جو یہ چاہتے ہیں کہ سماج میں تفرقہ پیدا ہو اور ملک کے نظام میں انتشار و قلع پدید آئے۔ لیکن ایک عام انسان کو ایسی باتوں سے قطعی کوئی دلچسپی نہیں ہوتی۔ وہ ایسی باتوں کا حامی ہل نہیں ہوتا۔ طمانچہ کا جواب طمانچہ نہیں ہو سکتا۔“

کی طرح بے ساختہ میدان میں نہیں کود پڑتے بعض لوگ غریب ہوتے ہیں لہذا اس امکانی نیلو سے بھی انکار نہیں کیا جاسکتا کہ بعض سیاستدان ان کو اپنے مفاد کے لئے استعمال کرتے ہیں۔

قومی یکجہتی

ریاست مہاراشٹر کا لائحہ عمل:

مندرجہ بالا مسئلہ کے تعلق سے ریاست مہاراشٹر کا لائحہ عمل کیا ہے؟

☆ میرے اس سوال کا جواب دیتے ہوئے وزیر اعلیٰ نے فرمایا:

ریاست مہاراشٹر کے لائحہ عمل کی بات کریں تو اس مسئلہ کی بنیاد میں جتنی باتیں آتی ہیں ان کو رفتہ رفتہ عمل میں لایا جانا چاہیے۔ مراد یہ کہ لوگوں کے دل میں اس بنیادی مسئلہ سے متعلق کسی طرح کی غلط فہمیاں اور غلط اندیشے باقی نہیں رہنے چاہئیں۔ اس مسئلے میں جو کچھ کرنا ہمارے امکان میں ہوتا ہے وہ ہم کرتے ہیں اور اس کے بعد ان مسائل کے حل کے دوران بھی اگر بعض لوگ فرقہ وارانہ ذہنیت کو پروا دینے کی کوشش کرتے ہوں تو ان کے معاملہ میں سخت تادیبی کارروائیاں کی جانی چاہئیں۔ میں اس بات پر یقین نہیں کرتا کہ ہاتھ میں ڈنڈا لے کر کسی کے پیچھے بڑھنے سے یہ مسائل حل ہو جائیں گے۔

یکجہتی کے بنیادی نظریات پر

محکم یقین کی ضرورت ہے:

☆ پھر میں نے ایک جہتی کے فروغ اور پچار سے متعلق سوال کیا،

کیا دور درشن، آکاش وانی اور اخبارات یہ ذمہ داری دیانت داری اور باقاعدگی سے انجام دیتے ہیں؟

☆ بعد ازاں میں نے وزیر اعلیٰ سے دریافت کیا کہ ان کے نقطہ نظر سے پورے ملک میں مہاراشٹر کی تصویر کیسی سہنی چاہیے؟ مہاراشٹر میں دیگر ریاستوں کے مقابلہ میں صبر و تحمل، فرقہ وارانہ خلوص و محبت اور باہمی یکجہت بڑے پیمانے پر دکھائی دیتی ہے، آپ کا کیا خیال ہے؟

☆ وزیر اعلیٰ نے جواب دیتے ہوئے فرمایا: دیگر ریاستوں کے مقابلہ میں مہاراشٹر میں صبر و تحمل کا جذبہ زیادہ نمایاں نظر آتا ہے۔ یہ سچ ہے۔ مہاراشٹر کے آج سے پہلے کے دور میں اس طرح کے قومی فسادات شاید ہی دیکھنے کو ملنے ہیں اور اگر ان دنوں فساد ہوئے بھی تو انتہائی مختصر وقت کے لئے

محض دو ایک دن ہی میں ختم ہو جاتے تھے لیکن آج فسادات کی کیفیت بالکل ابرعکس ہے۔ کچھ لوگ فسادات کی آگ کو برابر پروا دیتے رہتے ہیں۔ ان کی کوشش یہ ہوتی ہے کہ عسکرانہ اور مفسدانہ ماحول بڑے پیمانہ پر پیدا کیا جائے۔ جواز کی بات کریں تو مختلف لائسنس جواز پیش کئے جاتے ہیں۔ ایک مخصوص فرقہ، دوسرے فرقہ پر انبساط قائم کرنا چاہتا ہے اور اسی کے رد عمل کی ضرورت میں وہ فساد کرتا

کروا تا ہے۔ مگر یہ ظاہری صورت ہے، اس کی تہ میں اصلیت یہ ہوتی ہے کہ فساد میں ملوث ہر دو فریق وہ تمام تر حربے استعمال میں لگاتے ہیں جن کے نتیجہ

میں پورے ملک کا امن ریاست مہاراشٹر کا امن پر باد ہو کر رہ جائے۔ ایک فرقہ اگر کوئی غلط حرکت کرتا ہے تو دوسرے فرقہ کا خیال یہ ہوتا ہے کہ اسے بھی ویسی ہی غلط حرکت کرنی چاہیے۔ یہ تو کوئی مناسب بات نہیں ہے بلکہ ہر برائی کا جواب اچھائی سے دیا جانا چاہیے۔ فی زمانہ بھلائی روز بروز کم ہوتی جا رہی ہے

لوگوں کا اچھے برے اور عمل کرنے سے دن بہ دن اعتماد اٹھتا جا رہا ہے۔ ان کے مطابق ٹوینٹ کا جواب پتھر سے آخر یہ قدیم فلسفہ کس دن کے لیے ہے؟ لیکن سماج میں ایسے لوگوں کی بھی کمی نہیں ہے جو اس فلسفہ پر یقین نہیں رکھتے۔ ہم لوگ اُردو



انہیں اس معاملہ میں، مکن صورتوں میں تعاون کرنا چاہیے
اس سلسلے میں آپ کیا سوچتے ہیں؟

اس سے سوال ہے وزیر اعلیٰ نے کہا: دور درشن اور آکاشن وائی کے تعلق سے کچھ اختلافی اور بحث طلب مشاوں کو اس طرح نظر انداز کر دیا جائے جیسے سمجھ ہونے کا امکان ہی نہیں کیونکہ وہ اپنی ذمہ داری کو باقاعدہ نبھاتے ہی ہیں، لیکن اخباروں سے جو ہماری توقعات ہیں، ان سے سماج میں، ان چیزوں کو روکا جائے گا، اس نظر سے کہ تحت میں سمجھتا ہوں کہ اخبار کو ایک کارآمد ذریعہ کی شکل میں استعمال کیا جانا چاہیے لیکن اس کے برخلاف، بعض اوقات بڑے اخبار اس بات کا شکار ہو جاتے ہیں اور یہ دیکھ کر مجھے بچا افسوس ہوتا ہے عوام اخبار کو تو رائج اور پرجار کا ایک قابل اعتماد ذریعہ سمجھتے ہیں۔ آپ لوگ جو چھ لکھتے ہیں اس سے لوگوں کی توقع ہوتی ہے کہ آپ انھیں اچھائی اور بہتری کی بات بتائیں گے۔ اس کے برخلاف، اگر کوئی اخبار لوگوں کے قومی اور مذہبی جذبات کو مشتعل کرنے کا کام کرتا ہو تو میری رائے میں، ان کے اپنے رہنمائی کے جو اصول اور طریقے ہیں وہ گویا اپنے ہی ہاتھوں اپنے ہی ان اصولوں اور طریقوں کا گلا گھونٹتے ہیں۔

کچھ دنوں میں نے یہ توقع کی تھی کہ پریس کونسل کو ان باتوں کی طرف توجہ دینے کی سخت ضرورت ہے اور انہیں بھی Code of Conduct پر عمل کرنا چاہئے۔ اگر انہوں نے اس کے مطابق عمل نہ کرنے کا رویہ اختیار کیا اور حکومت نے ان کے خلاف سخت

قومی راج

اقدامات کئے تو پھر کسی کو بھی یہ کہنے کا حق نہیں ہوگا کہ ہماری آزادی پر شدید کھرب بڑے لگے ہے۔ اور یہی وجہ ہے کہ دو تین بار اخبار والوں سے میں نے یہ درخواست کی ہے کہ وہ اپنے اوپر کچھ پابندیاں عاید کر لیں اور جتنی اختیار کریں تاکہ ان سے ہمیں مناسب اور با مقصد تعاون کی جو توقعات ہیں ان پر وہ پورے اتریں۔ ہمیں اس بات پر بھی اعتراض نہیں کہ وہ ہم پر کڑی تنقید کرتے ہیں وہ آئین باتوں پر ضرور تنقید کریں۔ لیکن اس ملک کے اتحاد کے نقطہ نظر سے جو بنیادی باتیں ہیں، ان میں بھی اگر غیر عقیدت مندی کا ماحول انہوں نے پیدا کیا تو میں نہیں سمجھوں گا کہ وہ ان کی معاونت کے اصولوں کے مطابق ہیں وہ اپنے اپنے طور پر اپنا جائزہ لیں اور جوابدہیاں ان پر عاید ہیں انہیں بھی نباہنے کی کوشش کریں اپنی ذات اور اپنا مفاد اس نظر سے کہ ہمیں شکرا نہیں ہوتا چاہئے۔

یہ عنوانی، بیرون کاری اور لٹے کے نتیجہ میں پیدا ہونیوالی باتیں اور غلط منصوبے، تفرقہ پروری طاقتوں کے لیے، معاوضے ثابت ہوتے ہیں۔ اسے خطرہ کے سد بات کے ذمہ داری کس پر عائد ہوتی ہے؟

ہمارے یہاں بے کاری، بے روزگاری بھی ہے، برعنوانوں اور جرائم کا بھی زور ہے۔ حالانکہ یہ باتیں نسخ ہیں لیکن اس کا یہ مطلب نہیں ہے کہ ان کے نتیجہ میں ملک میں بھڑپ پیدا ہو، قوموں میں نفقان اور بیٹے اور بڑے۔ اس تعلق سے ہمارا صحیح قدم تو یہ ہونا چاہئے کہ ہم سب مل کر یہ سوچیں کہ ہم پیداوار کے تمام شعبوں میں، پیداوار کو کس طرح فروغ دیں اور سب کا حصہ کن مناسب طریقوں سے سب تک پہنچائیں۔

ہماری سوچ کا یہ انداز کہ: مجھے اپنے نفع نقصان سے مطلب، ملک کے نفع نقصان اور پھیلے ہوئے کے لیے میں کیوں مڑوں، یہ میری ذمہ داری نہیں ہے

انتہائی غلط انداز ہے۔ ہمیں یہ اندازِ فکر بظاہر خوش کن معلوم ہوتا ہے لیکن جب ہم قومی مفاد کے نقطہ نظر سے غور کرتے ہیں تو فکر کا وہ انداز قومی مفاد پر ایک ضرب کاری نظر آنے لگتا ہے۔ میری نظر میں یہ اندازِ فکر نہایت غلط ہے۔ یہ ہے تو بے کاری کے بھی ہوگی۔ بد حالی بھی ہوگی، بغیر اپنی اور جرائم بھی ہو گئے جہاں یہ باتیں ہوں گی وہاں ہمہ دعویٰ کس طرح کر سکیں گے کہ ہمارے ملک کے نظام اور ہمارے نظامِ حیات میں یہ ساری خرابیاں اور خامیاں نہیں ہیں۔ ایسے مختلف خوش آئند اور خوش انجام طریقوں سے یہ مسائل ہمیں حتیٰ الاسکان حل کرنے چاہئیں۔ اگر ممکن ہو تو انہیں ختم ہی کر دینے کی جدوجہد کرنی چاہئے۔ حالانکہ یہ بھی ممکن ہے کہ رد عمل کی شکل میں یہ برائیاں اور زیادہ بر طبعیں کیونکہ تفرقہ پرور قومی جب بھی سراٹھاتی ہیں تب ملک کی تقدیر اور اس کے تحفظ و سلامتی اور اس کی حیات کا احساس ہوتے ان کے اندر مچتا ہے اور یہ چاہنے لگتے ہیں کہ ملک اور ملک کے نظام میں زیادہ سے زیادہ انتشار پیدا ہو۔ ملک کے حالات میں زیادہ بے جہد مکیاں پیدا ہوں۔ اسی طرح انہیں فائدہ اٹھانے کے ہمہ جہتی مواقع فراہم ہوتے ہیں لیکن عام اور غریب لوگوں کو اس سے نقصان بھی پہنچتا ہے وہی تباہی کے آسیب کی بھینٹ چڑھائے جاتے ہیں اور یہ کفر بھی ٹوٹ سکتا ہے جب ملک میں مکمل امن ہو۔ ترقی کے بہتر نقطہ بہتر ڈھنگ سے عمل میں لائے جائیں اور نیک نیتی کے ساتھ ملک کی ترقی اور فروغ کے لیے، ملک کا حکومت کا اور ایک دوسرے کا ہاتھ بٹائیں۔ یہی ہماری بہتر سہ راستہ ہے۔ اگر اس راستہ سے ہٹ کر ہمیں کوئی غیر ملکی چکر دہری بھی دھونڈنا چاہیں گے تو نہیں ملے گی۔

روحانیت قومی جہتی کو تقویت بخشتی ہے

ہمارے وزیر اعلیٰ مزاج روحانیت میں گہری عقیدت رکھتے ہیں، اس ملک کو صوفیوں، سنتوں اور مختلف

نذہبی مقدس کتابوں نے سیکڑوں برس سے بھائی چا کی تعلیمات دی ہیں۔ میں نے ان سے سوال کیا، کیا آپ یہ محسوس کرتے ہیں کہ قومی یک جہتی میں روحانیت سے بھرپور مدد مل سکتی ہے؟

(میرے اس جداگانہ سوال پر وزیر اعلیٰ کے چہرہ پر ایک خوشی کی جھلک نظر آنے لگی۔ میرا سوال پورا ہونے سے پہلے ہی وہ جواب دیتے لگے۔)

یقیناً، روحانیت اور روحانی روایات کا قومی یکجہ کے معاملہ میں بڑے پیمانے پر استعمال کیا جاسکتا۔ جو لوگ روحانیت میں یقین رکھتے ہیں اور جو واضح پر مزاج سے مذہبی ہوتے ہیں، وہ فرقہ پرستی کی بات سوجھ بکھی نہیں سکتے۔ ہماری اپنی مذہبی تعلیمات ہی ایسی ہیں کہ ہم میں اور ہماری ذات میں مکمل صبر و تحمل کا جذبہ اور دل میں شدید قوت برداشت ہو۔ ہماری تہذیب یہ ایک اعلیٰ خصوصیت مانی جاتی ہے کہ بیرون ملک جس قدر مختلف طاقتیں آئیں، ہم نے ان سب کو اپنے سمولیا، اور جو کچھ بھی اچھا تھلے اپنی ذات میں مدغم کر لیا اور جو کچھ غلط اور بیجا تھا اسے چھوڑ دیا۔ اپنے خیالات میں ان کے متعلق کسی مفاد راز چھپا ہوا نہیں دیا۔ سبھی کے خیالات اور نظریات کو ہم نے ٹھنڈے سے ذہن نشین کیا۔ جہاں جو کچھ اچھا ہے، اسے قبول کر لیا۔ یہی ہماری تہذیب کا خاندہ ہے۔ اور اسی لیے وہ تمام اعلیٰ خیالات، موثر اور مختلف انداز میں ہمیں دینا تک پہنچائے، چاہئیں۔ اتحاد اور بھائی چارہ کے اس بنیادی نقطہ کو ہمیں اپنا مسلک ماننا چاہیے۔ انہی نظریات کی روشنی میں اگر ہم اپنے مسائل پر نظر ڈالیں تو میرا یقین ہے کہ ہمارے بیشتر مسائل ہم انسانی کھل جائیں۔ کسی بھی مذہب کی تعلیمات اس حقیقت سے انکار نہیں کرتی لیکن بعض لوگ مذہب کو انتہا، تنگ نظری سے دیکھتے ہیں۔ مذہبی تعلیمات کو غلط فہمی سے کرا کچھ غلط باتوں کی تشبیہ کرتے ہیں، وہ اپنے لوگوں تک پہنچنے تک کی کبھی کوشش تک نہیں کرتے۔ روحانیت کی اعلیٰ قدروں کو ہم لوگوں تک پہنچانے کی کوشش کریں تو میں دعویٰ کرتا ہوں، قومی یکجہ

ہیں۔ ان میں ایک منصوبہ یہ ہے کہ تمام مذاہب کا تقابلی مطالعہ کرنے کے مقصد سے ایک یونیورسٹی کا قیام عمل میں لایا جائے۔ اسی ضمن میں سنت گجیا نیشنل کے تمام پرائیویٹ یونیورسٹی کے قیام کے لیے ایک کمیٹی مقرر کی گئی ہے۔ اس کمیٹی کی رپورٹ ابھی آئی ہے۔ میں عرض کرتا ہوں کہ کمیٹی کی رپورٹ جلد از جلد موصول ہوگی۔ اس بات میں یقین رکھتا ہوں کہ تمام مذاہب کے تقابلی مطالعہ کے بعد ایسی کمیٹی ہی بنے گی جو تمام مذاہب میں یکساں اور مساوی حقیقت رکھتی ہیں۔ میں سمجھتا ہوں کہ مختلف قوموں میں باہمی کشیدگی اور نقصان کا جو مسموم ماحول پیدا ہو گیا ہے۔ اسے بدلنے میں اس یونیورسٹی سے بڑے پیمانے پر استفادہ کیا جائے گا۔

اس کے بعد اٹھارویں سوال تھا:
عوام کو آپ کیا پیغام دینا چاہتے ہیں؟

وزیر اعلیٰ نے جواب کی شکل میں یہ پیغام دیا:

”ریاست ہمارا شرٹ کے عوام قومی یک جہتی پر سو فیصدی یقین رکھتے ہیں۔ انھوں نے کبھی بھی وقت کسی بھی طرح قوم پرست جذبات کو اور تفرقہ پرور طاقتوں کو قبول نہیں کیا ہے۔ میں توقع کرتا ہوں کہ ہم ہمیشہ اسی روش پر عمل کریں گے ہمیں اپنی تمام تر فرائض ملک کی عظمت کو برقرار رکھنے کے لیے قومی یک جہتی پر صرف کرنی چاہئیں۔ ہم اپنی وطن کو اسی جذبہ کے ساتھ سرگرم عمل رہنا چاہئے۔ یہ ہمارے عزم و فیصلے ہیں کہ عوام میں ایسے لوگ کثیر تعداد میں موجود ہیں جو اس جذبہ کے حامل ہیں۔ کچھ لوگ ضرور بے راہروی اختیار کئے ہوئے ہیں لیکن میں قطعاً ایسا نہیں سمجھتا کہ یہ کوئی پریشانی کن بات ہے۔“

اس کے بعد سلام عرض کر کے میز پر سے وزیر اعلیٰ سے رخصت ہونے کے اجازت طلب کیے۔ (ملاقاتی - دیوار کندہ)



کے معاملہ میں یہ بات انتہائی دائرہ مندرجہ ثابت ہو سکتی ہے۔ (اس کے بعد میں نے سوال کیا۔)

کیا گجیا نیشنل یونیورسٹی ریاست ہمارا شرٹ کا اس سلسلہ میں کوئی منصوبہ ہے جس کے تحت تمام مذاہب کا مطالعہ باہمی موازنہ کی شکل میں کیا جائے؟

وزیر اعلیٰ نے جواب دیا:
اس بات کے تعلق سے حکومت ہمارا شرٹ کے کسی منصوبہ

قومی راج



یوم جمہوریہ کے موقع پر

وزیر اعلیٰ مہاراشٹر کا پیغام

بھائیو! دس پہنچا۔
یوم جمہوریہ کی ۳۷ ویں سالگرہ کے موقع پر میں آپ لوگوں کو مبارکباد دیتا ہوں
اسی روز ۲۶ سال قبل برطانوی سامراج سے ہمارا ملک مکمل طور پر آزاد ہو گیا۔ ہم نہ صرف آزاد ہوئے بلکہ
جمہوریت کا قیام عمل میں آیا، اور تمام تر اختیارات عوام کے ہاتھوں میں آ گئے۔ ہم پچھلے ۳۶ سالوں سے یہ دن
جوش و خروش سے مناتے چلے آ رہے ہیں۔ اس روز ہم ہونے والی پہلی تمام تر ترقیوں کا جائزہ لیتے ہیں، اور
آنے والے کل کے لئے ترقیاتی پروگرام بناتے ہیں۔ ان ہی پس منظر کے ام یا پروجیکٹ کو لے کر ہمیں اپنے ملک
کو طاقتور اور مستحکم بنانے کا عہد کرنا چاہیے۔

ہمارے پیسے وزیر اعظم شری جو اہر لال نہرو نے زراعت، صنعت اور سائنس کی ترقی کی بنیاد ڈالی۔ جمہوریت
اور سوشلزم کو ملک میں پھیلایا اور انہی خطوط پر ہم پچھلے ۳۶ سالوں سے کاربند رہے ہیں۔ ان ترقیاتی کاموں
میں ہماری ریاست نے بھی خاطر خواہ ہاتھ بٹایا ہے۔

ہماری ریاست تک ہند، جہت ترقی ہو اس وجہ سے ہم نے ایک جامع پالیسی

وضع کی ہے۔

حکومت اس بات کے لئے کوشاں ہے کہ تمام علاقوں میں متوازی ترقی ہو۔ زرعی، صنعتی اور دیگر
شعبوں میں ترقیاتی کاموں کے لئے حکومت نے اقدامات کئے ہیں۔ سماج میں پچھڑے طبقات اور عام آدمی
کی مالی بہتری کے لئے سرکار نے کئی تدقیقاتی یو جنامیں جاری کی ہیں۔
اس موقع پر میں آپ لوگوں کی توجہ اس جانب مبذول کرانا چاہتا ہوں کہ ہماری ریاست پچھلے تین سالوں
سے خشک مالی کا شکار ہے۔ مجھے یقین ہے کہ عوام کے عملی تعاون سے ہم ان حالات کا جسٹگی
پیمانے پر بخوبی مقابلہ کر سکتے ہیں۔

ہمارے عوام نے اپنے عظیم رہنماؤں اور مجاہدوں کی قربانیوں اور تیاگ اور کروڑوں عوام
کی جدوجہد سے آزادی حاصل کی ہے۔ اس آزادی کو برقرار رکھنے کے لئے تعصب کو دور رکھ کر
باہمی دوستی اور یکجہتی قائم کرنے کی ضرورت ہے۔ آزادی کا زیادہ سے زیادہ فائدہ عام انسان
کو ملے۔ اس لئے آج اس مبارک دن ہم یہ عہد کریں کہ ہم اپنے ملک کی آزادی سالمیت
اور مسادات کو ہمیشہ قائم رکھیں گے۔

(یس۔ بی۔ جوت)

(وزیر اعلیٰ مہاراشٹر)





خُشک سالی راحت فند

میں دل کھول کر چندہ دیں وزیر اعلیٰ کی اپیل

جیسا کہ آپ سب جانتے ہیں کہ پچھلے تین برسوں سے ہمارا شر کے بیشتر علاقوں میں ٹوکھا پڑا ہوا ہے۔ ریات کے تین اضلاع میں سے ۲۳ اضلاع خشک سالی کا شکار ہیں۔ ۶۰، ۴۰ موضع جات میں سے ۱۴۲ موضع جات میں خریف کی فصل بڑی طرح متاثر ہوئی ہے۔ دقت پر بارش کے نہ ہونے اور ناکافی بارش ہونے کی وجہ سے فصل ربیع میں ۱۲ لاکھ ہیکٹر اراضی زیر کاشت نہ لائی جاسکی۔ ان تمام باتوں سے کم از کم آپ لوگوں کو اندازہ ہو سکے گا کہ صورت حال کتنی سنگین ہے اور ریاستی زرعی پیداوار کی حالت کیا ہے۔

خشک سالی سے ڈیرہ کرڈ سے بھی زائد افراد متاثر ہوئے ہیں۔ اس طرح ۱۲، ۳۱، ۳۳ موضع جات اور ۹۴ شہر مرکز میں بھی خشک سالی کی بنا پر فریبی آب کا خطرہ ہے۔ اس صورتحال کا مقابلہ کرنے کیلئے ان پر سرفہ عملدرآمد کیا جا رہا، ادلی تو زرعی زونڈو عمل آوری شروع بھی ہو چکی ہے۔ ان منصوبوں میں زرعی مزدوروں اور کاشت کاروں کو فریبی روزگار، پینے کے پانی کی فریبی اور مولیشیوں کے لئے چارے کی فریبی اور کاشت کاروں کو روزگار، دوئم پینے کے پانی کی فریبی اور مولیشیوں کے لئے چارے کی فریبی۔

ریاستی حکومت نے اس صورت حال سے نمٹنے کے لئے کئی منصوبے تیار کئے ہیں اور ان پر عمل آوری شروع بھی ہو چکی ہے۔ ان منصوبوں میں زرعی مزدوروں اور کاشت کاروں کو فریبی روزگار، پینے کے پانی کی فریبی اور مولیشیوں کے لئے چارے کی فریبی۔

ریاستی حکومت نے موجودہ صورت حال کا اکیلے مقابلہ نہیں کر سکتی۔ ان حالات پر قابو پالنے کے لئے علاوہ ان حکومت اس سنگین صورت حال کا اکیلے مقابلہ نہیں کر سکتی۔ ان حالات پر قابو پالنے کے لئے اس موقع پر سراج کے تمام طبقات کا تعاون درکار ہے جس کے ملنے کا مجھے یقین ہے۔ خشک سالی کا مقابلہ کرنے کے لئے مالی امداد کے علاوہ پانی کی فریبی کے لئے ٹینکر اور فوری ضرورت سے لئے پانی کا ذخیرہ کرنے کے لئے ٹینک جیسی دیگر اشیاء کی اشد ضرورت ہے۔

ہمارا شر اور خاص کر ممبئی کے عوام ایسے حالات میں اپنی اعلیٰ روایات کے مطابق فراخ دل کے ساتھ عطیات دیتے آئے ہیں۔ اس لئے مزدوروں، سرکاری اور نیم سرکاری ملازمین، صنعت کاروں، عوامی اداروں، عوامی ٹیکسٹائل ٹرسٹوں، سماجی رفق کاروں اور سماج کے دیگر طبقات سے پُر زور ساپیل کرتا ہوں کہ وہ شدید خشک سالی سے متاثرہ علاقوں کا کامیابی کے ساتھ احاطہ کرنے کی غرض سے وزیر اعلیٰ راحت فند میں فراخ دل کے ساتھ عطیات دیں۔

(ایس۔ جی۔ چوان)
(وزیر اعلیٰ ہمارا شر)



پنج میل لوگ..... پنج میل مذہب

ہندو دھرم میں ذات پات کا مت تھیدا
ہو لیکن دوسرے مذہبوں کی رواداری بھی ہے
بات یہ ہے کہ ہندو دھرم کے شاستروں
میں کوئی بات قطعیت کے ساتھ نہیں کہی گئی۔
بات چیت کی بحث مباحثہ کی جگہ رکھی گئی ہے۔
اس لئے دوسرے مذہبوں کی بھی خواہ مخواہ کاٹ
نہیں کرتے۔ فراخ دلی سے بحث کرتے ہیں۔

مذہب توحید کا قائل تھا۔ ان کی بھی خوب خاطر مدارت
ہوتی۔ کیونکہ ان کے دھرم میں بہت سی اچھی باتیں تھیں۔
ذات پات کا جھگڑا نہیں تھا۔ سب مسلمان سوشل لحاظ
سے برابر تھے۔ ان سے بھی ہندوؤں نے بحث مباحثہ
کیا۔ ان سے بھی خوش اخلاقی سے پیش آئے۔ بعد
میں جب افغانستان کے بادشاہوں نے..... جو نام
کے مسلمان تھے جن کا کام لوٹ مار تھا۔ انہوں نے
جب حملہ کیا تو سومناٹر کے مندر کو مسمار کر دیا اور
مال دولت اٹھا کر لے گئے۔ ڈاکوؤں میں اودان میں کوئی
فرق نہیں تھا۔! یہ فاتح نہیں تھے۔ ڈاکو اور لیٹیرے تھے
بعد میں مسلمان فاتح افغانستان سے آئے، اور
پھر وسط ایشیائے۔ ان لوگوں نے فرج کشی ضرور
کی۔ لیکن زیادہ تر پہلے جو مسلمان تھے۔ ان کے خلاف
کی۔ کوئی مندر نہیں توڑے۔ کوئی عمارت نہیں لوٹے۔
کوئی قتل عام نہیں کیا۔

پانی پت میں تین بڑی لڑائیاں ہوئیں — پہلی
ابراہیم قزلباشی (جو پٹھان بادشاہ تھا) اور ہارے درمیان
ہوئی۔ دوسری ہمایوں اور پٹھان بادشاہ کے درمیان
ہوئی۔ تیسری لڑائی مرہٹوں، ہندوستانی مسلمانوں اور
احمد شاہ ابدالی کے درمیان ہوئی تھی۔

اسی طرح بدھ مت کو انہوں نے جھٹلایا نہیں۔ بلکہ
اس کے اصولوں سے بحث مباحثہ کیا۔ جس میں کچھ باتیں
ہمت کی ہندو دھرم میں شامل ہو گئیں۔ کچھ باتیں ہندو
دھرم کی بدھ مت میں شامل ہو گئیں۔
اس کے بعد رورا اشٹرپن مت (پارسیوں کا مذہب)
اس کو بھی گجرات کے راجہ نے خوش آمدید کہا۔ مگر
ان کے پاس ”سیچ“ ہو۔ اس خیال سے ان کو
پناہ دے دی۔

پھر جیوز (Jews) (یہودیوں) کے جہازتے
کو بھی پناہ مل گئی اور اپنی طرح سے عبادت کرنے کی
ازت مل گئی۔ پہلا Synagogue بھی قائم ہو گیا
آج بھی کوچین میں نظر آتا ہے۔
اس کے بعد عیسائی آئے۔ ان کو بھی ہندوستان
رہنے بہنے کی اجازت مل گئی۔ ان کا پہلا چرچ بھی کوچین
میں ہے۔ عیسائیوں سے بھی ہندوؤں نے شاستر آرٹھ
نیت مباحثہ کیا۔ اپنی بات ان کو سمجھائی۔ ان کی بات
دیکھی۔ غرض اس طرح بعد میں گوام میں ایک بہت
بے سنت (یعنی دھارمک سنت) آئے۔ انہوں نے
لکے لوگوں میں عیسائی دھرم پھیلایا۔
اس کے بعد عرب سے مسلمان آئے۔ ان کا



★ ڈاکٹر شری کانت جیٹکار

وزیر مسکن برائے جنرل ایڈمنسٹریشن

اطلاعات و رابطہ عامہ، انرجی، مالیات اور مینر بانی

قومی یکجہتی

اگر کوئی ایسا مسئلہ ہے جس پر سب سیاسی پارٹیوں کا اتفاق ہے تو وہ قومی یکجہتی ہے۔ یہ بات ہمارے روزمرہ کے مشاہدات میں ہے۔ لیکن حیرت ہے کہ ہم قومی یکجہتی پر بحث ایک دوسرے پر اعتماد نہ رکھتے ہوئے بھی کر رہے ہیں۔ یہ تو ایسا ہی ہے کہ جیسے کسی کو معلوم ہو کہ قومی یکجہتی کا دروازہ کھولنے کے لئے کون سے چابے ضروری ہیں لیکن دوسرے اُسے منظور کرنے سے انکار کرتے ہوں۔ لہذا ہمیں چاہیے کہ قومی یکجہتی کے جانے مانے کے بغیر بنیاد تلاش کریں اور پھر غیر منطقی خیالات اور نقصان پہنچانے والے عقیدوں کو ترک کر کے آگے پیش قدمی کریں۔

آسانی سے بھلا دیا جاتا ہے۔
 ذہن صرف عقل کی کمی پیشی کا ہے۔ اگرچہ نوع کے لحاظ سے سب ایک ہیں۔ یہ سادہ سی بات، پھوٹاپین اور برٹین، کی قصیدہ خوانی میں نگاہوں سے اوجھل ہو جاتی ہے۔ اکثر مذہبوں کے ابتدائی زمانوں پر نظر ڈالیں، تو تعلیم یہ دی گئی تھی کہ خدا سب سے بڑا ہے، اور ہم سب اس کی اولاد ہیں اور درجے میں سب برابر ہیں کسی مذہب نے اپنے ماننے والوں کو آپس میں نابرابر ہونے کی تعلیم نہیں دی۔ اس

یکجہتی کی بہترین تمثیل قدرتی مناظر ہیں۔ آلودگی، جنگلات کی ویرانی وغیرہ ان میں یکجہتی کی عدم موجودگی کے سبب پیش آتی ہیں۔ یعنی قدرتی عناصر میں توازن کا نہ ہونا، اس کا اصل سبب ہے۔
 یہ بات انسانی طبیعت پر بھی صادق آتی ہے۔ بعضوں کی کچھ دوسروں پر برتری کو معاشی فلاسفی سے تعبیر کیا گیا تھا۔ جسے بعد میں جنگل کا قانون بتلایا گیا۔ حقیقت یہ ہے کہ جنگل کا قانون یکجہتی کی بہترین مثال ہے۔ لیکن اسے

کے برخلاف مذہبی بزرگوں نے رکھنا تو ایسے لوگوں کی مذمت کی ہے جنہوں نے کبھی اور کہیں بھی زندگی کے کسی مرحلے میں نابرابری پر عمل کیا۔

انسانی عقلمندی تاریخ کی روشنی میں :

توجہ کے ساتھ انسانی عقلمندی کے مطالعہ سے جس کی روحانی ابتداء تہذیب سے جاری ہے۔ یہ بات واضح ہوتی ہے کہ برابری کے اصول پر یکجہتی کا سلسلہ ہمیشہ قائم رہا ہے۔ انقلابِ فرانس نے سب سے زیادہ زور اسی بات پر دیا تھا کہ انسان ہونے کے ناطے، درجے میں سب برابر ہیں پھر جمہوری زندگی میں نابرابری کیوں برتی جاتی ہے۔ عوام اور فحاشی کی یہ جنگ فرانس میں تقریباً ایک سو سال تک جاری تھی۔ برابری کے ساتھ نظم و ضبط کو ایک دوسرے سے جدا نہیں کیا جاسکتا۔ اس کی بہترین مثال خود انسان کا خاندان ہے۔ ہم نے قبائلی طرز پر جنسی زندگی گزارنے کے بعد اس تہذیب کے دور میں قدم رکھا ہے جس میں ایک مرد۔ ایک عورت کے ساتھ خاندانی گروہ ہوا کرتا ہے۔ یہ گروہ پوری طرح یکجہتی پر عمل کرتا ہے۔ اختیار کے طور طریقے سے خاندان کے تمام لوگ واقف ہوتے ہیں۔ اس سے ہمیں موجودہ انتظام کاری کا درس ملتا ہے۔ خاندان کے سب ارکان ذمہ داریوں، اختیارات اور فرائض کو جانتے ہیں۔ ہم کہہ سکتے ہیں کہ یکجہتی کے ساتھ زندگی گزارنے کی قدرتی شکل خاندان ہے اسی طرح ایک وسیع شکل سماج اور سماجی زندگی ہے۔ جس بات کو خاندان میں یکجہتی کے نقطہ نظر سے ہم دیکھتے ہیں وہی بات سماجی زندگی کے سلسلے میں ہماری نگاہوں سے اوجھل ہو جاتی ہے۔ اصل سوال یہی ہے کہ جس کی چھان میں سے تفصیل کے ساتھ ضروری ہے۔

آزادی اور وابستگی

لفظ برابری کے ساتھ لفظ آزادی کا ایسا جوڑ ہے کہ ایک دوسرے سے الگ نہیں کیا جاسکتا۔ لوگوں کے

ذاتی راج

بھائی چارہ یا آپس کے میل جول سے سماج بنتا ہے جو افراد کے انہیں دونوں حقوق کا نتیجہ ہوتا ہے۔ دوسرے لفظوں میں، برابری اور آزادی سماج میں انسان کے ایسے دو پہلو ہیں جنہیں ایک دوسرے سے علیحدہ نہیں کیا جاسکتا بد قسمتی سے آزادی کا غلط استعمال کیا جانے لگا، اور اسے دوسروں کی توہین کرنے، زخم پہنچانے اور نقصان دینے کا ذریعہ بنالیا گیا۔ یہ بات خلاف اصول اور خلاف امید کی جانی چاہی۔

نوع انسان میں آزادی زندگی، ایک خاص پہلو رکھتا ہے۔ زبان باہمی رابطہ کا ایک ذریعہ ہے۔ اس کا اظہار کچھ کراہتوں کے ذریعے کیا جاسکتا ہے۔ جانور اس کا فائدہ اٹھانے سے محروم ہیں۔ اس لئے ان کی زندگی کا طور طریقہ تبدیل نہیں ہوا۔ اپنے طور طریقوں کو زبان کے ذریعے آد کرنے کی صلاحیت بنی نوع انسان کی ترقی کا وہ امتیاز ہے پہلو ہے جس کا اظہار خاندان میں نیز سماج میں بھی ظہور میں آتا ہے۔

میرے خیال میں فلسفہ کے اس زمرے سے ہمارا رابطہ ٹوٹ گیا ہے۔ گفتگو میں اور تحریر میں آزادی کا غلط استعمال جمہوری خیال کے بھیس میں برداشت کیا جاتا رہا۔ زبان کے لہجے میں کچھ تیزی اور چھین پیدا ہوتی تو اسے انقلابی پیغام کا نام دیا گیا۔ آزادی کو قانونی نتجاء سے دیکھنے پر، آزادی کے لئے جنگ کرنے والوں کو مدد ملی اور وہ ایک دوسرے کے خلاف آزادانہ تقریر میں حدود سے آگے بڑھ گئے۔ پہلے قانونی اصول سماجی زندگی میں حیثیتِ عرفی پر کڑی نظر رکھتے تھے۔ آج کم ترقی یافتہ ملکوں میں حیثیتِ عرفی پر کڑا نظر رکھنا تو درکنار اس پر قانون کوئی گرفت کی ہی نہیں جا

کوئی بھی جلسہ یا میٹنگ بلا سکتا اور ریاست۔ سربراہ کے خلاف فحش سلام استعمال کر سکتا۔ وزیراعزاد اور صدر مملکت کو ہر قسم کی تحریکات میں گالی دی جاسکتی ہے۔ جب مورچوں میں سب سے اہم عہدیداروں کو گالا جاسکتی ہے تو انضامیہ کے ماتحت عہدہ دار اور صنعتی

انتظام مارکس حفظ کے سایہ سے بالکل محروم ٹھہریے۔

اس طرح کی حرکت کو اگر ڈھیل دی جائے تو ، نقصان دہ ثابت ہوتی ہے۔ پہلے میٹنگوں اور مورچوں میں کالی کے الفاظ ، خیالات کے اظہار کے لئے پرجوش شکل میں ہوتے تھے۔ اس شکل نے تشدد کا دُوب دھارن کر لیا ہے۔ الفاظ کا تشدد جسمانی تشدد میں تبدیل ہو چکا ہے۔ قدیم لاطینیوں کی جگہ بارودی ہتھیاروں نے لے لی ہے۔

اس سلسلے میں خبروں کی اشاعت دماغوں کی تربیت کا کام انجام دیتی ہے۔ اخباری دنیا میں یہ پہلو نگاہوں سے ادجمل ہو کر رہا ہے۔ مقابلہ آزادی میں مشغول اخباری دنیا اس پھندے میں داخل ہوئی۔ ایسی کہانیوں اور خبروں کی اشاعت نے جن میں آزادی کی حدود سے تجاوز کیا گیا — سادہ دلی سے ، آزادی کے اس بے جا استعمال کی رفتار بڑھانے میں اس طرح معاونت کی جیسے کہ سماجی زندگی میں وہ کوئی فلسفیانہ تصور ہو۔

جمہوریت اور سرمایہ داری اٹھارویں صدی عیسوی کے کارہائے نمایاں میں سے ہیں۔ سرمایہ داروں اور مزدوروں کی آزادی سے معاشیات کے اصول نے ترکیب پائی۔۔۔۔۔ مارکس اور ہربرٹ اسپنسر کی زمانے میں تھے۔ مارکس ہیں معاشیات کی تحریک کا تجزیہ کرنے میں لگے ہوئے تھے۔ جس کی باگ دوڑ بائیں ایک دوسرے کے مقابل قوتوں کے ہاتھ میں تھی۔ ٹھیک اسی وقت ہربرٹ اسپنسر ڈارون کے نظریہ ارتقاء کی دھجیاں اڑا رہے تھے۔ معاشی امور میں تمام انسانوں کی برابری کے بجائے ، اسپنسر کی دلیل یہ تھی کہ بعض لوگوں میں دوسروں کی بہ نسبت بہتر صلاحیتیں ہوتی ہیں۔ مارکس نے خود اس نظریے کی تردید کی جب وہ کوآپریٹو سوسیالیٹوں کی تشکیلات پر بحث کر رہا تھا۔ عام لوگ بھی کوآپریٹو سوسیالیٹوں میں اس قسم کی ہمت پر عمل درآمد کر سکتے ہیں۔

نابرابری کے سرچشمے:

تاہم معاشیاتی ارتقائی تاریخ میں ، نابرابری ، برابری

کے اصول کی جگہ لے لیتی ہے۔ اسے معاشیات کے جاننے والے عموماً آسانی سے تسلیم نہیں کیا کرتے۔ جن اسباب کی بنا پر اختلافات رونما ہوتے ہیں۔ ان میں سے اکثر کی بنیاد مذہب ، ذات پات ، زبان ، علاقہ وغیرہ ہوا کرتی ہے۔ ہمیں نسلی اختلافات کی تحقیق بھی کرنی ہے۔ مذہبوں کی مقدس کتابوں کی تشریح و ترجمہ ایسے لوگ کرنے لگے ہیں جو انہیں پڑھنے کی صلاحیت بھی بہت کم رکھتے ہیں۔

اختلافات پر زور دینا یا اڑنا ، پھوٹ پیدا کرنے کا سبب ہوتا ہے۔ جیسا کہ پہلے مذکور ہوا ، زبان سے نکلے ہوئے الفاظ پر زور دینے سے بات شروع ہوتی ہے پھر اس میں سختی آتی ہے۔ اختلافات کا اظہار گائیوں سے ہونے لگتا ہے اور علم قانون کے غیر مذہب الفاظ برداشت کر لئے جاتے ہیں۔ پریس ، ان لوگوں کے لئے زیادہ سے زیادہ حوصلہ افزائی اور سستی بھیا کرتا ہے۔ جو دوسروں کو کالی دیئے ، اور تقریر و تحریر کی آزادی میں مداخلت کرتے ہیں۔

جمہوریت اپنی بنیادوں کے لحاظ سے برداشت کرنے کا ایک ادارہ ہے۔ جمہوری طاقت ہمسے دوسرے منظر کے مقابلے میں ، ایک ہاتھ سے دوسرے ہاتھ کی طرف بہت زیادہ تیزی سے حرکت کرتی ہے۔ اس لئے جمہوری پارٹیاں آزادی تقریر و تحریر کے غلط استعمال کے لئے ذخیرہ زمینیں ہوا کرتی ہیں۔ جمہوری پارٹیوں کی کمزور نگاہی ان کی آگاہی پر دلالت کرتی ہے۔ ہمارے بعد بھلے ہی طوفانِ نوح آئے۔

نوع انسانی کا ناقابلِ منسوخ پہلو

اسی جمہوریت نے سماجی زندگی میں آزادی کی جھلک دکھلائی اور یہی میل جول کے ساتھ رہنے کی وہ پہلی سی آزادی کو نگاہوں سے دور بھی کر رہی ہے۔ جمہوریت پسندوں کی تقریروں میں کسی کے ساتھ نیک خیالی اور کسی کے ساتھ بد خیالی کا جھکاؤ ہوتا ہے۔ جمہوریت میں قانوناً محفوظ ہونے کے خیال کے تحت دوسروں پر بے بنیاد الزامات لگانے کو ،

قومی راج

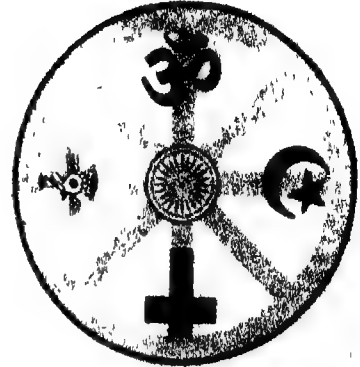
میں یاسیت (نامیدی) پسند نہیں کرتا ہوں۔ مجھے یقین ہے کہ قدرت کو ان سب باتوں کی معلومات ہے جو اس کے دائرے اور ماحول میں ہیں۔ قدرت ہر نابرابری کو درست کر دے گی۔ عدم یکجہتی کا موجودہ روپ جسے ہم اپنی قومی زندگی میں دیکھ رہے ہیں، یقیناً اتفاقاً دیکھتی سے بدل جائے گا۔ البتہ کام کے طریقے کی تشخیص کرنی ہوگی پھر علاج کی راہیں سمجھائی دیں گی۔ علاج کی کچھ سوجھ بوجھ میں نے پیش کی ہے۔ بہت سے دوسرے بھی اسی طرح موجودہ صورت حال کی پریشان کرنے والی کیفیت کا مطالعہ کر سکتے ہیں۔

زندگی کے تمام معاملات پر قومی یکجہتی کے نہ ہونے کا اثر نمایاں ہے۔ وہ قومیں جو نا اتفاقی بیدار کر رہی ہیں کہیں نہ کہیں شکست سے دوچار ہوں گی اور اس کے نتیجے میں سماجی عقلندی پیدا ہوگی قومی یکجہتی پر اتنا کچھ لکھا اور کہا جا چکا ہے کہ ہمیں سماجی عقلمندی بیدار کرنے والی تاریخی موڑ کی آس کرنی پڑتی ہے۔ جہاں سماج پر سماجی عقلمندی کا سایہ پڑا تو پھر اسے ہٹایا نہیں جاسکے گا۔ فلسفہ کا یہ اہم درس ہے ہمارے یہاں کے شادی بیاہ کے طور طریقوں میں جمہوریت میں، ہمارے بین الاقوامی تعلقات میں ان کا علم و ادراک ضروری ہے۔ اگر یہ بات ان سماجی مناظر کے سلسلے میں صحیح ہے تو مذہب، ذات پات، زبانوں، علاقوں وغیرہ کے بارے میں بھی صحیح ہے۔ ایک بار جہاں مرض پوری طرح دور ہوا، سماج قومی یکجہتی کو اس طرح اختیار کر لے گا جیسے اس نے سماج کے دوسرے بڑھن اختیار کر رکھے ہیں۔

(ترجمہ:۔ عبد اللہ)



RELIGIONS ARE ONLY
PARTS OF THE WHOLE



NATIONAL INTEGRITY

حق کے طور پر استعمال کیا جاتا ہے۔ خود جمہوریت پسند، جمہوری اداروں کے ڈھانچوں کو برباد کر رہے ہیں۔ سماجی زندگی کے تمام پہلوؤں میں برابری کا مطالبہ کرنے کے بجائے ہم، نابرابری کا مطالبہ کرتے اور اس کے لئے ہلچل کرنے پر اُکساتے ہیں۔۔۔۔۔

اگر جمہوریت کی دانائی ان لوگوں میں کم ہوتی جا رہی ہے جو جمہوری اداروں کے کرتاؤں کو ہٹا رہے ہیں تو عوام اپنی گھریلو زندگی کے مسئلوں میں ان کرتاؤں کو ہٹاؤں کی نقطہ نظر کرتے ہیں۔ ان کرتاؤں کو ہٹاؤں کے، ان بڑوں کے، طور طریقوں کا اظہار اس ہتھیار بند تصادم سے لگایا جاسکتا ہے جو مختلف مذہبوں، جاتیوں، زبانوں، علاقوں کے حریفوں کے درمیان دیکھنے میں آتا ہے۔

واقعہ طور پر ہم سب اس لئے اکٹھا ہوتے ہیں کہ قومی یکجہتی کا کوئی حل نکالیں لیکن عدم اتحاد کے اسباب کے بارے میں ہمارے خیالات خود متفق نہیں ہیں۔ مجھے اُمید ہے کہ یہ مضمون ہمارے جمہوریت پسندوں میں سے ان بعض لوگوں کو، جن کا ان باتوں سے تعلق ہے، قومی یکجہتی کے لئے ان زیادہ آزمودہ راہوں کو تلاش کرنے میں مدد دے سکے گا۔

قومی راج



دل جو روشن ہوا خواہیہ نظر جاگ اٹھی کیوں نہ ہم آگے بڑھیں راہِ جاگ اٹھی
زندگی آج بعنوانِ دگر جاگ اٹھی دُورِ جہاں ہے تقدیرِ بشر جاگ اٹھی
گل کھلائے ہیں بہاروں نے سبک تر ہو کر اب یہ عالم ہے کہ ہر شانِ شجر جاگ اٹھی
خندہ زن اب نہ وا بجہ گل و شبنم پہ نہیں شامِ تاریک گئی تو وہ سحر جاگ اٹھی
وجہِ تخریب میں تعمیر کا رنگ ابی گیا آج پھر غریتِ اربابِ ہنر جاگ اٹھی
شام کی گود میں وہ نورِ شبِ آہنگ پوچھ جاگ اٹھی روشنیِ شمسِ قمر جاگ اٹھی
کتنی رنگین ہے آزادیِ گلشن کی بہار اک تبسم سے حیاتِ گلِ تر جاگ اٹھی
زنگ آلود نظراتی ہے شمشیرِ خزاں لبِ ہر گل پہ تبسم کی سپر جاگ اٹھی
نقشِ پابن گئے خود مشعلِ راہِ منزل کارواں گزرے تو ذروں کی نظر جاگ اٹھی
نکھتِ گل بھی بے اب موجِ دال کے تہا • شوقِ منزل میں تنائے سفر جاگ اٹھی
اشکِ غم بن ہی گیا ملکِ غم کا سفیر کیا تمنا تری ہے دیدہ تر جاگ اٹھی

لبِ مُطَرَّبِ پہ جو نغمے ہیں کوئی کیا جانے
سازِ بستی کوئی پھیرے تو صد پہچانے





قومی یکجہتی

کے سلسلہ میں

سرکاری اطلاعاتی اداروں کا حصہ

شرعی پرومڈمانے "ڈائریکٹر جنرل
محکمہ اطلاعات و رابطہ عامہ"

آج یہوشدت کے ساتھ قوموجہت کا احساس ہو رہا ہے بقیہ
کرنے والی قوموں کے حکومتوں پر کشش جاری ہے لیکن انہو
قوموں سے بھی محاذوں پر مقابلہ کیا جانا ضروری ہے۔ اس سلسلے میں جامعہ
معلومات کے بارے میں لوگوں کو اپنے آپ پر مزید قابو رکھنے اور محتاط رہنے
کو ضرورت ہے دیکھو قوموجہت کے پیغام کو لوگوں کے دلوں میں
بٹھانے کے لئے وسیع پیمانے پر تحریک چلائی جا رہی ہے، سرکاری
اطلاعاتی اداروں کے دل و دماغ میں قوموجہت کے پیغام کو
پوری طرح پھیلانے کا خیالہ جاگزیو ہے بلکہ میرا تو خیالہ یہ ہے کہ انہو
اداروں نے اس سلسلے میں اپنے ذرائع کو قابلہ محسن طور پر ادا کیا
ہے۔ انہو کا کام کافو وسیع اور موثر رہا ہے

اس سلسلے پر گفتگو کرتے ہوئے میں اپنے آپ کو اس کام کی
تشریح اس حد تک پیش کرنے کا خیال کرؤں گا جس حد تک
ڈائریکٹر جنرل اطلاعات و رابطہ عامہ نے اسے انجام دیا،
ڈائریکٹر جنرل فی الحال اپنا کام مختلف میڈیوں یا واسطوں
کی مدد سے تکمیل کو پہنچاتا ہے جیسے ٹیلیو، فلم، خبروں
سے متعلق سکشن، نوٹو گرافی سکشن، اشاعت، حوالوں سے
متعلق سکشن، اشتہاری سکشن۔
اشتہاری سکشن عام روابط کا سکشن وغیرہ۔ میرا خیال

یہ ہیں وہ خیالات جن کا اظہار شرعی پرومڈمانے ڈائریکٹر
جنرل محکمہ اطلاعات و رابطہ عامہ حکومت ہمارا شرف ہے اس
گفتگو کے دوران کیا جو میں نے قومی یکجہتی کے بارے میں
سرکاری اطلاعاتی اداروں کے حصہ کے موضوع پر ان سے
کی تھی۔ فی الوقت سرکاری اطلاعاتی اداروں جیسے آل انڈیا ریڈیو
اور دور درشن کا قومی یکجہتی کو پھیلانے اور فروغ دینے کے
سلسلے میں جو حصہ رہا ہے وہ الگ الگ سوال ہے جو وسعت اور
پہنچوں کے لحاظ سے الگ موضوع کا متقاضی ہے اس لئے

قومی راج

دوسری کوئی قسم کی ایجنسی نہیں ہے سوائے حکومت کے
ریکٹرٹ برائے اطلاعات کے جو تنہا ابلاغ و نشر کے
پیلوڈ سے اتنے بڑے پیمانے پر کام لیتا ہو۔ اتر ریش
ماراشر کی ریاستوں کے اطلاعات ڈائرکٹروں کے تمام کی
یٹ عوام کے ذہن نشین غالباً آسانی سے نہ ہو سکتا ہو، ماراشر
ڈائرکٹرٹ برائے اطلاعات قومی سمجھتی کے کام میں جس حد
ماہر بنا رہا ہے اس کا پوری طرح سے احاطہ نہیں کیا جاسکتا
آج ماراشر میں اخبارات کی زیادہ زبانوں میں شائع
ہوئی ہیں۔ گزشتہ دہائی کے دوران اخبارات کی اشاعت میں
دست اضافہ ہوا ہے اور خود ان کی تعداد بھی بڑھی ہے
۱۹۲۷ء کے ۲۷ درمیانی درجہ کے اور ۱۹۵۷ء
کے درجہ کے اخبارات شائع ہوتے ہیں۔ ان میں سے بہتر
رات قومی سمجھتی کے سلسلے میں اطلاعات کی طلب کرتے
ہیں۔ اچھے مضامین کی تلاش ہوتی ہے جب اخباروں
یادہ تعداد میں سے رجوع کرتی ہے تو انہیں گیارہ فی صد طور
دست کے مصدقہ بیانات کی کسی بھی معاملے میں ذرا فوقت
ہوتی ہے۔

یہ ڈائرکٹرٹ ایسے مضامین شائع کرتا ہے جن میں یوم
ریہ، یوم آزادی وغیرہ جیسے موقعوں پر قومی سمجھتی کے نقطہ
نویا یاں جگہ دی جاتی ہے۔ یہ ہم تجربے کی روشنی میں کہہ
تے ہیں کہ اس قسم کے مضامین چھوٹے اخبارات کے لئے بہت
ہوا کرتے ہیں۔ سلسلہ کلام جاری رکھتے ہوئے شری مانے
فرمایا کہ بڑے اخبارات بھی بعض اوقات ایسے مضامین سے استفادہ
کرتے ہیں یا پھر ایسے مضامین کی ہمارے ذریعے خواہش کرتے ہیں
حکومت کے اعلیٰ عہدوں پر فائز اشخاص نے تحریر کیا ہو
کیا ڈائرکٹرٹ برائے اطلاعات کو محکمہ
جنتو کے مضمون پر کتنا بچے وغیرہ سمجھ
شائع کرتا ہے؟

ڈائرکٹرٹ برائے اطلاعات کتابیں نہیں شائع کرتا لیکن
چھ مصنفین کی کتابوں کو خرید کر ان کی مدد ضرور کرتا ہے ان
علاوہ حکومت میں کتابوں کی اشاعت کا کام پورڈ برائے
ب وثقافت انجام دیتا ہے اور ٹسٹ بک پروڈکشن بورڈ
یہ کام کرتا ہے۔

آپ کو معلوم ہوگا کہ پورڈنگور نے اعلیٰ ادبی کتابیں جیسے
گیا نیشوری، تھارام کاٹھا، نیلے چتر، گڈ کری کے تمام تصنیفات
وغیرہ شائع کی ہیں۔ خود سارا جریہ قومی راج (لوک راج)
خاص سبران۔ پریم چند، نور داس، گیا نیشور، شیوا جی
مارا راج وغیرہ پر شائع کر چکا ہے اور سماجی تبدیلی پیدا کرنے میں
بھی بڑے پیمانے پر کام کیا ہے۔ فلم پروڈکشن انڈسٹری میں جموت
جیسی رعایتیں دی جاتی ہیں لیکن یہ انور اس ڈائرکٹرٹ کے حدود
اختیارات میں نہیں آتے۔ قومی راج (لوک راج) کو ماراشر کے
نیز دوسری ریاستوں کے مشہور محرف قلم کاروں کا تعاون حاصل ہے۔ اس
ڈائرکٹرٹ کو بڑے بڑے فنکاروں اور آرٹسٹوں کے شوق
بھی ملتے رہتے ہیں اس میں فلم پروڈکشن بھی شامل ہے۔ میرا
خیال ہے کہ میں اپنے کام میں کوئی پریشانی نہیں پیش آئی۔

کس قسم کی پریشانی؟
سچ پوچھے تو ہم بحیثیت انتظامیہ کے وابھی احتیاط برتتے
ہیں اس لئے ایسی کوئی دشواری پیش نہیں آتی جو میزانیہ (بجٹ)
میں عدم گنجائش کی بنا پر واقع ہو۔

آپ انتظامیہ کے بلند پائے افسر ہیں۔ آپ
نظم و ضبط کے برقرار رکھنے کا بھی کانسو تجربہ رکھتے
ہیں قومی سمجھتی کے بارے میں عوامی تعلیم و
شعور کے ضرورت آپ کو کہیں دوسروں کے
زیادہ محسوس ہو رہا ہو کہ۔ مہربانو کر کے
اس باب میں اپنے تجربے سے بیانہ کیجئے۔

وضع طور پر آپ کا سوال فرقہ وارانہ فسادات کے ذیل میں
آتا ہے۔ فرقہ وارانہ فسادات کا مسئلہ نہ صرف نظم و ضبط سے متعلق
رکھتا ہے بلکہ اس مسئلے سے "بچنے" کے لئے بنیادی طور پر غور و خوض کی
زیادہ ضرورت ہے۔ لوگ زیادہ محتاط ہو جاتے ہیں جب وہ اثر
ڈالنے والی عمر میں اچھے ادب سے متاثر ہوتے ہیں۔ اچھے اثر
میں خود اچھی قوت ہوتی ہے۔ بہت سے ضلعوں میں میں نے دیکھا ہے
کہ عام لوگ امن پسند ہیں لیکن جاں غیر تعلیم یافتہ اور ان پڑھ اور
جابلو لوگوں سے واسطہ پڑتا ہے تو انہیں اکسانے والے کامیاب ہو جاتے
ہیں تعلیم یافتہ اور سمجھ دار لوگوں میں دھرم اور مذہب کے نام پر جذبات
کو برا سمجھتے کرنے کی کوششیں ناکام رہتی ہیں۔ دہائیوں میں اس
ڈائرکٹرٹ کے شائع کردہ پوسٹر اچھا اثر ڈالتے ہیں مفید ثابت

سے موقعوں پر بہت بیش قیمت کام کرتا ہے۔
 آپہ قوم کو جو عقیدہ کو مستحکم کرنے کے سلسلے
 میں حکومتوں کے واسطوں سے کام کا اندازہ کس
 طرح لگانے پر ہو؟

سرکاری واسطوں نے اپنی کوششوں کا بہترین حصہ سرکاری
 سطح پر قومی بچتی کے پیغام کو پھیلانے میں ادا کیا ہے بلکہ اس کام
 میں وہ اپنی کوششوں میں کمی نہیں کرتی۔ رہی بات کامیابی یا عدم
 کامیابی کی تو وہ الگ بات ہے۔ میں آپ کے رد و اپنے ایک
 نمائش منعقد کرنے والی یونٹ اور خاندانی بہبود کے اشتہارات شائع
 کرنے والے ادارہ کی مثال پیش کرتا ہوں۔ نئی دہلی میں اور دوسرے
 مقامات پر بھی کڑا کے کی سر دیوں میں یہ یونٹ نمائشیں منعقد کرتی ہے
 جس کام میں رات دن محنت کرنی پڑتی ہے۔ مہاراشٹر پولیس نے
 کتنے ہی ایوارڈ اور انعامات اس طرح کے جیتے ہیں۔ گزشتہ ہم
 سال کے دوران خاندانی بہبود کے پیغام کو مستحکم کرنے کا کام خاص طور
 سے دیہاتوں میں کافی محنت ثابت ہوا ہے۔ لیکن ڈائرکٹوریٹ بجائے
 اطلاعات نے اس کام کو پوری توجہ اور جانفشانی سے انجام دیا۔
 اب میں قومی بچتی کے پیغام کو عام لوگوں تک پہنچانے کا کام کرنا ہے
 ہم سچائی کے ساتھ کوشش کر رہے ہیں اور ہماری کوشش صحیح
 سمت میں جاری ہے۔ مجھے یقین ہے کہ حکومت کے وسائل، و
 ذرائع بھی کام میں کامیاب ہوں گے۔ جہاں کام کی نوعیت کافی بڑی
 ہو تو بعض کوتاہیاں پیش آتی ہی ہیں لیکن بحسن و براجمام کار نظر ہوتی
 ہے وہ کامیابی ہے۔ ہم کندھے سے کندھا ملا کر تھکے ارادوں
 کے ساتھ کام کریں گے۔

(شرمو حیش زاور، لوک سستہ کے چیف سب ایڈیٹر کانٹریڈیو)

اسے باسویو

آل انڈیا ریڈیو سہ حصہ تعاون

اگرچہ دور درشن کا پھیلاؤ اطلاعاتی واسطوں میں آج بہت زیادہ
 ہو چکا ہے لیکن آل انڈیا ریڈیو برسوں پہلے ملک کے کونے کونے میں

مہوئے ہیں۔ اسی طرح اس ڈائرکٹوریٹ کے شائع کردہ اخبارات
 بھی اچھا اثر ڈالتے ہیں۔ قومی بچتی پر جاری کردہ اشتہارات میں
 بہت سے جاذب توجہ جملہ غروں کے طور پر استعمال کئے جانے لگے
 ہیں۔ بہت سے شاعروں کے اشعار لوگوں کی زبانوں سے ادا ہوتے
 رہتے ہیں۔ بہت سے جھوٹے اور بڑے لیڈران ہمارے جاری
 کردہ اشتہارات کے غروں کو اپنی تقریروں میں استعمال کرتے
 ہیں تاکہ حقیقی تناؤ کے موقعوں پر حالات کو قابو میں رکھ سکیں۔ بہر
 خیالات میں اشتہارات کے ذریعے کامیابی کا اس میں بہت بڑا حصہ ہے
 آپ کو کس قسم کے اخبارات کو اشتہار اتہ
 جاری کر رہے ہیں؟

اس معاملے میں ہماری پالیسی بہت فیاضانہ اور وسیع ہے
 ہم اس سلسلے میں فقط تعداد اشاعت پر نگاہ نہیں ڈالتے بلکہ بعض
 حوالہ جو ایک ہزار کی محدود تعداد اشاعت میں شائع ہوتے ہیں
 انھیں بھی ہم سال میں ایک یا دو بار اشتہارات دیتے ہیں اور ایسا
 کرتے ہوئے ہمارے پیش نظر صرف یہ بات ہوتی ہے کہ قومی بچتی کا
 پیغام ایک ہزار لوگوں تک تو کم از کم پہنچتا ہے۔

کیا ڈائرکٹوریٹ ہمارے اطلاعات کے پاس یہ
 معنی میں کے لئے کوئی ایسا اسکیم ہے جو اپنے لئے
 تعینات ہوئے قوم کو بچتہ کو پیشہ نظر رکھتے ہوئے
 اس کام میں دوسرے ایجنسیاں کہہ سکتے
 ہاتھ بٹاتے ہوئے؟

حکومت ایوارڈ کی تقسیم کے ذریعے جو دوسری ایجنسیوں
 کی وساطت سے عمل میں لائے جاتے ہیں۔ اس اسکیم کو عمل میں
 لاتی ہے۔ اس لئے یہ کام ڈائرکٹوریٹ ہمارے اطلاعات کے سپرد
 نہیں کیا جاتا۔

رہی یہ بات کہ دوسری ایجنسیوں کے کام میں شمولیت کی
 توجہ کو ملحوظ کرنے اور شائع کرنے والی مشینری ادنیٰ کوششوں
 کے انعقاد کے موقع پر خبرت میں لائی جاتی ہے۔ ہمارے ضلعی اطلاعاتی
 دفاتر اس قسم کی ادنیٰ کوششوں کے منظم کرنے والوں کے ساتھ تعاون
 سے پیش آتے ہیں۔

ہماری علاقائی زیر ضلعی دفاتر براہ راست یکسی اور ذریعے
 سے ٹیلی پرینٹر لائنوں کی وساطت سے صدر دفتر سے تعلق قائم رکھتے
 ہیں۔ اس کے ذریعے خبروں کی تشہیر کے سلسلے میں ہم بھی واسطوں
 کے ساتھ تعاون کی پیش کش کرتے ہیں۔ ہمارا فوٹو سروس کا حصہ

قومی راج



شری مدھو کرگاشیکوارٹ
ڈاکٹر کیشور آل انڈیا ریڈیو

کرتے ہیں جو مختلف زبانیں بولتے ہیں تاکہ وہ اکٹھا ہوں اور کسی منتخب
مضمون پر اپنے خیالات کا اظہار کریں اس کے نتیجے کے طور پر
تدریساں کو ایک دوسرے سے ملنے میں۔ بات کرنے میں، جاننے
بہجانے میں اور زبانوں کے سمجھنے میں نیز ایک دوسرے کے ادب
اور ثقافت کو معلوم کرنے میں اور باہمی غلط فہمیوں وغیرہ کو دور
کرنے میں مدد ملتی ہے اس بھائی چارگی و اتحاد کا پیغام مختلف زبانوں
میں لوگوں تک پہنچتا ہے۔ اس طرح سے ملک کے مختلف حصوں
کو اور مختلف لوگوں کو صحیح معنوں میں ایک دوسرے کے قریب
لایا جاتا ہے اور ان میں یکجہتی پیدا کی جاتی ہے اور وہ یہ سمجھنے
لگتے ہیں کہ وہ سب پہلے بھی ہندوستانی ہیں اور آخر بھی ہندوستانی ہیں۔

ریڈیو فریقوں کے درمیان، علاقوں
کے درمیان شادیوں کے پروگراموں کو مرتب کرتا ہے اور ایسی غلطیوں
کی اس خیال کے تحت حوصلہ افزائی بھی کرتا ہے کہ ملک کے مختلف حصوں
کو اور مختلف لوگوں کو صحیح معنوں میں ایک دوسرے کے قریب لایا
جائے اور ان میں یکجہتی پیدا کی جائے۔

سوال :- جیسو تک پڑھے لکھے اور سمجھدار
سننے والے کا تعلق ہے۔ بحث و مباحثہ کیجئے وغیرہ
بجا ہوتے ہیں لیکن جو قوم جو قوم کے پیغام کو
ناخواندہ اور مردود پیشہ عوام تکہ آپس کس طرح
پہنچاتے ہیں۔

جواب :- سننے والے دو طرح کے ہوتے ہیں تعلیم یافتہ
اور غیر سو سائنسی کے سننے والے جن کی پسند میں جدا گانہ ہوتی ہیں۔ کچھ
سننے والے خبریں۔ قدیم گانے سننا پسند کرتے ہیں جن میں ہم ان تک
پہنچاتے ہیں۔ رسی مات عام سننے والوں کی توان کے لئے کمال غور
کچھ، بحث و مباحثہ پیش کرنے کے بجائے ہم انھیں تفریح کی باتیں
اور اس سے متعلق پیغامات اسٹریو اور دلچسپ بحث و مباحثے کے
ذریعے پیش کرتے ہیں مثلاً سرکاری ملازمین کو اپنے کام کے دوران
ملک کے مختلف حصوں میں جانے کے مواقع ملتے ہیں۔ قدرتی طور پر
ایسے اشخاص کو بہت قریب سے ان رسموں اور روایتوں کو جوسانے
ملک کے مختلف حصوں میں رائج ہیں دیکھنے کا موقع ملتا ہے اور وہ
رہنے والوں کی زندگی کے طور و طریقہ اور مختلف لوگوں کے نقطہ نظر
کو میٹھ لیتے ہیں۔

ہنچکا تھا۔ یہ عوام کے ساتھ ساتھ مواصلات کا زبردست ذریعہ ہے
سننے کے لئے کہ آل انڈیا ریڈیو نے قومی یکجہتی کے پیغام کو عوام
پہنچانے میں کیا اقدامات کیے ہیں میں نے اس کے دائرہ کار شری
رگائے کو آڑے گفتگو کی۔ شری گائے کو آڑے آرٹ اور ادب کے
واقعہ کار ہیں۔ انھوں نے ہمارے شری کے باہر بھی آل انڈیا ریڈیو
مدداری کے عہدوں پر کام کیا ہے۔ انھیں دیہاتی حلقوں میں
اشاعت کا اچھا تجربہ ہے اس لحاظ سے انھیں معاملات کا
ن جیتوں سے دور رس تجربہ ہے

سوال :- انتظامیہ کے نقطہ نظر سے قوم کو یکجہتی کو
کو کس گاہ سے دیکھا جاتا ہے اور آل انڈیا ریڈیو
واسطے کے ذریعے اسے کس طرح سننے والوں کو
کو کس گاہ پر کیا جاتا ہے۔

جواب :- جب ہم ہر وگروں کی منصوبہ بندی کرتے
تو ہمارے پیش نظر سننے والی جماعت میں زیادہ تر نوجوان ہوا
لئے ہیں۔ نوجوان جنہیں مختلف پہلوؤں پر اس کی تعلیم دینا ضروری
ہمارے شری کے نوجوان مقبول عام مصنفین جیسے ہمارے شری کے، کھانڈوی
کے، اترے وغیرہ سے قدرتی طور پر واقف ہیں۔ لیکن اس بات
نکاح ہے کہ وہ ہندی، بنگالی وغیرہ زبانوں کے مصنفین سے واقف
ہیں اس لئے یہ بات ضروری ہوتی ہے کہ مرادھی جاننے والے جو
انڈیا ریڈیو کو سنتے ہیں انھیں اچھی ہندی، بنگالی وغیرہ سے
نکرا جائے۔

ہم جلد ہی بعد کے ملک کے مختلف حصوں سے نوجوانوں کا انتخاب

اور مزاج کی کیفیات وغیرہ کے سمجھنے میں مدد دیتی ہے۔ اگر اس طرح کے تجربہ کار شخص کی باتیں عام سننے والوں کے لئے ریڈیو پر منظم کی جائیں تو ان کا اثر لوگوں پر بہت زیادہ ہوتا ہے کیونکہ کوئی دالے کو عام لوگوں کی روزمرہ زندگی کے واقعات کا نقشہ پیش کرنے اور ان کی زبان میں ان کی باتوں کو سمجھانے کا بہترین موقع ملتا ہے۔

سوال :- آپ اپنے پروگراموں کے ذریعہ قوم کو بچہ حق کا پیغام کس طرح دیتے ہیں؟

جواب :- ہمارا خاص مقصد لوگوں کو خبریں فراہم کرنا ہے انہیں تعلیم دینا، ان کے لئے تفریح مہیا کرنا ہے، خبروں کے ذریعہ ہم اپنے سینے والوں کو روزمرہ کے علاقائی، قومی اور بین الاقوامی خبریں سناتے ہیں۔ موسیقی کے ذریعہ بڑی حد تک تفریح فراہم ہو جاتی ہے اور دیگر پروگرام تعلیمی یا طے جملے ہوتے ہیں مگر ہمارے کوشش یہی ہوتی ہے کہ ان پروگراموں سے قومی یکجہتی کا پیغام لوگوں تک پہنچے، جیسے ہم زمین فطرت یا پوائنٹ کے ذریعے ہم شیواجی مہاراج کے حالات زندگی پر روشنی ڈالتے ہیں یا پھر ہمارے دیگر قومی رہنماؤں پر فخر تیار کر کے جتنا تک پہنچاتے ہیں

سوال :- ریڈیو کے ذریعے اور کون سے پروگرام نشر ہوتے ہیں؟

جواب :- ہم کوشش کرتے ہیں متعلقہ شعبوں کے دانشوروں اور اٹیلیگمیکٹس کو بلا کر ان کے خیالات لوگوں تک پہنچائیں۔ ہمارے سینے والوں میں بچے بوڑھے اور نوجوان اور دیہی علاقوں کے عوام سبھی شامل ہیں اس وجہ سے ان کی پسند ناپسند کو مدنظر رکھا جاتا ہے اور پھر ہمارے پروگراموں میں بھی قومی یکجہتی کے پیغام کو اس طرح نشر کیا جاتا ہے کہ دلچسپی برقرار رہے۔ ریڈیو مختلف علاقائی زبانوں اور تہذیبوں کو اجاگر کرنے کی مسلسل سعی میں سرگرم رہتا ہے۔

بزم اردو پروگرام اور گجراتی پروگرام منہدی اور کٹر میں پروگرام کا مقصد لوگوں کو جہتوں کی مختلف علاقائی ثقافتوں سے متعارف کروانا ہے۔ جب میں ناگپور اور جل گاؤں میں تھانہ میں نے عید پر بھی ایک پروگرام پیش کیا تھا اور یہ پروگرام اردو کے بجائے مراٹھی میں نشر کیا گیا تھا تا کہ مراٹھی بولنے والوں کو عید کی تقریبات سے متعارف کیا جائے گردیو راجندر ناتھ میگو کی ۱۲۵ ویں جنم شتাবدی کے موقع پر آل انڈیا ریڈیو کے بھی مراکز سے پروگرام نشر کئے گئے۔ اس طرح میگو کی نظموں کا چاہے کسی بھی زبان میں ترجمہ کیا جائے پسند کی جائے گی۔

سوال :- آئیو دھیمو عوام کے لئے کیا کرتے ہیں؟

جواب :- چونکہ یہاں بسنے والے زیادہ تر کسان ہوتے ہیں اس وجہ سے پروگرام دو طرح کے ہوتے ہیں۔ اولہ تو معلوماتی جو کھیتوں سے متعلق ہوتے ہیں اور دوسرا عام پروگرام یہاں بھی ان کے لئے قومی یکجہتی کا پروگرام نشر کرنا ضروری ہے مگر یہاں طریقہ کار بدل جاتا ہے۔ ہمیں ان لوگوں کی پسند کا خیال رکھنا پڑتا ہے۔ یہاں نہیں بھجی، نفرت، روزیہ نظیں، لوک گیت اور کیرن وغیرہ کے ذریعہ قومی یکجہتی کا پیغام نشر کرنا ہوتا ہے کیونکہ دیہی عوام لمبی لمبی تقریریں پسند نہیں کرتے ہیں اس وجہ سے تقریبی انداز میں انہیں یکجہتی کے پیغامات دئے جاتے ہیں جیسے کیرن میں یکجہتی کے پیغام کو پلیٹ کر ان تک پہنچایا جاتا ہے۔

جہاں تک میرا خیال ہے قومی یکجہتی بہت ہی ہفتہ منانے سے حاصل نہیں ہو سکتی بلکہ یہ لوگوں کے دل و دماغ میں بسی رہی ہوئی جانیے۔ ہم اپنے ملک کے واسیوں میں آہستہ آہستہ یکجہتی کی مضامین نشر کرتے ہیں جن میں ریڈیو زبردست رول ادا کرتا ہے۔ ریڈیو ایک اہم مواصلاتی ذریعہ ہے مگر اس لئے براہ راست پروگرام

کے بجائے اس طرح پروگرام دے جائیں جو لوگوں کی
پسند پر پورے اترتے ہوں

بہی دور درشن کا رولے

ٹی وی آج زندگی کا عنصر بن چکا ہے۔ گھر میں بڑی
صوفے کی طرح یہ بھی ہر گھر کی زینت بن چکا ہے۔ بعض اوقات
رد بھی ٹی وی کے پروگراموں کو دیگر سماجی امور پر فوقیت دیتے
یہ مواصلاتی ذرائع میں سب سے اہم ذریعہ ہے جس کا مقابلہ کوئی
مواصلاتی ذریعہ نہیں کر سکتا۔ پھر قومی یکجہتی کے لئے یہ سب سے
یکن ثابت ہو سکتا ہے جب کہ کروڑوں لوگوں میں بیک وقت
یکجہتی کا پیغام پھیلا یا جاسکتا ہے۔

بہی دور درشن ٹی وی کے ڈائریکٹر شری آر، ایس ساودیگر
بات چیت کے دوران قومی یکجہتی میں ٹی وی کے رول کی اہمیت
روشنی ڈالی گئی۔

شری ساودیگر نے فرمایا کہ قومی یکجہتی کسی بھی قوم کے پھلنے
ونے کے لئے ضروری ہے ذات، پات، مذہب اور زبان کے
فرقات یا علاقائی عصبیت کو دور کرنے کے لئے ٹی وی پروگرام
بہت اہم رول ادا کر سکتے ہیں۔

انھوں نے کہا یہ سچ ہے کہ ہر شخص کو اپنی مادری زبان
ناز ہے مگر یہ رجحان بعض اوقات غلط رنگ اختیار کر لیتا ہے
رجحان ہمیں تو خوشی ملنے سے لے کر انتخابات کے ملک تک پہنچ
ضع طور پر نظر آتا ہے۔ جب ہمارا ملک آزاد ہوا اور ہم نے خیر نیاں
تمکام کو پایا تب یہ بات بھی سامنے آئی کہ محض جغرافیائی ایک جہتی
ن کسی قوم کے لئے اہم نہیں۔ کیونکہ علاقائی، مذہبی اور زبانی تفرقات
بذات، بات کا فرق بھی ابھر کر سامنے آگئے۔ شری ساودیگر نے
رمایا کہ مذہبی یکجہتی یا ایک قوم ہونے کا احساس ہونا ہمارا خاص
نصد ہونا چاہیے۔

ٹی وی نے اس مقصد کو مد نظر رکھ کر بہت اہم رول نبھایا

ہے۔ ہم نے اسکیس وضع کی ہیں جنہیں قومی یکجہتی کو استحکام دینے
کی سعی کی جاتی ہے۔ کئی پروگرام ایسے ہیں جن میں خاص طور سے
مذہبی تعصب سے دور رہنے اور یکجہت کی فضا قائم رکھنے کو
اہمیت دی گئی ہے۔ ٹی وی پر دیوالی، دسہرہ، عید، کرسمس
بدھ جیتی، نانک جیتی، اوریشیٹی پر خاص خاص پروگرام منعقد کئے
جاتے ہیں جو کہ مختلف مذاہب کے لیڈران اور مذہبی پیشواؤں کی
زندگی پر مبنی ہوتے ہیں۔

ٹی وی پر مختلف زبانوں میں مشاعرے، کوی سمیلن اور دیگر
ادبی مجاس منعقد ہوتی ہیں۔ یہاں سے ادبی شخصیتوں پر جو چاہے
کسی بھی ریاست سے تعلق رکھتے ہوں ان پر ڈاکومنٹری فلمیں
بھی دکھائی جاتی ہیں۔

انسداد چھوٹ چھات کا پروگرام گنڈہ براہ راست کیا جاتا ہے
یا پھر ڈراموں، بحث مباحثے کے ذریعے اس موضوع پر روشنی
ڈالی جاتی ہے۔ لہذا بالواسطہ اور بلاواسطہ ہر طرح سے قومی یکجہتی
کا اظہار ٹی وی کے ذریعہ موثر طور پر کیا جاتا ہے۔ چونکہ دیکھنا یقین
سورنا مانا جاتا ہے اس وجہ سے دیکھنے والوں کے دل و دماغ پر ٹی وی
پروگرام براہ راست اثر کرتے ہیں۔ اس بات کو مد نظر رکھتے ہوئے
قومی پروگراموں میں یا ریشٹریہ کاری کرموں میں اس بات کی خاص
طور سے کوشش کی جاتی ہے کہ مختلف علاقوں کی نمائندگی ہو اور ہر
جگہ کی تہذیب و ثقافت کا تعارف ہو۔

جاں تک ٹی وی کا تعلق سے قومی یکجہتی کے لئے ہم سبھی لگن سے
یکوشش کر رہے ہیں کہ قومی یکجہتی کا پیغام سیدھا لوگوں
کے دل میں اتر جائے۔



حسرت ہے پوری
۱۳۱۔ کیڈش بلڈنگ،
ایس۔ وی۔ روڈ۔ کھار، ممبئی ۵۲

قومی یکجہتی

وفا کا جشن مناؤ تو کوئی بات بھی ہے
ترانے دلش کے گاؤ تو کوئی بات بھی ہے
یہ قتل و خون یہ غارت گری یہ ہنگامے
وطن سے ان کو مٹاؤ تو کوئی بات بھی ہے
مذہب کے نام پر جھگڑے انغلط ہیں اے لوگو
گلے سب ہی کو لگاؤ تو کوئی بات بھی ہے
جو بات کہہ کے گئی ہے گلاب کی بیٹی
وہ بات مان بھی جاؤ تو کوئی بات بھی ہے
چراغ چھوڑ گئی ہے جو آج روشن ہے
ان آنڈھیوں سے بچاؤ تو کوئی بات بھی ہے
تمہارا ہند جو سارے جہاں سے اچھلے
تم اس کی شان بڑھاؤ تو کوئی بات بھی ہے
یہ قومی ایکتا ایمان ہی بنا لو تم
یہ عقل کام میں لاؤ تو کوئی بات بھی ہے
حضور ہاتھ ملانے سے کچھ نہیں ہوتا
جو دل سے دل کو ملاؤ تو کوئی بات بھی ہے

خدا کے واسطے حسرت کی بات موقوف
جو ہو چکے بھلاؤ تو کوئی بات بھی ہے



• بِدُو فَيَسِرُ ذَاكِرُ سَيِّدِ عَبْدِ الرَّحِيمِ
اِسْٹِیوٹ آف آرٹس اینڈ سوشل سائنسیز ناٹکپور

اُردو ڈراما اُردو قومی یکجہتی

اُردو ایک زبان ہے نہایت ایک تہذیب
اور کلچر ہے جس کے بنیاد ہے قومی یکجہتی
پر رکھے گئے ہے۔ ہندوستان کے مختلف قوموں
نسلوں، زبانوں اور تہذیبوں نے اُردو کو
حسن اور نکھار بخشا ہے۔ اُردو ڈراما بھی اسی
قومی یکجہتی اور ہندوستان کے گنگا جمنی
تہذیب کے دیے ہے۔

اس ٹیلاؤ سے متاثر ہو کر اُدھ کے آخری تاجدار
سلطان عالم واجد علی شاہ اختر کے شوق ایجاد
ہائے تازہ نے رہے لکھ کر اُردو ڈرامے کا آغاز
کیا۔ رہے یا اس اصل میں وہ حلقے کا ناچ
ہے جو کنہیا اپنے گروپوں کے ساتھ وجد کے
عالم میں ناچتے تھے پھر رہے اس فائلک
کو کہا۔ جانے لگا جس میں کنہیا اور گروپوں
کے محبت کے قصے دکھائے جاتے تھے۔ جب
واجد علی شاہ نے رادھا کنہیا کا رہے تیار کرنے
کے بعد دوسرے قصوں کے کھیل تیار کئے وہ
بھی رہے کہلائے

مشعل ہے لے۔ اس کے علاوہ کرشن جی اور رادھا کے
قصوں کی بنیاد پر دو مختصر ڈرامے لکھے۔ جن کا نام انہوں نے
”رادھا اور کنہیا کا قصہ“ رکھا۔ رہے کی تیاری میں
سلطان عالم خود دلچسپی لیتے، ہدایتیں دیتے اور بے شمار روپے
ان پر خرچ کرتے، زرعی برقی باس اور زیورات پر ہزاروں

جان عالم رقص و سرور سے بڑی دلچسپی رکھتے تھے
انہوں نے گنگا کو خاص طور پر رواج دیا۔ اس فن پر کتابیں
لکھیں۔ خوبصورت عورتیں نوکر رکھیں۔ فن رقص، اور
سنگیت کے ماہرین کو ان کی تعلیم کے لئے مقرر کیا۔ ان کی
تصنیف ”منہوی دریا نے عشق“ کا ایک حصہ رہے پر

گھڑی دل لگی کی صورت ہووے اور خلق م
شہرت ہووے۔ آخر الامر موافق آن کی فرما
کے بندہ اس کے کہنے پر آمادہ ہوا، ”

اندر سبھا

امانت کے فرزند اکبر سید حسن رضا
دھات کرتے ہوئے لکھتے ہیں :

”اجاب نے فرمائش کی کہ قصہ راجا
اس طرح نظم کیجئے کہ جس میں غزلیں اور
اور نثر اور ٹھمری اور ہولیاں اور بسنت
ساقی اور دادرے اور چھند ہوں تاکہ
زبان میں بھی طبیعت کی جودت اور ذہن کی
دیکھیں۔ بہ سبب اصرار ہر دوست و یار
و ناچار ۱۲۶۵ھ میں یہ قصہ تصنیف کیا
اندر سبھا اس کا نام رکھا۔ ”

ابراہیم یوسف نے اندر سبھا، کا
ناٹک سے جوڑا ہے وہ لکھتے ہیں

سنسکرت ڈراما اپنے عروج پر پہنچ کر
زوال ہو چکا تھا۔ لیکن سانگ (سوانگ)
صورت میں اس کی بگڑی ہوئی اور مسخ شدہ
شکل موجود تھی۔ امانت کے دور میں سانگ
اور بھگت مقبول تفریحی مشاغل تھے ان
سبھا کو رہیں کہنا اور بھگت سے زیا
مقبول ہونے کا دعویٰ کرنا اس بات کا آ
ہوا ثبوت ہے کہ وہ ان سے متاثر تھے۔
اندر سبھا میں چھندوں اور دہروں کی مو
اس کا اثر سانگ سے جوڑتی ہے۔ اندر
کی سب سے بڑی خوبی یہی ہے کہ یہ اپنی
اور پھر اسٹیج پر پیش کے بدلنے میں اپنی قو

رہے خراج ہوتے۔ چاندی کے گھٹ گھر وادھو نے کی
بانسری بنائی جاتی۔ کرشن جی کا پارٹ کسی عورت کو دیا جاتا
سہ شاہی محل قیصر باغ کے مخصوص مساجین ہی کو
رہس دیکھنے کی اجازت تھی۔ جان عالم کی رہس سے دلچسپی
کو دیکھ کر ان کے معاصر شعراء نے خود انہیں کہنیا کہا ہے چنانچہ
درباری شاعر بکرق ان کی تعریف میں کہتے ہیں :
عجب بانگے کہنیا نوجوان سلطان عالم ہیں،
حسین جان جان، جان جہاں سلطان عالم ہیں
دوسرا شاعر کہتا ہے :
کہ ملک اودھ میں ہے راک بادشاہ
جئے وہ ہزاروں برس میا اللہ
کہنیا وہ شاہ خوش اخلاق ہے
مراباد شاہ کیا ہے اوتار ہے

لکھنؤ کا شاہی اسٹیج قیصر باغ کی چہار دیواری
تک ہی محدود تھا۔ لیکن اس کی شہرت گھر گھر پہنچ چکی تھی
عوام کی خواہش تھی کہ عوامی سطح پر بھی اس قسم کے رہس
تیار کئے جائیں تاکہ عام رعایا بھی ان سے لطف اندوز ہوں
اُردو ڈرامے کے لئے پہلا تھیٹر تعمیر کرنے کا فخر اودھ کے
آخری بادشاہ سلطان عالم واجد علی شاہ کو
حاصل ہے اور عوامی اسٹیج کا پہلا ڈراما لکھنے کا شرف
لکھنؤ کے ایک شاعر و ادیب سید آغا حسن امانت
د حاصل ہے۔ امانت نے ”اندر سبھا“، ”بگد
ر عوامی اسٹیج کی بنیاد ڈالی۔ اندر سبھا کا سبب تصنیف
وہ اس طرح بیان کرتے ہیں

”وضع کے خیال سے کہیں جاتا تھا نہ آتا
تھا۔ زبان کی دالستگی سے گھر میں بیٹھے
بیٹھے جی گھبراتا تھا۔ ایک روز کا ذکر ہے کہ۔
حاجی مرزا غابد علی، دیکھنا بڑی، رفیق شفیق
مونس و غم گسار قدیمی جان نثار، شاگرد اول،
موزوں طبیعت، تخلص عبادت، عاشق کلام
امانت، انہوں نے ازراہ محبت کہا کہ بے کار

بیٹھے بیٹھے گھبراتا عبت ہے۔ ایسا کوئی جملہ
رہس کے طور پر طبع زاد نظم کیا چاہیے کہ دوچار

قری راج

روایات سے رشتہ جوڑتی ہیں۔ مغرب کی
نقالت نہیں کرتیں ۷۷

امانت کی اندر سمجھا بعض جزئیات میں قدیم ہندوستان
تاہک سے بعض میں قدیم یونانی ڈرامے سے، بعض میں
فرانسیسی ادرا (OPERA) سے بعض میں مثنوی بحر البیان
اور کلزار نسیم سے مشابہت رکھتی ہے۔ امانت نے شرح
اندر سمجھا لکھ کر اسے ایسچ کرنے کا طریقہ بھی بتایا ہے۔ ان کے
عہد میں اندر سمجھا کے لئے کوئی عمارت تعمیر نہیں کی گئی تھی وہ
زیادہ تر کھلے میدان میں اور کبھی کبھی مکان کے صحن میں کھیل
جاتی تھی۔ ایک وسیع شا میانہ لگا دیا جاتا تھا۔ اس کے
بیچ میں کافی جگہ چھوڑ کے ایک طرف راجا اندر کے لئے سمجھا
ہوا تخت اور پیروں کے لئے کرسیاں رکھ دی جاتی تھیں۔
وہی صحن یا میدان کے بیچ کی چھوڑی ہوئی جگہ ایسچ کا کام
دیتی تھی۔ اداکار اسی جگہ اپنا اپنا پارٹ ادا کرتے تھے۔

تمدنی میل جول کی یادگار

اندر سمجھا پر تبصرہ کرتے ہوئے شرر کھنوی لکھتے ہیں:

”اندر سمجھا“ کا سب سے

بڑا اکمال یہ ہے کہ ہندو مسلمانوں کے علمی و

تمدنی مذاق کے باہمی میل جول کی اس سے بہتر

یادگار منہیں ہو سکتی۔ اس میں ایک ہندو دیوتا

مسلمان تاجداروں کی وضع میں نظر آتا ہے۔

ہیرودیس یعنی شہزادہ گلغام بالکل لکھنؤ کا کامل

شہزادہ ہے جو اپنی زبان سے اقرار کرتا ہے کہ

شہزادہ ہوں میں ہند کا اور نام مرا گلغام

محلوں میں رہتا ہوں اور عیش ہے میرا کام

(دوسرا واقعہ یہی کام ہمارے بادشاہوں شہزادوں

اور نواب زادوں کا رہ گیا تھا۔ پریاں ہندو دیوتا کی

اپسرتیں ہیں مگر ان کو کوہ قاف کی قمی پریوں کا جامہ پہنا دیا

گیا ہے۔ کیونکہ اپسرتوں کی طرح وہ اپنے لباس کی قوت

سے نہیں بلکہ پیروں سے اڑتی ہیں۔ دیویران اوسا ذریعہ جان کے

ہیں۔ پریوں میں رنگ کے لحاظ سے امتیاز ہونا یعنی سفید،

سرخ، نیلی اور سبز خالص ایرانی مذاق ہے اور پری کا

ایک انسان شہزادے پر عاشق ہونا بھی غمی اور عرفی خیال
ہے۔ پریوں کا راجا اندر کی محفل میں ناچنا ایک ہندی ذوق
گلغام کا قید خانہ ایران کے کوہ قاف کا کنواں ہے اور سب سے
جب اس کی جستجو میں نکلتی ہے تو پوری ہندو جوگن ہے
اس لئے کہ ہندوستان کا قدیم باجاہین اس کے کندھے پر ہے
اور ہندو جوگنوں کی جٹائیں، مندرے اور سیلیاں یہ سب
خالص ہندوی چیزیں ہیں ۷۸

واجد علی شاہ کی لکھی ہوئی رہس کی وجہ سے ہر
ناٹک رہس کہلانے لگا اب امانت کی اندر سمجھا کی مقبول
نے لفظ اندر سمجھا کے مفہوم کو وسعت دی اور ہر ناٹک
اندر سمجھا کہلانے لگا۔ امانت کی تتبع میں کمی اہل قلم
اندر سمجھا میں لکھیں ان میں مداری لال کی اندر سمجھا اور لالا
بھیرن سنگھ عظمت کی جشن پرستان زیادہ مقبول ہوئے
ان کے علاوہ فرخ سمجھا، راحت سمجھا، ناگر سمجھا، عاشق سمجھا
ہوئی مجلس جدید، بزم سلیمان، تحفہ دل کشا اور دیگر
اندر سمجھا میں اس دور کی یادگار ہیں۔ اندر سمجھا کا کھیل
پارسی تھیٹر ٹیکل کمپنیوں نے اپنے ہاتھ میں لے لیا۔ یہ کمپنی
ترمیم و اٹھانے کے ساتھ بھی ان اندر سمجھاؤں کو پیش کر رہی
تھیں۔ اب باقاعدہ اردو ڈراموں کو ایسچ ہٹیا ہو گیا یہ کمپنی
ملک بھر میں پھرتی رہتی تھیں۔

شکنتلا

ڈراما شکنتلا کو بعض اہل علم اردو کا پہلا ڈراما
مانتے ہیں۔ حالانکہ ۱۸۰۱ء میں کاظم علی جوان اور لکھنؤ
نے اسے ہندی سے اردو میں ترجمہ کیا اس لئے یہ ترجمہ
طبع زاد نہیں۔

جگن ناتھ شنکر سیٹھ کے زیر اہتمام ممبئی میں تھیٹر
ذریعہ ہندوستانی زبانوں میں ڈرامے پیش کے سلسلے

۷۸۔ ۱۸۰۱ء کا اردو ترجمہ، مسٹر ابراہیم حسن صاحب

۷۹۔ لکھنؤ کا اردو ایسچ صورت

۱۸۵۳ء میں پہلے مراٹھی ڈرامے کہیلے گئے،

پھر اردو ڈرامے، "سراجما گو بی چند"، اور "جلندھر" پیش کئے گئے۔ ان ڈراموں کے مصنف بھادراجی لادھے بہرام جی فریدون جی کا ڈراما "خوسر شید"، اردو کا پہلا ڈراما بتایا جاتا ہے۔ جو اسٹیج کے ذریعہ نئے انداز سے پیش کیا گیا۔ اسٹیج کے ڈراموں میں مراٹھوں اور پارسیوں نے اردو اسٹیج کو بڑا سہارا دیا۔ پارسیوں میں خان صاحب نوشیرون جی، ہردان جی آزاد، ایڈل جی کھوری، پلشن جی فرام جی نمایاں حیثیت رکھتے ہیں۔ مسلم ڈراما نویسوں نے سنکرت اور دیگر زبانوں سے اردو میں ڈراموں کے ترجمے پیش کئے۔ خاص ہندوؤں نے انداز اور مزاج پر احسن نے چندرانی، بیتاب نے کرشن سدا ما اور رامائن کا ترجمہ پیش کیا۔ ان کی نثر اس وقت کے ذوق کے مطابق مقلی اور مستحج ہے۔ نیز گاؤں کی تعداد بھی زیادہ ہے۔

اس کے بعد آغا حشر کاشمیری کا عہد شروع ہوا۔ ۱۹۲۰ء میں انہوں نے خالص ہندوؤں کے موضوع پر بلو امکل عرف سور داس مکمل کیا۔ یہ ان کا پہلا ڈراما تھا جس میں ہندو کردار ہندی زبان استعمال کرتے ہیں۔ ہندی میں دوسرا ڈراما "بھگت گنتا" ہے جسے انہوں نے میڈن تھیٹر لیسٹیڈ جی اور جیمز پارسی الفریڈ کمپنی کے لئے لکھا تھا۔ اس کے علاوہ سیتا بن باس، بھیشم پر تکیہ، بھارتی بالک، بھارت رمنی، مدھر مرلی، اور دھرمی بالک، لکھے یہ ڈرامے اردو رسم الخط میں بھی موجود ہیں۔ ان کی ہندی میں اردو کا حسین امتزاج پایا جاتا ہے۔ بھیشم پر تکیہ کا پلاٹ اہم بھارت سے لیا گیا ہے۔

آغا حشر کے ہندی ڈراموں پر تبصرہ کرتے ہوئے پروفیسر عظیم الدین سالک لکھتے ہیں ---
ہندی ڈراموں میں آغا صاحب کے خامہ بہار آفرین نے وہ وہ پھول کھلائے ہیں کہ ہندی زبان قیامت تک ان کے احسان سے سبکدوش نہ ہو سکے گی۔ سوشل، اور دھارمک ڈراموں کے سلسلہ میں آغا صاحب

نے ہندو قوم پر ایک بڑا احسان یہ بھی کیا۔ کہ انہوں نے ہندو مذہب اور ہندو تمدن کی عظمت کو کسی طرح کم نہیں ہونے دیا۔ ہر جگہ برقرار رکھا ہے۔ یہ وہ خدمت ہے جس کا اعتراف ہمارے برادرانِ وطن کو ایک دن کرنا پڑے گا۔

آغا حشر ہندوستانی ناولک کی فضا سے زیادہ روشن ستارے ہیں۔ ان کے بعد پریم نے واقعہ کر بلا کو ڈرامے کی شکل میں پیش کیا۔ اردو مسلم ڈراما نگاروں میں کیدار ناتھ خورشید، چکبہ برج موہن دتا تریبھنی، راجندر سنگھ بیدی، پرکا کر ناتھ سنگھ دھل، سدرشن اور کرشن چندر نے ڈرامے کو نئی جہتوں اور نئے تجربوں سے روشناس کرشن چندر کا ڈراما "دس واپس" کہلے دو سو سال سے رکھ کر لکھا گیا۔ اسی طرح مسلم ڈراما نگار انظر افسر کا "بکھرے پھول"، اور ڈاکٹر دا کا "بالیو کا سکینا"، قومی یکجہتی پر سبق آموز "سنا غرنظامی اور منور کھنوخ" "شکنتلا" کا منظوم ترجمہ کیا۔ ان میں ساغر نظام ترجمہ فن و ادب کا شاہکار ہے۔

پرتھوی تھیٹر

مشہور فلمی اداکار پرتھوی راج کپ پرتھوی تھیٹر قائم کیا۔ ان کے اصولی ڈراموں بٹھان، کسان، اور پیسہ بہت مقبول ہوئے مختصر یہ کہ اردو ڈراما نویس کی تاریخ کرنے میں ہندوستانی کلچر اور قومی یکجہتی کو خا اردو ڈراما کے فروغ میں ہندو مسلم سکھ پارسی پورا پورا تعاون کیا ہے۔



• کھاتب ممتاز
نوابارا، راجم، ضلع رائے پور (ایم پی)

دلوں میں پیار کی گنگا بہا لیتے تو اچھا تھا

محبت، پیار، ممدردی جنا لیتے تو اچھا تھا
وطن کو رشکِ صد جنت بنا لیتے تو اچھا تھا

یہ قتل و غول، یہ وحشت، یہ ہنگامے، یہ بربادی
یہ شعلے اپنے اشکوں سے بجھا لیتے تو اچھا تھا

تعصب، تنگ نظری، دشمنی، کینہ، حسد، نفرت
یہ کانٹے اپنے رستے سے ہٹا لیتے تو اچھا تھا

اہنسا، شاعی، شکم، چین، اطمینان، خوشحالی
یہ نہریں اپنی دھرتی پر بہا لیتے تو اچھا تھا

ارادہ، جوش، استقلال، ہمت، حوصلہ، خواہش
یہ جوہر زندگی میں آزمائے تو اچھا تھا

دفا، ایثار، خودداری، شرافت، آبرو، غیرت
یہ موتی اپنے دامن میں سجا لیتے تو اچھا تھا

یہ پنجابی، یہ بنگالی، یہ گجراتی، یہ مدراسی
یہ سب آپس میں دلمے دل ملا لیتے تو اچھا تھا

کوئی ہندو، کوئی مسلم، کوئی سکھ، کوئی عیسائی
گلے اک دوسرے کو سب لگا لیتے تو اچھا تھا

اُڑا کر ”ہم شکم“ پر رجم ہندوستان طالب
دلوں میں پیار کی گنگا بہا لیتے تو اچھا تھا



☆ طفیل اشعد
 صدر نیشنل یوتھ انشورنس
 یون پورہ، ناٹور - ۱۸

قومی یکجہتی اور نوجوان

اس ملک کے گنگا جمنی تہذیب ہمارا
 ایک ایسا مقدس ورثہ ہے جس کے
 حفاظت کرنا ہر ہندوستانی کا اولین فرض ہے
 یہ ملک قدیم زمانے سے مختلف (کائیں) تہذیبیں
 مذہبوں اور ملتوں کا ایک ایسا حسین سنگم
 رہا ہے۔ جو دنیا کے تمام لوگوں کے لئے نہ صرف
 غور و فکر کے دعوت دیتا ہے بلکہ ان کو حیرت
 میں بھی ڈال دیتا ہے۔ اس سرزمین کے
 ابتدا سے یہ خوب رہا ہے کہ اس
 کے سینے میں طرح طرح کے ذخیرے پوشیدہ
 رہے ہیں۔ اس کے صحن چمن میں رنگ رنگ
 پھول کھلتے اور مسکراتے رہے ہیں۔ یہاں
 مختلف زبانیں بولی جاتی رہی ہیں۔ متضاد عقائد
 پکڑائے چڑھتے رہے ہیں اور ہر شخص کو اپنی
 اپنی بولنے کے آزادی میسر رہی ہے۔

ہندوستان میں رہنے والے لوگ مذہب
 کے اعتبار سے ہندو، مسلمان یا کچھ اور ہو سکتے
 ہیں، لیکن وطن کے لحاظ سے وہ ایک قوم ہیں
 وہ یہیں پیدا ہوئے ہیں اور یہیں ہند آتش یا
 سپرد خاک ہوتے ہیں۔ ان کے فرقے الگ ہو سکتے
 ہیں لیکن ان کا ملک ایک ہے، اس لئے ان سب
 کو قومی یکجہتی کی بہتری کے لئے کام کرنا چاہیے

اس حقیقت سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ اگرچہ یہاں
 مختلف مذہب و ملت کے لوگ رہتے و بستے ہیں۔ لیکن ہمیشہ
 قوم یہاں کے رہنے بسنے والے تمام افراد ہندوستانی ہیں اور یہی
 وہ حقیقت ہے جس نے اس سرزمین پر قومی یکجہتی کے
 چراغ کو ہمیشہ روشن رکھا ہے۔ چنانچہ سر سید احمد خاں نے
 ایک موقع پر بہت واضح الفاظ میں اس حقیقت کی نشان دہی
 اس طرح کی تھی کہ.....

قومی راج

میں سب کی بھلائی ہے۔

میں حقیقت کا اعتراف مولانا ابوالکلام آزاد نے
جن تیشٹل کا ننگی س کے سالانہ اجلاس میں
طبہ صدارت میں ان الفاظ میں کیا ہے۔ کہتے ہیں کہ....

”ہندوستان کا یہ فیصلہ ہو چکا تھا، کہ
میں کی سرزمین انسان کی مختلف نسلوں، مختلف
ہندوؤں اور مختلف مذہبوں کے قافلے کی منزل نہیں
بھی تاریخ کی صبح بھی نمودار نہیں ہوئی تھی کہ ان
نافلوں کی آمد شروع ہوئی اور پھر ایک کے بعد
ایک سلسلہ جاری ہوا۔ اس کی وسیع سرزمین
سب کا استقبال کرتی رہی اور اس کی فیاض گوئی
نے سب کے لئے جگہ نکالی“

اس طرح ہندوستان مذہبوں، ملتوں، ادر تہذیبوں
ہ بنتا گیا۔ اس حسین گہوارہ میں مختلف خیال اور عقائد
رں کا ایک ساتھ مل کر رہتا ایک پریشان کن مسئلہ بھی تھا
ریخ شاہد ہے کہ یہاں ہر دور میں لوگوں نے اپنے طرز عمل
نادر اتفاق، سالمیت اور بھائی چارگی کا ثبوت دیا ہے
ملک کی تعمیر و ترقی میں بڑھ چڑھ کر حصہ لیا ہے۔ قومی
راہنما کا یہ راز حکمران وقت کی سبھی ہوئی پالیسیوں میں
ہا ہے۔ انہوں نے حالات اور ماحول کے پیش نظر جو
ن ترتیب دیں اور جو منصوبے بنائے وہ ہندوستان
درانہ محبت قائم کرنے میں ہمہ وقت کامیاب رہے
یکن افسوس کے گزشتہ کئی سالوں سے قومی یک جہتی
ناکی یہ انمول کڑیاں کچھ شرسند عناصر کی فتنہ پردازیوں کے
بار بار ٹوٹ رہی ہیں، جو اس ملک کے دانشوروں کے
پریشان کن مسئلہ بن چکی ہے۔ اگر اس کا گہرائی سے
و مطالعہ کیا جائے تو اس حقیقت کو تسلیم کرنا ہوگا کہ
بنیاد پر دیا سٹوں کی تقسیم نے ملک کی قومی یکتہ کو سخت
ہینچا یا ہے۔ ہم دیکھ رہے ہیں کہ ہر ریاست اپنا اپنا حق

طلب کرنے میں مصروف ہے اور علاقائی خود مختاری کا جذبہ دن بدن
فروغ پا رہا ہے۔ اس کا دوسرا سبب یہ بھی ہے کہ نصاب کے
نام پر طلباء کو جو کتابیں پڑھائی جا رہی ہیں، اس میں تاریخ کو کچھ
اس انداز میں پیش کیا جا رہا ہے جس کے باعث طلباء کے دل و
دماغ میں تعصب و نفرت کے شعلوں کا بھڑکنا ایک یقینی بات
ہے۔ یہی وہ چنگاری ہے جو کبھی کبھار شعلہ بن کر قومی اتحاد و اتفاق
کو جلا کر رکھ کر دیتی ہے اور اس ملک میں رہنے بسنے والی قومیں
اپس میں ایک دوسرے سے ٹکرائے لگتی ہے۔ جس کے باعث
ہندوستان کی سیاسی اور معاشرتی فضا انتہائی مکرر ہو چکی
ہے۔ زمانہ حال کے ایک دُوراندیش شاعر نے اس ماحول کا
نقشہ اپنے اشعار میں اس طرح کھینچا ہے

آج اس حال کو پہنچا ہے باطل محفل
جیسا ذرہ ہو کوئی موج طوفاں کے قریب
جیسے ایک شمع جلے رہ گذر صرصر پر
آبلہ جیسے کوئی خار مٹیلان کے قریب
ریت کے ڈھیر میں جیسے ہو چھلکتا ہوا جام
ناطقہ سر بہ گریباں ہے پریشاں ہے نظر
کارواں رقص میں ہے موت کے دروازے پر

تعصب و نفرت کی یہ گھن گھور گھٹائیں اس وقت ہی چھٹ
سکتی ہیں جب ہم سب اپنی اپنی ذمہ داریوں کو سمجھیں اور ملک کی
ترقی و خوشحالی کو اپنا مقصد حیات بنائیں۔ یہ ذمہ داری تو ہندوستان
میں رہنے بسنے والے ہر خاص و عام پر ہے ہی لیکن ہم نوجوانوں پر
بہت زیادہ بڑھ جاتی ہے جو اس ملک کے مستقبل کے معیار اور اس
کی تعمیر و ترقی کے حنا من ہیں۔ لہذا نوجوانوں پر فوری طور پر یہ
ذمہ داری عائد ہوتی ہے کہ وہ اس مسئلہ کی طرف بھرپور توجہ دیں اور
اس کے لئے ایک لائحہ عمل مرتب کریں جو ملک میں اتحاد و اتفاق
کی نفاذ قائم کر سکے۔ ہمیں چاہیے کہ وہ ایسے اجلاس کا انعقاد کریں
جن میں مختلف خیال کے لوگوں کو مل کر بیٹھنے کا موقع مل سکے۔
تاکہ وہ قریب ہو کر آپس میں ایک دوسرے کو سمجھ سکیں۔ عید ملی
دیوالی ملن، ادراسی طرح کی دوسری تقریبات بھی اس مقصد کو
باقی صوبہ سب سے

قومی راج

مسحہ آرا احمد (علیگ)
پیشی والا گھر، کٹرہ شہر، پٹن
لاہور (پ۔ پی)



آٹھ ارب پندرہ سال سماجی، ثقافتی اور سیاسی سرِ نظر

انڈین نیشنل کانگریس کا قیام ۱۸۸۵ء میں عمل میں آنے سے قبل ہندوستان کے سماجی، ثقافتی اور سیاسی زندگی کے عم و الم کی جسے بلندی کو چھو رہی تھی اسے کافریت، تعاضد، اور ردِ عمل ایک عظیم تنظیم کے دعوت اور بشارت دے رہا تھا جو قومیت، امنگوں اور حب الوطنی کے تہنگوں کو یکجا کر کے ایک نئے انقلاب کے قوت کا سرچشمہ بن جائے۔ کانگریس کے بانی مسٹر ہیوم ہنرور تھے لیکن اسکے محرک سرسید احمد خاں تھے۔

تحریک شروع کی۔ (اس انکشاف کے لئے دیکھئے، کانفرنس گزٹ، علی گڑھ، جلد دس، شمارہ ۱۲-۱۳، صفحہ ۸)۔
انڈین نیشنل کانگریس کو پُر امید نظروں سے دیکھنے اور اسے اپنے دکھوں اور غموں کا دوا دیکھنے اور اس کے ذریعے برکٹش ظلم و ستم سے نرو آزاد ہونے کے احساس کے پیچھے ہندوستانی قوم کی سماجی، ثقافتی اور سیاسی تاریخ کے نشیب و فراز موجود تھے جس کی وجہ سے نفسیاتی اور ذہنی اعتبار سے لوگ ایسی تنظیم کے لئے تیار تھے۔ ناناراد اور مولوی احمد اللہ کے بغاوت کے منصوبے اور رنگوباد اور عظیم الشان جیسے ہستیوں کی مباحی اور حریت پسندی کی لہریں انا کام کر رہی تھیں۔ ہندو مسلم سماج اصلاحی تحریکوں کے آماجگاہ بنا ہوا تھا جن کی تفصیلات سے تاریخ کے صفحات پر ہیں۔ راجہ رام موہن رائے سے لے کر ہارشی دیو نیرناتھ تک

اس حقیقت کا انکشاف خدا بخش لائبریری پٹنہ کے ذخیرے میں انجمن اسلام ممبئی کے ایک تذکرہ سے ہوا۔ جس میں صاحبزادہ آفتاب احمد خاں کو استقبال دے جانے اور پھر ان کی تقریر کا ذکر ملتا ہے۔
اس تقریر میں انھوں نے کانگریس جماعت کا اصل بانی سرسید احمد خاں کو بتاتے ہوئے اپنی اور مسٹر ہیوم کی اس ملاقات کا حال بیان کیا ہے جو ۱۸۹۲ء میں انگلستان میں ایک پنچ کے موقع پر ہوئی تھی۔ مسٹر ہیوم نے دوران گفتگو ان سے کہا کہ ان کے تاریخ میں انڈین نیشنل کانگریس کے قیام کا خیال سرسید احمد خاں کی کتاب "اسباب بغاوت ہند" سے پیدا ہوا۔ جس میں سرسید نے بتایا تھا کہ بغاوت اور غدار کا سبب یہ تھا کہ اس ملک کے لوگوں کی کوئی آواز نہ تھی۔ اس خیال کو لے کر مسٹر ہیوم نے کانگریس کی قومی

قومی راہ

(راہنما ناٹھ میگو کے والد ماجد) ایک اور بھڑ پراعتنا سماج " سے سوامی دیانند کی تحریک اور سماج تنمک ہندوؤں پر لذت تجدید کا گہرا اثر بڑھ رہا تھا تو سید احمد بریلوی، عبدالعزیز محدث دہلوی اور مولوی جون پوری جیسی شخصیات کا خون جگر مسلم معاشرہ میں دورِ اصلاح کو جگمگا رہا تھا۔ تاریخ کی اس پہل میں آزادی کے صدور کی آواز سے فضا میں گونج اٹھیں۔ ۹ مئی ۱۸۵۷ء کو میرٹھ سے اولین جنگ آزادی کی ابتدا ہوئی اور ہندو مسلم اتحاد کی مثال قائم کرنے ہوئے شیعہ آزادی کے پرولنے سرے کھن باندھ کر انگریزوں کے مقابل صفِ آرا ہونا شروع ہو گئے۔ انگریزوں نے اپنی قویوں، سنگینوں اور گھدی کی سیاست سے ہندوستان کو غلامی کا طوق پہنا دیا، دتی کا سہاگ ٹوٹ لیا جاں نثارانِ وطن کو جبر و ظلم کا نشانہ بنایا، ہندوستانیوں کی شکست، غم و آلام اور آزمائش کے شب و روز ایک نئے انقلاب کی بشارت لائے اور رہنمایانِ قوم و ملت نے نئے نئے سرے سے تمام منتشر قوتوں کو یکجا کرنے اور عوام میں خود شناسی، خود اعتمادی اور حق شناسی اور بے غوفی پیدا کرنے کی جدوجہد شروع کر دی جس سے قومی بیداری نے کود ط لی۔ اس کے بہت سے پہلوؤں میں چند حصے مل ہیں :

• سب سے پہلے صحافت قلمی جہاد کا میدان بنا اور ہندوستانی زبانوں میں شائع ہونے والے اخبارات سوامی غم و غصہ کے اظہار سے لبریز نظر آنے لگے۔ اردو اخبارات کی خدمات اور اہمیت اس سلسلہ میں سرفہرست ہے جس کی تصدیق گارساں دتاسی کے بیان سے بھی ہوتی ہے۔

اردو صحافت مغرب پرستی سے اسطرح بیزار تھی جس طرح شاہ ولی اللہ کی انقلابی تقریریں اور تحریریں مغرب پرستی سے بیزاری کے ساتھ انقلاب کی آگ بھڑکا چکی تھیں جن کے لئے رتنِ فانی بسمل نے لکھا کہ "انگریزوں کے بڑھتے ہوئے خوفناک پنجوں سے

ہندوستان کو بچانے کے لئے شاہ ولی اللہ زندگی بھر لڑتے رہے" اردو اخبارات کے ایڈیٹروں اور قلم کاروں کو سخت سے سخت سزاؤں کا سامنا کرنا پڑا۔ انگریزی سماج کے خلاف لکھنے کے جرم میں "صادق الاخبار" کے مہتمم کو قید و مشقت کی سزا ملی۔ اردو اخبارات کے ایڈیٹر محمد باقر کو بھانسی دی گئی۔ امام بخش صہبائی تادراں کے دو جوان بیٹوں کو آزادی کے لئے آواز اٹھانے کی پاداش میں انگریزوں نے گولی سے اڑا دیا اور ان کی لاشیں دریا میں پھینک دیں۔ متیر شکوہ آبادی کو اسی زمانہ میں کالے پانی کی سزا ہوئی۔ مولانا فضل حق کو سیاسی بغاوت کے جرم میں جلا وطن کر دیا گیا۔ لیکن جذبہ آزادی کچلا نہ جاسکا۔ ان اخباروں کو دبانے اور اپنی مرضی کا پابند کرنے کے لئے لارڈ لٹن (Lord Lytton) نے ورنا کپور پریس ایکٹ نافذ کیا۔ پھر بھی آزادی کے لئے سرفروشی کی تمنا کو دبایا یا سرد نہ کیا جاسکا۔

دوسری اہم بات وہ صورت حال تھی جس کے باعث ہر گھر میں انگریزوں کے خلاف نفرت عام ہو چکی تھی۔ اس کی تصویر اس وقت کے اردو شاعروں کے کلام میں صاف نظر آتی ہے۔ جیسے :

گھر سے بازار میں نکلے ہوئے
زہرہ ہوتا ہے آبِ اناں کا
چوک جس کو کہیں وہ قتل ہے
گھر بنا ہے نمونہ زندان کا (غالب)
داستانِ دہلی مرحوم کی اسے دوست نہ چھڑ
نہ مٹا جائے گا ہم سے یہ فائدہ ہرگز
جس کو زخموں سے حوادث کے اچھوتا سمجھیں
نظر آنا نہیں ایک ایسا گھبراہٹ ہرگز

رات آخڑ ہوئی اور مبزم ہوئی زیر زبر
اب نہ دیکھو گے کبھی لطفِ شبانہ ہرگز

(حالت)

اور پھر اتحاد اور اتفاق سے پانسہ پلٹ دینے کے
تدبیروں کے بھی اشارے ملنا شروع ہوئے
مگر میں سب مدد ایک کی ایک مل کر
یہی بات واجب ہے ہر مرد و زن پر
لنگے ہاتھ سب کا تو اٹھ جائے چھتر
کو صبر آتا ہے اچھا زمانہ
(اسٹیل میرٹھی)

ان عوامل میں تیسری اہم چیز اعلیٰ صلاحیتوں کے
مالک ہندوستانیوں کا دکالت کے پیشے کی طرف
رجحان اور اس کے لئے قانون کی ڈگری حاصل کرنے
کے لئے اس کی تعلیم کی طرف توجہ ہے جس کے نتیجے
میں ایسے بڑے اور مشہور وکیلوں کی تعداد بڑھنے لگی
جو آزادیشہ کے ساتھ ملک و قوم کی دکالت اور آزادی
کی تحریکوں کا ساتھ دینے کا بھی کام کرنے لگے۔

جو سچی بات جس نے قومی بیداری اور ایک قومی
جماعت کی ضرورت کا احساس قوی کر کیا۔ وہ تعلیمی اداروں
کا جگہ جگہ قائم ہونا تھا۔ ان تعلیمی اداروں میں انگریزی تعلیم
اور انسانی علوم باقاعدہ داخل نصاب ہوئے۔ دور میں
نگاہوں نے دیکھا اور پرخلاصہ دلوں نے محسوس کیا کہ جب
ملک ہندوستانی بھون میں، ذہنوں میں ہم نئی تعلیم
اور مغربی علوم کو اپنے مشرقی علوم کے دوش بدوش عام
نہ کریں گے یہ ذہن بالان چین انگریزوں کے مقابل خود اعتمادی
کے ساتھ نہ آسکیں گے۔ اس طرح کے عظیم کاموں
میں سب سے درخشاں مثال سرسید اور ان کے قائم
کئے ہوئے ادارہ مسلم بی بیوہ صحتی علی گڑھ
کی ہے جو مولانا محمد علی جوہر، مولانا شوکت علی، حسرت موہانی
راجہ ہنیدر پتاپ، ذاکر حسین، رفیع احمد قدوائی، شیخ
عبداللہ جیسی سیاسی شخصیتوں کے علاوہ ادیبوں اور
شاعروں، سائنسدانوں اور دیگر علوم و فنون کے ماہرین
کا سرچشمہ بن گیا اور یہ سب قومی آزادی کی لڑائی میں حصہ
قومی راج

لینے کے ساتھ کانگریس کی بھی بنیادوں کو مضبوط
کے اہل بنے۔

پانچویں اہم بات جس نے ہندوستانیوں
اپنے جمہوری نظام حکومت کی کشش میں اضافہ
کے لئے لوکل سلف گورنمنٹ کا قیام۔ میری مراد میونسپل
اور کارپوریشن کے ذریعہ آبادیوں اور بستیوں
انتظامات اور ان کے لئے الیکشن کے طریقہ کار
ہونا ہے جسے اگرچہ انگریزوں نے اپنی انتظامی سہولت
کی بنا پر کیا تھا۔ لیکن یہ چیز بھی ہندوستانیوں
لئے اپنی خود کی حکومت قائم کرنے اور غیر ملکیت
سے اقتدار اپنے ہاتھ میں لینے کی ترغیب بن گئی۔

۱۸۸۵ء میں انڈین نیشنل کانگریس کا قیام
اس گنگا کی مانند ہے جس کی ابتدائی مناظر میں یہ
نہیں کیا جاسکتا کہ یہ ندی آگے چل کر کتنے جھکوں
دریاؤں اور سرتاؤں کو اپنی آغوش میں لے
کتنے بڑے میدانوں، بستیوں اور آبادیوں میں
حیات کو کا پیغام بنے گی اور کیسے کیسے تندرستی و
کے مزاجوں اور کرداروں کی آماجگاہ بنے گی اور
طوفانوں، ہنگاموں اور ہواؤں کی شورشوں کا سر
کرے گی لیکن اپنا سفر جاری رکھے گی۔

۲۸ دسمبر ۱۸۸۵ء کو ۱۲ بجے دن میں گوگل دس تیج
منسکرت کالج بمبئی میں انڈین نیشنل کانگریس کا اولین
ڈبلیو سی۔ بنرجی کی صدارت میں ہوا۔ ہندوستان کے تمام
کی نمائندگی کرتے ہوئے بہتر اشخاص نے تجویز پیش کی
ممبروں کے بجائے ہندوستان کے منتخب نمائندے
کانگریس کے کام کو آگے بڑھائیں اور فوجی بحث
تحقیق کی جائے۔ اس اجلاس کی خبریں دوسرے دن
اخبارات میں شائع ہوئیں جن کا پر جوش خیر مقدم کیا گیا۔
کی اس حقیقت کو پڑھنے کے ساتھ۔ انڈین نیشنل کانگریس
کی سرگرمیوں کو بھی نہیں بھولنا ہے جس کا پہلا اجلاس
۱۸۸۳ء میں کلکتہ میں ہوا تھا اور اس سے بھی پہلے انڈین
ایسوسی ایشن آف کلکتہ کے جلسے کلکتہ کے علاوہ پونا، فیہ
آگرہ، لاہور اور امرتسر تک ہو چکے تھے اور ایک سیاسی جا

نی ضرورت اور اس کے لئے فنڈ کا انتظام زیر غور تھا۔ شیخ
بنرجی جنھوں نے انڈین نیشنل کانفرنس کے جلسے لاہور ملتان
بلی، آگرہ، علی گڑھ، الہ آباد اور بیکانیر میں کرائے تھے ایگزیزٹو
نفاذ میں تعلیم کی توسیع، کونسل میں ہندوستانی نمائندگی اور
سرکاری ملازمتوں میں ہندوستانیوں کی زیادہ تعداد کے لئے
پل کر رہے تھے۔ سرسید اصرار خاں کی شخصیت کے بھرپور اثرات
ابتداء کا بھی وہی زمانہ ہے۔ وہ اپنی تقاریر میں اعلان
کرتے تھے کہ "اگر گورنمنٹ نے ہمارے کچھ حقوق اب تک
ہم کو نہیں دیے ہیں تو ہم ان کی بحوالہ دینا چاہتے ہیں جو ہم کو دلائے
----- وہ دن دور نہیں کہ ہر ضلع میں سے ایک شخص
کونسل میں داخل ہونا ضروری ہوگا۔ وہ دن آئے گا کہ تم خود
ہی قانون بناؤ گے اور خود ہی اس پر عمل کرو گے۔"

غرض کہ ملکی حالات اجتماعی اور قومی پلیٹ فام کے لئے
مازگار تھے۔ ۱۸۸۵ء سے ۱۸۹۰ء تک انڈین نیشنل کانگریس
کے اکیس سالانہ اجلاس ہوئے جن میں چار انگریز بھی شامل تھے
سماج کی ہمدردی اور تعلق، انڈین نیشنل کانگریس سے شریعت
ہی سے رہا۔ اگر مولوی نذیر احمد نے اس کی مخالفت کی
علامہ شبلی نے کانگریس کی پر جوش حمایت دم آخر تک کی۔
یہ کانگریس کے میرے سال ۱۸۸۸ء میں مدراس کے انڈین
نیشنل کانگریس کے اجلاس کے لئے پہلے مسلم صدر بدرالدین
لیب جی کو اتفاق رائے سے چنا گیا اور ۱۸۹۰ء میں کلکتہ میں ہونے
والے کانگریس کے اجلاس کے صدر رحمت اللہ محمد سیانی
تھے۔ سرسید کا اثر تعلیم یافتہ مسلمانوں پر گہرا ہونے کی وجہ
سے سرکلینڈ کاؤن لفٹیننٹ گورنر صوبہ جات شمالی مغربی
اتر پردیش نے ۱۸۸۸ء میں چھوٹی خبریں پھیلا کر اور بے بنیاد
روایتیں کر کے مسلمانوں کو کانگریس سے دور رکھنے کی بھی کوشش کی۔
ان غصے کو کھولنے اور تاریخ کے اوراق سے اس کے اسباب
جو اہل کا بہتہ لگانے کا کام محققین کو اب بھی دعوت دے رہا
ہے۔ رہا سرسید کا معاملہ تو ان کو سمجھنے کے لئے بنڈت جواہر لال
ہرو کے درج ذیل الفاظ بہت اہم ہیں:

• سرسید ایک دانشمند مصلح تھے وہ جدید
سیاسی خیالات کو اسلامی اصولوں سے ہم آہنگ
کرنا چاہتے تھے۔ یہ مقصد انھیں کسی نبی کی

عقیدہ پر حملہ کر کے نہیں بلکہ مذہب کی عقلی
ترجیحی ٹکڑے کا حاصل کرنا تھا۔ وہ ہندوؤں کے
خلاف یا فرقہ پرست نہیں تھے۔ انھوں نے
بار بار اس پر زور دیا کہ مذہبی اختلافات
کو کوئی سیاسی یا قومی رنگ نہیں دینا چاہیے
انھوں نے کہا کہ "کیا تم سب ایک ہی ملک
میں نہیں رہتے ہو۔ یاد رکھو کہ لفظ ہندو اور
مسلمان محض مذہبی امتیاز کی نشانی ہیں ورنہ
ہمارے ہندوستانی خواہ وہ ہندو ہوں یا
مسلمان ایک ہی قوم سے تعلق رکھتے ہیں۔"

(ڈاکٹری آف انڈیا صفحہ ۲۸۶ ۱۹۲۵ء ایڈیشن)
کانگریس کی سرگرمیوں کی رفتار اور شخصیات کی ترتیب
وانتخاب کی نوعیت بتدریج بدلتی گئی اور وہ دھیرے دھیرے
مستقبل میں آزادی کی جگہ کی علامت بن گئے۔ اس مقام
تک پہنچنے کی بھی ایک لمبی داستان اور نرم گرم مزاجوں
کے رہنماؤں کی آپسی رام کہانی بھی دسچھپے لیکن
منزل سب کی ایک تھی۔ ناٹو (NATU) بھائیوں کی خلاطوں اور
بال گنگا دھر تلک پر مدد ملنے کے اثرات کانگریس کی اندرونی
فضا پر پڑے۔ شدت پسند اور غلبت پسند تمام قوانین و قواعد
کی پابندیوں کو توڑ کر چھوڑ کر آزادی کے لئے سرگرمی اور
برطانوی سامراج کے خلاف کارروائی تیز کرنے کے حق میں تھے
جبکہ اعتدال پسند اور نرم مزاج اس طریقہ عمل کے خلاف تھے
اس نازک موقع پر گوبال کرشن گوکھلے کی خدمات ناقابل فراموش
ہیں جنھوں نے دور اندیشی سے کام لے کر کانگریس کو شدت
پسند ہاتھوں میں جانے سے بچایا۔ لارڈ کرزن کا زیادہ
دائری اور جاپان کی روس پر توجہ اور اندرون ہند قحط
بیماریوں کی وبائی صورت اور اقتصادی بد حالی سب نے
مل کر انسانی معاشرہ کو متاثر کیا اور کانگریس کے اندر بھی اس
کے اثرات نمایاں ہوئے۔ کانگریس نے لارڈ کرزن کی
تہم پالیسیوں کا جو مقابلہ کیا جن میں اقتصادی معاملات تعلیمی
اصلاحات، لگان زمین، ٹیکس، کوئی، نظام آبپاشی، ریلوے
بل (۱۸۷۱ء) کے ساتھ ۱۹۰۵ء میں تقسیم بنگال کے اعلان
نامہ کی مخالفت بھی شامل تھی۔

ملا وہ میں مسلم لیگ کا قیام آفاخان کی قیادت میں عمل میں آجیں
 کی علامہ شبلی، ابو الکلام آزاد اور مولانا عبدالباقی فرنگی محلی جیسی
 بزرگ سیموں نے ہمدردی طاقت سے مخالفت کی اور مسلمانوں کی
 اکثریت نے ہمیشہ کانگریس کا ساتھ دیا۔ انگریزوں نے ہندو
 مسلم اتحاد کو بارہ بارہ کرنے کے لئے جس طرح کی سازشیں لاریڈ
 میکالے کے زمانہ سے شروع کی تھیں اور مرہید کے زمانہ
 ملا دمت میں بنارس کے انگریز کشتی کے جس طرح اردو ہندی
 کا قسبہ سرکاری سرپرستی میں پھیلانا شروع کیا تھا اس کا بھی سلسلہ
 جاری تھا اور فسادات میں بے تصور اور معصوم جانوں کا آٹان انگریزوں
 کی خوشی کا باعث تھا۔ ہندوستان کے ہندو مسلم رہنما اس صورت
 حال کے سدباب کے لئے کانگریس کے پلیٹ فارم سے
 اتحاد و اتفاق کے ساتھ آزادی کی لڑائی سے توجہ نہ دینے کیے
 تلقین کر رہے تھے۔ اور گری، جیل اور پھانسی کا انعام پارہہ تھے
 کانگریس ان کے خون اور لہجہ سے مضبوط تر اور ہندوستان
 کی واحد عظیم قومی جماعت بن چکی تھی۔ انگریز سرکار نے اپنی غلطی
 تسلیم کرتے ہوئے تقسیم بنگال کا خاتمہ ۱۹۱۱ء میں کر دیا لیکن
 باقی سازشوں اور مظالم کا سلسلہ جاری رکھا۔ اسی سال لنگا دھیر
 تلک نے تاریخی اعلان کیا کہ ”سورج ہمارا پیدائشی حق ہے“ ولایتی
 مال اور بدیشی سامان کا بائیکاٹ ہوا۔ پورے ملک میں سب الوطنی
 کی نظمیں، آزادی کے لئے تقریریں اور بدیشی مال کی ہولناکیاں
 عام ہوئیں۔ سودیشی مال کے فروغ اور بدیشی مال کے بائیکاٹ
 کی تجویز تلک اور حسرت کی تھی جس کی پُر زور دکانست حسرت
 مولانی اردوئے معلیٰ میں کر رہے تھے۔ ۱۹۱۲ء میں کانگریس
 کے بمبئی اجلاس نے اس تجویز کی منظوری دے دی۔ مولانا
 حسرت مولانی جنھوں نے ۱۹۱۲ء کے کانگریس اجلاس منعقدہ
 احمد آباد میں پہلی بار مکمل آزادی اور خود مختاری کا اعلان کیا تھا
 کو سلام اللہ میں سسزاملی اور اردوئے معلیٰ کے پریس کی مضبوطی
 بھی ہوئی جس کے جواب میں حسرت نے سر جیمس میکن کر جو جواب
 دیا تھا اس سے اس وقت کے رہنماؤں کے لہجے اور کانگریس
 کی قوت کا اندازہ ہوتا ہے۔ حسرت مولانی کے الفاظ جو انھوں نے
 اردوئے معلیٰ میں لکھے، ملاحظہ ہو:

..... ایک بات البتہ قابل اطمینان اور
 لائق شکوہ ہے، وہ یہ کہ اس قسم کے نوپس

قومی راج

راہ کو کسی قسم کا مالی، جسمانی، یا روحانی سد
 نہ اس وقت پہونچا اور نہ آئندہ پہونچے گا
 سر جیمس میکن اور ان کے مانند جملہ ارباب
 قہر و غرور کو معلوم ہونا چاہیے کہ ان کی ناراضی
 اپنی دولت و جاہ کے لئے کبھی ہی مہیب
 اور اہم کیوں نہ ہو۔ ہم سے آزاد و فقیروں کا اس
 سے مرعوب و مغلوب ہونا کسی صورت سے
 ممکن نہیں۔“

ملک کی فضا کانگریس کی ایک اور دیو میکہ
 ابو الکلام آزاد کے ”الہلال“ میں ان کی برجستہ تحو
 اور کانگریس کے جلسوں میں ان کی شعلہ بیانیوں سے
 مہاتا گاڈھی جنوبی افریقہ میں اپنی ابتکار و قربا
 خدمت و محنت کے درخشاں کارناموں کے بعد گوا
 ہایت پرانگلستان ہوتے ہوئے وطن واپس آکر ملک
 کر یہاں کے قومی رہنماؤں سے مل کر اپنی خدمات قوم
 احمد آباد میں ”ستہ گرہ آشرم“ کھولی چکے تھے اور کانگر
 کی قوت بن کر تحریک آزادی کے ہر موڑ پر اپنی حق پر
 حق گوئی اور عدم تقصد پر مبنی فکر و عمل سے اپنا س
 وطن کے مہنی کی عظمت، وطن کے مناظر قدرت اور
 قدر و قیمت کا خوبصورت مواد لئے ہوئے نظروں کا
 چرخہ اور کھنڈر کی قدر بڑھی۔ اچھوتوں اور زیر دستوں
 توجہ ہوئی اور ”انقلاب زندہ باد“ زندگی کا جز بنا۔
 علامہ شبلی، علامہ اقبال، جیکبست، ظفر علی خاں، تلک
 کی وطن اور قومی نظمیں دلوں کو نئی امنگیں اور نئے
 رہی تھیں۔ گاڈھی جی جیلوں تک میں اقبال کا ترانہ:
 ”سارے جہاں سے اچھا ہندوستان ہ
 پابندی سے کانگریسی قیدیوں کے ساتھ گاتے تھے۔
 کے بڑے بڑے جلسوں میں بھی ”بندے ماترم“ کے
 تھا۔ اکبر الہ آبادی کی نظریات شاعری مغرب پرستی۔
 شر کے اثر کو زائل کرنے کا کام کر رہی تھی۔ اکثر کہتے
 مذکورہ گورنمنٹ نہ ہوتے تو وہ بھی گاڈھی جی کی گوہر
 ۱۹۱۲ء میں جنگ عظیم چھڑی جس سے پو
 ہوئی۔ ہندوستان میں ہوم رول کے بھی نعرے با

• ڈاکٹر نایاب لکھنوی

روم نمبر ۲۴۸/۲، ساتویں مین، نیا پورہ
مالیہ گاؤں - ۳۳۶۳۳۳ (ناٹک)

تصویر اتحاد

آپس کا میل جول بڑھاتے رہیں گے ہم
تصویر اتحاد دکھاتے رہیں گے ہم

جس سے دلوں میں پیدا ہو بہت بھی خوشی
وہ نعمہ زندگی کا سنلتے رہیں گے ہم

غفلت بڑھتی ہے جو فرض وطن کیساتھ
یادِ ن کو اپنا فرض دلاتے رہیں گے ہم

روشن ہے یوں تو برسوں سے ہندستان کا نام
اور اس میں چار چاند لگاتے رہیں گے ہم

سب کیلئے کھلا ہے، ترقی کا راستہ
اس راستے پر چلتے چلائے رہیں گے ہم

دل کے رہیں گے خوشہ انکھور کی طرح
ٹوٹے ہوئے دلوں کو ملاتے رہیں گے ہم

اپنی نوائے گرم سے زندہ دلی کے ساتھ
ہر انجمن میں رنگ جماتے رہیں گے ہم

باقی رہے کاغذ کا اندھیرا کہاں تلک
جہر و ذہن کا شمع جلاتے رہیں گے ہم

عزبت بھی چل رہی ہے جہالت کے ساتھ ساتھ
دونوں کو جس طرح ہو ملاتے رہیں گے ہم

کل سے زیادہ توجہ ضروری ہے ایکتا
یہ نعرہ ہر نفس میں لگاتے رہیں گے ہم

نایاب! دوسروں کی مستر کے واسطے
اپنی خوشی کے پھول لٹاتے رہیں گے ہم

تحریک خلافت کا آغاز ہوا۔ تحریک آزادی اور تحریک خلافت
شتر کہ قیادت کی آن بان لے رہے تھے۔ مولانا محمد علی جوہر، اور
ماذھی جی ایکس۔ ساتھ اتحاد و اتفاق کا نمونہ بن کر اپنے جلو میں ہم
جاہلین آزادی کی باگ ڈور سنبھالے ہوئے کانگریس اور خلافت
کے ڈاکٹر سے ایک آواز ہو کر بول رہے تھے۔ ایک طرف
ماذھی جی نے بلا اختلاف خلافت کو فوجی مسئلہ بنا دیا تو دوسری
طرف مولانا عبد الباقی فرنگی مہلی کی تحریک پر انسداد کاؤ کشی
نہ قرارداد اتفاق رائے سے منظور کی گئی۔ ہندوستانیوں کے دل
سے انگریز کا ہوا اور رعب نکل چکا تھا۔ مغرب ہزاری بڑھ
ہی تھی اور روحانی اقدار کو فروغ مل رہا تھا۔ اقبال، ٹیگور
در پریم چند ادبی محاذ پر چھائے ہوئے تھے۔ ۳ اپریل ۱۹۱۹ء
وجلیان والا باغ کا دردناک واقعہ ہوا جس میں بغیر اعلان اور
طلاعت بیس ہزار برہمن ہندوستانیوں پر انگریز جنرل ڈائر نے
ٹولی چلوا دی۔ چار سو ہندوستانیوں نے شہادت پائی اور دو
ہزار سے زائد زخمی ہوئے۔ اس سانحے نے ہندوستانیوں اور
مگریزوں کے درمیان نفرت کی خلیج کو وسیع تر کر دیا۔
علامہ اقبال کا دل یوں رویا ہے

ہر زائرِ حسین سے یہ کہتی ہے خاکِ باغ
غافل نہ رہ جہاں میں گردوں کی چال سے
سینچا گیا ہے خون شہیداں سے اس کا تخم
تو آنسوؤں کا بھل نہ کر اس نہال سے

۱۹۲۲ء کے بعد تحریک خلافت ختم ہوئی۔ اس کے
تمام رہنماؤں بھی کانگریس کے مہنوا تھے اور اب کانگریس ہی
کے پرچم کے نیچے آزادی کی لڑائی میں مصروف ہو گئے۔





• محمود الحسن ماہر
نزد درگاہ ماما مند، آزادنگر
گھاٹ کوپر، بمبئی ۴۰۰۸۶

مٹا دو یہ آپس کے جھگڑے سپوتو

مٹا دو یہ آپس کے جھگڑے سپوتو
ذرا شانتی دو میری آتما کو

کہیں تو زبانوں کا جھگڑا کھڑا ہے
کہیں دین سے دھرم الجھا ہوا ہے
غرض میری چھاتی پہ محشر بپا ہے

میری جان پر کیوں ستم ڈھا رہے
ذرا شانتی دو میری آتما کو

میری بچے کے نعرے لگاتے ہو تم ہی
ہنسی میری جگ میں اڑاتے ہو تم ہی
میرے ہو کے نیچا دکھاتے ہو تم ہی

تمہیں میری سوگند، سگری پر
ذرا شانتی دو میری آتما کو

نہ بھولو کبھی میرے آدرش ماہر
یہ سب چھوڑو آپس کے سنگھڑش ماہر
ہمیشہ رہو مل کے شہر شش ماہر

میں ماما ہوں ماما میری لاج
ذرا شانتی دو میری آتما کو

یہ نفرت کی کیوں آگ بھڑکی ہوئی ہے
یہ آپس ہی میں کس لئے دشمنی ہے
تمہیں کیا ہوا کیوں یہ دیوانگی ہے

خدا کے لئے ہوش سے کام لے لو
ذرا شانتی دو میری آتما کو

ہیں ہندو میرے سکھ مسلمان میرے
یہ آشائیں میری یہ ارمان میرے
میں اک داستاں اور یہ عنوان میرے

ہیں سب ایک، تم فرق ان میں نہ سمجھو
ذرا شانتی دو میری آتما کو

بڑے پیار سے سب کو پالا ہے میں نے
ہزاروں جتن سے کنبھالا ہے میں نے
مدن کے سانچے میں ڈھالا ہے میں نے

سدا میری تہذیب کے گیت گادو
ذرا شانتی دو میری آتما کو

★★★★

A black and white photograph showing a wide, open landscape, possibly a golf course or a large park. The foreground is a vast, flat, grassy area. In the middle ground, there are several trees and a small, dark building or structure. The background is filled with more trees and foliage, creating a sense of depth. The overall scene is bright and open.

وہ دن واقعی میرے ایک بڑا مبارک دن تھا جس دن رُوح انقلاب شہید اعظم سردار بہگتے سنگھ عالم وجود میں وارد ہوئے تھے۔ یہ مبارک دن تھا ۲۸ ستمبر ۱۹۰۱ء کا کیونکہ اسی دن بہگتے سنگھ کے ایسے خالچا سردار سُررن سنگھ جیل سے چھوڑ کر گھر آئے تھے اسی دن بہگتے سنگھ کے والد ماجد سردار کشت سنگھ نیپال سے واپس گھر آئے تھے اور اسی دن بہگتے سنگھ کے ایسے دوسرے چاچا اجیت سنگھ کے جیل سے چھوڑ کر گھر آنے کی خوشخبری بھی ملی تھی۔

سروار بھگت سنگھ کا کل خاندان ہی انقلابیوں اور
دشمن بھگتوں کا خاندان تھا۔ اُن کے والد اور چاچا ب لوگ
مجرم وطن پرستی ہی جیلوں میں بند کئے گئے تھے۔ بھگت سنگھ
کی دادی نے بھگت سنگھ کو بہت معاگوں والا یعنی خوش
قسمت بتایا اور وہ انھیں بھاگوں والا کہتے تھیں۔ ”یہ بھاگوں والا“
دادی کا بیٹا اور اُم نکھوں کا تارا بچہ بھگت سنگھ کہلایا اور بھگت سنگھ
آگے چل کر مادر وطن کا بیٹا اور اُم نکھوں کا تارا بن گیا کیونکہ انھیں
نے اپنی کل زندگی ہی مادر وطن کی خدمت میں صرف کر دی تھی۔
بھگت سنگھ ۲۸ ستمبر ۱۹۰۶ء کو جس گاؤں میں پیدا
ہوئے تھے اس گاؤں کا نام بنگا تھا۔ پنجاب کے ضلع لاہلور
کے بنگا (Banga) گاؤں نے بعد کو عالمی شہرت حاصل کر لی
کیونکہ اس گاؤں میں بھگت سنگھ روح انقلاب بن کر پیدا
ہوئے تھے۔ اپنی ۲۳ سالہ اور چند ماہ کی زندگی میں بھگت سنگھ
مادر وطن کی خدمت کے علاوہ اور کوئی کام ہی نہ کیا تھا۔ جب طبعی
قوت انھیں وراثت میں ملی ہوئی تھی۔ ان کی زندگی کا ایک لمحہ

ہندوستان کے مشہور لیڈر لالہ لاجپت رائے نے لاہور میں نیشنل کالج کی بنیاد ڈالی تھی۔ اس کالج کے جملہ پروفیسر وطن پرست اور سیاستدان تھے۔ اسی کالج سے جگجگت سنگھ نے

ایف۔ اے تک کی تعلیم حاصل کی تھی۔ اُن کے پرد فیسر جے چند و دیا لنکا (Dr. Chand. Vidya Lakshmi) انقلابی خیالات کے تھے۔ انھوں نے بھگت سنگھ کو انقلاب کی تعلیم دی اور انھیں فرانس اور روس وغیرہ ملکوں کی انقلابی تحریکوں سے روشناس کرا دیا۔ اتفاق کی بات کہ بھگت سنگھ کے کلاس کے دیگر طالب علم شہید، لیش بال اور بھگت پرتا دہرا بھی بھگت سنگھ کے ہم خیال تھے لہذا کالج ہی میں اُن کی ایک انقلابی پارٹی وجود میں آگئی اور اُن میں امر (Mr) دوستی قائم ہو گئی۔

ملک کی خدمت کرنے کے لئے اور مادر وطن کی غلامی کی بیڑیاں اتار پھیلنے کے لئے انھوں نے کالج کو ہمیشہ کیلئے خیر باد کہہ دیا۔ اس لئے بھی کہ کالج کی ڈگری سے انھوں نے شہید ہونے کو زیادہ مناسب اور توقیر فرما کر اچھا تھا ب نے مل کر بھڑو جان بھارت سبھا کی بنیاد ڈالی اور پھر جلد ہی تمام شمالی ہند میں جگہ جگہ اس کی شاخیں پھیل گئیں۔ ظاہری طور پر بھڑو جان بھارت سبھا میں محض سیاسی جماعتیں تھیں جو عام مفاد کا کام کر رہی تھیں مگر باطنی طور پر یہ انقلابی جماعتیں تھیں جو ملک کو آگے آنے والے انقلاب کے لئے تیار کر رہی تھیں۔

شہید اعظم بھگت سنگھ کی ان انقلابی جماعتوں نے ملک میں سیکڑوں ایسے انقلابی نوجوانوں کو پیدا کر دیا جو انقلاب کو ہی اپنا دین و ایمان سمجھنے لگے اور سروں پر کفن باندھ کر اپنے انقلابی لیڈروں کے ہم آہنگ ہو کر گانے لگے۔

جب سے سنا ہے ہم نے مزاجی زندگی ہے

سر پر کفن لپیٹے قاتل کو ڈھونڈتے ہیں

زندگی میں شادمانی لانے والی شادی سے بھگت سنگھ جیسے انقلابی ہی تو انکار کر سکتے ہیں۔ بھگت سنگھ جب تلوہ یا سترہ سال کے تندرست اور توانا نوجوان ہوئے تھے اُن کے والدین نے انھیں شادی کی زنجیروں میں جکڑ دینا چاہا تھا کہ بھگت سنگھ شادی کر کے خاندانی امور کو انجام دیں مگر غیب نے ان کے لئے کچھ دوسرا ہی انجام طے کر رکھا تھا۔ شہادت پانے کی تباہی میں لگا ان کا یہ نعت جگر شادی کر کے کسی نوجوان لڑکی کی زندگی تباہ کرنا ہو نہیں سکتا تھا لہذا وہ گھر سے مفور ہو گئے۔ کانپور پہنچ کر انھوں نے امر شہید کنیش مشنر کو دیا رہی کے پرتاب پریس میں

ذکری کر لی اور اپنا نام بدل کر بلونت سنگھ رکھ لیا۔ نو کے لئے تو بھگت سنگھ نے اپنا گھر اور خاندان چھوڑ دیا تھا۔ انھیں تو انقلابی کام کرنا مقصود تھا۔ وہ کام وہاں بھی کرتے رہے تھے اور یہیں پر اُن کی ملاقات انقلابیوں سے ہو گئی تھی۔ یہ انقلابی تھے۔ امر شہید آزاد، امر شہید بھوشن دت اور جے کمار، اور اورمریش چند بھٹا جاریہ وغیرہ۔ لیکن بھگت سنگھ دونوں تک روپوش نہ رہ سکے۔ ان کے ہی کسی نے اُن کے والدین کو اطلاع کر دی کہ آپ کا بھگت بلونت سنگھ کے فرضی نام سے کانپور کے پرتاب میں مضمون نویسی کا کام کر رہا ہے۔ چند دنوں میں سنگھ کو ایک نارموصل ہوا جس میں ان کی والدہ و دیا وائی کی سخت علالت کی خبر تھی۔ بھگت سنگھ سے بڑی محبت کرتے تھے لہذا وہ کانپور چھوڑ کر بنگالہ چلے گئے۔ اُن کے اس طرح گھر پر بڑی خوشی ظاہر کی گئی لیکن پھر گھر کے کسی فرد نے بھی شادی کا ذکر تک نہ کیا۔ انھیں پتہ تھا کہ شادی اپنے بیٹے کو ہمیشہ کے لئے بھگت دے گئے۔ بھگت آزادی سے اپنا کام کرنے لگے۔ نوجوان بھارت کی سرگرمیاں بڑھ گئیں۔

۱۹۲۸ء میں ولایت سے سائنس کمیشن مندا

لگانے کے لئے آیا تھا کہ آیا ہندوستانی آزاد

اہمیت بھی رکھتے ہیں کہ نہیں۔ ہندوستانیوں۔

مشرم اور توین کی بات تھی اس لئے اس کمیشن

بائیکاٹ کیا گیا۔ جب یہ کمیشن ۳۰ اکتوبر ۱۹۲۸ء

تو ملک کے سرحدہ لیڈر لالہ لاجپت رائے۔

بڑا جلوس لے کر اسکی مخالفت کی اور اسے کا

دکھلائے۔ یاد رہے اس جلوس کے پیچھے بھو

کا ہاتھ تھا۔ پولس کے سپرنٹنڈنٹ جے۔ اے۔ اسکا

(S. S. J. J.) نے لاکھی چارج کا حکم دے دیا۔

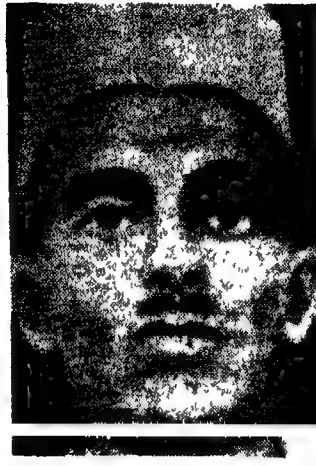
پولس جے۔ بی۔ ساؤنڈرس (Saunders)

خود لالہ جی پر لاکھوں کا وار کیا جس سے ان کو سخت

جسمانی چوٹ سے بھی زیادہ لالہ لاجپت رائے کو



• چندر شیکھر آزاد



• سکھ دیو



شیمورام ہری راجگروہ

سرکار کے بہرے کاؤں تک اپنی آواز پہنچانے کے لئے بھگت سنگھ اور ان کے عزیز ساتھی بٹو کیشور دت (Bhagat Singh and Datt) نے اسمبلی میں دوہوں کا زور دار دھڑاکا کیا۔ گولیاں چلائیں۔ انقلابی پرچے بھینکے اور انقلاب زندہ باد کا نعرہ لگایا اور بعد ازاں دونوں نے خود اپنے کو گرفتار بھی کرادیا۔ انھوں نے اپنی گرفتاری مصلحتاً کرائی تھی۔ وہ اپنی جان دیکر بھی اپنی پارٹی کو جاندار بنانا چاہتے تھے اور عدالت کے پلیٹ فارم سے دنیا کو بتانا چاہتے تھے کہ انقلابی کیا ہیں؟ اور ان کے اصول کیا ہیں؟۔

دہلی کی عدالت میں ان دونوں انقلابیوں پر مقدمہ چلا اور ۱۲ مئی ۱۹۲۹ء کو دونوں کو زندگی بھر کے لئے کانے پانی کی سزا سنائی گئی۔ اسی اثنائے لاہور میں پولیس سپرنٹنڈنٹ ساؤنڈرس کے قتل کا مقدمہ شروع ہو گیا اور ان دونوں کو بھی وہاں ہتھکڑیاں اور بیڑیاں پہنا کر لے جایا گیا جبکہ دونوں سیاسی

قیدی ہونے کی وجہ سے سرکار سے کچھ مراعات چاہتے تھے اور بینڈ دونوں سے فاقہ کشی کر رہے تھے۔ دت بہت کمزور ہو گئے تھے انھیں ایک اسٹیج میں ڈال کر۔ ۱۷ جولائی ۱۹۲۹ء کو لاہور جیل کے اندر اسپیشل ٹریبونل (Special Tribunal) کی

تھی۔ وہ بستر مرگ پر چالیٹے لیکن بستر مرگ پر جانے کے پہلے ہی انھوں نے کہہ دیا تھا کہ ان کے جسم پر بڑی ہر لاطینی برٹش حکومت کے تابوت کے لئے ایک کیل ثابت ہوگی۔ ۱۷ نومبر ۱۹۲۸ء کو لاہور نے دعائی اجلی کو لبیک کہا۔ تمام ملک میں ماتمی جلوس نکالے گئے تبھی بھگت سنگھ کی انقلابی پارٹی نے لاہور کے قتل کے قاتل جے۔ بی ساؤنڈرس کو قتل کر لاہور کی موت کا منگامی فیصلہ کو ڈالا اور بھگت سنگھ کے اندر ہی اسے قتل کر ملک عدم کو روانہ کر دیا۔ ۱۷ دسمبر ۱۹۲۸ء کو قریب دن کے چار بجے اس کے دفتر کے نزدیک اسے بھگت سنگھ اور پونہ ہمارا شہر کے بہادر نوجوان انقلابی شیمورام ہری راجگروہ نے اسے اس وقت قتل کر ڈالا جبکہ وہ اپنی موٹر سائیکل پر سوار ہو کر اپنے بیٹے کو جا رہا تھا۔ اس وقت انقلابی فوج کے سپہ سالار منڈیا چندر شیکھر آزاد نے ہیڈ کوارٹر چن سنگھ (Chander Shekhar Singh) کا اپنی گولی سے خاتمہ کر دیا جو بھگت سنگھ کو پکڑنے کی کوشش کر رہا تھا۔ اس کے بعد سبھی انقلابی لاہور سے باہر چلے گئے۔

دہلی اسمبلی میں ۸ اپریل ۱۹۲۹ء کے دن دو کالے قانون منظور کئے جارہے تھے۔ سخت مخالفت کے باوجود سرکار ان دو کالے قانون کو پاس کر رہی تھی۔ گویا پبلک کی آواز سننے کے لئے سرکار نے کان بہرے ہو گئے تھے۔



۔ لالہ لاجپت رائے

اور لالہ لاجپت رائے کی وہ پیشین گوئی سچ ثابت ہوئی کہ ان کے جسم پر بڑی ہر لاطھی کی ضرب برٹش حکومت کے تلبوت کی کھیل ثابت ہوئی۔

سردار بھگت سنگھ نے جو آخری خط جیل سے اپنے چھوٹے بھائی کلنٹن سنگھ کو لکھا تھا اور جس میں انہوں نے یہ شعر لکھا تھا۔

مری ہو میں رہے گی خیال کی بجلی
یہ مشت خاک ہے فانی رہے ہے نہ ہے
و آئیں میں سردار بھگت سنگھ زندہ جاوید ہیں اور ان کا انقلابی نعرہ انقلاب زندہ باد۔ بجلی کا ہی تو اثر رکھتا ہے حقیقت ہے۔

موت اس کی ہے کرے جس پر زمانہ افسوس
ہوں تو دنیا میں بھی آئے ہیں مرنے کے لئے



کے سامنے پیش کیا گیا۔ انقلابیوں نے اس ٹریبونل کا بائیکاٹ کر دیا اور ۱۳ جولائی سے سب نے (انٹرنیشنل فوڈ کیٹ) شروع کر دیا تاکہ سرکار کی سیاسی قیدیوں کو اس کیساتھ بہتر سلوک کرے۔ انٹرنیشنل کی حالت ہی میں بنگال کے انقلابی نوجوان جتیندر ناتھ داس ۱۳ ستمبر ۱۹۲۹ کو شہید ہو گئے۔

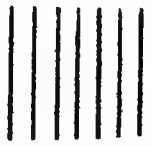
لڑمان کی عزیز حاضری ہی میں ٹریبونل نے اپنا فیصلہ بھی ۲ اکتوبر ۱۹۳۰ کو سنایا۔ بھگت سنگھ، سکھ دیو اور راج گرو کو بھارتی کی سزا ملی تو بھگت سنگھ کے ساتھیوں میں سے وجے کمار سنہا، ہما دیو سنگھ، کیشوری لال، شیو رام، ڈاکٹر گیارشاد، بی۔ کے۔ دت، بے ڈوب کپور اور کل ناتھ ترویدی کو قید دوام کی سزا ملی۔ کلنٹن لال کو سات سال اور پریم دت کو تین سال کی سزا دی گئی تھی۔ کل ۱۶ نوجوانوں پر ترقی دے دیا گیا تاہم باقی چھوڑ دیے گئے تھے۔ سزا کے خلاف پوری کونسل ایک جہتی اپیلیں کی گئی تھیں وہ سب خارج کر دی گئیں۔ ان کی سزائیں ہی بحال رہیں۔ بھگت سنگھ کو شروع ہی سے ان اپیلوں کے خلاف تھے۔ انہوں نے تو شہادت پانے کے لئے ہی جیسے اپنی زندگی کو وقف کر دیا ہو۔ آخر وقت تو بھگت سنگھ اپنے والد کشن سنگھ سے بھی ناخوش ہو گئے تھے کیونکہ انہوں نے بغیر بھگت سنگھ کی صلاح لئے رحم کی اپیل کر دی تھی۔

۲۳ مارچ ۱۹۳۱ کو بوقت ۷ بجے شام وقت مقررہ کے ایک دن پہلے ہی بھگت سنگھ، سکھ دیو اور راج گرو کو لاہور کی سینٹرل جیل میں بھارتی پڑا دیا گیا تھا۔

بے رحم سرکار نے ان تینوں نوجوان انقلابیوں کے لاشوں کے ٹکڑے کر دیے اور ان ٹکڑوں کو ٹاٹ کے ٹوروں میں لپیٹ کر ایک ٹرک کے ذریعہ اسی رات کو سٹیج دریا کے کنارے لیجا کر مٹی کا تیل ڈال کر بھونک دیا گیا نصف جلے لاش کے ٹکڑوں کو ہی دریا میں پھینک دیا گیا تھا۔ انگریزی سرکار نے ہمارے عزیز ترین انقلابی نوجوانوں کی لاشوں کی یہ بے حرمتی کی تھی۔ اس کی پادشاہ میں اس ظالم سرکار کو بھی بے آبرو کر ہمارے ملک سے ہمیشہ کے لئے بھلا جانا پڑا تھا

انتباہ

- جنگاہ و دل میں تعصب کی شعلہ افشانی
رہے گا تیرا مقدر یہ بطنی کب تک
- کہاں تک آگ میں جلتا رہے گا تیرا گھر
کہاں تک آگ میں جلتا رہے گا
- گرائے جائیگا گلشن میں بھلیاں کبتک
تباہ ہوگا "اہنسا" کا گھر بنا کبتک
- کہاں تک امن کے خرمن کو تو حبلہ بٹیکا
کہاں تک امن کے خرمن کو تو حبلہ بٹیکا
- خدا کے واسطے نام ہو اپنے ظلم یہ تو
کسی بھی لمحہ کوئی چین پائے گا کہ نہیں
- سہم برائے آگے آخر تجھے حیا کب تک
سکون حرام رہے گا مجھے بنا کب تک
- شکستہ حالی دل پر تری منے کا جہاں
گزارے جائیگا ذلت کی زندگی کبتک
- خدا کرے گا نہ زیاد سے کہاں تک تو
بہلے جئے گا کبتک یہ خون کے آنسو
- تو اپنی ذات میں حسن سلوک پیدا کر
مناقرت سے اجڑ جائے گا چمن تیرا
- خسہ کی آگ تیرے نفرت دلوں میں بھڑکی
یہ خانہ جنگی مابہم تباہ کرے گی
- عریض و ظالم و بے دین کو ہم خیال نہ کر
مرد بڑھ کے کلائی ستم کی ہمت سے
- معرض کے بندوں سے آدوس معنی حال نہ کر
شکاروں سے کرم کا کبھی سوال نہ کر
- غیر زمانہ کو سہنا بھی جرم سنگین ہے
ستم اٹھا کے مسلسل ستم نواز بن
- ستم کو شوق کرم میں شریک حال نہ کر
تو اپنی جان پر یہ زندگی و بال نہ کر
- اکھاڑ دینا ہے جڑ بھی ستم کی اب تجھ کو
ستم زدوں سے بچا ہے سلوک ہمدی
- فضا میں جبر و ستم کی کرم کی بات نہ کر
سنگروں پر مگر کوئی التفات نہ کر
- مے عزیز بخش ستم زدہ مجبور
ستم بڑھنے سے اتحاد بن کے ستم
- تو اتحاد سے لے کاش ایک ہو جائے
وجود ظلم یقیناً ہی جڑ سے کھو جائے



یہ بھی ایک فن ہے

یہ تو دنیا میں سے ایک سے ایک فن ہے۔ ادب تقریباً ہر فن کے پیشے کے شکل اختیار کر لے ہے۔ مگر اب بھی ایک فن ایسا ہے جو تو پورے طور پر فن بن سکا۔ پیشہ اور وہ ہے صبر کرنا۔

مسا لی مانگ لی یا مارے ڈر کے منہ بھلائے اور تو ریاں چٹھائے رہے اور گھٹو کے بیل کی طرح پھر اسی نقشے کو دہرائے کے لئے گھر سے نکل پڑے۔ بیوی بے چاری حسب معمول صبر کی بیل بنی رہی۔ جب تک میاں صاحب بھلیں بھلیں جاتی رخصت ہو گئی اور اولاد مرمت کے لئے کھڑی ہو گئی۔ اب بیوی بے چاری ماں کی حیثیت سے اولاد کی طرف سے بڑھاپے سے قریب صبر کرتے کرتے رخصت ہو جاتی ہے۔

جو بیویاں سلیقہ مند انداز سے گھر ہوا کرتی ہیں وہ گھر کی رونق بڑھانے کے لئے خود بھی سر و س کر کے آمدنی میں شہرنا مارا کو سہارا پسند کرتی ہیں۔ ایسی بیویوں کا بلا غم اس قسم کے مردوں سے پڑنا کہ جو سرے سے بھٹو واقع ہوا کرتے ہیں۔ یعنی خود بھی نوکری یا کاروبار تو کریں گے۔ مگر صرف اپنی تنخواہ یا آمدنی کے ساتھ ادنیٰ کی بلائی تک تنہا نوشن کر جائیں گے بلکہ بیوی سے بھی روگا کر ایتھے ہیں گے۔ پہلے سگریٹ کے لئے پیسے مانگیں گے تاکہ بیوی کو شوہر کی مفلسی کا اندازہ ہو جائے۔ پھر مختلف بہانوں سے بیوی کی کسائی دوستوں پر بکاسانی قربان کر دیں گے۔ جب دیکھیں گے کہ کوئی داؤں نہیں لگ پارہا ہے تو وہ بیگم کے حسن و جمال کی ایسی تعریفیں کریں گے کہ بیوی بے چاری سب کچھ سمجھتے ہوئے بھی ان کی کھلی روزانہ گرم ہی کرتی رہے گی۔

لطف کی بات یہ ہے کہ بیوی جو رفیقہ حیات ہے۔ دنیا میں حسین ترین مخلوق ہے۔ سب سے خوبصورت۔ ماں کے بعد دنیا میں سب سے زیادہ غصہ ہے۔ اسی بے چاری کے روپ سے اسی غریب کو جو شوہر ایسے بے کار، ناکارہ اور غیر غصہ لوگوں میں زندگی کے حسین ترین لمحات گپ اور لڑنے جھگڑنے میں ضائع کر دیتا

ہمارے دوست حضرت صاحب الحق البانی کا قول ہم کو صبر کرنا ہر کسی کے بس کی بات نہیں۔ حالانکہ ہم انہیں برسوں سے اچھی طرح جانتے ہیں کہ وہ پہلے سرے کے جلد باز واقع ہوئے ہیں یہ ان کی شخصیت میں سوائے نام کے کچھ بچنے کے سچے یہ ماہہ بابا ہی نہیں جاتا۔

صاحب ایمان کی بات تو یہ ہے کہ حضرت ابراہیم کے بعد اگر کسی کے حصے میں صبر آتا ہے تو صرف خواتین کے۔ مرد صبر سے کام لیتا جلتے ہی نہیں۔ بھروسہ کرنا جو مرد بھی ہوا اور صابر بھی ہو۔ بھروسہ مرد تو بھڑکی ہوا۔ علامہ اقبال کا مرد مومن ہوا۔ مرد تو جہاں کمزور پڑتا ہے۔ مار کھاتا ہے۔ بے بس ہو جاتا ہے۔ وہاں وہ مزید بڑے نہ اڑنے کے خوف سے خاموش ہو جاتا ہے۔ مگر بندہ پرور!

خاموشی اور صبر دو مختلف حالتیں ہیں۔ گویا صابر خاموش رہ سکتا ہے مگر خاموشی کے لئے صبر سے زیادہ خوف اور اندیشہ ہائے دور دراز کی ضرورت ہوا کرتی ہے۔ یہیں سے دونوں کے راستے جدا جدا ہو جاتے ہیں۔

عورت تو صاحب صبر کا تیلہ ہوتی ہے۔ مزاجاً صابر اور شاکر واقع ہوا کرتی ہے۔ پہلے وہ اس وقت تک صبر سے کام لیتی ہے جب تک کہ اس کی شادی نہ ہو جائے۔ شادی کے بعد جب شوہر کام پر جاتا ہے تو وہ اس کے انتظار میں گھر بکاتی اور خود ہنسی سنوڑتی ہے۔ حالانکہ بر تو شہرنا کارہ ہی ہوا کرتے ہیں۔ معلوم ہوا کہ غریب نے آنکھوں میں آنکھوں میں تارے گن گن کر رات کاٹ دی۔ مگر شوہر نامدار کو تاش کی جھڑ سے فرصت ہی نہ ملی کہ گھر واپس جانے کی بھی توفیق ہوتی۔ یا سہی بلکہ رات کے دم صرف اس لئے تشریف لے گئے کہ محلہ سر پر اٹھائیں۔ تب جب نصہ ہرنی ہوا تو پراپیوٹ طبع پر بیوی سے

کیں اور جا کر بہت بگڑے برسنار کا بوڑھا استاد سمجھ گیا کہ آج روپیہ واپس کرنا ہی پڑے گا تو اپنے منگرو بہت یگرو کر بولا:

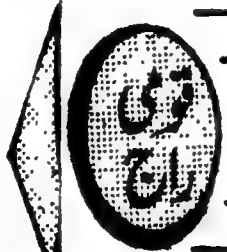
”جب میں تجھ سے ہزار بار منہ کر چکا ہوں کہ تو جلد باز گاہکوں کا آرڈر نہ لیا کر تو نے آرڈر کیوں لیا؟ یہ لوگ صبر بخوری کر سکتے ہیں۔ ابھی تو ان کا روپیہ واپس کرے۔ کوئی ضرورت ہے صبر کرنے کے لیے زور بنانے کی نہیں ہے۔“



صفحہ نمبر ۲۳ سے آگے

قومی بچتی اور نوجوان

تقویت پہنچانے میں انتہائی اہم کردار ادا کرتی ہیں۔ نوجوانوں کو چاہیے کہ ایسی تقریبات کا بھی اہتمام کیا کریں تاکہ تعصبات اور نفرت کی چنگاریوں کو مزید اچھلنے کا موقع نہ مل سکے۔ اس کے علاوہ وہ ان لٹریچر کو عام کریں جو قومی یکتہ اور اتحاد و اتفاق کی دعوت دیتے ہیں۔ اگرچہ یہ ساری باتیں سکھ دقت کی طرح رائج ہو گئی تو یقین ہے کہ ہندوستان سے فتنہ و فساد کے بادل چھٹ جائیں گے اور اتحاد کا وہ دور شروع ہوگا جس کی پورستون نضائیں ہر شخص کو چین سے سانس لینے کا موقع ملے گا اور اسی کے ساتھ ساتھ ملک بھی ترقی کی راہ پر تیزی سے گامزن ہوگا۔



میں شائع شدہ مضامین
جولے کے ساتھ یا بلا حوالہ
نقل کئے جاسکتے ہیں۔
جس شمارے میں مضمون
شامل ہو، اس کی ایک کاپی
ڈائریکٹر جنرل آف انفارمیشن اینڈ پبلک ریلیشنز
منترالیہ ممبئی ۴۰۰۰۳۲ کے نام ضرور روانہ کی جاتی ہے۔
(۱۵ اسکا)

قومی راج

جو اس کی ترقی سے جلتے ہیں، اس سے سیاست لڑتے ہیں، اہانگ سمجھتے اور مسائل کھڑے کرتے رہتے ہیں۔ جوانی اور نوجوانانہ کے بعد بھی عورت بے باری کے حصے میں سوائے اور کثرت کے کچھ ہاتھ نہیں آتا۔

معاذ اللہ! عورتوں کی پہچان نہیں ہوا کرتی۔ ہر ترقی یافتہ ممالک میں عورت کی پہچان ایک نظر میں مرد کو اچھی طرح پہچان ہے۔ اور پریشان رہتی ہے کہ اس کا شوہر کن بے فہم و فہم بچوں میں وقت اور روپیہ برباد کر رہا ہے۔ مگر مسئلہ یہ ہے کہ اس نے کچھ نہیں کر سکتی۔ کہ اس معاملہ میں عورت کو اجازت اور نہ آپ کو بڑا عقلمند سمجھا ہے اور آخر میں بے وقوف بناتا ہے۔

عورت ہر معاملے میں صبر سے کام لیتی ہے۔ اگر وہ سمجھدار ہے تو اس کا صبر اس کے کام آجاتا ہے۔

اور ہر صبر کے بارے میں بھی کہہ سکتے ہیں کہ یہ بھی ایک ہے۔ آخر میں صبر پر مجھے ایک واقف یاد آگئی۔ آپ بھی سنیں گے:

”ایک صاحب کی شادی ہونے جا رہی تھی۔ انھوں نے اپنے بہ دوست سے مشورہ لیا۔

”اس موقع پر مجھے کیا کرنا چاہئے؟“

دوست نے سنجیدگی سے جواب دیا:

”تمہیں اپنی ڈھن کو بہت ہی خوبصورت تحفہ پیش کرنا چاہئے۔“

”کس قسم کا تحفہ....؟“

”کوئی خوبصورت سا زور۔ جسے باکرہ خوش ہو جائیں۔“

وہ صاحب سنا کر کے ہنس گئے۔ زور کا ڈھن باندھ لیا۔

پرکارا ڈھن دیا۔ روپے جمع کئے۔ اور دوڑنا شروع کیا۔ تقاضے پر ناسنے کرتے رہے۔ مگر سنا کر نے زور باندھ کر نہیں دیا۔ یہاں تک کہ شادی ہو گئی اور تحفہ بھی انھوں نے ڈھن کو زور کی نقد سید پیش کر دی۔ ان کے یہاں لڑکی پیدا ہوئی۔ جب لڑکی جوان ہو گئی اور اس کی شادی ہونے لگی تو وہ سنا کر کے پاس بہت دوڑے۔ یہاں تک کہ ان کی لڑکی کی بھی شادی ہو گئی۔ لڑکی کے بھی لڑکی پیدا ہوئی۔ جب ان کی نواسی کی شادی ہونے لگی تو وہ سنا کر کے پاس بہت دوڑے۔ جب شادی کی تاریخ نزدیک آگئی تو مجبوراً انھوں نے ایک داد کی ضوابط حاصل

تبصرہ کیلئے کتاب کی دو جلدیں بذریعہ رجسٹری مرحمت فرمائیں۔ (ادارہ)

بیت گنگا شر
شہ بابو فاروق

نورجہاں

عنوان کتاب : نئی روشنی
شاعرہ : نورجہاں نور

شاعر جس ماحول میں آنکھ کھولتا ہے، اطراف کے واقعات، حادثات سے وہ جس طرح متاثر ہوتا ہے۔ اس کی جھلک اس کے کلام میں جا بجا نظر آتی ہے۔ "نئی روشنی" فرم نورجہاں نور کا مجموعہ کلام ہے۔ بقول ظ۔ انصاری "یہ ایک گرہست کی شاعری ہے۔ گرہست کی زبانی ادھر گرہست کی ترجمانی۔ جتنے نشیب و فراز اس زندگی میں ہو اُترتے ہیں اتنے ہی اس کلام میں ہیں" نورجہاں نور کی شاعری کیا ہے۔ اپنی ذات کا عرفان ہے۔ اس میں اکثر نظیں نورت کی ذات سے متعلق ہیں جیسے "تخلیق نسواں" جس میں انہوں نے کہا ہے "یہ وہ تخلیق جس پر تیرا خالق بھی نازاں ہے مگر ان کے یہاں عورت باغی نہیں بلکہ دکھ سہنے والی ایثار پرورد ہے"

تیری سسرال کا بھی نام بہت اُدینا ہے اس کی چوکھٹ کی روایات کہن کی خاطر تجھ کو شاید کوئی ایثار بھی کرنا ہو گا! "من کے پجاری" میں وہ مرد سے کہتی ہیں:

میرے پکوان کا چرچا ہے میرے کہنے میں
میرے اخلاق کے گردیدہ ہیں سب میکے میں
کاش تم بھی میری محی کی طرح تن کی جگہ
گورنے چہرے کے نہیں من کے پجاری ہوتے

اسی طرح "نئی روشنی" کی بیشتر نظموں کے موضوعات کامرکز "عورت" اور اس کے مسائل ہی ہیں۔

نورجہاں نور کی شاعری میں حقیقت کی عکاسی ہے ساتھ ہی ساتھ نظموں میں "پکوان" کی خوب بھی شامل ہے جیسے "میرے پکوان کا چرچا ہے میرے کہنے میں"

یہ تو حقیقت ہے کہ انہوں نے زندگی کی عکاسی کی ہے مگر اس عکاسی میں کتنی جان ہے اس کا صحیح اندازہ آپ کو "نئی روشنی" پڑھ کر ہی ہو سکتا ہے۔

کتاب پڑھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ عمری میں شادی ہوئی، بچے ہیں، بچے کے بچے بھی ہیں اسی لئے تجربات و مشاہدات کا دائرہ بھی وسیع ہے۔ انہوں نے سماج کی دکھتی رگوں پر بھی ہاتھ رکھا ہے جیسے "جہیز"، کے بارے میں کہتی ہیں "کسی غریب کی بیٹی کی ڈیٹی اٹھنے کو زمیں، نہ کھیت، نہ زلیور، نہ گھر بکس ناحق اسی طرح جا بجا گھر، گھر ہستن کی ترجمانی، اس گھر ہستن شاعرہ کے اس مجموعہ کلام میں نظر آتی ہے۔

کتاب، طباعت و کتابت کے اعتبار سے بہتر ہے قیمت ۲۰ روپے ہے اور طے کا پتہ ہے آکاش پبلشرز، فلیٹ نمبر ۱۶، منزلہ ۹، انگری پارٹ۔ بمبئی - ۴۰۰۰۱۱



مراسلت ترسیل نور

کے دوران حالہ نمبر (جو آپ کے پتے یا خط کے اوپر درج ہوتا ہے) پن کوڈ نمبر کے ساتھ ضرور تحریر فرمائی آرڈر کو پن براہ راست صاف صاف تحریر کیجئے بلکہ ہندی یا انگریزی میں بھی لکھ دیجئے تاکہ اندراجات میں آسانی ہو۔ (ادارہ)

دو حلیہ

مشاعر نہیں ہے کوئی اداکار ہے وہ شخص
 ملتا ہے جو کتابوں میں فنکار ہے وہ شخص
 کرتے ہیں سنگسار جسے داغدار لوگ
 اسے صبح اتیری شب کا طرفدار ہے وہ شخص
 گذرے ہیں اس دکان سے فقیہان شہر بھی
 تنہا نہیں بدن کا خبردار ہے وہ شخص
 اس بار مگر پڑا تو کھیل جائے گا ضرور
 مگر ہو سکے تو روک نہ بیمار ہے وہ شخص
 آتے ہی شام جس کو بلاتی ہیں کھڑکیاں
 اسے شہر تیرا محرم اسرار ہے وہ شخص
 ہے اور سماں کی عدالت کا فیصلہ
 لیکن تری نظر میں گنہ گار ہے وہ شخص
 سلجھا رہا ہے کون و مکان کی جو مختصیاں
 خود اپنی آنکھوں میں گرفتار ہے وہ شخص

وہ دن وہ راتیں اچھی تھیں دھندلے جب اشجار ملے
 دوری کا احساس نہیں تھا، رستے ناموار ملے
 پس کا مندر وہ کہاں ہے گاؤں کی وہ مسجد ہے کہاں
 رات اسی کو سوچ کے اس بستی سے ہم بزار تھے
 بچوں سے تن ڈھانپے ہوئے لوگوں نے مرہم رکھا تھا
 کھیلے کھیلے زخموں سے جن کے دل نہ کبھی دوچار تھے
 قطرہ قطرہ ٹپک رہا تھا دقت ہجر کی آنکھوں سے
 خوابوں کے کچھ طلسم غنظر رات بس دیوار تھے
 بھراک خوشبو کی یاد آتی بھراک پر امن جھلکا
 ایسا تو احساس نہیں تھا، ہم جو ابھی اس پار تھے
 تم کیا کرنے لگے صبا جو اب جڑے ہوئے خرابے میں
 ہم تو خیر اک باگل ٹھہرے، صدیوں سے بیمار تھے
 آج جہاں میں قرۃ قریہ سر بگرمیاں بھرتے ہیں
 وہ جو کبھی اپنے ہاتھوں میں اپنے ہوئے تلواریں تھے
 شہزادوں کی بھیر میں اک مفلس کی جوانی تنہا تھی
 لیکن اس کی طرف کی ہی مابل قدرت کے شہکار تھے
 جب بھی چراغاں کرنے ہوئے تہذیبوں کے کھنڈیر میں
 مر پاروں سے محو گفتگو، کچھ ڈونے مینا تھے
 سر اوجھار کھنے والوں کو سر کرنا آسان نہ تھا
 کہتے ہیں اس وقت بھی راہی آپ بڑے فنکار تھے

ۛ (نقارہ صنفی)
ترقی اردو بیورو آرکے پورم
ویسٹ بلاک ۵
نئی دہلی ۱۱۰۰۶۶

☆ سکردانہ منتظر
۱۱۔ ڈی سری رام روڈ
سول لائنز دہلی ۱۱۰۰۵۴

دکھ غزلیں

عقل

پتھر میں سب کے ہاتھ میں دل کو سنبھال رہا
یہ آئینہ ہے ٹوٹ نہ جائے خیال رکھ

گزارا ہے کون کون ادھر نقش پا تو دیکھا
کس نے کہا تو سامنے اپنی مثال رکھا

خوشبو تیرے بدن کی ہے ہر سو تیرے
ظاہر میں ہو عیاں کہیں باطن جمال

ایسا بھی کیا جواب جو ڈھونڈے
مشکل سہی ہو حل مگر، ایسے سوال

سوائے اگر ہے زیر پا پھسلیں گے پاؤں
چلنے میں راحتِ طہرت دیکھ بھلا

یہ زندگی ہے جینے کی طرح سے اسنا
اپنے شمار میں نہ سمجھی ماہ و سال

میری تپش سے کون جلا کون رہ گیا
سچ پوچھو اپنے دار میں خود پہ ہی سہ گیا

میں اور تند و تیز ہواؤں کے سلسلے
میرا وجود کائی تھا پانی میں بہہ گیا

میری شکستگی کے مناظر عجیب تھے
پھوٹا کہیں پر سر تو کہیں دکھڑی رہ گیا

سب مصلحت کے تنگ حصاروں میں قید تھے
وہ کون شخص تھا جو کھلی بات کہہ گیا

ہانپتی، ہلتی، کانپتی، ڈرتی
زندگی جیسے ناؤ کا غزنی

کیسی مستی کہاں کی سیرانی
حاصل نیست ایک نشہ بھی

خونِ انساں مباح آدم کو
شہر میں بھی غذا ہے جنگل کی

شیخیاں، طنز، دل شکن ہیں
آپ کی دوستی قیامت تھی

مجھ کو حیرت سے دیکھنے والے
ہوں حقیقت ترے موجود کی بھی



تیرا انداز وفا سب کے نرالا نکلا



نمیل

اپور

۲۲۳

ضیاء زخمی

مراد جونی مسجد

کھام گاؤں

لبنت کمار لبنت

۲۵۱/۳۹، یڑھی بازار

رکاب گنج - مکھنہ - دیوالی

سمجھتا تھا وہ اپنا نکلا
آج زمانہ نکلا
دھرتی پہ ہے جنت کوئی
بلتا ہوا صحرا نکلا
سے انکوں نے اٹھایا تھا
سے امیدوں کا جواز نکلا
یوائی کے پتھر پر سے
سب سے نرالا نکلا
پہنچ پایا ابھی تک کوئی
افکار کا دریا نکلا
یہ اک جان سی آئی ہے جیل
نہ سے اشعار کا جہز نکلا

گھٹا چھائی تو نشہ کیف کا راتوں میں آئیگا
گر جتنے بادلوں کا لطف برساتوں میں آئیگا
نہ جلوؤں کی نمائش میں نہ سوغاتوں میں آئیگا
تمہارے حسن کا صدقہ تو خیراتوں میں آئیگا
آنا جاگئی تو انساں کہ کب کب دلدل سے نکلے گا
اگر مردہ ضمیر ہی ہے تو پھر گھاتوں میں آئیگا
خلو میں زندگی جب ڈھونڈنے نکلے گا شہروں سے
وفا کی اوڑھ کر چادر وہ دیہاتوں میں آئیگا
وفا سے زندگی خالی ہے جسکی لے ضیاء زخمی
اثر چاہت کا ابھی کھولے باتوں میں آئیگا

بات جب کرتا ہے اک تیر چھو دیتا ہے
جرا نکا میں مھکودہ ڈبو دیتا ہے
ہاتھ پھیلاتا ہے جب کوئی کسی کے آگے
اسکی نظروں میں وقار اپنا وہ کھو دیتا ہے
جب کبھی لکھتا ہے خوش ہو کے کوئی خط مجھ کو
پہلو میں جیسے وہ موتی سے پرو دیتا ہے
کچھ طلب اہل جہاں سے میں کروں ناممکن
خوش ہوں میں مھکودہ جو وہ دیتا ہے سو دیتا ہے
لکھ کے کاغذ پہ قلم سے وہ مرا نام اکثر
دیکھ کر مجھ کو مٹا دیتا ہے دھو دیتا ہے
عجم و مہمت سے نہیں لیتا ہے جب کام لبنت
بادبان خود ہی سینے کو ڈبو دیتا ہے



پانی کے مسئلے کو حل کرنے کے لئے دوسرے علاقوں سے پانی کی فراہمی کی جائے گی، اور خاص کاموں کے لئے لی گئی زمین اس کام کے لئے استعمال کی جائے گی اگر اس پر کسی قسم کی تبدیلی کرنی ہو تو حکومت سے اس کی اجازت لینے کی ضرورت نہیں ہوگی۔

وزیر اعلیٰ نے میننگ میں اپنے خیالات کا اظہار کرتے ہوئے کہا کہ پانی کی قلت کے مسئلے کو کس طرح حل کیا جائے اس مسئلے کو ہمیں سمجھنا ہے۔ جن علاقوں میں پانی کی فراہمی نہیں ہے۔ ایسے حصوں میں پانی کی فراہمی کے لئے ورلڈ بینک سے امداد حاصل کی جائے گی۔

وزیر اعلیٰ نے کہا کہ بڑے پیمانے کے کارخانوں میں بجلی اور پانی کا زیادہ استعمال کیا جاتا ہے۔ ان سے قحط کا ٹیکس لینے کی تجویز زیر غور ہے۔

وزیر اعلیٰ نے فرمایا کہ اس پروجیکٹ کے تحت عام انسانوں کو اس کا فائدہ حاصل ہونا چاہیے۔

وزیر اعلیٰ نے منانت رور کار اسکیم اور مین پکولیشن ٹینکس کا دورہ کیا اور وہاں مزدوروں کے کاموں کا جائزہ لیا۔ جب وزیر اعلیٰ کو تھے ہمال پر کام کرنے والے مزدوروں سے بات چیت کر رہے تھے، تو وہاں کام پر آئی ہوئی ایک مزدور عورت شرمیلی پاروتی باپو راڈ پوار نے خشک سالی سے متاثرہ غریب افراد کی مدد کے لئے قائم کردہ فنڈ میں ۳۰ روپے کا ایک چھوٹا تحفہ وزیر اعلیٰ کی خدمت میں پیش کیا۔

مراسلت کا پتہ۔
ایڈیٹر قومی راج
ڈائریکٹر آف انفارمیشن اینڈ پبلک ریلیشنز
گورنمنٹ آف ہاراشٹر
۱۵ وال منٹر، نیواڈ منسٹریشن بلڈنگ
مقابل منٹرالیہ جمبے ۲۰۰۳۲

”اردو“ کسی خاص فرقہ کی زبان نہیں (وزیر اعلیٰ)

وزیر اعلیٰ ہاراشٹر شری اس بی جران نے کہا کہ اردو مشترکہ ہندوستانی ثقافت کی علامت ہے اور اس کا کسی فرقے کوئی تعلق نہیں ہے۔ وزیر اعلیٰ ۲۵ جنوری کو اردو ایڈیٹری کے زیر اہتمام انجمن اسلام میں منعقد ایک پروگرام میں تقریر کر رہے تھے۔ وزیر اعلیٰ نے کہا کہ محدود وسائل کے باوجود حکومت اردو ایڈیٹری کی ترقی اور فروغ کے لیے سب کچھ کرے گی۔

راحت کے کاموں کیلئے سب کمیٹی کا قیام

وزیر اعلیٰ شری شنکر راڈ پوار نے ریاست میں خشک سالی سے متاثرہ علاقوں میں پروگرام کی عمل آوری اور فنڈ میں اضافہ کے لئے سیکرٹری کی ترتیب سے ایک مقررہ وقتی سب کمیٹی قائم کرنے کا اعلان کیا۔

وزیر اعلیٰ ۲۴ جنوری کو منترالیہ میں خشک سالی کے حالات کا جائزہ لینے والی ایگزیکٹو کمیٹی کی میننگ میں اپنے خیالات کا اظہار فرما رہے تھے۔ لیبر کوآپریشن اینڈ سٹریز کے میدانوں کی سرخسوں کو اس میننگ میں فلم شو دکھا کر لہا کر کیا گیا۔ پینے کے پانی کی فراہمی، مویشیوں کا چارہ جیسے مسائل کا توجہ سامنا کرنا پڑ رہا ہے۔ وزیر اعلیٰ نے فرمایا کہ پانی کے کچھ ذرائع کچھ مدت کے بعد سوکھ جائیں گے۔ وزیر اعلیٰ نے فرمایا کہ آنے والے موسموں کے دوران ہمیں ان حالات کا سامنا کرنے کے لئے تیار رہنا چاہیے۔

فنڈ کے اخراجات کے لئے مختلف میدانوں سے موصول ہونے والے مشوروں کا وزیر اعلیٰ نے غیر مقدم کیا۔

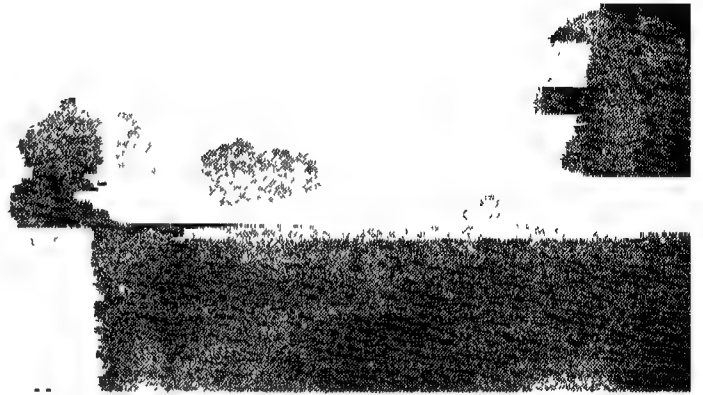
قومی راج



شری مشنکر راڈچوان، منترالیہ
 ۱۰ میں درموم جمہوریت کے موقع
 سران و ملازمین کو ”توکلے کچھوتھ“
 ملے دلائے ہوئے۔

خبریں - تصویروں میں

یوم جمہوریہ کے موقع پر ۲۵ جنوری کی شب
 بہار اشرف اسٹیٹ اردو اکادمی کی جانب سے منعقد
 ایک تقریب میں وزیر اعلیٰ اور اردو اکادمی کے
 چیرمین شری مشنکر راڈچوان تقریر کرتے ہوئے
 تصویر میں وزیر مملکت برائے تعلیم شری حیدر کا
 مینیا، وزیر مملکت برائے ہاؤسنگ شری سید احمد
 اور اردو اکادمی کے نائب چیرمین شری
 ڈاکٹر ظ انصاری بھی نظر آ رہے ہیں۔



پراعلی شری ایس بی چوان فیض پور کانگریس کی جشن طلائی کا افتتاح کرتے ہوئے ۲۹ دسمبر کو فیض پور ضلع جلاکاوٹ میں
 جی دیپ روشن کر رہے ہیں۔ سابق وزیر شری دھوکر راڈچودھری بھی تصویر میں نظر آ رہے ہیں۔





• ڈاکٹر شری کانت جکار وزیر ملکیت برائے اطلاعات و رابطہ عامہ کر دگو بند سنگھ کے فرزند گان بابا زور اور سنگھ اور بابا پٹھے سنگھ کی یوم شہادت پر اجلاس سے خطاب کرتے ہوئے شری پرسون سنگھ اور شری سر حیت سنگھ بھی دیکھے جاسکتے ہیں۔

شری غلام نبی آزاد مرکزی وزیر
ملکیت برائے غذا و شہری رسد، شری
دلاس راؤ دیشنگھ وزیر برائے حصول
اور جنگلات، اور شری شیواجی راؤ موگھے
وزیر برائے جنگلات ایوٹ مل ڈوئرن
میں ہمارا سٹراٹیجٹ ٹرانسپورٹ بورڈ
کے امپلیمینٹس ڈپو کے افتتاح کے موقع
پر ملی تصویر میں دیکھے جاسکتے ہیں۔



• ڈاکٹر شری کانت جکار وزیر ملکیت برائے
اطلاعات و رابطہ عامہ محکمہ نشر و نشر بندی، اور
اکسپریس کے ریاستی سطح کے کھیل کود کے مقابلے
میں عام چیمپین شپ حاصل کرنے کے لیے مبلغ
ناچکور کو انعام پیش کرتے ہوئے

قوی راج

حسینی جاوید (جرنلسٹ)

(نامہ نگار روزنامہ سیاست، ممبر ایڈوائزر کمیٹی آل انڈیا ریڈیو اورنگ آباد،
"نائب صدر سائو تھو ٹیٹرا" اور ایڈیٹر "اورنگ آباد" اعزازی لائبریرین، بابا جی مسافر
لائبریری، پن جی، جاگیردار باؤنڈری، سسٹیشن روڈ اورنگ آباد۔ ۱۰۱۰۳۱ (مہاراشٹر)

محبوب خاں

پارولہ۔ ۲۵۱۱۱۱ ضلع جالگاؤں (مہاراشٹر)

قومی راج، ۱۰ اکتوبر ۱۹۸۶ء تا ۱۹ اکتوبر ۱۹۸۶ء کا مذہبی نمبر کی صورت میں ملا خوب
بلکہ خوب ہے۔ "قومی یک جہتی کے علمبردار۔ جہاں تا گاندھی "معلوماتی ہے۔
مجھے بہت پسند آیا۔ دیگر مضامین بھی اچھے ہیں۔
اس شمارے میں بابائے قوم جہاں تا گاندھی کا ایک خط (یعنی عکس) بھی
شامل ہے جو کسی محمد بن کے نام ہے۔ اس خط میں بابائے قوم نے اقبال
کی مشہور نظم "سارے جہاں سے اچھا ہندوستان ہمارا" کے بارے میں اپنے
تاثرات ظاہر فرمائے ہیں۔ اس خط کی ایک اہم اور قابل ذکر بات یہ ہے
کہ یہ خط "اردو رسم الخط" میں لکھا گیا ہے۔ یہ خط واقعی "یادگار ہے
اور محفوظ رکھنے کے قابل بھی۔ جب کبھی آپ قومی راج کا "اردو نمبر شائع
کریں، اس خط کو میر ورق (ڈائٹیل) کی زینت بنا سکتے ہیں۔
ایک بات اور لکھنے کی یہ ہے کہ جو بھی نمبر آپ شائع کریں، پہلے
اس کی خوب تشییر کریں۔ زیر نظر شمارہ دیکھنے کے بعد اپنی محرومی کا خدشہ
احساس ہو رہا ہے۔ بابائے قوم کے بارے میں گلش میر ابھی کوئی مضمون
ہوتا۔

نیترا کشی

۸/۱۶ - ویسٹ چیننگ - نی دہلی ۱۱۰۰۰۸

۱۰ ستمبر ۸۶ء کا قومی راج نظر سے گزرا۔ یوں تو سبھی مضامین اور
نظریات قابل ستائش اور معیار کی ہیں مگر پروفیسر جگن ناتھ آزاد
صاحب کا مقالہ "مولانا آزاد کا شعری ذوق" اور محمد شاکر خاں صاحب
کا مضمون "قومی یک جہتی اور اردو" بہت معلوماتی اور دلچسپ
تھے۔

قومی راج مجھے بامعنی میں اپنی
دائے ضرورت لکھنے اور دوستوں کو
تعمیداری کے لئے توجہ دلائیے۔
(ادارہ)

قومی راج

۱۹۸۶ء کا رسالہ نظر نواز ہوا۔ کچھ خصوصی نمبروں کی طرح یہ
"سبھی اپنی جگہ ایک دستاویزی حیثیت رکھتا ہے۔ اپنے اسے
اور پرنڈوں کی منت ہی معلومات کا ایک بحر بیگیاں بنا دیا
س کی گہرائی میں ڈوب کر معلومات کے بیشمار موتیروں سے
کھتا ہے۔

ج ہمارے دوسرے میں بہا ہوس سے بدستور آ رہا ہے۔ میں
ایسی پابندی سے کرتا ہوں۔ اس کی خوبصورت کتابت، عمدہ
استوری چھاپائی قابل تعریف ہے۔ ریستی خبریں، مضامین
خامتر جامع اور دلچسپ ہوتے ہیں اور اس میں روز بروز
ہے۔ بس اس میں کمی محسوس ہوتی ہے تو افسانوں کی جواب
ہے۔ امید ہے اس کی کو دور کرنے کی ضرورت پیش کریں

یہ دن بڑھتا ہوا معیار شہرت اور مقبولیت آپ کی اور
ناشبہ روز جانفشانی کا ذرہ بڑھتا ہے۔ اس کے
قابل تحسین اور مبارکباد کے مستحق ہیں۔ اللہ سے دعا کہ
راہ میں حائل ہر مشکل آسان ہو جائے اور وہ کام ریاستی
نالے جائے۔ آمین

★

رحمن محمد عظیم

مگرھو (پونہ) ۲۰۶۲۰۳

۱۹۸۶ء کا شمارہ پڑھا۔ آپ نے اس شمارے میں ایک
میں ایک جہتی کے متعارف چکشت لکھوئی، شائع کر کے تمام
بے طالب علموں کے لیے بڑی کامیابی ہے۔ امید
ہے شمارہ میں ایک اور مضمون شائع کرتے رہیں گے۔
افسانے کی وجہ سے رسالہ کا معیار بلند ہو جاتا ہے۔ آپ کی
برسے کہ رسالہ کا معیار بلند سے بلند تر بنانے میں کئی کسر
خدا کو ایسا ہی ہو۔

سُوکھی
زمین
سُوکھی
ہونٹ



دونوں کو چاہیے پانی اور خوراک جو ہم ہی ہٹیا کر سکتے ہیں۔
سرکار اور عوام کے تعاون سے آئیے اُن لوگوں کی مدد کریں۔
ان کیلئے پانی، کام اور زندگی نو فراہم کریں۔



ریاستی سرکار، صورت حال
پر قابو پانے کے لئے جنگی پیکانے
پر برسرِ پیکار ہے۔ مگر اس سلسلے
میں عوام کا تعاون بڑے
یہ مہم نے سرور کار ہے۔ آئیے مل جل کر
مگر خشک سالی سے تباہ
دہاتوں کے اپنے بھائیوں کی امداد
کے لئے آگے بڑھیں۔

مہاراشٹر سخت ترین
خشک سالی سے دوچار ہے۔
ریاست کے ۱۲، ۳۱۳ دیہات
اور ۹۴ شہری مراکز حالیہ خشک سالی
کا شکار ہیں، ۵۶ کروڑ افراد
اور ۲۳ لاکھ مویشی خشک
سالی سے متاثر ہوئے ہیں۔

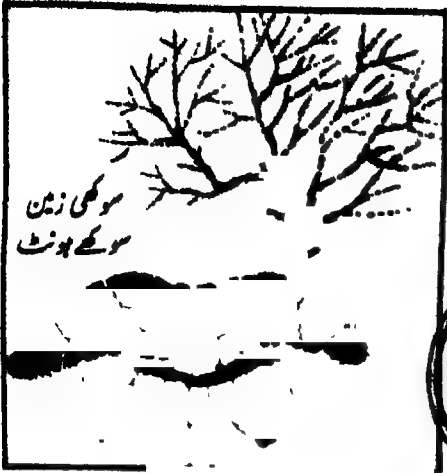
”وزیر اعلیٰ کے راحت فنڈ میں“
دل کھول کر چند کدے بیجئے

ڈائریکٹوریٹ جنرل برائے اطلاعات و رابطہ عامہ، حکومت مہاراشٹر

(SPN)

قومی راج

قوی راج



سوی زمین
سوکے پونٹ



شمارہ ۳

۱۰ مارچ ۱۹۸۷ء

جلد ۱۱

ہندی، مراٹھی، انگریزی، گجراتی، سندھی اور اردو چھ زبانوں میں
ہر ماہ کی ۱۰ تاریخ کو شائع ہوتا ہے

قیمت فی شمارہ: ایک روپیہ



زیر سالانہ: کس روپے

اس شمارے میں

- خشک سالی سے نمٹنے کے لئے مدد کیجئے۔
- وزیر اعلیٰ کی اپیل۔ ۲
- وزیر اعلیٰ کا دورہ مراٹھوارہ۔ ۵
- ہزارا شرفیں خشک سالی کی سورت مال۔ ایک وضاحت۔ ۷
- اورنگ آباد ضلع میں خشک سالی کا مقابلہ کرنے کے لئے حکومت کے موثر اقدامات۔ ۱۱
- ادوے بہت۔ ۱۱
- جمع کیا گنا فائدہ، صرف خشک سالی سے متاثرہ علاقوں کی راحت کے لئے خرچ کیا جائے گا۔ ۱۳
- وزیر اعلیٰ کی یقین دہانی۔ ۱۳
- ہمارا شٹر میں پانی کی سہولیات۔ ۱۵
- ریاض احمد خاں۔ ۱۵
- روٹی، پٹر اور تقسیم۔ کے کے کھلے۔ ۱۹
- ۴۔ افسر مودودی۔ اردو کا ایک گنا شاعر۔ ۲۳
- پروفیسر نظام الدین ایس گوریہ۔ ۲۳
- دکنی اردو ادب مراٹھی پر ایک دوسرے کے اثرات۔ ۲۹
- ایثار راج اماتھر۔ ۳۳
- غزل۔ ۳۳
- اختر شاہ جہانپوری۔ ۳۳
- سادوہان۔ ۳۷
- سماجی نا انصافیوں سے متاثرہ خواتین کیلئے جائے پناہ۔ ۳۷
- انجلی رانا ڈے۔ ۳۷
- تبصرہ حدیث دلکش۔ ۳۷
- تبصرہ نگار۔ ریاض احمد خاں۔ ۳۷
- نفیس، غزلیں۔ ۳۸
- ایکتا (نظم) ظفر گو رکھپوری۔ ۳۸
- رئیس الدین رئیس، حیات داری، صفر رضا کھنڈوی۔ ۳۹
- وقار واقعی، عطاء الرحمن طارق، صلاح الدین تیرا۔ ۴۰
- خبریں تصویروں میں۔ ۴۱
- حدیث صفر تحفینہ جات۔ آج کی ضرورت۔ ۴۱
- ڈاکٹر شری کانت جھکار۔ ۴۱
- سوکھی زمین۔ سوکھے پونٹ۔ ۵۱
- قارئین کی رائے۔ ۵۲

ایڈیٹر: فیروزہ فیاض خان
سب ایڈیٹر: عبداللہ

چیف ایڈیٹر: پر مودمانے
فینسنگ ایڈیٹر: ریاض احمد خاں



خشک سالی سے نمٹنے کے لئے

مدد کیجئے

وزیر اعلیٰ کی اپیل

وزیر اعلیٰ شری شنگر راؤ چوان نے سماجی اور رضا کار اداروں سے ریاست میں خشک سالی سے متاثرہ عوام کی مدد کرنے کے لئے فراخ دلی کے ساتھ عطیات دینے کی اپیل کی ہے۔

حکومت نے اس سلسلے میں رضا کار اداروں کی جانب سے حاصل ہونے والی امداد کے مختلف پہلوؤں پر غور کیا، وزیر اعلیٰ کی طرف سے دی گئی یقین دہانی کے سلسلے میں ایک ایڈمنسٹریٹو سیل فنڈ اور دیگر امداد جمع کرنے کے لئے ۲۶ جنوری سے سیمو ایجنٹس، پیپلا مندر، جنرل جگن ناتھ راؤ بھوتلے مارگ، بالمقابل منترالیہ، بھٹی ۳۲-۳۰۰ (پیلی فون نمبر ۲۲۷، ۲۸۷ میں اپنے فرائض انجام دے رہا ہے۔

مختلف ادارے حکومت کی مختلف طریقوں سے مدد کر سکتے ہیں۔ خشک سالی سے متاثرہ علاقوں میں پینے کے پانی کی فراہمی، مویشیوں کے لئے چارہ، متاثر افراد کو ملازمت وغیرہ جیسی بنیادی سہولتیں فراہم کر کے مدد دی جاسکتی ہے۔

رضا کار اداروں کی جانب سے مذکورہ راحت کے کاموں کا خیر مقدم کیا جائے گا۔ یہ ادارے متعلقہ ضلعوں کے کلکٹران سے متاثرہ دیہاتوں کی فہرست حاصل کر سکتے ہیں۔ متاثرہ علاقوں میں اس وقت پینے کے پانی کی اشد ضرورت ہے اس لئے ان علاقوں میں پینے کے پانی کی فراہمی کی جانب خصوصی توجہ مطلوب ہے۔ اس لئے اسے دالے موسم گرما میں تقریباً ۱۲۰۰۰ دیہاتوں میں پینے کے پانی کی شدید ضرورت محسوس کی جائے گی۔ اس لئے حکومت نے اس سلسلے میں انتظامات کے لئے ایک ماسٹر پلان وضع کیا ہے جو اس طرح ہے۔

(۱) بور کنوڈوں اور ہینڈ پمپوں کی تنصیب (۲) پائپ کے ذریعے پینے کے پانی کی فراہمی (۳) عارضی پائپ کے ذریعے پینے کے پانی کی فراہمی کی اسکیم (۴) بڑکیوں کی تعمیرات (۵) کنوڈوں کو مزید گہرا کرنا (۶) بجلی کنوڈوں کی حصول (۷) ٹینکروں اور پبل گاڑیوں کے ذریعے، غیر ملکی پانی کی فراہمی۔

رضا کار اداروں کو خشک سالی سے متاثرہ علاقوں میں پینے کے پانی کے مسئلہ کے حل کے لئے ریاستی حکومت

فہ جانا چاہئے جس کے لئے مندرجہ ذیل مشورے دئے گئے ہیں۔

ہنگ مشینوں کی خرید

اس کے لئے ڈی، بی، ایچ اور ان ویل مشینوں کی خرید ضروری ہے ان کی قیمت بالترتیب ۳ لاکھ اور ۲۰ لاکھ ڈالر۔ رضا کار ادارے ان مشینوں کے خریدنے کے لئے عطیات دے سکتے ہیں اور کن علاقوں میں ان مشینوں کو بکایا جائے۔ اس بابت وہ مشورہ بھی دے سکتے ہیں۔

رویل

۱۵۔ ۲۰۰ فٹ تک کھدائی کرنے کے بعد جن علاقوں میں پانی حاصل ہوتا ہے ان علاقوں میں بور ویل لگائے تے ہیں۔ ہر بور ویل کی قیمت تقریباً ۲۵۰۰۰ ہزار روپے ہوتی ہے اور اس طرح کے کنویں سے ۲۵۰ افراد کو پینے کا مزاہم کیا جاسکتا ہے۔ فی الحال ۸۸۰۰ بور ویل کنوؤں کی کھدائی کی ضرورت ہے۔ رضا کار ادارے ان بور ویل کھدائی کے لئے اپنی حیثیت کے مطابق مدد دے سکتے ہیں یا، ہمیں بور ویل کی تنصیب کے لئے ہینڈ پمپوں کی تنصیب کے لئے فراہم کر سکتے ہیں۔

ٹرک موٹروں کی تنصیب

بور ویل میں اکثر ٹرک موٹروں کی تنصیب سے ۱۰۰۰ لوگوں کے پانی کی ضرورت کو پورا کیا جاسکتا ہے۔ اس طرح اسکیم کے لئے ۳۷۰۰۰ روپے خرچ آتا ہے۔ اگر ان اخراجات کی ادائیگی "مطیاً فنڈ" سے پوری کی گئی ہو تو مت کے ذمہ اس اسکیم کی دیکھ بھال کی ذمہ داری ہوگی۔

لٹ کنوؤں میں دوبارہ پانی

جن علاقوں میں کنویں خشک ہو چکے ہیں وہاں ایرکپیریشن مشین اور Revitalisation (تجدید کا کام انجام دالے) سیٹ لگانے کی ضرورت ہے۔ ایسے ہر یونٹ کی قیمت ۳۰ لاکھ روپے ہوتی ہے اور ۳۰ یونٹوں کی بت ہے۔ ادارے ان یونٹوں کو بطور عطیہ دے سکتے ہیں اور وہ ان علاقوں کی نشاندہی بھی کر سکتے ہیں جہاں یونٹوں کی تنصیب کی ضرورت ہے۔ ان یونٹوں کو چلانے کا خرچ حکومت برداشت کرے گی۔

لمروں کے ذریعے پانی کی فراہمی

تمام اقدامات میں سب سے خاص کام ٹینکروں کے ذریعے پانی کی فراہمی ہے۔ فی الحال سب سے زیادہ متاثرہ توں میں ٹینکروں کے ذریعے پانی کی فراہمی کی جارہی ہے۔ علاوہ ازیں موسم گرما کی آمد کے پیش نظر پانی کے ٹینکروں کا اضافہ کرنا ضروری ہو گیا ہے۔ ایک ٹینکر کی قیمت دو لاکھ روپے ہوتی ہے۔ ... ریٹر پانی کی گنجائش والے

۲۵. ٹینکوں کی ضرورت ہے۔ علاوہ ازیں پانی کی نقل و حمل کے لئے بھی مستقل ٹینکروں کی ضرورت ہے۔ اس لئے ۳۰۰ سے ۴۰۰ میٹر پانی والے تقریباً ۶۰ ٹینکروں کی فوری طور پر ضرورت ہے۔

پائپ کے ذریعے پانی کی فراہمی کی اسکیم

جہاں پائپ کے ذریعے پانی کی فراہمی کی اسکیمات پر عمل ہو رہا ہے وہاں ان اسکیمات پر دو لاکھ سے ۱۰ لاکھ تک خرچ کا اندازہ ہے۔ رضا کار ادارے اس اسکیم کو بہ عمل لا سکتے ہیں۔ یاد رہے کہ انتخاب کر کے فنڈ فراہم کر سکتے ہیں۔ اسکیمات پر عمل درآمد کا تمام خرچ ریاستی حکومت برداشت کرے گی۔ رضا کار ادارے اس سلسلے میں پائپ کے ذریعے پانی کی فراہمی اسکیمات پر عمل درآمد کے لئے ضروری اشیاء مہیا کر سکتے ہیں۔

پانی کی فراہمی کی شدید ضرورت کے پیش نظر پینے کے پانی اور فراہمی آب کے ذرائع اور ٹینکروں کو صاف ستھرا اور صحت کے اصولوں کے عین مطابق رکھنا ہوگا۔ اس لئے صاف صفائی کی ضرورت ہے۔ اس کے لئے ۵ کلو گرام کے تقریباً ۶۰۰ ڈرمس کی ضرورت ہے۔ رضا کار ادارے ان کی فراہمی کا بندوبست کر دے سکتے ہیں۔

چارے کی فراہمی

ریاستی حکومت نے چارے کی فراہمی کے لئے بہت سے اقدامات کئے ہیں۔ ریاستی حکومت نے امداد باہمی شکر خانوں اور رضا کار اداروں سے مویشیوں کا کیب کھولنے کی اپیل کی ہے۔ جن مقام پر بھی ایسا کیب کھولا جائے گا۔ ریاستی حکومت وہاں فی مویشی ماہانہ ۱۰ روپے کی مالیت کے چارے کا انتظام کرے گی۔ علاوہ ازیں شکر کارخانوں کی جانب سے مویشی کیب کھولے گئے ہیں وہاں معدنیاتی تیار تین بڑھانے والے اجزاء دینے کی ضرورت ہے۔ ہر جانور کو روزانہ ۲ کلو گرام کی ضرورت پڑتی ہے۔

ان اجزاء پر کل اخراجات ۶ ماہ کے لئے ۱۰۰ مویشیوں پر تقریباً ۲۱۶ روپے ہوگا۔ رضا کار ادارے اس سلسلے میں بھی مدد کر سکتے ہیں۔ وہ مویشیوں کے چارے کا بھی انتظام کر سکتے ہیں۔ ۱۰۰ مویشیوں کے ہر چھ مہینہ کے لئے ایسے چارے کے لئے اخراجات کا تخمینہ ۱۶ لاکھ روپے ہوگا۔

راحت کیبوں میں لازمی کوٹیکے نکلانے کی بھی ضرورت پڑتی ہے۔ علاوہ ازیں وہاں وٹامن کی گولیوں کی بھی ضرورت پڑتی ہے وہاں کل ۷ لاکھ انجکشن ۲۶۵۳ لاکھ وٹامن کی گولیوں اور ۴ لاکھ وٹامن "اے" اور وٹامن "بی" گولیوں کی ضرورت پڑتی ہے۔ رضا کار ادارے ان دواؤں کی فراہمی کا انتظام کر دے سکتے ہیں۔ رضا کار ادارے "شجر کاری" کا کام بھی اپنے ذمے لے سکتے ہیں۔ شجر کاری کے کام کی قیمت کا اندازہ فی مربع کلومیٹر ۹ لاکھ روپے ہے۔ متاثرہ طلبہ کے امتحانات کی فیس خود حکومت ادا کرے گی جس کے لئے احکامات جاری کیے جا چکے ہیں۔ اس سے ۴ لاکھ طلبہ مستفید ہوں گے۔ جس کے لئے ۸ لاکھ روپے خرچ کئے جائیں گے۔ رضا کار ادارے اور غیر حضرات اور فلاحی کاموں میں مصروف ادارے اس غرض سے قائم فنڈ میں اضافہ کر کے ریاستی حکومت کی مدد کر سکتے ہیں۔



وزیرِ علی کا دوسرا مڈاٹھوار

خشک سالی سے متاثرہ عوام کو دلالت

۱۹۸۶ء کا سال ختم ہو چکا ہے۔ اسی کے ساتھ ۱۹۸۶ء کا نیا سال نئے اُمّت کے آئینے اور پریشانیوں کو لیکر داخل ہوا ہے۔ مہاراشٹر کے وزیرِ اعلیٰ شری شنکر راؤ جو ان کے اس نئے سال کے مبارکباد عوام کو دے رہے ہیں۔ ریاست میں خشک سالی سے متاثرہ علاقوں کا دورہ بھی کیا گیا، اس کا آغاز مرٹھوار کے علاقوں سے کیا۔ اس دورے میں انہوں نے فرمایا کہ حکومت خشک سالی کے مسائل کو حل کرنے کے کوشش کر رہی ہے۔ لیکن اسے کام میں عوام کو مدد کے ضرورت ہے۔

مندرجہ ذیل مضمون میں حکومت نے جو اقدامات کئے ہیں۔ ان کا ایک جائزہ پیش کیا جا رہا ہے۔

حکومت کی جانب سے خشک سالی کا مقابلہ کرنے کے لئے ضمانت دینا گوارا سکیم پر مکمل طور پر عمل درآمد کرنے کے احکامات دیئے گئے۔ اسی مقصد کے تحت وزیرِ اعلیٰ نے گاؤں کے مختلف کاموں کا جائزہ لیا۔ اس میں عثمان آباد ضلع کے لاٹور، خور، دودھ ناٹھا، لاٹور ضلع کے نندتھر کاٹین گاؤں، ناندیڑ ضلع کے میرشونی، کھیرا اور دیگر علاقوں میں صاف و شفاف پانی کا انتظام کیا گیا ہے۔

یا نہیں؟ پان گھریں میں پانی کی فراہمی اور مزدوروں تک پانی کی فراہمی کی گئی ہے یا نہیں؟ ان تمام کاموں کا جائزہ لیا۔ اطمینان بخش طریقے سے انجام دیئے گئے کام کو دیکھ کر وزیرِ موصوف نے مسرت کا اظہار کیا۔ لیکن جن کاموں کو انہوں نے غیر اطمینان بخش پایا۔ ان پر انہوں نے اپنی ناراضگی و غصہ

لی شری شنکر راؤ جو ان کے نئے سال کے آغاز کے پہلے ہی ہفتے میں مسلسل تین دنوں کا مرٹھوار لاٹور، ناندیڑ اور پریشی کے اضلاع کا دورہ کیا۔ لاٹور اور ناندیڑ کے ضلع میں قندھار کے عوامی ایم ایل اے ونگرام پی ایٹ کے سرورخ اس کے ماسیسی لیڈ اور افسران کی ایک میٹنگ میں نے یہ بھی جاننا چاہا کہ خشک سالی کے حالات کے لئے حکومت عوام سے کیا چاہتی ہے۔

لاٹور افسران کو درپیش مشکلات کا وزیرِ اعلیٰ یہ لیا۔

دوسروں سے بات چیت؛

سار کیا۔ نیز جہاں مزدوروں کی تعداد کو زیادہ پایا۔ وہاں انے زیادہ سے زیادہ کام فراہم کرنے کا حکم دیا۔ وزیر نے انہیں دوسرے روزگار فراہم کرنے کا وعدہ فرمایا۔ ایک سال کے ایام کچھ اور دنوں تک قائم رہیں گے اور پینے پانی کی کمی محسوس ہوگی۔ اس سلسلہ میں وزیر موصوف نے فرمایا کہ پھر بھی مزدور دن کو زیادہ سے زیادہ روزگار فراہم کیا جائے گا۔ اس کے علاوہ پینے کے پانی کے مسئلے کو حل کرنے کے لئے پانی کی سطح کو مشینوں کے ذریعے برلانے کی کوشش بھی کی جائے گی۔ پانی کی سطح گہرائی میں جانے وجہ سے بہت سے دیہاتوں میں پانی کی شدید قلت محسوس ہو رہی ہے۔ اس لئے وزیر موصوف نے فرمایا کہ پرنکولیشن باول کو بنانے کے بعد ان تالابوں میں پانی جمع کیا جائے گا۔

پرنکولیشن تالاب کے کام کو مکمل کرنے کے لئے مالی نکلات درپیش ہونے کی وجہ سے کام کو زیادہ بڑھاوا دیا گیا ہے۔ انسروں کی ان مجبوریوں پر غور کرتے ہوئے وزیر اعلیٰ نے اس کام کے لئے ایک لاکھ ۵۳ ہزار کی رقم کو اٹھا کر ۲ لاکھ روپے تک دینے کا وعدہ کیا۔

موشیوں کے لئے حفاظتی مراکز:

وزیر اعلیٰ نے شکر کے کارخانوں کے مالکوں اور دیگر سماجی اداروں سے گزارش کی ہے کہ وہ جوازوں کے لئے اپنے حفاظتی مراکز کی تعمیر میں مدد کریں۔ اس بات کو مد نظر رکھتے ہوئے پرمیٹنی ضلع کے ڈسٹرکٹ کے مراٹھوارہ سہکاری سکریٹری نے اس موسم گرما میں دو مراکز بنوانے کے کام کی ذمہ داری اپنے ذمہ لی ہے۔ اس کے علاوہ خشک سالی سے متاثرہ عوام کی امداد کے لئے پانی کی فراہمی کی سہولت کسانوں کو دی جائے گی۔ لیکن یہ سہولت صرف چند دنوں کے لئے ہوگی۔ ہمیشہ کے لئے نہیں ہوگی۔ اس بات کو واضح الفاظ میں بتلادیا گیا ہے۔

خشک سالی کے کاموں میں عوام کو امداد کرنی

چاہیے۔ ہر ایک انسان کا یہ فرض ہے کہ وہ انسانیت کی خاطر کام کرے۔ لیکن وہ یہ نہ سمجھے کہ حکومت کے پاس راحت کے کام کے لئے پیسے نہیں ہیں۔ ایسا کہنے سے ہم اپنے مقصد میں کامیاب نہیں ہو سکتے۔ بلکہ خشک سالی سے مقابلہ کرنے کے لئے عوام میں اعتماد پیدا کرنا ضروری ہے عوامی نمائندوں کو خشک سالی دور کرنے میں مدد کرنی چاہیے۔ ان کاموں میں۔ انسروں کی مدد کی بھی ضرورت ہے۔ وزیر اعلیٰ چوان مراٹھوارہ کے عوام کے لئے سنے نہیں ہیں۔ اس دورے کے موقع پر آپ جہاں بھی گئے۔ وہاں خشک سالی سے پریشان حال لوگ آپ سے ملاقات کے لئے جوق درجوق اکٹھا ہو گئے۔ ان موقعوں پر وزیر اعلیٰ نے فرمایا کہ خشک سالی کا مقابلہ کرنے میں حکومت ان افراد کے ساتھ ہے۔ اس خوشخبری کو سن کر مراٹھوارہ کے عوام کے علاوہ ہمارا شہر کے خشک سالی سے پریشان عوام کو بھی دلاسا ملا۔

کیا آپ وزیر اعلیٰ کے خشک سالی راحت فنڈ میں مدد کرنا چاہتے ہیں؟

وزیر اعلیٰ کے خشک سالی راحت فنڈ میں چندہ وصول کرنے میں راجی منسوب تمام کالوں کی دیگر کچھ کے لئے ایک ایڈمنسٹریٹو سیل سچوالیہ ہونگا، پہلا مندرجہ ذیل مقررہ جرنل مقررہ جرنل مقررہ مارگ، مقابل مندرجہ ذیل، بسٹی ۳۲۰۰۳۲ میں ۲۱ جنوری، ۱۹۸۰ء سے جاری کیا گیا۔

وزیر اعلیٰ راحت فنڈ میں چندہ دینے والے افراد اور ادارہ جات کی جانب سے عطیات کی وصولی، سپرادر اتوار کو ہر صبح ۱۱ بجے سے شام ۵ بجے تک کی جائیگی۔

اگر آپ عطیہ، چیک کے صورت میں دینا چاہتے تو اپنا چیک:

"Chief Minister's Relief Fund"

"सर्वोपकारक सहायता निधी"

کے نام جاری کریں۔ مذکورہ بلنامہ سے راحت فنڈ میں دی جانے والی رقم فراہم کریں۔ قانون کی دفعہ ۲۸ جی کے تحت رعایت حاصل ہوگی۔

مہاراشٹر میں خشک سالی کی صورت حال ایک وضاحت

مہاراشٹر میں سوکھے کے متعلق اخبارات میں جو خبریں شائع ہوئے ہیں ان میں سے بعض خبروں کے بارے میں حکومت مہاراشٹر نے قدرے وضاحت فرمائی ہے جو درج ذیل ہے۔

بعض خود مختار ایجنسیوں یا افراد کی جانب سے اس اسکیم کا مطالعہ بھی کیا گیا ہے چنانچہ انہوں نے اس پر نیچے مندرج الفاظ میں تبصرے کئے ہیں۔

(الف) مہاراشٹر کے دیہی علاقوں میں بے روزگاری ۱۲ فی صد کی حد تک گھٹ گئی ہے۔ اگرچہ آبادی میں اضافہ اضافہ ہوا۔

(ب) کمزور ترین طبقے کے افراد جنہوں نے ضمانت روزگار اسکیم کے تحت کام کرنا پسند کیا انہیں اس کام پر محل در آمد کے وقت سے ہی اچھا خاصا فائدہ حاصل ہوا ہے۔

(ج) ضمانت روزگار اسکیم نے ان علاقوں میں جہاں مزدور پیشہ افراد کی تعداد زیادہ ہے اس پر دو گرام کی ترقی پر بہت اچھا اثر ڈالا ہے۔

(د) ضمانت روزگار اسکیم نے کاشتکار مزدوروں کی کم ترین تنخواہ کے اسکین کو قائم کرنے پر اچھا اثر ڈالنے میں مدد دی ہے اور اس طرح ان کی بڑائی سے فائدہ اٹھانے اور لوٹ کھسوٹ کرنے کے رجحان کو ختم کیا۔

ہم نے مختلف تعمیری مشرووں کو نیز اخباروں کے آرٹیکلز میں بتلائی گئی کرتا ہیں تو نوٹ کر لیا ہے اور اس بات کی بہترین کوشش کر رہے ہیں کہ اسکیم مذکورہ پر عمل کی گئی سادہ

بات کو پسندیدگی کی نگاہ سے دیکھیں گے کہ اسکیم (S. J. C.) کئی طرح سے ایک ہے۔ حکومت نے یہ ذمہ داری بخوشی قبول کی علاقوں کے ایسے غیر ہنرمند لوگوں کو روزگار کام کے متلاشی ہیں اور ان کے لئے روزگار کے ریلے کا انتظام کرے۔ اس اسکیم کی دوسری ہے کہ اس قسم کے روزگار عموماً ناپید ہے حکومت یا ضلع پریشدوں کی طرف سے شروع کئے گئے ان کاموں پر درمیان کی کٹھنوں کو روت نہیں ہوا کرتی۔ کام کرنے والوں کو کام کے مقدار کے مطابق تنخواہ دی جاتی ہیں۔ دوسرے کام کا مطلب یہ ہوتا ہے کہ تنخواہوں کو پیداوار دیا جاتا ہے۔

لیم کی ایک اور خصوصیت یہ ہے کہ اس میں مقامی رنگت اور شمولیت ہوتی ہے نیز اس میں مقامی ایسے اصحاب کی نمائندگی ہوا کرتی ہے جو ان کاموں میں اور عمل آوری سے دلچسپی رکھتے ہیں۔ اس سعت اور پھیلاؤ کا اندازہ اس بات سے لگایا جاسکتا ہے کہ کم از کم ۶ لاکھ مزدور روزانہ اس اسکیم کے تحت ہیں۔ اس نوعیت کی اسکیم ملک کی کسی دوسری عمل میں نہیں لائی گئی ہے۔

عمل درآمد کیا جائے اور کام کرنے والے مزدور مطمئن رہیں اور ان کے لئے کام کے مستقل ذرائع پیدا کئے جا سکیں۔ جیسے جیسے وقت گزرتا جاتا ہے اس اسکیم کو نئے چیلنجوں کا مقابلہ پیش آ رہا ہے، جہاں ہماری طرف سے اس بات کی بڑی کوشش کی جا رہی ہے کہ اس اسکیم کے پس پشت جراثیدی فلسفیانہ خیالات اور تصورات تھے وہ بالکل نہیں ہیں اس بات پر بھی توجہ دی جا رہی ہے کہ اسکیم پر عمل آدری کے دوران جو نئے مسائل پیدا ہوئے انہیں بھی بروقت مؤثر طور پر حل کر دیا جائے۔

سو لکھ کی وجہ سے بدلتے ہوئے حالات کی روشنی میں عمل درآمد کے سلسلے میں نیچے مذکورہ فیصلے کئے گئے ہیں۔

(الف) جہاں تک ممکن ہو کام ۵ سے ۸ گھنٹہ تک

اندر دئے جانے کا انتظام کیا جاتا ہے۔

(ب) اپروکیشن تالابوں کے قاعدے اور نرم

مقدار دئے گئے ہیں۔

(ج) ہر گاؤں میں ایک مزید تالاب رکھنے کی اجازت

دے دی گئی ہے۔

(د) چھوٹے آبپاشی اور درمیانی آبپاشی کے منتخب

منصوبے جو بجٹ میں شامل نہیں ہیں ان کو ان گادوں

میں اس اسکیم کے تحت جاری رکھنے کی اجازت دے

دی گئی ہے جہاں کثرت کے ساتھ مزدور موجود ہیں۔

(ه) ضمانت روزگار اسکیم کے پروگرام کے سلسلے میں

لوگوں کی بھرتی کرنے اور کام پیدا کرنے والے دفاتر

کے اختیارات کو وسعت دینے کے کام مہلقاتی

مکشریوں کو سونپ دئے گئے ہیں۔

(و) جر مشیارہ کا ڈیپ (تھینکار محکمے) کے دائرے

اختیار سے باہر ہیں ان کی اگ اگ منظوری عطا

کرنے کا اختیار کلکٹروں کو دے دیا گیا ہے۔

یہ بات صحیح ہے کہ ضمانت روزگار اسکیم کے تحت ملازمت

کے مواقع کی کمی کے سبب بعض دیہی علاقوں سے اپنی تعلقہ

سنگنیر (ضلع احمد نگر) تعلقہ مان (ضلع ستارا) اور تعلقہ ستارا

(ضلع ناٹک) سے لوگوں کی کثیر تعداد ترک وطن کر چکی ہے۔

حکومت کے پاس مختلف قسم کے ایسے کاموں کی تفصیلات موجود

ہیں جن کے ذریعے آئندہ ملازمت کے طلبکاروں کو ملازمت

پہنچایا جاسکتا ہے۔ بعض دیہاتوں سے دیہی مزدوروں کا شکر

کے کارخانوں کی طرف جانا ایک عام بات رہی ہے جن کا ترک وطن سے کوئی تعلق نہیں ہے۔ یوں نقل مکانی سے اسے مزدوروں کو روزگار کے بہتر مواقع حاصل ہونے کے ساتھ گئے کے ریس نکلے ہوئے پھر اس سے ان کے جہاں یوں کو خوراک بھی مل جاتی ہے۔

ضلع احمد نگر کے سنگنیر تعلقہ ضلع ستارا کے مان تعلقہ اور

ضلع ناٹک کے ستارا تعلقہ میں جن کا ذکر بعض اخبارات میں

آئی ہے ضمانت روزگار اسکیم کے تحت کاموں کی کافی تعداد

جاری ہے۔ بلکہ ایسے کئی کام موجود ہیں جو ان مزدوروں کا انتظار

کر رہے ہیں۔ یہی نہیں بلکہ ان لوگوں کے علاوہ اور بھی بہت

سے لوگ کام پر لگائے جائیں گے۔

ایسے دیہاتوں کی تعداد تقریباً ۱۲۰۰ ہے، جہاں بچے کے

پانی کی قلت ہے۔ ان کے سلسلے میں نیچے مذکورہ اقدامات

کئے جا چکے ہیں:-

طریقہ کار دیہات

۱: بورنگ کنویں۔ دستی پمپوں کے ساتھ ۴۱۴۰

۲: بورنگ کنویں یا پورے والے پمپوں کے ساتھ ۸۲۴

۳: عارضی طور پر پائپ کے ذریعے پانی کا بندوبست ۱۶۹۹

۴: پائپ کے ذریعے پانی کا بندوبست بجلیت مہم ۱۶۱۳

۵: عارضی طور پر پائپ کنویں کو گرا کر ۳۷۵۶

۱۶: پرائیویٹ کنویں کو سرکاری اختیار میں لینا ۲۸۵

۱۷: پانی پہنچانے والے ٹینکروں/جیل گاڑیوں کے ذریعے پانی کی فراہمی ۳۴۸۱

جو طریقے اختیار کئے گئے ہیں ان کی تعداد بہ نسبت ان دیہاتوں

کے کہیں زیادہ ہے جہاں پانی کی قلت ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ

بعض دیہات ایسے ہیں جہاں تک طریقہ کی جگہ کئی طریقے استعمال

کرنے پڑے ہیں تاکہ پانی آسانی کے ساتھ پہنچایا جاسکے۔

دیہاتوں کے لیے پانی کی فراہمی کا کام ایک وقت کی منصوبہ

پر عملدرآمد چاہتا ہے؛

۱:- موجودہ پانی کی فراہمی کی اسکیموں کو علاحدہ رکھنا۔

فراہمی کی جرسیاں جاری ہیں ان پر زیادہ فزری
کوتنا۔

ریجنگ کنوؤں کو زیادہ گھرا کر کے بجلی کے
کے ذریعے زیادہ پانی حاصل کرنا۔

نی کی فراہمی کی عارضی اسکیموں کو عمل میں لانا اور
کو زیادہ اختیارات سونپنا تاکہ وہ دس لاکھ
لکھ کی منظوری عارضی طور پر پانی کی فراہمی کے
ہے سکیں۔

قیمت اور دیکھ ریکھ کے فنڈ کا قیام اور پستی
سے فنڈ نہ کھو کر کے لئے ۵ فیصد رٹن کا مطالبہ

یادہ سے زیادہ ۲۵۰،۰۰۰ اور کم سے کم ۱۰،۰۰۰ آبادی
توں کے لیے بورڈنگ کنوؤں کے پروگرام

نہ۔
مغیرنی اور اوزار و آلات وغیرہ میں اضافہ
ب۔ ایس۔ ڈی کے ذریعے ۳۵۰ ہائیڈرو پٹ
ذبح (۲) (۵۰ سرکاری رگس کے علاوہ)
کے ذریعے کنوؤں کی کھدائی کا کام انجام
لیں۔

پانی کی فراہمی

حال ۴۴۸ دیہاتوں میں ۳۴۴ ٹینکروں ریل گاڑیوں

فراہمی کی جارہی ہے۔ اسی طرح متاثرہ دیہاتوں میں
ما فراہمی آب اسکیماٹ اور ٹینکروں کے ذریعے پانی
لہ جارہی ہے حکومت نے جاری کے لئے دستوں کا تقریر کیا
ن میں ٹینکروں ریل گاڑیوں کے ربرہ فراہمی آب کے
ہیں گے۔

نی بیوں کی ربارت بھر میں تنصیب کی جا چکی ہے۔ یہ
ڈل پر کی گئی ہیں۔ تقریباً ۲۰۰ بجلی کے بیوں کی
عمل میں آچکا ہے۔ ان بیوں میں سے ۱۰۰ دستی
بجلی کے پب چالو حالت میں ہیں۔ اس لحاظ سے دستی
ہے چلنے والے بیوں کا نمین علی الترتیب جمی نمونہ کا ۱۹۵ اور ۹۹

ان دستی بیوں اور بجلی سے چلنے والے بیوں کی رپرنگ کا کام ضلعی
سطح پر متین کردہ عملہ حکومت کے مقررہ قوانین کے مطابق انجام

دیتا ہے۔

فراہمی آب کی اسکیم اور دستی بیوں کو صحیح ڈھنگ سے چالو رکھے
لئے اور ضلع پر مشد کو مناسب فنڈ مہیا کرنے کی غرض سے حکومت نے
۳۵۰ روپے کی دستی پب کی منظوری دی تھی۔ یہ منظوری گزشتہ
نشتکالی کے دوران دی گئی تھی یعنی نومبر ۱۹۸۶ تا اکتوبر ۱۹۸۶
کے دوران۔ مزید برآں نومبر ۱۹۸۶ میں حکومت نے دیکھ ریکھ اور
رپرہ فنڈ کی اسکیم کی شروعات بھی کی ہے اور منجملہ منصوبہ بندی
کا ۵ فیصد اس فنڈ پر عمل آوری کے لئے مختص کیا گیا ہے۔ نیز ضلع پر مشد
کو بھی اس بات کی ہدایت دی گئی ہے کہ وہ آئس فنڈ میں اپنے ذاتی
وسائل سے ۲۰ فیصد جمع کریں پس دی، پی سے جو رقم، تقرری مار
سسٹر کے تحت وصول کی جاتی ہے اسے اس فنڈ میں جمع
کرنا ہوگا۔

عثمان آباد اور مراٹھوارہ کے ضلعوں میں گراؤنڈ سروے اینڈ
ڈیولپمنٹ ایجنسی کی طرف سے لگائے گئے بورکنوؤں سے جو پانی حاصل
کیا جاتا ہے اس کے متعلق تفصیلات یوں ہے۔

اکتوبر ۱۹۸۶ء کی پوزیشن

نمبر	ضلع کا نام	کھودے گئے بورکنوؤں کی تعداد	مجموعی تعداد	کامیابی فیصد
۱	مراٹھوارہ	۲۳۹۰۳	۱۷۷۵۳	۷۱۶۳۸
۲	عثمان آباد لاٹوہ	۶۲۰۳	۵۱۲۶	۸۲۶۶۳
ان پر نصب کردہ دستی بیوں کی تعداد				
۱۶۶۳۵				
نصب کردہ بجلی بیوں کی تعداد				
۱۳۹				

مذکورہ بالا گوشوارہ سے یہ بات صاف طور پر واضح ہے کہ عثمان
آباد ضلع میں کھودے گئے کامیاب بورکنوؤں کی تعداد ۸۰ فیصد سے بھی
زیادہ ہے۔

ایسے بورکنوؤں جو دستی فراہمی آب پر زگرم کے تحت کھودے
جانے والے ہیں۔ ان کی کھدائی کے متعلق فیصلہ متعلقہ ضلع کی ڈسٹرکٹ
نواؤرڈیشن اور مانیٹرنگ کمیٹی کرے گی۔

اورنگ آباد ضلع کے نالی گاؤں تصدیق میں جس فراہمی آب اسکیم کا
مذکورہ کیا گیا ہے اس کے متعلق یہ بات صحیح ہے کہ عارضی پائپ کے ذریعے

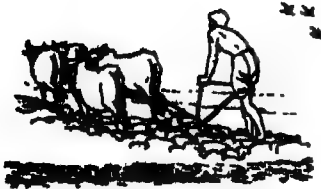
قوی راج

طور برٹنکروں اور بیل گاڑیوں کے ذریعے پیسنے کے پانی کی فراہمی کی جارہی ہے۔ اکوڑ، بلڈھانہ، گڈچروٹی، زنگاگیری اور سندھو درج کے اضلاع میں سے کسی بھی ضلع کے دیہات میں ٹینکروں اور بیل گاڑیوں کے ذریعے پیسنے کے پانی کی فراہمی نہیں کی جارہی ہے۔ عثمان آباد ضلع کے ۲۶ دیہاتوں میں ٹینکروں اور بیل گاڑیوں کے ذریعے پیسنے کے پانی کی فراہمی کی جارہی ہے۔

عثمان آباد، اورنگ آباد اضلاع میں کسی بھی مقام سے ایسی کوئی خبر موصول نہیں ہوئی ہے کہ جانوروں کے لئے چارہ کی کمیالی ہے اور یہ کہ چارہ کی کمی پانی کے باعث جانور بڑی تعداد میں فوتخت کئے جارہے ہیں۔

اورنگ آباد اور ناٹک اضلاع سے ایسی کوئی خبر موصول نہیں ہوئی ہے کہ وہاں آباد لوگ بڑی تعداد میں دوسرے مقامات پر شکار کی تلاش میں انکل پڑے ہیں۔ ۲۴ جنوری ۱۹۸۵ء کو خشک سالی سے متاثرہ علاقوں میں ضمانت روزگار اسکیم کے تحت جاری کاموں کی تعداد ۸۳۴۳۴ تھی اور صلاحیت روزگار ۸۹۰۶۱ لاکھ مزدور تھی جب کہ صرف ۵۱۱۴ لاکھ مزدور کام پر حاضر ہوئے۔

پس اس سے یہ صاف ظاہر ہے کہ ریاستی حکومت موجودہ خطرناک خشک سالی کے حالات پر پوری طرح نظر رکھے ہوئے ہے اور ان حالات سے متاثرہ افراد اور جانوروں کی تکالیف پر بھرپور توجہ دے رہی ہے۔ حکومت جیسا کہ اوپر بیان کیا گیا ہے وہ تمام اقدامات کر رہی ہے جو متاثرہ افراد کو راحت پہنچا سکتیں۔ اس طرح کے ناگفتہ بہ حالات میں چند کوتاہیوں کا سرزد ہونا بعید از قیاس نہیں ہے اور آزاد اور حساس اخبارات ان کوتاہیوں کی طرف ضرور توجہ مبذول کر دیتے ہیں لیکن حکومت کی مشنری جس پر خلوص جدوجہد سے لوگوں کی مشکلات اور پریشانیوں کا سدباب کرنے میں سہمک ہے اسے ضرور بالضرور قابل ستائش گردانا جانا چاہئے۔



پانی کی فراہمی کی اسکیم جاری ہے اس پر تقریباً ۲۳ لاکھ روپے خرچ ہونے والے تھے اس کے لئے مارچ ۱۹۸۵ء میں کام شروع کرنے کی اجازت دیدی گئی تھی۔ تاہم وہاں کے باشندوں کو پانی نہایت قلیل مقدار میں دستیاب ہو رہا ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ جن جگہوں سے پانی حاصل کیا جاتا تھا وہاں اب پانی کی قلت پیدا ہو گئی ہے اب اس بات کی تجویز زیر غور ہے کہ جن پائپوں کے ذریعہ عارضی طور پر پانی فراہم کیا جاتا ہے ان پائپوں کو مستقل شکل دیدی جا۔

آب پاشی

جہاں تک آب پاشی کا تعلق ہے ۳۳ بڑے اور ۸۴ درمیانی آب پاشی کے پروجیکٹ زیر تعمیر ہیں اور ان پر ۱۹۸۵ء میں ۵۸۱۶ کروڑ روپیہ کی لاگت کا اندازہ لگایا گیا تھا۔ ان پروجیکٹوں پر یکم اپریل ۱۹۸۵ء تک ۳۸۱۰ کروڑ روپے خرچ کئے گئے ہیں۔ ۱۲۶ بڑے اور درمیانی پروجیکٹوں کے لئے جون ۱۹۸۵ء تک ۶۱۲۶ لاکھ سیکڑس کی صلاحیت رکھی گئی ہے۔ ان کی تکمیل پر ۲۰۱۵ لاکھ سیکڑس کی مزید صلاحیت پیدا ہو جائے گی۔ بڑے اور درمیانی پروجیکٹوں کے لئے ۱۹۸۶ء میں کئی کئی گنجائش ۲۹۳ کروڑ روپے کی ہے۔

جون ۱۹۸۶ء تک اجتماعی آب پاشی کے لئے ۲۳۱۳۳ لاکھ سیکڑس کی صلاحیت بڑے درمیانی اور چھوٹے (ریاستی سیکٹر) پروجیکٹوں کے ذریعہ پیدا کی جا چکی ہے۔ ۴ بڑے اور ۵ درمیانی آب پاشی کے پروجیکٹ ناٹک ضلع میں زیر تعمیر ہیں۔ ان میں سے کاروائی بڑا آب پاشی پروجیکٹ جاری ہے اس سے سیر تعلقہ متغید ہو رہا ہے۔ یہ پروجیکٹ ابھی ابتدائی مرحلہ میں ہے اور ۱۱۲۰ کروڑ روپے میں سے مارچ ۱۹۸۶ء کے آخر تک ۲۵۲ کروڑ روپے اس پروجیکٹ پر خرچ کئے جا چکے ہیں۔

فی الحال ریاست میں تقریباً ۱۰ لاکھ آب پاشی کے لئے کھودے گئے کنویں موجود ہیں۔ جی۔ ایس۔ بڑی، اے نے بھی اس بات کی نشان دہی کی ہے کہ ۱۶ لاکھ آب پاشی کے لئے کنوؤں کی کھدائی کی جا سکتی ہے ۲۳ اضلاع میں واقع ۱۸۹ تعلقہ جات میں ۱۲۲۱ دیہات خشک سالی سے متاثر ہوئے ہیں ان میں سے ۸۶ دیہاتوں میں ہنگامی



مدی اڈوڈے منہیت
بٹ الفارمیشن آفیسر اورنگ آباد (مہاراشٹر)

اورنگ آباد ضلع میں خشک سالی کا مقابلہ کرنے کیلئے حکومت کے مؤثر اقدامات

حکومت مہاراشٹر نے ریاست میں خشک سالی کے حالات کا جنگی پیمانہ پر مقابلہ کرنے کے لئے ایک اسکیم بنائی ہے۔ اس لحاظ سے اورنگ آباد ضلع میں خشک سالی کے حالات کا مقابلہ کرنے کے لئے حکومت قلم اٹھا رہی ہے۔ تاکہ عام آدمی بھی حکومت کی فراہم کردہ سہولتوں سے پوری طرح مستفید ہو سکے۔
مندرجہ ذیل مضمون میں حکومت نے جو اقدامات کئے ہیں ان کا ایک جائزہ پیش کیا جا رہا ہے۔

صنعت روضہ کار اسکیم پر عمل آوری :

وزیر اعلیٰ مشری شکر ادھو جان کی دیراندیشی بھی عام آدمی کے مسائل حل کرنے میں مددگار ثابت ہوئی ہے۔ اور آج اورنگ آباد ضلع میں کل ۲۷۵ مقامات پر کاموں کی شروعات کی جا چکی ہے۔ ان مقامات پر ۱۹۶۰ مزدوروں کو روزگار حاصل ہو چکا ہے۔ لیکن یہ نہیں کہا جاسکتا کہ یہ اقدامات کافی ہیں بلکہ کو مد نظر رکھتے ہوئے ضلع کے آفیسر

تقریباً

گذشتہ چار سالوں میں اورنگ آباد ضلع میں بہت کم ہوئی۔ اس کا اثر کھیتی کی فصل پر اند زمین پر ہوا لیکن مہاراشٹر نے حسب روایت ان حالات کا مقابلہ کے لئے اپنے آپ کو مکمل طور پر تیار کر لیا ہے حکومت ہر رات کر رہی ہے۔ وزیر اعلیٰ نے ۱۰ صنعت روضہ کار ایم بی کے تحت زیادہ سے زیادہ لوگوں کو کام فراہم کرنے کے احکامات جاری کر دیئے ہیں۔ تاکہ عام آدمی بھی سالی کا بھرپور مقابلہ کر سکے۔

شری راجو سنہا نے عوام کے نمائندوں کی طلب کردہ ایک میٹنگ میں خشک سالی کے حالات کا جائزہ بڑی سنجیدگی سے لیا۔ ضلع میں جس شخص کو روزگار چاہیے اسے روزگار دینے کے لئے اورنگ آباد ضلع میں تعلیق یونٹ کی تشکیل کی گئی ہے۔ تحصیل کے مزدوروں کو اس تحصیل میں کام دینے کا فیصلہ کیا گیا۔ اس کے علاوہ ۷ لاکھ ۵۰ ہزار افراد کو کام فراہم کیا گیا ہے۔ اسی طرح سے ۱۱۰ سینیٹی کے کام ۸۴ نئی کھیتی تیار کرنے کے کام ۵۷ درخت لگانے کے کام ۴۲ راستے تیار کرنے کے کام جاری کئے گئے۔

۲۸۴ ملی میٹر بارش

اس سال ضلع میں صرف اوسطاً ۸۴ ملی میٹر بارش ہوئی اس میں سے اورنگ آباد ضلع میں ۲۵۸ ملی میٹر، پیٹن تعلیق میں ۲۶۱ ملی میٹر، سلوہ تعلیق میں ۵۱۵ ملی میٹر، سورت کاؤں تعلیق میں ۶۴۹ ملی میٹر، بجاپور تعلیق میں ۲۸۵ ملی میٹر، گنگاؤں تعلیق میں ۳۵۶ ملی میٹر، کنٹر تعلیق میں ۴۰۲ ملی میٹر، خلد آباد تعلیق میں ۴۲۴ ملی میٹر بارش ہوئی۔ اسی وجہ سے کافی مقدار میں کھاد اور بہترین بیج فراہم کرنے کے باوجود خاطر خواہ فصل نہیں آگ سکی۔

۲ لاکھ ۳۳ ہزار ایکڑ میں فصل کی بوائی

اورنگ آباد ضلع میں ربیع کی فصل ۳ لاکھ ۹۲ ہزار ۷۰۰ ایکڑ میں لگائی جاسکی ہے۔ ۱۰ سال دو لاکھ ۳۳ ہزار ۱۹۷ ایکڑ میں ربیع کی فصل کا کام شروع کیا گیا ہے ربیع کی فصل میں جوار کی فصل ایک لاکھ ۹۲ ہزار ۸۵ ایکڑ میں لگائی گئی۔ اکتوبر میں بارش نہ ہونے کی وجہ سے ممکن ہے کہ آئندہ ماہ بارش ہو اس امید پر کسانوں نے ربیع کی فصل کی بوائی کا کام کیا تھا۔ لیکن اکتوبر تک بارش نہ ہونے کے سبب بوئے ہوئے بیج سے پوری طرح سے کوئلیں نہیں نکل سکیں۔ ان نازک حالات کے پیش نظر حکومت نے یہ احکامات

جاری کئے کہ کسانوں کو کچھ نہ کچھ فائدہ حاصل ہونا چاہیے۔ اسی لئے پیسے دی پرنٹ در آمد کیا گیا۔ اورنگ آباد ضلع میں کل ۱۳۴۴ گاؤں ہیں۔ ان میں سے ۶۸۳ گاؤں خریف فصل کے اور ۶۶۱ گاؤں ربیع فصل کے ہیں۔ یہاں ۱۰۷ دیہات ایسے ہیں جہاں بارش ہوتی ہے۔ ضلع حکام نے اس کی پیسہ داری مقرر کی ہے۔ اسی طرح سے ۲۷ دیہاتوں میں جہاں بارش ہوتی ہے ان کی پیسہ داری ۶۰ یا ۶۰ سے کم مقرر کی گئی ہے۔ ۲۸ گاؤں میں ۶ سے زیادہ جہاں بارش نہیں ہوتی اس خطے کے ۲۲ گاؤں کی پیسہ داری ۵۰ پیسے سے کم رکھی گئی۔ اس طرح سے ۲۲۲ دیہاتوں کی پیسہ داری ۵۰ پیسے سے زیادہ رکھی گئی ہے۔

فراہمی آب کی ترکیبیں:

بارش کی کمی کی وجہ سے اس سال بھی پینے کے پانی کا مسئلہ کھڑا ہو گیا ہے۔ اس بات کو مد نظر رکھتے ہوئے ضلع پریشر کے چیف ایگزیکٹو آفیسر شری آنت رگلکرن نے ماہ اکتوبر، نومبر میں سب تعلیقوں کا دورہ کیا۔ انھوں نے ہر تعلیق میں عوامی نمائندوں اور افسران کی میٹنگ طلب کی، ادا پینے کے پانی کے حالات کا جائزہ لیا۔ شری اروند لکرن نے ہر گاؤں کے حالات کے بارے میں ایک کتاب تیار کی اور حسب منصوبہ ان گاؤں میں جن میں پینے کے پانی کی قلت ہے، فراہمی آب کے لئے مختلف ترمیموں کو اپنانے کا فیصلہ کیا ہے اور اس سلسلے میں کام کی ضروریات بھی کردی گئی۔

فی الحال اورنگ آباد ضلع میں ۲۸ گاؤں میں پینے کا پانی اٹینسکوں کے ذریعے فراہم کیا جاتا ہے۔ اس کے علاوہ ضلع کے ۶۵ گاؤں میں کنوئیں کی کھدائی کا کام اور ان کی دہشتی کا کام انجام دیا جا رہا ہے۔ ۴۳ گاؤں میں ٹینک یا بیل گاڑی کے ذریعے پانی کی فراہمی لی جائے گی اور ۱۱ خانگی کنوئوں کے ذریعے بھی لوگوں کو پانی ملا کرے گا۔

اس سال ۶۳۱ گاؤں میں پینے کے پانی کی فراہمی کا نظام چیف ایگزیکٹو آفیسر نے کیا ہے۔ اس طرح سے اس سال موسم

(باقی صفحہ نمبر ۱۴ پر)

سیافند، صر خشک سالی سے متاثرہ علاقوں کی راحت کیلئے خرچ کیا جائیگا

وزیر اعلیٰ کی یقین دہانی

وزیر اعلیٰ شری ایس۔ جے۔ چوانے نے فرمایا کہ خشک سالی راحت فنڈ کے لئے جمع کی گئی رقم خشک سالی کے راحت کے کاموں کے لئے ہے صرفہ کے جائے گے۔ آپ تاجروں، لیڈر ریکٹا، زڈینے، تجارتی اداروں کے نمائندوں، ایم ایل اے، پیے حضرات سمیت سبھی خدمت گاروں سمیت ریکٹا کار تنظیموں سرکاری عہدیداروں کے ارجنٹری کو مشترکاً (مبلی) میں منعقدہ میٹنگ سے خطاب فرما رہے تھے۔ اس میٹنگ میں خشک سالی راحت فنڈ کے استعمال کے بارے میں بات چیت کی گئی۔

قائم کریں گی۔ آپ نے فرمایا کہ آپ ان کمپنیوں کے کاموں کا بذات خود مشاہدہ کریں گے، اور آپ جب بھی ممبئی میں رہیں گے۔ ان دنوں آپ روزانہ ایک گھنٹہ صبح ۱ بجے سے ۲ بجے تک خشک سالی راحت فنڈ کے لئے موصول ہونے والے چیکوں کو قبول کریں گے۔

بی۔ پی۔ سی۔ سی۔ کے صدر شری مرلی دیورا، ایم پی نے فرمایا کہ خشک سالی راحت کام کے لئے زندگی کے تمام شعبوں سے تعلق رکھنے والے مختلف اداروں کی طرف سے حکومت کو مدد مل رہی ہے۔ آپ نے مشورہ دیا کہ پھیو الیہ جھانہ میں ایک دفتر جاری کیا جاسکتا ہے۔ جہاں وہ شری دیورا اور شری پری بھارواؤ روزانہ بیٹھ کر راحت کے کاموں کا معائنہ کریں گے۔

ہمارا شٹر کے سابق نائب وزیر اعلیٰ شری رام رائو ڈک نے مشورہ دیا کہ ہمارا شٹر کے ۲۰۰۰ چیریٹریٹسٹوں کو اپنے چھ مہینوں کی آمدنی راحت کے کاموں میں دینا چاہیے

قوی راج

علیٰ نے فرمایا کہ خشک سالی کی وجہ سے عوام بستی ضمانت روزگار اسکیم کے تحت روزگار نہ کما۔ حکومت نے ایسے کاموں کے لئے کچھ کئے ہیں۔ آپ نے مزید فرمایا کہ حکومت نے سرکاری عہدیداران کو احکامات بھی دیے شری چوانے نے فرمایا کہ پینے کے پانی کی فراہمی اور زمین راحت کے کاموں کو اولیت دی جائے گی۔ یا کہ متاثرہ علاقوں کے عوام کی ان کے علاقوں کام کی مانگ ہے۔ یہ ہمیشہ ممکن نہیں ہے آپ کچھ کلومیٹر تک مسافت کرنے پر تیار ہو جائیں ہٹا کیا جائے گا۔ حکومت اس صورت میں ورثہ ہٹا کرنے پر غور کر رہی ہے۔

علیٰ نے فرمایا کہ حکومت نے خشک سالی اور کے کاموں کی دیکھ بھال کرنے کے لئے ۷ سے ۱۰ اہم کی ہیں۔ یہ کمپنیاں متعلقہ عوام سے رابطہ

صفحہ نمبر ۱۲ سے لگے
اور رنگ آباد ضلع میں خشک سالی۔

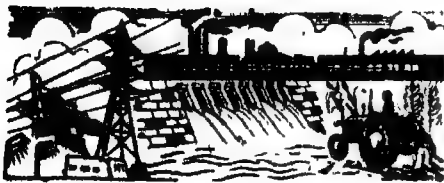
گرمایں ”گرجا پڈ و جیکٹ“ کا پانی خلد آباد شہر
میں فراہم کیا جائے گا۔ ضلع کے ایڈمنسٹریشن نے یہ فیصلہ
کیا ہے۔

چارے کا مسئلہ:

بارش نہ ہونے کی سبب گزشتہ دو سالوں سے
چارے کی کمی محسوس ہو رہی ہے۔ اس سال قریب میں واقع
ہزار شہر راجہ سہکاری اڈو اسی وکاس منڈل سے ۵۰۰۰
میٹرک ٹن چارہ منگوایا جا رہا ہے۔ اس کے علاوہ بھنڈارہ
ضلع سے بھی چارہ منگوایا جا رہا ہے۔ اگر حالات بہتر ہوئے
تو، پیکر کارخانوں سے، جنگلاتی محکموں سے جانوروں
کے لئے چارہ کا انتظام کیا جائے گا۔ اس بات کا فیصلہ
ضلع ایڈمنسٹریشن نے کر لیا ہے۔

افسران کی کمی سیٹ:

ضلع کلکٹر نے ضلعی سطح پر خشک سالی کا مقابلہ کرنے
کے لئے افسران کی ایک کمی سیٹ تشکیل دی ہے۔ اس سلسلے میں
ہر ہفتہ، پیر کے روز، اس معاملے پر بحث کی جائے گی۔ اسی طرح
سے افسران کی ہر ماہ عوام کے نمائندوں سے ان معاملات میں
تفہم کو بہتر کرے گی۔
خشک سالی کے حالات پر قابو پانے کے لئے اور اس
مسئلے کو حل کرنے کے لئے اورنگ آباد ضلع میں ٹھوس اقدامات
کئے جا رہے ہیں۔



مد ریاست میں واقع صنعتوں کو راحت کے کاموں
کے لئے ایک مقررہ نشاندہ مقرر کرنا چاہیے۔

کامیاب آگر شا سبھا کے صدر سر کلاب جوشی
نے اس موقع پر سبھا کی جانب سے وزیر اعلیٰ راحت فنڈ
میں ۱۱ لاکھ روپے کے عطیہ کا اعلان کیا۔ آپ نے خشک سالی
سے متاثرہ دیہات کی دیکھ بھال کی ذمہ داری بھی قبول کی۔
آل انڈیا فلم پروڈیوسرس کونسل کے صدر راج نہلا
نے فرمایا کہ فلم اسٹاروں اور مشہور کرکٹرز کے درمیان
میچ منعقد کر کے راحت کے کاموں کے لئے ایک کروڑ روپے
کی رقم جمع کی جانی چاہیے۔ اگر گورنمنٹ اس میچ کو ٹی۔ وی
سے ٹیلی کاسٹ کرے تو بہت سے ادارے اس میچ
کو پیش کرنے پر تیار ہو جائیں گے۔ جس سے اس فنڈ میں
مدد ملے گی۔ آپ نے مزید فرمایا کہ آنے والی ہندی فلموں
کے اس سلسلے میں ایک یا دو چیرٹی شو منعقد کئے جائیں تو اس
فنڈ کے لئے رقم جمع کی جاسکتی ہے۔

شری متی باسل پائل نے مشورہ دیا کہ ڈربی کی طرح
گھنٹوں کی ایک خصوصی ریس منعقد کر کے خشک سالی
راحت فنڈ کے لئے رقم جمع کی جاسکتی ہے۔
سابق وزیر مملکت شری شیواجی راؤ پائل نے تنقید
کی فصل کے بعد وہاں افریقائی تھامس اگلے کے لئے پانی
کی فراہمی کی حکومت سے درخواست کی جس سے چارے
کے مسئلہ کا حل کیا جاسکتا ہے۔

مہاراشٹر سہکاری ساکھ کارخانہ
مہا سنگھ کے صدر شری دشونانا پائل نے وزیر اعلیٰ
راحت فنڈ میں ۴ لاکھ روپے کا چیک پیش کرتے
ہوئے یقین دلایا کہ شکر کے امداد باہمی کارخانے اس سلسلے
میں مزید مدد کریں گے۔

میٹنگ میں ٹاٹا انسٹی ٹیوٹ آف سوشل سائنس
سے چیرمین ڈاکٹر بھابھا، ایمریڈ شری رامیجا، شری
یشونت چوان، شری ایچ۔ این۔ تریدی، شری متی الہ ریگنیکر،
شری منوہر جوشی، شیو تشینا، مسٹر ڈنکا ایچ۔ ایم۔ ڈی،
سابق شری بھادراؤ شیڈے اور دیگر ممتاز حضرات نے راحت
کے کاموں کے بارے میں مفید مشورے دیئے۔

—



مہاراشٹر پانی کی سہولیت

مہاراشٹر میں خشکوبالی کو دہرے دیہاتوں اور چند بڑے بڑے شہروں میں پینے کے پانی کو شہر سے محسوس کرنا جاری ہے۔

دیہاتوں اور دور دراز علاقوں میں صاف پانی مہیا کرنے کو غرض سے حکومت نے جو اقدامات کیے ہیں، بطور خاص ان میں سے چند کا تذکرہ یہاں کیا جا رہا ہے۔

حرکت میں رہتی ہے اور ہر ممکن اقدام کرتی ہے کسی طرح صاف پانی موصول کیا جاسکے تاکہ دیہاتوں اور دور دراز علاقوں میں بسنے والے لوگ اس سے مستفیض ہو سکیں۔ حکومت خود نہیں چاہتی کہ پانی کی وصولی پانی کے لئے انسانوں کو نقل مکانی کرنا پڑے۔ یہ بات یقینی ہے کہ جب دیہاتوں میں صاف پانی کا ملنا دشوار ہوگا تب وہاں کے بسنے والے لوگ پانی کی تلاش میں بڑے بڑے شہروں کا رخ کریں گے جس سے ان کی مشکلات کا کچھ حل تو ضرور ملے گا کیونکہ انہیں شہروں میں صاف ستھرا پانی مہیا ہونے کا شہر کی انتظامیہ کے لئے مزید مشکلات پیدا ہو جائیں گی جو بذات خود ایک مسئلہ ہوگا جس سے برداشت نہ ہونا اگر ناممکن نہیں تو مشکل ضرور ہے۔

ریاست مہاراشٹر ایک جغرافیائی اہمیت کی حامل ہے اس ریاست کا مغربی حصہ پہاڑی علاقہ میں ہے جس میں تھامرنے، رارٹے گڈھ، سندھورگے، رتناگری کے اضلاع شامل ہیں۔ ایسے ہی اضلاع کے لگا ہوا ضلع کو لہا پور ہے۔ مہاراشٹر میں یہ اضلاع ایسے ہیں جہاں بارش بکثرت ہوتی ہے۔ مگر انہیں اضلاع کے مشرقی حصہ میں ہی مہاراشٹر کا علاقہ ہے جہاں پانی کی قلت ہے۔ ہر ہر قدم پر محسوس ہوتی ہے۔

ہمارا ملک ایک ایسا ملک ہے جہاں موسم ہر سال الگ الگ ہنگامے وقوع پذیر ہوتے ہیں کبھی کبھی برسات کے موسم میں شروع ہونے ہی موسم لاٹھارینہ برسنے لگتا ہے۔ تو کبھی درمیان میں یا آخر وقت میں بارش کثرت سے ہونے لگتی ہے کہیں سیلاب آ جاتے ہیں اور کہیں بارش نہ ہونے کی وجہ سے سوکھا پڑ جاتا ہے۔ سوکھا زدہ علاقوں کی ملک میں کمی نہیں ہے یہاں ایسے بھی علاقے موجود ہیں جہاں مسلسل چار چار، پانچ پانچ سال تک بارش نہیں ہوتی جس کی وجہ سے نہ صرف انسانی زندگی خطرے میں پڑ جاتی ہے بلکہ جانوروں کی زندگی کو بھی خطرہ لاحق ہو جاتا ہے۔ صاف ستھرا پانی مہیا نہ ہونے کی وجہ سے انسان اور جانوروں کی بکثرت شروع کر دیتے ہیں اور ان علاقوں کا رخ کرتے ہیں جہاں صاف ستھرا پانی میسر ہو سکے۔

جس طرح ملک کے دوسرے اضلاع میں صاف ستھرا پانی کی قلت محسوس ہوتی ہے بالکل سی طرح ریاست مہاراشٹر کو بھی اس مسئلے سے برداشت نہ ہونا پڑتا ہے۔

مہاراشٹر کے کچھ علاقے ایسے بھی ہیں جہاں متواتر چار پانچ سال تک بارش نہیں ہوتی ایسے مقامات پر صاف ستھرا پانی کا مہیا کرنا بہت مشکل ہے جس کی ادائیگی کے لئے حکومت کی پوری شیر



نہ ہی منصوبے پر ۱۵۰ کروڑ روپے خرچ کئے ہیں۔ اگرچہ مقامی ذرائع سے ریاست کے صاف پانی کی فراہمی کا مسئلہ پوری طرح حل نہیں ہوا ہے تب بھی اس کے ذریعہ کم از کم نو لاکھ گاؤں میں صاف پانی کی فراہمی کیا انتظام ہو سکے گا۔ تقریباً پانچ ہزار گاؤں میں بجلی کے ترب لگائے جائیں گے تاکہ صاف پانی کی فراہمی میں آسانیاں پیدا ہو سکے اور یہ، بلکہ کیا؟

نصوبہ ۱۰: اسی طرح چھٹے پینال پر وگرام کے تحت حکومت نے صاف پانی اور SANITATION کے لئے ۳ سو کروڑ روپے کی رقم مختص کی ہے اور حکومت ہند کی طرف سے اس ضمن میں ۱۲۵ کروڑ روپے ادا کئے گئے ہیں۔

۱۹۷۱ء میں جو CENSUS یا اعداد و شمار کی گئی تھی اس کے مطابق ۷۷،۷۷،۷۷۷ گاؤں میں سترہ ہزار ایک سو بارہ دیہات ایسے ہیں جن کا پانی کی وصولیابی بڑی مشکل میں ہے ان میں ۱۷،۲۳،۲۳۲ دیہاتوں کو نو سو پینے کے پانی کی فراہمی منصوبہ جاتا ہے۔ ہر وگرام

کے تحت پانی کی فراہمی جزوی اور کلی طور پر کی گئی ہے۔ آتی ۸۸۰ دیہات ایسے رہ گئے ہیں جنہیں ساتویں پینال پر وگرام کے تحت پانی کی فراہمی قومی راج

اس کے علاوہ تقریباً ۵ لاکھ ۵ ہزار ۱۷ کروڑ روپے بھی زیادہ رقم خرچ ہوئی ہے۔ یہاں سالانہ بارش کا اوسط ۱۰۰ سے ۵۰ مل میٹر تک جن میں دھولے، ناشک، پوسنے، مغزلی اور نگ آباد، پٹن، احمد نگر، سولاپور اور سانگلی شامل ہیں۔ یہ اضلاع ہر سال خشک، مساتی کا شکار ہوتے ہیں جہاں صاف پانی کے حصول کے لئے بھی اشد ضرورت ہے۔ قلعہ بمبوسر، کابھانڈہ، پیر۔

ریاست مہاراشٹر ۱۵، ۲۰، ۲۵ میگرا اضلی پرنسپل ہے جس میں سے صرف ۱۹،۹۷ لاکھ ہیگڑ زمین قابل کاشت ہے۔ کم و بیش ریاست میں ۱۸ تعلقے ایسے ہیں جہاں پرنسپل پانی کی کمی محسوس کی جاتی ہے۔

حکومت مہاراشٹر کے سامنے دیگر ضروری امور کے ساتھ ہی ساتھ ایک اہم مسئلہ صاف پانی کی فراہمی ہے جس کے بغیر ہمارے دیہات، ہمارے گاؤں میں بسنے والے لوگوں کی زندگی تکلیف دہ بن کر رہ گئی ہے صاف پانی کی فراہمی آج بھی محسوس ہو رہی ہے بلکہ یہ ضرورت برسوں سے محسوس کی جا رہی ہے۔ اس وقت جب ملک آزاد نہیں ہوا تھا۔ اس مسئلہ پر کبھی توجہ نہیں دی گئی۔ ملک کے آزاد ہوتے ہی حکومت نے چاہا کہ وہ اس کو کم از کم بنیادی سہولتیں ضرور مہیا کی جائیں جن میں صاف پانی کا مہیا کرنا حکومت نے اپنا اولین فرض سمجھا اور جب ملک میں پہلا پینال منصوبہ میں آیا تب اس بات کی طرف خاص طور سے توجہ دی گئی۔ اور آخر بالا لیکن صاف پانی مہیا کرنے کی ایکسپریس تیار کی گئی اور ان پر عمل آوری شروع ہوئی۔

پہلے پینال منصوبے میں مہاراشٹر کے دیہی حصوں میں صاف پانی کی فراہمی کے لئے ٹھوس قدم اٹھائے گئے ہیں۔ پینال منصوبے اور سوکھے پینال علاقوں کے لئے پروگرام کے تحت کئے گئے کاموں کے نتیجے میں

پینال منصوبے کے آخری ریاستی سرکار نے ۱۷،۲۳،۲۳۲ گاؤں میں صاف پانی کی فراہمی طے کر لی ہے۔ برہمتی موٹی آبادی اور نئی بستیوں کی تعمیر سے بہت سے گاؤں اور ریاستوں میں ابھی تک صاف پانی کی بریشالی ہے۔ بار بار پڑنے والے سوکھے کی وجہ سے زمین اور زیر زمین کے سوت سوکھ جاتے ہیں جس کی وجہ سے پانی کی مشکل اور زیادہ ہو گئی۔ اس دشواری کے پیش نظر ساتویں پینال منصوبے میں ریاستی سرکار نے دیہی علاقوں میں صاف پانی کی بریشالی کو حل کرنے کے لئے ایک اہم پروگرام کو ہاتھ میں لیا ہے۔

ستھ کے بعد ریاست کے دیہی علاقوں میں صاف پانی کی



جیسے پنجاب منصوبے اور ساتویں منصوبے کے پہلے سال ہی باوجود حکومت کے جسے بیانے پر کام کرنے کے صاف اپنی فراہمی مسئلہ اپنی جگہ اہل راجس کی خاص وجہ یہی کہ مسئلہ میں اور اس سال مونہم برسات میں بارش کی کمی کی وجہ سے صاف پانی کی فراہمی اپنے نشانے تک نہ پہنچ اپنی جس کی وجہ سے اس سال جون تک ہندو نڈر دیہاتوں کو پانی کی فراہمی میں تکالیف کا سامنا کرنا پڑا۔ اس حقیقت کو غور نظر رکھتے ہوئے ریاستی حکومت نے *Accelerated Implementation of Drinking Water Schemes* کو ہدایت جاری کی کہ اس سال سے نمٹنے کے لئے اپنے نام رسوخ استعمال میں لائے۔

اسی مسئلہ کو کلی طور پر حل کرنے کے لئے حکومت نے دیگر علاقوں سے پانی کی پائپ کے ذریعے فراہمی پر زور دیا اس کے علاوہ کھلی کے پمپ نصب کئے گئے تاکہ زیر زمین سے پمپ فراہم کیا جاسکے۔ دیہاتوں میں کھدائی کر کے *Bore Wells* گواڑے کئے اور پرانے اور سرورڈ بینڈ میوں کی فوری درستی کے احکام جاری کئے اس کے علاوہ کنوؤں کو مزید گہر کرنا۔ ذاتی کنوؤں کو اپنی تحویل میں لینا اور ٹینکس ایبل نگاری سے پانی فراہم کرنا بھی ضروری قرار دیا گیا۔ حکومت نے زیر زمین سے

کی سہولت دی جائے گی۔ ساتویں پانچ سالہ پروگرام کے تحت *International Drinking Water Supply and Sanitation Decade* جو ۱۹۸۶ء تا ۱۹۹۶ء پر محیط ہے تقریباً گیارہ سال کے نام دیہی علاقوں میں صاف پانی مہیا کیا جاسکے گا۔ اس نشانے کو پورا کرنے کے لئے حکومت کی طرف سے ایک سرورے کیا گیا تھا جس سے ظاہر ہوا کہ ریاست۔ در چالیس ہزار سات سو ساٹھ دیہاتوں میں سے ۲۲۶۹۹ دیہات ایسے رہ جاتے ہیں جہاں صاف پانی کی فراہمی مانی رہ جاتی ہے جسے پورا کرنے کے لئے حکومت نے اس منصوبہ کے آخر تک ۲۰ ہزار گاؤں میں پانی مہیا کرنے کا ارادہ کر لیا ہے۔

کیونکہ صاف پانی کی فراہمی ایک بہت بڑا مسئلہ ہے۔ اس لئے حکومت نے اس کا تقاضا کرنے کے لئے ساتویں پانچ سالہ منصوبے کے دوران ۶۵۰ کروڑ روپے کی رقم مختص کی کہ اس مسئلہ کا حل بخوبی نکالا جاسکے مگر فنڈ کی حصول پالیسی میں کمی کے باعث اس سمت صرف ۴۸۶۴۸ کروڑ روپے مہیا کئے گئے۔ یہی صاف پانی کی دیہاتوں میں فراہمی پر اثر انداز ہوئی۔ اور تقریباً ۳۷ ہزار دیہاتوں کو آٹھویں پانچ سالہ منصوبے میں پورا کرنا ہوگا۔

یومِ جہڑیہ کے موقع پر مہاراشٹر کی باعث فخر اعزازات سے سرفرازی

آنجنابی جنرل اے، ایس ویدیا آرمی اسٹاف کے سابق چیف
کولمک کے دوم، پروفٹار اعزاز، پدم و بھوشن سے دیگر تین منتخبہ افراد
ساتھ اس سال یومِ جہڑیہ کے موقع پر نوازا گیا۔ ملک کا اول اعزاز یعنی بھارت
رتن سے اس سال کسی کو بھی نوازا نہیں گیا۔

پنجاب پولیس کے موجودہ چیف شری جے۔ ایف۔ ریمرو، دھوبی کے
پولیس کمانڈر کے عہدے پر بھی فائز رہ چکے ہیں (سابق مرکزی سکریٹری برائے
داخلہ شری لکھنؤی۔ پردھان رجو مہاراشٹر کے چیف سکریٹری کے عہدہ
پر بھی فائز رہ چکے ہیں)۔ بمبئی کے رہنے والے فریڈرک ڈاکٹر فروغ ابرج
اور دوادیا، اور میکمل انجینئر پروفسر منموہن شرما ملک کے ان ۱۲ افراد کی فہرست
میں شامل ہیں جنہیں پدم بھوشن کے اعزاز سے نوازا گیا ہے۔

بمبئی کے سماجی کارکن کیپٹن ہورمز دین جشدی، منچری دیسائی
خواتین کی شطرنج چیمپئن بھائی شری سائے، نامور کرکٹ کے کھلاڑی
دلیپ دیشمکھ اور دھوبی کی مشہور اسٹیج ایکٹریس اور فلم ڈائریکٹر شری متی و دیا
فروغ مہتہ کے نام ان ۱۲ افراد کی فہرست میں شامل ہیں جنہیں پدم شری
کے اعزاز سے نوازا گیا ہے۔



۱۹۸۵ء میں ۳۱۰۶۷ کروڑ روپے ۱۹۸۶ء میں ۱۳۱۵۷۶
کروڑ روپے خرچ کئے جائیں گے حکومت کو اس بات کا قوی یقین ہے کہ
ساتویں پنجاہ منصوبے کے آخر تک نہ صرف شہروں میں بلکہ دیہاتوں میں صاف پانی
پانی آسانی دستیاب ہو سکے گا۔

پانی حاصل کرنے کے لئے BUNDING PERCOLATION TANKS
کو UNDER GROUND BANDHARAS جیسے غیر قدرتی ذرائع سے
پانی فراہم کیا اور اس طرح مہیا کئے گئے پانی کو سوکھے علاقوں میں
پہنچانے کا بندوبست بھی کیا۔

ریاستی حکومت نے فیصلہ کیا تھا کہ جون ۱۹۸۶ء تک تیرہ ہزار
۶۵۰ گاؤں ایسے میں جہاں صاف پانی کی قلت سے پانی وافر مقدار میں پہنچایا
جائے۔ ڈسٹرکٹ انٹرنل کے ماسٹر پلان کے تحت مارچ ۱۹۸۶ء تک
۱۱۷۲۳ گاؤں میں پانی مہیا کئے جانے والا تھا جو مارچ کے
آخر تک صرف ۸۷۸۸ گاؤں ہی تک نشانہ پورا ہو پایا
اس محنت کام بڑے پیمانے پر جاری ہے اور امید کی جاتی ہے کہ سال
دسمبر کے آخر تک نشانہ پورا ہو سکے گا۔

کیونکہ اس نشانہ کو پورا کرنے کے لئے حکومت نے کافی مقدار
میں روپے مختص کئے گئے ہیں اس کے علاوہ حکومت نے ضلعی سطح پر فنڈ
کئی کئی کوٹھوس نہ ہونے کی ذمہ داری لی ہے۔

سوکھے علاقوں میں صاف پانی مہیا کرنے کی غرض سے حکومت نے
Bore Well پر ڈرام کو ترجیح دی ہے تاکہ زیادہ سے زیادہ
کمنوں کو دے جا سکے اور صاف پانی مہیا کیا جاسکے۔ اس کام کی
انجام دہی کے لئے حکومت اپنی اور برائٹوٹ کسٹریکٹروں سے مستعار لی گئی
مشینوں سے کام جاری رکھے ہوئے ہے۔ حکومت کے پاس فی الوقت گرانڈ
واٹر سرورس اور ڈوب منٹ ایجنسی کی ۱۵ مشینیں ہیں۔ ۱۹۸۵ء کے
دوران ۳۲۰ اس طرح کی مشینیں پراپٹ ہو کر Bore Well کے کام
کے لئے لی گئی ہیں اور کام تیزی سے چل رہا ہے۔ اسی سال ۱۹۸۵ء کے
دوران ۱۱۳۵ ہزار سات سو چھیتر ہویں گیلون پانی کو دے گئے جن سے ۳ ہزار
۵۳ گاؤں میں صاف پانی مہیا کیا گیا۔ ان پورویں کی نگرانی اور مرمت کا کام
حکومت نے ضلع پریشد کے ذمہ دے دیا ہے۔

۱۹۸۶ء کے CENSUS کے مطابق شہری آبادی ۲۱۶۳ ملین ہے
چھٹے پنجاہ پر ڈرام کے آخر تک ۲۲۰ شہروں کو صاف پانی مہیا کر دیا گیا ہے
صرف سات شہر ایسے رہ گئے ہیں جہاں پراس کام میں کمی رہ گئی ہے۔
صدارت کو یقین ہے کہ چند ہی مہینوں میں شہروں میں پانی کا مسئلہ حل ہو جائے گا۔
چھٹے پنجاہ پر ڈرام کے تحت شہروں میں پانی کی فراہمی کے لئے ۲۹۰ کروڑ
روپے خرچ کئے گئے تھے اور ساتویں منصوبے کے تحت اس یکم پر ۹۰
کروڑ روپے خرچ کرنے کا نشانہ طے کیا گیا ہے تاکہ کم از کم چھوٹے اور بڑے
شہروں کے پانی کا مسئلہ حل طور پر حل کیا جاسکے۔

روٹی کے پڑاؤ تعلیم

انسانی وسائل کا ترجمانی فارمولا

آزادی کے کئی سال بعد تک ہندوستان بچے بیرونی اناج کھاتے رہے۔ تعلیم کا ڈھانچہ
دیجے لارڈ میکالے والا جو کلرک بنانے میں ماہر تھا چلتا رہا۔ پنڈت نہرو کے رہنمائی میں
بالآخر یہ سب بدلا۔ ۱۹۶۷ء میں ملک میں پہلا سبز انقلاب آیا۔ ۱۹۶۸ء میں تعلیمی پالیسی
بنی۔ یہ دونوں کوئی اتفاقی حادثے نہیں تھے بلکہ ان کے پیچھے منظم کوششوں کا
ہاتھ تھا۔ کاشتکار کو کاشت کے جدید طریقے آگاہ کرایا گیا۔ ندامت سے ڈسکھائے گئے۔ سبائیوں
کے بہتر وسائل مہیا کئے گئے۔ بیرونی اناج پر انحصار کم ہوا۔ اور گھٹتے گھٹتے آج یہ عالم ہے کہ بھارا
اناج باہر جاتا ہے۔

دس سال کی مدت کے اندر سب بچوں کو چودہ سال کی
عمر پوری کرنے تک مفت اور لازمی تعلیم دینے کی توضیح
کرنے کی کوشش کرے گی۔
آرمیکل ۴۶ میں درج فہرست ذاتوں اور درج فہرست قبیلوں
اور دوسرے زیادہ کمزور طبقوں کے تعلیمی اور معاشی مفادات
کا ذکر ہے۔ اس میں صاف طور پر واضح کر دیا گیا ہے کہ
"ملکت خاص توجہ کے ساتھ عوام کے زیادہ کمزور
طبقوں اور خاص طور پر درج فہرست ذاتوں اور درج فہرست
قبیلوں کے تعلیمی اور معاشی مفادات کو فروغ دینی
اور ان کو سماجی نا انصافی اور ہر قسم کے استحصال سے
بچائے گی۔"

صاف ظاہر ہے کہ آئین بنانے والوں کے دماغ میں کمزور
طبقے وہی تھے جو دیہات میں رہتے ہیں۔ آج بھی اکثر فیصد سے
زیادہ لوگ دیہات میں رہتے ہیں اور تعلیمی باڑی کرتے ہیں تعلیم
کو زراعت کے ساتھ جوڑنا ویسے ہی ضروری بلکہ لازمی ہو گیا تھا

۱۹۸۳ء میں دوسرا سبز انقلاب آیا جب ایک ہی سال میں ۲۲۰ لاکھ
ٹن کا پیداوار میں اضافہ ہوا۔ اور اناج کی پیداوار ۱۲۸۴ لاکھ ٹن سے
بڑھ کر ۱۵۱ لاکھ ٹن ہو گئی تھی۔ اس کے ساتھ ساتھ زراعتی تعلیم پر توجہ
دی گئی۔ ۱۹۶۸ء کی تعلیمی پالیسی کے زیراثر ہر صوبے میں کم از کم ایک
زراعتی یونیورسٹی کھولنا منظور ہوا۔ زراعتی کالجوں کی تعداد میں
ضمانہ ہوا۔ زراعت اسکولوں کے نصابوں میں شامل ہوئے۔ یاد رہے
کہ قدیم ہندوستان میں زراعت تعلیم کا ایک حصہ تھا۔ کھیتی باڑی کرنے والوں
کے بچوں کو امروں میں شامل تھا۔ ہنوکھ سنگھ جو ساتویں صدی میں چین
سے ہندوستان آیا تھا، اپنی کتاب 'سی۔ یو۔ کی' (S.Y. Ki) میں
لکھا ہے کہ جب وہ نالندہ کے پاس کسی گاؤں میں اسکول میں گیا
تو اسے بتایا گیا کہ کبھی کبھی باپس سیکھنے کے لئے ہنس لائے پھرتے
تھے۔ بچے ہنسے ہیں۔ بس اکبر نے اسکولوں میں زراعت کی تعلیم
لازمی کر دی تھی۔

اب آئیے ذرا دیکھیں کہ بھارت کے آئین میں کیا لکھا ہوا ہے۔۔۔
آرمیکل ۴۵ لکھا ہے کہ، "ملکت اس آئین کی تاریخ نفاذ سے

زراعت اور افزائش حیات کو جدید اور سائنسی طریقوں سے منظم کرنا حکومت کی پالیسی بن گیا دو دھڑے والے جازوں اور بار پوار مشینوں کی نسل کو برقرار رکھنے کے بہتر انتظامات کے لئے جنگلی جانوروں کا تحفظ کیا گیا۔ اسکولوں اور کالجوں اور یونیورسٹیوں میں اس زیادہ اضافہ ہوا جس کی تفصیل ایک جھوٹے سے مضمون میں نہیں کی جاسکتی۔ آٹا مکھڑا دینا ہی کافی ہو گا کہ تعلیم کی شرح ۲۱۹۳۷ میں جو صرف ۱۷ فیصد تھی آج ۴۷ فیصد ہے۔ چین کو چھوڑ کر منہستان میں بڑے سچے لوگوں کی تعداد دنیا میں سب سے زیادہ ہے۔ تعداد زیادہ لیکن شرح کم۔

لیکن اس کے ساتھ ساتھ یہ بھی کہنا ہو گا کہ منہستان کی آبادی اس دودھ سے بڑھ رہی ہے کہ ان پڑھوں کی تعداد بھی دنیا میں سب سے زیادہ ہمارے ہی ملک میں ہے۔ عالمی بینک کی ایک رپورٹ کے مطابق ۲۰۰۰ میں ۱۵ سے ۳۵ عرصے کے اٹ پڑھ لوگوں کا ۵۲ فیصد حصہ ہندوستانیوں کا ہو گا۔ خزانہ کی انداز خزانہ کی اس شرح کو لے کر ہم کس سنہ کے اکیسویں صدی کا دروازہ کھٹکھٹائیں گے۔ سوائے پاکستان، افغانستان، اور خیال کے ہمارے تمام پڑوسی ملک تعلیم میں ہم سے کہیں آگے ہیں حالانکہ ہم نے تعلیم پر ڈیفنس (۴۴.۴۴٪) کے بعد سب سے زیادہ خرچ کیا ہے۔ نسبتی اداروں کی تعداد ۲۱۹۵۰ میں جو ۲۶۳ لاکھ تھی ۱۹۸۳ میں ۹۹ لاکھ ہو گئی۔ ان تعلیمی اداروں میں ۴۷ فیصد ادارے پرائمری سکول ہیں بلکہ سیکنڈری گزٹ میں ہیں۔ مل اسکولوں کی تعداد ۱۳۰ ہزار سے بڑھ کر ۱۲۳ ہزار ہو گئی ہے۔ ۱۹۵۰ میں ہر ہند پرائمری اسکول کے لئے ایک مل اسکول تھا۔ آج ہر چھوٹے پرائمری اسکول کے لئے ایک مل اسکول ہے ۲۱۹۴۷ میں صرف ۱۷ مل اسکول تھے۔ آج ان کے ۱۰ ہیں۔ تقسیم سے پہلے کل ملا کر صرف ۵۶۰ کالج تھے۔ آج ان کالج کی تعداد ۶۰۰۰ کے قریب ہے۔ بالی ٹیکنک جو پہلے تھی ہی نہیں آج ۵۰۰ کے قریب ہیں۔ تعلیم بالغان جو بالکل نہیں تھی اب کے آج ۵ لاکھ سینئر ہیں لیکن جیسے کہا گیا ہے، ان پڑھ لوگوں کی تعداد بھی ساتھ ساتھ بڑھتی رہی ہے۔ ۲۱۹۵۱ میں صرف ۶ کروڑ ان پڑھ تھے۔ آج ۲۸ کروڑ ہیں۔ عورتوں میں ناخواندگی کی تعداد بھی بہت قابل غور ہے حکومت کی کوشش تھی کہ ۱۹۹۵ تک سارے ملک میں کوئی ان پڑھ نہ رہے اور نہ کوئی بے روزگار رہے۔ لیکن بڑھتی ہوئی آبادی کس بھی اسکیم کو کارگر نہیں ہونے دیتی۔ سائنسی پالیسی ۱۹۸۷ء جراحی میں کر بار لیسٹ سے پاس ہوئی ہے، کے مطابق ملک میں ناخواندگی کو

کو ختم کرنے کی تاریخ اب ۱۹۹۵ ہے۔ یہ سب کچھ تب ہو سکتا ہے جب عام تعلیم کے ساتھ ساتھ سائنس اور ٹیکنالوجی کی تعلیم بھی دی جائے۔ ۱۹۵۰ میں قومی سائنسی پالیسی میں کہا گیا ہے کہ:

• سائنس کے ذریعے ملک کے عوام کے لیے وہ تمام فوائد حاصل کئے جائیں گے جو سائنسی علوم کو اپنانے اور عمل میں لانے سے حاصل کئے جاسکتے ہیں۔

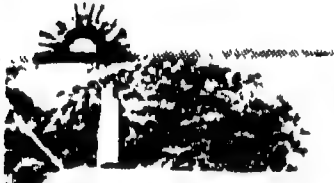
سائنس اور ریاضی نئی تعلیمی ڈھانچے میں لازمی مضامین قرار دیئے گئے ہیں۔ نئی تعلیمی پالیسی میں اس چیز پر خاص توجہ دلائی گئی ہے۔ آر اینڈ ڈی یعنی تحقیق اور ترقیات پر بھی زور دیا گیا ہے۔ سائنس برائے عوام ہونی چاہئے۔ ڈاکٹر راجا کرشنن نے ایک بار کہا تھا کہ سائنس نے آسان برائے کرنا اور سندرہ میں غوطے لگانا تو سکھا دیا ہے لیکن زمین پر چلنا نہیں سکھا۔ جب تک سائنس ہماری زراعت اور چھوٹی انڈسٹری کے کام نہیں آتی یہ کسی کام کی نہیں ہے۔ سائنس سے جب تک انسان کو ملازمت نہیں ملتی اس کا کوئی فائدہ نہیں۔ سائنس سے کم سے کم آدمیوں کی مدد سے زیادہ سے زیادہ پیداوار کی جانی چاہئے۔

ہماتما گاندھی نے اس حالت کو سمجھتے ہوئے اپنی "نئی تعلیم" یعنی بیک ریوگیشن کی ہم وارد دہلے ۱۹۳۶ میں جلائی تھی جو صنعت ان انسان کا روزگار چھینتی ہے وہ اس صنعت کے خلاف تھے۔ ان کا یہ کہنا تھا کہ جس شخص کے پاس دو ہاتھ دو پاؤں اور صحبت منہ تھم ہے وہ اپنے لئے آپ ہی روزگار پیدا کر سکتا ہے۔ سائنسی تعلیم پالیسی اور نئی سائنسی پالیسی دونوں نے اس بات پر زور دیا ہے کہ تعلیم کا مقصد اچھا انسان اور اچھا کردار بنانا ہے جس کی تعلیم جو تعلیم انسان کو روزگار سے محروم رکھتی ہے وہ تعلیم اپنے مقصد میں ناکامیاب ہے۔ آج منہستان میں انارچ باغیڑی سے لیکن پھر بھی بے روزگاری ہے۔ اس چیز کو مدنظر رکھتے ہوئے حکومت نے آئی۔ ڈی۔ آئی، جی۔ ڈی۔ آئی، آئی۔ آئی کے تحت ایس۔ جی۔ سوسے زیادہ جاری کی ہیں، اگر گاؤں کی صنعت کی طرف سے لاہروائی برقی جائے۔ آج اگر سیرج ہکا رہے تو وہ گاؤں میں گاؤں کی چیزوں پر گاؤں والوں پر بل گاڑی پر اس بل پر بل کرنا پڑے گا پھر چاک پر سبک پر، کنوؤں پر تاکہ ان تمام چیزوں کو بہت بنایا جاسکے اور گاؤں کی زندگی بہتر بنائی جاسکے۔ ایس مضمون اور ماحول تیار کیا ہے تاکہ گاؤں سے پڑھ کر لوگ شہر کا رخ نہ کریں بلکہ شہروں سے پڑھ کر گاؤں میں بس جائیں۔ آج کا لکھنؤ دلی چلو نہیں

سنگھاڑوت کے طرح جو لاکھ ہا سال
سے ہندوستان کے نام نہ لایا بولتے ہیں اگتا
آیا ہے۔

جب اسکول انسانی وسائل کے فروغ کا سینیٹر ہوگا تو بھارت
میں سماجی، معاشی اور سیاسی انصاف کی جڑیں اور بھی مضبوط ہونگی
ذہنی عظمت اور قوم کا اتحاد بھی یقینی ہوگا اور بھرپور دن دور نہیں
جب کہ بھارت صحیح معنوں میں ایک ایسی سماج وادی غیر مذہبی، عوامی
جمہوریت بنے گا جو ہم دنیا کے لیے مشعل راہ ہوگا۔
انسانی وسائل کو فروغ دینے والے سینیٹر اکیسویں صدی
کے ایسے مندر ہوں گے جو ہر سر راہ کو تباہی کے گراں ناک مستقبل
اپنے ہاتھ میں ہے۔

انسان کے ذہن نے ماحول پر فتح تو پائی لیکن ماحول کو انسانی
ماحول بنانا ابھی باقی ہے۔ اب بھی اس ماحول میں حیرانیت ہے۔
صرف تعلیم ہی حیوان کو انسان بنا
سکتی ہے۔



قومی راج

کے بارے میں اپنی رائے بطور خاص روانہ فرمائیے اور مطلع اجاب
میں متعارف کرائے کے ساتھ ہی تصدیق داری
کے لئے بھی توجہ دلائیے۔

شرح خریداری

ایک سال کے لئے پچاس روپے ۲۰ سال کے لئے سینڑ روپے
تین سال کے لئے ۲۰ روپے ۴۰ سال کے لئے ۳۶ روپے

اور

پانچ سال کے لئے ۴۵ روپے — ہے جو
بذریعہ آؤدھ بھوئیئے۔ کو بنی آرڈر پر پڑ صاف بکھے اور بار دو
کے ساتھ ہندی مراٹھی یا انگریزی میں بھی انگریجی پتے کا اندراج کیا جائے
بڑی تبدیلی کی اطلاع بھر خریداری کے ساتھ لکھئے۔

میں انگریز ساری دنیا سے انجمنوں کی دعوت کرنا ہے تو... اکھرب ڈالر
چاہئیں جو حقیقی ضرورت کا ایک چوتھائی ہے۔ آج ساری دنیا
فوجی ساز و سامان پر سچ ہزار کھرب ڈالر خرچ کر رہی ہے۔ لیکن
انسان کی حفاظت کے لیے انسانی وسائل کے لیے اور انسان کے
لئے کتنا کم۔ ایک نیکو کیا آبدوز تقریباً دو کھرب ڈالر خرچ
ہوتے ہیں لیکن ایک اسکول پر صرف ۵۰۰ روپے لگاؤں ہیں
تو اتنے بھی نہیں ہوتے وہاں تو لوگ زمین اور دیگر قسم کی اشیاء
مفت میں سے دیتے ہیں لیکن آج لینے کے لیے نہ بولی گا مذہبی
ہے نہ جواہر لال نہ ذوالفقار علی بھٹو یہ پچھلے جنھوں نے تعلیم بالغان
میں ایک نیا تجربہ کیا تھا۔

ماہرین کا خیال ہے کہ یہ تجربہ نہایت ہی کامیاب تھا اور ملک
گیر بنانے پر لاگو ہونا چاہیے۔ آجاریہ پچھلے کے تجربے نے غریب
اور زراعتی مزدوروں کو غریبی کی سطح سے ادا کر اٹھانے میں کافی
اہم بول ادا کیا تھا۔ آجاریہ پچھلے کو یقین تھا کہ ہندستان کے
دیہی دھرانے جو ہندستان کی آبادی کا ایک چوتھائی حصہ ہیں
نہایت محنت کش اور ادا گزار ہیں۔ انھیں انسانی سے تبدیل کیا
جاسکتا ہے۔ ان کے اندر قربانی کا مادہ شہری نوجوانوں سے
کھیں زیادہ ہے۔ ۵۰ سے ۴۵ سال تک ایسے دیہی نوجوان گیارہ
کوڑوں کے قریب ہیں۔ قوم کی خوشحالی اس طبقے کی خوشحالی
پر مبنی ہے۔

انھیں چیزوں کو منظر رکھتے ہوئے انسانی وسائل کا محکمہ بنا
جس میں تسلیم۔ کھیل کود، صحت۔ نوجوانوں کے معاملات۔ خاندانی بہبود
عورتوں کی بہبود، ماحولیات۔ فنون لطیفہ اور برادری کا سنگ شامل ہیں۔
س تو یہ پلان میں انسانی وسائل کے فروغ پر خاص توجہ دیجی
ہے۔ کھلی یونیورسٹیاں کھولی جائیں گی۔ ہر ضلع میں
ماڈل اسکول جہاں دیہات کے غریب بچے مفت اور اعلیٰ تعلیم
پائیں گے۔ ہندوستانی کلچر کو فروغ دینے کے لیے اور دریائے
گنگا کی صفائی کے لئے خاص پروگرام بنائے گئے ہیں۔

اگلے سالوں میں انسانی وسائل کا سینیٹر پرائمری اسکول ہوگا
جہاں انسان بنتا ہے، جہاں اس کا کردار بنتا ہے۔ یہ وہ جگہ ہے
جہاں سے انسان خود بخود اگتا ہے اسے ہندوستانی

یونیورسٹی نظام الدین ایس گورنر
 ڈاکٹر انجمن اسلام اور ریسرچ انسٹی ٹیوٹ ممبئی
 رہائش: بیت الشرف، بند روڈ، کلیان (ضلع تھانہ)
 ۲۲/۳/۱۳۰۱ھ

افسر مودودی

اُس دو کا ایک گنگام شاعر

ہندوستان کے شہداء آقا شاعر مرزا اسد اللہ خاں غالب نے بجا فرمایا ہے۔

ہر چند ہر مشاہدہ حق کی گفتگو
 بنی نہیں ہے بادہ و ساغر کچھ بغیر

جب مشاہدہ حق کا ذکر بغیر مینا و شراب کے سہارے
 نہیں ہو سکتا تو آج کے اس ادب مذاکرہ کا آغاز
 منتظمین جلسہ کے خدمت میں ہدیہ تشکر و امتنان
 پیش کرنے کے بغیر کس طرح ہو سکتا ہے۔ لہذا مجھ پر
 یہ لازم آتا ہے کہ سب سے پہلے میں جلسہ یوم
 افسر کے کارپرد اذان کا بالعموم اور اس کے نعال اور
 سرگرم رکھ میں محترم دوست ڈاکٹر یوحید اشرف کچھ چپورے
 کھاجے کا بالخصوص صدقہ رک سے شکریہ ادا کر دوں
 جنہوں نے مجھ جیسے ناچیز کو پائین سے اٹھا کر
 حشر میں بٹھایا۔ یہ درحقیقت ان کے کرم و شفقت
 ہی نہیں بلکہ میرے خوش قسمتوں سے ہے۔ حالانکہ
 مجھے اس بات کا احساس بلکہ شدید احساس
 ہے کہ میں اس منصف کے لائق ہرگز نہیں تھا
 کہ میں اس جلسہ کے صدارت کے فرائض
 انجام دینا قبول کرتا جبکہ سامعین کرام میں مجھ
 سے بہتر اور قابل تر حضرات موجود ہوں۔ دیگر
 یہ کہ میں نہ تجارت کے زبان و ادب سے
 خاطر خواہ واقف ہوں اور نہ تجویز زبان
 و ادب کے تدریجی نشوونما اور ریاست گجرات
 میں اس کے صحیح موقف سے آگاہ ہوں۔

علاقہ میں دکن کے نام سے موسوم ہو گئی اور اس طرح گجرات کے مقامی زبانوں کے الفاظ و ترکیب گجری زبان کا الٹ حصہ بن گئے اور دکن کے علاقہ واری لویوں کا ڈکشن اور حرفی تحریفات دکن زبان کا جزو لاینفک بن گئے۔

یہ ایک مسلمہ حقیقت ہے کہ سرزمین گجرات ایک طرف مہینوں کی تعلیمات کی آماجگاہ رہا ہے تو دوسری جانب بادشاہوں کے احکامات کا گہوارہ، ایک طرف اسلامی علوم و فنون کا مخزن رہا ہے تو دوسری جانب گجری زبان اور تہذیب و ثقافت کا آئینہ۔ یہ ایک مسلمہ حقیقت ہے کہ سلاطین گجرات نے نہ صرف مقامی زبانوں کی نشوونما اور ترویج و تحفظ کی خاطر ہر ممکنہ کوششیں کیں بلکہ اردو زبان و ادب کی ترقی و ترویج میں کوئی دقیقہ فرو گشت نہیں کیا اور یہ مثال مقامی زبان اردو عام طور پر گجری کے نام سے یاد کی جاتی ہے۔ اس زبان کے ذریعہ میں جہاں اردو کے باوا آدم ولی جراتی نے اپنی اردو شاعری کے ذریعے زبردست حصہ لیا وہاں اردو کے بین الاقوامی شاعر غالب دھلی نے اپنے جراتی شاعر دوں کے توسط سے اپنی پوری توانائی صرف کی، اور بالفعل زبان اردو ہندوستان کے دوسرے علاقوں کے مقابلے میں گجرات کی اردو زبان سے مختلف نہیں رہی اور محض الشعراء کے مولف مولوی عبدالحق کے الفاظ میں.....

”اور ان کی (اہل گجرات کی) زبان کسی طرح دہلی اور کھننوں کے عام شعراء سے کم نہیں، بلکہ بعض ان میں استادانہ حیثیت رکھتے ہیں۔“

یہ امر قابل تردید ہے کہ اول اول عرب تاجروں اور سیاحوں کی بدولت عربی الفاظ گجراتی زبانوں میں داخل ہو گئے بعد میں مسلم حکمرانوں کے عہد حکومت میں خصوصیت کے ساتھ فارسی الفاظ و ترکیب کا رواج عام ہو گیا، اور یہ سلسلہ مغلیہ حکومت میں اس قدر بڑھا کہ یہاں کی زبان و تہذیب بلکہ زندگی کا بڑبڑ مسلمانوں کی آمد سے متاثر ہوا ہے جتنا یہاں نہ صرف۔

نئی لہجہ

بہر حال بقول حافظ شیرازی طر
قرن قال ہستم من دیوانہ زند

کے پیش نظر اور احباب پر تمکنت کے اصرار اور فراموش اور نارتھ انڈین کلچرل ایسوسی ایشن (برودہ) کے ارباب حل و عقد کی یاد دہانی اور خواہش کا احترام کرتے ہوئے انکار کی جسارت نہ کر سکا، اور اس طرح اردو کے ایک سچے حامی اور ادب کے ایک ادنیٰ خادم کی حیثیت سے آپ سب حضرات کی خدمت میں حاضر ہونے کا شرف حاصل کر رہا ہوں اور گجری زبان و ادب کی ترقی کی ترقی اور افسردہ گوئی کی شاعری کے تعلق سے چند کلمات کہنے کی جرات کر رہا ہوں۔ طر
گد قبول اُفتد ز تھے عزیز و شرف

زبان اردو دنیا کی طور پر مندوقل اور مسلمانوں کی مساعی کی رہنمائی نہیں بلکہ اس کی ترقی و افلاحت میں کشمیر کے برہن، اتر پردیش کے کاسیتھ، ہمارا شہر کے سنت، ممبئی کے پارسی، پنجاب کے سکھ، گلگتہ کے عیسائی گجرات کے ناگ اور ہندوستان بھر کے مسلمان سب برابر کے شریک ہیں، اور یہی وجہ ہے کہ یہ زبان ہر حال میں قدیمی جمہور کا ایک ذریعہ ہر اعتبار سے اتحاد و اتفاق کا ایک حربہ اور ہر پہلو سے تہذیب و ثقافت کا ایک مظہر ہے اور بقول
سرت یچم بہادر سپرو.....

”یہ زبان اردو ہندو اور مسلمانوں دونوں کو اپنے آباؤ اجداد سے ایک مقدس ورثہ کی حیثیت سے ملی ہے جو ناقابل تقسیم ہے“

اے ستم ظریفی سمجھئے یا اپنی فوسن بختی کہ یہ زبان محمد تخلق اور بعد میں علامہ الدین خاں کے دور حکومت میں نواح دہلی سے کوچ کرتے ہوئے راجستھان اور گجرات کے راستوں سرزمین دکن میں براجمان ہوئی اور راجستھانی، گجراتی، ہمارا شہری، تلنگی، اور کنڑی زبانوں سے غلط ملط ہو گئی اور گجرات کے حلقہ میں گجری اور دکن کے

اسلامی مرکز کا قیام عمل میں آیا بلکہ صوفیوں کی خانقاہیں بھی بر تعداد میں عالم وجود میں آئیں، اور اس طرح اہل ہجرات جہاں اسلامی تہذیب و ثقافت کو جذب کیا وہاں صوفیوں تعلیمات و ارشادات کو بھی زندگی کا حصہ تصور کیا اور فعل اردو زبان کا سرمایہ اس قدر وسیع ہو گیا کہ استاد محترم فیض سرنجیب اشرف ندوی صاحب اپنی تالیف لغات گجری ہول رقمطراز ہیں.....

”ہجرات والوں کے لئے یہ بات قابل فخر ہے کہ اردو کی ابتدائی نشوونما سے لے کر عہد مغلیہ کے تقریباً ابتدائے زوال تک یہ علاقہ اردو کی حیثیت اہم اور لائق عزت مقام کا حامل رہا ہے“

یہاں یہ عرض کرنا مناسب معلوم ہوتا ہے کہ سرزمین است میں ابتدائی اردو شاعری بیشتر اخلاق اور تصوف، متعلق بھی ہے اور اس دور کے کارناموں میں ششاکا سلمی جین کام دھنی (متونی ۱۹۲۹ء) گجری کا ہندی آمیز دودلیوان بنام جواہر الاسرار، شاہ وجیہ الدین علوی متونی ۱۹۱۱ء کے گجری اردو میں اقوال و ملفوظات اور مہیات وب محمد چشتی (متونی ۱۹۲۳ء) کی قدیم گجری میں لغوی خوب ترنگ قابل قدر اور لائق ستائش ادبی شہرہ کے بامیکن ولی گجراتی نے اپنی سخنوری اور سخناندی سے نوزبان کو سادگی و صفائی کے ساتھ رعنائی و دلکشی بخشی۔ ان کی رفتار کے ساتھ ساتھ سرزمین گجرات میں خصوصیت و صورت، بھرپور اور احمد آباد جیسے شہروں میں مشاعرہ برقوالی کی مغلیں اور بزمیں منعقد ہونے لگیں اور اس طرح شعری عوام میں مقبول ہو گئی۔ انیسویں صدی کے نصف آخر میں بڑوہ بھی اردو شعور و سخن کا ایک اہم مرکز بن گیا، اور ہمارا جہاں سیاحی راوی کاٹیکو (۱۹۲۰ء) نے زبانے میں اردو نغمات و قوالی اور شعور و شاعری اپنے شباب پر پہنچی اور اردو شعور و ادب کا بڑوہ میں اس قدر اروج ہو گیا کہ اردو مدارس و کتابتیب کے قیام کے

ساتھ ہی فارسی زبان کی تعلیم و تدریس کا بھی اہتمام کیا گیا اور ہمارا جہاں سیاحی راوی بڑوہ یونیورسٹی میں اُردو، اور فارسی کا شعبہ قائم کیا گیا جو آج بھی بدستور جاری ہے اور جہاں پڑھائی کے ساتھ اسٹاٹسٹکس پر درگرم کا بھی اہتمام ہے۔ یہاں یہ کہنا مناسب معلوم ہوتا ہے کہ پروفیسر نواب علی، پروفیسر لوکھنوی والا، پروفیسر رحمن، پروفیسر وحید اشرف، اور پروفیسر محمود صدیقی جیسے اساتذہ نے نہ صرف اردو فارسی کے شعبہ کو ترقی دی بلکہ طلبہ میں اردو، عربی اور فارسی کا ذوق بھی پیدا کیا ہے۔ جو قابل تعریف ہے۔ اس ضمن میں اس بات کا ذکر کرنا خارج از موضوع بحث نہ ہوگا کہ بڑوہ میں اس سے قبل کچھ ایسی نامورش خفیں تھیں جو صاحب سید ہی نہیں بلکہ صاحب قلم بھی تھیں جن میں خواجہ سعید شیدا، میں آبد آہیم علی خان قفا اور سید احمد حسن فدا قابل ذکر ہیں۔ مورخ اندر کے صاحب زادے سید محمود حسین افستر نے بڑوہ کے علمی و ادبی حلقوں میں نام و نمود پیدا کیا اور اردو شعور و ادب کو چار چاند لگا دیئے اور پھر اسے ہی وقفہ میں ”استاد الشعراء“ اور کتب ”افسر الشعراء“ کے نام سے یاد کے جانے لگے۔ یہ سچ ہے کہ احمد حسن فدا نے بڑوہ میں سکونت اختیار کرتے ہی معاصرین کی معیت میں زبان اردو کی ترویج کی خاطر بزم مشاعرہ کی داغ بیل ڈالی اور ان کے خلف الرشید محمود حسین افستر نے اردو شاعری میں استاد کی کادرجہ حاصل کیا اور کل ہند متشرقین کے اجتماع (منفردہ بڑوہ ۱۹۳۳ء) میں ان کو ایک طلائی تمغہ ان کے استادانہ کلام کے پیش نظر بطور انعام دیا گیا۔

سید محمود حسین تخلص افسر (۱۸۸۸ء - ۱۹۴۸ء) اسلسلہ نسب خواجہ قطب الدین مودودی حشتی سے ملتا ہے اسی لئے وہ اپنے تخلص کے ساتھ مودودی لکھنا سعادت کا باعث سمجھتے ہیں۔ ان کے اہل و عیال بڑوہ آئے اور ہمارا جگان سے اعزازات حاصل کئے اور ہمت از عمائدین شہر میں ان کا شمار ہونے لگا۔ افسر

کے والد بزرگوار سید احمد حسن متخلص فدا ایک نامور حکیم ہی نہیں بلکہ عظیم شاعر بھی تھے۔ افسر نے اپنے والد کی ایماء پر مردِ جوہ علوم و فنون میں دستگاہ حاصل کی اور شاعری میں کمال حاصل کیا حتیٰ کہ وہ علامہ آذراں لکھنوی کے والد ماجد ذکر حسین یاسر کے حلقہ تلمذہ میں شامل ہوئے اور ان سے استفادہ کیا۔ استاد محترم کے بارے میں یوں لکھتے ہیں:۔

یوں تو ہونے کو سخندان ہیں بہت اے افسر
یاسر سا کوئی مگر ذہر میں استاد نہیں

رسالہ جلوۂ یار (میرٹھ) کے ایک شمارے میں مرزا داغ دہلوی کا شاگرد بتلایا ہے۔ ہو سکتا ہے کہ انہوں نے جلا کے لکھنوی کی طرح مرزا داغ کو بھی اپنا کلام بغرض اصلاح پیش کیا ہو۔ افسر نے استاد شاعر ارشد سے بھی استفادہ کیا ہے اور یہی وجہ ہے کہ تعالیٰ کی جھلک ان کے کلام سے دکھائی دیتی ہے۔

مرے کلام میں کس طرح نقص ہوا افسر
کہ خوب سیکھا ہے اس فن کو ہا کا بول سے

اساتذہ کی بہت محبتیں اٹھائی ہیں
یہی سبب ہے کہ افسر جو خوش بیاں ہوں ہیں

مہد شکر تو مقلد استاد بن گیا
افسر تری زبان کا ہوا عتبہ راب

کس طرح کہوں میں کہ سخنور میں ہوں
اک ذرہ نہ ناچیز سے کم تر میں ہوں
پہچان لیں واقعہ نہ ہوں جو اہل سخن
اجاب جسے کہتے ہیں افسر میں ہوں!

سخن میں بلبلوں سے بھی گرم سخن رہا
افسر ملانہ کوئی مرا ہم زبان سے کوئی

چلتے ہوئے نقشروں سے کہ جلتے ہیں سخن
افسر کی زبان میں بھی ہیں تلوار کے انداز

کہاں ہے آج اس دنیا میں افسر قدردان کوئی
یہ نعل بے بہا ہیں رائیگاں نہ کم سخندان ہیں

(افسر مودودی نے تمام اصنافِ سخن میں طبع آزمائی کی ہے لیکن غزل اور نعت گوئی میں اپنا مقام بنایا۔ ان کی شاعری میں نعتی میں، مرزا غالب دہلوی اور فانی قہار لونی سے مختلف رنگ میں پائی جاتی ہے۔ ان کے کلام میں نہ میر کا سیلاب الم ہے، نہ غالب کا فلسفیانہ تفکر اور نہ ہی فانی کا تصور غم۔ بقول خود:۔

انظر اب دل نا شاد ہے وارستہ فکر
سر ہمارا کبھی منت کش زانو نہ ہوا

عشقیہ شاعری بھی حکیم مومن خان موہن
اور مرزا داغ دہلوی کے تغزل سے بالکل الگ
ہے۔ افسر کے کلام کی شوخی غم کے تصور کو خوشی سے
قبول کر داتی ہے اور ناصح کو وہ یوں کہتے ہیں:۔

دل کے دینے سے نہ روک اے ناصح
اس میں تیرا ہے کہ نقصان میرا

افسر کے جذبہ انانیت اور احساسِ خودداری
میں تمنا کا بھی اظہار ہوتا ہے:۔

بزمِ علم میں احتیاجِ شمع کیا
دل جلے ایسے کہ خود برے جاتے شمع

دل کے عوص میں مجھ کو غم جا بگزا دیا
بسنده نواز آپ نے کیا لے کے کیا دیا

افسردہ دلستان بکھنوں کی ہر لحاظ سے تقلید
اور پیری کی ہے لیکن شوخی و بذلہ سخی کو استبدال سے
بچانے کی ہر ممکن کوشش کی ہے ۔

پیغامِ بر کو بھیج دیا فرطِ شوق میں
اب فکر ہے کہ یار کا ناحق پتا دیا

دیکھوں نہ اس کو اور نصیب اس کا وہل ہو
دل آرزو پسند ہے آنکھ آبرو پسند

عاشق اس شوخ پر نہ ہو جائے
مدعی نامہ بر نہ ہو جائے

(افسر مودودی کے چند شعر پیش خدمت ہیں
ان سے ان کے افکار و خیالات کی بلندی اور زبان
و بیان کی دل نشینی کا اندازہ ہوتا ہے ۔

پلا جاتا ہے بند آنکھیں کے ہر ایک افسر
عدمِ آباد کا رستہ بھی کیا ہوا ہوتا ہے

کس نے موسیٰ سے کہا طور پر جانے کے لئے
آگ لینے کو گئے تھے کہ کٹکانے کے لئے

لذت بہ قدر تمنیٰ آزار بھی نہیں
یعنی کہ سہل مردن و شوار بھی نہیں

سُرک آئے ہیں گیسو عارفین پر نورِ حضرت پر
کہ کاہلِ جم گیا ہے منزلِ خورشید کی چھت میں

کا فورہ ہو گئی ہے سیاہی گناہ کی
چھینے دیئے ہیں جب عرقِ انفعال کے

تم کو لاکھوں میں انتخاب کیا
مجھ کو میری نظر سے نہ ہو جائے

ڈاکٹر وحید اشرف کچھ چھوی اپنی تالیف افسر مودودی
حیات و شاعری میں افسر کے کلام پر ناقدانہ
نظر ڈالتے ہوئے فرماتے ہیں.....

افسر کا کلام کیفیت کے اعتبار سے
خزنیہ، موضوع کے اعتبار سے عشقیہ، طرز
ادائے اعتبار سے شوخی آمیز اور زبان کے
اعتبار سے سادہ مگر محاورہ ہے جس کے
امتزاج نے افسر کی شاعری کو ایک مخصوص
ہجوہ اور آہنگ عطا کیا ہے !!

مختصر ان کے کلام میں آہد اور برجستگی اور زبان و
بیان کی سادگی نے ان کی شخصیت اور ان کے فن کو بہت
بلند کر دیا ہے۔ ان کی رجائیت پسندی نے انہیں عزم و حوصلہ
کے ساتھ توانائی عطا کی ہے۔ آخر میں مولانا شبلی نعمانی
کی نظم کے انداز میں افسر کی غزل بھی ملاحظہ ہو۔ جس
میں موضوع کے لحاظ سے یکسانیت ہے تاہم صنفِ سخن
کی حیثیت سے نظم اور غزل کے فرق کو واضح کرتی ہے





مولانا شبلی نعمانی کی منتظم

کوئی پوچھے کہ اسے تہذیب انسانی کے استاد
یہ ظلم آرائیاں تانے، یہ شرارتیں کب تک
یہ مانا تم کو تلواروں کی تیزی آتی ہے
ہماری گردنوں پر ہوگا اس کا امتحان کب تک
یہ مانا تم کو شکوہ ہے فلک سے خشک سال کا
ہم اپنے خون سے سینچیں تمہاری کھیتیاں کب تک
عروسِ بخت کی خاطر تمہیں درکار ہے افشاں
ہمارے درہائے خاک ہونگے زرخشاں کب تک
سمجھ کر یہ کہ دھندلے نشانِ رفتگان میں ہم
مٹاؤ گے ہمارا اس طرح نام و نشان کب تک



افسر مودودی کی غزل

ہمارے حال پر ہوگا کوئی تمہارا کب تک
رہے عمارت پر آزار یا رب آسمان کب تک
رہے ملاقات پسلی نہ ہوگی دید پسلی کی
ارے مجھوں امیداتِ مبارک کب تک
کہے گا اب اگر ناصح تو میں بھی کچھ سنا دوں گا
رہے گی میرے قابو میں مگر میری زباں کب تک
وہ ایسے ہی تو ہیں اپنے کئے سے باز آئیں گے
یہ کہتے ہم ملائے جائیں ان کی ہاں میں ہاں کہیں گے
تو باک دن ستم ایجاد کرنا بھول جاؤ گے
بتاؤ تو سہی آخر حد آہ و فغاں کب تک



الفرغ من افسر مودودی کے مراکم دروابطہ
احسن مارہروی، سائل دہلوی، جلال کھنوی، وحشت گلوتی
جلیل انک پوری، آثر کھنوی، شبلی نعمانی، یاسر کھنوی
مرووی عبدالحق، لالہ سری رام، امیر مینائی، داغ دہلوی
حفیظ جالندھری، فانی بدایونی، اندازہ کھنوی جیسے
مخدومینِ ادب سے تھے۔ یہ سب ان کے قدردان تھے۔
اور بڑا مددہ کے حلقہ احباب میں سید ابوالہجیم عثمانی و فدا
میر احتشام علی خاں جالندہ، منشی عبدالعزیز انور، حکیم
فتح الدین ناظم، منشی قطب الدین نیئر، شرف الدین خاں،
محمد عثمان عیش، اور جسٹس طیب جی قابلِ ذکر ہیں۔

اس تقریب کے ضمن میں یہ گوش گزار کرنا
نامناسب نہ ہوگا کہ بڑا مددہ کے دو بلند پایہ شاعر فدا
اور افسر کے بارے میں سید وحید اشرف کچھ لکھیں
کے قلم سے دو کتابیں منظرِ عام پر آئی ہیں۔ ایک دیوانِ فدا
اور دوسری افسر مودودی، یہ دونوں تالیفات
نہ صرف قابلِ قدر اضافہ ہیں بلکہ گویا اردو کے تعلق سے
قیمتی سرمایہ ہیں۔



ہم غربت کے خلاف کامیابی سے جنگ اسی وقت لڑ
سکتے ہیں جبکہ ہم نئے خیالات قبول کریں۔ توہمات کو چھوڑ دیں۔
ترقی کی خاطر غم اور لگن سے کام کریں اور مشکلات میں ہر قربانی دینے
کے لئے کمر بستہ ہوں۔ اس عظیم کام میں ہاتھ بٹانا ہر فرد کا فریضہ ہے۔
ہم محض تماشاخی بن کر نہیں رہ سکتے۔ غربت کے خلاف جنگ میں
ہم سب سہا پری ہیں۔



ایڈیٹر سراج مانتھر
سابق صدر ناظم، اطلاعات و رابطہ عامہ، حکومت بہار، شری

۳۸۸/۸، روڈ نمبر ۲۲،
جوبلی ہیز، جدید آباد ۲۲۰۰۵۰۰

دکنی اردو اور مراٹھی پر ایک دوسرے کے اثرات

تہذیب و تمدن کے فروغ میں زبان کا بہت گہرا اثر ہوتا ہے شاعری، گیت، لٹریچر اور عام بول چال کے زبان ہی کے ذرائع ہیں جن کے ذریعے تہذیب کے مختلف پہلو علوم پر آشکار ہوتے ہیں۔ زبان کے ارتقاء میں جغرافیائی حالات، لوگوں کے رہنے سہنے، آب و ہوا اور دیگر امور کا بے حد اثر ہوتا ہے۔ اس نقطہ نظر سے اردو زبان کے ارتقاء پر نظر ڈال جائے تو معلوم ہوتا ہے کہ شمالی ہند اور دکن میں اس زبان کا پکوان چڑھنا مختلف قسم کے حالات میں ہوا۔ شمالی ہند میں اردو نے اپنی ارتقاء منزلیں طے کرتے ہوئے فارسی کے شیریں، ہندی کے لچکے اور عرب کے استحکام کو اپنے ساتھ لیتے ہوئے لشکر، برج، ہاشا اور دوسرے منازل طے کرتے ہوئے ایک ایسی زبان کا درجہ حاصل کر لیا ہے جو سارے ہندوستان میں عام طور پر سمجھی اور بولی جاتی ہے۔ برخلاف اس کے دکن میں اردو زبان مقامی زبانوں یعنی تیلگو، تامل، کنڑ اور مرہاٹے زبانوں سے متاثر ہوئے

دکن جغرافیائی اعتبار سے ایک ایسی سرزمین ہے جو تینوں طرف پہاڑوں سے گھری ہوئی ہے۔ اسی لئے شمالی ہند کی حکومت کے اثرات دکن پر اس حد تک نہیں ہوئے جہاں تک کہ ہونے چاہیے۔ جس طرح سکندر اعظم کے حملے کا اثر شمالی ہند کے تہذیب و تمدن پر بالکل ہی معمولی سا رہا۔ اسی طرح دکن میں شمالی ہند کے حکمرانوں کی تہذیب و تمدن کا اثر دکنی تہذیب و تمدن پر اتنا شدید نہیں رہا، جتنا کہ ہونا چاہیے۔ اسی سے صاف ظاہر ہے کہ جو صوبیدار اپنے لشکروں کے ساتھ دکن میں آئے۔ وہ مقامی لوگوں کی مدد سے مرکز سے آزاد ہو گئے، اور جو تمدن دکن میں پروردن چڑھا اس پر شمالی ہند کی برنسبت مقامی تہذیب تمدن کا زیادہ اثر رہا۔

ہندوستان میں سترھویں صدی کے مغربی مغل، مراٹھے اور انگریز۔ سیاسی اقتدار کے حامل تھے۔ شہنشاہ اورنگ زیب کے انتقال کے بعد مغلیہ سلطنت کا شیرازہ بکھرنا شروع ہوا۔ جنوبی ہند میں مراٹھا اتحاد مداحہ بہ Comrade حیدر علی، فیروز سلطان میسور میں نظام الملک حیدر آباد میں شجاع الدولہ اددھمی، علی وردی خان بنگال میں، رنجیت سنگھ پنجاب میں، سورج مل بھرت پور میں اپنے آپ کو آزاد حکمران قرار دے چکے تھے۔ مراٹھے حکمرانوں اور مغل بادشاہوں میں ہمیشہ تصادم رہا اور چھوٹی چھوٹی حکومتیں مغل مراٹھا یا انگریز حکومتوں سے باری باری امداد حاصل کرتی رہیں۔ اس سیاسی جدوجہد کا اثر تہذیب و تمدن اور خاص طور سے زبان پر بہت زیادہ ہوا۔ جہاں سیاسی میدان میں جنگیں ہوتی تھیں وہاں تمدنی سطح پر غیر شعوری طور پر ایک تہذیبی اختلاف کی بناء پر لڑائی تھی اور ایک نئی زبان اور تہذیب اور نیا معاشرہ پیدا ہو رہا تھا۔

گوالیار، اندور، برٹودہ، ناگپور، کولہا پور، اور دیواس کی مراٹھا سلطنتوں میں کوئی تیس لاکھ لوگ بستے تھے۔ مراٹھا حکمرانوں نے آگے چل کر ایک اتحاد قائم کیا

اس کے بہت دور رس اثرات ہوئے۔ جہاں پر مغلوں کی سرکاری زبان فارسی تھی، اور بعد میں دوسری ہندوستانی زبانوں سے مل جل کر اردو کی شکل اختیار کرتی تھی۔ وہاں پر مراٹھوں کے دفتر مراٹھی میں جاری تھے۔ عام بول چال میں فارسی اور اردو بولنے والوں کا واسطہ مراٹھی بولنے والوں سے ہمیشہ پڑتا۔ دکنی مسلمان حکمرانوں کے بہت سے سپہ سالار مراٹھا اور ہندو تھے۔ اسی طرح چھتری شیواجی مہاراج اور پیشواؤں کے اعلیٰ فوجی عہدیدار مسلمان بھی تھے۔ اس دور میں فوجی طاقت کے علاوہ اقتصادی معاملوں میں دخل رکھنے والے لوگوں کا بھی بہت بڑا اثر اور رسوخ ہوا کرتا تھا۔ نظام حکومت چلانے میں معاشی اور اقتصادی پالیسی کے ترتیب دینے میں اور روزمرہ کا دفتری کاروبار چلانے میں مراٹھا اور ہندو افسروں کا بڑا حصہ رہا ہے۔ اس طرح سے فوج اور روزمرہ کی حکومت کے کاروبار میں غیر شعوری طور پر ایک نئی زبان کا ارتقاء ہو رہا تھا۔ مراسلت کی زبان فارسی اور مراٹھی دونوں ہی ہوا کرتی تھیں اس کا نتیجہ یہ تھا کہ فارسی کے الفاظ اور اردو کے الفاظ مراٹھی زبان میں رائج ہونے لگے۔ دکنی اردو میں مراٹھی کے الفاظ استعمال ہونے لگے۔ آج بھی مراٹھی زبان میں فارسی اور اردو کے بہت سے الفاظ استعمال کے جاتے ہیں۔ وہ بھی اسی معنی و مفہوم میں جو کہ فارسی میں ہوتے۔ اسی کے ساتھ ساتھ دکنی بول چال کی اردو میں مراٹھی کے الفاظ کافی تعداد میں پائے جاتے ہیں۔

لفظ "دفتر" جو اردو اور فارسی میں عام طور پر رائج تھا۔ وہ مراٹھی زبان میں بھی اپنا لیا گیا، اور آج بھی دفتر کے فارسی، اردو اور مراٹھی معنی دیے ہیں شمالی ہند میں جہاں پر مراٹھوں کا زیادہ اثر نہیں ہوا تھا، مراٹھی الفاظ کا استعمال بالکل ہی نظر نہیں آتا۔ یہی وجہ ہے کہ شمالی ہند کے اردو بولنے والے لوگ دکنی اردو میں "نکو" جیسے الفاظ پر اعتراض کرتے ہیں۔ مراٹھی محاورہ مثلاً بیگی بیگی، (جلدی جلدی) ابھی تک پورھی عورتیں استعمال کرتی ہیں۔

سیکن یہ پرائی دکنی زبان میں رائج تھا۔ اسی طرح دکنی اردو نے مراٹھی روایت ”ج“ جو کہ زور دینے کے لئے استعمال لیا جاتا ہے اپنا لیا۔ عام طور پر شمالی ہند کے لوگ دکنی اردو میں مراٹھی محاورہ کے وزن پر ”نہ راج یا بھئے“ دہونچ جاتے ہیں، اس کا استعمال بول چال کی زبان میں دیکھ کر حیران رہ جاتے ہیں، اس کا اظہار تعجب بھی کہتے ہیں۔ اسی طرح لفظ ”بیضہ“ جو اندھے کے لئے فارسی میں استعمال لیا جاتا ہے۔ مراٹھی زبان میں عام طور سے استعمال کیا جاتا ہے۔ فارسی کا ”فردوس“ مراٹھی میں ”فرداوس“ بن گیا۔ لفظ ”صاحب“ جو اردو اور فارسی میں کسی نوعیت بخشنے کے لئے یا ادب کا اظہار کرنے کے لئے استعمال ہوتا ہے۔ مراٹھی زبان میں بھی اپنا لیا گیا۔ ”زنبانی“ باب سے شیبو اچاری ہاراج اپنی ماں کو ”آئی صاحب“ سے مخاطب کرتے ہیں۔ اسی طرح کات کر، عمل بجاوتی، محصول، خزانہ، زار، مراٹھی اور اردو میں نہ صرف راج میں بلکہ روزمرہ زبان میں کثرت سے استعمال کے سبب جاتے ہیں اور ان کے معنی مطلب بھی دونوں زبانوں میں یکساں ہیں۔ اس سے وضہ لاہر ہے کہ مراٹھی الفاظ، ترکیب، محاورہ اور الفاظ کے سیر پھر میں ادب جوں کے بنائے ہیں مراٹھی زبان کا کافی اثر ہے، اور یہی مراٹھی اثر اور تیلگو اور کنڑ جیسی مقامی زبانوں کے اثر کی وجہ سے دکنی اردو یا اعتبار محاورہ، عام لہجوں میں شمالی ہند کی اردو سے مختلف معلوم ہوتی ہے۔

دکن میں صوفیائے کرام اور بھکتوں نے اپنی عام فہم زبان سے عوام کو بے حد متاثر کیا۔ صوفی، بھکت اپنے ظاہر، گیت، بھجن، پرکیرن اور شاعری (جو زیادہ تر بھکتی و درود حانیت سے تعلق رکھتی تھی، اور جس کو عوام میں مقبولیت حاصل تھی۔ ایک نئی اور عام فہم زبان کے ارتقا پر محدود معاون ثابت ہوئے۔ یہ نئی زبان جس کو دکنی اردو کہا جاسکتا ہے۔ ایک خوش آئند مجموعہ تھی جس میں مراٹھی، ہندی، فارسی، تیلگو اور کنڑ زبانوں کا میل ملاپ ہوا اور عوام نے اس کو اپنا لیا۔ ایک طرف تو حکمرانوں

کے درباروں میں جہاں پر مراٹھا حکمرانوں اور مسلم بادشاہوں کا میل ملاپ ہوتا اور سرکاری خط و کتابت ہوتی، مراٹھی اور اردو زبانیں بھی ایک دوسرے کو متاثر کرتیں۔ شاہی آداب اور انداز گفتگو اور درباری ماحول بھی ایک دوسرے پر خوش آئند نفوذ چھوڑ جاتیں۔

بھکت اور صوفیائے کرام نے عوام کو ایک ایسی ملی جلی گنگا جمنی زبان سے واقف کروایا جس میں مراٹھی اور فارسی کے الفاظ اپنی شیرینی و چاشنی کی وجہ سے مقبولیت حاصل کر سکے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ عام طور پر ہندوستان میں جنتار و حاتی رہنماؤں، گرو، مرشد اور خدا کی راہ میں چلنے والے سادھو، سنوٹ کی بے حد معتقد ہوتے ہیں۔ ان کے کہنے کا ان پر خاص اثر ہوتا، اور وہ ان کے بتلانے ہوئے راستوں پر چلنے کے لئے ہر وقت تیار رہتے۔ اس سلسلہ کی گڑیوں میں شرڈھی کے ساتیں بابا، ناگپوڈ کے ماسج الدین بابا، گجپانن ہاراج، مانک پرہو، سنت تکارام وغیرہ شامل ہیں۔ ان سنوٹوں کے پیچھے ہندو اور مسلمان دونوں مذاہب کے عوام ہوتے اور ان سے خاص رشتہ داری و دوستی اور محبت خلوص رکھتے تھے۔ یہی وجہ ہے کہ دکنی اردو کے فروغ میں ان بھکت، صوفی، اور رشتہ داری رہنماؤں کا خاص حصہ رہا ہے۔

قرون وسطیٰ میں جنگ بھی خاص انداز میں لڑی جاتی تھی۔ سورج کے غروب ہوتے ہی جنگ بند کر دی جاتی تھی اور فوجیں اپنے اپنے پڑاؤ میں پسرا لیا کرتی تھیں۔ رات کے اندھیرے میں فوجی خواہ وہ مراٹھا ہوں یا مسلمان اپنی اپنی ضروریات زندگی خریدنے کے لئے بازار جاتے، اور بازاروں میں جو زبان بولی اور سمجھی جاتی تھی۔ وہ مراٹھی اور فارسی اور اردو کی ایک ملی جلی شکل ہوتی جو دونوں کی سمجھ میں آتی۔ دکنی اردو کے ارتقا میں بازاروں، تاجروں اور فوجی سپاہیوں کا بھی خاص حصہ رہا ہے۔ دکن میں مراٹھا اور نظام بھی دو بڑی طاقتیں تھیں۔ ان دونوں میں سیاسی تعلقات اچھے بنے رہتے تھے۔ شاہی

نسرمان کھنچے، سیاسی خط و کتابت اور قید داری میں ایک دوسرے کی نقل اور برابری کرنے میں لگے رہتے۔ شاہی دربار میں شعرا و فرد نویس اور فرزان کھنچے والے لوگ ہمیشہ اس کی کوشش کرتے کہ وہ اس طرح کی ملی جلی زبان استعمال کریں جو دونوں سرکاروں میں اچھی طرح سمجھی جاسکے۔ اس سلسلہ میں ایک نمونہ دکنی اردو کا پیش ہے۔

اکرم پنڈت پنتا پرودھان
آج دا، ا خلاص نظام صلابت خاں

سلام بعد از سلام
دشتی عرض، ایسا پیش کر تو کھا بجے پیشی چم جو تباہ
ٹھیکو نا سٹھ، پیاس، کشا چ، جاگیر نا، اپنے تھے اے، لیے تھم کے
نیچے بھیلا گئے چم کا، تو یہ تا اچھے سیرت کرواں۔ اچھا بخت
سپاؤن کرواوی، نہ ٹیکس اچھی خاص تاکید اسی کی، اہا سس
پونے در حلقہ کرنے بھاگ پڑی، سوویا اس بہت کیا اہا سس

نظام صلابت خاں

دکن کے حکمرانوں کی مذہبی رواداری کا ذکر بھی اس سلسلہ میں ضروری ہو جاتا ہے۔ یہ یونٹویہ بھی ایک اہم کٹری تھی جو اردو اور مراٹھی کے فروغ میں سادو معادن ثابت ہوئی۔ "Rise of MARATHA POWER" میں تحریر فرمایا ہے

دشمالی ہند میں مسلمانوں کی زبان اور ان کے ادب نے سارے شمالی ہند میں اپنا اثر قائم کیا تھا، اور یہ اثرات ہر گھر میں، ہر بازار میں ظاہر ہوئے۔ اردو زبان کے فروغ میں معاون ہوئے۔ لیکن اس دور میں تبدیلیاں ہمارا شستر میں نہیں ہوئیں۔ مقامی زبان اور مذہب مسلم حکومت کے باوجود فروغ پاتے رہے۔ دکنی مسلم جو کہ نامزدی وجہ سے دلی اور شمالی مغربی سرحد سے بہت دور تھے۔ اپنی فوجوں میں افغان، خلیجی، اور ترک و ازبیک وغیرہ فوجیوں کی

بھرتی نہیں کر سکتے تھے۔ جس طرح مغلوں نے کی، دکن میں مسلم حکمران ان مقامی لوگوں کو اپنی فوج میں بھرتی کرتے تھے۔ ان پر اپنی حکومت کی حفاظت اور سلطنت کی باگ ڈور سنبھالنے کی ذمہ داری عائد کر دیتے تھے۔ اس سلسلہ میں حسن گنگو بہمنی (جنہوں نے بہمنی سلطنت کی بنیاد رکھی) کا ذکر کرنا ضروری ہے۔ حسن نے جو ایک گنگو نامی برہمن کا ملازم تھا۔ اپنا لقب حسن گنگو بہمنی اختیار کیا، اور اپنے مالک کی یاد میں اپنی سلطنت کا نام بہمنی سلطنت رکھا، اور گنگو برہمن کو مالیت کے محکمہ کا حاکم اعلیٰ مقرر کیا گیا۔ اس طرح دفتر مال اور خزانوں کے اعلیٰ عہدوں پر برہمن، کھتری اور کاسٹھ ہمیشہ فائز رہے۔ دکن میں پرکھوان ہی فرانس کو انجام دیتے رہے دکنی ہندو اور مسلمان حکمران مذہبی اختلافات اور مذہبی علاؤتوں کو کبھی انتہائیک منہیں پہنچا سکتے تھے۔ مسلم فوجی دجے نگر کی ہندو سرکار کے تحت ملازمت اختیار کرتے اور اٹھا صلہ دار اور برتیس مسلم حکمرانوں کے تحت فوجی ملازمت اختیار کرتے۔ دوسرے بہمنی بادشاہ کے دفتر صلہ دار باڈی کارڈس کا کام کرتے تھے۔ اور سولہویں صدی میں فوجی افسروں میں گھاڈگے، گھوڑ پڑے، جادھو، مٹا کر، مورے، شندے، ڈافلے اور ملنے کے نام سے پہچانے جاتے تھے جو دس سے بیس ہزار گھوڑے سوار فوج کے سپہ سالار ہوتے۔

دکن میں مسلم حکمران ہندو عورتوں سے شادی کرتے اور اپنی حرم سرا میں رکھتے تھے۔ بہمنی سلطنت کے نویں بادشاہ نے سون کھیرا کے راجہ کی لڑکی سے شادی کی۔ بیچاپند کے پہلے بادشاہ یوسف عادل شاہ نے مکندر راومائی لیک سردار کی لڑکی سے شادی کی، اور اس کی بیوی عام طور سے بابوچی خاتم کے نام سے مشہور تھی۔ برید شاہی سلطنت کے پہلے فرخان روٹنے سایا جی مراٹھا کی لڑکی سے شادی کی، جو کہ بہمنی حکمرانوں کا ایک مشہور امیر تھا۔ دکن کے مسلم حکمرانوں نے ہندوؤں کے مندروں کو انعام اور جاگیریں عطا کیں ہندو اور مراٹھا اکثر دو اٹھائوں میں متعین کئے جاتے تھے۔ ۱۶ویں صدی کے وسط میں مرارڈ کوکنڈا کے چیف منسٹر تھے اور

آخر شاہ جہانپوری
زنگین چوہال شاہ جہانپور (۲۴۲۰۰)
(یو۔ پی)



مطلبن سے بری تقدیر کا لکھنے والا
ایک بھی حرف نہیں اس میں مٹانے والا

دست بستہ یہاں ہر شخص کھڑا ہے لیکن
کوئی آئے بھی تو حق بات کا کہنے والا

وہ گھٹا زلف، قسمر چہرہ، قیامت پیکر
وادی خواب ہے ہر روز سبھانے والا

یوں تو سب ہو گئے آزاد قفس سے لیکن
ایک طائر بھی فضا میں نہیں اڑنے والا

ظلم اور جور کی تم ساری حدیں پار کرو
میں کہاں اپنے عقیدے سے ہوں پھر والا

یہ بھی اچھا ہوا خود اس کے قدم جم نہ سکے
چند لمحوں میں تو میں بھی تھا بکھرے والا

ڈوبنا ہی جو مقدر ہے تو بھراے اختر
چھوڑ دو ہاتھ سے تنکا بھی سبھانے والا



ان پٹنٹ گو لکندہ کے آخری بادشاہ کے عہد میں منسلک تھے
نہی کا دشمن کی وجہ سے گو لکندہ کے بادشاہوں اور
شیواجی مہاراج کے درمیان ایک معاہدہ ہوا جس کے
تحت دونوں نے مل جل کر مغلوں کی مخالفت کا بیڑہ اٹھایا۔
ہیں دیشپاڈے، دیشکھ، اور ڈیسائی مالگزار کی وصول کرنے
کے مختلف ضلعوں پر مقرر کئے جاتے تھے۔ ان میں قابل
الترنام دادو پٹھ، نرسو کالے، یسو پٹنٹ ہیں۔ جنہوں نے
باپور کی سلطنت میں مالگزار کی وصول کرنے
کے طریقوں میں نئی اصلاحات کیں۔ *Pradipati*
نے آٹھ مراٹھا خاندانوں کا ذکر کیا ہے۔ جو شیواجی مہاراج
کا پیدائش سے پہلے کافی اثر و رسوخ حاصل کر چکے تھے۔
ترہویں صدی کے اوائل میں گو لکندہ، بیجاپور، احمد نگر،
بیدری میں سول اور فوجی محکموں میں مراٹھا سیاست دانوں
اٹھا فوجیوں اور مہاراجی قلعوں کے انتظام میں مراٹھا
امیر داروں کو بہت بڑا دخل رہا۔ شیواجی مہاراج نے
مامہ اٹھا حکمرانوں کو متحد کر کے، اعلیٰ تہذیب و تمدن کو بھٹکانے
کے بہت بڑے حصے پر چھینایا۔

غرض کہ دکن میں کوئی تین صدیوں تک مراٹھا اور مغلی
سلم حکمرانوں کے درمیان معاشی، سیاسی، اقتصادی،
ہندی تعلقات بہت گہرے رہے۔ ان تعلقات کے اثرات
ہذیب و تمدن، معاشرت، بول چال، لہجہ اور زبان پر
بہت دور رس ثابت ہوئے۔ یہ اثرات شمال ہند
ناتے گہرے نہیں تھے کہ دکن میں ادنیٰ اثرات کی وجہ
سے دکنی اردو، رہیں سہیں اور دکنی زبان کا اعتبار معاہدہ
بجہ اور دوسرے تہذیبی و تمدنی امتزاج کی وجہ سے شمالی
ہندی زبان سے مختلف ہے۔ دکن کی گنگا جمنی تہذیب
ورعام فہم دکنی اردو حقیقی معنوں میں ہندوستان کی
ہندی زبان و ثقافت کا انمول نمونہ ہے اور اس ورثہ کو سنبھال
رہ رکھنے کی ذمہ داری ہر ہندوستانی پر عائد ہوتی ہے۔



سادھان

سماجی نا انصافیوں سے متاثرہ خواتین کیلئے جائے پناہ

”ایک خاص خانہ اپنے نام سے اسے قلم کے ساتھ سماجی ادارہ ”سادھان“ جاری کیا گیا۔ یہ سماجی ادارہ کا خاص مقصد یہ ہے کہ آج کے دور میں عورتوں کے ساتھ جو نا انصافی کی جاتی ہے۔ طوائفوں کے ساتھ جو ظلم روا رکھا جاتا ہے اور اس کے علاوہ جہیز حاصل کرنے کے لئے لڑکیوں پر ان کے سرالہ والوں کے جانب سے جو ظلم دستم ڈھائے جاتے ہیں ان تمام برائیوں کے خلاف جدوجہد کرے۔

کی طرف ڈھکیلا جاتا ہے۔ ان سماجی حالات کو مدنظر رکھتے ہوئے ان تمام برائیوں کا خاتمہ کرنے کے لئے ”سادھان“ نامی یہ سماجی ادارہ اپنی کوششوں اور کادشوں کے ذریعے آگے بڑھنے کی کوشش کر رہا ہے۔ شری ونو گیتا جن کا تعلق راجستھان سے ہے۔ جو ایم ایل سی بھی رہ چکے ہیں اور جو ”سادھان“ کے سکریٹری ہیں آپ اپنی خدمات مبارک کو وقف کر چکے ہیں ”سادھان“ کے بارے میں بات چیت کرتے ہوئے شری گیتا جی نے کہا کہ ہر دوسرے روز ”سادھان“ کو عورتوں پر ظلم و ستم کی اطلاع ملتی رہتی ہے۔ ”سادھان“ کی بنیاد ۱۹۸۲ء میں بمبئی میں ڈالی گئی تھی لیکن اس کام کا دائرہ خاص بمبئی شہر تک محدود نہیں ہے بلکہ اس کا کام بڑی تیزی سے مبارک شہر ہی میں نہیں بلکہ بھارت میں پھیل رہا ہے۔ اس ادارے کا بنیادی مقصد عورتوں کو طوائفانہ

ہم بھارت کی اس عظیم تہذیب کے بارے میں بہت کچھ باتیں کرتے ہیں کہ ہمارے یہاں کائتری، سیتا، جھانسی کی رانی جیسی عورتیں پیدا ہوئیں اور آج اس بیویوں صدی میں تکنیکی لحاظ سے ہم نے بہت کچھ حاصل بھی کیا ہے۔ لیکن عورتیں انہیں پرانی دقتاؤں سے مصیبتوں کی شکار ہیں ایک طرف ہم دیکھتے ہیں کہ عورتیں کئی شعبوں میں پیش پیش ہیں لیکن جب ہماری نگاہیں دوسری جانب جاتی ہیں تو یہ بات بھی دیکھنے میں آتی ہے کہ ہمارے سماج میں آج بھی ایسی عورتیں ہیں جنہیں ان کے سرالہ والے جہیز کی خاطر پریشان کرتے ہیں یا انہیں بسم قریشی پر مجبور کیا جاتا ہے۔ ایک جوان عورت اپنے خوسال گھر کے بارے میں کیسے کیسے سہرے خواب دیکھتی ہے لیکن انسوئس کہ اس کا یہ خواب اکثر شرمندہ تعبیر ہونے نہیں پاتا کیونکہ اسے اسی پرانے فرسودہ پیشے



ہ اس تصویر میں نیپال لڑکی دینا، اپنے شوہر کے ساتھ نظر آ رہی ہے اس کو ”سادوہانفو“ کی مدد سے ایک کوٹھے سے نجات دلائی گئی اور کیرالا کے ایک نوجوان دے بیٹے اس کی شادی کر دی گئی۔ دے بیٹے کیسے کا کام کرتا ہے اس کام کے لئے اس کو ایک ٹریڈ بھی دیا گیا ہے۔



اس ادارے کے ذریعے نجات دلائی گئی جن میں سے ۳۵ لڑکیوں کی شادیاں ہو چکی ہیں اب وہ خوشحال زندگی بسر کر رہی ہیں

اکثر یہ لڑکیاں ہنگال، نیپال، آندھرا پردیش، گجرات، کوناٹک، کیرالا، تامل ناڈو اور مہاراشٹر سے لائی جاتی ہیں۔ نجات دلانے کے بعد یا تو انہیں ان کے والدین کے سپرد کر دیا جاتا ہے یا ان کی شادیاں کر دی جاتی ہیں۔ ان کی شادیوں میں عموماً بڑی بڑی ہستیاں بھی شرکت کرتی ہیں۔ اس سے چند لوگوں نے ان کی شادیاں میں ”گھنیا دادنے“ بھی کیا ہے بقیہ لڑکیوں کو کسی ایسی اسکیم میں کام پر لگایا جاتا ہے جس کے ذریعہ وہ کچھ آمدنی حاصل کر سکیں۔ مثال کے طور پر بہت سی لڑکیاں پڑیا پیوڑا بنانے کا کام کرتی ہیں ”سادوہانفو“ کے پاس ایک ایسا منصوبہ بھی ہے جس کے تحت انصاف چاہنے والی عورت کو انصاف بھی دلا جاتا ہے۔

مثال کے طور پر چند ایسے واقعات بیان کئے جاتے ہیں جن میں ”سادوہانفو“ کی مدد شامل تھی۔
ایلیٹ ۲۳ سالہ سپریا پال کو اس کا

زندگی سے نکالنا اور انہیں سماج میں اچھا مقام دلانا ہے۔ اس کے علاوہ یہ ادارہ ان کی شادی کا بندوبست کرتا ہے اور ان کی ازدواجی زندگی کو بہتر بنانے کی کوشش کرتا ہے۔ آج دنیا میں ۶ کروڑ عورتیں بحیثیت طوائف کے زندگی گزارنے پر مجبور ہیں اور لگ بھگ ۳ لاکھ عورتیں جو اس پیشے میں ہیں مہاراشٹر سے تعلق رکھتی ہیں۔ ملک کے علیحدہ علیحدہ صوبوں سے لڑکیوں کو بہلا پھسلا کر بمبئی لایا جاتا ہے اور اس کے بعد کسی دلال کی معرفت انہیں فروخت کر دیا جاتا ہے۔ یہ لڑکیاں جس دام فروخت کی جاتی ہیں اس پر لڑکی کو سود دینا پڑتا ہے اس طرح دلال بلکہ ہر کوئی اپنا اپنا حصہ حاصل کرتا ہے۔ پچاس لڑکی بے شمار ہوتی ہے نتیجتاً اس کے پاس کوئی رقم نہیں بچتی اور وہ ہمیشہ کے لئے برباد ہو جاتی ہے۔

اگر کوئی لڑکی اس پیشے سے چھٹکارا حاصل کرنا چاہتی ہے تو کوٹھے والیاں اس کو آزاد کرنے کی بہت قیمت مانگتی ہیں۔

قیمت کا ادا کرنا اس لڑکی کے بس میں نہیں ہوتا ہے۔ بہر حال پولیس کی مدد سے ”سادوہانفو“ ایسی لڑکیوں کو آزاد کراتی ہے۔ تقریباً دو سو لڑکیوں کو



• زیر نظر تصویر میں سادہ تری عرف "سدا دھانفو" جس کا تعلق آندھرا پردیش سے ہے۔ وہ دہن بنی بیٹھی ہے۔ سادہ تری عرف رادھا نے "سدا دھانفو" کے ذریعے آزادی حاصل کی۔ اس کی شادی ایک بنگالی نوجوان رگھوناتھ پال کے ساتھ آریساماج کے حکم کے مطابق ۲۰ نومبر ۱۹۵۶ء کو ہوئی۔ رگھوناتھ پال یہی کے ایک ہوٹل میں ملازم ہے۔



عہدے پر فائز تھا لیکن آخر کار اسے اپنے کام سے ہٹا دیا گیا۔ پڑا یونٹ اس کی حرکتوں کی وجہ سے کمپنی کو نقصان ہوا۔ دوسری طرف کوٹھے ٹلنے کی لالچ بڑھتی گئی۔ بعد میں "آشا" کو چھوڑ دینے کے لئے اس نے مہر نور سے ۱۸۰۰۰ روپے کی رقم مانگی جس کی وجہ سے مہر نور نے اپنا ویڈیو بھی فروخت کیا لیکن فوراً پکڑا گیا اور آٹھ دن کے لئے اسے جیل جانا پڑا۔

بعد میں مہر نور کو "سدا دھانفو" کے بارے میں معلومات حاصل ہوئی۔ شری گپتا نے فوراً پولیس ڈیپارٹمنٹ کے انسپکٹر "داگھ" کی مدد سے "آشا" کو آزاد کرایا اور اس طرح مہر نور اور "آشا" کی شادی شری سدھا کر راؤ ایک سابق وزیر برائے سوشل ویلفیئر کے کردار میں ہوئی۔

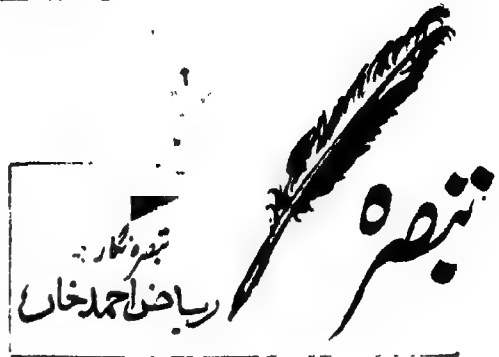
• "سدا دھانفو" ایک سماجی ادارہ ہے جو سماجی نا انصافیوں کے خلاف لڑتا ہے۔ "سدا دھانفو" کا اگر کوئی ممبر بننا چاہے تو اسے فیس ادا کرنی نہیں پڑتی البتہ بحیثیت اس ادارے کے وائس چیرمین کے اہل شخص مصیبت زدہ عورتوں کو سماج میں ادنیٰ مقام دلانے کی کوشش کرنا پڑتی ہے اور یہی کام کے سائل کو انسانیت کے نقطہ نظر سے حل کرنا پڑتا ہے۔ یہی اس ادارے کا مقصد ہے۔ (انجلی رانا ڈے)

سائنس دانوں نے شادی کے فقط ۳ ماہ بعد یعنی اپریل میں جینز کے سلسلے میں جلانے کی کوشش کی حالانکہ اس وقت وہ حاملہ تھی۔ "سدا دھانفو" نے اس کی زندگی کو خوشحال بنانے کی کوشش کی۔ اس طرح ابھی شخص مہر نور کو پرہیز اپنوا دیتا ہے۔

وہ انسانی ایک طوائف سے محبت کرتا تھا جس کی وجہ سے وہ یہ نہیں چاہتا تھا کہ کوئی اور شخص "آشا" سے دوستانہ تعلق رکھے چنانچہ مہر نور نے اس کو ٹھے والے کو پیسے دینا شروع کیا اس طرح سے مہر نور نے "آشا" کو ٹھے سے باہر لانے کے لئے ایک بڑی رقم خرچ کی لیکن پھر بھی وہ "آشا" کو ٹھے سے آزادی نہ دلا سکا۔ کوٹھے والا جانتا تھا کہ مہر نور کو "آشا" سے محبت ہے لیکن اس بات کو ذہن میں رکھ کر کوٹھے والا نا جائز فائدہ اٹھاتا رہا کوٹھے والا مہر نور سے ہمیشہ یہی کہتا کہ "آشا" کے لئے ۳۰ روپے کا گاہک ہے۔ اگر تو اسے چاہتا ہے تو ۵۰۰ روپے میں خرید سکتا ہے۔ مہر نور ایک ٹریول کمپنی میں کسی اعلیٰ

ادب و تہذیب کے ہر کتاب کے دو نسخے رخصت کرنا لازمی ہے۔

”مقدمہ میں جناب مولانا ظفر الرحمن صدیقی صاحب نے دو مزی
عمرہ باتیں بتلائی ہیں۔ اول تو یہ کہ دنیا کی ہر زبان کا ادب کسی نہ کسی
حیثیت سے اسلام سے متاثر ہوا ہے اور دوسرے یہ کہ اردو کی
تشکیل بھٹن دو تہذیبوں یا مختلف زبانوں کے ٹکڑوں کا نتیجہ نہیں ہے بلکہ
اس کی تشکیل میں اسلامی عقاید اور اسلامی تصورات کا بھی بڑا دخل
ہے۔ مولانا نے اس بات کا بھی انکشاف کیا ہے کہ جناب حامد القادی
صاحب کی نعتوں میں جو جذبہ کار فرما ہے وہ حرمین شریف کی زیارت
کی وجہ سے ہے جس کی جھلک ان کی نعتوں میں جگہ جگہ نمایاں ہے۔
مجموعہ کلام میں پہلی نعت ہر حال سے تامل القادی کے دلی جذبات
کی عکاسی کرتی نظر آتی ہے۔



ہم کتاب : حدیث و کث
شاعر : حامد القادی بارہ بکری
ناشر : بزم افکار نو جوہر ملین اندھیری دیس بمبئی
قیمت : ۳۵ روپے

تو گل میں ہے وہ شگفتگی : تو جان میں ہے وہ دلکشی
ترا حسن سب سے ماورا ہے لاؤں کس کی مثال میں
اسی طرح حضرت حامد القادی صاحب کے چند پانچ اشعار ملاحظہ فرماتے

چشمِ بنا ہو تو دیکھ کوئی طیبہ کی بہار
پھول تو پھول ہیں کانٹوں پہ پھول تاج بھی

عمرہ حشر میں حیراں تھے بہت ہم یسین
وہ تو یہ کہیے کہ ہاتھ اٹھا داناں رسولؐ

باغِ جہاں کا ہر شجر منظر بہا رہے
خیر و گل کے ہونٹوں پر نغمہ سمری گونج

در اصل حدیث و کث اردو ادب میں ایک اضافے سے کم نہیں ہے
جہاں تک کتابت اور طباعت کا سوال ہے یہ کہا جاسکتا ہے کہ کتابت بھی
عموم سے اور طباعت بھی بے عیب۔ سرمدی دکن اندرونی ہر صفحہ بڑی
خوبصورتی سے سجایا گیا ہے۔ نفاست کا ہر صفحہ پر خیال رکھا گیا ہے۔ اس
مجموعے کی اشاعت میں سنہارہ پیشگاہ دکن بانیکل بمبئی کا تعاون
شکر ہے۔ ۳۵ روپے میں یہ کتاب بزم افکار نو کو فروغ دینی مثال
مقابل تاشقند بیگم جوہر ملین اندھیری دیس لاہور ۵۸۰۰۰ سے
نیز مکتبہ رکھنہ روم نمبر ۲۱ پہلا منزل مسجد جلال ڈاکٹر ای ٹیوس روڈ،
جیکب سسرل بس ۳۰۰۰ سے غرضی جاسکتی ہے۔

”حدیث و کث“ حامد القادی بارہ بکری صاحب کا نعتیہ مجموعہ ہے۔ یوں تو
ہندوستان سے بیسیوں مجموعہ کلام شائع ہوئے ہیں مگر وہ مجموعہ کلام
جو تمام تر نعتوں پر مشتمل ہو بہت ہی کمیاب ہیں اور اسی لئے نظر نہیں آتے۔
اکثر شعری مجموعوں میں ایک مددگار ہوتی ہے اور ایک نعت اسکے
بعد تاثر غریب اور نظریں۔ اس لحاظ سے اگر یہ کہا جائے کہ حامد القادی صاحب
کا حدیث و کث ایک منفرد مجموعہ ہے تو بے جا نہ ہوگا۔
سب سے پہلے تو مبارکباد کے مستحق ہیں اراکین بزم افکار نو
جن کی کاوشوں سے یہ مجموعہ کلام ہم تک پہنچ سکا ہے۔ یہ معلوم ہمارے
شہر بمبئی میں ایسے کتنے ہی گنگ نام شعرا ہوں گے جن کی طرف
کسی بزم کی نظر نہیں پہنچی اور آج تک وہ گنگ ہی رہے ہیں۔ بزم
افکار نو کا یہ نیک کام واقعی قابل ستائش و تقلید ہے۔
عرین مل میں حامد القادی صاحب نے بہت سی تفصیلات دی
ہیں۔ سب سے پہلے تو یہ کہ شروع میں آپ نے اپنے شوق شاعری
میں حضرت علی حیدر قزاسی بارہ بکری کی صحبت اور شاعری سے
استفادہ کیا اور بعد میں حضرت عبد العزیز صاحب قزاسی سے اپنے کلام کی اصلاح
لینے کا شرف حاصل کیا۔ اس بات کا یقین ہے کہ حامد القادی صاحب
صاحب کو نعت لکھنے کا جذبہ حضرت مولانا ابوالوفاء صاحب عارف
شاہ جہاں پوری کی نیک صحبت سے پیدا ہوا۔ کیونکہ بقول ان کے
”ہفتوں مولانا کی صحبت میں بیٹے اور ملک کے طول و عرض میں انھیں
کے ساتھ سیاحت کرتے رہے۔“



ظفر گوردھپوری
ایف ۴۲ نیو میونسپل کالونی
دیونا، بمبئی ۴۰۰۰۳۳

ایک

میں کون ہوں تمہیں شاید ابھی نہیں معلوم
ہزار بار مجھے تم نے آزمایا ہے
گو انکی سڑکوں پہ لداخ کے صحاروں میں
زمین نیفاہ ڈھسا کر کی رہ گزاریوں میں
گھروں کے ٹوڑے سرحد کی ہر لیکر تلک
سیال کوٹ سے میدان کا شیر تلک
میں کون ہوں تمہیں شاید ابھی نہیں معلوم

میں فیصلہ ہوں نے وقت کی عدالت کا
میں ایک حکم ہوں فرمان ہوں حقیقت کا
میں اک بیٹا ہوں اپنی وطن کی طاقت کا
جسے تقاضوں نے جٹا ہے وہ اجالا ہوں
چلوں تو تجھ ہوں رک جاؤں تو ہمالہ ہوں

میں کون ہوں تمہیں شاید ابھی نہیں معلوم
میں کوئی جسم نہیں ہوں جو قید ہو جائے
کوئی زبان نہیں ہوں جو کاٹ لی جائے
تمہاری گندی سارست کا دست خوں آلود
مرے وجود میں تنہا چھو نہیں سکتا
میں ایکٹا ہوں مراقتل ہو نہیں سکتا

میں کون ہوں تمہیں شاید ابھی نہیں معلوم
میں کوئی مندو نہ مسلم، کوئی اچھوت نہ شدر
نہ کوئی شیخ، نہ سید نہ میں برہمن ہوں،
بدلتے وقت کے سینے کی تیز دھڑکن ہوں

میں کون ہوں تمہیں شاید ابھی نہیں معلوم
نہ کوئی آنکھ ہوں میں اور نہ کوئی ہاتھ نہ پاؤں
میں کچھ نہیں ہوں بس ایک کھولتے لبوئے سوا
ہو جولاں ہے پر جوش ہے، پرتو بھی ہے
ہو جو بھائی ہے ماما پتا ہے مٹر بھی ہے
ہو جو خشک ہے اور غاڑا ہمار بھی ہے
ہو جو آگ ہے بجلی ہے اور شراب بھی ہے
ہو جو پھول ہے خجھر کی تیز دھار بھی ہے

میں کون ہوں تمہیں شاید ابھی نہیں معلوم
میرے قدم کے تلے ہیں تمام سیما ہیں
کہ اک نہیں مری ستر کر ڈر یا نہیں ہیں
کہاں سے دار کر دے کہاں سے آؤ گے
کہ میرے پہرے پہ بیٹھی ہزار راہیں ہیں
کہاں چھو گئے کہاں انگنت نگاہیں ہیں

میں ہوں سورج کا نمائندہ اجالوں کا سفیر

☆ رئیس الدین رئیس
۱۰/۱۲۵ - دہلی ٹیٹ - علی گڑھ

• سید صفدر رضا گھنڈوی
راہی پورہ ، نزد امام بارگاہ
گھنڈوہ (ایم پی) ، ۲۵۰۰۰۱

دل کا دریا رات اچنی کمڑ میں ڈھلنے لگا
مسیری ہی لپیٹوں سے میرا ہی بدن جھلنے لگا

سرور دکیف نیا ، بال و پر میں آئے گا
مرزا اران کا بے سفر میں آئے گا

ہمارا خون جو مٹی کے کام آیا ہے
وہ ایک ذائقہ بن کے ثمر میں آئے گا

خلوص ، صدق ، مساوات ، عدل ، ہمدردی
یہ کام آخری رخت سفر میں آئے گا

وہ کائنات کو کر دے گا دریم و بریم
ایک ایسا زلزلہ شمس و قمر میں آئے گا

ہوا کے دوش پہ چل کے ، یا دُور دشمن سے
ہمارا نام بھی اکٹ دن خبر میں آئے گا

گو ہی دیں گے رشتہ فن کی حرف حق زبک
ضرور دصف یہ دست ہنر میں آئے گا

بے مافی کی چمک میں حال کو بھولا ہوں میں جیسے تو آج کے خوابوں کو بھولنے لگا
زہن کی دیوئے ملی مانگی جو پہلے پوت کی باپ کی نظروں میں اپنا لاڈ رکھنے لگا
لڑ بھر بھگور ہی ہر لمحہ خود اپنی تلاش حد تو یہ ہے رات کو سوتے میں بھی جھلنے لگا
تھکے بڑھتے سائے سب آئے گئے ہر طرف طاق میں رکھا دیا کھینے لگا جھلنے لگا
بذرا کبے نام کیفیت رلاتی ہے مجھے در دیہ کیسا مرے جی جہان میں پلنے لگا

جس جب بھی یاس کا چھایا نعنائیں اے رئیس
اُس کا پنکھا مجھ پھر سے ہوا جھلنے لگا !

حیثیت

سید حیات وارث

بارغ اوزر - گھنڈوہ - ۲۲۶۰۰۳

نہکتیں گل کی ہیں ، نسبت سے نہکتا میں ہوں
روشنی اس کی ہے فانوس میں جلتا میں ہوں

مکے جلوؤں کا بھی انداز بدل جاتا ہے ، زاویے جتنے نگاہوں کے بدلتا میں ہوں
اچوں سورج کا نمائندہ اجالوں کا سفر روشنی ملتی ہے محفل کو چمکتا میں ہوں
بے سائے کمرے اوڑھ کے سوجاتے ہیں اور محر کی طرح ڈھوپ میں پتا میں ہوں
بے عمل ہے تو کوئی رد عمل بھی ہوگا ہے تھکن چروں پہ اجاب کے چلتا میں ہوں
زخمل نے مجھے بخشا ہے شعورِ جادہ ڈمگاتا ہے کوئی اور سبختا میں ہوں

اس تعلق کو حیات اب بھی نہ سمجھی دنیا
ہے غبار آنکھوں میں ان کی تو نہکتا میں ہوں

حیثیت



کب زمیں پر رہنے والا آسماں ہو جائے گا



• صلاح الدین نیاز

۳۹۱-۶-۲۰ بازار ترلوپ لال

حیدر آباد — ۵۰۰۱۶۲

• خطا الرحمن طارق

• وقار وارث

۹۴٪ / فاطمہ بانی منکھ - سے - کے روڈ،

۱۵۲۵ رسول آباد کالونی - احمد آباد ۲۸

جیکب سرکل - بمبئی ۴۰۰۰۱۱



کب مرا ٹوٹا ہوا گھر پھر مکاں ہو جائے گا
کب زمیں پر رہنے والا آسماں ہو جائے گا
آپ تو جائیں گے لیکن یہ کبھی سوچا نہ تھا
زندگی کا ہر سہارا بے زباں ہو جائے گا
کس کو اب پہچان لو گے کس کو ڈھونڈو گے یہاں
ہر پرانہ زخم ہی جب بے نشان ہو جائے گا
پھر میں سو جاؤں گا تنہائی کی چادر اڑھ کر
سایہ ابروداں جب سائیاں ہو جائے گا
عمر گھٹ جائے گی لیکن آپ کے آنے تک
پیار کا رشتہ ہی کیا سب کچھ دھواں ہو جائے گا
انتظار دوست کی جس وقت بھی ٹوٹے گی آس
میرا مزاجیسا سب کچھ رائیگاں ہو جائے گا
میری شائستہ نگاہی سے بھی جو ہے بدگماں
اک نہ اک دن وہ بھی مجھ پر ہر ہاں ہو جائے گا
ان کے زخموں کیسے جاؤں گا نیر اپنے گھر
درد بڑھتے بڑھتے جب بھی بے کراں ہو جائے گا

کہاں ایسا تکلف ہے گھروں میں
بڑے آرام سے ہیں دفتروں میں
سبھی سلطان بننا چاہتے ہیں
عجب سودا سمایا ہے سروں میں
سکندر ساری دنیا چاہتا تھا
یہ بے چاری ہے میری ٹھوکروں میں
بظاہر شخصیت میری صفر ہے
مگر شامل ہوں میں بھی صفدروں میں
پرندے جب نہ دیدے پھوڑ پائے
تو گردن داب لی اپنی پروں میں
ادب میں کندہ کی مارے ہوئے ہیں
یری عادت ہے اچھے شاعروں میں
ابھی طارق تمہاری عمر کیا ہے؟
ابھی سے کس لئے نوحہ گروں میں

آشنائے رہ ظلمات نہیں تھامیں بھی
ذات کے شہر میں پھرتا رہا تنہا میں بھی
صرف بے معنی سی اک گونج تھی آوازوں کی
کس کی آوازیں آواز ملتا میں بھی
گھنٹے والا مری سالنوں کو جھلجھلوتا کوئی
اپنی ٹوٹی ہوئی سالنوں سے الجھتا میں بھی
آن گنت لمحوں میں کیا یاد رہا ہوگا تجھے
ہوں ترے ذہن کا بھولا ہوا لحا میں بھی
تجزیہ کربِ جدائی کا کیا ہے تو نے
کاش اس وقت تیرے سامنے ہوتا میں بھی
میں نہیں ہوتا جو خود رفتہ احساسِ آنا
ڈھونڈھ لیتا ترے آئینل کا سہارا میں بھی
کیا کیا جائے کہ ہے زیست نقطہ ہر شوقِ وقار
ورنہ مجذوب کے انداز دکھاتا میں بھی





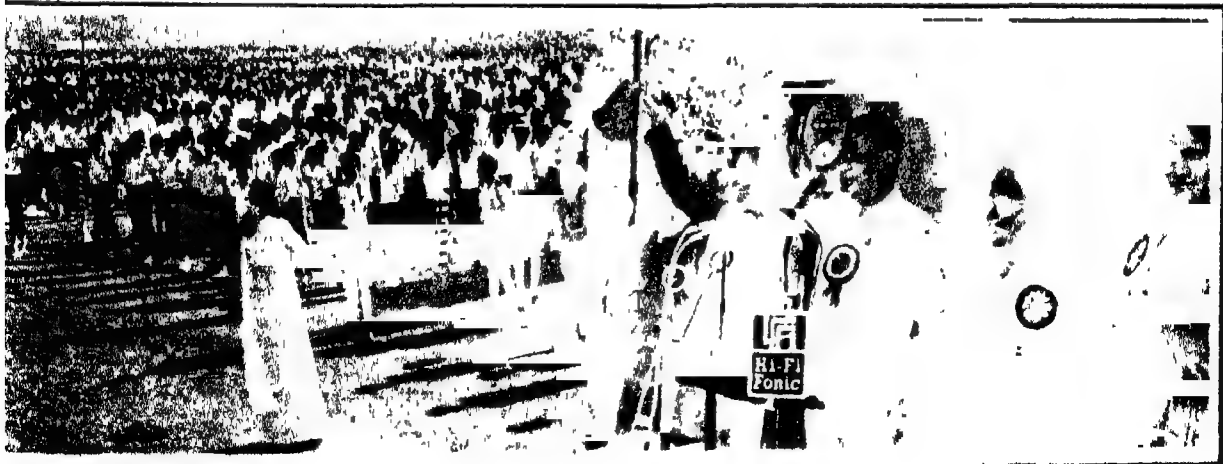
پل - تصویروں میں

وزیر اعلیٰ شری ایس. بی. چوان - یوم شہیدان کے موقع پر منعقدہ ایک پروگرام میں جسے سیوک سنگھ اور بہاتا گاؤں ساہک سینی کی جانب سے مشترکہ طور پر منترالیمہ بیٹی کے قریب واقع ایک باغ میں منعقدہ تقریب میں تقریر کرتے ہوئے۔ میئر شری ڈاکٹر اڈا وڈے، مسالہنا وڈیر شری بھانو سنگھ، یانگ اور سائین میئر باورا وڈیشیٹ بھی نظر آئے ہیں۔



وزیر اعظم شری راجو گاندھی، سارا شری کے بچوں
کے ساتھ تصویریں دیکھے جاسکتے ہیں۔
ان بچوں کو یوم جمہوریہ کی تقریبات کے جزد کے
بطور بہادری کے انعامات سے نوازا گیا تھا۔ انعام
یا فٹکان کے نام یہ ہیں (۱) سوشل انٹ بائے،
(۲) سمبھاش جنس راؤ گلکھ (۳) سنگیتا، بے پرئی،
(۴) وکاس و تارام ساٹم (۵) سوانی ہریش امر دتے

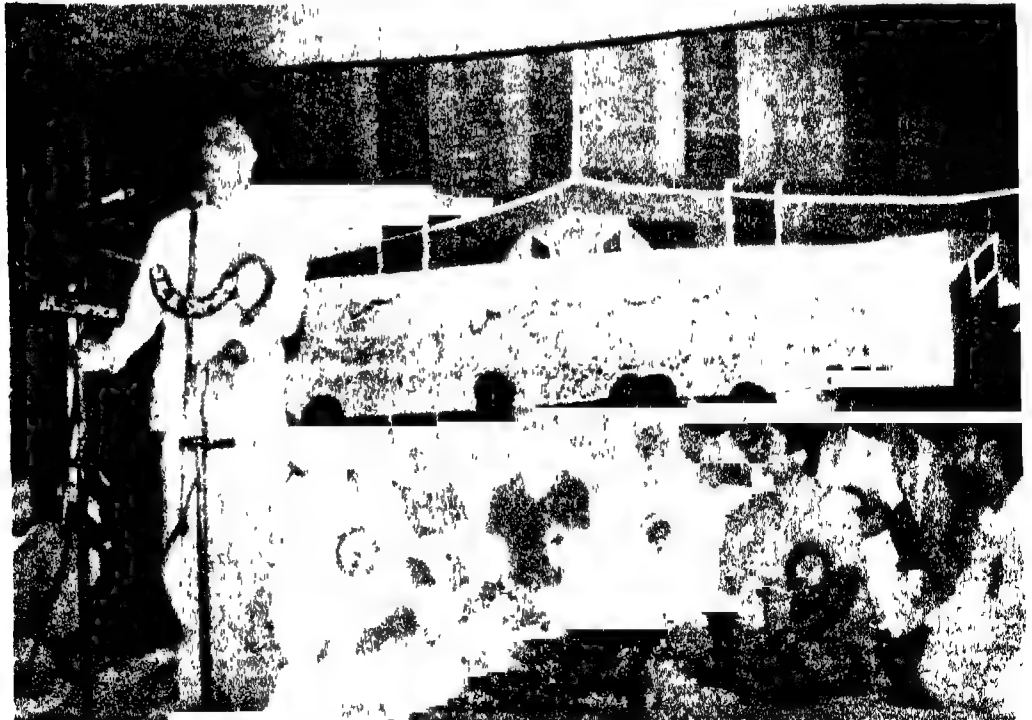
”گیت منچ کے منقذہ پر وگرام میں ہے۔ ... ۴۰ طلباء نے مشیرو جی پارک پر بطور ایک گروپ گیت کے پیش کیا تھا۔ وزیر اعلیٰ شری ایس، بی چوان
خطاب فرماتے ہوئے دیکھے جاسکتے ہیں۔ اس پر وگرام کو طلبہ میں فرقہ وارانہ ہم آہنگی پیدا کرنے کے لئے محکمہ تعلیم اور روزگاری کی جانب سے منعقد کیا گیا تھا۔ تصویر
میں وزیر اعلیٰ شری ایس، بی چوان کی شریک حیات شری بی کسم تالی چوان برادر فیسر رام ٹیکے، وزیر برائے تعلیم شری بی چندریکا کینیا، وزیر مملکت برائے تعلیم اور
بہی کے میئر شری و تاجی نالا وڑے بھی دیکھے جاسکتے ہیں۔ دوسری جانب کی تصویر میں طلباء گیت گاتے ہوئے نظر آ رہے ہیں۔



پہنہ شری گیانی ذیل سنگھ نے ۱۳۲۲ء
 کے روز دربار ہال میں منعقدہ
 تقریب میں حکومت ہمارا شری
 سے شائع ہونے والے جرائد
 راجہ، ہمارا شریانس، قومی دلچ
 کے انجمنی مٹھیلی شری گیت کی
 الہیم پیدائش پر شائع کردہ تصویر
 دل کا اجراء کیا۔
 تصویر میں وزیر اعلیٰ شری شکر راؤ
 ، گورنر ڈاکٹر شکر دیاں شرما
 وزیر مملکت برائے اطلاعات و
 عامہ ڈاکٹر شری کانت چکرا نظر آئے



گزشتہ ۱۰ روزہ ۱۹۸۷ء کو ناندر میں ادبی سرگلی کے زیر اہتمام ایک "ہمارا شری اردو کانفرنس" کا انعقاد عمل میں
 آیا جس کے افتتاحی اجلاس کی تصویر میں وزیر اعلیٰ شری شکر راؤ چران تقریر کرتے ہوئے۔ دائیں سے بائیں،
 شری علیم جاوید، شری شفیق احمد قریشی، شری سید احمد، وزیر مملکت برائے اوقاف و ماسنگ شری
 مجروح سلطان پوری، شری اختر الزماں ناقر، شری بی بی فاطمہ انیس، ڈاکٹر خطہ انصاری نظر آ رہے ہیں۔



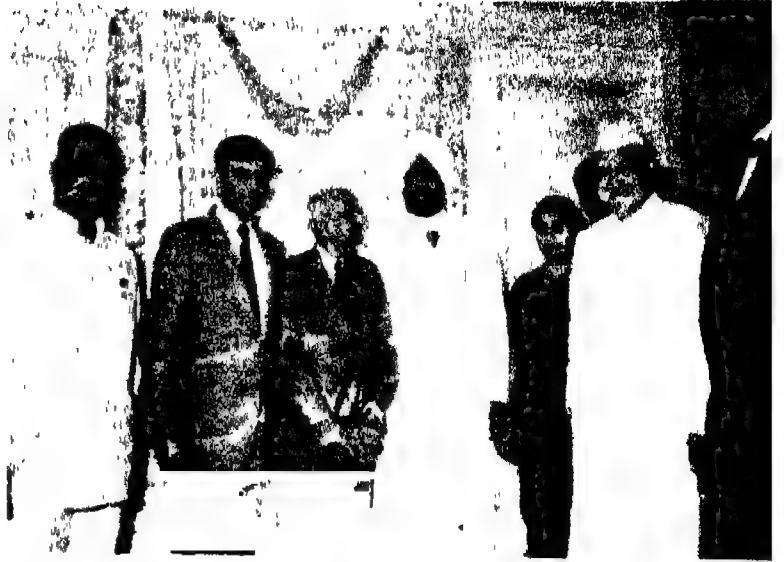
گورنر مہاراشٹر ڈاکٹر ایس۔ ڈی شرمہ،
شیواجی پارک میں یوم جمہوریہ کی پریڈ
کا سائنہ کرتے ہوئے۔



ڈاکٹر شری کانت چکوار، وزیر مملکت برائے
اطلاعات و رابطہ عامہ ۲۲ جنوری کو شرمہ
میں دیو جنہا، جریدہ کے "تومی" مجبیتی کے خصوصی
برٹر کا اجرا کرتے ہوئے دیو جنہا، کی مدیرہ شری
دیو جوشی اور ڈاکٹر جنرل برائے اطلاعات
و رابطہ عامہ شری پرمود مانے بھی دیکھے جاسکتے ہیں



ہا ہے ہسپتال میں بنائے گئے شری یانس پرا د
جین آڈیٹوریم کا افتتاح صدر ہند شری گیانی
ذیل سنگھ کے باقر ۲۴ فروری ۱۹۸۷ء کو ہوا۔
تصویر میں بائیں سے دائیں وزیر اعلیٰ شری
شکر راو چران، شری ایس۔ پو۔ جین (چیرمین)
ڈاکٹر بیوت کا پڑیالا نائب چیرمین (صدر ہند
شری گیانی ذیل سنگھ، گورنر ڈاکٹر شکر دیال شرما
اور ڈاکٹر بی۔ کے گوئل نظر آ رہے ہیں۔



۶ فروری ۱۹۸۷ء کو گورنر ڈاکٹر شکر دیال شرما
ہانگ کار شری رائے گیکر کو "شری رام گیش
گڈ کری پروگرام" دیتے ہوئے تصویر میں دیکھے
جاسکتے ہیں۔

ماحولیات وصحت ۱۰ اس موقع پر انوائس
میدیکل ایسوسی ایشن آف انڈیا نے سالانہ اجلاس
میں مورخہ ۲۲ فروری کو ایک سیمینار کا افتتاح
وزیر ماحولیات ڈاکٹر دی۔ سبرامنین نے
روایتی دیپ روشن کر کے کہا، یہ اسی موقع
کی تصویر ہے۔

SYMPOSIUM ON
"ENVIRONMENT AND HEALTH"
BY THE
ENVIRONMENTAL MEDICAL ASSOCIATION OF INDIA
AT
CENTRAL LABOUR INSTITUTE
ON 22 FEBRUARY 1987





فری سوشل کارشندے وزیر برائے مالیات ۲۶ جنوری کے دن پونے میں پولیس پریڈ گراؤنڈ پر پولیس فورس کی پریڈ کا معائنہ فرماتے ہوئے آپ کے ہمراہ ڈیوٹی ٹیلی کمنٹر شری چندر کشور مودی اور پولیس کمنٹر شری بھاسکر راؤ مسار بھی دیکھے جاسکتے ہیں۔



ہاؤسنگ اینڈ ایریا ڈیولپمنٹ کی جانب سے بائیکلیمبی میں خستہ حال عمارتوں کی تعمیر نو کا کام انجام دیا جا رہا ہے۔ ۲۶ جنوری ۱۹۸۰ء کو وزیر برائے ہاؤسنگ ڈاکٹر دی سبرہین کے ہاتھوں ٹیمپوری پوجا کی رسم ادا کی گئی۔ اس موقع پر وزیر مملکت برائے ہاؤسنگ شری سید احمد بھی دیکھے جاسکتے ہیں۔

الکٹری کا منتہی حکار
بر ملک برائے اہل علم و ادب کا مرکز
جی، اہلیت، ذہن و دل کو

حدِ صفر تخمینہ جا آج کی ضرورت

ریاستی انتظامیہ کا دار و مدار بجٹ پر ہے۔ بجٹ ہی کے ذریعہ صنعت و حرفت کی ترقی ممکن ہے۔ مثال کے طور پر اچھی صنعتیں آمدنی کا ذریعہ ہوتے ہیں اور ریاست کے لئے محصول فراہم کرتی ہیں۔ نتیجہ میں ریاست مالے طور پر مستحکم ہو کر بہت مالے منصوبہ بندی کے قابل بنتی ہے۔ بہت مالے منصوبہ بندی نہ صرف صنعت و حرفت بلکہ سماج سے بہبود میں بھی بہتری پیدا کرتی ہے۔

فی الحال غیر واضح ہوتے ہوئے بھی ان اقدار کو حقیقی معنوں میں سمجھنا انتہائی ضروری ہے۔ مثال کے طور پر صحت عامہ کو کیجئے اس کے تحت بہترین کارکردگی کا مظاہرہ کیا جاتا تو یہ ممکن ہے کہ صحت حالات کی تعداد میں کمی ہو۔ اسی طرح اگر تعلیمی معیار میں اعلیٰ منصوبہ عمل میں لائے جائیں تو دفتروں میں اعلیٰ بیت کے ملازمین دستیاب ہوں گے۔ اگر زرعی معاملوں میں زرین تجاویز پر عملدرآمد کیا جائے تو فصل دو گنی بن گئی ہو سکے گی۔ موجودہ لاکھوں کے

کے انداز آ تخمینہ جات۔ سالانہ تخمینہ جات کو بنیادی تصور کرتے ہوئے بے جا افراط زر اور توسیعات کے لئے لازماً مالی ضرورت کے پیش نظر انسانی اخراجات تجویز کئے جاتے ہیں۔ یہ بھی ممکن ہے کہ از سر نو نئی اسکیمات بھی پیش کی جائیں۔ بہر صورت، ایک خاص بات یہ ہے کہ ہر محکمہ کی یہی کوشش ہوتی ہے کہ ماحول کی جاری اسکیمات جاری رکھی جائیں چاہے اس کے ضرورت ہو یا نہ ہو۔ بیسی کے محصول شعبہ میں خلاصی کی ۲۹ آسامیاں ہیں۔ یہ خلاصی کمیشن کے لئے دورہ کے دوران کہیں ٹھہرنے کے لئے خیمہ بنانے ہیں لیکن باوجود اس کے کہ سرکاری قیام گاہیں تعمیر کی جا چکی ہیں اور کم از کم ۲۰ سالوں سے کمیشن

زیر نظر مضمون میں نے ڈاکٹر ایس آر جی کا وزیر ملک برائے مالیات نے نئے طریقہ کار کے تحت متوقع آمد غیر متوقع پیش آنے والے مسائل پر تفصیلی بحث کی ہے۔ ان کا موقف ہے: "افسوس اے تجربات سے سیکھا گیا ہے۔"

ت آج تک یہ موتا آیا ہے ہر محکمہ محکمہ مالیات کو اپنی الگ ردیات پر مبنی تجاویز پیش کیا ہے۔ اس کی بنیاد پر جاری ال میں رائج اسکیمات پر لاگت

حضراتِ معیروں میں قیام کرنا ترک کر دیا اور پھر غلامی کی اسکیم جاری ہو۔
 موجودہ طریقہ کار کے تحت کوئی بھی محکمہ منظور شدہ مالیات
 میں کمی نہیں چاہتا۔ اسی لئے ایک ہی محکمہ میں ایک اسکیم ہے دوسری
 اسکیم پر سرمایہ منتقل کرنے کی کوشش کی جاتی ہے۔ نتیجہ اسکیم در
 اسکیم محکمہ جاتی ضروریات امدادی فراہمی میں توازن قائم
 رکھنا دشوار ہو جاتا ہے۔ کسی اسکیمات پر ضرورت سے زیادہ امد
 کسی اسکیمات پر بہت ہی کم سرمایہ حاصل ہوتا ہے اور یہ غیر متوازن
 صورت سالانہ بعد سال قائم رہتی ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ جاری
 اسکیمات کی لاگت پر اکثر بحث میں ضرورت سے زیادہ رقم ہیا کرنی پڑتی ہے
 یہی موجودہ طریقہ کار کی اصلی خامی ہے۔

بحث

مختص لوازمات	لائق رد و بدل معاملات
ملازمین	مقام ملازمت، اختیارات، جہدہ و فرائض
ان کے مودوثی حقوق	ان کی ذمہ داریاں اور اقتدار
ان کے اخراجات بصورتِ خواہ بستمہ مغری اور ہنگامی	ان کے متوقع محاصل
جسوی اخراجات برائے رہائش گاہ، فن اسٹیشنری اور گاڑی	ان کا استعمال
رپورٹنگ طریقہ	ان میں موجود مواد
حد صفر تخمینہ جات مخصوص لوازمات میں رد و بدل کے بہترین گنجائش پیدا کرتے ہیں۔	

(۱) کابینہ (۲) سکرٹریٹ (۳) غیر محاس (۴) محاس (۵) معرین (۶)
 غیر ضمانندی کی وجوہات کی تلاش (۷) ضمانندی کی تجاویز (۸) مناسب فوائد
 کی فراہمی (۹) تفتیشی صورت (۱۰) آسان (۱۱) مشکل (۱۲) براہ راست جواب
 (۱۳) دیگر متعلقہ فوائد کی فراہمی کے ذریعہ کٹوتی۔

بہا مرحلہ

مرکز اخراجات میں کوئی دخل اندازی نہیں
 فوائد میں اضافہ
 اخراجات — فوائد
 ا ا ا
 ۱ ۲ ۳

دوسرا مرحلہ

مرکز اخراجات کو پسندیدہ بنانا

اضافی فراہم کرنا پسندیدہ بنانا

اخراجات - فوائد

۱۰۰ : ۱ : ۱
۲۰۰ : ۱ : ۱
۴۰۰ : ۱ : ۱

اس طرح کل تخمینہ جانتے فراہم سے بہتر سے پیدا ہو گئے۔

اخراجات - فوائد

فوائد تبدیل شدہ تناسب

۱۰۰ : ۱ : ۱
۲۰۰ : ۱ : ۱
۴۰۰ : ۱ : ۱

یہ بہت بدلتے حالات کا تقاضہ ہے

حدِ صفر بحث

پیشہ باہر، حدِ صفر بحث کے موضوع ہیں۔ پھر بھی یہ کوئی ایجاد نہیں بلکہ ایک مکمل طریقہ کار ہے۔ اس طریقہ کار کے تمام مطالبات کا تفصیلی جائزہ لیا جاتا ہے تاکہ اس بات کا تعین ہلکے کہ ہر عہدہ دار کو اپنے حلقہ اختیار میں انتظامات کے لئے کوئی سرمایہ کی ضرورت ہے یا نہیں۔ مطلب یہ کہ ہر عہدہ دار جس کے تمام کام کی فراہمی ہوتی ہے اس کے لئے یہ نہایت ضروری ہے کہ وہ اس بات سے اچھی طرح واقف ہے کہ وہ کس بات کے لئے رقم خرچ کر رہا ہے اور کس طرح کر رہا ہے۔

اسے ابتداء (حدِ صفر) سے تمام تفصیلات مثلاً تعداد ملازمین، میاں ضروری، مقصد اور کام کی تکمیل کے لئے درکار وقت وغیرہ جائزہ لیا کرنا چاہیے۔ مزید یہ کہ ہر عہدہ دار سے اپنے حلقہ کار کے لئے درکار اخراجات کا حساب کتاب طلب کیا جانا چاہیے۔ یہ اس وقت تک ناممکن ہے جب تک کہ اُسے اس کے لفظی ذمہ داریاں، اختیارات اور جواب دہی کے بارے میں علم نہ ہو۔

بجائے میں متعین لوازمات کے ساتھ ساتھ رد و بدل کی گئی حالت، ہسپتال کی ہے۔ مثال کے طور پر سرکاری ملازمین میں نہ کمزوری کی کمی ہے اور نہ ہی انہیں بڑے تعداد میں بطور کیا جاتا ہے۔

متعین لوازمات میں ان کی تنخواہیں اور اجرت شامل ہیں۔ (ہمارے شٹر میں سالانہ تنخواہ کے طور پر ۱۰۰ و ۲۰۰ کوڑ روپیہ خرچ کیا جاتا ہے) لیکن ان کے تعلق سے مقام ملازمت، اختیارات، ذمہ داری اور فرائض میں زیادہ بہتر کیا پیدا کرنے کے لئے کسی ویشی کی جاسکتی ہے۔

اسی طرح ملازمین کا مزدوری حق ایک متعین جز ہے لیکن ان کے فرائض اور عہدوں میں تبدیلی کی جاسکتی ہے۔ بطور مثال سرکاری اخراجات مثلاً سرکاری ہسپتال گاہ، اسپیشری، گاڑیاں، فون وغیرہ متعین لوازمات ہیں لیکن ان کے استعمال میں تبدیلی لائی جاسکتی ہے۔ غرضیکہ حدِ صفر تخمینہ جات دراصل ایسی تبدیلیوں کی آزمائش ہے یہ مالی ضروریات کے تحت اخراجات اور فوائد کے مابین بہتر تناسب کا ذریعہ ہے۔

ہمارے شٹر میں ہمارا ارادہ ہے کہ ہم شروعاتی تمام اکیلا کی بحال ہنگامی ضرورت درج بندی سے گزریں۔ پہلے مرحلے میں فہرست میں سب سے آگے سرے پر درج وہ تمام اکیلا متروک کی جاسکتی ہیں اگر متعلقہ محکمہ کے ذرائع ان تمام اکیلا کے مالی فراہمی کے لئے کافی ہوں۔ دوسرے مرحلہ میں دیگر اکیلا روکی جاسکتی ہیں اگر وہ اخراجات کے لحاظ سے فائدہ مند نہ ہوں اور اس طرح محفوظ رقم کسی دوسری نئی اسکیم پر خرچ کی جاسکتی ہے لیکن اس سلسلے میں اچھڑ حاکمیت دی جاسکتی ہے۔ چند اکیلا عوامی مفاد

لینا جا رہے ہیں کہ کامیابی اس کے اختیارات میں دخل اندازی نہیں کرنے کی۔ اگر کہیں یہ منصوبہ کامیاب رہتا ہے تو ایسے طریقے بھی ہیں جن سے وزارت سے جواب طلب کیا جاسکتا ہے۔ انہیں الگ کیا جاسکتا ہے، انہیں انتخابات میں شکست ہو سکتی ہے یا پھر انہیں اسمبلی میں تنقید کا نشانہ بنایا جاسکتا ہے یا انہیں پارٹی ٹکٹ سے محروم کیا جاسکتا ہے لیکن ہم سکرٹریوں سے کس طرح جواب طلب کریں؟

خشک سالی سے متاثرہ علاقوں کے

۱۵ لاکھ طلباء کے امتحانات کی فیس معاف

حکومت ہذا سوشل ریسٹ میں سوکھے سے متاثرہ ۱۹ ضلعوں کے کل ۱۹,۵۳,۲۳۱ طلباء کو ان کے تعلیمی سال ۱۹۸۵ء کے لئے امتحان کی فیس سے منتفی قرار دیا ہے۔ ان طلباء کے امتحانات کی فیس ۵۴۳,۵۳۲,۳۲۲ روپے وزیر اعلیٰ کے خشک سالی راحت فنڈ سے ادا کی جائے گی۔ فیس ادا کر دینے والے طلباء کو نئی متعلقہ اداروں سے واپس کر دی جائے گی۔ وہ متعلقہ طلباء جنہوں نے ابھی تک فیس واپس نہیں لی ہے وہ متعلقہ اداروں سے اس سلسلے میں معلومات کر سکتے ہیں۔

حکومت نے معاشی طور پر کمزور طبقات (ای۔ای۔ای) سی اے جے زمین مزدور اور روس ایجوکیشنک زمین رکھنے والے کسانوں کے زیر تعلیم بچوں کے سالانہ امتحان کی فیس کی معافی کے اعلان کا حکم نامہ جاری کر دیا ہے۔ بورڈ اوریونورسٹی کے امتحانات کی فیس وزیر اعلیٰ کے خشک سالی راحت فنڈ سے ادا کی جائے گی۔ فیس معافی کے متعلقہ طلباء کو آگاہ کیا جاتا ہے کہ اگر انہوں نے فیس بھر دی ہے تو وہ اپنے متعلقہ تعلیمی ادارے کے توسط سے ڈسٹرکٹ ایجوکیشنل آفسر سے فیس کی واپسی کے سلسلے میں ملاقات کریں۔

کی خاطر چاہے وہ قائمہ مندرجہ یا نہ ہوں، جاری رہیں گی۔ یہ طریقہ سال بہ سال جاری رہنا چاہیئے۔ امداد حقیقت اس کی شروعات ہو چکی ہیں۔

حالانکہ صرف چار شٹر میں حد مضربٹ کا تجربہ کیا جا رہا ہے لیکن ہمیں علم ہے کہ یہ مسائل سے مترا نہیں۔ اس آزمائشی طریقہ کار کی کامیابی کے لئے کسی ایک باقی ضروری ہیں مثلاً برقی تھارٹ سے اختیارات اور ذمہ داریوں کی از سر نو تشکیل، سرکاری ملازمین اور ان کی یونین کی جانب سے تعاون، غیر میسٹراں اور منظمین کے مابین تعلقات، اجنبیہ مطلوب باتیں ہیں۔

اس کے علاوہ کسی اور بھی سوال سامنے آئے ہیں مثلاً قانون ساز اسمبلی میں بجٹ پر غور و بحث کے دوران حزب مخالف اور کبھی اکثر اوقات بالائی اور اراکین میں سے چند وزیر بات کی تجدید کی بغیر کسی وجہ سے مخالفت کرتے ہیں نئی اسکیم کے تحت اس طریقہ کار میں تبدیلی لازماً ہے۔ سب سے اہم بات یہ ہے کہ نئی اسکیم برقی اور سی سے ملازمین کے کئی مفاد پرست لوگ خلا کر کے اکثر ان کے لائسنس یافتہ اور سیاست دانوں پر کاری ضرور لگے گی۔ کیا ذرا حضرات ایسی چند حکمت کی مسخری کے لئے رہنا مندرجہ میں جس کا تعلق ان کے متعلقہ انتخاب سے ہے؟

حد مضربٹ تجویز جات اختطای اور کے ذمہ دار شخص کو مکمل اختیارات کی پیشکش کرتا ہے لیکن راجہ کاری قوانین کے تحت اسے ضروری رعایت حاصل نہیں۔ یہ قوانین تجدید کے رہا کئے ہیں۔ اگر نتائج امیدوار ہونے تو ذمہ دار شخص کو انعام دیا جاسکتا ہے۔ لیکن اگر نتائج برے ہوں تو کیا وہ شخص سزا قبول کرے گا؟

اخراجات اور نتائج کے درمیان وقت اور فاصلوں کی گنجائش ایک الگ مسئلہ ہے۔ عموماً ایک سال کے لئے تجویزات وقت ہوتے ہیں لیکن کئی اسکیمات ایسی ہیں جن کے نتائج کا اندازہ ایک سال میں نہیں لگایا جاسکتا۔ ایسے معاملوں میں ان اسکیمات کو جاری رکھنے یا مسخر کر کے کرنے کا فیصلہ کیسے کیا جاسکتا ہے؟ کون تفصیل تیار کرے گا؟ اور تفصیلی رپورٹ قطعی آخری ہوگی یا اس میں تبدیلی کرنا ہوگی؟

آخر میں یہ سلسلہ کہاں ختم ہوگا؟ کامیابی فزدا کی سطح پر یا سکرٹری کی سطح پر؟ اگر وزیر کو قطعی اختیار حاصل ہے تو یہ سلسلہ

سوکھی زمین سوکھے ہونٹ

زمین کو چاہئے پانی اور ہاتھوں کی چاہئے کام حکومت کی جانب سے دونوں کے لئے راجح اقدامات

پچھلے ۳ سالوں سے مہاراشٹر خشک سالی کی پیمائش میں ہے۔ ۱۲۳۱۳ دیہاتوں اور ۹۴ شہری علاقوں کو خشک سالی کئی درجے پر فراہمی آب کا خطرہ درپیش ہے۔ ۱۵ کروڑ سے زائد افراد اور اسی لاکھ سے زائد مویشی خشک سالی سے متاثر ہوئے ہیں۔ خشک سالی کا جنگلی پیمانے پر مقابلہ کرنے کے لئے سرکار ۵۰۰ کروڑ سے زائد رقم خرچ کرنے کے لئے مختلف اقدامات کر رہی ہے۔

جانوروں کیلئے چارہ

- خشک سالی سے متاثرہ علاقہ کے ۸۰ لاکھ ۲۳ ہزار مویشیوں کے لئے ۱۴۲ لاکھ میٹرک ٹن چارے کی ضرورت۔
- مہاراشٹر راجیو شیشی مہامندل، کرشی ویا پیٹھ، بجلی پیدا کرنے والے مراکز، دیواس وکاس سہا منڈل وغیرہ کے ذریعہ ایک لاکھ دو ہزار میٹرک ٹن چارے کی گنجائش، فاضل چارے کی دیگر راستوں سے درآمد، فی مویشی ۴۰۰ روپے کے حساب سے کسان کو زیادہ سے زیادہ دو ہزار روپے چارے کے لئے فراہمی ۲۰۰ مویشیوں کے لئے اضافی مراکز، ان تمام کاموں کے لئے اندازاً خرچ ۵۳ کروڑ روپے۔

فصل کی حفاظت اور دیگر اقدامات

- خریف اور زرخ فصلوں کی حفاظت، زرعی پیداوار کے نقصان کی تلافی کے لئے مقدمہ ورجہر کوشش
- تمام طرح کی سہکاری وصولیابی کا التواء
- قحط زدہ علاقوں میں زمین کے محصول کی وصولی کا التواء
- بجلی کے بل بقایا ہونے کی صورت میں بھی کسانوں کے بجلی پمپ کو بجلی کی فراہمی منقطع نہ کرنے کے احکام۔

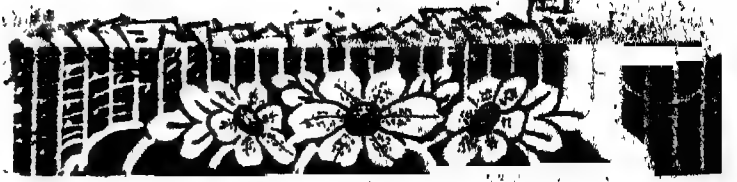
پینے کے پانی کی فراہمی

- ۱۲۳۱۳ دیہات اور ۹۴ شہری علاقوں کے ۱۱۰ کروڑ لوگوں کو پینے کا پانی فراہم کرنے کیلئے فوری اقدامات کئے گئے ہیں۔ عارضی اور مستقل صورت میں ۱۵ ہزار سے زائد مختلف منصوبوں کا تجزیہ اور اس کے لئے منصوبہ بند اور غیر منصوبہ بند ملاکر خرچ تقریباً ۲۸ کروڑ روپے
- بنڈ مپ اور بجلی پمپ کے کنویں، چھوٹے کنویں، وقتی طور سے کنوؤں کو کڑا کر اور مستقل صورت میں نلوں سے پانی کی فراہمی کو قبضہ میں لینا،
- بجلی کنوؤں کو قبضہ میں لینا، ٹینکر اور بیل گاڑیوں کے ذریعہ پانی کی فراہمی اور دیگر منصوبے رشتہ اعلیٰ ہیں۔

فراہمی روزگار کیلئے مقدمہ ورجہر کوشش

- تقریباً ۹ لاکھ مزدوروں کے گزربسر کے لئے ۳۰۳ روزگار کی کام کرنے والے مزدوروں کی تعداد چار لاکھ پانچ ہزار
- گاؤں کے جھرنے، یاچھرالاب، بڑے اور درمیانی آبپاشی منصوبوں کے تحت کام، نالا باندھنے کا کام، درخت لگانا، Cow DEP جیسے کاموں کو ضمانت روزگار اسکیم کے تحت فوقیت، جہاں کام کے لئے مواقع دستیاب نہ ہوں وہاں راستوں کے کام کو روانے کے لئے منظور ہے۔

• قحط زدہ دیہی عوام کی ہر طرح کی ضروری امداد کے لئے حکومت کو کوشش کر رہی ہے۔ اپنے دیہی بھائیوں کے دکھ درد بانٹنے کے لئے افراد اور اداروں کے ہاتھ بٹانے کی ضرورت ہے۔



قاری کی رائے

• امتیاز الدین ندوی

صدر انٹیمپٹ کیٹیو دارالمطالعہ (رحمہ اللہ)

(نوادہ) (یوپی)

رسالہ قومی راج بابت جنوری ۱۹۸۷ء "جہیز مخالف اور آزادی نسوان" خصوصی نمبر ایک مختار کے ذریعہ موصول ہوا۔ رسالہ کافی میسرابی ہے اور قارئین دارالمطالعہ نے اس کو کافی پسند کیا۔ اس سلسلے میں آپ نے جو کچھ کہہ کر آپ اپنے ہاں کا یہ رسالہ اور دیگر معلوماتی نشریات ہماری لائبریری کو بھیجنے کی زحمت گوارہ فرمائیں گے۔

○ ○

• مہملدی پرتابگاہ

معرفت اکریٹو انجیر، اری گیشن ڈیپارٹمنٹ

پرتاب گاہ (یوپی)

تازہ شمارہ نمبر "گھوڑے بھول" پر تبصرہ پسند آیا تبصرہ میں ظفر گورکھپوری کے کچھ اشعار بھی دے گئے ہوتے تو بہتر ہوتا۔ ظفر حبیب کی نظم "بیسلا" بھی تاثر کرتی ہے "جہیز مخالف اور آزادی نسوان" سے متعلق خصوصی شمارہ اس لئے خاص اہمیت کا حامل ہے کہ جہیز ہمارے سماج کے لئے کومرہ سے بھی بدتر بیماری ثابت ہو رہی ہے اس برائی کے سدباب کے لئے ہر محفل انسان کو آواز اٹھانی چاہئے۔ آپ نے وقت کے تقاضے کو پورا کیا مبارکباد قبول فرمائیں۔

○ ○

• احمد امام بالاپوری

چوڑی محل، دارڈ نمبر، بالاپور (اکولہ ۲۳۲۲۳۲۳۲)

"قومی راج" کا جنگلی جانور نمبر، پڑھے کوٹا سرورق پر "جنگلی جانور نمبر"، لکھا دیکھ کر مسرت ہوئی۔ مگر ۶۸ صفحات کے اس نمبر میں صرف چھ مضامین جانورین سے متعلق ملتے ہیں۔ ان میں بھی "تندار" اور "صد صد" دو مضامین ہیں۔ البتہ "مکڑی" سے متعلق عبدالشعب کا مضمون خاص کی چیز ہے۔ اسی طرح شری کے ایم شیخ کا لکھا ہوا "ہمارا شہر میں تندار" کے لئے دلکش نگاہ ہے۔ جامع معلوماتی مضمون ہے۔ صوفی حیدری صاحب نے بھی "زرافہ" سے متعلق اچھی معلومات دی ہیں۔ منظومات کا حصہ کم مگر معیاری ہے۔

• بکد رنظیری

معرفت ظفر اسٹورس، پوسٹ گورارو ملز میا (ہماچ)

"قومی راج"، کا ایک شمارہ "ہاتما گاندگا نمبر" دیکھنے کو ملا۔ یقیناً اس نمبر کے لئے آپ لوگوں نے بہت تنگ و دوک کی ہوگی۔

گاندھی جی کی پوری زندگی کے محاکے اور تصویریں آپ نے شمارہ ہذا میں شامل کر کے ایک شاندار کارنامہ انجام دیا ہے۔ خصوصاً اردو رسم الخط میں گاندھی جی کا خط "بہ خط" گاندھی جی ایک نایاب اور کیا بے شمار ہے۔ یہ ایک دستاویزی حیثیت سے ہر قاری اپنے پاس محفوظ رکھیں گے۔ "ہاتما گاندھی اور مول نا فرمائی بہت اچھا مضمون ہے۔ یہ طویل ہوتے ہوئے بھی طبیعت پر گراں نہ گزرا۔ نظموں اور قطعات کے حصے تشنہ سے لگے۔ لیکن بعض غزلیں بہت اچھی ہیں۔ میری طرف سے مبارکباد قبول فرمائیں۔

○ ○

• شیخ امیر شیخ بدینوری

بدینور، بھولہ ضلع بلڈانہ (ہمارا شہر)

قومی راج ۱۰ جنوری ۱۹۸۷ء "جہیز مخالف اور آزادی نسوان" خصوصی نمبر دستیاب ہوا پڑھ کر بہت خوشی ہوئی۔ قومی راج پڑھ کر ایسا محسوس ہوتا ہے کہ ہمارے سماج میں جہیز کی زنجیریں بندھی ہیں انھیں توڑنا چاہئے۔ واقعہ قومی راج عوام کا خدمت گزار ہے جو بہت ہی کم قیمت میں دستیاب ہوتا ہے حکومت ہمارا شہر نے جہیز مخالف اور آزادی نسوان خصوصی نمبر نکال کر عوام کا بہت بڑا مسئلہ حل کیا ہے۔ ملک کے ہر نوجوان کیلئے یہ سبق آموز چیز ہے۔

قومی راج کے اراکین ادارہ نے اس رسالہ پر بڑی محنت کی ہے اور بہت ہی حسن و خوبی اور سلیقہ سے شائع کیا ہے۔ میرے قومی راج کے خط کو مبارکباد دیتا ہوں اور اللہ سے دعا کرتا ہوں کہ انہیں اس غلط فہمیت کا مسئلہ دیں۔

قومی راج

ہندی، مراٹھی، انگریزی، گجراتی، سندھی اور اردو، چھ زبانوں میں
ہر ماہ کی ۱۰ ارتداد کو شائع ہوتا ہے

جلد نمبر ۱۲ ۱۰ اپریل ۱۹۸۶ء شمارہ نمبر سالانہ دس روپے فی شمارہ ایک روپیہ

اسے شمارے میں

- خطبہ گوندہ راجا شتر ۲
- صغریٰ بنیاد پر بحث کی تیاری
- ۱۔ ڈاکٹر شری کانت چکلا ۱
- ۲۔ سارا شتر بحث بابہ ۱۹۸۶ء ۴
- ۳۔ وزیر اعلیٰ شری شنکر راؤ جوآن کی حکومت کا ایک سال ۱۲
- ۴۔ برہمہ پیانے پر راحت رسائی کے کام ۲۰
- ۵۔ وزیر محول شری دلاں راؤ دیشکھ سے ایک انٹرویو ۳۰
- ۶۔ خشک سالی کے باوجود ترقی ——— ہندو راؤ ۴۰
- ۷۔ جانوروں کے چارے کی نئی دریافت ——— مورن لال دیشوکی ۴۳
- ۸۔ سادھو مراٹھی گہاں ——— ترجمہ اسلام رزاق ۴۸
- ۹۔ تبصرہ — "آج کل کا سلسلہ" ۵۸
- ۱۰۔ تبصرہ نگارہ فیاض رشت ۵۷
- ۱۱۔ نطیہ، غریبہ، قطعات
- ۱۲۔ اے مرے ایل وطن ——— حقیر آستان ۵۳
- ۱۳۔ غزلیں مرنا ساز قاسمی فرسہروی، قاضی من رضا ۵۴
- ۱۴۔ عزیز شتر گھری، نیراشی، لکھنوی ۵۵
- ۱۵۔ آہر قبول، اثرین بھلی، لکھنوی ۵۶
- ۱۶۔ سید انصاری، آفاق فاخری، آجوا فیض سید آبادی ۵۷
- ۱۷۔ قطعات واقعہ ہری ۵۸
- ۱۸۔ اعلان ہمارا شتر اسٹڈیو اکادمی ۵۸
- ۱۹۔ خیریں تصویروں میں (ادارہ) ۵۹
- ۲۰۔ سوکھی زمین سوکھے ہونٹ ۶۲
- ۲۱۔ قارئین کی راستے ۶۳
- ۲۲۔ اپیل وزیر اعلیٰ ۶۴

فیروزہ فیاض خان
عبد اللہ

ایڈیٹر۔
سب ایڈیٹر۔

پر مود مانے
ریاض احمد خاں

چیف ایڈیٹر۔
جنگ ایڈیٹر۔

ریاست لیجسلیچر کے مشترکہ اجلاس سے

گورنر مہاراشٹر کا خطاب

سوکھے سے متاثرہ علاقوں میں جنگل پیمانے پر

راستی کام جاری

مہاراشٹر کی قانون سازی کے دونوں ایوانوں کے مشترکہ انتظامی بحث اجلاس سے گورنر مہاراشٹر ڈاکٹر ٹھکر دیا نے ۲۴ مارچ ۱۹۸۷ کو مراٹھی میں خطاب کیا۔

گورنر مہاراشٹر نے اپنے خطبے میں ریاست کے بیشتر علاقوں میں خشک سالی کی صورت حال کو تشریف ناک بتا کر کہا کہ یہ مسلسل تیس سال سے جبکہ ریاست کو اس قسم کی صورت حال کا متواتر سامنا کرنا پڑ رہا ہے۔ حکومت نے اس سلسلے میں جو اقدامات کئے ہیں ان پر روشنی ڈالتے ہوئے ڈاکٹر ٹھکر دیا نے کہا کہ اس سے نمٹنے کے لئے جنگلی پیمانے پر متحدہ اقدام کی ضرورت ہے۔

ڈاکٹر ٹھکر دیا نے مزید بتایا کہ حکومت مہاراشٹر پر وسیع پیمانے پر راحت دینے کے کام کے سبب زبردستی مالی بوجھ چوگا ہے۔ آپ نے فرمایا کہ مجھے طے ہے کہ دورانیہ ریاستی حکومت نے دیہی علاقوں کی ۵۴ ویں فیصد آبادی کو پینے کا پانی فراہم کرنے کا عزم کیا ہے۔

بادریچ، برہمن، کنود کی کھدائی کے ایک وسیع پروگرام پر عمل ہو رہا ہے اور اب تک ۲۹۸ پمپ نصب کئے جا چکے ہیں۔

ڈاکٹر ٹھکر دیا نے یہ بھی فرمایا کہ حکومت مہاراشٹر کی ایک اور پیشہ ورانہ تعلیم کو پیشہ بنانے پر روک لگانے کے لئے انسداد و صوبائی عطیات بل، دوسری پیشہ کے پھانے کی تجویز دیتی ہے جو مرکزی حکومت کی نئی تعلیمی پالیسی کے مرکز نفاذ کے سلسلے میں ریاستی حکومت کے پروگرام کا ایک حصہ ہے۔ گورنر نے کہا کہ عطیات پالیسی پر پابندی یا تو داخلہ کے وقت یا بعد دوسری ادنیٰ جماعت میں ترقی کے موقع پر عاید کی جائے گی۔

علاوہ ازیں گورنر نے ریاست کے سرحدی تارنے کا ذکر کرتے ہوئے امید ظاہر کی کہ دونوں ریاستوں کے وزراء نے اعلیٰ کی گزشتہ جون اور ستمبر کے مذاکرات کے پس منظر میں یہ تنازعہ باہمی طور پر فہم و تفہیم کے مابین ختم ہو جائے گا۔

ڈاکٹر ٹھکر دیا نے فرمایا کہ ان کی حکومت سرحدی علاقوں کے کرناٹک ذریعہ تعلیم دے سکے گی۔

صفر کی بنیاد پر بجٹ کی تیاری

”میں نے جون ۱۹۸۶ء میں اس بات کا اعلان کیا تھا کہ ۱۹۸۶-۸۷ء سے حکومت صفر کی بنیاد پر بجٹ کی تیاری کا ارادہ رکھتی ہے۔ مجھے یہ کہتے ہوئے خوشی ہے کہ اکتوبر ۱۹۸۶ء سے اس کا تجربہ شروع کر دیا ہے۔ اس فیصلے کے فوراً بعد، صفر کو بنیاد پر بجٹ کو تیار کرنے کے سلسلے کا آغاز کر دیا ہے اور نہایت تندرستی سے حکومت اس کام میں لگ گئی۔ اس کام کو تہید کے طور پر درجہ دے کر پوری حکومت، اور سرکاریوں کو پوری جماعت کا ایکو سیمینار منعقد کیا گیا تھا اور ممبرانہ کے افسرانہ کے لئے ٹریننگوں کے پروگراموں کا ایکو سلسلہ اور میدانوں کو ترکیبہ (فیلڈ فارمیشن) کو ترتیب دینے کو گھم گھم۔ ہمارا اثر ملک کو اولین ریاستوں کے جنونے متنبہ بڑے پیمانے پر صفر کو بنیاد پر بجٹ کو تیار کرنے میں پہلو کو۔

ایکسپریس یا پروگرام عمل میں لائے جاسکتے ہیں یا ایسی سرگرمیوں کو جواب کم درجہ میں قابل ترجیح ہیں ترک کیا جاسکتا ہے۔ یا انہیں بعض دوسری سرگرمیوں کے ساتھ جوڑ دیا جاسکتا ہے

مجھے یقین ہے کہ معزز ممبران اس بات سے اتفاق کریں گے کہ جس سلسلے کو حکومت نے شروع کیا ہے وہ ایک عظیم اقدام ہے۔ اس کا نتیجہ مسلسل کوششوں کی بدولت چند برسوں کے بعد ہی سامنے آئے گا اور اس اقدام کے ساتھ جو مقاصد پیش نظر رکھے گئے ہیں مینی عوام کو کم خرچ بلا شیم خدمت سے نوازا جائے گا ان کی تصدیق کی جاسکتی ہے۔ جیسا ہمارے معزز وزیر اعظم نے اپنی بجٹ پر تقریر کے دوران

چار پہیوں کی مختصر مدت میں صفر کی بنیاد پر تیار کردہ بجٹ کو عوام کے روبرو پیش کر دیا گیا۔ انتظامیہ کی اصلاح کے سلسلے میں جس کام پر توجہ دیا جانا ایک لمبی عرصہ سے ضروری ہو چکا تھا۔ آخر کار اسے عمل میں لایا گیا تاکہ مختلف ترقیاتی اسکیموں اور پروگراموں کو اولیت دی جاسکے اور ان اسکیموں اور پروگراموں کو شناخت کیا جاسکے جو از کار رفتہ اور اس کے لئے ترک کئے جانے کے قابل ہو چکے ہیں۔

انتظامی محکموں نے بہت سے ایسے علاقوں کی شناخت کی جہاں بل کے طور پر ان پر کئے جانے والے خرچ پروگرام

قلبی معاونین سے

”قومی راج“ (ماہنامہ)

درج ذیل خصوصی نمبروں کی تیاری
کے لئے یہ قلم حشرات سے خاصا

مقالات اور نظموں

کی صورت میں تخلیقات کا خواہاں ہے۔

(۱) - یوم ہمارا اشتر خصوصی نمبر

(۱۰ مئی ۱۹۸۷ء)

(۲) - رابند رناتھ ٹیگور

(۱۲۵ ویں یوم پیدائش

(۱۰ ابرو ۱۹۸۷ء)

(۳) - سائے عمر جوجی

(۴) - کرم ویر بھارواڑیائی

(۱۰ جولائی ۱۹۸۷ء)

اہل قلم حضرات سے گزارش ہے کہ

”قومی راج“ کے ان خصوصی نمبروں کی تالیف و اشاعت

کو مد نظر رکھتے ہوئے اپنے

رسمیات قلم ۵ روز قبل ارسال فرمائیں۔

مضامین اس پتہ پر روانہ کیے جائیں۔

(ایڈیٹر قومی راج)

ڈائریکٹر جنرل آف انفارمیشن اینڈ پبلک ریلیشنز

گورنمنٹ آف ہمارا اشتر

۵۱ او ایل منزلہ

نیو ایڈمنسٹریٹو بلڈنگ،

مقابل منسٹریاں

بمبئی ۴۰۰۰۳۲۔

۲۸ فروری ۱۹۸۷ء کو فرمایا تھا کہ خراج پر تاجور کھنے کے لئے
بعض جہات میں بھی انتخاب کرنی پڑتی ہیں۔ دوسرے لفظوں
میں چادر دیکھ کر پاؤں پھیلا نا ضروری ہوتا ہے۔

حالات کا تقاضا ہے کہ ہم اپنے خرچ اخراجات کی پالیسی
پر بھرپور نظر ثانی کریں۔ صرف سطح کو کھرچنا کارآمد نہیں ہوگا
ایڈ ہاک طور پر اور ادھر ادھر سے قطع و برید سے جیسا کہ ہم
میں عارضی راحت رسائی کے لئے کیا جاتا رہا ہے کوئی پائیدار
نتیجہ سامنے نہیں آیا۔ ضائع ہونے والے یا متوقع اویسے نتیجہ
خرچ کے لئے گنجائش نہیں رہی۔ اب ہمیں ہر روپے کے عرصے میں

بطور سرمایہ ہم کسی مقصد پر بھرتے ہیں، کوشش کرنی ہوگی کہ زیادہ سے
زیادہ فائدہ حاصل کر سکیں۔ دیدنی نشانے جو آنکھوں کے
سے دیکھنے میں آئیں بہ نسبت فقط رقم خرچ کر دینے کے زیادہ
اہمیت رکھتے ہیں۔ حکومت کو چاہئے کہ خرچ کو زیادہ نتیجہ خیز
اور بار آور بنائے۔

ہمیں فخر ہے کہ ہمارا اشتر کو ان کوششوں سے حاصل
کرنے میں جن کا ذکر معزز وزیر اعظم نے کیا ہے اولیت حاصل
ہے۔ میں اس ہاؤس کو صفر کی بنیاد پر بنائے گئے پورے مابین
حکومت کے فیصلوں سے جو اس سال کے دوران اہل میں آئیں گے
آگاہ ہونے لگا۔ مجھے امید ہے کہ اس معزز ہاؤس کی جانا
سے مجھے اس شوگر گڈار امر پور مل آوری کے سلسلے میں بھرپور
تائید حاصل ہوگی۔

وزیر مالیات شری شیل کمار شندے کی تقریر جو آپ نے

۲۸ مارچ ۱۹۸۷ء کو ریاستی اسمبلی میں بحث بابت

(۱۹۸۷ء کے دوران کی تھی)

صفری بنیاد پر بنائے گئے بجٹ کا نتیجہ تخفیف ملازمین نہیں ہوگا

حکومت کی وضاحت

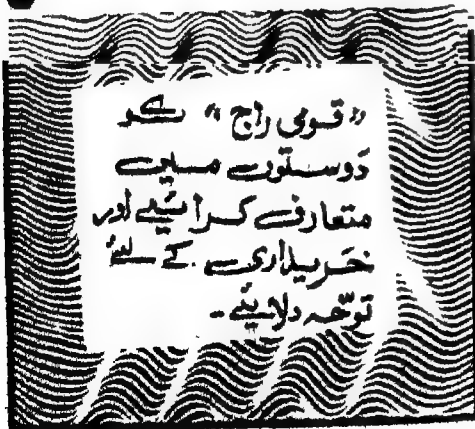
ریاستی حکومت نے یہ بات بھر
دہرائی ہے کہ صفری بنیاد والے بجٹ
کے نتیجہ میں ملازمین کے
تخفیف نہیں پیش آئیگی جو
زائد قرا پائیے گئے بلکہ انہیں
حکومت سرگرمیوں کے لئے علاوہ
میں دوبارہ ملازمت دہ جائیگی۔

عوامی خرچ جس شرح سے بڑھتا جا رہا ہے۔ وہ
لوگوں کے ٹیکس دینے پر مامندی کی شرح سے کہیں زیادہ
تیز رفتار ہے۔ ساتھ ہی حکومت سے لوگوں کی توقعات
بڑھتی جا رہی ہیں۔ اس کے نتیجے میں سرمایہ کاری کے
بہت تھوڑے وسائل کو بڑھانے کی مانگ میں اضافہ
ہوتا جا رہا ہے۔ حکومت ہمارا شرط کو یقین ہے کہ صفری
بنیاد کے بجٹ، سرمایہ کاری کے تھوڑے وسائل کو
زیادہ بائیں بنانے میں مددگار ثابت ہوں گے۔ حکومت
کا مقصد یہ رہے گا کہ ٹیکس ادا کرنے والوں کو زیادہ
باصلاحیت خدمات کمترین خرچ میں فراہم کی جائیں۔

اس وضاحت کی ضرورت پریس میں شائع شدہ
بعض ایسے رپورٹوں کے سبب لازمی ٹھہری جن میں
صفری بنیاد پر اختیار کے لئے ریاستی بجٹ
کے نتیجے میں سرکاری ملازمین کی کثیر تعداد کی تخفیف
کا حشرہ ظاہر کیا گیا تھا۔

جب حکومت ہمارا شرط نے صفری بنیاد پر بجٹ
پیش کرنے کے فیصلے کا اعلان کیا تھا اس وقت
حکومت نے اس بات کا اشارہ بھی کر دیا تھا کہ صفری
بنیاد پر تبصروں کے نتیجے میں زائد ملے کو محکمہ تنظیم
عامہ (جنرل ایڈمنسٹریشن ڈیپارٹمنٹ) کے زائد
سیل، میں یونٹ کے طریقے پر دوسرے مقامات
کے لئے پھر ملازمت دی جائے گی۔

صفری بنیاد پر بجٹ تیار کرنے کا مقصد یہ ہے
کہ مالی اور انسانی دونوں وسائل کو کم ترجیحی کاموں
اور اسکیموں کی بجائے زیادہ ترجیحی کاموں پر اور دیگر
پر لگایا جائے۔ پھر جب بھی کم ترجیحی کاموں یا اسکیموں،
اور دیگر کاموں کے متعلق یہ معلوم ہوگا کہ وہ اپنے فائدہ
پہنچانے کی مدت پوری کر چکے ہیں تو ملے کی کچھ تعداد
لازمی طور پر زائد قرار پائے گی۔



مہاراشٹر بجٹ بابت ۱۹۸۷-۸۸ء

سال ۱۹۸۷-۸۸ء کے مہاراشٹر بجٹ میں مجموعی طور پر ۱۵۴۰.۴۶ کروڑ روپے کا خسارہ ظاہر کیا گیا ہے۔ وزیر مالیات شری سوشیل کمار شندے نے یہ بجٹ ریاستی اسمبلی میں ۱۵ مارچ ۱۹۸۷ء کو اور اسی تاریخ کو مالیات کے وزیر مملکت ڈاکٹر شری کانٹ جی کارنے نے کونسل میں پیش کیا۔

آپ نے فرمایا کہ اس خسارہ کو پرکار کرنے کے لئے ضروری طور پر نوٹس ٹیکل اور ٹرائی سائیکلوس پر ٹیکس عائد کرنے کے لئے طریقوں سے حکومت کو مزید ۵۹ کروڑ روپے کی آمدنی

وزیر مالیات شری سوشیل کمار شندے نے ارکان ایوان کو بتلایا کہ اس خسارہ کی بھرپائی مختلف قسم کے ٹیکس نامہ کر کے کی جائے گی۔



وزیر برائے ایٹا شری سوشیل کمار شندے
ریاستی بجٹ برائے شندے پر آخری
نظر دیتے ہوئے آجے بائیں طرف وزیر
مملکت برائے مالیات ڈاکٹر
شری کانٹ جی کارنے کی نظر
آ رہی ہیں۔

ٹیکس میں آمدنی کی شرحیں

وزیر موصوف نے میران اسمبلی کو متوجہ کرتے ہوئے فرمایا کہ اوپر مذکور اضافی آمدنی کے ذریعوں کو تلاش کرتے ہوئے حکومت نے ہر لمحہ اس بات کو مدنظر رکھا ہے کہ انصاف پر مبنی راجحی اقدامات کو پس پشت نہیں ڈالنا چاہئے۔ آد انہیں یکسر نظر انداز نہیں کرنا چاہئے۔ آپ نے معزز میران کو یاد دلانے ہوئے فرمایا کہ جون ۱۹۸۶ء میں اضافی بجٹ پیش کرتے وقت میں نے کئی راجحیوں کا اعلان کیا تھا۔ اب اور مختلف راجحیوں کی جارہی ہیں۔ آپ نے فرمایا کہ انسانی خون اور ان سے بنی ہوئی اشیاء پر موجود ۱۰ فیصد سیلز ٹیکس ختم کیا جاتا ہے۔ جماعتی طور پر مزدور افراد کے استعمال میں آنے والی بیساکھی جس پر فی اکال ۱۰ فیصد کی شرح سے ٹیکس لاکھ سے اسے ختم کیا جا رہا ہے۔ مکمل طور پر نابینا افراد کو بھی پرڈیشنل ٹیکس کی ادائیگی سے مستثنیٰ قرار دیا جا رہا ہے۔

روپے کی آمدنی متوقع ہے۔ شرحی مشندے نے اس بات کی وضاحت سمجھ دی ہے کہ دودھ سے بنی اشیاء پر مذکور ٹیکس دودھ، دہی، لسی پر نافذ العمل نہیں ہے اور وہ ٹیکس سے مستثنیٰ قرار دیے گئے ہیں۔ بجٹ میں لبریکنٹ (مشینوں کے لئے استعمال کے) ملنے والے تیل پر چار فیصد کی بجائے آٹھ فیصد ٹیکس عاید کرنے کی تجویز رکھی ہے۔ اس سے حکومت کے سالانہ آمدنی میں ۶۱ کروڑ روپے کا اضافہ ہوگا۔

ڈرٹ جنٹ پر موجودہ چھ فیصد کی شرح شرح تھی اور جس سے دھلائی کے صاحبزادے مستثنیٰ تھے، اسے چار فیصد کر دیا گیا تھا لیکن اب اس رعایت کو ختم کرتے ہوئے آٹھ فیصد کی شرح سے ٹیکس نافذ کر دینے کی تجویز رکھی گئی ہے۔ اس سے سالانہ آمدنی میں ۲۵۸ کروڑ روپے کی آمدنی متوقع ہے۔

متوقع ہے جب کہ دیگر ٹیکسوں سے ۲۰ کروڑ روپے آمدنی ہوگی ان اضافی ٹیکسوں سے ۸۶ کروڑ روپے اور صفر کی بنیاد پر بیٹ کے ذریعے ۵ کروڑ کی جمعیت ہوگی اس سے خسارہ نمائی ہو جائے گی جبکہ ۴۶ کروڑ روپے کا خسارہ باقی رہے گا۔ وزیر موصوف نے فرمایا کہ اسے دس سال کی کمی کے پیش نظر راجحی اور غیر راجحی ٹیکسوں کی کمی و بیشی کے ذریعے پورا کرنا ممکن ہو سکے گا۔

مشین کے سامان، مینس کے سامان، چکنی جکڑاری سے بنائے گئے سامان اور پردہ کشیلین سے بنے گلینڈ ٹائیکس اور اس سے تیار کردہ اشیاء پر دس فیصد سیلز ٹیکس، یکسیاں انداز میں عائد کرنے کی تجویز رکھی گئی ہے۔ اب تک ان اشیاء کے لئے زمین روپے قیمت کے سامانوں پر چار فیصد اور اس سے زائد قیمت کے سامانوں پر پندرہ فیصد سیلز ٹیکس عائد تھا۔ ان رعایتوں کی وجہ سے سالانہ خسارہ ۸۰ کروڑ روپے کے لگ بھگ ہوگا۔ اس رعایت پر ۲۶ مارچ ۱۹۸۷ء سے عمل درآمد شروع کر دیا گیا ہے۔

شرعی مشندے نے فرمایا کہ ایسے تیار ملبوسات جن پر اب ٹیکس کوئی ٹیکس نہیں عائد تھا اور جن کی قیمت ۳۰ روپے تک ہوتی تھی انہیں قابل ٹیکس کر دیا گیا ہے۔ اس سے قبل ۳۰ روپے سے زائد قیمت کے ملبوسات پر ۲ فیصد کی شرح سے ٹیکس نافذ کیا گیا تھا۔ اب یکسیاں شرح ٹیکس بحال ۴ فیصد تمام اقسام کے تیار ملبوسات پر لاگو کر دیا گیا ہے۔ اس اضافی ٹیکس سے ۹۳ کروڑ روپے کی آمدنی متوقع ہے۔

شرعی مشندے نے فرمایا کہ ہونڈی پر ۴ فیصد ٹیکس لاگو کر دیا گیا ہے۔ سیلز ٹیکس ایکٹ کے تحت جاری کئے گئے اعلان نامہ کے سبب ستمبر ۱۹۶۹ء سے اس پر صرف ایک فیصد سیلز ٹیکس عائد تھا۔ آپ نے عالیہ بجٹ میں اس رعایت کو ختم کر دینے کا اعلان فرمایا اور قانونی طور پر ۴ فیصد کی شرح کے ٹیکس نافذ کر دیا ہے اس سے حکومت کو ۲۰ کروڑ روپے کی آمدنی متوقع ہے۔

شرعی مشندے نے دودھ سے تیار شدہ چیزوں پر نافذ کار دودھ اور جلیا ہوا دودھ سمیت ٹیکس کی موجودہ چار فیصد شرح کو چھ فیصد کر دینے کی تجویز پیش کی ہے جس سے ۹۰ کروڑ

نئے ۲۰ نکاتی پروگرام پر عمل آوری کا عزم

حکومت ہند نے اگست ۱۹۸۶ء میں ایک نئے ۲۰ نکاتی پروگرام کا اعلان کیا ہے تاکہ غریبی کا خاتمہ ہرگز پیداوار

میں اضافہ اور سماجی و معاشی نا برابری ختم ہو۔ اس پروگرام پر اپریل ۱۹۸۷ء سے عمل درآمد کیا جا رہا ہے۔ پروگرام مذکور کے ہر نکتہ کے نشاندہ کی تکمیل کا عزم مضبوط کیا گیا ہے اور حکومت ہند کے ساتھ مشوروں کی روشنی میں ان کی حتمی شکل طے پا جائے گی۔

مجھے یقین ہے کہ سماجی انصاف کے ساتھ ساتھ ترقی کے منازل طے کرنے میں ہمارا مشترکہ قومی کوششوں میں ممتاز مقام حاصل کرے گا۔

بجلی پیدا کرنے یا بجلی تقسیم کرنے والے اداروں کو فروغ دینے والے الیکٹرک کے سامان پر سبسڈی کی موجودہ فیصد کی شرح کو بڑھا کر ۶ فیصد کیا گیا ہے اس سے ۳۳۶ کروڑ روپے کی سالانہ آمدنی متوقع ہے۔

معنوی سک فائبر، سخت دھاگہ، فائبر اسٹیل اور اسپیل فائبر دھاگہ (بیشورل گوڈر یا جن) جن کا دستی بنائے جانے کے لئے بطور خام اشیاء استعمال کیا جاتا ہے بنیاد پر ۲ فیصد کی شرح سے سبسڈی لاگو تھا۔ اس شرح پر ۶ فیصد کم کر دیا گیا ہے۔ اس سے ۸۰ کروڑ روپے کی آمدنی

جائے گی۔ شیشے نے فرمایا کہ اب پان سالہ استعمال ماسٹری کے معمولات میں اضافہ ہو گیا ہے۔ اس پر اب تک ۲ لاکھ کی شرح سے سبسڈی عاید کیا گیا تھا۔ آپ نے ہر صورت میں سالانہ کے بطور استعمال ہونے والی شیشے پر ۱ فیصد نئی لگائی جانے کی تجویز رکھی ہے جس سے ایک کروڑ روپے

آمدنی متوقع ہے۔ وزیر موصوف نے فرمایا کہ ایسے ٹیکسٹائلز بشکراؤں کے لئے بنائے گئے ہیں (گورڈس آف اسپیل ریش) ایکٹ متعلقہ کی فہرست میں دکھایا نہیں گیا ہے،

انٹرنیشنل ٹیکس سے مستثنیٰ قرار دیا جاتا ہے ضروری سمجھا گیا ہے اس لئے کہ اب تک ان اشیاء پر ۲۰ فیصد ایکسائز ڈیوٹی کا بوجھ عائد نہیں تھا۔ ان اشیاء پر ۲۰ فیصد کی شرح سے سبسڈی نافذ کرنے سے ۵ کروڑ روپے کی مزید آمدنی متوقع ہے۔ سوت سے تیار کردہ اسٹیم کے سونی کپڑے، پولیٹھین اور سونی کپڑوں سے تیار شدہ بلیٹ پر بھی ۲ فیصد ٹیکس لگانے کی تجویز ہے۔

حکومت ہمارا مشن ہے ہمیشہ ہی راستہ کے پسندیدہ علاقوں میں قائم صنعتوں کو ترجیحی سہولیات سے نوازا ہے۔ ایک عملہ ترجیحی سہولت کے تحت مختلف معیاروں کے لئے ٹیکس کی مختلف شرحیں لاگو کی گئی ہیں جو صنعتوں کے عمل و قیام پر منحصر ہیں۔ لیکن اس ترجیحی اسکیم سے انکم ٹیکس ایکٹ ۱۹۸۲-۸۳ میں ایک ترمیم کے تحت مستفید ہونا دشوار تھا۔ ایکٹ مذکور کی دفعہ ۳۴ ب کے تحت قانونی لوازمات کو بطور اخراجات کے منہا کرنے کی اجازت اسی وقت دی گئی ہے جب کہ اس سلسلہ میں ادائیگی حقیقتاً کر دی گئی ہو۔ لیکن اس سے یہ نتیجہ برآمد ہوتا تھا کہ کوئی یونٹ اگر سبیل ٹیکس سے مستفید ہو رہا ہو تو اس طرح پس انداز رقم کو آمدنی کے زمرے میں شمار کرتے ہوئے اسے قابل ٹیکس قرار دیا جاتا تھا۔ اس لئے میں بھی سبیل ٹیکس ایکٹ کی وضاحت

دیہی علاقوں میں پینے کے پانی کی فراہمی کا مسئلہ

کئی سال سے دیگر دیہی پروگراموں کے ساتھ ساتھ حکومت دیہی علاقوں میں پینے کے پانی کی فراہمی کے مسئلے کو سب سے زیادہ اہمیت دے رہی ہے۔ دیگر دیہی حکومتوں کے مقابلے میں حکومت ہمارا مشن ہے اس جانب نمایاں کارکردگی کا مظاہرہ کیا ہے اور موجودہ سالانہ منصوبہ جات میں اس زمرے کی ہر کوشش کو زیادہ سے زیادہ اہمیت دی جا رہی ہے۔ چھٹے منصوبہ کی مدت کے دوران ۸۸۳۵۵ گاؤں کا ۳۳۸۳ کروڑ روپے کی رقم کو خاص اس مقصد کے لئے مختص کیا گیا ہے۔

تجزیہ کردہ نیٹس ایک نظر میں

سیلز ٹیکس کے ذریعے

اشیاء کے نام	فیصد	انسانی یا کردہ ہیں یا
۱: تیار مہوسات اور عوز بری	۴	۳۱۲
۲: شیشے کے سامان، پتھر کے سامان اور چمکی سٹیل کے گھیرنے والے	۱۰	۰۰۹۳
۳: دودھ سے تیار شدہ میزین و بشیرل ڈائٹ و وار دودھ اور مہیا ہوا دودھ	۲	۰۰۹۰
۴: مصروفیات کی تیلری میں استعمال ہونے والا لیبر بکٹ	۸	۱۰۶۱
۵: دھلائی کے صابن اور ڈسٹ مصنوعی ملک فائبر، سوت اور دھاتے، اسٹیل، فائبر، اسٹیل سوت اور اسٹیل فائبر کے	۶	۹۱۸۰
۶: بان سالہ (شکل میں پایا جانے والا) ۱۰: ٹیکسٹائلز اور تیار	۱۰	۱۰۰۰
	۲	۵۰۰۰

میں یہ محال نش پیدا کرنا جاتا ہوں کہ اس طرح سے بس انداز سلیز
ٹیکس کی رقم ان طریقوں کے لئے حقیقتاً ادا کردہ سلیز ٹیکس
کے ذمہ میں شمار کی جائے جن پر صنعتیات کا بوجھ کسی دیگر کی
جانب سے ادا کئے جانے والے ٹیکس کے مساوی ہو اور
جو سیکوریم یا کسی دوسرے متعلقہ علاقائی ترقیاتی کارپوریشن
کے ذریعے تعمیر کردہ ہوں۔

مرکزی حکومت کی جانب سے دستور طریقہ پر کی جانے
والی تبدیلیاں لائے تک، جس کے تحت ۲۵۰ روئے کاروفینٹیل
ٹیکس عاید کیا جانے والا ہے، اس ضمن میں ہم قدرے کوشش
کر کے اپنی آمدنی میں عموماً ذاتی روزگار کرنے والے افراد کا

قومی راج

بھی احاطہ کرنا چاہتے ہیں۔ آپ نے ممبران اسمبلی کی تو یہ اس طرح
مبذول کر لئے ہوتے فرمایا کہ پچھلے سال، ایکٹ میں مذکورہ فرسٹ
میں ایسے کتنے ہی ذاتی روزگار کرنے والے افراد کو شامل کیا
گیا تھا۔ آپ نے یہ تجویز پیش کی کہ اب وٹرو لائبریری اور
وٹرو پاپر ملانے والے افراد کو بھی ایکٹ مذکور کے تحت
احاطہ میں لے لیا جانا چاہئے اور ۲۵۰ روپے کا ٹیکس ان پر بھی
حائد کر دیا جانا چاہئے۔ اس طرح ۳۰ کروڑ روپے کی آمدنی متوقع
ہے۔

اس سے قبل ریاستی حکومت نے مالی اور انسانی وسائل کو از
سر نو بروئے کار لانے کے لئے مصفر کی بنیاد پر بجٹ کی تیار
کے بابت وزیر موصوف پہلے ہی حوالہ دے چکے ہیں۔ اس مصفر
کی بنیاد پر بجٹ سے ۸۸-۱۹۸۷ میں ۵۰ کروڑ روپے کی بجٹ
کا تخمینہ لگایا گیا ہے۔

ایک ہی بار بجٹ ادا کیا جانے والا ٹیکس میٹر سائیکل اور
ٹائیٹ سائیکل پر عاید کیا گیا ہے۔ اس کی شرح ۲۵۰٪ روپے
ان میٹر سائیکل کے لئے ہوگی جن کا وزن بنا کوئی دوسرا
بوجھ لاوے ۵۰ کلو گرام سے کم ہوگا اور یہ شرح ۹۷۵ روپے
اور ۱۳۵۰ روپے ان میٹر سائیکل کے لئے ہوگی جن کا
وزن صلی ترتیب ۵۰ کلو گرام تا ۱۰۰ کلو گرام اور ۱۰۰ کلو گرام سے
زائد ہوگا۔

دیہی روزگار افراد کے لئے رعایتیں

ریاست ہمارا شہر ملک کی وہ اولین ریاست ہے
جس نے دیہی افراد کو روزگار فراہم کرنے کی فت لائی
ذمہ داری، چند شرائط کی حدود میں لی ہے۔ حکومت
ان ذمہ داریوں کو ہر طرح سے نبھا رہی ہے۔
۸۸-۱۹۸۷ میں ۲۳۸۵ کروڑ کے خرچ کا
تخمینہ لگایا گیا ہے جس میں سے ۵۰ کروڑ روپے
”تفانت روزگار اسکیم“ کے لئے ہیں۔

ساتویں پنجالہ منصوبہ میں ۵۲۵ کروڑ روپے کی رقم قابل ذیلی منصوبہ کے لئے نقص کردی گئی تھی۔ درج ذیل جاتیوں اور نویدہ مشغلوں کو مناسب طور سے امداد پہنچانے کے لئے امداد ۱۰۴ کروڑ روپے کی رقم ۸۹۳۸۵ فی خاندانوں کو مستفید کرنے کے لئے رکھی گئی ہے۔

اور نئی شرح کے علاوہ ہوگا۔ حادثہ کی وجہ سے ملکیت کے بدل جانے پر گاڑی کو ریاست سے باہر لے جانے کے سبب، ایجنٹ کی تبدیلی کی وجہ سے ٹیکس کی رقم واپس کرنے کے لئے زمین نش رکھی گئی ہے۔ انہی اقدامات سے ۵۹ کروڑ کی مزید یافت باآمدلئے متوقع ہے۔

ٹرائی سائیکلوں کے لئے ٹیکس کی شرح ۱۳۵۰ روپے ہوگی۔ ایسی موٹر سائیکلیں اور ٹرائی سائیکلیں جو ایک ٹرلریا بائڈ کارڈ رکھنے کے لئے استعمال میں لائے جاتی ہیں ان پر ۲۵۰ روپے کا ٹیکس عائد کیا ہے۔ جو

ٹیکس و جبکہ ریاستی

وزیر اعلیٰ کے خشک سالی راحت فنڈ میں

چندہ وصول کرنے، نیز راحتی منصوبہ جات

کے کاموں کے دیکھ بھال حیلے ایک آئیڈ منسٹریشن سیکل

سیجیوالیہ جیمخانہ، پہلا منزلہ، جنرل جگناتھ راؤ بھوسلے مارگ

مقابل منترالیہ، بمبئی ۳۲ ۴۰۰۰

مئی ۱۹۸۷ء جنوری ۱۹۸۷ء سے جاری

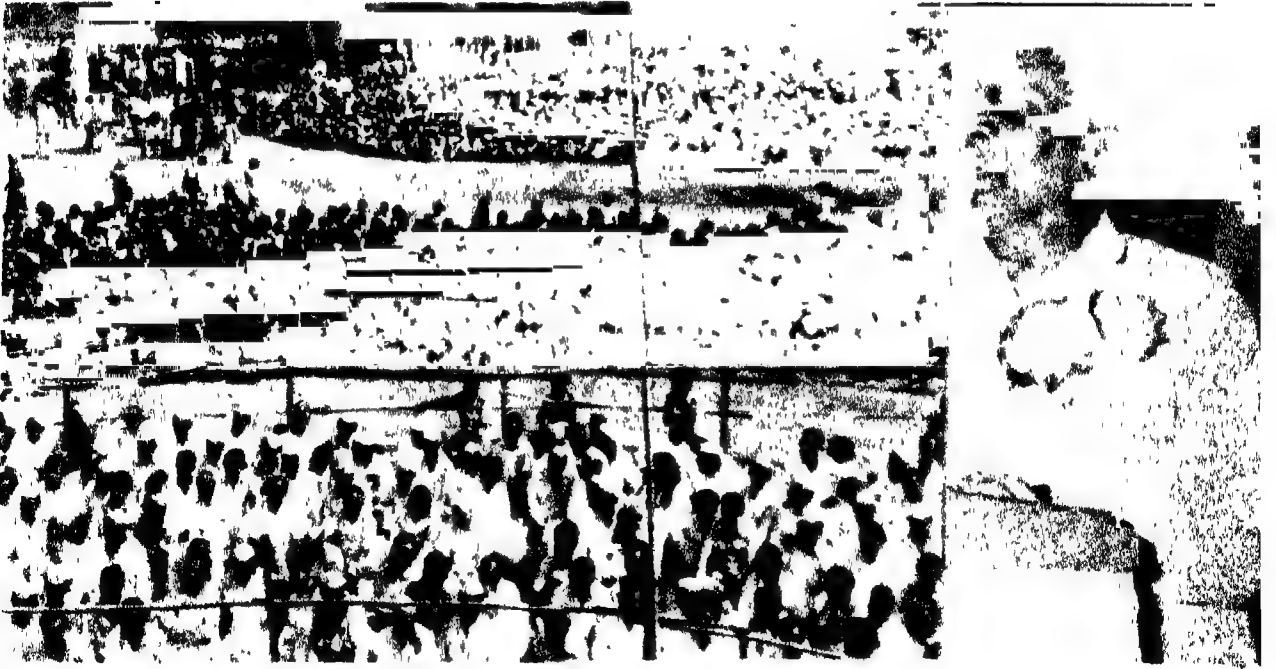
کیا گیا ہے

وزیر اعلیٰ کے خشک سالی راحت فنڈ میں

دل کھول کر چندہ دیں

وزیر اعلیٰ شری شکر راؤ چوان کے حکومت کے ایک سال کے دشوار کن حالات میں لائق ستائش کارنامے

مہاراشٹر ترقیاتی کوششوں میں سب سے آگے ہے۔ کیونکہ خوش قسمتی سے
ریاست کو لیڈر شپ میں ایسے ترقی پسند باقوں میں سے ہے جنہوں نے
لوگوں کو فائدہ پہنچانے والے بہت سے فیصلے کیے ہیں جو جانچ نہ صرف انتظامی
شیز میں ان فیصلوں پر بلکہ ریورس گریم اور جانفشانی کے علم پر کر رہے ہیں بلکہ
ان کو علم اور مہم میں خود لوگوں کو آزادانہ طور پر اور راضی و خوش اپنا تعاون
دے رہے ہیں۔



وزیر اعلیٰ شری ایس۔ بی۔ چوان، سانگلی ضلع میں خانہ پور تعلقہ کے کڑے تعلقہ کے کڑے گاؤں میں کانوں کے
اجتماع سے خطاب کرتے ہوئے۔



وزیر اعلیٰ شری اےس۔ بی۔ چوان نے
ضمانت روزگار اسکیم کے تحت لا تو ر ضلع
میں نیلے لگا تعلقہ میں جاری نہر سازی کے
کام کا معائنہ فرمایا۔

کے تحت مزید کاموں کا شل کرنا کام کرنیوالوں کو گیسوں کی تقسیم اور ان کے لئے حدود و عمر میں تخفیف، بیلوں کو کام سے لگانا، خواتین مزدوروں کو تنخواہیں، مرکز سے زیادہ امداد کی درخواست وغیرہ۔ ان احکامات کو صادر کرنے کے ساتھ ساتھ وزیر اعلیٰ نے جہاں خشک سالی کے متاثرہ ہونے والوں کو راحت عطا کرنے میں ترجیح دینے کا حکم دیا، وہیں یہ بھی فرمایا ہے کہ اس بات کا خاص خیال رکھا جائے کہ متاثرین زندگی کو ناقابل برداشت نہ سمجھیں۔

حال ہی میں یہ اعلان کیا گیا ہے کہ چوانی پینے کے لئے مخصوص ہے اور موجودہ خشک سالی اور آئندہ پانی کی ضرورت کے پیش نظر پینے کے لئے ہی محفوظ کیا گیا ہے۔ اگر اسے آبپاشی کے کام میں استعمال کیا گیا تو اس خلاف ورزی پر بہت سخت اقدام تو لیا جائے گا۔

وزیر اعلیٰ شری شنکر راؤ چوان نے دوسری مرتبہ ۱۴ مارچ ۱۹۸۶ء کو زمام حکومت اپنے ہاتھ میں لی اس وقت ریاست مسلسل تیسرے سال شدید خشک سالی کی گرفت میں تھی۔ لیکن شری چوان نے وزیر اعلیٰ کا عہدہ سنبھالنے کے بعد جلد از جلد خشک سالی پر غائب آنے کا پکاراواہ کیا اور ریاست کی ترقی کی رفتار کو بڑھانے کی ٹھان لی۔

وزیر اعظم کا مدد کرنے کا وعدہ

وزیر اعظم شری راجو گاندھی نے اس نمائش کی افتتاحی کارروائی میں شرکت فرمائی جو مہاراشٹر، مہاراشٹر، مہاراشٹر کے نام سے گزشتہ سال یکم مئی کو منظم کی گئی اور نمائش کی افتتاحی کارروائی میں مہاراشٹر کے وجود میں آنے کی سال بھر تک منائی جانے والی ۲۵ سالہ جشن سیمیں کی افتتاحی تقریب بھی چوانی نے شایان شان ہو۔ اس کے بعد وہ دن وزیر اعلیٰ کی درخواست پر وزیر اعظم نے ہونے، ناشک، اور اورنگ آباد کے ان چند علاقوں کے دوروں میں گزرا ہے جو خشک سالی سے متاثر ہیں۔

وزیر اعظم نے شدید خشک سالی میں مبتلا ان چند علاقوں کو بچشم خود دیکھا اور کوریاستی حکومت اس صورت حال سے نمٹنے کے لئے کتنی ہوش مندی سے عمل درآمد میں مصروف ہے ایک جلسہ عام میں وزیر اعظم نے خشک سالی سے متاثر لوگوں کی راحت کے لئے ۵۰ کروڑ روپے کی نقد اور جس کی شکل میں مدد کا اعلان فرمایا اور اس طرح وزیر اعلیٰ کی طرف سے لوگوں کو فائدہ رسائی کے لئے کئے گئے اقدامات کی ستائش کی۔

خشک سالی کے خلاف اٹل جنگ

وزیر اعلیٰ کی خشک سالی کے خلاف مصمم جنگ اور ثابت قدمی کے ساتھ کارروائی کی کوششوں کا اظہار ان احکامات سے ہوتا ہے جو انھوں نے فوری عمل درآمد کے لئے جاری کئے ہیں جیسے بجو کی مفت فراہمی، دستیاب پانی کو منصفانہ تقسیم کے لئے مہیا کرنا جانور کے لئے گھب اور چارہ کا انتظام، جنگی پچانے پر پینے کے پانی کو فراہمی، طالب علموں کے امتحانی فیس کی معافی، روزگار ضمانت اسکیم

ناشک ضلع میں سندر تعلقہ کے
مانے گان میں فراہمی آب اسکیم کی ایک تصویر



پر جاری کئے گئے ہیں۔ نیز روزگار ضمانت اسکیم کے تحت شروع
کئے گئے کاموں پر کام کرنے والوں سے ملاقات کریں۔ انہوں نے
اب تک ۱۵ ضلعوں کا دورہ کیا ہے۔ ان دوروں میں وزیر اعلیٰ
نے کئی ایک بروقت فیصلے دئے تاکہ ان رکاوٹوں پر عبور حاصل
کیا جاسکے جو راحت کے اتنے زبردست کام پر عمل کرنے میں پیش آتے
ہیں اور تاکہ متاثر لوگوں کو تیزی کے ساتھ راحت دی جاسکے اس
طرح بروقت فیصلوں پر عمل درآمد کئے جانے کی نگرانی انہوں نے
اپنے ۳ کابینہ ساتھیوں کے سپرد کی ہے یعنی وزیر اعلیٰات شری شوبھا
شندے، وزیر صحت شری بھائی سادنت اور وزیر محمول شری
ولاں راؤ شکھ جنہوں نے حال ہی میں پورے اور سولاپور ضلعوں کے
دورے کئے۔

شری جوان نے روزانہ خاص طور سے ریاستی سطح کی جمع بارش
سو کھا راحت کمیٹی کے کاموں کی دیکھ بھال کے لئے محفوظ کیا ہے
جس کے وہ خود چیرمین ہیں تاکہ شخصی طور پر سوکھے سے راحت
کے سلسلے میں وصول ہونے والے چیک اسٹافس سے اور مترالیہ کے
اداروں سے بذات خود وصول کریں۔

ریاست کی انوکھی کاس اجارہ دارانہ اسکیم کو تین سال کے
لے یعنی ۲۰۰۶-۰۹ تک کی توسیع مرکز کی طرف سے دئی گئی ہے
چونکہ حکومت نے اس اسکیم کی توسیع کے سلسلے میں مرکز سے پر زور

کیا جائے گا۔ اسی طرح ۸ مہینے تک پانی کے استھان کی جو ایک
وزیر اعلیٰ کی طرف سے وقتاً فوقتاً جاری ہے اس کا اعلان
حال ہی میں سرکاری طور پر کیا گیا تھا۔ اس طرح یقین ہے کہ
پانی کی منصوبہ انداز مناسب تقسیم عمل میں آئے گی اور یہ قدرتی
وسیلہ زندگی سمجھوں کو دستیاب ہوگا۔

ریاستی سطح پر ایک جمع بارش کمیٹی بنائی گئی ہے جس کے
چیرمین وزیر اعلیٰ ہیں تاکہ راحت کے کام کے لئے کی جانے والی
کوششوں میں ربط و یکسانیت رہے۔ اسی طرح ایک سوکھے
سے راحت کابریل "الگ سے ہوا ایہ جھانہ" میں ۲۱ جنوری ۲۰۰۶
سے قائم کیا گیا ہے۔

وزیر اعلیٰ نے سچے دل سے اس بات کا یقین دلایا ہے کہ
سوکھے سے راحت کے لئے جمع کی جانے والی رقمیں انھیں متاع
کے لئے جمع کی جائیں گی جن کے لئے وہ جمع کی گئی ہیں۔

پندرہ ضلعوں کا دورہ

شری جوان بعض نفیس سوکھے سے متاثر ضلعوں کا دورہ
کرتے رہے ہیں تاکہ سوکھے سے متعلق پیش آنے والے حالات مجتہم
چودو تھیں کہ سوکھے سے کس حد تک پریشانیاں پیدا ہوئی ہیں۔ اور
شخصی طور پر ان راحت کے کاموں کا معائنہ کریں جو ایسے مقامات

درخواست کی تھی اس خیال سے کہ یہ سیکم مفید ہو اور موثر بھی ہو
وزیر اعلیٰ نے یہ فیصلہ دیا کہ کپاس کی قیمت بھجاس اگانے والے
ساتھ کو ایک واحد قسط میں ادا کی جائے بخلاف اس طرے کے
جس میں تین سابقہ قسطیں ادا کی جاتی تھیں۔

صنعتی پیش رفت

ایک اعلیٰ اختیاراتی کمیٹی بھی رزوربینک آف انڈیا کے
ڈپٹی گورنر شری ایش کی چیر مینی میں قائم کی گئی۔ بچہ تاکہ کپاس
ایکیم اچھی صلاحیت کے ساتھ عمل کیا جاسکے۔
زراعت کے ساتھ ساتھ ریاست نے صنعتی ترقی میں ایک
نیاں پوزیشن حاصل کی ہے۔

صنعتی ترقی میں محنت کا مقام خاص اہمیت رکھتا ہے محنت
کی اہمیت کو پیش نظر رکھتے ہوئے ریاستی حکومت نے یہ فیصلہ
کیا کہ اپریس مل جو بند ہے اسے یکم مئی ۱۹۶۶ء سے وہ اپنی تحویل
میں لے لے اور اس طرح ۶ ہزار مل مزدوروں کو بے روزگاری
کی پریشانی سے بچائے۔ یہ مل ۲۳ نومبر ۱۹۶۶ء سے دوبارہ
چالو ہو چکی ہے۔ ریاستی حکومت نے جلگاؤں کی خاندیس مل اور
بہی کی شری نواس مل کو بھی اپنی تحویل میں لینے کا فیصلہ کیا ہے۔

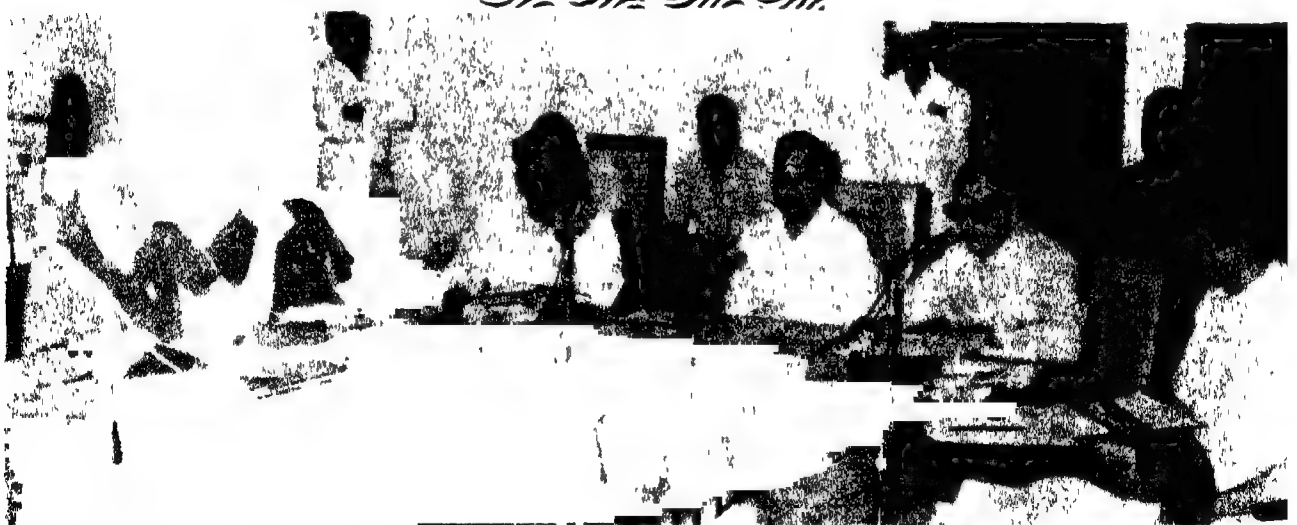
وزیر اعلیٰ نے ریاستی حکومت کے اس متحکم فیصلے کا اعلان
ہم، ایامہ لوہ کو وہ زاکمزمین جو ان کے پاس ہے بچنے کی اجازت
نہیں دی جائے گی۔

شری جو ان نے اس بات کا بھی اعلان فرمایا کہ وہ اس
بات پر خاص طور سے توجہ دیں گے کہ وہ مل مزدور جو طول
طولی ہڑتال کے دوران کام سے نکال دئے گئے تھے انھیں مل
کے انتظام کاران ملوں میں پھر سے کام پر لیں۔

۱۹۶۶ء کے ابتدائی چھ مہینوں میں مہاراشٹر کو مرکز سے
صنعتی لائسنسوں کے حاصل کرنے میں اول درجہ ملا۔ چنانچہ اسے
(۹۰) منظور کی خطوط (۵۳) صنعتی لائسنس (۰۳) دی۔ جی
ٹی۔ ڈی رجسٹریشن سرٹیفکس حاصل ہوئیں۔ نئے کارخانہ داروں کی ترقی
کے لیے جو ان حکومت نے ایک در خاص مرکز۔ تمام کرنے کا فیصلہ کیا
ہے جو ریاست مہاراشٹر کی مہاراشٹر اسٹیٹ اسال اینڈ انڈسٹریز
ڈیولپمنٹ کارپوریشن کے تحت ہوگا۔

الکٹرانکس کی حوصلہ افزائی

ریاست میں الکٹرانکس کی صنعت کی حوصلہ افزائی نے
بڑے کوششیں کی جاری ہیں اور ان خاص اشیاء پر جو یہ صنعت
بناتی ہے سیل فونز کو تم سے بڑا کر دیا ہے اس کی وجہ سے الکٹرانکس



خوداک اور شہری رسد کے مرکزی وزیر شری ایچ۔ کے۔ مل محنت سے مترالہ ہیں۔ رنہ دوری کو وزیر اعلیٰ شری شنکر راڈ جو ان سے
عوامی تعمیر کاری نظام پر تھنکی کی۔ زیر نظر تصویر میں ڈاکٹر۔ دی۔ سبرنیں۔ وزیر خوداک اور شہری رسد شری داکس ساونت وزیر مملکت
برائے خوداک اور شہری رسد بھی دیکھے جاسکتے ہیں۔

میں اضافہ ہو پرانی اور سنگ تہہ بلڈنگوں کی از سر نو تعمیر کی حوصلہ افزائی
یا مکانہ حقوق کے ساتھ کمروں کی تعمیر کی حوصلہ افزائی
کمرہ طبقوں کے لئے ہاؤسنگ اسکیم وغیرہ شامل ہیں۔

ریاست کے مختلف علاقوں کی ترقی میں جو چیزیں رکاوٹ
ہوتی ہیں انہیں دور کرنے کے لئے حکومت نے ٹھوس اقدامات
کی ابتداء کر دی ہے۔

ریاست کے سالانہ بلان برائے ۱۹۸۶ء میں ۲۵۰ کروڑ روپے
کا انتظام علاقائی عدم توازن کو دور کرنے کے لئے کیا گیا ہے
ساتویں منصوبے میں ۱۵۰۰ کروڑ روپے فقط اسی ایک مقصد
تحت رکھے گئے ہیں۔ مختلف علاقوں کی ترقی کے حصوں کے لئے
سے مل کر ریاست کی تشکیل ہے۔ خاص ترقیاتی پروگرام
کو جیسے ۳۵ نکاتی پروگرام دور بھ کے لئے، ۲۲ نکاتی پروگرام
مراٹھواڑ کے لئے، ۱۳ نکاتی پروگرام کوکن کے علاقہ کے لئے تشکیل
کیا گیا ہے۔ حکومت نے یہ اعلان بھی کیا ہے کہ آئندہ پراجیکٹ
اور ترقیاتی پروگراموں پر عمل درآمد کرتے ہوئے اس بات کا خیال
خیال رکھا جائے گا کہ ان پر عمل کرنے میں نئے مختلف علاقوں میں
توازن پیش نہ آئے۔

شروع سے ہی اصول پر عمل

شری جوان ایک قابل اور باصلاحیت منتظم کی حیثیت
شہور ہیں۔ اس عہدے پر آنے کے بعد شری جوان نے بہت
اقدامات کئے تاکہ حکومت کی ہر سطح پر نظم ضبط قائم ہو اور ملکو
مشینری کو باصلاحیت اور جوابدہ بنایا جائے۔ شروع -
بھی اصول پر عمل درآمد کا سلسلہ رکھا گیا ہے اور حکومت
اس بات پر غور کر رہی ہے کہ ان اصولوں کو کمپیوٹروں -
ذریعے محفوظ کر لیا جائے۔ احکامات صادر - کئے جا -
ہیں کہ کسی چیز کا مطالعہ دو مہینوں میں میٹروں
کی مدد سے مکمل کر لیا جائے تاکہ ریاستی انتظامیہ کے محکمو
کمپیوٹروں کا استعمال ہونے لگے۔

صفر کی بنیاد پر بجٹ کی تیاری

ریاستی حکومت کے تمام محکموں کو ہدایات دی جا چکی

مکان کے بنانے میں ٹھوس اضافہ ہوا ہے اور ننگ آباد میں ایک
ڈاکٹر انک ڈیزائن اور مکینا لوجی کا مرکز، کھولا گیا ہے تاکہ مہاراشٹر
جیسے پسماندہ علاقے میں الیکٹرانکس کو ترقی دی جائے اور وہاں
جدید اور ترقی یافتہ مکینا لوجی کی ٹریننگ کے لئے سہولتیں حاصل
ہوں۔ ۶۴ کروڑ روپے کی اس اسکیم کے تحت ریاست میں
الیکٹرانک کی صنعت کو تیز رفتار ترقی دینے کے لئے تربیت
یافتہ ماہرین کے ذریعے مکینا لوجسٹ کی ایک ٹیم تیار ہوگی۔

تعلیم کے لئے نئے زاویے

جولائی ۱۹۸۶ء میں وزیر اعلیٰ نے ایک اعلیٰ اختیار کی کمیٹی
کے قائم کرنے کا اعلان کیا جو مشہور ماہر تعلیم اور یونیورسٹی کے ریشٹرو
صدر نشین ڈاکٹر مدھو دی سین شاہ کی چیئر مینی میں ہوگی تاکہ وہ مہاراشٹر
میں تیز رفتاری کے ساتھ اس نئی تعلیمی پالیسی کے سلسلے میں سٹارٹ
پیش کرے جس کا اعلان وزیر اعظم شری راجیو گاندھی نے کیا ہے
اور موجودہ نصاب میں پیشہ ورانہ تعلیم کے تناسب میں اضافہ تجویز کرے
پہلا نو دیہ و دیاسہ ریاست میں مارچ ۱۹۸۶ء میں قائم کیا جا چکا ہے
ایسے دو ہالہ، دور بھ، مہاراشٹر اور مغربی مہاراشٹر میں مختلف
مرحلوں میں قائم کئے جائیں گے۔

بمبئی کی ترقی

بمبئی شہر کی اہمیت کو دیکھتے ہوئے جو نہ صرف مہاراشٹر
کی بلکہ پورے ملک کی ترقی کی آئینہ دار ہے۔ ریاستی حکومت نے
کئی ایک پراجیکٹوں کا آغاز کیا ہے تاکہ بمبئی کے باشندوں کو آسائش
مل سکے۔ ناخورد، میلا پور ریلوے لائن ان میں سے ایک ہے۔ مرکز
نے اس اسکیم کے لئے ضروری فنڈز کی اجازت دیدی ہے۔ رقم کا
محکمہ پنھروں کی فروخت کے ذریعے مختلف مرحلوں میں ہوگا۔
مرکزی حکومت نے ۱۹۸۶ء کے مالی سال کے دوران ۱۵ کروڑ روپے
فنڈ کے حصول کی اجازت عطا کی ہے۔

ریاستی حکومت نے کئی ایک منصوبوں کی ابتداء کر دی ہے تاکہ
مکانات کے سلسلے میں باشندگان بمبئی کی ضرورتیں پوری ہوں اور
ان میں رہنے والوں کی سہولت، مکانوں کی مرمت کے خرچ کی سیلنگ



وزیر اعلیٰ شری ایس۔ بی۔ چوان
صنمانت روزگار سلیم کے تحت
پروکیشن بینک کا کام کرنے والے مزدوروں
سے گفتگو کرتے ہوئے
یہ کام نائنٹیڈ منٹ میں قذہار
تعلقہ کے گاؤں ماریشیونی میں جاری ہے



جب اسے تنخواہ کشن کی رپورٹ موصول ہوئی تھی۔ ریاستی حکومت نے
اس سلسلے میں اپنے ملازمین کی طرف سے مانگ اور مطالبات
کا انتظار کئے بغیر یکم جنوری ۱۹۸۵ء سے اپنے ملازمین کے لئے
تنخواہ کی ۲۰ فیصدی کے حساب سے اور کم از کم ۷۵ روپے
کی حد تک عبوری راحت کی ایڈجسٹ منٹ ضروری دیدی ہے۔ یہ عبوری
راحت مرکزی شرح کے مساوی کر دی گئی ہے۔ شری چوان کی حکومت
نے ریاستی ملازمین اور دوسرے ملازمین کے سلسلے میں ۱۵ دن کی
ایڈجسٹ منٹ کی مزدوری بھی ۱۹۸۵ء کے لئے عطا
کی ہے۔

کسانوں کی تسکین

اسی سال کے ماہ فروری میں مشینری سسٹم نے اپنے
اس فیصلے کا اعلان کیا تھا کہ سنگھن مذکور وزیر اعلیٰ سے ان
کی رہائش گاہ ورثا میں ملاقات کرے گی اور اپنے مطالبات
پر دباؤ ڈالنے کے لئے دماں و دھمنا دے گی لیکن شری چوان
نے اس معاملہ کو نہایت اہمیت انداز میں سلجھایا جس سے کسانوں
پر طمانانہ ہو گیا اور انھوں نے تحریک کو ختم کر دیا۔
شری چوان نے کسانوں سے یہی کہا کہ کپاس کی آخری قیمت

۱۹۸۵ء کے بجٹ سال سے اپنے اپنے بجٹ صفری بنیاد پر
بنا کر شروع کریں۔

اس لحاظ سے ہمارا اثر کو یہ امتیاز حاصل ہوتا ہے کہ وہ سارے
ملک میں صفری بنیاد پر بجٹ تیار کرنے والی پہلی ریاست ہے
صفری بنیاد پر بجٹ کی تیاری میں غیر ضروری اخراجات پر
پیش آنے والے اخراجات کی کاٹ چھانٹ کی جاتی ہے۔ نیز ان
پر وجوہات کو ترک کر دیا جاتا ہے جو اب مفید نہیں رہے لیکن وہ
علمی چوان غیر مفید پر وجوہات کو ترک کرنے کے بعد زائد شمار ہوگا
اسے غنیف کے تحت خارج کر دینے کے بدلے کسی دوسرے مقیم
پر جذب کر لیا جائے گا۔ ریاستی حکومت نے اس بات کی وضاحت
نہایت واضح طور پر اور صاف الفاظ میں کر دی ہے تاکہ اپنے
ملازمین کے ذہن سے یہ خوف دور کر دے کہ بڑے پیمانے پر
تخفیف پیش آنے والی ہے۔

اگرچہ وزیر اعلیٰ باصلاحیت اور نظم و نسق کی پابند انتظامیہ کے
سلسلے میں پورا زور صرف کرتے ہیں پھر بھی وہ ایسے ملازمین حکومت
کے سلسلے میں ہمدردانہ نقطہ نظر رکھتے ہیں جو ریاستی انتظامیہ
اہم اجزاء ہیں۔ مرکز نے اپنے مقصد کے لئے جو تھے تنخواہ کشن کی
بعض مغالطات کو اپنے ملازمین کے لئے اوقات کے بعد سے منظور کر لیا

انڈین آئیل مارپوریشن کے
ڈائریکٹر شری بی۔ کے۔ بھٹشی نے وزیر اعلیٰ
”خوشک سالی راحت فنڈ“ میں وزیر اعلیٰ
کو ۵ لاکھ روپے کا ایک چیک پیش کیا۔
یہ رقم ٹینکری خریداری کے لئے پیش
کی گئی ہے۔



شری ایم۔ کے۔ باگیا، پیٹرین
مینجنگ ڈائریکٹر، ہندوستان
پیٹرولیم نے وزیر اعلیٰ کو ”خوشک سالی
راحت فنڈ“ کے لئے ۵ لاکھ
روپے کا ایک چیک پیش کیا۔

شری پی۔ پی۔ بھٹاری، ڈائریکٹر
وچیرمین ٹھکانہ ممباہی نے
سامکار انکریٹس سبھا کی جانب سے
وزیر اعلیٰ شری ایس۔ بی۔ چوان کو
”وزیر اعلیٰ خوشک سالی
راحت فنڈ“ میں ۶ لاکھ روپے
کا ایک چیک پیش کیا۔



جو انھیں پیش کی جائے گی ایسی ہوگی جو ان کے بے تسلی بخش ہوگی اس کے علاوہ اس بات پر اتفاق رائے ہوا کہ باہمی کوششوں کے ذریعے حکومت کے نمائندے اور شہر کی کسٹومز کے نمائندے مرکز پر زور دلائیں کہ وہ ہمارے شہر سے برآمد کے جانے والی کیا پس لی گانٹھوں کے کوٹہ میں اضافہ کرنا منظور کرے۔

اور فرقہ وارانہ ہم آہنگی کو بنائیں تاکہ ان میں باہم برادرانہ جذبات پیدا ہوں جو دائمی امن و امان کے لئے نیز جمہوری ترقی کے لئے نہ صرف ہمارا شہر میں بلکہ پورے ملک میں ضروری ہیں :

میں چاہتے کہ ترقی کے لئے جو کوششیں جاری ہیں ان میں دے درے دے تعلق بننے یا بند بنائیں۔

(ترجمہ عبداللہ)

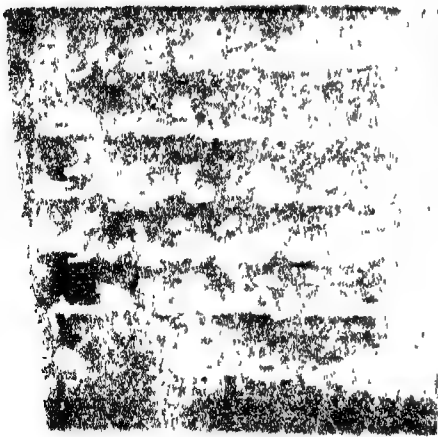


عام آدمی کا اعتماد

اد پر جو کچھ مذکور ہوا ہے اس سے یہ بات واضح ہوتی ہے کہ جہاں ایک طرف جوان حکومت نے سوکھے کے مسائل کو حل کرنے کو اعلیٰ ترین نوبت دی ہے وہیں دوسری طرف اس سرپرست کی جمہوری ترقی پر بھرپور نگاہ بھی رکھی ہے اور ترقی کے مختلف سیکٹروں میں یکساں پیش رفت میں کوئی کمی نہیں ہونے دی۔ جہاں بہت سے مشہور ادارے اور اشخاص سوکھے سے راحت رسائی کے کام میں اپنی استعداد کے مطابق ہاتھ بٹا رہے ہیں وہیں صدیوں کے ایسے واقعات بھی پیش آئے ہیں جن میں بمبئی میں جو توں پر

پاش کرنے والے لڑکوں نے ۵۰ روپے اپنے اخراجات میں کمی کر کے پیش کیا ہے۔ کوہا پور کے آرٹس اور کامرس کالج کے طلباء نے اپنے سالانہ جلسہ کے خرچ میں کمی کر کے سوکھے سے متاثر لوگوں کی مدد کے لئے بھجائی ہوئی رقم پیش کی ہے۔ ایک روزنامہ نائن ایم کی زانیہ مزدور سرپرستی پارٹی ابواڈپور کی طرف سے ۳۰ روپے لی رقم پیش کی گئی جو اس نے سوکھے سے متاثر اپنے مزدور بھائی بنوں کی طرف سے سوکھے سے متاثر لوگوں کی مدد کے لئے اکٹھا کی تھی اور یہ رقم اس نے وزیر اعلیٰ کے خشک سالی راحت فنڈ میں دی۔ یہی مثالیں ہیں جن سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ سوکھے سے متاثر لوگوں کی دستگیری اور مدد کے لئے شہری جوان کی اپیل نے عوام کے ہمدردانہ جذبات کو ابھارنے میں بہترین کامیابی حاصل کی ہے اور ریاست کے عوام کو شہری جوان کے انتظامیہ پر بھرپور ہمدردی اور اعتماد ہے۔

ہمارا شہر جیسی ایک وسیع ریاست نے انتظامیہ کو سنبھالنے جوئے جس میں بہت سے پیچیدہ اور مشکل مسائل بھی ہیں۔ شہری جوان نے قومی امور کے متعلق اپنے حواس ہونے کی کیفیت کا لائق ستائش ثبوت دیا ہے۔ اپنی تقریر کے دوران انھوں نے ہمیشہ اس بات پر زور دیا ہے کہ عوام قومی یکجہتی اور یکتا، داخلی امن و استحکام



بڑے پیمانے پر راحت رسانی کے کام

دعوتِ رنگا ناٹھن، سکریٹری محکمہ یلیفو ایکٹوٹا

خشک سالی سے نمٹنے کا حکومت کا پکا ارادہ

لگاتار دوسرے سال کے قحط بارالہ نے حکومت کو ۱۹۸۶ء کے فصلی خریفہ کے دوران کافو جو کتنا اور محتاط بنادیا تھا۔ ریاست کے تمام ضلعوں اور تعلقوں پر جون ۱۹۸۶ء کے پہلے، محکمہ ہفتہ بے برسات کے طور پر یقین اور حالات پر گہری نظر رکھنے کے بعد آخر کار ستمبر ۱۹۸۶ء کے پہلے ہفتے میں یہ بات واضح ہو چکی تھی کہ لگاتار تیسرے برس بھی یہ سال قحط بارالہ کا سال ہوگا۔

اس بات کے پیش نظر راحت رسانی کے اقدامات بڑے پیمانے پر فوراً ہی شروع کر دیے گئے اور کافی زور اس بات پر دیا گیا کہ خریفہ کی گھڑی نصیب سے بھرپور فائدہ اٹھایا جائے اور فصل زریع کے لئے تمام ضروری باتوں کا انتظام



تشریف دی۔ رنگا ناٹھن،
سکریٹری محکمہ راحت رسانی
اور باہر آباد کاری نمایات و
جنگلات۔

سے ہے دذیر غلی کے راحتی فائدے ادا کی جائے گی۔ یہ رعایت صرف ان طالب علموں کو حال میں بھی اور آئندہ بھی حاصل ہوگی جن کا تعلق "اعلان کردہ" قحط باریاں سے متاثرہ دیہاتوں سے ہوگا۔ جو طلبہ ای بی سی رکھتے ہوں۔ نئے میزان کھیت مزدوروں اور کسانوں کے سہرہ رست بھی نہیں کی اس رعایت سے فائدہ حاصل کر سکیں گے جو دس ایکڑ تک خشک زمینوں کے مالک ہوں گے۔

۱۰۔ اسما جی وکر بھوج (۱۹۰۸ء) لے ہوئے ہیں۔

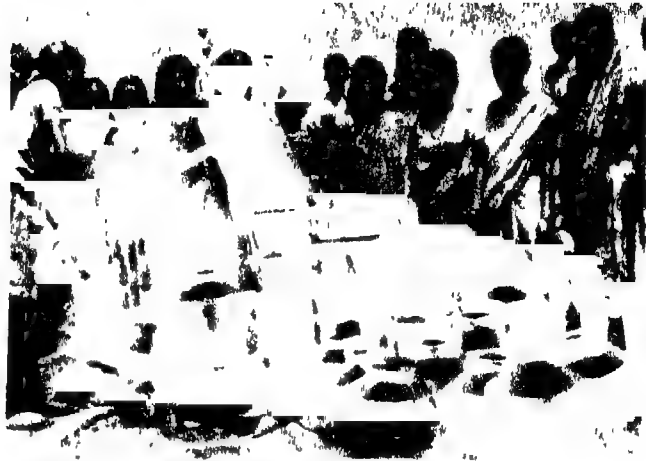
اسے دینا امت کا عمل ہے۔ اس میں جس میں نہ کر دے اور
متاثرہ انسان کی ادنیٰ کوراجت خطا کرنا اور مدد دینا اور ایک گروہ
سے زائد جانوروں کو جو ۶۶ مخلوق ہے، انتہا درجہ پر پہنچ کر جوئے ہوا
یا غیر کاموں یا یہ وقتاً بہ وقتاً کوئی ایک چیز یا کچھ چیزیں جو یہ ہیں
سے یہ متاثرہ علاقوں میں تعلق اور ضلوع کی سطح پر کی گئیاں بنائی
گئی ہیں تعلق کی سطح پر جو یہ ہیں ان کے حدود متعلقہ علاقوں

جو کئی ایسا تعلق کی سطح اور ضلع کی سطح پر ہوتی ہیں ان کے علاوہ ایک ریاستی سطح کی کمیٹی بھی ہوتی ہے جس کے صدر و ذمہ



احمد فخر ضلع کے مشرے رام پور
مقام پر بھجوا پارول سرورس ٹرسٹ کی
جانب سے قائم کردہ ایک جانوروں کا
یکمپ

ٹیوب ویل بھی فراہمی آب کے ۔
ایک مفید ذریعہ ہیں ۔ وھیسرو میں دار
تھانے منلج میں پانی کے ایک ٹیوب ویل
عدوتوں کا ایک جھگٹ دیکھا جاسکتا ہے ۔



XXXXXXXXXXXX

ہیملٹرز میں فصل ریح کی بوائی قحط ہے ۔ پہلے ہوا کرتی تھی
فصل ریح کے لئے جہاں جہاں اکتوبر میں بارشیں
ہوئی تھیں وہاں اس کے بعد نومبر اور دسمبر میں بارشیں
انہی نہیں ہوتی ۔

اعلیٰ اور ارکان میں ان کے کاٹنی رفقہ اور تمام بری سیای
پاریوں کے ممبران ہوتے ہیں

قحط ہے ہونے والے نقصان کا جدید ترین
اندازہ کیا ہے ؟

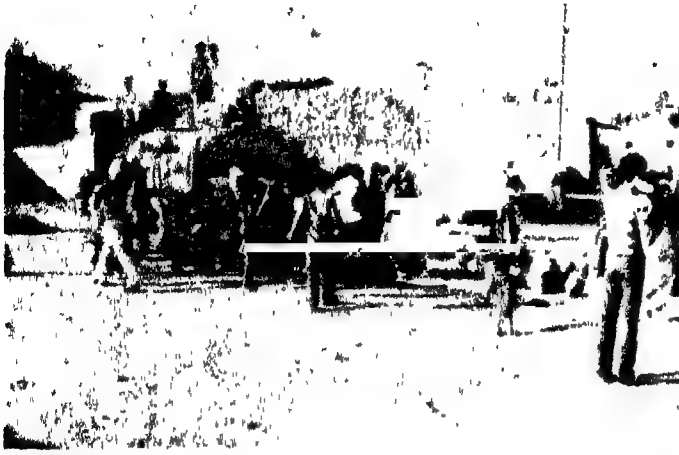
سال رواں میں بڑے درمیانی اور چھوٹے آبشار
کے تالابوں میں ذخیرہ آب کی سطحیں بھی بہت نیچے چلی گئی
میں اس سال قحط کا مسلسل تیسرا سال ہے جس کی وجہ سے خزا
سال کی شدت بڑھ گئی ہے ۔

۲۶ ضلعوں کے جملہ ۶۰،۰۰۰ دیہاتوں میں سے ۱۵،۲۶
دیہاتوں میں فصل خریف کا پیسے واری کا اندازہ ۱۰۰ پیسے یا
کچھ کم لگایا گیا ہے اسی لئے ان گاؤں کو قحط ایاں سے متاثر قرار
دیا ہے ۔ اسی طرح ۶ اضلاعوں کے ۱۰۰،۰۰۰ یعنی فصل والے گاؤں
جدید ترین پیسے واری رپورٹوں کے مطابق قحط ایاں سے متاثر
ہوئے ہیں اس لئے ان گاؤں کو بھی قحط ایاں سے متاثر قرار
دیا گیا ہے ۔ جدید ترین اعداد کے مطابق خشک سال سے متاثر
آبادی ۲۰،۰۰،۰۰۰ لاکھ اور متاثرہ گائے بیلوں کی تعداد ۱۰،۰۰،۰۰۰
لاکھ ہے ۔ اس طرح پہلے کے دو برسوں کے مقابلے میں قحط کے
حالات سال موجودہ میں زیادہ شدید ہیں ۔ خریف کی فصل
کو زبردست نقصان پہونچا ہے فصل ریح کی بے بھی بوائی
صرف ۵۰ لاکھ ہیکٹر میں کی جاسکی ہے جب کہ ۶۵،۲۹ لاکھ

خشک سال سے متاثر لوگوں کے لئے راحہ
لازمہ کے بارے میں کیا خیال ہے ؟

قحط ایاں سے متاثر لوگ جس مصیبت میں گرفتار ہیں
اس کا اندازہ اس بات سے لگایا جاسکتا ہے کہ کافی زمینوں
مالک بھی نذر اوقات کے لئے معاش کا ذریعہ تلاش کرنے
مجبور ہوئے ہیں ۔ یہ مشاہدہ اس مرکزی ٹیم کا ہے جو گذشتہ
دسمبر میں قحط ایاں سے متاثر ہونے والے نقصان کا اندازہ

قری راج



جہاں فراہمی آب کا کوئی اور ذریعہ دستیاب نہیں ہے۔ وہاں پانی ٹینکروں کے ذریعے پہنچایا جا رہا ہے۔ لاٹور ضلع کے اوسا تعلقہ کے پور پھل گاؤں میں ایک ٹینکر کے ذریعے پانی پہنچایا جا رہا ہے۔



امور ہاتھ میں لے گئے ہیں ان میں سے بعض خاص نوعیت کے کام نیچے مذکور ہیں۔

ایسے بڑے درمیانی اور چھوٹے آب پاشی کے کام جن کے لئے ریاستی پلان کے علاوہ بجٹ میں کوئی انتظام نہیں ہے انہیں روزگار ضمانت اسکیم کے تحت منظور کیا جا چکا ہے۔ اس کے علاوہ اگر مناسب جگہ دستیاب ہو تو ایک گاؤں میں اب ایک سے زیادہ تالاب بھی بنانے کی اجازت دے دی گئی ہے۔ اس کی منظوری بھی دی جا چکی ہے کہ ٹنڈو سے زمین کی حفاظت کا کام مخصوص کردہ پانی کے شید کے باہر جہاں اس کی ضرورت سمجھی جائے انجام دیا جاسکتا ہے جہاں تحت چٹانی علاقوں میں نہر کا کام کرنا مقصود ہو وہاں مادی محنت میں سہولت کی غرض سے جہاں محنت کا تناسب ۵۰:۵۰ کر دیا گیا ہے۔ اب رے والے تالابوں کو ۲ ایم سی فیٹ کی بلندی پر لے جانے کی اجازت دی جا چکی ہے۔

نیز ایک زرعی اسسٹنٹ کو دو مرکزوں کے سپروائزر (درجہ حال) کرنے کی ذمہ داری اور ۳۰ مزدوروں پر کام پر لگانے کی اجازت بھی دی جا چکی ہے۔ اس کے علاوہ ڈیوٹی ٹرنٹی کمشنروں کو روزگار ضمانت اسکیم کے سلسلے میں مزید عملہ مقرر کرنے کے اختیارات دے جا چکے ہیں۔

لگانے کے لئے آئی تھی۔ اس طرح زراعتی مزدوروں اور سائوں کی ایک بڑی تعداد کو ضمانت روزگار اسکیم کے تحت لازمت دینے کی ضرورت پیش آئی تھی۔ جب ضمانت روزگار اسکیم کے تحت کام شروع کیا جاتا ہے تو زیادہ زور پیداواری کاموں پر دیا جاتا ہے جیسے آب پاشی، تعلقہ کاری، آلوں پر بند بانہ منسا، گٹاؤ سے کاشت والی زمینوں کا قفطہ پانی رس رس کر بھرنے والے تالابوں کی تعمیر و دیہاتی تالابوں وغیرہ کی تعمیر تالاب یہ تالاب آئندہ پیداواری کام دے سکیں اور آئندہ میں پیش آنے والے اس جیسے قحطی باراں کی سختیوں کو ہلکا کرنے میں مددگار ثابت ہوں۔ جہاں یہ پیداواری کام کرنے کے لئے کے امکانات نہیں ہوتے وہاں غیر پیداواری کام جیسے ٹرکوں کی تعمیر کی اجازت دے دی جاتی ہے تاکہ خطے سے متاثرہ افراد کو کوئی ذریعہ معاش میسر آئے اس خیال سے کہ زیادہ تعداد میں پیداواری کام انجام پائیں اس بات کی اجازت دی جا چکی ہے کہ بڑے اور درمیانی نوعیت کے آب پاشی کے غیر ہائر انہ پر دھکیوں کے بعض حصے تعمیر کروائے جائیں چنانچہ ان کی انتظامی منظوری بھی عطا کی جا چکی ہے

اد پر مذکور انتظاماتو کے مطابق کیا کافہ کام مہیا ہوا کرتا ہے؟

تاکہ قحطی باراں سے متاثرہ لوگوں کو کافی کام میسر آئے کمی



لائق و ضلع میں اود گیر تعلقہ میں
نیکنال پرکولیشن ٹینک کا کام پوری تیزی
سے جاری ہے۔



کہ بہت سے گاؤں میں پینے کے پانی کی قلت رہا کرتی ہے جو کہ
۱۹۸۶ء میں بارش بہت تھوڑی ہوئی اس لئے بعض
فصلوں میں پینے کے پانی کی قلت ستمبر ۱۹۸۷ء ہی سے محسوس
ہونے لگی تھی۔ اس وقت پینے کے پانی کی قلت۔ ۱۱/۹/۸۸
دیہات اور ۹۴ شہری علاقے درجہ چار ہیں۔ اس بات کا امکان
ہے کہ آئندہ مہینوں میں بارش کے شروع ہونے تک پینے کے
پانی کی کمی میں اضافہ ہو۔ اس لئے پینے کے پانی کی قلت کا مقابلہ
کرنے کے لئے ایک "اسٹرٹجک پلان" تیار کیا گیا ہے
جس کے ذریعے اس دشواری سے نمٹا جا رہا ہے یعنی برنگ ٹنوں اور
کی تھر جو دستی پمپوں اور بجلی کے پمپوں سے چلائے جاتے ہیں
مستقل اور عارضی دونوں طرح کے ہیں "ہڈ کیوں" لی تعین
وجود کنوؤں کو گہرا کرنے کا کام، پرائیوٹ کنوؤں کو سرکاری
اختیار میں لے لینا جہاں اوپر مذکورہ طریقے کام نہیں دیتے ہیں
وہاں پینے کا پانی ٹینکوں، ریل گاڑیوں کے ذریعے پہنچایا
جا رہا ہے۔ فی الحال آخر الذکر طریقے پر ۳۰۵۲ فصلوں میں پینے
کا پانی ٹینکوں، ریل گاڑیوں کے ذریعے مہیا کیا جا رہا ہے۔ پینے
کا پانی کم ۲۵۰ رانٹھانص کی آبادی والے سرنگاؤں کے لئے اصولاً
ایک برنگ کنواں مقرر کیا تھا۔ اب اس اصول کو اور بھی نرم
کر دیا گیا ہے اور جہاں ۱۰۰ رانٹھانص کی آبادی ہو وہاں بھی

چونکہ رانٹھانص کاموں کا لگاتار اور مستقل جائزہ لیا جاتا
ہے اس لئے وہ رکاویں جو زیادہ کاموں کو بیک وقت کرنے
میں پیش آتی تھیں معلوم ہو گئیں اور انھیں دور کرنے کے
احکامات فوری طور پر صادر بھی کر دیئے گئے۔ ان تمام طور پر
طریقوں کے اختیار کرنے کی خاص غرض جیسا کہ وزیر اعلیٰ
وقتاً فوقتاً بتلا چکے ہیں یہ ہے کہ ملازمت برائے راحت، روزگار
ضمانت اسکیم کے تحت ان سب متاثرہ افراد کو دی جائے
جنہیں اس کی ضرورت ہے۔

در ضمانت روزگار اسکیم کے تحت کتنے کام جاری ہیں
جاری ہیں ؟

موجودہ حالت میں ۹۴۶۹ کام روزگار ضمانت اسکیم کے تحت
قسط باران سے متاثر علاقوں میں جاری ہیں۔ ان کاموں
میں تقریباً ۹۶ لاکھ لوگوں کے لگائے جانے کے امکانات
ہیں لیکن فی الحال حاضر مزدوروں کی تعداد ۶۵ لاکھ ہے۔

پینے کے پانی کو قلت دور کرنے کے کیا
طریقے اختیار کیئے گئے ہیں ؟

ریاست میں جغرافیائی حالات اور بارش کا طور پرچہ ایسا ہے

قومی راج

یک بورنگ کنواں بنایا جاسکتا ہے۔

زبانہ ۲۰۰ روپیہ فی کاشت کار کے حساب سے دیا جاتا ہے۔
حاشیوں پر واقع "مارچنیل" اور چھوٹے مکان زمین کے بارے
میں اس تفادی قرض کا (۵۰ فیصد بطور سبسڈی) شمار ہوگا
اس طرح سے یہ سب سبسڈی پہلی مرتبہ دی جا رہی ہے۔

متاثرہ لوگوں کو پینے کا پانی مہیا کرنے پر حالیہ مالی سال
۱۲۰ کروڑ روپیہ خرچ ہونے کے امکانات ہیں۔ سر
۱۰۰ شہری علاقوں میں پینے کا پانی مہیا کرنے کی انہیں
رواع میں جن پر ۱۲۵ کروڑ روپیہ خرچ ہونے کے امکانات
ہیں۔

متاثرہ علاقوں کے جانور دلوں کے بچاؤ کے لئے
دوسرے کونسو کے طریقے اختیار کئے گئے ہیں۔

قسط بارالو سے متاثرہ علاقوں کو جانور دلو
کے دیکھ بھال کو کیا کیفیت ہے؟

جب کبھی اور جہاں ضرورت ہوتی ہے کلکٹروں کے ذریعے
موشی کیمپ کھولے جاتے ہیں۔ رضا کار تنظیمیں اور کوآپریٹو کے
کارخانے اور موشی کیمپ کھولنے کے لئے آگے بڑھتے ہیں جو موشی
کیمپ شکر کے کارخانے یا دوسری رضا کار ایجنسیاں کھولتی ہیں، ان
کو حکومت ہر مہینہ فی جانور ۱۰۰ روپے کا گھاس دیتی ہے۔ ایک
پرائیوٹ اور کلکٹری دونوں ملا کر ۱۲ موشی کیمپ کھولے جاتے
ہیں۔

بارانی قسط سے متاثر ہونے والے موشیوں کی تعداد
۱۰۳۱۱۰ لاکھ ہے ان کے مسئلوں کو حل کرنے کے لئے
ایسی طریقے زیر عمل ہیں، یعنی گھاس حاصل کرنے کا مقامی
در پر اور ریاست کے باسے انتظام کیا گیا ہے۔ گھاس اگانے
کے لئے بلا اجرت پانی دیا جا رہا ہے۔ موشیوں کے لئے دوسرے
بارے حاصل کئے جا رہے ہیں اور موشیوں کے کیمپ بھی کھولے
گئے ہیں۔

اس طرح یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ متاثرہ چوپایوں کی
حفاظت کے لئے مناسب اور کافی بندوبست کیا جا رہا ہے۔

موشیوں کے لئے گھاس کا انتظام مہاراشٹر اسٹیٹ
فارمنگ کارپوریشن، زراعتی یونیورسٹیوں اور تعلقہ بیج فارموں کے ذریعہ
لیا گیا ہے۔ ایک ایکڑ پر جانوروں کے لئے گھاس اگانے کے لئے
آب پاشی کا پانی مفت ایسے کسانوں کو دیا جا رہا ہے جہاں پانی
درستیاب ہے۔ ٹرانسل ڈیولپمنٹ کارپوریشن اور محکمہ آبپاشی
جس گھاس کی خریداری کرتے ہیں وہ موشیوں کے لئے کام میں آیا
جاتا ہے جو غلامانہ خدا کے تالی نہیں ہوتا ان جانوروں کی خرید و
کے تالی ہوتا ہے اسے جانوروں کے چارہ کے بطور استعمال میں آیا
جاتا ہے۔ اندازہ ہے کہ اس طرح ان تمام وسائل کے ذریعے
تقریباً ۹۰۰۰ ایکڑ کن چارہ حاصل ہوتا ہے۔ جہاں گئے کی
کلکٹری فصل پانی نہ لینے کے سبب سوکھ رہی ہے اس گئے کو جانوروں
کے چارہ کے طور پر دئے جانے کے احکامات صادر کئے جاتے ہیں۔

اب تک تیار کئے گئے تفصیل کے مطابق سارے حق
اندامات کو خلق تندرست و جمہور دلو سے جو کمزور
غیر تندرست یا معذور ہیں۔ اس قسط بارالو سے متاثر
لوگوں کے بارے میں کیا اقدامات کئے گئے ہیں؟

اس پہلو پر بھی بخوبی توجہ دی جا رہی ہے ان کے لئے جو اقدامات
کئے جا رہے ہیں ان میں بونہوں اندھوں اور معذوروں میں ماہ
جون ۱۹۹۸ء تک نقد رقموں کی تقسیم نیز ان کا علاج، معالجہ صحت
کی دیکھ بھال، جراثیم بے پاک پانی کی فراہمی، ٹیکہ لگانے کے
پر وگرام اور پیش توڑ یا غیر سہاں اور دوسری دواؤں، اور
چیزوں کا مہیا کیا جاتا تھا ہیں۔

ضرورت مند کاشت کاروں اور غیر کاشت کاروں کے بقای
قرض ۲۰۰ روپیہ کی شرح تک فی جانور کے حساب سے اور زیادہ سے

راحت و دگرگم کے امور مقرر کیا ہیں اور مرکز سے
کنسو دلو کو گئے ہیں؟

قلبت آب کی وجہ سے پانی کی
بہم رسانی کے لئے یہ طریقہ بھی ضرور
ہو گیا ہے۔ اور ننگ آباد ضلع میں پھینچ
تعلقہ کے چھنگت پور گاؤں کا ایک منظر



مرد طلبہ کو جاری ہو رہے،

- ۱۔ رضا کار ایجنسیاں تین طرح سے مدد کر سکتی ہیں۔
- ۲۔ راشی پروگرام پر عمل درآمد کرنے میں مدد دے کر
- ۳۔ اشیاء سے مدد دے کر
- ۴۔ نقداً مدد دے کر۔

قوت زدہ گاؤں کی فہرست مختلف ضلع کلکٹروں سے
کی جاسکتی ہے۔ رضا کار ایجنسیاں پینے کے پانی کی فراہمی، گ
کی فراہمی اور راشی ملازمت جیسے کاموں کا بندوبست کر
مدد دے سکتے ہیں۔ متاثرہ آبادی کو ٹیکے لگانا یا ٹیکے مہیا کرنا
دیکر دے کے ذریعے جو راشی کمپنوں میں کام کر رہے ہیں ضرور
ہے اور رضا کار ایجنسیاں یہ کام اپنے ذمے لے سکتی ہیں۔ نیز
دعائی ٹیبلٹس فراہم کر کے بھی مدد دے سکتے ہیں۔ رضا کار ایجن
جنگل کاری کا کام لکھ میں لے سکتی ہیں کیونکہ ماحول کا احاطہ
بھی لگاتا ہے خطہ کا ایک سبب ہوا کرتا ہے وہ موشیوں کے کلب
بھی کھول سکتی ہیں۔

اشیاء کی شکل میں مدد دی جاسکتی ہے۔ ایچ
وسان بطور عطیہ دینا جیسے رگس، کمپر پرسیسری و مصالحہ

جیسا کہ تفصیل کے ساتھ اوپر مذکور ہے وہ عظیم انسان راشی
پروگرام جس پر ستمبر ۱۹۷۷ء کے پہلے بیفٹے سے حکومت عمل درآمد
کر رہی ہے تاکہ فطرت زدگی کا مقابلہ موثر طور پر کیا جاسکے اس میں
یہ چیزیں شامل ہیں۔

کھڑی فصل کو بچانا، فصل زریع میں ہوائی کے ساتھ فطرانہ
اور بھجوں کا ہسٹا کرنا تقریباً ۱۲۰۰۰ گاؤں اور ۱۰۸ شہری مرکزوں
کو پینے کا پانی فراہم کرنا۔ متاثرہ لوگوں کے لئے راشی پروگرام کا
انتظام کرنا، متاثرہ موشیوں کو گھاس چارہ بہم پہنچانا اور ان کے
لئے موشی کیمپ قائم کرنا، سماج کے کمزور اور معذور طبقوں کی توجہ
بھیال کرنا وغیرہ۔ اس پروگرام پر عمل درآمد کے لئے بہت بڑی
رقم درکار ہے۔ ریاستی حکومت اکیلے اس بے پناہ خرچ کو پورا کرنے کی
استطاعت نہیں رکھتی۔ پھر اس بے مثال خرچ میں پہلے کے لگاتار
دو سال کی قطع زدہ حالت کو بھی جوڑنے جس نے ریاستی حکومت
کے مالی وسائل پر ناقابل برداشت بوجھ ڈالا۔ اب خشت سالی
کا اور مالی حالت کا پورا نقشہ آپ کے سامنے ہے۔

اسو راشی کام میں رضا کار ایجنسیاں
کیا رولڈا کر سکتی ہیں؟ کیا انہوں نے

قومی

نرسس، پلاسٹک، ٹینک یا پیس، وغیرہ جن کی ضرورت تمام تر نئے گھرانے کو نکالنے کے لئے ہوا کرتی ہے۔ مویشیوں کا چارہ دوہیں پلاسٹک، ٹینکس وغیرہ۔ نقد کی شکل میں مدد ساج کے تمام طبقے اپنی اپنی حیثیت کے مطابق دے سکتے ہیں۔ ملازمت پیشہ اپنی خواہوں اور آمدنیوں کا ایک حصہ دے سکتے ہیں۔ ہمدرد اور مختصر حضرات ابھی خاصی رقم عطا کر سکتے ہیں۔

آخری سوال یہ ہے کہ ریاستوں کے بعض حصے اکثر غلط بارالہ سے دوچار ہوا کرتے ہیں۔ اس لیے اس طرح کے غلط بارالہ سے متاثر ہونے والے علاقوں کے لئے کیا کوئی مستقل کوئی سوچا گیا ہے؟

ریاست کے بعض حصوں میں بارش کی لگاتار کمی اور بارانی قحط کی حالت بار بار پیش آتی رہتی ہے۔ ایسے علاقے ریاست کا تقریباً ایک تہائی حصہ ہیں۔ چنانچہ ایسے حصوں کو قحط سے متاثر علاقوں کا نام دیا گیا ہے۔ ایسے قحط باران والے علاقوں کا ۱۱ فیصد جنگلات پر مشتمل ہے اور جنگلات سے متعلق جو قومی پالیسی متعین ہے اس کے لحاظ سے یہ رقم بہت کم ہے۔ اس جنگلاتی علاقے کو عموماً کم ہوتا یا گھٹتا رہتا ہے۔ ہمیشہ حیوانات کے ایک توازن کو الٹ پلٹ کر دیا ہے اور اس کے نتیجے میں زمین کو کٹاؤ، سیلاب، زیر زمین آبی ذخیروں کی تباہی اور پینے کے پانی کی شدید کمی پیش آتی ہے۔ اس کے برعکس وہاں ضرورت ہے ایسے درختوں کی جن کے پتے جانوروں کی خوراک ہیں۔ گھاس کی، چھوٹے ٹھارے درختوں کی اور پھلوں، بیجوں کی جن کی مانگ آبادی میں اضافہ کے ساتھ بڑھتی جا رہی ہے۔

اس لئے تجویز یہ ہے کہ ایسے اکثر قحط باران سے متاثر علاقوں کے باسے میں بڑے پیمانے پر جنگل بانی کا پروگرام بنایا جائے مرکز کی حکومت نے بھی اپنے نظر ثانی کردہ قاعدوں میں اس بات پر زور دیا ہے کہ مدد کا کم سے کم ۲۵ فیصد حصہ ملازمت پیدا کرنے والے ایسے معاملات کے لئے ہو جو سماجی، جنگلاتی پروگراموں کے لئے وقف ہوں کیونکہ آگے چل کر ان سے یہ فائدہ ہو گا کہ وہ حصے خود قحط زدہ بن جائیں گے۔ اس پروجیکٹ کے تحت ۴ لاکھ ایکڑ کا قریب ۱۰ برس کی مدت میں جنگل میں تبدیل ہو جائے گا اور اس پر ۱۹۶۶ء کے درمیان پائے کی لگات آئے گی۔

اس کے علاوہ ایک کمیٹی ڈاکٹر سبرامین کی چیرمینی میں مقرر کی گئی ہے۔ کمیٹی نے سرے سے ریاست کے ان علاقوں کی نشاندہی کر چکی جو خشک سالی سے متاثر رہا کرتے ہیں انہی راحت رسائی پر ہونیوالے خرچ کا تخمینہ لگائے گی خشک سالی سے متاثر علاقوں کے لئے جن پروگراموں پر اب تک عمل کیا گیا ہے انکا جائزہ لے گی اور ان علاقوں کے مسئلوں کو حل کرنے کے لئے طویل مدتی طریقے پیش کرے گی۔

کمیٹی اپنی عارضی رپورٹ نومبر ۱۹۶۶ء میں پیش کر چکی ہے تو یہ کہ اس کی آخری رپورٹ جلد پیش ہوگی۔

(ترجمہ: عبداللہ)



وزیر برائے محصول شری ول اس راؤ دیشمکھ سے ایک انٹرویو



زبردست راجتی اقدامات سے

خشک سالی پر قابو پایا جائے گا

مزید مرکزی امداد متوقع

ریاست مہاراشٹر میں ۲۷ اضلاع میں تقریباً ۱۳۳,۲۱۰ دیہی علاقے خشک سال کا شکار ہیں۔ ان علاقوں میں صورتحال کس قدر تشویشناک ہے۔ اس کا اندازہ کرنے کے لئے ریاستی حکومت نے وزیراعظم شری راجیو گاندھی سے درخواست کی تھی کہ وہ بذاتِ خود مہاراشٹر میں ان علاقوں کا دورہ کریں اور بہ چشمِ خود صورتِ حال کا جائزہ لیں۔ وزیراعظم نے دورہ کر کے بعد ممکن ہے کہ اس صورتِ حال سے پیدا شدہ مسائل سے نمٹنے کے لئے مطلوب ۲۹۵ کروڑ روپیہ کے مرکزی امداد سے علاوہ مزید امداد حاصل ہو جائے۔ اپنے ان خیالات کا اظہار وزیر محصول شری ول اس راؤ دیشمکھ نے خشک سالی اور راجتی پروگرام سے متعلق لوک راج (نئی راج) کے ایک خصوصی شمارے میں لے کر انٹرویو میں دوران کیا۔

ایک گھنٹہ طویل بات چیت کے دوران فوجوان وزیر نے پورے اعتماد کے ساتھ یہ واضح کیا کہ خشک سالی سے متعلق راجتی اقدامات پر عمل درآمد کے لئے کسی بھی قسم کی مالی دشواری کا سامنا نہیں ہے اور اگر ایسا ہوا بھی تو سیاسی منصوبہ میں شامل دیگر اسکیمات کے عملدرآمد کو روک دیا جائے گا اور ان کاموں پر خرچ کی جانے والی رقم راجتی کاموں کے لئے استعمال کی جائے گی۔

آپ نے مزید یقین دلایا کہ ریاست کے ۱۱ اضلاع کے ۸۹ تعلقہ جات میں جنہیں سوکھے سے متاثرہ علاقے قرار دیا گیا ہے۔ ڈاکٹر وی۔ سبرامینن کی رپورٹ کے فوراً بعد جلد موثر اقدامات کے ذریعہ صورت حال پر قابو پانے کی کوشش کی جائے گی۔

س۔ جتنے اضلاع متاثر ہیں ہیں؟

ج۔ مہاراشٹر کے ۳۰ اضلاع میں سے ۲۷ اضلاع خشک سالی سے متاثر ہوئے

ہیں۔ تقریباً ۳۵۳۵ دیہی علاقوں میں سے ۲۳۵۲ دیہی علاقوں میں خشک سالی کی صورتحال موجود ہے خشک سالی کی صورتحال کا اندازہ

پیمیدہ داری فصل کی بنیاد پر کیا جاتا ہے۔ اگر عام علاقوں میں پیمیدہ داری ۵۰ ہو تو یہ علاقہ سوکھے سے متاثر سمجھا جاتا ہے۔ ریاست کے تقریباً ۸۹ ایسے علاقے جہاں سوکھے جیسے حالات پائے جاتے ہیں، وہاں مزید رعایت دینے ہوئے پیمیدہ داری ۶۰ بھی ہو تو، ان علاقوں کو خشک سالی سے متاثرہ علاقے قرار دیا گیا ہے۔

س۔ جتنے اضلاع میں صورتحال تشویشناک ہے؟

ج۔ تقریباً ۲۷ اضلاع خشک سالی سے متاثر ہیں جہاں صورتحال کافی تشویشناک ہے احمد نگر، ٹانک، عثمان آباد، لاٹور اور سولاپور کے علاقوں میں خشک سالی کے سنگین حالات پائے جاتے ہیں۔

س۔ جتنے اضلاع یا تعلقوں میں بار بار سوکھا پیدا ہوتا ہے؟

ج۔ مہاراشٹر کے تقریباً ۱۱ اضلاع اور ۸۹ تعلقوں کو خشک سالی کے آثار رکھنے والے علاقے قرار دیئے گئے ہیں۔ ان علاقوں میں سوکھے سے



وزیر اعلیٰ شری ایس۔ جی۔ جواں ،
تور ضلع کے ٹیلنگا تعلقہ میں لوہڑ تڑا پر جکیٹ
ب ضمانت روزگار اسکیم کے تحت
ام کرنے والے مزدوروں سے بات چیت
رہے ہوئے۔ شری ویلاس راؤ دیگمہ ،
زیر برائے مالیات بھی دیکھے جاسکتے ہیں۔

متعلق خصوصی امداد کے ذریعہ زرعی پیداوار
آپائی مائل وغیرہ میں اضافہ سے زمین فرودوں
اور لاکھوں کو روزگار کی فراہمی، کھاد اور کھیتی
میں بہتری لائے کی کوشش کی جاتی ہے۔ سال
۸۶-۱۹۸۵ء میں اس حصول مقصد کے لئے
۴۴ تعلقہ جات مرکزی امداد کے تحت اور ۱۵
ریاستی امداد کے تحت لائے گئے ہیں۔

حکومت نے ڈاکٹر دی۔ سبرامین، وزیر برائے
ہاؤسنگ کی زیر صدارت ایک خصوصی کمیٹی
بھی قائم کی ہے۔ کمیٹی کی عبوری رپورٹ ماہ نومبر
۱۹۸۴ء میں پیش کردی گئی تھی، اور فی الوقت
تعلق رپورٹ جاری سال کے مارچ مہینہ کے
آخر تک پیش کردی جائے گی۔ اس رپورٹ کے
پیش ہو جانے کے بعد ایک سال سے متاثرہ علاقوں میں
سڑکوں کی روک تھام سے متعلق حکومت نے
چند اہم اقدامات تجویز کئے ہیں۔

سے :- خشک سالی کی وجوہات کیا ہیں ؟

ج :- خشک سالی کی عموماً چار وجوہات ہیں۔ اول ہے
بارش کی مقدار جو کہ ہمیشہ تبدیل ہوتی رہتی ہے۔
کہیں بارش کم ہوتی ہے، کئی علاقوں میں بارش
ہوتی ضرور ہے لیکن بے موسم۔ دوسری بڑی
وجہ بڑے پیمانے پر آندھا دھند درختوں کی کٹائی
ہے۔ غیر معمولی بارش بھی بڑے پیمانے پر درختوں
کی کٹائی کا نتیجہ ہے۔ تیسری وجہ سطح آب
میں تبدیلی کا کمی ہے۔ زیر زمین پانی کے ذخیروں کی
بڑے پیمانے پر ادھائی پر منتقلی سے پانی کی قلت
میں روز بروز اضافہ ہوتا رہتا ہے۔ چوتھی اور
آخری سب سے بڑی وجہ سطح زمین کی زرخیز قابلیت
میں خرابی پیدا ہونا ہے۔ ان تمام حالات کی وجہ
سے مسلسل خشک سالی کی صورت حال پیدا
ہوتی ہے۔

سے :- ایسے کتنے دیہی علاقے ہیں جہاں
پینے کے پانی کی قلت پائی جاتی ہے ؟



شری ویلاس راؤ دیشمکھ، انٹرویو
کے دوران کسی خاص نکتہ پر اظہار
خیال کرتے ہوئے۔

ج :- گزشتہ سال قلیل بارش کی بنا پر ایک
جائزہ کے مطابق مارچ ۱۹۸۵ء کے آخر تک
۳۹۱ دیہی علاقے پینے کے پانی کی قلت
سے متاثر ہوئے ہیں۔ اندیشہ ہے کہ آئندہ دو
ماہ میں ۳۰۳۴ مزید دیہی علاقے اس بحران سے
متاثر ہوں گے۔ حالانکہ چند دیہی علاقوں میں اعلیٰ
بخش فصل کی کاشت ہوئی ہے۔ پھر بھی جاری
سال میں تقریباً ۲۷۹۲ دیہی علاقوں میں پینے
کے پانی کی قلت کا سامنا رہے گا۔

سے :- اس مسئلہ سے نمٹنے کے لئے حکومت
نے کیا اقدامات تجویز کئے ہیں ؟



وزیر محصول، شری دلاس راؤ
دیشمکھ، تلہار تحصیل کے بالکھڈ علاقہ
میں اکوڑ ڈسٹرکٹ سینٹر کو آئیر ٹیوبنگ
کی امداد سے جاری ٹیوب دیل کے تعمیر
کام کا معائنہ فرما رہے ہیں۔

ج ہے۔ زیر زمین ذخیرہ آب کی کھوج کے لئے مسٹیل ٹیپ
کا استعمال بھی زیر غور ہے۔ آبی زمین سروے اور ترقیاتی
ایجنسی کے ذریعہ متاثرہ کسانوں کو فیضیاب کرنے کے لئے
کھیتوں میں آب پاشی کی سہولت مہیا کرنے کی غرض سے
کنوؤں کی تعمیر زیر غور ہے۔ اس حصول مقصد کے لئے ۵۰ اکروڑ
روپیہ کی خطیر رقم درکار ہوگی۔

تعلقہ اور ضلعی سطح کی کمیٹیوں نے بھی متاثرہ علاقوں
میں پینے کے پانی کے مسئلہ کا جائزہ اپنے طور پر لینا شروع
کر دیا ہے۔ ڈیویژنل کمشنران کو عارضی فراہمی آب اسکیمات
پر عملدرآمد کے اختیارات دیئے گئے ہیں۔ مزید برآں حکومت
نے مستقل فراہمی آب کے انتظام کے لئے درکار سرمایہ
مہیا کرنے کا یقین بھی دلایا ہے۔ ان اسکیمات پر اخراجات
کا تخمینہ ۳۰ اکروڑ روپیہ ہے۔ کئی ایسے علاقے بھی ہیں جہاں
مستقل فراہمی آب کی سہولت موجود ہے۔ اس کے باوجود
یہاں پینے کے پانی کی قلت پائی جاتی ہے۔ ایسے علاقوں میں
ٹینکر کے ذریعہ پینے کا پانی فراہم کیا جاتا ہے۔

سے :- متاثرہ عوام کو راحتی کام سے تحت
روزگار کے کیا مواقع حاصل ہوں؟

وی

ج :- راحتی کاموں میں پینے کے پانی کی فراہمی کو
اولیت دی گئی ہے۔ ہر متاثرہ ضلع میں ایک
ماسٹر پلان مرتب کیا گیا ہے اور مندرجہ ذیل اقدامات
پر عمل درآمد کیا جا رہا ہے۔
(۱) پینے کے پانی کی فراہمی کی موجودہ اسکیم پر مستحکم
طور پر اور تیز رفتاری سے عملدرآمد۔

(۲) دستی پمپ والے کنوؤں کی تعمیر
(۳) موجودہ بڑے بور کنوؤں پر بجلی کے خود کار پمپ کی
تنصیب

(۴) عارضی فراہمی آب اسکیم
(۵) موجودہ کنوؤں کو مزید گہرا کرنا۔

(۶) بجلی کی تعمیر
(۷) نئی کنوؤں پر قبضہ کو تحویل میں لینا
(۸) ٹینکر اور بیل گاڑیوں کے ذریعہ پینے کے پانی کی فراہمی

حکومت نے ۳۵۰ کھدائی مشینیں حاصل
کی ہیں۔ ہر متاثرہ ضلع میں کم از کم ۱۰ یا ۱۲ بور کنوئیں تعمیر
کئے جائیں گے۔ یہ مشینیں حکومت ہند سے حاصل کی گئی
ہیں۔ جن سے ۷۰۰ سے ۱۰۰۰ کھدائی ہو سکتی



وزیر اعلیٰ شری ایس۔ بی۔ چوان
ضلع عثمان آباد میں لوہارا (غلام) کے مقام
پر ضمانت روزگار اسکیم کے تحت
نوائین مزدوروں سے ان کی تکالیف
کے بارے میں جانکاری حاصل کر رہے
ہیں۔ مرکزی وزیر شری شیواجی راؤ باٹل
اور ہمارا شرط کے وزیر حصول شری
ولاس راؤ دیشمکھ بھی آپ کے ساتھ
دیکھے جاسکتے ہیں۔

ج :- ضمانت روزگار اسکیم کے تحت مزدوروں کو اجرت
کام کی نوعیت کی بنیاد پر دی جاتی ہے جو معینہ
زون میں مقررہ شرح اجرت کے مطابق ہوتی ہے۔
ایسے مزدوروں کو یومیہ ۵ تا ۱۵ روپیہ تک اجرت
دی جاتی ہے۔ کسی بھی مزدور کو یومیہ ۵ روپیہ سے
کم اجرت نہیں دی جاتی ہے۔

س :- ریاستی حکومت نے مرکز سے کتنی
مالی سہولت طلب کی ہے ؟

ج :- ریاست حکومت نے پینے کے پانی کی قلت
دور کرنے کے لئے مرکز سے مالی امداد
حاصل کرنے کی درخواست کی ہے۔ بہت جلد مرکز
کو تیسری یا چارواں شدت بھیجے جائے گی۔ مرکزی نمائندہ
نے ابھی حال ہی میں ہمارا شرط کا دورہ مکمل کرنے کے
بعد متاثرہ علاقوں میں قلت آب اور دیگر مسائل
کا اندازہ لگایا۔ چنانچہ حکومت ہمارا شرط کو قوی اور
ہے کہ اسے مرکز سے مزید امداد کی رقم حاصل ہو جائے
س :- حکومت ہند نے اب تک کتنی امداد
دی ہے ؟

ج :- متاثرہ اضلاع میں عوام کو روزگار کے
مواقع ہم پہنچانے کے لئے ریاست کی پر وقار
ضمانت روزگار اسکیم پر غلط رائے تیزی سے
جاری ہے۔ متاثرہ افراد کو ان کے رہائشی جگہوں
سے ۵ تا ۸ کلومیٹر کے علاقوں میں ہی روزگار دیا جاتا
ہے۔ جہاں تک ممکن ہے ایسے تعمیری کام جن کی
بدولت عوام کا ایک بڑا طبقہ فیکٹیاب ہو سکتا ہے
اور مستقبل میں قلت دور ہو سکتی ہے بلا تاخیر
عمل میں لائے جاتے ہیں۔ ایسے کاموں میں تعمیر
آب تالابوں کو تعمیر کرنا، زمین کو ہموار کرنا، قابل
کاشت زمین کی دیکھ بھال کرنا، چھوٹے پیمائے
کے آبپاشی کے کام انجام دینا شامل ہیں۔ بعض حالات
میں غیر تعمیری کام مثلاً مشروں کی تعمیر وغیرہ کی بھی
اجازت دی جاتی ہے۔ آج ضمانت
روزگار اسکیم کے تحت روزانہ تقریباً ۱۰ لاکھ افراد
برسر روزگار ہیں۔

س :- ضمانت روزگار اسکیم کے تحت ملازمین
کو کتنی اجرت دی جاتی ہے ؟

ج :- حکومت ہند نے اب تک ۳۶۲۷ کروڑ روپیہ بطور امداد عطا کئے ہیں۔ گوکہ یہ رقم ناکافی ہے، ریاستی حکومت کو یقین ہے کہ مسائل پر ہمدردانہ غور و خوض کے بعد مرکزی حکومت مزید امداد بھیجا کرے گی۔ یہ امداد مرکز کے مقررہ اصول کے تحت دی جاتی ہے۔ ہمارا شرط اے علاوہ دیگر کئی ریاستوں نے جو خشک سالی کی صورت حال میں گھرے ہوئے ہیں مرکز سے امداد کی درخواست کی ہے۔ حکومت ہمارا شرٹنے وزیر اعظم سے درخواست کی ہے کہ وہ ہمارا شرٹ کا دورہ کریں اور بغل بغل خشک سالی کے حالات اور راجتی کاموں پر عملدرآمد کا جائزہ لیں۔ امید ہے کہ آئندہ ماہ کسی بھی دن وزیر اعظم ہمارا شرٹ کے دورہ کے لئے تشریف لائیں گے۔ قومی امید کی جاتی ہے کہ ہمیں مرکز سے مزید امداد حاصل ہو سکے گی۔

س :- خشک سالی سے راحت کے لئے لہوئے گئے وزیر اعلیٰ راحت فٹڈ ہیں

عوام کہاں تک ہاتھ بٹا رہے ہیں؟ ج :- عوام کی جانب سے بھرپور تعاون مل رہا ہے۔ شکر امداد باہمی اداروں نے روپیہ بی بی کی بجائے دو روپیہ بی بی کی گنا صفائی دینا منظور کیا ہے۔ ریاست کی امداد باہمی بینکوں نے ۵۷ کروڑ روپیہ کا عطیہ دیا ہے۔ راحت فٹڈ میں کتنی رقم جمع ہو سکتی ہے۔ اس کا اندازہ لگانا مشکل ہے، پھر بھی توقع ہے کہ جلد ہی ۱۰ کروڑ روپیہ کا نشانہ پورا کر دیا جائے گا۔ اس کے علاوہ جنس کی شکل میں یعنی ٹینکرس، رگس، پلاسٹک ڈبے وغیرہ کثیر تعداد میں بطور امداد مل رہے ہیں۔

س :- راحتی اقدامات پر ٹھیک طور سے عملدرآمد کا اندازہ کرنے

کے لئے وزیر اعلیٰ اور ان کے کابینہ دفعتاً آج کل متاثرہ علاقوں کا دورہ کر رہے ہیں۔ ان دوروں سے کیا اثرات مرتب ہوئے ہیں؟

ج :- وزیر اعلیٰ شری چوان نے اب تک ۵۱ متاثرہ اضلاع کا دورہ کیا ہے۔ اپنے دور کے دوران وزیر اعلیٰ خود ضمانت روزگار کاموں کا معائنہ کرتے ہیں۔ متعلقہ مزدوروں سے بات چیت کرتے ہیں، اور ان کے مسائل کو حل کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ حتیٰ کہ وزیر اعلیٰ ضمانت روزگار مزدوروں کا رجسٹر بھی دیکھتے ہیں۔ اس طرح متاثرہ افراد کو بھروسہ ہو جاتا ہے کہ حکومت عوام کی تکالیف دور کرنے کے لئے ان کے ساتھ ہے۔ سرکاری انسٹان کو بھی اپنے فرائض بخوبی انجام دینے کے لئے تاکید کی جاتی ہے

اکثر اوقات دورہ کے دوران ہی وزیر اعلیٰ نے جگہ پر ہی فیصلے صادر فرمائے ہیں، اور متاثرہ عوام کو مستفید کیا ہے۔ بورکنڈز کی تعمیر اب ایسے دیہی علاقوں میں بھی کی جاسکتی ہے جہاں آبادی صرف ۱۰۰ نفیر پر مشتمل ہے۔ اس سے قبل یہ ۲۵۰ نفیر پر مشتمل آبادی کی حد بتائی رکھی تھی۔ چھوٹے آب پاشی تالابوں کی تعمیر کام جنہیں انتظامی منظوری حاصل ہو چکی ہے۔ قومی طور پر شروع کیا جاسکتا ہے۔ خواہ یہ کام بجٹ میں شامل ہوں یا نہ ہوں۔ ایسے تالاب پونے، ناشک، عثمان آباد، احمد نگر اور لاٹور وغیرہ میں تعمیر کے جا چکے ہیں۔ پہاڑی اور دور افتادہ علاقوں میں غیر تعمیری کام ہونے کے باوجود ضمانت روزگار اسکیم کے تحت سڑکوں کی تعمیر کی جاتی ہے۔ ضمانت روزگار مزدوروں کو الگ سے کوپن دیئے گئے تھے جن کی مدت ختم ہو چکی ہے ان کوپن کے تحت مزدوروں کو گھنوں اور جوار

قومی راج

تقسیم کیا جاتا تھا۔ اب وزیر اعلیٰ نے ان کو بن کی مدت بڑھا کر اسرارچ ۱۸۸۵ء زکریٰ ہے۔ یہ کوچن اب مزدوروں کے لئے دوبارہ قانونی طور پر قابل استعمال ہوں گے۔

وزیر اعلیٰ کے بر محل فیصلوں اور یقین دہانیوں کو عملی جامہ پہنانے کے لئے ان کے تین کا بیسی رفقار، وزیر برائے مالیات شری سوشل کمار شندے، وزیر برائے صحت شری بھائی سادیت اور میں خود بہ حیثیت وزیر برائے محصول دورے پر رہتے ہیں۔ وجہ یہ ہے کہ بر محل فیصلوں، اور یقین دہانیوں کے باوجود متاثرہ علاقوں کے افراد ان فیصلوں پر عمل درآمد کی بابت غیر مطمئن ہیں چنانچہ مذکورہ بالا تینوں وزراء کے دورہ کا مقصد یہی ہے کہ قحط زدہ علاقوں میں سرکاری فیصلوں پر ٹھیک طرح عمل درآمد کا یہ نفس غیس مطالعہ و جائزہ لیں۔ اب تک پورے اور سانگلی اضلاع کا دورہ مکمل ہوا ہے۔ ان دوروں کے نتیجہ میں عوام میں اعتماد بجالا ہو سکے گا سرکاری فیصلوں اور احکامات پر فوری عمل کیا جا رہا ہے۔

بہ حیثیت وزیر محصول، موجودہ پھیلی خشک سالی کی صورتحال میں عوام کیلئے آپ کا کیا پیغام ہے؟

ج: بے شک حالات سنگین ہیں۔ لیکن ہمیں ان حالات کا سامنا جرات مندانہ طور پر کرنا ہے۔ حکومت اپنے تین مقدمہ رہبر جلد جہد کر رہی ہے تاکہ متاثرہ عوام کو روزگار، پیسے کے پانی، اناج وغیرہ جیسی سہولیات دستیاب ہوں، ساتھ ہی جانوروں کے لئے چارہ اور ان کے پالنے کا ٹھیک انتظام ہو۔ میں یقین دلاتا ہوں کہ راجتی اقدامات میں مالی دشواریاں حاصل نہ ہوں گی۔ اگر ایسا کبھی ہوا تو حکومت ریاستی منصوبہ کو روک کر راجتی اقدامات کے تحت ایکمات

ی راج

پر عمل درآمد کو ادیت دے گی اور ان راجتی اقدامات کے لئے رقم تہیا کرے گی۔ متاثرہ عوام اپنے حوصلہ بلند رکھیں، حکومت ان کے ان مشکل و پریشان کن حالات میں ان کے ساتھ ہے۔

تعلقوں اور اضلاع میں بروقت راجتی اقدامات پر عمل آوری کے لئے تشکیل کردہ تعلقہ اور ضلع سطح کیٹیوں میں نہ صرف برسر اقتدار پارٹی بلکہ حزب مخالف کے اراکین بھی شامل ہیں۔ خشک سالی کے پر آشوب دور میں عوام کی تکالیف دور کرنے کے لئے کسی بھی قسم کی امداد اور موثر تجاویز کا خیر مقدم کیا جائے گا۔

اخبارات سے میری گزارش ہے کہ وہ راجتی اقدامات پر عمل درآمد میں اگر کوئی خامی پائیں تو بیشک تنقیدی نظریہ اپنائیں لیکن ساتھ ہی ساتھ بہترین طور پر انجام دینے والے کاموں کی تعریف بھی کریں۔ خاص طور سے ان سرکاری ملازمین کی کوششوں کو سراہا جو مسلسل راجتی اقدامات کے ذریعہ متاثرہ عوام کی پریشانیوں کو دور کرنے میں ہمہ تن مصروف ہیں۔ اگر ایسا کیا گیا تو ان سرکاری عملہ کی حوصلہ افزائی ہوگی اور وہ اپنی کوششوں میں مزید تیز گامی لائیں گے

(لاتان: آر۔ جی۔ مانیدیو)

(ترجمہ: ذبیح النساء اقبال)



فوری توجہ کیلئے ہمیشہ "عالم نبر" (جو آپ کے

پتہ کے اوپر ہی حصہ پر درج ہوتا ہے) ضرور تحریر فرمائیں۔ اپنا پتہ صاف لکھیں اور اردو کے ساتھ ہندی، مراٹھی یا انگریزی میں بھی تحریر فرمائیں۔ (ادارہ)

خشک سالی آثار

رکھنے والے اضلاع/تعلقہ جاتا

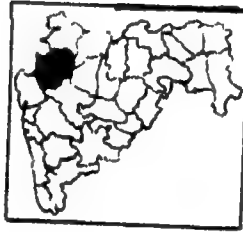
مدار انٹر کے ۱۴ اضلاع کے تقریباً ۹۹ حلقوں کو خشک سالی کے آثار رکھنے والے علاقے کہا جاسکتا ہے جس میں مرکزی امداد کے تحت ۷۴ اور ریاستی امداد کے تحت ۱۵ تعلقے آتے ہیں۔

مرکزی امداد کے تحت

تعلقہ جاتا

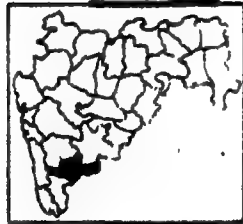
ناشک

- (۲۱) چاندور
- (۲۲) نادسار
- (۲۳) سنار
- (۲۴) ریلہ
- (۲۵) مایسار
- (۲۶) کلون
- (۲۷) دن ڈوری
- (۲۸) بگلن
- (۲۹) ناشک
- (۳۰) نیپار



سانگلی

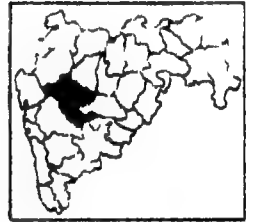
- (۳۱) جت
- (۳۲) انپاٹی
- (۳۳) خانپور
- (۳۴) میرج
- (۳۵) کواتھ ہاسل
- (۳۶) تاسکار



اضلاع

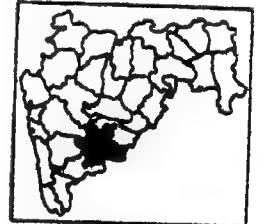
احمد نگر

- (۱) احمد نگر
- (۲) آکولہ
- (۳) جامکھیر
- (۴) پارنیر
- (۵) پاتھری
- (۶) سنگیز
- (۷) شیوگاؤں
- (۸) شری گوندہ
- (۹) کریت
- (۱۰) نیواسا
- (۱۱) اقل کوٹ
- (۱۲) بارشی

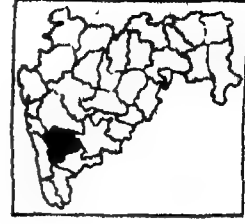


سولاپور

- (۱۳) کرعلا
- (۱۴) مادھا
- (۱۵) منگل پیدھا
- (۱۶) موہول
- (۱۷) سنگولا
- (۱۸) سولاپور (شمالی)
- (۱۹) سولاپور (جنوبی)
- (۲۰) پنڈھری

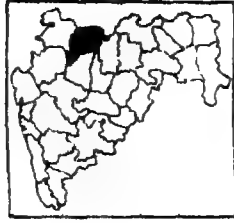


ستارا



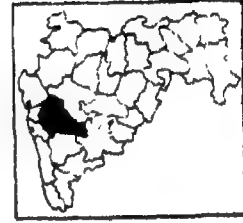
- (۳۷) مھنڈالا
(۳۸) مھنڈار
(۳۹) مان
(۴۰) کورے گاؤں

جلگاؤں



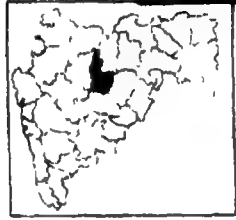
- (۶۰) اول آباد
(۶۱) املنیر
(۶۲) چالیس گاؤں
(۶۳) پروہ
(۶۴) پاپھورہ

پونے



- (۴۱) جینتر
(۴۲) ابے گاؤں
(۴۳) کھیر
(۴۴) شیردر
(۴۵) دونڈھ
(۴۶) بارہ مٹی
(۴۷) روداپور
(۴۸) پیر ندر
(۴۹) حویلی

حالہ



- (۶۵) امبیر

بیر



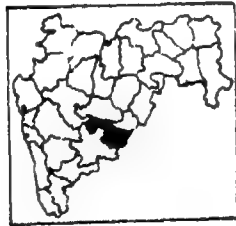
- (۶۶) گورانی
(۶۷) پتودا
(۶۸) بیر
(۶۹) منجی گاؤں
(۷۰) کیچ
(۷۱) استھی

دھولے



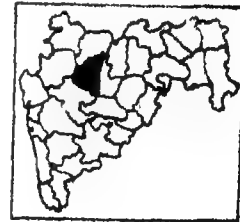
- (۵۰) ساکری
(۵۱) ڈھولے
(۵۲) شندکھیرے
(۵۳) شندوربار

عثمان آباد



- (۷۲) مجیم
(۷۳) یرنڈا
(۷۴) سلمب

اورنگ آباد



- (۵۴) گنگاپور
(۵۵) دیچاپور
(۵۶) گنڈ
(۵۷) پیٹھن
(۵۸) اورنگ آباد
(۵۹) خلد آباد

ریاستی امداد کے تحت تعلقہ جات

اضلاع

احمد نگر

- (۱) کوپر گاؤں
- (۲) راہ پوری
- (۳) شہر رام پور

سولاپور

- (۴) مال شیرس

ناشک

- (۵) اگت پوری

ستارا

- (۶) چلتن

جھنگاؤں

- (۷) بھر گاؤں

- (۸) امدول

بلڈانہ

- (۹) موٹالہ

- (۱۰) تندورا

- (۱۱) شہے گاؤں

- (۱۲) کھام گاؤں

عثمان آباد

- (۱۳) تلجا پور

- (۱۴) عثمان آباد

لاٹور

- (۱۵) امد پور

نشر و خریداری

قومی راج

ایک سالہ کچلے: ۱۰ روپے • دو سالہ کچلے: ۲۰ روپے
تین سالہ کچلے: ۲۶ روپے • چار سالہ کچلے: ۳۶ روپے

اور

پانچ سالہ کچلے ۴۵ روپے
رہن بردار یعنی آرڈر جو ایسے کوپٹے پر پورا ام پتہ
اور پتہ کوڈ نمبر اور دو کے ساتھ مندرجہ امر پتہ یا
انگریز رسمیتہ جو منو مانو لکھے تاکہ
جتنے کا اندراج کیا جاسکے۔

پتہ کوڈ نمبر کو اطلاع نمبر کو خریداری کے ساتھ
درجہ: اپنی رائے لکھیں اور دو سولہ کو خریداری کے ساتھ
توجہ دلائیے۔

ترسیل کے کاپتہ

اسٹیشن ڈائریکٹر (ایڈمنسٹریٹو)
ڈائریکٹر جنرل آف انفارمیشن اینڈ پبلک ریلیشنز
گورنمنٹ آف مہاراشٹر
برک ونبر ۱۹، نزد سر چیمبلز گرو
مقابلہ منترالیہ، بمبئی ۴۰۰۰۲۲
فونو نمبر ۲۰۲۱۵۳۰

*
مراسلے کا پتہ

ایڈیٹر "قوم سراج"
ڈائریکٹر جنرل آف انفارمیشن اینڈ پبلک ریلیشنز
گورنمنٹ آف مہاراشٹر
۱۵، والہ منزلہ نیا ایڈمنسٹریٹو بلڈنگ
مقابلہ منترالیہ، بمبئی ۴۰۰۰۲۲

۲۰۲۰۶۵۱

۲۰۲۳۹۵۶

{ فونو نمبر

خشک سالی کے باوجود ترقی

جمہوریتو ہمارا اثر کرنے وزیر اعظم شریو شنار راؤ جو انہوں نے ایک سالہ
قبل ریاست کو آگے دور دوبارہ سنبھالنے غم اس وقت وایا لگا گویا انہوں
نے انتظامیہ کو دور اپنے ہاتھوں میں دیکھ کر اس وقت سے شہر کہ
دہائیوں کے دوران وہ آگے بیکو دور شو ہوئے تھے۔ ”غریبوں کو ریاست“
جے انہوں نے آج باندھ وزیر اعظم شریو اندرا گاندھی کو سربراہی میں
شرط فرمایا تھا بڑے آسانوں کے ساتھ وہ اس کے سابقہ کڑے یعنی ۲۰٪ کاٹھ گرام
کو لے آئے ہیں۔ بولگوں کے اور حسب سابق اس کے ہر دلعزیز کو کے لئے مفید ہر
کوششیں شرط کر دیں۔ ان کو سابقہ نیکو نام کے باعث جو بددراؤ کو
عہدے پر ان کو تقرر کو بولے تو ان کو کا پر تپا کو خیر مقدم کیا گیا۔



ضمانت روزگار اسکیم
کے تحت پونے ضلع کے شیرود تعلقہ میں
پمپل خالصہ مقام پر برکھیشن ٹینک
بنائے جانے کا کام جاری ہے۔



ریاست میں پھیلی خشک سالی سے نمٹنے کے لئے شری ایس۔ بی۔ چوان، وزیر اعلیٰ ہماچل نے رضا کار اداروں، صنعت کاروں اور مزدور اداروں کی ایک میٹنگ طلب کی۔ تصویر میں شری ہمال احمد، خرب مخالف کے لیڈر، شری مرلی دیورا، صدر بی۔ پی۔ سی۔ سی (آئی) شری شر دیورا، شری شنکر راؤ جگتاپ، اسپیکر ریاستی اسمبلی بھی دیکھے جاسکتے ہیں۔ تصویر میں شری سریشیل کمار شہ نے، وزیر برائے مالیات، ڈاکٹر دی۔ سبرامین، وزیر برائے مکانات، پردیس رام سنگھ، وزیر برائے تعلیم، دیگر معزز حضرات بھی دیکھے جاسکتے ہیں۔

ہی انسانی اور انتظامی پیمانے پر ہونا چاہئے۔ اس لئے شری شنکر راؤ چوان ایک طرف لوگوں کو روزگار دلانے پر توجہ دے رہے ہیں تو دوسری طرف پینے کے پانی اور چارے کی فراہمی میں ذاتی دلچسپی لے رہے ہیں اور اس کے لئے عطیات جمع کرنے کی مہم میں لگے ہوئے ہیں اور باتا مادہ منسوب ہندی کے ساتھ ان عطیات کے مناسب درجہ بندی استعمال کے لئے بھی جامع پروگرام وضع کیا ہے۔ اس سلسلے میں نہ صرف مالی امداد کی بلکہ بصورت بعض بھی عطیات کی اپیل لی سے تاثر متاثرہ علاقوں میں زیادہ سے زیادہ ٹینک نہ صرف پانی کے نقل و حمل میں لگائے جاسکیں بلکہ پانی ذخیرہ کی حیثیت سے بھی جمع کیا جاسکے۔ اس کے لئے صنعت کاروں، مزدوروں، دفتر میں کام کرنے والوں، عوامی اداروں، رضا کار اداروں، سماجی کارکنوں، اساتذہ اور دیگر افراد سے بھی پرزور اپیل کی گئی ہے کہ وہ حکومت کا ہاتھ بٹانے کے لئے ہر ممکن تعاون پیش کریں۔

ایسے موقعوں پر پہلے بھی ہمارا شرکے فراخ دل عوام نے ہمیشہ ساتھ دیا تھا اور اب بھی وزیر اعلیٰ کے راحت فائدہ میں عطیات دے کر وزیر اعلیٰ کے بازو مضبوط کر رہے ہیں۔ خشک سالی سے جو صورت حال پیدا ہوئی ہے وہ ایک سنگین مسئلہ ہے اس سلسلے میں شری شنکر راؤ چوان نے نہ صرف انتظامیہ میں بہتری لانے کی کوشش کی ہے بلکہ وہ عام شہریوں کی زندگی میں بھی بہتری لانے کے خواہش مند ہیں اور اس کے لئے وہ ایک ایسا با اصول

قوی راج

اس مرتبہ ایک بات میں خراب سالی ایسی ہے جس کے لئے ایک نہایت اصول حیت منظم کی درحقیقت شدید ضرورت تھی کیونکہ پچھلے ۲ سالوں سے خشک سالی نے ریاست کو جگہ جگہ سے صرف اتنا بچا ہی نہیں بلکہ پانی، نئے اور جانوروں کے چارہ کی کمی بھی سنگین مسئلے بنے ہوئے ہیں۔ رگاؤں فی الحال خشک سالی کی گرفت میں ہیں اور بعد کے چند مہینوں میں ریاست کے ۳۰ اضلاع کے ۲۶ لاکھ گاؤں میں سے ۲۶ اضلاع کے ۳۰ لاکھ گاؤں خشک سالی کی لپیٹ میں آجائیں گے۔ ان علاقوں میں فصل خریف تو بری طرح متاثر ہوئی ہی تھی بے وقت کی برسات نے فصل ذیح سے مزید ۱۲ لاکھ ایکڑ زمین کو کاشت سے محروم کر دیا۔

خشک سالی سے نفع نیاڑ بڑھ کر ڈے بھی زیادہ افراد متاثر ہوئے ہیں ہزاروں گاؤں پینے کے پانی تک نا دیدہ کیا بی سے پریشان ہیں جو لازمہ حیات ہے۔ لاکھوں زراعت بنیہ دور کاشتکار کام کی تلاش میں سرگرداں ہیں۔ علاوہ ازیں ۱۰ لاکھ سے زائد مویشیوں کے لئے گھاس اور چارے کی فراہمی بھی ایک اہم سوال بنا ہوا ہے۔ اس سہولتی مسئلہ کی سنگینی کا احسان کرتے ہوئے حکومت نے سماج کے تمام طبقوں سے مدد مانگی ہے تاکہ جنگی پیمانے پر اس صورت حال کا مقابلہ کیا جاسکے۔ یہ سلسلہ بہترین انسانی ہمدردی اور انتظامی صلاحیت کو دعوت دیتا ہے چنانچہ اس کا حل بھی ویسے

کوئی بھی ملک جس کی سرکشتہ ہے جب وہاں امن و
 و در دورہ ہو اور ایسے عناصر کو رہا جائے جو کہ ترقیاتی کاموں
 خود غرضی کی بنا پر پھلنے پھوپھنے نہیں دیتے۔

شہری جوان ایک ایسے شخص ہیں جن کے بارے میں
 جو ایک مذہبی آدمی ہیں جن کے نزدیک مذہب تخریبی کاررو
 کے لئے نہیں جیسا کہ آج کل استعمال ہو رہا ہے کہ مذہب ان
 کی بقا کے لئے اور ان کی بھلائی اور سیرتی کے لئے ہے۔

ان باتوں کو مدنظر رکھتے ہوئے حکومت نے ایک کمی
 کی ہے تاکہ ایک پونیورسٹی کے قائم کرنے کے لئے تجویزیں پیش
 کی جائیں۔ یہ پونیورسٹی کو جو سنت کیا میٹرو کے نام پر قائم کی جا
 مذہب کے تقابلی مطالعے سے اور ان میں جو آئیں انھیں اور بھی
 انھیں اپنا یا جائے اور باہمی مقابلہ آرائی کی کدورتوں سے ف
 کیا جائے۔ ۲۰۱ پر وجہ ط کے سلسلے میں شہری
 ذاتی دلچسپی۔ لے رہے ہیں۔ ہم یہ کہہ سکتے ہیں
 جوان ایسا مستحکم اقدام کر رہے ہیں جو نہ صرف ہمارے ملک پر
 ہندوستان کے لئے ایک نہ بر دست عظیم ہو گا۔

تفصیل درجہ :- در روزہ فیاض



میں شائع شدہ
 جولے کے ساتھ یا بلا
 نقل کئے جائے
 جس شمارے میں مع
 شامل ہو، اس کی ایک
 ڈائریکٹ جنرل آف انفارمیشن اینڈ پبلک ریلی
 منسٹر ایڈمینی ۳۲ ۴۰۰۰ کے نام ضرور روانہ کی جائے
 (۱۹۸۱)

اور مستعد انتظامیہ پیدا کرنا چاہئے جس میں جمہوری قدروں پر عامل ہو
 اور جو نہ صرف ہمارے لئے بلکہ ہمارے آقا کے ہو بلکہ پورے ملے کے روپ
 میں بطور ملازمین کے فائدہ مند ہو۔

وزیر اعلیٰ نے اپنے مشیروں کو صفر کی بنیاد پر بحث کی تیاری
 کی اصلاح دی تاکہ غیر ضروری اخراجات ساقط کئے جاسکیں اور
 ملازمین حکومت پر ان کی زد نہ پڑے اور جو بچت ہو اس سے بے
 روزگاروں اور غریبوں کو دے کر دینے میں اور مکانات کی تعمیر اور سکولوں
 اور اسپتالوں وغیرہ کی تعمیر میں مدد ملے۔

کمزور طبقات پر وزیر اعلیٰ خاص توجہ دیتے ہیں جس کی
 دو مثالیں نیچے درج ہیں۔ اگرچہ حکومت کے معاملات میں اس نوع کے
 دوسرے کئی امور ایسے ہیں جو مثلاً پیش کئے جاسکتے ہیں۔

پہلی مثال ایسی ہے جس میں انھوں نے عام زراعت کے لئے
 پانی اسی طرح کاشتکاروں کے لئے بھی سال بھر مہیا کرنے کا حکم
 فرمایا جس طرح گنے کی کاشت کرنے والے دولت مندوں کے
 لئے ہوا کرتا ہے۔ کاشتکاروں کو پہلے صرف آٹھ مہینے پانی مہیا
 کیا جاتا تھا۔ اس طرح انھوں نے کاشتکاروں کو سہولت دے
 کر سماجی انصاف قائم کیا ہے اور ضرورت مند کاشتکاروں کو آب
 پاشی کے لئے پانی کی فراہمی کے ذریعہ نفع پہنچایا۔

دوسری مثال ایسی ہے جس میں ان کی کوششوں کی بدولت
 کہ اس کے کاشتکاروں کو کپاس کی مناسب قیمت ملنے لگی۔ وزیر
 اعلیٰ شہری شکر راڈ جو ان نے حکم فرمایا کہ جس وقت حکومت کپاس
 کے کاشتکاروں سے کپاس خریدے تو اس کی پوری قیمت
 تین سطحوں میں نہیں بلکہ عیشت ادا کی جائے۔ یہ طریقہ کپاس کے
 کاشتکاروں کے لئے بہت فائدہ مند ثابت ہوا۔ اس حکم کے
 ساتھ انھوں نے حکومت کی طرف سے خریداری کو جاری رکھے گا بھی
 حکم فرمایا۔ نہ صرف یہ بلکہ حال ہی میں یہ بات علم میں آئی کہ جب شہری
 جو ان نانڈیرکیمپ میں تھے اس وقت مرکزی حکومت سے انھوں
 گڈارشی کی قسمی کہ ہمارے لئے برآمد کرنے کے لئے ۴۰ لاکھ کپاس کی
 گاٹھیں منظور کی جائیں اور اس ۴۰ لاکھ کے کوٹے میں سے دو لاکھ
 گاٹھوں کی برآمد فوری طور پر منظور کی جائے تاکہ ہمارے لئے
 کٹن گروڈس فیڈریشن کو بین الاقوامی مارکیٹ میں موجود نہ
 ہونے پر خراج کا فائدہ ملے اور گڈارشی ۲۰ برسوں میں جو ۲۵
 کا نقصان ہوا ہے اس کی کچھ تلافی ہو سکے۔

قومی راج

مومن لال ویشوی
سینئر سکاؤن اردو
نیشنل بومیل ریسرچ انسٹی ٹیوٹ لکھنؤ

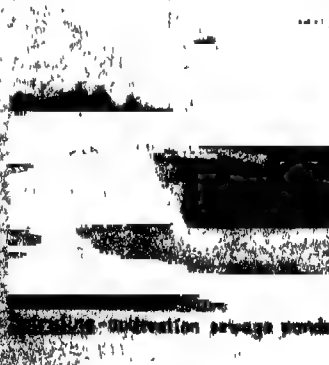
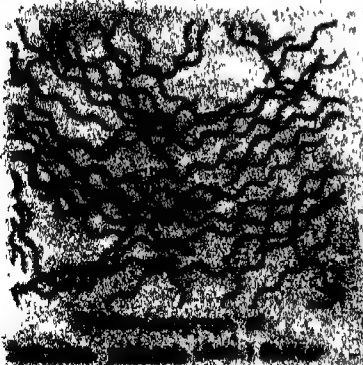
جانوروں کے چارے کی ایک نئی دریافت

بدروہائی اسپائی ولینا پلینٹینس

Spirulina platensis

لاٹینی زبان میں "اسپائی ولینا پلینٹینس" کو دنیا کے آدنو پوروس
کم ایکو فافو سم نے جے تم عام زبان میں کالو کرتے ہیں۔ اس میں دو
نچے کالمیہ یعنی Single Cell Protein ہونے کے علاوہ اس کے دوسرے کارآمد
اجزاء پائے جانے کے انکشافاتو نے نباتات و ماہر و سوا تو جو غیر معمولی طور پر اپنی
طرف مبذول کر رہے۔ اس آدنو پوروس کو جو پالنے، پکڑنے، پکانے، پھینک دینے سے
بے Algae کہتے ہیں

Cultivation of *Spirulina platensis*, a protein-rich blue-green alga
in sewage for animal feed at NBRI, Lucknow.



ایٹلی کیا ہیں؟

ان ادنیٰ پودوں کو جنہیں ایٹلی کہتے ہیں عام طور پانی کے پودے کہلاتے ہیں اور پانی کے اندر ہی ان کی افزائش ہوتی ہے۔ یہ تالابوں، جھیلوں، جمع پانی کے خصوصاً گہراؤں، ٹنکوں، ناؤں اور سمندر میں بھی بکثرت پائے جاتے ہیں۔ کچھ تو ان پودوں میں اتنے چھوٹے ہوتے ہیں کہ ان کا آنکھوں میں آنا مشکل ہے اور کچھ بڑے ریشہ دار یا دلدل نما اور کچھ پتلی لمبی پتی جیسے بھی ہوتے ہیں لیکن پانی کے جزوار بڑے پودوں کو ایٹلی نہیں کہا جاتا۔

یہ پودے بنیادی طور پر پھولکوں اور پانی کے لاتعداد حشرات کے خوراک وسیلہ ہیں۔

ان ادنیٰ پودوں میں مختلف سائز اور نغمات کے پودے ہوتے ہیں لیکن تین مخصوص اقسام جو باغ، کمرہ و نماں و گاہوں میں پائے جاتے ہیں حسب ذیل ہیں۔

۱۔ پانی کی سطح پر بے ترتیب مگر غیر منسلک تیرنے والے پودے۔

۲۔ ریشہ دار پودے جو لمبے پتلے اور نمتہ نما ہوتے ہیں۔ جنہیں عام طور پر تالاب کی جھانگ کا نام دیا جاتا ہے اور

۳۔ منسلک ادنیٰ پودے جو تہ میں اگتے ہیں اور اکثر غلطی سے انہیں پانی کے اندر اگنے والی غیر ضرورت گھاس پھوس سے تعبیر دیا جاتا ہے۔

تختلف ایٹلی یا ادنیٰ پودے جو ہمارے یہاں جھیلوں

تالابوں، حوضوں وغیرہ میں پائے جاتے ہیں۔ ہم کان کے نام سے جانتے ہیں اور اس نام سے انہیں پکارتے بھی ہیں۔ یہاں اس بات کو صاف کرنا ضروری ہے کہ کچھ جھلم، لیکن صحت اور نقصان دہ بھی ہیں۔

مگر ناتی سائنسدانوں کی مسلسل کھوج نے اس بات کو رد کیا ہے کہ قدرت کی کرشمہ سازی کے نمونے جو ہیں جا رہا ہیں تحقیق و تفتیش، لیکن اور محنت سے اگر کام لیا جائے تو توڑ کھوج بھی رائیگاں نہیں جاتی۔ دنیا کے دوسرے ملکوں معلومات اور ترقی کی راہیں مموار کی جا رہی ہیں تو بلاشبہ بھی کسی سے چھپے نہیں رہ سکتے۔

یہ بات بھی دلچسپی سے خالی نہ ہوگی کہ ”اسپانی“ جیسے ادنیٰ پودے افریقہ میں ”چاڈ“ جھیل کے گرد و پیش رہنے والے ”نام“ بتاتے ہیں کہ کوئی غذا کے طور پر پیراستہ کرتے۔ یہ ہیں مزید یہ کہ آج بھی مقام ”چاڈ“ میں قحط

خطہ میں لوگ اس ادنیٰ پودوں کو بتدانا، ادوا، اور تہیرہ روا اور ترکیبوں سے تیار کرتے ہیں اور ”ڈانی“ نام دے کر ان میں استعمال کرتے ہیں۔ میکہ کو میں بھی ”اسر کوکو“ کے آس پاس کے رہنے والے لوگ در اسپانی رو لینا، استعمال اسپین کی فتح سے پہلے بڑی مقدار میں کرتے تھے۔ کھلے ہی وہ اس کمرہ سائنسی پہلو سے بے خبر رہے ہوں۔

اسپانی رو لینا میں غذا اگرت والے اجزاء پانی میں پیدا ہونے والی پینیل، ہری کالی، حوالہ سے معجم زغال یعنی کابن کے جز کے طور پر کاربن



Mesh filtration

Collecting algal slurry

Sun drying

آکسانڈ کو جذب کرتی ہے اور سورج کی روشنی سے شعاعی عمل کے ذریعے قوت حاصل کرتی ہے۔

خام حالت میں اس میں کچھ تقریباً ۵۷ فیصد عوامہ اور دوسرے غذائیت کے اجزاء بھی اعلیٰ ہیں۔ اس پر موجود آٹے گئے ہیں اس میں امونیا آکسائیڈ تیزابی مادہ جیٹین ب-۱۲، کیروٹین، ٹریٹوفین اور لائی سین جیسے اجزاء بھی بہت کافی مقدار میں پائے جاتے ہیں یہی وہ خصوصیت ہیں جن کی وجہ سے "اسپائی روٹینا" جیسی کالی نے موجودہ دور سائنس میں نباتی سائنسدانوں کو اپنی طرف متوجہ کیا۔ اور اسے خوراک یا چارے کے طور پر استعمال کرنے کے لیے جدید تحقیقات و ترقیاتی تکنیکی رائج کرنے پر آمادہ کیا ہے۔ اتنا ہی نہیں بلکہ نباتی و کیمیائی تجربات کی رو سے یہ بات ثابت کی گئی ہے کہ دوسرے پودوں کی ایک بہت لمبی فہرست کے مقابلے میں اس کالی کے نتائج میں چونکہ قدرتی رنگ و ساخت کی وجہ سے ایک انفرادیت پائی جاتی ہے جیسے کہ اس میں ۵۷ فیصد تک "نیوکلک ایسڈ" یعنی خلیے کے مرکزی حصے تیزابیہ یا آگیا ہے جب کہ دوسرے پودوں میں چارے وہ کیوں ہو یا کچھ اور ۱۰ سے ۲۰ فیصد تک پایا جا رہا ہے۔ اس کے علاوہ اسپائی روٹینا پوری طور پر بے ضرر ثابت ہوا ہے۔

لعبادہ اجزاء سے بنے اس واحد خلیہ نما کالی کے پودے کی دیواریں آبائی مضمر ہوتی ہیں جبکہ دوسری سری کالی کی سیلین ضرورتیں ہوتی ہیں۔ اس طرح ظاہر ہے کہ اسپائی روٹینا انسان اور جانوروں کے لیے بیک وقت اشیائے خوراک کی فہرست میں شامل کیا جاسکتا ہے۔ کہا گیا ہے کہ ضرورت ایماری میں ہے اور بنانے والے نے بھی شاید کوئی چیز بے مصرف نہیں بنائی ہے۔

بات اور۔ بے کرائے عمل کر شاید انسانوں کے لئے غذا کے طور پر استعمال کے بنانے والے یہ ادنیٰ پودے صاف پانی ہی میں تشکیل پائیں۔ آخر یہ دستاویزی ثبوت تو موجود ہے کہ زمانہ قدیم سے چارہ، جھیل کے مقامی لوگ کچھ مخصوص ادنیٰ پودوں کا استعمال غذا کے طور پر کرتے آئے ہیں۔ اس ضمن میں کچھ ایسی تحریریں بھی موجود ہیں کہ مخصوص کالی جانوروں، مرغیوں اور پھلیوں کی شکل غذا ہے۔ اس میں طبعی شہ فیصدی مقدار کے علاوہ جیٹین سے پوری چکنائی کا تیزابی مادہ بھی موجود ہے۔

اسپائی روٹینا کے رشک کافی لمبے ہوتے ہیں اور اس کی فصلی کاشت آبائی "کیروٹین" کے عمل سے حاصل کی جاتی ہے ظاہر ہے کہ یہ ترکیب اسے اکٹھا کرنے کے لئے نہ صرف نباتات آسان ہے بلکہ اس میں محنت، طاقت اور خرچہ بھی بہت کم ہوتا ہے۔ دنیا کے بہت سے ملکوں میں ادنیٰ پودوں پر کافی کام ہو رہا ہے اور وہ ان کے مقامی وسائل کے مطابق کئے جارہے تجربات کے زیر اثر کافی بڑے پیمانے پر اس کالی کی فصلی کاشت حاصل کرنے کے جدید طریقے اپنائے جا رہے ہیں۔ کچھ ایک اقسام جنہیں خوردنی کی اقسام کی کالی کہتے ہیں کی کاشت مشکل ہی نہیں نامکن بھی ہے۔ یہ سب باعث طوالت اور کافی منگنا کام ہے۔ اسپائی روٹینا میں جرنلے غذائیت پائے جانے اور مقوی ہونے کی وجہ سے اور سب سے بڑھ کر اس کی کم خرچہ کاشت کے طریقوں کے زیر اثر کئی ملکوں نے اس کی کثیر کاشت حاصل کرنے کا کام شروع کیا ہے اور کئی طرح کے دسی کارخانے اور منصوبے بنائے ہیں۔ فرانس، الجیریا، میکسیکو، تائیوان، تھائی لینڈ اور ہندوستان میں بھی کئی طرح کے منصوبے دروہی طرز کے کارخانے لگائے گئے ہیں تاکہ اس کی زیادہ سے زیادہ کاشت حاصل ہو سکے۔



Dried Spirulina from ss



Deeply dry the ss



Feed

این، بی، آر، آئی میں دواسپائی رولینا کی کاشت

صاف صاف پانی میں اسپائی رولینا کی مصنوعی طریقے پر
مختصہ کاشت کافی منہجی ہوگی کیونکہ اس صورت میں کئی طرح کے
مخلول اور کافی معدنی اشیا کی ضرورت پوری کرنا پڑے گی
اور معکم خرج بالائینی کا نقطہ نظر سامنے رکھتے ہوئے، نیشنل
یونیورسٹی آف سیرینج انٹی ٹیوٹ لکھنؤ میں ایلی تجربہ گاہ کے ڈاکٹر
پی۔ این سکینہ، ڈاکٹر ایم، آراحم، ڈاکٹر ڈی، وی ایل، ڈاکٹر
راو سے شایام نباتی سائنسدانوں پر مشتمل ایک ٹیم نے کافی
تحقیق و تفتیش کے بعد سکندر باغ کے اندر لگائے گئے کارخانے
میں اس بودے کی اطمینان بخش کاشت حاصل کی ہے۔ اس
سائنسدانوں نے تجربہ نگاہوں اور میدانی تحقیقی مرکز کے باہمی
تجربات سے یہ نتیجہ اخذ کیا ہے کہ صاف پانی کے مقابلے میں گندے
پانیوں اور بدروپانی سے اس بودے کی کاشت نہ صرف آسان
ہے بلکہ بہت سی کم خرچ سے کی جاسکتی ہے۔ صاف پانی میں
کلورین وغیرہ کی آمیزش کے جانے کی وجہ سے اس میں قدرتی
طور پر موجود نائٹروجن اور دیگر اجزاء نہیں ہوں گے۔ اس
کے مقابلے میں بدروپانی سے اس کی عمدہ کاشت اور فصل حاصل
کر کے دوبارہ اپنی پانی میں اس کالی کی سلسلہ دار کاشت کی جاسکتی
ہے۔ اس پانی کو پھلیاں پالنے کے لئے بھی استعمال کیا جاتا ہے
اور سب سے بڑھ کر یہی پانی کھیتوں میں سیچائی کے لئے بھی
مفید ثابت ہوا ہے۔

گویا ابتداء سے آخر تک اسپائی رولینا کی کاشت کے
سلسلے میں استعمال کئے گئے کیمیا و مخلول ہمارے کام آتے ہیں
اور ہمیں نقصان کا قطعی سامنا نہیں کرنا پڑتا۔

جانوروں کے نہایت عمدہ چارے کے لئے موزوں خام
اسپائی رولینا کی کاشت کے لئے کاربن اور فلوئی مرکبات کی
آمیزش کے لئے اس میں ایک فیصدی سوڈیم ہائی کاربونیٹ
اور ایک فیصدی سوڈیم نائٹریٹ، مکملے تالاب میں استعمال کیا
جاتا ہے۔

ادارہ میں بنائے گئے دو مخصوص تالاب جو کہ
۳ میٹر لمبے اور ۵ میٹر چوڑے ہیں جن کا کل دائرہ ۱۵۰ مربع میٹر
اس میں ۲۰ ہزار لیٹر بدروپانی ۱۵ سینٹی میٹر گہرا سما سکتا
اس طرح دواور تالاب جو ۱۰ میٹر لمبے اور ساڑھے سات میٹر چوڑے
ہیں جس میں دس ہزار لیٹر بدروپانی ۱۵ سینٹی میٹر کی گہرائی میں
رہ سکتا ہے اور اس طرح اسپائی رولینا کی حیات اکثریت کا
کھلے میں حاصل کی جاتی ہے۔ ایک ساتھ چاروں تالابوں
۱۵ سینٹی میٹر کی گہرائی میں ساتھ ساتھ ۲۵ سینٹی میٹر
گہرائی میں الگ الگ لیٹر بدروپانی ۵۴ مربع میٹر کے دائرہ پر

کاشت کے لئے تالابوں کا استعمال ادوار میں کیا
ان میں بدروپانی کو حرکت دینے، پھینٹنے اور سابع
طرح پھیلنے کے لئے ہوا کا داب دیا جاتا ہے جس کے لئے
لائن لگانا پڑتی ہے اور مناسب جگہوں پر اس میں سوراخ
لگائے ہیں۔

اس کام کے لئے ایک آر بھی لگایا گیا ہے۔ اسپائی
کو جھانے کا ایک منظم طریقہ ہے جو ایک چھوٹی نہرنا پڑتی
ذریعہ کیا جاتا ہے اور اس کی آخری نوٹی پھلیوں کے تالاب
جا کر ٹھنکتی ہے۔

اسپائی رولینا کے نتائج کو سب سے پہلے ۲۰ سے
ڈگری سینٹی گریڈ کے درجہ حرارت پر پڑنے والے بڑے
مرتبوں میں تیار کیا جاتا ہے۔ انہیں برقی روشنی میں
۱۰ دن تک رکھا جاتا ہے جب سابع کچھ گاڑھے ہو جاتا
تو انہیں باہر چھوٹے حوضوں میں تبدیل کیا جاتا ہے اور
میں پیداوار بڑھانے کی کثافت بتدریج بڑھ جاتی ہے جو کہ
میں غوماؤس دن میں اور جاڑوں میں ۲۰ دن میں ہوتی ہے
حیات اکثریت کاشت کے لئے بڑے تالابوں میں منتقل کیا
تالابوں میں ہوائی سے پہلے بھی کیمیاوی مرکبات کو حل ہو
لئے پانی کو بھر پور پھینٹا جاتا ہے۔ یہی گھنٹہ ۳ سے ۵
تک ہوا کے داب کے آگے بھی کیا جاتا ہے اور بڑے
برشوں سے ایک آدمی کے ذریعہ بھی کرایا جاتا ہے۔ اس کو
پولیسٹر یا نالکین میں سے چھان کر بہتر ہوتی ہے کیونکہ سونی کیڑ
کھیں نہیں ریشہ پھنس جانے کے زیادہ گنجائش رہتی۔

بلکہ دنیا میں وجود میں آنے کے پہلے ہی ہے ایک ام کو پیدا کرتے
آئسٹے ہیں اور آج کے دور میں ہم آپ نئی معلومات اور نئے
تجربات سے بے خبر نہیں رہ سکتے۔

موضوع سے ذرا ہٹ کے یہاں ایک دلچسپ بات کا ذکر
کرنا ضروری سمجھتا ہوں کہ جس طرح تلسی داس نے رپائن میں
”دوسرے لفظ کا استعمال کیا ہے اسی طرح غالب کا یہ شعر بھی
بھرتیور اہمیت کا حامل ہے اور اس سائنسی مضمون کی زینت
بنے بغیر نہیں رہ سکتا۔

ہنر سے گوجب کہیں جگہ نہ ملی
بن گیا دوسرے آب پر کافی

تلسی داس اور غالب اگرچہ سائنسدان نہیں تھے مگر
ان کے کلام کے مطالعہ سے یہ احساس ضرور ہوتا ہے کہ ان
میں رموز کائنات کے گوشوں کو گہرائی سے دیکھنے اور پرکھنے
اور سمجھنے کی صلاحیت بدرجہ اتم موجود تھی۔ اردو ادب
میں ایسی دو ایک نہیں بلکہ کئی مثالیں پیش کی جاسکتی ہیں مگر اس
وقت ہم غالب کے اس شعری پراکتفا کرتے ہیں۔



ضروری گزارش
مقامی قلم کاروں پر اپنا نام
رقم خریداری و ادائیگی کے واسطے دلالت کرتا ہے۔
نمایا ہے۔ عموماً سنی آرڈر کریں بروکڈ نام نہ نہیں لکھتے جس کی وجہ
سے شکایتیں خط آنے پر کافی بھائی ہیں کہ بعد پرچہ جاری کیا جانا
ممكن ہوتا ہے۔ اگر کریں پرچہ لکھا ہوا تو فوراً قومی راج جاری کر دیا
ماہانہ۔ (دار)

میں حاصل فصل کو دھوپ میں پلانٹنگ کی چادروں پر رکھانے
کے لئے چھوڑ دیا جاتا ہے۔ پٹکھانی لگتی اسپائی رو لینا کو کسی طرح
کا نقصان نہیں ہوتا اور اس کا ذخیرہ آسانی سے کیا جاتا ہے۔

ادارہ میں ۵۵ مربع میٹر کے ان تالابوں میں اس کی
اوسط ریکارڈ کاشت ایک ہزار کلو گرام سالانہ ہے۔ تالاب کے
ایک مربع میٹر کے قطر میں فی دن تقریباً ۸۷۸ گرام کی کاشت کی
جاسکتی ہے۔ جو جانوروں کے لئے ایک اعلیٰ غذا ہے۔

اس طرح ایک ساتھ لگاتار لگ بھگ چھ مہینوں تک
اسپائی رو لینا کی افزائش ہوتی ہے اور اس کی فصل حاصل
کرنے کے بعد اس کے بدر روپائی کو مچھلیوں کے تالاب میں ڈال دیا
جاتا ہے۔ دوسری طرف تالابوں کو صاف کر دیا جاتا ہے اور دوبارہ
کاشت و فصل حاصل کرنے کے لئے تازہ شائع کا استعمال
تازہ کیمیاوی مرکب درجہ بدرجہ اس طرح عمل میں لائے
جاتے ہیں جیسے ابتداء استعمال کئے گئے تھے۔

۲۶ مربع میٹر کا ایک تالاب مچھلیوں کے لئے بنایا گیا
ہے جس میں کارپ مچھلیاں ہیں اور جن کی غذا اسپائی رو لینا
ہی ہے اس تالاب میں نویشی کھاوا استعمال کی جاتی ہے۔ اور
دوسرے تالابوں کا بدر روپائی بھی اس تالاب میں وقتاً فوقتاً
ڈالا جاتا ہے تاکہ قدرتی طور پر حشرات و نباتات میں توازن
و میلان برقرار رہے۔

اس طرح ہم دیکھ رہے ہیں کہ پانی میں افزائش پانے
والے پودے اور پودے ہمارے کام کے پودے ہیں۔ فارم میں
کسانی کو کئی اسپائی رو لینا مچھلیوں کو کھانے میں دی جاتی
ہے اور اس سے نہ صرف مرغیاں تندرست ہوتی ہیں بلکہ انڈے
کارنگ اچھا اور اس کی طاقت بھی بڑھ گئی ہے۔

ہو سکتا ہے کہ آنے والی زندگی میں یہ مخصوص ایلگی کے
پودے شاید ہماری غذا میں بھی شامل ہو جائیں۔ آخر نباتات ہی
سے حاصل ہم کتنی دیگر چیزیں استعمال کرتے آئے ہیں۔ برج تو
یہ ہے کہ اس طرح گندے، گلے اور بدر روپائی کا بے جا استعمال
نہیں ہو گا بلکہ بجا طور پر استعمال کر کے ہم شہروں کے علاوہ
گاؤں کی بہتری کے لئے لوہاں کے جانوروں کو بھی فائدہ پہنچا
سکتے ہیں۔ نباتات انسانی زندگی میں زمانہ قدیم ہی سے ہیں

قومی راج



پیشی مستقیم

یہ بغیر۔ کے تیزی سے آگے بڑھتا چلا گیا۔ ابھی وہ

”آہ اب یہ بچہ مجلسِ کمر جائے گا“ اور تیزی سے آگے بڑھ گیا۔ وہ شخصِ سادھو کی اس بات پر پہلے تو چونکا پھر دور جاتے سادھو کو کوئی سٹری سمجھ کر اس پر ایک متنازعانہ نگاہ ڈالی اور استہزائیہ انداز میں ہنسا۔ وہ بچہ اسی شخص کا تھا۔ اور پچھلے کئی روز سے اسی طرح روزانہ آکر وہاں بیٹھتا تھا اور لب لبابتے شعلوں کا تماشا دیکھتا رہتا تھا۔ کبھی کوئی ایسی دہشتی بات نہیں ہوتی۔ اتنے میں لو مارا اٹھا اس نے انگلی سے پیشانی اور گردن کا پسینہ صاف کیا اور اکڑی ہوئے شریانون کو ڈھیلے چھوڑتا ہوا پانی پینے کے لئے اندر چلا گیا۔ سادھو تیز قدم اٹھاتا کسی آن دیکھیں آن جان زنجیر سے بندھا چلا جا رہا تھا۔ سامنے ٹکڑ پرالی کا پٹر تھا وہ جانتا تھا کہ اس درخت کے سر سبز سائے تک پہنچنے نہ پہنچنے بچے کی بیچ سنائی دے گی اور ویسا ہی ہوا۔ جوں ہی اس نے درخت کی ٹھنڈی چھاؤں میں قدم رکھا پشت سے ایک دلدوز بیچ سنائی دی سادھو کے قدم رکے نہیں وہ چلتا رہا اب وہ گاؤں کے باہر آچکا تھا اور اس کا اعصابی تناؤ بھی کم ہو گیا تھا اسے یقین تھا کہ اس سامنے والی ٹیکری کے دھن میں وہ مندر ضرور ہوگا۔ چند قدم طے کرتے ہی اس کی نظر مندر پر پڑی۔ وہ ایک پرانا بوسیدہ مندر تھا جس کے ستون ڈھلے چکے تھے۔ مورتی ٹوٹی پڑی تھی اور چاروں طرف تاریکی کا راج تھا۔

اس نے سوچا اب اس مندر کے ایک گوشے میں مرگ چھالا بچائے وہ سکون اور اطمینان سے اس کی راہ دیکھتا رہے گا۔ وہ اس سافر کی سی طمانیت محسوس کر رہا تھا جو ایک طویل عرصہ کے بعد کسی گھنے درخت کے سایے میں پہنچ گیا ہو۔

اس نے مرگ چھالا پر فرش بچھایا اور اس پر اطمینان سے آسن جا کر بیٹھ گیا۔ اب باہر درخت کے پتوں کی سرسبزیت کے سوا وہاں کسی بھی قسم کی آواز سنائی نہیں دے رہی تھی غالباً اس دیوان مندر میں ایک عرصہ سے کسی متنفس کا گزر نہیں ہوا تھا۔ فرش پر دھول کی دبیز چادر بھی تھی جس پر دروازے سے مرگ چھالا تک صرف انہی کے قدموں کے نشان دکھائی دے رہے تھے۔ وقت دہے پاؤں گزر رہا

تھا۔ سادھو دروازے پر نظر پڑ جائے خاموش بیٹھا رہا۔ وہ اس حقیقت سے بہت پہلے آگاہ ہو چکا تھا کہ آنے والا ٹھکانے وقت پر ہی آتا ہے۔ خواہ مخواہ کی بے مبری سے ہونے والا وقوعہ وقت سے پہلے ظہور میں نہیں آتا اور نہ ہی کسی کے ڈرنے گھبرانے سے وہ بدل بھر کے لئے ٹٹل سکتا ہے۔

بڑی دیر کے بعد باہر خشک پتوں پر کسی کے قدموں کی چرچراہٹ سنائی دے۔ دوسرے ہی لمحے ایک خوشخوار قسم کا نوجوان ہاتھ میں چمکدار منجھڑے دروازے میں کھڑا دکھائی دیا۔ نوجوان دروازے میں کھڑا اندر مندر کے اندھیرے میں آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھ رہا تھا۔

”بھرت اندر آجا۔ میں یہاں اس کونے میں بیٹھا ہوں مجھے تیرا ہی انتظار تھا۔ مندر کے سنانے میں سادھو کی آواز گونجی۔ نوجوان اپنا نام سن کر پہلے تو چکرایا۔ پھر سادھو پر اس کی نظر پڑی اور وہ نے تے قدم اٹھاتا سادھو کے سامنے آکر کھڑا ہو گیا۔ اس کے چہرے پر اب بھی حیرت کے آثار تھے۔ سادھو کو اس کا نام کیونکر معلوم ہوا؟ آخر اس نے درخت آواز میں پوچھ ہی لیا۔

تو کیسے جانتا ہے کہ میرا نام بھرت ہے؟ وہ جانتا تھا کہ بھرت اس سے یہ سوال ضرور پوچھے گا۔ وہ دل ہی دل میں مسکرایا۔ وہ یہ بھی جانتا تھا کہ جواب میں اسے بالکل خاموش رہنا ہے۔ مگر اس سوال نے اس کی یادوں کے پر سکون تالاب میں ایک ہلچل مچا دی۔

جس طرح وہ حال سے بظن میں بھی مستقبل کی تصویر دیکھ لیتا ہے اسی طرح اب ماضی بھی ساکار ہو کر اس کے سامنے آکھڑا ہوا۔

جب گھر میں بچہ ہوا تھا تو اس نے اس کا نام بھرت رکھا تھا مگر بچے کی پیدائش کے چند روز بعد ہی اس کی بیوی گھر اور خاندان کی پرواہ کے بغیر بچے کو چھوڑ کر کہیں چلی گئی۔ لڑکا بھی آنکھوں میں قدم رکھتے نہ رکھتے گھر سے فرار ہو گیا یوں گھر کا پورا شیرازہ بکھر گیا۔ تب سے وہ اپنے بیٹے کی تلاش میں جنگل جنگل بھٹک رہا ہے۔ اس نے مستقبل کی آنکھ سے بار بار اپنے بیٹے کی جگہ اسی خوشخوار نوجوان کو اسی بوسیدہ مندر میں ٹھکر کھٹ دیکھا تھا۔ یہ منظر دیکھتے دیکھتے اس کی نگاہ

برف جم چلی تھی۔

وہ انجانے میں اس گھاؤں کے پاس سے کتنی بار گذرا ہوگا مگر کبھی وہ مندر اسے دکھائی نہیں دیا اور نہ کبھی اس گھاؤں میں اسے داخل ہونے کی اس کے دل میں کبھی خواہش جاگی تھی۔ وہ جانتا تھا کہ واقعات اپنے وقت ہی پر رونما ہوتے ہیں۔ نہ ایک پل اور نہ ایک پل ادھر۔ جیسے ہر نقش پتھر ہر کندہ کر دیا گیا ہو۔ اس نے تصور میں اس نوجوان کے ہاتھ میں چمکنا تجھ بھی دیکھا تھا مگر ایک عجیب ناگزیر طاقت اسے وہاں کھینچ لائی تھی۔ دار کرنے والا اور وار سہنے والا دونوں وقت کے اس بے کراں جال میں کس قدر بے بس ہیں، بے بس ہیں اس لیے دونوں ہی بے قصور ہیں۔

سادھو کو خاموش دیکھ کر بھرت بولا۔

”تو جانتا ہے اس بستی پر میری حکمرانی ہے۔ میرے عقاب سے لوگ کانپتے ہیں اور میرا ذرا سا کرم انھیں نہال کر دیتا ہے تو شاید نہیں جانتا کہ میں یہاں کیوں آیا ہوں؟“

سادھو ایک ایک بات جانتا تھا۔ پچھلے کتنے برسوں سے مستقبل کا ایک ایک راز اس پر افشا ہو چکا تھا۔ جب وہ اپنے اننت سفر پر گھر سے باہر نکل رہا تھا تبھی یا اس سے پہلے اس وقت جب وہ اپنے بیٹے بھرت کا نام تجویز کر رہا تھا یا اس سے پہلے جب وہ خود پیدا ہوا تھا۔ یا اس سے بھی پہلے جب اس کے باپ کا جنم ہوا تھا۔ یا اس سے بھی پہلے جب پہلا انسان وجود میں آیا تھا۔ وہ ہر منظر کو عجیب بے تعلقی سے دیکھتا آیا تھا جیسے کوئی ناٹک دیکھ رہا ہو۔ اس کے بعد پانی کے بلبلوں کی طرح بے شمار انسانوں کی پیدائش اور ان کی قسمتوں کی ناگزیریت کے ساتھ کھینچی ہوئی ایک لکیر۔ زندگی کا ہر بھید اس پر کھل چکا تھا اور اب جو کچھ ہونے والا تھا اس کی حقیقت صرف اتنی تھی کہ متواتر مستقبل کا تعاقب کرنے لمحہ موجود ایک جہت میں مستقبل کی حدود پار کر جانے والا تھا وقت کے بہاؤ میں لمحہ بھر کو ایک گرہ پڑنے والی تھی اور پھر سب کچھ شائیت اور پہلے کی طرح پُرسکون ہو جانے والا تھا۔

”تجھ جیسے شخص کا زندہ رہنا بے حد خطرناک ہوگا۔ بھرت نے کہا میں تجھے قتل کرنے آیا ہوں۔ تیری زبان سے موت بولی

ہے۔ تیرے الفاظ تباہی اور فحشت کا علامہ ہیں۔

سادھو نے نہایت اطمینان سے کہا۔

تو جو کچھ کہہ رہا ہے سچ ہے مگر سچ صرف یہی نہیں ہے لفظ کو واقعہ بنا دینے کا اختیار کسی کو نہیں۔ میرے الفاظ کسی دن توے کا علامہ بن ہی نہیں سکتے۔ تیرا یو چنا غلط ہے کہ میں جو بولتا ہوں اسی کے مطابق ہوتا ہے۔ حقیقت اس کے برعکس ہے۔ دراصل جو ہونے والا ہوتا ہے وہ مجھے قبل از وقت دکھائی دیتا ہے اور میں اسے لفظوں میں محض بیان کر دیتا ہوں میرا بولنا ناگزیر ہے یہی میرا شراب ہے۔

مندرجہ کی شکستہ دیوار سے دھوپ کی ایک کرن اندر رنگ آئی اور فرش پر دھول کا بالشت بھر ٹکڑا کندن ہو گیا۔ تاریکی کچھ کم ہوئی۔ سادھو کہہ رہا تھا۔

”اور سن اپنے اس شراب کے کارن میں دوسروں کے مقابلے میں زیادہ بد نصیب ہوں کیونکہ اسی کے سبب میں امید و خواب کی فریب خوردہ مسرتوں سے حظ نہیں اٹھا سکتا مگر میں دوسروں کے مقابلے میں بے حد مطمئن ہوں کیونکہ میں نے خواہشات کی بعض کردی ہے اس لیے دکھوں کی بھی کمی ہو چکی ہے۔ جب لاگ ہی ہیں نہیں تو انکا بوجھ نہیں۔ اور جب انکا بوجھ نہیں تو دل بھی نہیں جانتا ہوں تو مجھے قتل کرنے آیا ہے۔ مگر میں موت سے قطعی خوف زدہ نہیں ہوں۔ جی کہ میرے لیے تیرے تعلق سے بھی کوئی میں نہیں۔ اس دھوپ کے کرشمے کو خوش سے دیکھ اکیسا سنہرا رنگ ہے اس کا۔ تھوڑی دیر میں میری زیریں کے آخری لمحے کی طرح لمبورنگ ہو جائے گا۔ اس کے سرخ ہوتے ہی سمجھو میرا وقت بھی آن پہنچا۔ البتہ میں تجھ سے یہ کہوں گا کہ تو جاری سے اپنا کام ختم کر اور نہ ہی زندگی کے چند لمحے تجھ سے مستدار اٹھنے کا میرا کوئی ارادہ ہے۔ تیرے چاہنے سے یہ قتل مقررہ وقت سے پہلے مل میں آسکتا ہے۔ نہ تیرے چاہنے سے ایک پل کے لیے مل سکتا ہے۔

سادھو بولتے بولتے رک گیا۔ اس کی نگاہیں بھرت پر گڑی تھیں دیکھتے ہی دیکھتے بھرت کا چہرہ سیاہ بے جان اور بے رونق ہو گیا۔ اس کے گردن کے گرد کالے انگ کی گڈائی جیسی پھانسی کی رسم کے نیل پڑنے لگے۔ سادھو نے بہت پہلے جب بھرت ابھی بچہ تھا اپنے انھوں سے اس کے بچے میں یہ آیا۔

اردو اکیڈمی اندھرا پردیش کا مخدوم محمد الدین ایوارڈ برائے ۱۹۸۵ء قرۃ العین حیدر کو

حیدر آباد۔ اردو اکیڈمی اندھرا پردیش کا باوقار کل ہند
مخدوم ادبی ایوارڈ برائے ۱۹۸۵ء صنفِ نثر پر اردو کی نامور
ادیبین الاقوامی شہرت کی حامل افسانہ و ناول نگار قرۃ العین حیدر
کو دیا جائے گا۔

یاستی اردو اکیڈمی کی مجلسِ عاملہ نے جس کا اجلاس ۱۱ مارچ
کو دفتر اردو اکیڈمی حیدر آباد میں منعقد ہوا تھا متفقہ طور پر فیصلہ کیا
اس ایوارڈ کے لئے ملک بھر کے مختلف حصوں سے نثر کے نقادوں
افسانہ و ناول نگار اور ممتاز ادبی شخصیتوں سے آراء منگوائی گئی تھی۔ جن
کی اکثریت نے قرۃ العین کا نام اس ایوارڈ کے لئے تجویز کیا تھا جس سے
مجلسِ عاملہ نے مکمل اتفاق کر لیا۔ یہ ایوارڈ جو ملک کے بہترین اور ماہر
ایوارڈس میں شمار ہوتا ہے اور جو دس ہزار روپے نقد اور سند توصیف
پر مشتمل ہے۔

یہ ایوارڈ سالانہ بین اردو کے نامور شاعر مخدوم محمد الدین کی یاد
میں قائم کیا گیا تھا۔ اب تک علی سردار جعفری (شاعری) عصمت چغتائی
(نثر) وجید اختر (تنقید و تحقیق) اور سید وقار الدین (صحافت)
یہ ایوارڈ حاصل کر چکے ہیں۔

ڈائریکٹر سکریٹری اردو اکیڈمی جناب محمد خلیل الرحمن نے اکیڈمی
کے ان فیصلے کی اطلاع دی ہے۔



قومی راج کے بابا مے میں اپنی
رائے ضرور لکھیے اور دوستوں کو
تعمیداری کے لئے توجہ دلائیے۔
(ادارہ)

مے نظر نہ لگے اور اب اسی گردن میں پھانسی کا
مے رہا تھا۔ اور المیہ یہ کہ اس پھانسی کا سبب
تھا۔ وہ لمحے بھر کو مضطرب ہو گیا اور یہ جانتے
بے انگیزہ رہے اور جو کچھ ہو رہا ہے وہ پہلے ہی
مکئی آنکھوں کے کنارے بھینکنے لگے۔ تبھی اس
مے آنسوؤں پر قابو پایا اور انھیں پلکوں کے

یاد آت بھرت کی سمجھ میں نہیں آئی۔ اس کا غصہ
ہو بیچ چکا تھا۔ اس کا چہرہ لال ہو گیا۔ آنکھوں
کا دوسرے لمحے اس کا خنجر والا آتھ سر سے
اگوندی اور پورا خنجر آنکھیں موندنے، شامت
ر کے سینے میں دسے تک پیوست ہو گیا۔ راہو
کا سچہ الی پڑا اور فرش پر بہتی خون کی لکیر اس
پ کے کمرے کو مزید سرخ بنانے لگی۔



کوڈاکس آف فلاسفی کی ڈگری

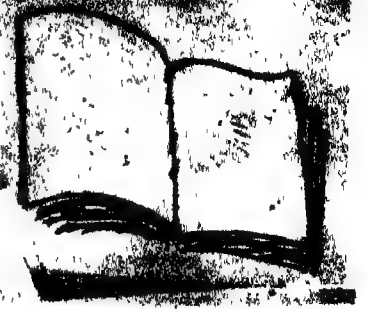
بدلتہ ٹیل، اچھا زندگی (لائیو برین برائی کا لکچر آن
ٹیس پینٹ) کو بھی یونیورسٹی نے ان کے گرانٹ
روڈ ورنل میں تصوف ولی سے اقبال تک، پروڈاکٹر
ڈگری تقویٰ کی ہے۔

نیز گرائی ڈاکٹر آدم شیخ صاحب (صدر شعبہ اردو
چیمبرن) دو بولہ ڈیہی یونیورسٹی لکھا گیا تھا۔

(تیسرے کیلئے ہر کتاب کی دو جلدیں چھپی سے آئی ہوئی ہیں)

تبصرہ نگار
فیاض رفعت

تبصرہ



شعری مجموعہ: اجالوں کا سلسلہ شاعر: رویندر جین

داغ و آہ زندگی جتنو ہے مگر وہ کہیں رہنے ٹھہرنے کے قابل نہیں سفر
دام سفر ہی ان کے نزدیک زندگی ہے۔ جہد مسلسل اور کاوش مسلسل
ہی عین حیات ہے۔ وضعداری اور شرافت اور حسن سلوک کا اظہار
جا بجا ان کی شاعری میں باد صبا کے خوش گوار جھونکوں کی طرح لذت
کام و دہن اور اغصاب و روح کا باعث ہوتا ہے۔
اردو کے اس بچے عاشق کے اس شعری مجموعہ کی پذیرائی
ضروری ہے جس نے اپنی محبت، لگاؤ اور رغبت کا اظہار ان
لفظوں میں کیا ہے۔

سب زبانوں کے ہیں معنی و گہرا اپنے اپنے
چاشنی سب میں کہاں ہے مگر اردو کی طرح
نصو صفات پر مشتمل اس شعری مجموعے کو اندر کرکٹ پبلیکیشنز
بہنس نے زیور اشاعت سے آراستہ کیا ہے۔ قیمت ۲۵ روپے
سے۔
کتاب بزم فکر و فن، گنڈاپور، کشمیر کا مارڈانڈ جھری مہی سے
ماصل کی جاسکتی ہے۔



”قومی راج“ میں شائع شدہ مواد
حوالہ یا حوالہ نقل کیا جاسکتا ہے۔ تاہم
درجہ شمار سے یہ مواد شائع ہوا اس
کی ایک کاپی

ڈاکٹر محمد رفیع، انفارمیشن اینڈ پبلک
ریلیشنز، گورنمنٹ آف پنجاب، لاہور
منتر ایڈیشن ۲۰۰۳ء کے نام ارسال فرمائیں

اجالوں کا سلسلہ مشہور موسیقار رویندر جین کا پہلا شعری
مجموعہ ہے۔ غزلوں، نظموں اور گیتوں پر مشتمل یہ شعری مجموعہ رویندر جین
کی کاوش ہے۔ جگہ کا آئینہ دار ہے۔ رویندر نے اپنا شعری سفر
آج سے تقریباً ۲۰ سال پہلے شروع کیا تھا۔ اردو زبان کے ساتھ
ان کی وابستگی ہم سب کے لئے اس لئے باعث افتخار ہے کہ انھوں
نے اپنے شعری ذوق کی آبیاری کے لئے اس زبان کو نہ صرف
سیکھا بلکہ اس کے محاورے کو روح میں اتارا۔ موسیقی کے ساتھ
ان کا شغف بہت پرانا ہے۔ آئینگ اور صوتی دروست سے
آشنائی ان کے شاعری کے رنگ و روپ کو نکھانے میں مدد و
معاون ثابت ہوئی ہے۔ ان کی غزلوں کی بحر میں مترنم ہیں اور
اسی لئے آسانی کے ساتھ دروزبان ہو جاتی ہیں۔

رویندر جین کا شعری ذوق خاصہ استوار ہے۔ وہ اپنی شاعری
کو لفظوں کی زنجلی سے سماتے ہیں۔ پھر ان میں اپنے لمس کی خوشبو
شامل کرتے ہیں ان کے لفظوں کی ترتیب و نظم اس کی شاعری کو موسیقی کی نگار
بخشتی ہے اور قاری کی بصارت و بصیرت کو ہمیز کرنے کے ساتھ
ساتھ اس کے لمبیائی جذبوں کو بھی انگیز کرتی ہے۔ ان کی شاعری
عالم ارواح کی شاعری نہیں وہ فلسفیانہ آئینے کے شاعر بھی نہیں ان
کی شاعری عام انسانی زندگی اور اس کے تجربوں کا احاطہ کرتی ہے
اور ہر اعتبار سے Readable ہے اس کے مطالعے سے ذہنی فرحت
کا احساس ہوتا ہے ان کے یہاں مسائل تصوف کا بیان بھی اس
قدر آسان صورت میں ہوا ہے کہ نظر ٹھہر جاتی ہے۔
ان کی شاعری تہہ بہ تہہ زندگی کے حزن و دلال اور درد



اے میرے اہل وطن

دوستی کی، بھائی چارے کی، وطن کی بات ہو
آؤ پھر صدیوں پُرانے اپنے پن کی بات ہو
اپنی نفاقی پہ اک عالم ہے کب سے خذہ زن
تاہ کے یہ خواب غفلت اے مرے اہل وطن

اتحادِ باہمی ہی ملک کی بنیاد ہے
کس طرح لوٹے گئے ہر بار کچھ تو یاد ہے
اپنی دھن میں تاہ کے رہ پاؤ گے یوں ہی گن
تاہ کے یہ خواب غفلت اے مرے اہل وطن

صورتیں اپنی ہیں وابستہ وطن کے نام سے
تاہ کے جلتے رہیں گے بے خبر انجام سے
یوں تو سب کچھ ایک دھڑکن ایک ہی سبک لگن
تاہ کے یہ خواب غفلت اے مرے اہل وطن

جانے کب سے جل رہا ہے اپنا گھر اپنا چمن
آہ وزاری کر رہے ہیں طائرانِ خوش رُحمن
خود سے شرمایا ہوا ہے زندگی کا بانچن
تاہ کے یہ خواب غفلت اے مرے اہل وطن

مذہب و ملت کے جھگڑے فرقہ وارانہ فساد
آئے دن گھیراؤ آئے دن یہاں کوئی جہاد
اب زمیں کا اب زماں کا ناگ ہے پھیلانے پھن
تاہ کے یہ خواب غفلت اے مرے اہل وطن

اے وطن کے دوستو! سارا وطن خطرے میں ہے
ایک دو گوشے نہیں سارا چمن خطرے میں ہے
اپنے گھر میں قید ہے شہزادی گنگ و چمن
تاہ کے یہ خواب غفلت اے مرے اہل وطن



مان لوں کیسے فیصلہ دل کا

☆ قسم و سوسوی

آدنی کتب خانہ، بھٹائی بازار، بمبئی ۲۲

اب تو دل مان بے خاروں کی طرف
ہم بھی راغب تھے بہاروں کی طرف

سب کی نظریں ہیں نثاروں کی طرف
کون دیکھے غم کے مداروں کی طرف

گم ہے بچانوں میں منہم حیات
اک نظر ان تھساروں کی طرف

تشنہ کا مان ہے الفت کو دیکھ
دیکھنا کیا بادہ غواروں کی طرف

قدردانی بہاراں کے لئے
سکھڑن ہو خارزاروں کی طرف

ذوق غرقابی سے جو محروم ہیں
دیکھتے ہیں وہ کناروں کی طرف

جذبہ خود اعتمادی چاہیے
ہم نہیں تکتے سہاروں کی طرف

دل میں لے کر ہمت طوفاں نواز
بڑھ رہا ہوں غم کے دھاروں کی طرف

اُنے کے ہے رخ کا ملا پیر تو قسم
جب نظر کے چاند تاروں کے سیطرے

مرزا سارقا سی

۱۲۹-۱۳۰ کیو ۳۱

فیت والا کمپاؤنڈ، پانپ روڈ
کولہا، بمبئی ۴۰۰۰۰۰

لے لبا ہی میں جب سمجھیں گے لوگ
دل و کان ہر گاہ اور کبھی گے لوگ
تم کو تم ہی سے چین نہیں گے لوگ
پھر بھی بدلہ میں کچھ نہ دیں گے لوگ
اپنی مسند دل کا خود تعین کر
ساق کب تک ترے چلیں گے لوگ
ان لوں کیسے فیصلہ دل کا
ڈر رہا ہوں کہ کیا کہیں گے لوگ
اپنی بستی کے خود غلام ہیں یہ
کیا فسی کے لئے مر رہے لوگ
تم جفا کشیرو خود نہیں، نہ سہی
پتھر سمجھو دف کریں گے لوگ
زندگی ایسے موڑ پر ہے نہان
مرت کی چھاؤں میں جنیں گے لوگ
تنگ نظروں کا اک کشمیر جہاں
دل میں گھر کر کے کیا رہیں گے لوگ
وقت اس کو اتار پھینکے گا.....
اپنے جس غزل میں چھتیں گے لوگ
ہر گئی اس دیاگ جذبہ سے کہ
آگ میں اپنے سے اب چلیں گے لوگ
اپنے لغوں میں کہ ترطب پیدا
سناں تہ کر محبتیں گے لوگ

قاضی حسرت رضا

قلمی پورہ، کھنہ روہ

ایم. پی. ۱۱۵۰۰۰۰

درد بہہ کمری ملکوں پہ ٹھہر جائے گا
اپنی اوقات سے کم ظرف گذر جائے گا

روز و شب فرن چمکتا ہے مری آنکھوں سے
ایک دن عمر کا پیانہ بھی مہر جائے گا

جو دھواں آیا ہے کھر کی ہے مکال کے لئے
نہ رنہ وہ مرے دل میں اتر جائے گا

کیسے جاہوں کہ ہر اخیر ہو برس گھر میں
میرا احس بھی خوشبو سا بھر جائے گا

میر کا بے بال ویری فن میں سٹ آئی رن
میں جہاں جانہ شکا دست نہر جائے گا



جانے کہاں ہو ختم یہ خوابوں کا سلسلہ

عزیز بگھڑی
۲۵۰۳ - بارہوی شیر افگن
بیمارانہ و مصلیٰ ۱۱۰۰۶

نایاب شہی
۱۱ - دیسٹ
نئی دہلی ۱۱۰۰۰

نظائر جالنوی

نزدیک سیدنا ضعیف جانہ بہادر

پیائے کے سامنے ہے سراپوں کا سلسلہ
شاید کہ زندگی ہے خوابوں کا سلسلہ
سرزد کوئی خطا ہو تو نہ بھی سزا کی ہو
کتب تک ہے گاجاری عتابوں کا سلسلہ
ہر بات سن کے پہلے وہ کرتے تھے مطمئن
اب بند کیوں ہو اب ہے خوابوں کا سلسلہ
رشتے تمام ٹوٹ گئے دکھ میں دوستو
کیا پوچھتے ہو خاندان خوابوں کا سلسلہ
اک صفحہ کتاب پہ اُن کا عمل نہیں
رکھتے ہیں جو نظر میں کتابوں کا سلسلہ
قدرت کی مصلحت سے ہر دونوں میں رابطہ
کانٹوں سے منسلک ہے گلبروں کا سلسلہ
تعبیر کوئی سامنے آتی نہیں فخر
جانے کہاں ہو ختم یہ خوابوں کا سلسلہ

بھکا جھکا کے نظر منہ پر ہے پیسے
شراب اُس نے پانی شراب سے پیسے
جو دیکھتی ہوں مری ستیاں تو لے ظالم
نقاب اُلٹ لے رُخ ہوتا ہے پیسے
یہ بھولپن کی ادائیں یہ بے رخی یہ غرور
قیامت آئی تیرے شتاب سے پیسے
مرز و فوٹوں کو دیکھا تو ہسراں نکلے
جو دیکھا کرتے تھے مجھ کو غائب پیسے
شمار میرے گناہوں کا کر رہے ہیں وہ
حساب کیسا یہ روز حساب سے پیسے
اڑانی زمینداری کر کے وکیل کا دعو
دکھا ہے میں مجھے خواب خواب سے پیسے
غزل کی شان تھی سے نہیں لے لے نین
کچھ اور بھی تھے سخنور جناب سے پیسے

جلنے کو تو جل جاتا ہے
کس رستی کا بل جاتا ہے
یہ جانتے ہیں ہی سے موتی
کھوٹا سا کتہ چل جاتا ہے
قدرت کا قانون اٹل ہے
سورج چڑھ کر ڈھل جاتا ہے
خوشیاں بن جاتی ہیں ماتم
غم خوشیوں میں ڈھل جاتا ہے
سب کی آگ بجھانے والا
اپنی آگ میں جل جاتا ہے
منظر ہے ترتیب حسن کا
ذوق منظر پر نکل جاتا ہے
زخموں کے بہنے سے پہلے
تیرے چہرے چل جاتا ہے
کیسا اچھے کردار ہمارا
ہر باغ میں ڈھل جاتا ہے
وقت بدلتا ہے جب کروٹ
سب کا طور بدل جاتا ہے

دانشمند عزیز وہی ہے
جو ہر وقت سنبھل جاتا ہے

کالی تیرے پاؤں پر جس دم جہیں میں نے
محسوس کیے تھو یا عرشِ بریں میں نے

★ آفاقِ ناخبری

عیش و طرب ہے تلخ تر میرے لئے ساقی
ماہِ جب سے تیرے علم کا جامِ انجیس میں ہے

جلال پور۔ فیض آباد۔ یو پی ۲۲۳۱۳۹

رے اشکوں کی قیمت جو ہری ہی جان سکتا
نہیں بہرغم سے بے بہادری نہیں میں نے

بہر گئے خون کے دریاؤں میں آج کل کہتے
جل گئے اب کے برس چروں کے جنگل کہتے
مُھوپ، حیدن کی بڑی تیز ہے بھنا یاد
دیکھنا، سونے سے چہرے ہوئے بیتل کہتے
لوگ نیزوں پہ سجائے ہوئے میراتے ہیں
جگمگا اٹھتے ترے شہر ہی مقل کہتے

بارگھے ہیں ہر نوکِ مژہ پر دیپِ اشکوں کے
فی ہے شبِ تاریکِ غمِ کفنیِ حسیں میں نے

تجھ کو نا قدریِ مومن کی یہ شکایت کیوں ہے
 پرو جتا کوئی نہیں ایسے میں پیسل کتنے

اے ابھرا اب تیرے دھوکے میں نہ آؤں گا۔
 سے دیکھا ہے اُن دیکھا ہے دل میں باقیوں میں

قَطَعَات

• قاحد پیرئی

صبح کے بدلے میں کیوں شب کے ہو تو گرائے دوست
یہ اندھیرا تو نہیں اپنا مقدر اے دوست
غزل دل صرف کریں حسن چین کی خاطر
سو رہن جاتیں احوالوں کے ہمیر اے دوست

وہ سرزمین کہ انسانیت جہاں ہو مقیم
وہاں کے ذرے بھی ہوتے ہیں ہر دم سے عظیم
جو طوق کو بھی سمجھتے ہیں ہر پھولوں کا
وہی تو لوگ ہیں دراصل قابلِ تعظیم

نگار وقت کا شہر کار کا میاب ہو میں
جو پردہ سکو تو پردہ حوائک کھلی کتاب ہو میں
پہر ایک لمحہ جو جلتا ہو دوسروں کے لئے
تمہارے شہر کا اک ایسا آفتاب ہو میں

جب رک تو رو دک دو تم گردش حالات کو
جب چلو تو سیرا و کہکشاں کرتے چلو
آنے والے قافلے تم کردہ منزل نہ ہوں
اس طرح ہر نقش یا کو جاوداں کرتے چلو

کوی راج

سب

احمد مقبول

۱۳۲۵ ہمارے محکمہ پورکھری (دہلی)

اثر نے پھیلائی

دل پوندہ - دھولے - دہلی (مشرقی)

رونق سیمائی

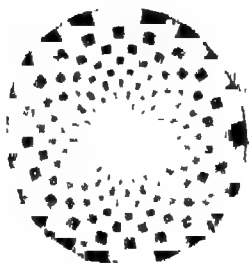
۲۰۰۰ء راولپنڈی، جمشید پور

جمشید پور

پھنکھ نہ دیتے تو ہیں، الجھن سہی
دوست پھر بھی دوست میں دشمن سہی
یکھ تو لیتے ہیں خود کو کم سے کم
زندگی ٹوٹا ہوا درپن سہی
ہیں تو ہم پھولوں کی طرح خذہ لب
لریہ شبنم سے تر دامن سہی
ہے غم دنیا کا بھی کچھ اس پہ حق
دل تہا رسی یاد کا مسکن سہی
فسار زار زندگی جیسا کہیں
خوبصورت لاکھ یہ گلشن سہی
رد و بڑھ جائے گا رہنے دیجئے
پریش غم، کارِ مستحسن سہی
آدمی کھاتا رہے گا سٹو کریں
زرہ زرہ خاک کا روشن سہی
کہنے والے کہ ہی لیں گے دل کابات
گولب اظہارِ پند غن سہی
فن، برائے فن نہیں احمد قبول
لاکھ میں نا آشنائے فن سہی

یہ ناز و ادایا رو، نوخیز جوانوں میں
گھن گھن لگا اب تو شیشے کے مکانوں میں
بلوؤں کا تعلق کیا، انسان کی فطرت ہے
مخلوق کوئی ہوگی، ان اونچی اڑانوں میں
کیا نود برستا ہے کیا جشنِ چراغاں ہے
اس شہرِ خوشاں کے درند مکانوں میں
کعبہ کے نقوش ابھرے پیشانی زار پر
یادان کی پروردی ہے تسبیح کے دانوں میں
ماکرہ گناہوں کی مٹی میں سزائیں کیوں
ایسی ہی روایت تھی کیا اگلے زمانوں میں
وہ کون تھا کل جس نے آواز مجھے دی تھی
وہ کس کی صدا تھی جو کل گونجی کانوں میں
کیا آج اثر اس نے انا ہے نقاب اپنا
شدت کی جو گری ہے ہر فیلی چٹانوں میں

ہم جس میں مٹنے سے پہلے وہ گھر تھے ایسے
وہ آنگن اچھوٹے طبر و زرد تھے ایسے
وہ صبح، صبح، صبح، صبح، شام، شام، شام، شام
دلن کے کچھلے وہ شام و سخن تھے ایسے
جنہوں نے دی تھی فن و فکر کوئی تہذیب
وہ اہل فن تھے وہ اہل ہنر تھے ایسے
اساں لمحہ تعمیر کا ست سہی
جو لمحے بیت گئے معتبر تھے ایسے
یہ قرب و دوری جو اک مسئلہ ہے باؤسفر
وہ لوگ اور تھے وہ ہم سفر تھے ایسے
شگفتہ دل جو ہے یہ آج رنگ و بو ہے ہن
نظائے باعثِ زخمِ نظر تھے ایسے
وہ لمحے زینت کے مال تھے ٹوٹنے پہ سہی
وہ ٹوٹنے ہوئے لمحے مگر تھے ایسے
نفس نفس کی یہ آئینہ داریاں تو بہ!
وہ حادثے بھی حیرت اثر تھے ایسے
کرم نواز بالآخر ہوئے جو ہیں رونق
کبھی جو حالِ دل زار پر تھے ایسے



مہاراشٹریٹ آرڈینامینٹ کی طرف سے

ایک لاکھ روپے کے انعامات

مہاراشٹریٹ آرڈینامینٹ نے سالہ ۱۹۸۷ء کے لئے ادھو شاعر، مصنف، صحافی، خوش نویس، آرٹسٹ اور مراٹھو دار دو کو قریب لاکھ روپے کے انعامات کے ساتھ اور خادموں کو ایک لاکھ روپے تقسیم کرنے کا فیصلہ کیا ہے۔ گیارہ سالہ کے عرصے کے دوران والو کا دیکھ کر یہ سب سے بڑا موقع ہے۔

دشامی، (شری خواجہ علی انجم) کو تیسرا انعام (دو دو ہزار روپے) دئے گئے

صحافت کے تین انعام

پورے مہاراشٹر میں صحافت کے پہلے انعام کے قابل کوئی نام تجویز نہیں ہوا۔ لہذا ریاست کے میوں علاقوں میں نکلنے والے تین ہفتہ واروں سٹی ڈائننگ (مانیگاؤں کے) شری خیال انصاری ندائے برہمنی کے شری محمد عبد الباقی اور محمد گمیر (ناپور) کے شری شارا ختر انصاری کو دوسرے انعام کے طور پر دو دو ہزار روپے مساوی رقم دینے کا فیصلہ کیا گیا۔

خوشنویسی کے دو انعام

اکیڈمی نے پہلی بار خوشنویسی کے لئے انعام کا اعلان کیا مقابلہ میں کسی نمونے کے چنانچہ شری عظیم اللہ اور شری عرفان علوی (ادارہ انقلاب) کو خوشنویسی کے دو اول انعام (دو دو ہزار روپے) تقسیم کئے۔

اردو مراٹھی یک جہتی کے لئے انعام

اردو اور مراٹھی کو قریب تملانے کے لئے مجموعی خدمات شری شروش بھٹ (ناپور) اور ڈاکٹر عبدالستار دلوئی (مبئی) کو تین تین ہزار روپے اور شری سدا نند نامک کو ایک ہزار روپے کے انعامات کا فیصلہ کیا گیا۔ اردو کی حوامی مجموعی خدمات کیلئے شری رشید انجمیر (بھنبی) کو ۳ ہزار روپے اور شری حضرت بیچ (سولاپور) اور خضر حیات ناپور کو دو دو ہزار روپے کے اور شری شیخ عظیم اپچوری کو ایک ہزار روپے کے انعامات دئے گئے۔

گیارہ ہزار کا قومی ایوارڈ

پہلی بار اردو کا دیکھنے والی نے پہلی تجویزوں کی تعمیل میں ایک قومی ایوارڈ دینے کا فیصلہ کیا ہے اور پروفیسر آل احمد سرور (۶۷ سال) کو اتفاق رائے سے ان کی مجموعی خدمات پر گیارہ ہزار کی رقم کا ایوارڈ دینے کا فیصلہ کیا گیا۔

شاعری کا پہلا انعام (رقم پانچ ہزار روپے) گوکھر دے بھول کے مصنف ظفر گور بھوی کو دیا گیا۔ دوسرا انعام (رقم تین ہزار روپے) شری کے شری سید میراثم و کتاب درد نارسا اور مانگاؤں کے شری سید عارف (دھوب کا آخری محو) کو حاصل ہوا۔

نشر کا پہلا انعام مقابلے میں شریک کسی کتاب کو نہیں دیا گیا۔ نشر میں دوسرا انعام "مد و جز" افسانوی مجموعہ کی نظم کار شری شری صورت عین (ناگپور) ساتوال پھیرا شری بیچا جیدہ تبسم اور صدیوں کے بعد کے لوگ کے شری عرفان عارف کو مساوی رقم تین تین ہزار روپے تقسیم کیا گیا۔ یوں نشر کا پہلا اور تیسرا انعام کسی کو نہیں ملا۔

رکمان اور زخم، کو پہلا انعام

"تنقیدی ادب کی تازہ ترین تعریف" رکمان اور زخم کے مصنف پروفیسر فیصل جعفری کو چار ہزار روپے کے اول انعام کا مستحق قرار دیا گیا۔ شری غلام نبی مومین (رکمان) کی تصنیف جدید ہندوستانی سہارچ معلم و تعلیم کو دوسرا انعام (رقم تین ہزار روپے) اور دو کتابیں "کوکن کے سپوت" اور شری اجم جاسی اور شری شمیم کو بالی "حیات

سجاد شکر کے گورنر ڈاکٹر شکر دیال شرم ۲۴ مارچ کو جگتا شکر کے چالیس سالہ لڑکے ایوانوں کے شکر انقلابی کھٹ اجلاس کو خطاب کرتے جا رہے ہیں آپ کے ہمراہ دھواں پریشد کے چیئر مین شری جینٹ رائڈ ٹھک اور دھواں سمجھا کے اسپیکر شری شکر رائڈ جگتا پ بھی نظر آ رہے ہیں۔



خبریں - تصویریں میں

نیدر لینڈ کے وزیر اعظم مشر آدیاں بیورس کی سربراہی کے روز سنا کر ڈاکٹر پورٹ پر آمد کے وقت گورنر ڈاکٹر شکر دیال شرم اور وزیر اعلیٰ شری شکر رائڈ جو ان کے استقبال کیا اس موقع پر ملی تصویر



وزیر اطلاعات دریا بھٹا غامد ڈاکٹر شری کانت جھکارنے ہر راج شکر کو تیرا پتہ مساج کے رضا کار کارکنوں شان کی نند مساج کی عزت افزائی کی اس موقع پر ملی تصویر۔
بھٹی کے بیڑمیتہ یوک پریشد نے اس پر درگرم کا منقاد کیا تھا۔

نئی راج



گورنر ڈاکٹر شنگریاں شری نے ۲۴ فروری کو سماجی کارکنوں کو "دلت متراہ" ایوانہ تقسیم کیے۔ زیر نظر تصویر میں وزیر برائے سماجی بہبود غریب شیواجی راڈ موگھے وزیر ملکیت برائے سماجی بہبود شری مین راجنی ساتھ بھی دیکھی جاسکتی ہیں۔ انعامات حاصل کرنے والے شری ٹھکسن پورے، شری مار دل ونا شیرو اور شری مانی راڈت بھی دیکھے جاسکتے ہیں۔

—————

شری کشن مانے مصنف "ادپرا" کی قیادت میں نومبرک ٹرا بس ایسی ایشن کی شہودہ ماتراہ پونے کے شہنی دار واڑہ میں ۲۴ فروری کو پرجوش غیر منظم کیا گیا۔ تصویر میں وزیر اعلیٰ شری شنگر راڈچوان اس موقع پر حاضر ہیں۔ مخاطب ہیں۔ مشہور کیو پونٹ میڈر شری این۔ جی گروہے، پونے کے میٹر شری الہاس دھولے اور ڈیو ایم۔ ڈھککے میٹر مین شری الہاس پوار بھی تصویر میں دیکھے جاسکتے ہیں۔

शोध यात्रा
दिव्या विमुक्त जमाती संघटना



شری وی پی نرسیمہا راؤ کو مرکزی وزیر برائے اتر پردیش
 ہنسائی نذرانے شری مہی سائی کو مرکزی وزیر مملکت
 برائے تعلیم اور پرورش و فیروہام سیکھے وزیر تعلیم ہنسائی
 ۱۴ افراد کو وی پی نرسیمہا راؤ کو تعلیم کی کانفرنس
 میں دیکھے جاسکتے ہیں۔



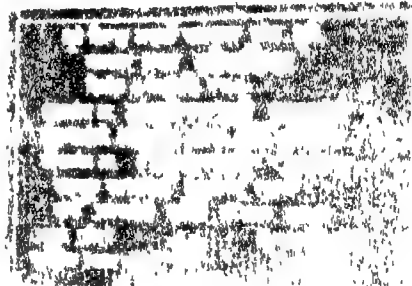
وزیر تعلیم

وزیر اعلیٰ شری شنکر راؤ چوان نے وزیر اعظم کے ثقافتی مشیر شری مہی سائی جیکر اور شری راؤ چوان سیکھی سے ۱۱ سرفروشی کو مشیل ہینڈی کرانڈ
 کیلیکس کے نی مہی میں قائم کرنے کے متعلق گفتگو کی۔ یہ اسی موقع کی تصویر ہے۔



وزیر تعلیم

وزیر اعلیٰ شری شنکر راؤ چوان، ضلع دھولے کے مراٹھی جرنلسٹ ایسوسی ایشن کی حمایت کا سنگ بنیاد رکھتے ہوئے، رفر وری کو اس رسم کی
 اور ایس کے موقوفہ پر مہی مہی شری راجہ مہی سائی پائل وزیر مملکت برائے مہیوں، صدر ایسوسی ایشن کشی راؤ پار اور ڈاکٹر جرنل برائے
 اطلاعات و رابطہ عامہ شری پرمودمانے بھی نظر آرہے ہیں۔



سُوکھی
زمین
سُوکھے
ہونٹ



دونوں کو چاہیے پانی اور خوراک جو ہم ہی ہٹا کر سکتے ہیں۔
سرکار اور عوام کے تعاون سے آئیے اُن لوگوں کی مدد کریں۔
ان کیلئے پانی، کام اور زندگی تو فراہم کریں۔



ریاستی سرکار، صورت حال
پر قابو پانے کے لئے جنگی پیمانے
پر برسرِ پیکار ہے۔ مگر اس سلیبے
میں عوام کا تعاون بڑے
پیمانے پر درکار ہے۔ آئیے مل جل
کر خشک سالی سے تازہ
دہاتوں کے اپنے بھائیوں کی امداد
کے لئے آگے بڑھیں۔

مہاراشٹر سخت ترین
خشک سالی سے دوچار ہے۔
ریاست کے ۱۲، ۳۱۳ دہات
اور ۹ شہری مرکز حالیہ خشک سالی
کا شکار ہیں، ۵۹۶ کروڑ افراد
اور ۸۰۶ لاکھ مویشی خشک
سالی سے متاثر ہوئے ہیں۔

”وزیر اعلیٰ کے راحت فنڈ میں“
دل کھول کر چند کاد دیجئے

ان کیٹریٹ جنرل برائے اطلاعات و رابطہ عامہ، حکومت مہاراشٹر

(SPH)

* ایس ایم شریف یون روڈ نمبر ۱۱، پارک سائٹ وکروا، بمبئی

قومی راج نہایت شاندار طریقہ پر شائع ہوا ہے۔ میں ہر ماہ قومی راج جاتا ہوں اس کا مطالعہ قاری کے لئے کارآمد، مفید اور نہایت معلوماتی ہے۔ گذشتہ شمارہ میں جہیز کے متعلق بہت سی اچھے مفید تھے۔ حکومت کی ایسیوں کا خلاصہ ساتھ ہی ساتھ اردو ادب کے معیار کو برقرار رکھنے کا پرچہ کیا جا رہا ہے۔ آپ سے گزارش ہے کہ اگر گذشتہ شمارہ خصوصاً ایس۔ ایم۔ سی طلحہ کی رہنمائی کے لئے ووٹیشنل گانڈھیس کے لئے بھی کچھ صفحات معلوماتی شائع کیجئے۔ اللہ تعالیٰ سے بار بار دعا ہے کہ قومی راج دن دونی رات چوگنی ترن کرے (آمین)

* رزاق شاہ

تاج پورہ، مکر کھیر ضلع یوٹ محل (مبارا شہر) ۳۵۲۰۶
"جہیز مخالف اور آزادی نسوان" خصوصی نمبر نکال کر آپ نے بحیثیت مدیر اپنا قرض ادا کر دیا ہے۔ اس شمارہ میں آج کے سیکھے ہوئے مسئلہ "جہیز کے متعلق سیر حاصل اور حقیقت پر مبنی معلومات ہیں جو قاریوں کے لئے سبق آموز بھی ہیں اور باعث عبرت بھی۔ جسے نظم بھی کافی جائز ہے یہ کہنا مبالغہ نہ ہو گا کہ آپ کی ادارت میں رسالہ معیار کے اعتبار سے نقطہ عروج کی نمائندگی ہو رہی ہے۔ لے آخری زینے طے کر رہا ہے جو ادنیٰ دنیا کے لئے خوشگوار استغاب کا باعث ہے۔
دعا ہے کہ قومی راج کو علمی، سماجی اور سیاسی فکروں کا صحیح ترجمان بنائے نیز اسے ثبات و دوام و قبولیت بخشے۔

* سراج علی خاں ولد نور خاں

نمبر ۲۱۸-۵۱ محلہ ٹکری، نزد پانی کی کنی
نائیدر ضلع نائیدر (۲۳۱۶۰۴)

قومی راج فروری ۱۹۹۰ء کا شمارہ موصول ہوا۔ قومی راج سیکرٹری جے جے عرفیہ کے قابل ہے اس کا ہر صفحہ اور خاص کر غزلیں بہت پسند آئیں۔ یوں قومی راج اور بھی رسالے پڑھتا ہوں لیکن قومی راج کی بات ہی کچھ اور ہے جس میں دل کو موہ لینے والی خوبی ہے۔

شاہ اسماعیل
ڈوئی ۲۶۹۰۱۱ اندرا گڑھ
لکھنؤ، یوپی ۲۰۹۰۱۱

قومی راج جب سے نکلتا شروع ہوا ہے میرے مطالعے میں ہے میں بھتا ہوں سرکاری سطح پر نکلتے والے رسائل میں "قومی راج" سر فہرست ہے جس نے ہمیشہ قومی جمہوریت کو عملی طور پر پیش کیا ہے۔ گذشتہ نمبر کے برس میں اس جریدے کے، میں بے شمار ایسے نمبر دیکھ چکا ہوں جو بلا غرض و ملت کی زبانوں کے صوفیوں، سنوں کووں، شاعروں اور ادیبوں سے متعلق تھے اس کا تازہ کار نامہ "میتھلی شرن گیت نمبر" ہے جسے اردو دوائے بہت کم جانتے ہیں آپ نے صرف ایک زبان سے بالا ہو کر دوسری زبانوں کے اہل قلم و مفکرین کو اردو دوائوں سے متعارف کرا کے بلاشبہ ایک بڑی بڑی خدمت انجام دی ہے جس کے لئے آپ مبارکباد کے مستحق ہیں۔
آپ کی تقلید اسی جوش کے ساتھ دوسرے سرکاری رسائل کو بھی لڑنی چاہئے۔ بہت سی نیک خواہشات کے ساتھ۔

* ایٹو۔ راج اتھرو

سابق صدر انظم اطلاعات و ربط عامہ حکومت مبارا شہر
۲۸۸/۸ روڈ نمبر ۲۲
جولائی ۱۹۷۰ء، حیدر آباد ۵۰۰۰۲۴

مجھے یہ کہتے ہوئے خوشی ہوتی ہے کہ قومی راج ہر وقت پرل رہا ہے۔ اس کی کتابت، طرح اپ (جدا جہیز) اور مضامین کا معیار روز بروز اعلیٰ سے اعلیٰ ہوتا جا رہا ہے۔ خصوصی نمبر و اقصیٰ بلند پایہ ہوتے ہیں جن میں کانگریس کا صد سالہ خصوصی نمبر اور جو ان کا قاضی نمبر اور شریعتی انداز کا گاندھی کا خصوصی نمبر قابل ذکر ہیں۔ آپ نے نہایت عمدہ اور محنت سے مواد کو جمع کیا ہے اور ان کو مزہ اسب تصویروں کے ساتھ انتہائی قابل مطالعہ انداز میں عوام کے سامنے پیش کیا اس لئے آپ سب مبارکباد کے مستحق ہیں۔

”خشک سالی راحت فند“

میں دل کھول کر چنہ دیں !

وزیر اعلیٰ اچیل

دوستو! جیسا کہ آپ جانتے ہیں پچھلے تین برسوں سے ہمارے ملک کے بیشتر علاقوں میں موکھا پڑا ہوا ہے ریاست کے تینس اضلاع میں ۲۶ اضلاع خشک سالی کا شکار ہیں۔ ۶۰-۴۰ مویشی جات میں سے ۱۸۰ مویشی جات میں خریف کی فصل بری طرح متاثر ہوئی ہے۔ نیز فصل بریج کے وقتی پیرہ داری جائزہ کے مطابق ۱۱ اضلاع کے ۵۱۴ گاؤں جن میں فصل بریج کی بوائی ہو کر تھی خشک سالی سے متاثر پائے گئے ہیں۔ وقت پر بارش نہ ہونے اور ناکافی بارش ہونے کی وجہ سے فصل بریج میں ۱۲ لاکھ ایکڑ زمین زیر کاشت لائی نہ جاسکی ان باتوں سے کہ اگر کم آپ لوگوں کو اندازہ ہو سکے گا کہ صورتحال کتنی سنگین ہے اور ریاست کی زرعی پیداوار کی حالت کیا ہے۔

خشک سالی سے دو کروڑ سے بھی زیادہ افراد متاثر ہوئے ہیں۔ اسی طرح ۱۹۳۸ مویشی جات اور ۹۴ شہری مراکز میں بھی خشک سالی کی بنا پر قلت آب کا خطرہ لاحق ہے۔ خشک سالی سے متاثر علاقوں کے لاکھوں زرعی مزدوروں اور کاشتکاری میں ملے ہوئے لوگوں کو ملازمت دینی پڑے گی اور ۸۰ لاکھ سے اوپر مویشیوں کے لئے گھاس چارے کا انتظام کرنا ہوگا۔

ریاستی حکومت نے اس صورتحال سے منسلک کئی منصوبے تیار کئے ہیں اور ان پر عمل درآمد کیا جا رہا ہے۔ ان پر مدد مقررہ مقررہ کی ضرورت ہے اول تو زرعی مزدوروں اور کاشتکاروں کو روزگار و مدد پیشے کے پانی کی فراہمی اور مویشیوں کے لئے چارہ کی فراہمی اور ریاستی حکومت نے موجودہ صورتحال کا دوسرا طریقہ مقابلہ کرنے کا تہیہ کر لیا ہے علاوہ ان میں سنگین صورتحال کے مقابلہ کیلئے حکومت کی تمام تر کوششیں ناکافی ہو چکی ہیں جب تک کہ تمام طبقات کا تعاون حاصل نہ ہو۔ مجھے تمام طبقات کی جانب سے تعاون ملے گا مکمل یقین ہے۔ خشک سالی کا مقابلہ کرنے کیلئے مالی امداد کے علاوہ پانی کی فراہمی کیلئے ٹینک اور پانی کا ذخیرہ کرنے کیلئے ٹینک جیسی دیگر چیزوں کی اشد ضرورت ہے۔

ہمارے وزیر اعلیٰ خاص کر عوامی کے عوام ایسے حالات میں اپنی اعلیٰ روایات کی مطابق فراخ دل سے عطیات دیتے آئے ہیں اس لئے میں مزدوروں، سرکاری اور نیم سرکاری ملازمین، صنعت کاروں، عوامی اداروں، عوامی بینکوں، ٹرسٹوں، سماجی و رضا کاروں اور سراج کے دیگر تمام طبقات سے پُر نواز اپیل کرتا ہوں کہ وہ شدید خشک سالی سے متاثرہ علاقوں کے افراد کی امداد کیلئے کامیابی کے ساتھ احاطہ کرنے کی غرض سے وزیر اعلیٰ راحت فند میں دل کھول کر چنہ دیں۔

ایس۔ بی۔ جھان
(وزیر اعلیٰ ہنر و شہر)



ماہنامہ
اسٹار میں

پیغام گورنر مہاراشٹر

پیغام، وزیر اعلیٰ مہاراشٹر

دوسرا اٹھانے کھاڑی بل

مہاراشٹر میں سڑکوں کے ترقیاتی کام

بمبئی کرشنی اقمین بازار سمیتی و اعداد باہمی

مہاراشٹر میں ڈیری صنعت

مہاراشٹر میں بجلی کی صورت حال

مہاراشٹر میں سماجی جنگل بانی

اردو مائٹھی سندھی رشتے - ڈاکٹر یکتی نشیہ

خفید پوش سہائیاں - افد خاں

صوفہ بدو جزر - تبصہ نگار، ریاض احمد خاں

نظمیں، غزلیں

ہم امن چاہتے ہیں - سرکوش یزدانی

عروج زیدی، غنی اعجاز، شفیق عباس

دلیر عثمانی، عتیق احمد عتیق

محمد صابر کامران، راشد صدیقی، رفیق جعفر

یتیمس آبادی

وزیر اعلیٰ راحت فنداسیل

رباستی خبریں - (ادارہ)

خبریں تصویروں میں - (ادارہ)

قارئین کی رائے

۶۸

یومیہ مہاراشٹر

خصوصی نمبر

قومی راج

جلد ۱۴ - ماہ کی - اتریا کوشٹ ہوتا ہے - شمارہ ۵

چیف ایڈیٹر پرودا مانے ایڈیٹر فیروزہ فیاض خان

مینجنگ ایڈیٹر - جنس احمد خاں سب ایڈیٹر عبداللہ



زیر لاء دس پچھلے

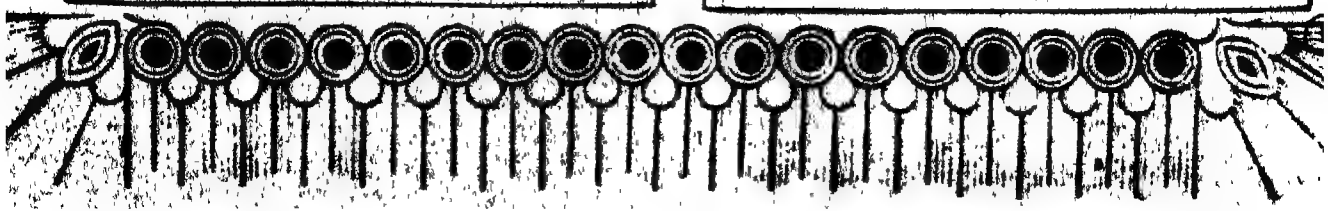
قیمت فی شمارہ ایک روپیہ



ہمارا سرچرواق
جائیکو اڑی آبپاشی پروجیکٹ اور دیانیشور گارڈن کا پلکیس
کا ایک منظر مجوزہ "منت پینہ" ہیں پر بنایا جائے گا۔

ترسیل زر کا پتہ :- اسٹنٹ ڈاکٹر کٹر ایڈمنسٹریشن
ڈاکٹر کٹر ایڈمنسٹریشن، انفارمیشن اینڈ پبلک ریلیشنز
گورنمنٹ آف مہاراشٹر، پیرک نمبر ۱۹ نزد سرچی بلڈنگ
مقابل منتر ایڈمنسٹریشن ۴۰۰۰۳۲

مراسلت کا پتہ :- ایڈیٹر "قومی راج"
ڈاکٹر کٹر ایڈمنسٹریشن، انفارمیشن اینڈ پبلک ریلیشنز
گورنمنٹ آف مہاراشٹر
۱۵ دان منتر ایڈمنسٹریشن بلڈنگ مقابل منتر ایڈمنسٹریشن





یومِ مہاراشٹر کے موقع پر

گورنر کا پیغام

بھائیو! دبھنوا!

مہاراشٹر کی تشکیل کی ۲۷ ویں سالگرہ کے موقع پر میں ریاست کی عوام کو دلی مبارکباد پیش کرتا ہوں۔ اس روز کی ہماری زندگی میں ایک الگ اہمیت ہے۔ اس روز ۲۷ سال قبل جی ایم سی ۱۹۶۱ء کو مہاراشٹر کی تشکیل ہوئی۔ اس وقت کے وزیر اعظم شری بندت جواہر لال نے امیڈیاہر کی بھی کہ نئی تشکیل شدہ ریاست ملک کو مضبوط بنانے میں اہم کردار نبھائے گی مجھے یہ کہتے ہوئے خوشی محسوس ہوتی ہے کہ بندت جی کے خواب شرمندہ تعبیر ہوئے اور اس راج صدی کے دوران یہاں خاطر خواہ ترقی ہوئی ہے۔

پچھلے ۲۷ سالوں میں ریاست نے معاشی، سماجی اور تعلیمی شعبوں میں ترقی کے نئے ریکارڈ قائم کئے اس کے علاوہ کئی ایسی اسکیمیں وضع کیں جو اپنی نوعیت کی پہلی اسکیمیں تھیں جیسے ضمانت روزگار اسکیم اور جاریہ داری، کیاں، صوبائی اسکیم وغیرہ۔

ریاست ان اسکیموں کے جاری کرنے پر فخر محسوس کرتی ہے کیونکہ قومی سطح پر ان اسکیموں کو سراہا گیا۔ ہم اپنی ریاست کی اعلیٰ روایتوں کو برقرار رکھنا چاہتے ہیں اور اس مبارک موقع پر عہد کرنا چاہتے ہیں کہ ہم اپنے مقاصد کی حصول کیلئے مقدور کوشش کریں گے۔

ریاست میں پچھلے ۲۷ برسوں میں حاصل کردہ ترقیاتی کاموں کا جائزہ لیتے وقت ہمیں خشک سال کے باب کو نظر انداز نہیں کرنا چاہیے جس سے ان دونوں ریاست دوچار ہے۔ پچھلے ۳ برسوں سے مسلسل خشک سالی کا دورہ دورہ ہے۔ حالانکہ مہاراشٹر کی تشکیل کے بعد سے ہی خشک سالی ریاست کے کسی نہ کسی حصے میں رہی ہے مگر امسال اس کی شدت کا احساس بہت زیادہ ہے۔

ریاست کے ۲۷ ارفلا ع کے تقریباً ۲۴ ہزار مواعع خشک سالی کا شکار ہیں۔ ناکافہ بارش کی بنا پر ریاست کے ۱۶ دیہاتوں اور ۱۰۵ مشہری مراکز میں پینے کے پانی کی قلت پیدا ہو چکی ہے۔

اور اس تعداد میں مزید اضافے کی گنجائش ہے۔ حکومت نے اس سلسلے میں سرخی مقابلے کی تیاریاں کی ہیں تاکہ پینے کے پانی کی قلت اور موشیوں کے لئے چارے کا بندوبست کیا جائے۔ ریاست کے کاموں کو زیادہ سے زیادہ عوام تک پہنچانے کے لئے تعلقہ، ضلعی اور ریاستی سطح پر آلی پارٹی کمیٹیاں وضع کی گئی ہیں۔

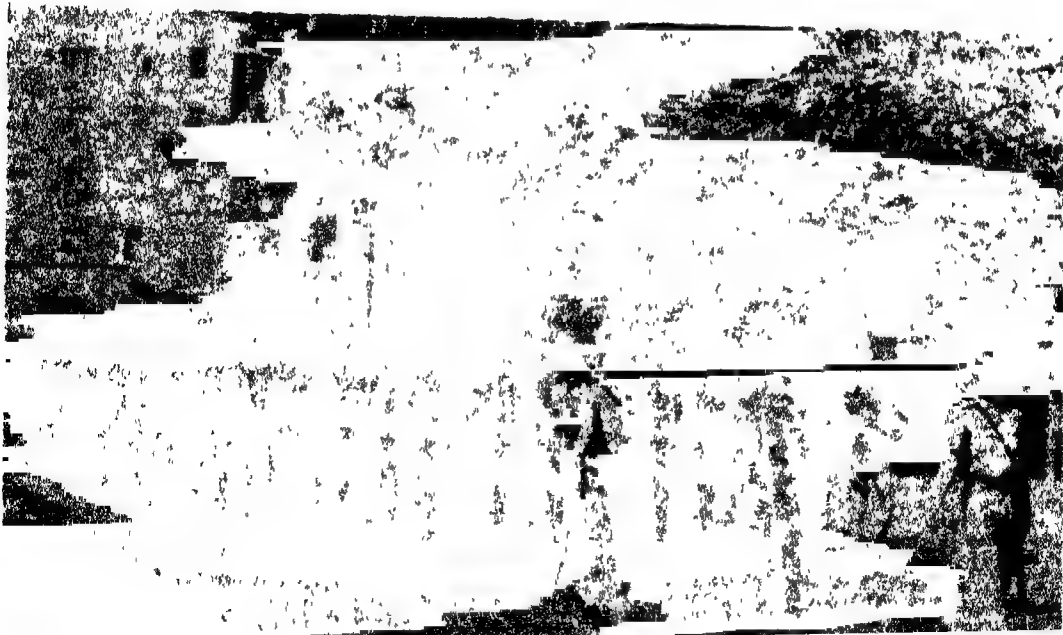
جس طرح ماضی میں خشک سالی کا مقابلہ حکومت نے کامیابی کے ساتھ کیا تھا۔ مجھے امید ہے کہ اگلی سال بھی حکومت خشک سالی اور قدرتی آفات پر قابو پانے میں کامیاب رہے گی۔

ہمارے شہر نے امن کو برقرار رکھنے میں کافی شہرت حاصل کی ہے۔ گو چند تاقی انوس حادثات بھی ہوئے ہیں۔ مگر یہ حکومت اور مہاں کے عوام ہی کا حوصلہ ہے کہ انھوں نے بلا لحاظ مذہب و ملت فریے اور ذات پات کے بھائی چارے کی فضا کو قائم رکھا اور سنگاٹوں کو ہونے سے بچالیا۔ ہمیں چاہیے کہ ہم اپنی اعلیٰ روایات کو برقرار رکھیں اور اس مبارک موقع پر ملک کے سامنے رکھے مقاصد کو حاصل کرنے کا عہد کریں۔

میں ایک بار پھر تمام لوگوں کو ملی مبارکباد پیش کرتا ہوں۔

جے ہند۔ جے ہمارا شہر

یوم ہمارا شہر کے موقع پر ستا تا چوک پولیس پر پڑ کا منظر



یوم مہاراشٹر کے موقع پر

وزیر اعلیٰ کا پیغام

میں ریاست مہاراشٹر کی تشکیل کی ۲۰ ویں سالگرہ کے موقع پر عوام کو اپنی دلی مبارکباد اور نیک خواہشات پیش کرتا ہوں۔ ہم یقیناً قابلِ تعریف ترقی کے کاموں پر اظہارِ فخر کرنے میں حق بجانب ہیں جنہیں ریاست مہاراشٹر نے مختلف امور میں گزشتہ ۲۰ سال میں حاصل کیا ہے۔ یہ ترقیاں حکومت اور عوام دونوں کی مل جل کر جدوجہد کے سبب ہی ممکن ہو سکی ہیں۔ ریاست مہاراشٹر حکومت کی ترقی پسند پالیسیوں اور سرگرمی کی وجہ سے ملک بھر میں ایک عالیشان مقام پر فائز ہے۔ ملک کے ایک اہم حصے کی حیثیت سے مہاراشٹر نے ملک کی طاقت بڑھانے میں نمایاں کردار ادا کیا ہے۔

پچھلے ۲۵ سالوں کے دوران ترقیوں کی راہیں طے کرنے میں ہمیں بہت سے چیلنجوں کا مقابلہ کرنا پڑا۔ جب بھی ہم نے اپنی پالیسیوں اور پروگراموں کا جائزہ لیا تو معاشی ترقی کے حصول کی خاطر ہمیشہ سماجی انصاف کو پیش نظر رکھا۔

حکومت کی ہمیشہ یہ پالیسی رہی ہے کہ معاشی اور قدرتی وسائل سے جو فائدہ حاصل ہوں ان پر ریاست کے زیادہ سے زیادہ لوگوں کو جہاں تک ممکن ہو شامل رکھا جائے اور مستفید کیا جائے۔ اس سلسلے میں وہ ترقی پسندانہ فیصلے جو دستاویز موجود پالیسی کے وسائل کی تقسیم کے بارے میں حال ہی میں کیا گیا۔ اسے حکومت مہاراشٹر کے قابلِ تعریف فیصلے کی حیثیت سے شمار کیا جانا چاہیے۔ حکومت نے یہ اہم اور درسی فیصلہ حال ہی میں کیا ہے کہ جہاں جہاں پانی کی کمی ہے ان علاقوں کو نئی آبپاشی کے پروژے کی مدد سے زمین کی بنیاد پر ایک سال کی بنیاد پر جیسا کہ پہلے دستور تھا) دیا جائے تاکہ پانی کی کمی ختم ہو۔

حکومت نے بڑی دور رس پالیسی کے ساتھ یہ فیصلہ کیا جو اس کی طویل منصوبہ بندی کے جزو کے طور پر ہے تاکہ نہ ہونے کی صورت میں خشک سالی کی جو شدت پیدا ہو جاتی ہے اس سے بچا جاسکے۔ اس نے اس آٹھ ماہ کی بنیاد پانی کی تقسیم کے فیصلے کے بارے میں اشارہ اس وقت کیا تھا جب میں نے گزشتہ یوم مہاراشٹر کے موقع پر عوام سے خطاب کیا تھا۔ مجھے اس بات کی بڑی خوشی ہے کہ ریاست کے تمام ترقی پسند لوگوں نے اس فیصلے کا بوجھ خیر مقدم کیا ہے۔

میں اپنے محدود آبی وسائل سے اپنی دستاویز زمین کی پیداوار بڑھانے میں اس سلسلے میں آبی وسائل اور زمین مینجمنٹ کو امتیازی درجہ حاصل ہے اس نے بین الاقوامی مینجمنٹ کمیشن کا قیام عمل میں لانے کا فیصلہ حکومت نے کیا اگر وہ اس کے حلقہ منصوبہ پیش کرے۔

ہمارے ہمیشہ کی کوشش رہی ہے کہ اس ایک لسانی ریاست کے قیام کے بعد یہاں آباد لوگوں میں قدرتی
 جذبات ہم آہنگی پیدا کریں۔ ریاست کے مختلف علاقوں میں بسنے والے لوگوں میں متوازی معاشی، ترقی
 اور صحت ایسی رہا ہے جس سے جذباتی ہم آہنگی اور ریاست میں اتحاد کو تقویت پہنچ سکتی ہے حکومت
 میں صحت شعری اقدامات کا ارادہ رکھتی ہے۔ جہاں حکومت مختلف علاقوں کی پسماندگی کو دور کرنے کے لئے اقدامات
 کر رہی ہے وہیں اس بات کے متعلق بھی یقین کر لینا چاہتی ہے کہ وہاں پھر سے پسماندگی نئے روپ سے نہ ابھرنے
 پائے اس مقصد کے تحت حکومت نے ایک قانون بنانے کا فیصلہ کیا ہے مجھے امید ہے کہ ہر شخص مذکورہ فیصلے کو سرا
 جھا اور اس کوشش میں حکومت کو اپنا تعاون پیش کرے گا۔

اس مبارک موقع پر دوسرے اہم معاملات میں سے کپاس اگانے والوں کی بات بھی ہے جنہیں فائدہ پہنچانے
 کی غرض سے ریاستی حکومت کپاس کے اجارہ دارانہ حصول کی اسکیم پر کئی برس سے عمل کر رہی ہے۔
 گذشتہ سال تک اس اسکیم کو مرکز کی طرف سے صرف ایک برس کی توسیع ملتی تھی اس سال حکومت مہاراشٹر
 کی کوششوں کی بدولت مرکزی حکومت نے لگاتار ۲ سال کی منظوری دیدی ہے۔

مجھے امید ہے کہ اس اسکیم سے کپاس اگانے والوں کو مستقبل قریب
 میں اچھی معاشی پیش رفت حاصل ہوگی۔ میں وزیر اعظم شری راجو گاندھی کا اور مرکزی حکومت کا دلی طور پر مشکور
 ہوں کہ انہوں نے اس اسکیم میں طویل عرصے کے لئے توسیع کر دی ہے۔

ریاست مہاراشٹر نے ریاست کے پسماندہ ضلعوں میں صنعت کاروں کے لئے ترغیبات کی "بیج اسکیم" کے
 تحت خصوصی سرمایہ کاری ترغیب کی پوری رقم بطور سبسڈی عطا کر دینے کا فیصلہ کیا ہے۔ یہ وہ اضلاع ہیں جنہیں مرکز
 حکومت نے صنعتی طور پر پسماندہ قرار دیا ہے یہ ریاستی سبسڈی اس سبسڈی کے علاوہ ہوگی جو مرکزی حکومت بھیجے
 اب تک ریاستی حکومت اپنی خاص سرمایہ کاری کی ترغیباتی رقم میں سے مرکزی حکومت کی عطا کردہ رقم وضع کر کے
 باقی رقم نئے صنعت کاروں کو دیتی تھی اب نئے صنعت کاروں کو ریاستی اور مرکزی حکومت کی پوری رقمیں ملیں گی مجھے
 امید ہے کہ ان پسماندہ اضلاع میں صنعتوں کو اچھی ترقی مل سکے گی۔ اس طرح ریاست کے مراٹھواڑہ اور دوسرے
 علاقوں میں نئے شکر کے کارخانوں کی حوصلہ افزائی کے لئے حکومت نے یہ فیصلہ کیا ہے کہ مہران اور حکومت کے سرمایہ کے
 شیئرز حصص میں اب تک ۱۰۲ کا جو تناسب رہا ہے اسے ۵:۵ کر دے۔ امید ہے کہ اس سے مراٹھواڑہ اور دوسرے
 جیسے زراعتی بنیادوں پر پسماندہ صنعتی علاقوں کو کافی مدد ملے گی۔

یہ سلسلہ تیسرا سال ہے جب کہ ریاست کے ایک بڑے حصے کو بھیانک خشک سالی کا سامنا ہے اس سے ہماری ریاست کے ۲۰ اضلاع میں واقع ... ۳۳ گاؤں بری طرح متاثر ہوئے ہیں۔

حکومت نے ضرورت مندوں کو کام دینے، متاثرہ گاؤں میں پینے کا پانی پہنچانے اور جانوروں کو چارہ مہیا کرنے کی غرض سے ایک جامع منصوبہ بنایا ہے اس زبردست خشک سالی سے نمٹنے کے لیے حکومت نے کئی اہم فیصلے کئے ہیں اور ان پر سختی کے ساتھ عمل بھی ہو رہا ہے۔ اگرچہ خشک سالی کی مدت کا ایک بہت بڑا حصہ ختم ہو چکا ہے پھر بھی موسم گرمیوں کے دو مہینے زیادہ شدید ثابت ہو سکتے ہیں میں نے ریاست کے علائقہ تمام متاثرہ علاقوں کا دورہ کیا ہے اور ان علاقے کے لوگوں کو اس ناگہانی آفت سے بہت اور کشادہ دلی سے مقابلہ کرتے ہوئے دیکھا ہے میں دلی طور پر ان لوگوں کو یقین دلاتا ہوں کہ حکومت اور ریاست کے تمام لوگ دل و جان سے ان کے ساتھ ہیں اور بھرپور تعاون پیش کر رہے ہیں تاکہ متاثرہ لوگوں کی کمی میں مدد نہ ہونے پاوے حکومت عوام کے اس تعاون کی بے حد ممنون ہے۔

اس خیال سے کہ مستقبل میں ایسی خشک سالی پیش نہ آئے بلکہ خشک سالی روک، اقدام کے طور پر حکومت نے بعض کم مٹی اور طویل مدتی اسکیموں کے بارے میں فیصلے کئے ہیں حکومت کی شاندار ضمانت روزگار اسکیم کے تحت کسانوں کو بڑے پیمانے پر کام مہیا کیا جا رہا ہے روزگار مہیا کرنے کے ساتھ ساتھ پیداواری کام انجام دینے پر خاص زور دیا جا رہا ہے جہاں مناسب سمجھا گیا پیداواری کام کے مقررہ قاعدے نرم کر دیئے گئے تاکہ ضرورت مندوں کو کام مل سکے حکومت نے ضمانت روزگار اسکیم کے تحت ایک اہم فیصلہ یہ کیا ہے کہ خشک زمینوں پر باغبانی کرائے۔ اس سے قحط زدہ اور پہاڑی علاقوں میں چھوٹے اور چائے پرواتے زمینوں کے کسانوں کو مالی طور پر استحکام حاصل ہو سکے گا اسی طرح ایک طویل مدتی قحط روک اقدام کے طور پر حکومت سماجی جنگل بانی کا ایک زبردست پروگرام جاری کرنے کا فیصلہ بھی کیا ہے اس پر عمل درآمد شروع ہو چکا ہے۔

اس بات کا دہرا نا ضروری ہے کہ صنعتی اور معاشی ترقی کے لئے سماجی ہم آہنگی، قومی اتحاد اور یکجہتی کو برقرار رکھنا بہت اہم ہے اگرچہ ہمارے ملک نے مختلف ترقیاتی میدانوں میں بہت سے نمایاں کارنامے انجام دیئے ہیں۔ یہیں ان اندرونی اور بیرونی طاقتوں پر بھرپور توجہ رکھنی ہوگی جو ملک کے شیرازہ کو کھینچنے کی درپے ہیں۔ ہمیں ایسی تمام طاقتوں سے ہتھیار رہنا ہوگا۔

ہماری نصب العین ہے کہ ہم ہمہ جہت ترقی کریں اور تمام لوگوں کو انصاف دیں۔ آئیے اس مبارک موقع پر ہم سب مل کر اپنے ملک کو طاقت ور بنانے کا پختہ ارادہ اور عزم کریں۔

دوسرا ہتھانے کھاڑی پل

مبئی نہ صرف ہمارا شہر کی راجدھانی ہے بلکہ مہات کے ہم شہروں میں ممتاز بھی ہے۔ آبادی کے بعد یہاں ترقی کی رفتار میں بہت تیزی پیدا ہوئی ہے۔ ۱۹۴۱ء میں مبئی کی آبادی محض ۱۵ لاکھ تھی جو اب بڑھ کر ۸۲ لاکھ کے قریب ہو چکی ہے۔ اسی طرح موٹر گاڑیوں کی تعداد ۳۵۰۰۰ ہزار تھی جو اب ۴ لاکھ کے قریب ہو گئی ہے۔ مبئی پورٹ کی سالانہ ٹریفک ۱۹۵۱ء میں ۸۷ لاکھ ٹن تھی جو تجارتی مرکز کے اب ۱۸۰ لاکھ ٹن ہو گئی ہے۔ اس کے علاوہ دیگر سہولتوں کی مندرجہ ذیل کی بنیاد پر مبئی ہندستان کا اولین تجارتی مرکز بن گیا ہے۔

مبئی سے پونے کی جانب جاتے ہوئے اس پل کی وجہ سے ایک سو کمپری کی دوری ٹریفک کے لئے کم ہو گئی اور دہشتی نیز خانے سیلا پور صنعتی پٹی، مٹی، مٹی، تیز رفتار سڑکیں سے ترقی کرنے لگے۔ تیز رفتار ترقی کی بنا پر موجودہ پل خصوصاً مستقبل میں ٹریفک کے لئے ناکافی محسوس ہوتا ہوا نظر آیا۔ لہذا حکومت ہمارا فیصلہ ۱۹۳۰ء میں مٹرکوں کا جال بچھانے کے پروگرام کے تحت لکھنؤ میں مبئی، ہوا شیوا پورٹ، فریلا نرکام پلیس (واقعہ محل) اور مبئی میٹروپولیٹن ریجن کے لئے سنٹرل روڈ ریسرچ انسٹی ٹیوٹ (سی۔ آر۔ آر۔ آئی) نے کامیابی سے مکمل کیا۔

سی۔ آر۔ آر۔ آئی نے اپنا رپورٹ ۱۹۸۳ء میں پیش کی جس میں ٹریفک کے لئے چار دھاریوں والی سڑک (LANE) والے پل کی تعمیر کی تجویز پیش کی گئی تھی۔ حکومت ہمارا فیصلہ فوراً اس تجویز کو ماننے ہوئے دوسرے تھلے کھاڑی پل کی تعمیر کا فیصلہ کیا۔ اس پل کی تعمیر سے موجودہ پل پر ٹریفک کی بھرپور بھارت ختم ہو جائے گی۔ اس کے علاوہ تھلے کھاڑی پر ایک پل ریلوے پل سے بھی منظور کیا گیا۔ ریل انڈیا ٹیکنیکل اینڈ آرکٹیکٹریکل سروس لمیٹڈ نے نئی دہلی (آئی۔ سی۔ ایس) اور اس کے لیے ایکسپریس ٹیکنیکل سروس کو ذمہ

مبئی کی جغرافیائی وجوہات کی بنا پر بڑھتی ہوئی آبادی کے تحت پھیلاؤ کی گنجائش نہیں ہے جو ایک دشوار گزار مسئلے کے صورت میں سامنے آیا ہے۔ آبادی زیادہ تر شمال کی جانب بڑھتی جا رہی ہے جبکہ تجارتی مراکز اور دفاتر اب بھی جنوبی علاقے میں ہی ہیں یہی وجہ ہے کہ ٹریفک کا مسئلہ بھی سنگین ترین ہوتا جا رہا ہے۔ ان مسائل پر توجہ دیتے ہوئے ۱۹۵۸ء میں ایک ٹریفک اسٹڈی گروپ، مبئی عظمیٰ کے ترقیاتی منصوبے کے لئے وضع کیا گیا۔ اس اسٹڈی گروپ کی سفارشات میں تھلے کھاڑی پر ایک پل کی تعمیر بھی سفارش شامل تھی تاکہ مبئی کی آبادی کو مشرق کی جانب موٹا جانے کے اور شہر پر بڑھتے ہوئے ٹریفک کو روکا جاسکے۔

تھلے کھاڑی پل کی تعمیر سے قبل، مبئی اگر وہ روڈ تھلے سے ہوتے ہوئے ٹریفک کو گزرنا پڑتا تھا۔ جوں جوں آبادی بڑھتی گئی ٹریفک کا دباؤ بھی تیزی سے بڑھتا گیا اور اسے دور کرنے کا واحد ذریعہ تھلے کھاڑی پل کی تعمیر تھا۔ اسی نظریے کے تحت ۱۹۶۶ء میں حکومت ہمارا شہر نے سائنس ہنر کی سنگ تک چار دھاریوں والی سڑک (A.M.E) پر مشتمل ۱۸۳۶ میٹر لمبا پل تعمیر کرنے کی تجویز دی گئی۔ موجودہ تھلے کھاڑی پل کی تعمیر کا کام ۱۹۶۳ء میں شروع کیا گیا اور ۱۹۶۵ء میں یہ پل ٹریفک کے لئے کھول دیا گیا۔

کی۔ اس رپورٹ پر بہت سنجیدگی سے غور کیا گیا اور ایک حل
کھاڑی پر فوجہ منظور۔ بلا پوریل لینک کے لئے تعمیر
کیا جو کہ دوسرے علاقے کھاڑی پل سے ۳۰ کلومیٹر جنوب
پہاڑ

دوسرے تھا۔ نے کھاڑی پل برلاکٹ کا تخمینہ ۸۰ م. د. ۴۰ م.
ہے جس کی انتظامی منظوری نومبر ۱۹۸۵ء میں حکومت
نے دے دی تھی۔ جوڑنے والی سڑکوں کی تعمیر کا کام
کا تخمینہ ۶۶ لاکھ روپے ہے تیز رفتاری سے جاری ہو چکا۔
تعمیر سے قبل ان سڑکوں کی تعمیر مکمل ہو جائے۔ وفاق
جوڑنے والی سڑک کی لمبائی ۴.۵ میٹر اور نیبی کی جانب
والی سڑک کی لمبائی ۲۲ میٹر ہے۔ نیبی کی جانب والا
کی ڈیزائن۔ ہائی فیس ریسرچ ڈویژن آف ہمارا سسر
ریسرچ انسٹی ٹیوٹ ٹاشک کے ذریعے تیار کی گئی ہے۔

س۔ آر۔ آر۔ آئی کی سفارشات کے مطابق پڑا ہے
تک موجودہ ٹریفک کے لئے چار دھاریوں والی سڑک
دھاریوں والی سڑک بنانے کا کام مستقبل میں شروع کیا
ان تمام کاموں برلاکٹ کا تخمینہ ۱۰ کروڑ روپے ہے۔
جنوری ۱۹۸۶ء میں اس سلسلے میں پبلک ٹینڈر
سے ان کی اپنی ڈیزائن کے ساتھ ملکر اے ٹی سی نے ۲۵
نے فارم خریدتے تھے مگر محض گیارہ ٹھیکہ داروں نے
سب سے کم ٹینڈر سبزی ریل اسٹیٹ برتج کارپوریشن
۳۳۸۶۰۰۰ روپے جانیئے اور ۲۵ مئی ۱۹۸۷ء کو کام کی
کا حکم دیا گیا۔ کام کی تکمیل کے لئے ۶۰ ہینری کی مدد
ہے۔

یہ پل چونکہ بے حد صنعتی کثافت سے معمور نفا میں قاف
کا اس کے علاوہ کھاڑی کی نمی بھی مددگار ہے اس لئے ۶
میں خصوصی اقدامات کئے جائیں گے تاکہ موجودہ پل کی
محولاتی کثافت کا اثر پل پر نہ پڑنے پائے۔ اس لئے پل کا
بنانے کے لئے اسٹریچروں کی پائیداری کے لئے مٹہ
خصوصیات کو اہمیت دی جائے گی۔

۱۱ اقل ترین درجہ کے (یعنی طاقت) کا کنکر
میں اقل ترین سیمنٹ کنٹینٹ اور زیادہ



وزیر اعلیٰ شری شکر راؤ چوان دوسرے
تھانے کھاڑی پل کی ۳ مارچ کو بحری پنا
کرتے برے۔
تقریر میں وزیر محمول شری ولاس راؤ
دیکھو، وزیر برائے شہری ترقیات، ڈاکٹر
دی۔ سبرامنین اور وزیر مملکت برائے
مواصلات شری اشوک پاتل بھی نظر آ رہے
ہیں۔

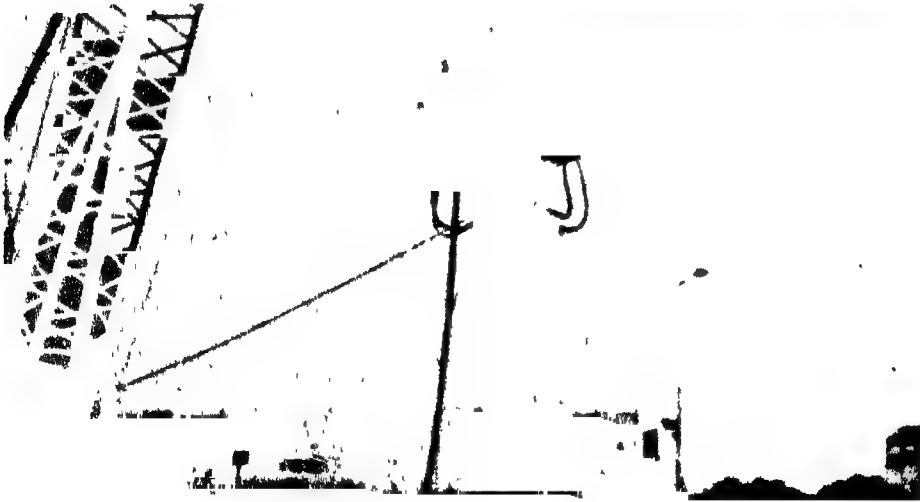
ریلوے پل کی تعمیر کا تحقیقی کام سپرد کیا گیا۔
آر۔ آئی۔ ٹی۔ ای۔ ایس۔ نے ایجا پورٹ ۱۹۸۴ء میں پیش

- سینٹ کا تناسب۔
- ۱۲: سیلاش زون میں سیکریشنل کور کے ساتھ کانکریٹ کے اندر اسٹیل کا علاحدہ غلاف ہیا کرنا۔
- ۱۳: نیو یا نیار کے لئے ہلکے فولادی غلاف ہیا کرنا۔
- ۱۴: سیلاش زون میں زینی ڈھانچے اور نیو میں مخصوص سینٹ (سی-۳-۲) لئے ٹینٹ) کا استعمال۔
- ۱۵: ہلکے اسٹرکچرل ممبرز کے استعمال پر پابندی۔
- ۱۶: استعمال کے لئے اشیاء کا ذخیرہ رکھنے کی مدت میں زیادہ سے زیادہ کمی۔
- ۱۷: زنگ نہ لگنے کے لئے ڈائمی کرومیو اقدام۔
- ۱۸: ایوکسی مارکونگ کا استعمال۔ (ضمنی ڈھانچے کی بنیاد کے لئے)۔
- ۱۹: روغن برائے سوپر سٹرکچر
- ۱۱۰: ڈیف سلیب اور وہرنگ پر سیٹ میمرز کا استعمال۔

- ۱۱: ڈیف سلیب میں بجائے روایتی بری ریڈ کا ٹریٹ سے بری ریڈ کا ٹریٹ باکس سکیٹن کا استعمال۔
- ۱۲: کانکریٹ تیار ہونے کے بعد اور سٹرنگ کرنے سے قبل ایم۔ ٹی اسٹیں سے بری اسٹرلنگ اینٹ فراہمی کی ضمانت۔
- ۱۱۳: برٹس جوڑوں (JOINTS) کی تعداد کم کرنے اور چھوٹی جوڑوں کے لئے بائر اسٹانگ اسٹرکچرل نصب کرنا۔

- ۱۱۴: پی ایس سی باکس گرائنڈر میں ہائی ٹینس اسٹیل اسٹرکچرل گرائنڈر کی ضمانت کے ساتھ۔

- اس کی تعمیر ایک بکریوٹرو انجینئر خانے کریک رینج ڈیزائن مڈا چمبوہ بیسی اند جیف انجینئر اسپیشل بروجیکٹ) پبلک ورکس ڈیپارٹمنٹ بیسی کی مشنر کنگزائی میں کیا جائے گا۔
- یو پی اسٹیٹ رینج کارپوریشن لمیٹڈ ڈیزائن کے بارے میں ایس کی یو پی کنسلٹنٹ لمیٹڈ کے صلاح و مشورے سے کام کرے گی اور اس



لے ۳۸۔ سی قطر کینگ
ویرو مہیرے
میں میں دہلتے ہوئے۔

سروش یزدانی اطراپر ۲۲۲۳۰۱ براہ

امن چاہتے ہیں

ہم اس لئے امن چاہتے ہیں، زمیں شاداب و گل
ہم اس لئے امن چاہتے ہیں، فلک ضیا و ریز و غفر
ہم اس لئے امن چاہتے ہیں، ہوا رقیق و لطیف
ہم اس لئے امن چاہتے ہیں، زمیں ہو عروہ و کما

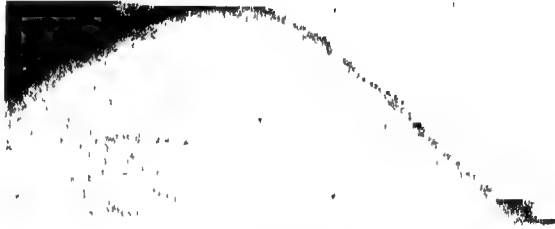
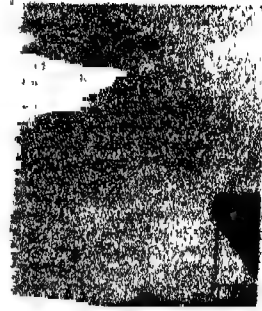
ہم اس لئے امن چاہتے ہیں، کہ اور تزیین آب و م
ہم اس لئے امن چاہتے ہیں، خوشی سے رقصاں زمیں کا
ہم اس لئے امن چاہتے ہیں، کہ شام و صبح ہو صبح و صبح
ہم اس لئے امن چاہتے ہیں، ہونگ دکھت کاسین م

ہم اس لئے امن چاہتے ہیں، زبان پر لطف
ہم اس لئے امن چاہتے ہیں، نہ جنگ جو کرنی
ہم اس لئے امن چاہتے ہیں، نہ شہر و نہ
ہم اس لئے امن چاہتے ہیں، نہ مار بندگی نہ

ہم اس لئے امن چاہتے ہیں، وقتا غنیمت ہو خار و خ
ہم اس لئے امن چاہتے ہیں، وفا کی خوشبو ہو ہر نا
ہم اس لئے امن چاہتے ہیں، شعور و افکار وضو نشاد
ہم اس لئے امن چاہتے ہیں، عروج آدم کے پاس با

ہم اس لئے امن چاہتے ہیں، حسن اخلاق
ہم اس لئے امن چاہتے ہیں، زبان ادھر ہو
ہم اس لئے امن چاہتے ہیں، نہ شہر ہو نہ
ہم اس لئے امن چاہتے ہیں، نہ گاؤں بن جا

ہم اس لئے امن چاہتے ہیں، ہماری دنیا میں جب
ہم اس لئے امن چاہتے ہیں، حیات گل پر شش و غفر
ہم اس لئے امن چاہتے ہیں، شعور و ادراک و
ہم اس لئے امن چاہتے ہیں، نہ جہل انلاں بے



فلکس کے ساتھ
کیسٹ اور شو

کامائے بہرہ مند لگ انجینئر ڈیزائن سرکل (برنج) کریں گے۔ اس
کے علاوہ غیر ملکی صلاح کاروں سے بھی مشورے لئے جائیں
گے۔



حکومت دوسرے تھانے کھاڑی پل کی ٹیکنیکل ضرورتوں کو پورا کرے گی

وزیر اعلیٰ شری شکر راؤ چوان

وزیر اعلیٰ شری شکر راؤ چوان نے ۳۰ مارچ کو دوسرے تھانے کھاڑی پل کی ٹیکنیکل اسٹان کو اس کے ذریعہ کئے جانے والے ٹیکنیکل کاموں کی بابت اپنے تمام تر تعاون کا یقین دلایا۔ شری چوان جہر ٹول نا کے قریب دوسرے کھاڑی پل کی گڑھی پاڈوا کے دن بھری پوجن کی رسم میں اپنے خیالات کا اظہار فرما رہے تھے۔ وزیر پبلک ورکس شری ویلاس راؤ دیشکھ نے اس تقریب کی صدارت کی۔

میں استعمال ہونے والی اسٹیل کی سیرنگ کا خاص خیال رکھا جائے گا۔ وزیر شہری ترقیات ڈاکٹری سبرامنین، وزیر مملکت برائے پبلک ورکس شری اشوک بائی، وزیر مملکت برائے شہری ترقیات شری ویلاس سادنت بھی اس موقع پر موجود تھے۔

حکومت ہمارا سفر کے پی ڈیوٹی کے چیف انجینئر آر بی پیر کے نے ہماؤں کا غیر مقدم کیا۔ ٹیکنیکل ڈائریکٹر شری وجیندر سنگھ نے اس موقع پر حاضر ہونے والوں کا یو پی برنگ کارپوریشن لمیٹڈ کی طرف سے استقبال کیا۔ پی ڈیوٹی کے پرنسپل مینٹنٹن شری جی کے دیشپانڈے نے شکریہ ادا کیا۔

وزیر اعلیٰ شری شکر راؤ چوان اور سرحدہ وزیر اڈے بعد ازاں موجودہ پل کی مرمت کے کاموں کا معائنہ کیا۔ اور اعلیٰ ہی میں درآمد کی جانے والی مشینری کو بھی دیکھا۔



شری چوان نے اس پل کے انجینئرنگ اسٹاف سے ایسے نامساعد حالات میں پل کے مکمل کرنے کے لئے خود کو تیار کرنے کی اپیل کی۔ آپ نے فرمایا کہ ماضی کی غلطیوں کو اس پل کے کاموں میں دہرایا نہیں جائے گا۔

مجوزہ کام کا معائنہ وقت بہ وقت غیر ملکی ماہرین کے ذریعے کیا جائے گا۔ وزیر اعلیٰ نے فرمایا کہ پل میں استعمال کئے جانے والی اشیاء کی کوالٹی کنٹرول کے تحت جانچ کی جائے گی۔

آپ نے ٹیکنیکل اسٹان کو کام پوری طرح کے ساتھ کرنے کی تلقین کی۔ تھانے کھاڑی کے نئے دوسرے پل نئے ٹی میٹروپولیٹن اور ہمارا سفر کی خاص سڑک سے ایک ہزار ابط قائم ہو جائے گا اس پل کی تعمیر کا کام انٹرپرائس برن کارپوریشن لمیٹڈ کے سپروائیز کیا جائے جو کہ ۱۹۹۲ میں مکمل ہو جائے گا۔

شری ویلاس راؤ دیشکھ وزیر پبلک ورکس نے فرمایا کہ موجودہ پل کی مرمت شروع ہو چکی ہے اور کھاڑی کے ناک اور آلودگی کی وجہ سے اس کا سائب محفوظ کیا جا رہا ہے۔

نئے پل میں آمدورفت کے سہارے ہوں گے اور دو فٹ چوڑا فٹ باقی رہے گا۔ پل کی راج

مہاراشٹر میں



ولاس راؤ دیشمکے
وزیر برائے محصول، کراچی پرنسپل
رفاؤ عامہ اور ٹرانسپورٹ



سڑکوں کے
ترقیاتی کام



اشوک پاٹل
وزیر مکت برائے رفاہ عامہ و بہبود و زرخیزان
اسپریش، ثقافتی امور اور سیاحت

ریاست مہاراشٹر کے تشکیل یکم ستمبر ۱۹۶۰ء میں ہوئے یکم نومبر ۱۹۵۶ء تک اس کے چار
علاقوں میں دس دس دورے اور مراٹھواڑہ بالترتیب درجہ پرنسپل اور جبر آباد کے حصہ
تھے۔ اس وقت کا روڈ سسٹم اتنا بہتر نہ تھا۔ ریاست میں سڑکوں کے کلے تعداد
۳۹۲۴۲ کلومیٹر تھی جس میں سے ۱۳۳۹۰ کلومیٹر سڑکیں کچی تھیں۔

ریاستی سڑکوں کے ترقیاتی منصوبہ جات

ریاست کے لئے بابت ۱۹۶۱-۶۲ء سڑکوں کے ترقیاتی
منصوبہ کے تحت ۱۱۳۶۸۲ کلومیٹر کا مختلف درجوں کی سڑکوں
کا نفاذ مقرر کیا گیا۔ اس نفاذ کے برخلاف ریاست میں سڑکوں
کی استعداد محض ۳۹۲۴۲ کلومیٹر یعنی منصوبہ کے ابتدا میں محض ۲۵
فیصد نفاذ موجود تھا۔ منصوبہ کے تحت ہر تھڑا سکو اور میل پر
سڑکوں کی بہتری کو ۲۶ سے ۵۲ میل تک لے جانا تھا۔

ٹریفک طریقہ کار میں تبدیلی کی بنا پر بڑے اور چھوٹے

آبادی اسکیروں کی تکمیل کے بعد ریاستی سڑک منصوبہ جات بہت
۸۱-۶۱۹۶۱ پر نظر ثانی کی ضرورت پیش آئی۔ ۴۳-۶۱۹۶۲ میں
ریاستی حکومت کے مناسبت روزگار اسکیم۔ دیہی علاقوں کے
بے کار نوجوانوں کے لئے خشک سالی کی بنا پر شروع کی۔ اس
وقت قبائلی منشی منصوبہ بھی جاری کیا گیا۔

ان تمام باتوں کو مد نظر رکھتے ہوئے منصوبہ بابت ۸۱-۱۹۶۱
پر ۱۱۹۶۶ میں نظر ثانی کی گئی اور سڑک کی لمبائی کا نشانہ ۱۳۲۲۹۸
کلومیٹر تک بڑھا دیا گیا۔ یکم اپریل ۱۹۸۱ء میں نفاذ اور کاروائی
نہاں کی تفصیل مندرجہ ذیل انشیل نمبر میں دی گئی ہے۔ نظر ثانی

قوی راج

شہرہ نام کے مطابق اس فیصد نشاء کو پیدا کر دیا مگر پھر بھی روڈ پر سسٹم میں کتنی فی ماباں روگی تھیں۔

گوشتوارہ نمبر ۱

سڑکوں کی درجہ بندی	یکم اپریل ۱۹۶۱ء کو سڑکوں کا طول	۱۹۶۱-۸۱	۱۹۶۱-۸۱	سڑک کا	طول یکم اپریل ۱۹۶۱ء	فیصد تغیر
	سڑک بندی کرنا	غیر سڑک بند	کل	پلان کے مطابق	نظر ثانی کردہ	اصل نشاء
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷
قومی شاہراہیں	۲,۳۱۲	۰	۲,۳۱۲	۵,۰۰۰	۲,۹۵۶	۲,۹۴۵
ریاستی شاہراہیں	۹,۰۲۶	۷۷۸	۹,۸۰۴	۱۳,۶۶۸	۲۰,۳۷۴	۱۸,۹۴۹
ٹریل منسلک راستے	۸,۳۲۶	۲,۸۳۰	۱۱,۱۵۸	۲۷,۴۲۶	۲۹,۰۲۴	۱۸,۵۲۸
دیگر منسلک راستے	۳,۳۸۱	۲,۵۷۳	۵,۹۵۴	۳۲,۶۸۱	۳۵,۷۱۴	۱۱,۳۰۹
دیہی شاہراہیں	۱,۹۰۵	۷,۲۰۹	۹,۱۱۴	۲۵,۱۰۰	۲۴,۲۳۰	۹,۰۷۳
جملہ	۲۴,۸۵۲	۱۴,۳۹۰	۳۹,۲۴۲	۱,۱۳,۶۸۲	۱,۳۲,۲۹۸	۵۹,۹۶۲
غیر جوڑے ہوئے	۰	۰	۰	۰	۰	۰
نیزان کل	۰	۰	۰	۰	۰	۰

گوشتوارہ نمبر ۲

۲۰۰۱-۱۹۸۱ کے فیصد	جس میں ٹریل منسلک سڑکیں	فیصد عمل آوری
نشاء	عمل ہو چکا ہے	
قومی شاہراہیں	۳,۰۲۴	۲,۹۴۵
بڑی ریاستی شاہراہیں	۴,۵۹۹	۴,۴۲۶
ریاستی شاہراہیں	۲۸,۲۸۲	۲۴,۳۰۳
ٹریل منسلک راستے	۲۴,۰۴۷	۳۴,۳۰۴
دیگر منسلک راستے	۵۰,۷۹۴	۳۳,۶۰۹
دیہی شاہراہیں	۷,۶۰۲	۲۸,۷۱۴
جملہ	۲,۰۷,۳۴۸	۱,۵۲,۲۹۶

۲۰۰۱-۱۹۸۱ء سڑک منصوبہ

سرکاری اور شریک تہذیبی طرحی جاری ہے اور اس کی ساقط بہتر روڈ سسٹم کی ترقیات بھی بڑھتی جا رہی ہے۔ موضع جات کو سڑکوں سے جوڑنے کا مطالبہ بڑھتا جا رہا ہے۔ لہذا روڈ ٹرانسپورٹ میں مزید بہتری کی ضرورت پائی جاتی ہے تاکہ ملک کی ترقی کا دھارا رسانی سے بڑھتا رہے۔ ان باتوں کے مد نظر قومی سطح پر ایک سڑکوں پر اسے ترقی سڑک بائ ۲۰۰۱-۱۹۸۱ تشکیل دیا گیا۔ قومی خطوط کو پیش نظر رکھتے ہوئے سڑک ترقیاتی منصوبہ میں ریاست ہمارا سڑکوں کے لئے ۲۰ لاکھ کلومیٹر (تقریباً) لائڈا ذکر کیا گیا۔ یہ ایسے غیر منصوبہ جاتی سڑکوں سے ایک ہے جو کہ ان ۲۰ سالوں میں ضرورت کے تحت بنائے گئے ہیں۔ اس منصوبہ کا سب سے اہم نکتہ یہ ہے کہ ہر گاؤں میں کم از کم ایک میل سڑک تعمیر کی جائے جس میں آبادی و غیرہ کا لحاظ نہ رکھا جائے۔ اس سلسلہ میں حاصل کردہ لائڈا ۱۹۸۶ء میں ایک میل بلز میں درج ہے۔

مذکورہ اعداد و شمار سے اس بات کا انداز ہوتا ہے کہ حالات اطمینان بخش ہیں لیکن کئی روڈ ایسے ہیں جو کئی اعتبار سے غامض سے مجھ سے جن میں سی۔ ڈی کے کام بڑے اور چھوٹے لوگوں کے کام بھی شامل ہیں۔ ان تمام سڑکوں کو مرمت اور تھیک کرنے کے لئے تقریباً ۷۰۰ کروڑ روپے کی ضرورت ہے۔

سڑکوں کے ترقیاتی کاموں پر صرفہ می تیرے پنج سالہ منصوبہ سے اضافہ ہوا ہے۔ مگر ریاست کے دیگر اہم کاموں کو اور پروگراموں کو ترقیت دیتے ہوئے سڑکوں کے کاموں کا فیصلہ وطنی منصوبہ میں کم کر دیا گیا ہے۔ اس کا اندازہ شمیل نمبر ۳ سے ہوگا۔

ریاست ہمارا سڑک میں چھٹے پنج سالہ منصوبہ میں سڑک کے ترقیاتی کاموں پر ۲۲۶۰۰ کروڑ روپے اور ساتویں پنج سالہ منصوبہ میں ۱۰۵۰۰ کروڑ روپے مختص کئے ہیں۔ جس میں سے ۵۰۰ کروڑ روپے علاقائی سڑکوں کی پس ماندگی کو دور کرنے پر لگائے جائیں گے اور ۵۰۰ کروڑ روپے میٹرو پولیٹن ریجن ایریا کے سڑک پروجیکٹوں کے لئے مختص کئے گئے ہیں۔

ریاست میں دیہی راستے

۱۹۷۸ء میں ایک پر شور دیہی راستہ کا پروگرام شروع کیا گیا تھا تاکہ ان دیہاتوں کو جہاں کی آبادی ۱۰۰۰ سے اوپر ہے، پختہ راستے بنائے جوں۔ بدین یہ اسکیم اقل ترین ضروری پروگرام کے تحت دیہاتوں کو جوڑنے کے پروگراموں کے ساتھ ایک جزو بن گئی۔ ۱۹۶۱ء میں ۳۶۱۶۱ دیہاتوں میں سے ۸۶۹۱ دیہات کم نہ کسی راستے (۲۴ فیصد) جوڑ دئے گئے تھے۔ ۱۹۸۱ء تک اس حالت کی بڑی حد تک اصلاح ہو گئی۔ ۳۶۰۳۳ دیہاتوں میں سے ۲۸۶۲۹ (۷۹ فیصد) جوڑے جا چکے تھے۔

ضمانت روزگار اسکیم نے بھی جس کی ابتدا حکومت ۱۹۷۲ء میں کی تھی، مناسب آبادی والے دیہاتوں کو دیہاتوں راستوں کے پھیلاؤ کے ساتھ جوڑنے میں بڑی مدد دی۔ تقریباً ۲۰۲۵۰ کروڑ ضمانت روزگار اسکیم کے تحت راستوں کے سید میں خرچ کئے جا چکے ہیں۔

سکاؤپر وگرام (پیدل راہداری کے بل)

چھٹے پنج سالہ پلان کے بعد اس ریاست نے ایک خاص پروگرام اگرچہ وہ کسی قدر مختصر بنیا دیا ہے، ریاست کے پہاڑی حلقوں میں تہ کوٹنے کا شروع کیا ہے۔ خاص طور سے کوکن کے حلقوں میں آمد و رفت کا مسئلہ ایک خاص صورت اختیار کئے ہوئے ہے کہ ان حلقوں میں اگرچہ چھوٹی چھوٹی جہازیں، کھڑیاں اور مالے پڑ سکیں وہ کافی گہرے ہیں۔ اس خیال سے کہ پیدل چلنے والوں نیز جیل گاڑیوں کے لئے ہر موسم میں آنے جانے کی سہولت رہے، پیدل راہداری کے راستے بنائے گئے ہیں۔

چھٹے پنج سالہ پلان میں تقریباً ۵۸۵ ایسے سکاؤپ بنائے گئے تھے جن پر ۲۵۰ کروڑ روپے کی لاگت آئی تھی۔ ساتویں پنج سالہ پلان میں اس پروگرام کے لئے ۸ کروڑ روپے منظور کئے گئے ہیں۔ اگرچہ اس قسم کے راہداری کے راستوں کے لئے رقم ہفتے ہیں لیکن چونکہ مرن لگتی ہیں... م ایسے سکاؤپ بنانے ضرورت ہے، اس لئے کافی دشوار ہیں کی بنا پر اس میں زیادہ پیش رفت ممکن نہ ہو سکی۔

گوشوارہ نمبر ۳

سال	منصوب	اخراجات	فیصد
	رہنسی یکم پر	شاہراہ کی ترقی پر	
		(دو سو کروڑ روپے)	
۱۹۶۱ء تا ۱۹۶۵ء	تیسرا پنج سالہ منصوبہ (پلان)	۲۱,۵۱۴	۲۹,۵۵۹
۱۹۶۶ء تا ۱۹۶۸ء	تین سالہ پلان	۳,۸۰,۵۶۴	۲۷,۵۵۷
۱۹۶۹ء تا ۱۹۷۳ء	چوتھا سالہ منصوبہ	۹,۱۶,۵۲۴	۵۱,۵۴۹
۱۹۷۴ء تا ۱۹۷۸ء	پانچواں سالہ منصوبہ	۲۸,۴۸,۵۲۸	۱,۲۹,۵۹۰
۱۹۷۹ء تا ۱۹۸۳ء	چھٹا سالہ منصوبہ	۶۱,۷۵,۵۰۰	۲,۵۰,۵۰۰

ہر تین بستیوں کے ساتھ جوڑے جانے والے "لنک روڈ"

ایک قابل ذکر پروگرام ہے جو دیہاتوں کے پسماندہ علاقوں کے لیے ہے۔ اس پروگرام کے تحت ہر تین بستیوں کے درمیان سے جوڑے جانے کا خاص انتظام کیا گیا ہے۔ اس پروگرام ۱۰۰۰ سے زائد آبادی والے گاؤں کے لیے، میں لایا گیا ہے۔ اب تک، ۵۸۷ ہر تین بستیوں میں سے ۲۰۸ تیار ہو چکی ہیں۔

خاص میٹروپولیٹن علاقے

چند برسوں کے اندر بمبئی وینا کے بہت بڑے شہروں میں سے شہر بن چکا ہے۔ ۱۹۸۱ء کی مردم شماری کے مطابق بمبئی کی دی ۸۲,۵۳۷ لاکھ ہے اور اس بات کا امکان ہے کہ بمبئی کی شہری دی ۱۹۸۱ء میں ۱۰ لاکھ تھی۔ شہر کے شروع ہوتے ہوئے سولہ لاکھ سے زیادہ ہو جائے گی۔ صرف گاڑیوں کی آمد و رفت سہولت رکھنے اور اس صدی کے ختم ہوتے ہوئے اس بات کے امکانات باک ٹرانزٹ ۱۰ لاکھ ہو جائے گی۔ سنٹرل روڈ ریسرچ انسٹیٹیوٹ نے راستوں کا ایک جال بچھانے کے سلسلے میں ایک میٹروپولیٹن علاقہ کا انتظام کیا تھا تاکہ سنہ ۲۰۰۰ء کے شروع ہوتے ہوئے بمبئی کی راج

میٹروپولیٹن علاقہ کے لیے ضروریات کے مطابق راستے تیار ہو جائیں۔ اس سنٹرل روڈ ریسرچ انسٹیٹیوٹ نے ایک ہاسٹ پلان تیار کیا ہے جو آزاد راستوں، ایکسپریس شاہراہوں اور دوسرے بڑے راستوں پر مشتمل ہوں اور جو ساحلی راستوں سے جوڑنے والے راستوں کے اس پار لے جائے۔ اس طرح کا اندازہ ۵۰۰ کروڑ روپے لگایا گیا تھا۔ ساتویں پلان کے دوران صرف ۵۰ کروڑ روپے کا انتظام کیا جاسکا تھا اور وہ بھی بعض ایسے ضروری کاموں کے لیے جن کا تعلق مغربی دیہاتوں کے آزاد راستے سے، ایکسپریس شاہراہوں کی ترقی دینے سے، دوسرا تھا۔ کریمیا کی بنیاد سے اور سیڑھی نہر، بشوا لنک (جوڑنے) سے تھا اور اس سلسلے میں اسی رقم سے بندوبست کیا جا رہا ہے۔

قومی شاہراہیں

ریاست ہاراشٹر سے گزرنے والی ۹ قومی شاہراہیں ہیں، جن کا طویل ۲۹۴ کلومیٹر ہے۔ اس میں سے ۸۸ کلومیٹر پینل حدود میں واقع ہیں۔ سب سے بڑی قابل ذکر شاہراہ بمبئی، آگرہ روڈ یعنی قومی شاہراہ نمبر ۳ ہے۔ اس کے بعد بمبئی روڈ، جھنگ روڈ، قومی شاہراہ نمبر ۴، اور ممبئی ہاؤسنگی روڈ قومی شاہراہ نمبر ۵ ہیں۔ ان میں سے اکثر شاہراہیں وسیع کی جا چکی ہیں۔

من گنگا، بالائی وروہا، اور مولا اور گڑنا آبپاشی کے پروجیکٹ
جدید روپ دینا مقصود ہے۔

یہ محکمہ صنعتی ترقی کے سلسلے میں راستوں، ریلوں کی
کام کر رہا ہے۔ اس پروجیکٹ کے تحت سمیٹ کارخانوں
فائدے کے لئے چند راہروں اور گڑو جولی شعلوں میں کام
کیا جا چکا ہے۔ ضلع رائے گڑھ میں پتیل والی شیڈ
پروجیکٹ اور ناگوتھانے کے پٹرولیم پمپس کا پمپنگ
سلسلے میں بھی کام پر عمل آوری جاری ہے۔ جیسے بلان
پروجیکٹ پر ۲۵ کروڑ کی لاگت آئی تھی سب سے پہلے
کے دور میں محکمہ صنعت کے منصوبہ بند اسکیموں میں۔
اس پروجیکٹ کے لئے ۸۰ کروڑ روپے ہیا کے لئے

اس محکمہ نے جن قومی شاہراہوں پر کام کیا ہے ان میں سے
بعض قابل ذکر ہیں، ایس۔ کلاوا اور کیشری پل، پورے شہر سے باہر
مغربی سمت نکاسی، نچلے بدگھاٹ وغیرہ میں قطار بندی
حکومت ہند نے غیر ملکی (بی۔ این۔ اے) شہر اور پٹ کا پمپنگ کو
قومی شاہراہ نمبر ۸ سے جوڑنے کے لئے انڈیا کے سرکاری اعلان
ضلع رائے گڑھ میں بطور ایک نئی قومی شاہراہ کے کیا ہے تاکہ
نہرا شہر اور پٹ کو ترقی دینے کے سلسلے میں اس سے ٹرانک کی
ضروریات میں کام لیا جاسکے۔

دوسرے پروجیکٹ

آبپاشی کے پروجیکٹوں تک لے جانے والے راستوں کے
سلسلے میں ریاست نے ورلڈ بینک سے اور انٹرنیشنل ڈیولپمنٹ
ایسوسی ایشن کی مدد سے ان راستوں کو ترقی دینے کی تجویز
پر عمل آوری شروع کی ہے۔ ان پروجیکٹوں کے ذریعے
جائیک واپسی، پرنا، بھیا، کرسٹنا، وارنا، کوکڑی بالائی



گوشوارہ نمبر ۴

(۲۰ ستمبر ۱۹۸۰ء تک پڑھیں)

فیصلہ	غیر فیصلہ	نیزا رسی	کل رسی	۳۱ مارچ ۱۹۸۰ء	مجموعہ ادائیگوز	دیباہ آبادی
کل جوڑے	موسمی	موسمی	موسمی			
۸۸	۷۹	۶۲۴	۵,۴۶۸	۶,۱۸۱	۶,۱۸۱	۱۵۰۰ سے زائد
۷۲	۲۰۰	۱,۱۴۰	۳,۴۹۶	۲,۵۷۲	۵,۱۴۳	۱۰۰۰ سے ۱۵۰۰
۸۱	۲۸۶	۱,۷۰۳	۹,۱۶۴	۸,۷۵۳	۱۱,۳۲۴	جملہ

بمبئی کرشنی آپن بازار سمیتی واداد باہمی، بمبئی

بمبئی کرشنی آپن بازار سمیتی کا قیام حکومت ہمارا شرط کے محکمہ زراعت واداد کے مکتوب بابت لے پی ایم / ۱۳۶۶ - ۳۸۶۶۱۵ / ۱۱۹ مورخہ ۱۵ جنوری ۱۹۶۶ء کی تجویز کے تحت عمل میں آیا۔

بازاروں کے علاقوں میں کمیٹی کی اور دیگر پیداواروں کی خرید و فروخت اور بازاروں کو منظم و منضبط کرنا اور ایسے بازاروں سے متعلق قائم کی جانے والی یا ایسے بازاروں سے متعلق سمیٹیوں کو قوت عطا کرنا، بازار سمیٹیوں کی ضرورت کے لئے اقدامات کرنا، بازار سمیتی کے خاص مقاصد ہیں،

صدر بازار اور ضمنی بازاروں کے حلقہ جات

بمبئی کرشنی آپن بازار سمیتی کا قیام ۱۵ جنوری ۱۹۶۶ء کی تجویز کے مطابق عمل میں آیا تھا۔ سمیتی کے حلقہ اثر میں بمبئی عظمیٰ میونسپل این کالکٹریٹ اور تھانہ ضلع کاٹرا ایسے گاؤں ہی شامل تھے۔ حکومت ہمارا شرط کے بورڈ کے متعلق ڈائریکٹر کی جانب سے تبادلہ کرنے والی ہدایتوں کے مطابق صدر بازار کا احاطہ اور بمبئی عظمیٰ کے ضمنی بازاروں کے احاطے ان کے ناموں کے لئے درج کمیٹی اس وقت کے لئے اعلان کے لئے کیے گئے ہیں۔

بازار کا حلقہ	قانون کے نفاذ کی تاریخ	مخصوص کردہ کمیٹی کے مال کی تقسیم	بازار کس کی ملکیت ہے
صدر بازار کا حلقہ ٹرا بے	یکم مارچ ۱۹۶۶ء	پیلا - آلو	بازار سمیتی
جانتا پھل مارکیٹ	یکم اپریل ۱۹۶۶ء	سنترہ - موسمی	میونسپل بازار
لیٹن روڈ بمبئی	یکم مارچ ۱۹۶۶ء	آم پھل	کارپوریشن
سنت گاؤں ہاراج مارکیٹ	یکم اکتوبر ۱۹۶۸ء	سنترہ - موسمی	"
	یکم اپریل ۱۹۶۶ء	آم پھل	"
	یکم مارچ ۱۹۶۶ء	سنترہ - موسمی	"
سنت سائیکل بائیکل بمبئی	یکم اکتوبر ۱۹۶۶ء	تھام پھل	"
	یکم نومبر ۱۹۶۸ء	سبزی	"
ہیرا کٹ بائیکل	یکم نومبر ۱۹۶۸ء	سبزی	"
کرائن سٹور ناٹا پھل مارکیٹ واداد بمبئی	۸ نومبر ۱۹۶۸ء	سبزی	میونسپل کارپوریشن

صدر بازار اور ضمنی بازاروں کا احاطہ

صدر بازار کے احاطہ میں بیاز اور آلو کی کھیتی کی ان فصلوں کا شمول ہو رہا ہے۔ اس بازار کا احاطہ ۱۹۲۷ء تک کے قطعہ آرائشی پر محیط ہے۔ اس میں آلو اور بیاز کی شمول خرید و فروخت کی تمام تر سہولیات فراہم کی گئی ہیں۔ بازار کے احاطے میں ۲۳۸ گالے ہیں۔ ہر گالے کا رقبہ ۶۵۰ مربع فٹ ہے۔ بازار کے اس احاطے میں ہلاکس ہیں اور ہر بلاک میں ۲۲ سے ۲۴ گالے تعمیر کئے گئے ہیں۔ ہر بلاک میں صفائی، گھر، جائے خانہ، پیچھے کے لئے ٹھنڈے پانی کا انتظام اور سیکوریٹی وغیرہ کا معقول انتظام کیا گیا ہے۔ کام کرنے والوں کی سہولت کے لئے 'ریزنگ'، 'ڈونک'، 'پوسٹ آفس'، 'پوسٹ چوکی'، 'گورنمنٹ اور سبزی کے علاحدہ ہوٹل'، 'دوا خانہ'، 'کسانوں کے لئے دوا لاقا مرہ'، 'جہان خانہ'، 'کانفرنس ہال'، 'کمیونٹی ہال' وغیرہ کا انتظام ہے۔ اسی طرح بازار کے احاطے میں تقریباً ۲۵۲۰ مربع میٹر کا ایک بڑا انڈام گھر ہے جس کی گنجائش ۵۰ میٹرک ٹن ہے۔ صدر بازار میں لائسنس ہولڈروں کی تعداد ۳۰ ستمبر ۱۹۸۶ء کے اواخر تک ۲۱۱۵ تھی۔

دوسرے درجہ کے بازاروں کے احاطے

اس مارکیٹ کی عمارت بمبئی عظمیٰ میں ہے۔ تقریباً ایک سو پندرہ سال قبل تعمیر کردہ ہے۔ اس مارکیٹ میں سبزی کے علاوہ تمام فصلوں کا انتظام کیا گیا ہے۔ اس مارکیٹ کی ناکافی جگہ اور بد انتظامی کے سبب کھیتی کے مال کی خرید و فروخت کا انتظام معقول طور پر نہیں کیا جاسکتا ہے لہذا کھیتی کے مال کا بڑے پیمانے پر نقصان ہو رہا ہے لی حال مذکورہ بازار کے احاطے میں بازار سمیٹی کی جانب سے بننے کے پانی کا انتظام، صفائی، گھر، حفاظتی بندوبست، ناپ تول وغیرہ کی سہولتیں فراہم کی گئی ہیں۔ اس مارکیٹ میں انڈام گھر بڑے پیمانے پر آئے ہیں۔

۱۲۱ سنت گاڈگے مہاراج، سنت ساؤتا اور مارکیٹ بائیکل

بائیکل میں واقع سنت گاڈگے مہاراج مارکیٹ میں خصوصاً بھلوں کی خرید و فروخت کا شمول ہو رہا ہے۔ سندھ سائٹا منڈی میں سبزیوں کی خرید و فروخت کی شمول تجارت ہوتی ہے۔ مذکورہ بالا دونوں مارکیٹیں بمبئی عظمیٰ میں سبزیوں کی کارپوریشن کی ملکیت ہیں۔ لیکن بائیکل کی مارکیٹ بمبئی ملکیت ہے۔ یہاں بھی سبزیوں کی شمول خرید و فروخت ہوتی ہے۔ تینولہ ہی بازاروں کی ناکافی ہونے کے سبب معقول انتظامات میں مشکل پیش آتی ہیں۔ پھر بھی وقتاً فوقتاً یہاں جا کر تاجروں اور دیگر کراہ بازاروں سے بات چیت کر کے ان کے مسائل حل کرنے کی کوشش کی جاتی ہے۔ ان مارکیٹوں میں فی اکال بننے کے پانی کا انتظام کھیتی کمال لانے والوں لاریوں کو ٹھکانے کا انتظام، چوکیدار وغیرہ کے سہولیات بازار سمیٹی نے فراہم کی ہیں۔ مذکورہ تین مارکیٹوں میں لائسنس ہولڈروں کی تعداد ۳۰ ستمبر ۱۹۸۶ء تک ۱۳۴۰ تھی۔

۳۔ کرائی سنٹر نانا پائل مارکیٹ (بلا بازار مارکیٹ)

یہ مارکیٹ بمبئی عظمیٰ میں سبزیوں کی کارپوریشن کی ملکیت ہے۔ سبزیوں کی شمول خرید و فروخت ہوتی ہے۔ یہاں کے تینولہ کراہ بازاروں (لائسنس ہولڈر) کی تعداد ۳۰ ستمبر ۱۹۸۶ء تک ۱۰۶۶ ہے۔ اس مارکیٹ میں کھیتی مال رکھنے کے سمیٹی نے دو بڑے سٹیلز تعمیر کئے ہیں۔ اسی طرح پانی کا انتظام، صفائی، گھر اور حفاظتی انتظامات کی سہولتیں ملتی ہیں۔

مال نیچے کا طریقہ: ٹرانسپورٹ کے صدر بازار کے احاطے میں سبزیوں کی خرید و فروخت ہوتی ہے۔ یہ بازار متعلقہ آرٹھت کی دکان نیلام گھر میں ہوتا ہے۔ نو منتخب شدہ سمیٹی کے اختیارات یہ سمیٹی نے دو بڑے سٹیلز تعمیر کئے ہیں۔ اسی طرح پانی کا انتظام، صفائی، گھر اور حفاظتی انتظامات کی سہولتیں ملتی ہیں۔ اس مارکیٹ میں لائسنس ہولڈروں کی تعداد ۳۰ ستمبر ۱۹۸۶ء تک ۱۰۶۶ ہے۔

مجلس اور سبزیوں کا بیوپار بمبئی عظمیٰ میں پہلے ہی سے میونسپل کارپوریشن اور نجی ملکیت کے بازاروں میں ہوتا رہا ہے۔ پیاز اور آلو بوریوں میں بھر کر آتے ہیں جب کہ سنتر، موسی، آم اور دیگر پھل پائین، پیلین، گریوں یا رنگ میں بھر کر بغرض فروخت لایا جاتا ہے۔ اسی طرح سبزلیوں، ترکاریوں کی بھی بیچی، پائی، کراڈنی، گونی یا رنگ میں لا کر لایا جاتا ہے۔ مال فروخت ہونے کے بعد اس کی سودا جیٹی تیار کر کے اس کی ناپ تول اور بھاؤ نادر کا اندراج تسلیم شدہ ناپ تول کو نئے والے کاٹا پٹی (ناب تول) اندراج رجسٹر میں کرتے ہیں۔ کاٹا پٹی کے مطابق بل تیار کئے جاتے ہیں اور اس بل کی رقم ملک کو یا کسان کو آڑھت دار کے معرفت ۲۴ گھنٹوں کے اندر اندر ادا کر دی جاتی ہے۔

بمبئی کوشی اتین بازار سمیتی کا قیام علی میں آنے کے بعد انتخاب اسے کار کے نامزد کردہ ۲۸ ممبران کی سمیتی ۱۵ جنوری ۱۹۷۷ء کو قائم ہوئی تھی۔ اس سمیتی کی میعاد ختم ہونے کے بعد ۱۸ مارچ ۱۹۸۳ء سے حکومت نے بازار سمیتی پر ایڈمنسٹریٹر کا تقرر ۲ مارچ ۱۹۸۶ء تک کے لئے کیا تھا۔ درمیان ہی میں ہمارے سرکشی اتین خرید و بکری قانون بابت ۱۹۶۳ء اور ۱۹۶۷ء میں مناسب اصلاح و ترمیم کر کے انتخابات کا قانون جاری کیا گیا اور پہلی ہی مرتبہ انتخاب کو واسکے بازار سمیتی کے لئے نو منتخب شدہ اراکین کی سمیتی ۱۷ مارچ ۱۹۸۶ء سے عمل میں لائی گئی۔

بمبئی کے بازاروں کی مفروض حالت کے پیش نظر ہمارے سرکشی بھر کی تمام سمیتوں کو اس بازار سمیتی میں نمائندگی حاصل ہونے کی غرض سے سمیتی کے دھانچے میں تبدیلی کر کے ہر محصول علاقہ سے دو کسان منتخب کئے گئے۔ پیش سمیتی میں کل ۱۹ اراکین ہیں اور ان اراکین میں سے سرکاری وجہ راڈ پوراؤ کے کو سباجی کے عہد کے لئے بالاتفاق رائے منتخب کیا گیا ہے۔

۴۔ **منتخب شدہ سمیتی کی اصلاحات**، بمبئی کوشی اتین بازار سمیتی ۲۷ مارچ ۱۹۸۶ء کو عمل میں آئے ہیں۔ قلیل عرصہ میں سمیتی نے فوری فیصلے کر کے کام کاج میں نمایاں اصلاحات کی ہیں جن کی مفصل معلومات حسب ذیل ہیں:

- ۱۔ صدر بازار کے احاطہ میں تمام اسلامی حرکتہ رائج کیا گیا۔
- ۲۔ کھیت کی پیداوار اور مل کا وزن ٹھیک اور صحیح ہونے کے لئے انیم ۴۰ ٹن کا نیا وزن کاٹا نصب کیا گیا ہے اور ۲۰ ٹن والا نیا وزن کاٹا بھی درست کر کے

نصب کیا جا رہا ہے۔

۳۔ ستمبر ۱۹۸۵ء کے اواخر تک صدر بازار کے احاطہ میں واقع ۲۳۸ گالوں میں سے صرف ۷۸ گالے فروخت ہوئے تھے۔ گالوں کی فروخت کم ہونے کے اسباب تلاش کر کے غامیوں کو دودھ کر کے منتخب شدہ سمیتی مزید گالوں کو فروخت کرنے کے لئے حق المفرد کو کوشش

کر رہی ہے۔

۴۔ ہیڈ آفس میں ٹیکس نصب کر کے بازار کی قیمتوں سے معارف کے صدر بازاروں کو مطلع کرنے کی سہولت فراہم کی گئی ہے۔

۵۔ کرائی سنگھ ناٹا بل منڈی دادر میں بانس کی قیمت کے نیچے متحرک بریاریا جلتا تھا۔ بانس کی قیمت خستہ ہونے سبب اس کی بار بار قیمت کی جاتی تھی۔ اس کی وجہ سے دہان کے بریاری، خریدار اور دیگر افراد دھوٹا ہوا، اور بارش سے پریشان ہوتے تھے۔ ان کی جانچ تکالیف اور پریشانیوں کو دہان میں رکھتے ہوئے نئے منتخب شدہ سمیتی نے فوری فیصلہ کیا اور دائمی طریقہ کی شدید تعمیر کرنے کی منظوری دی ہے اور شیلڈ کی تعمیر کا کام تیز رفتاری کے ساتھ جاری ہے۔

۶۔ حفاظتی انتظامات کی دشواریوں کو جان کر حکومت ہمارے سرکشی نے نیا اصلاحات کے ذریعہ مکمل طور پر حفاظتی انتظامات کی سہولیات صدر بازار ٹاؤن کے احاطہ میں بہم پہنچائی ہیں۔

۷۔ بمبئی عظمیٰ کے تمام چھوٹے بازاروں میں مطالبات پر غور و خوض کر کے پینے کے پانی کا انتظام، صفائی و گھسرا، معقول طریقہ برون اور ترازو کا انتظام، مختلف اقسام کی ضروری تحریات، دفتری اصلاح، بورڈ گالریوں کی مناسب دیکھائی، ٹرانک جام، مسئلہ کاحل، مناسب تعداد میں چوکیداروں کا تقرر، حساب کتاب کے حکم کے لئے ضروری کمپیوٹر وغیرہ سہولتیں فراہم کی گئی ہیں۔

۸۔ دور جدید کے تقاضے کے پیش نظر کام کو جلد از جلد ختم کرنے کی غرض سے صدر دفتر میں ضروری مشینیں نصب کی گئی ہیں۔

- ۹۔ دہائی اور بیسویں کے درمیان اہم کاموں کے لئے ضروری رابطہ کی خاطر اور منتر الیہ میں اہم ترین کاموں کے لئے فریڈ ہاؤس کی طرف سے دہائی دہائی کی تنصیب کے لئے ضروری کاموں کی جاری ہے۔
- ۱۰۔ کسانوں کے اقامت خانوں میں پہلے کرایہ پارچے دیئے گئے تھے۔
- ۱۱۔ کسانوں کی اقامت گاہ اور دیہان خانوں میں تہم ضروری سہولیات موجود ہیں۔
- ۱۲۔ دفتری کام کاج تیز رفتاری سے نبھانے کے نظریہ سے شاہان اصلاحات کے ملازمین کو زیادہ سے زیادہ سہولیات دی گئی ہیں۔ ان میں انسان اور ملازمین کی فکسٹوں کے انتظامات اور دفتری کجاوٹ، وٹینگ روم، ریٹ روم، ویسے ہی ٹائپنگ کے لئے علاحدہ انتظام کے لئے خرچ کی منظوری دے کر اس کے مطابق فردی کارروائی کی جارہی ہے۔
- ۱۳۔ شرک ٹرمینلس، جسے مغلیہ میں واقع تھیں کے مال کے متحرک مارکیٹ ٹراپے انٹرمیڈیٹ میں لے جانے کی غرض سے دہائی

- مناسب انتظامات کے جا رہے ہیں۔ پہلے قدم کے طور پر ہیکٹر کے قطعہ آرائی پر ایک ٹرک فرمیں تعمیر کیا ہے۔ اس میں آفس، بلڈنگ، پٹرول، گھڑاؤں، کاجنگ بورڈنگ، دوٹرول، سب، دو ترازو، گیرج، گاڑیاں دھونے کی جگہ۔ اور ٹرک کھڑا کرنے کی جگہ اور دیگر سہولیات ہسٹری کی ہیں۔
- ۱۴۔ حکومت کے درخت لگاؤ پروگرام کے تحت اسی قسم کی ہم شروع کر کے درختوں میں بہت زیادہ اضافہ کیا گیا ہے۔
- ۱۵۔ میٹ کو مارکیٹ کا کچھ حصہ بازار سیتی کی طرف ہے اس کے کرایہ کے بارگرن سے چھٹکارا لانے کے لئے میٹ کو مارکیٹ واپس کرنے کا فیصلہ سیتی نے کیا ہے۔
- ۱۶۔ متحرک بازار کی ترقی کے دوسرے دور میں مارکیٹ کے سامنے ۹۸ و ۲۲ کوڑ روپیوں کا پروجیکٹ منظور کیا جا چکا ہے۔
- سیتی کو قریبی علاقوں سے تقریباً ۱۳۵۵ کوڑ روپے جاری سال میں منظور ہوئے ہیں۔

معاشی حالت

۸۵-۶۱۹۸۳ اور ۸۶-۶۱۹۸۵ کے دونوں برسوں کی معاشی حالت کا تقابلی جائزہ

نمبر شمار	تفصیلات	۶۱۹۸۳-۸۵	۶۱۹۸۵-۸۶
الف (۱)	آمدنی		
بازار فیس	۱,۵۱,۸۱,۰۵۰	۱,۹۳,۰۹,۰۰۲	
دیگر	۲۰,۳۲,۴۹۲	۲۹,۵۴,۰۲۲	
کل (الف)	۱,۷۱,۱۳,۵۴۲	۲,۲۲,۶۳,۰۲۲	
ب (۱)	مخرج		
انتظامی اخراجات	۲۳,۰۹,۸۵۰	۲۳,۰۹,۸۵۰	
دیگر	۴۵,۸۰,۴۰۹	۸۳,۱۲,۶۰۵	
کل (ب)	۱,۸۸,۹۴,۲۵۹	۱,۰۶,۲۲,۴۵۵	
ج - اضافہ	۵۳۲,۱۹,۲۸۳	۱۱۴,۴۰,۵۶۷	



وزیر اعلیٰ مشرقی بنگلہ دیش اور گوانگ ڈونگ کانگریسی ضمنی بازار
تسمیتی میں افتتاح کر رہے ہیں۔ مشرقی
بنگلہ دیش کا ٹیکسٹائل وزیر برائے زراعت
اور ڈاکٹر مشرقی کانت جیکارا وزیر مملکت
برائے مایات بھی نظر آ رہے ہیں۔

والا اضافہ سمیتی کے اراکین کے انتخاب کے بعد ہی ہوا ہے۔ یہ بات
بطور خاص قابل ذکر ہے۔ سال رواں سمیتی نے کتابت شاری کے
ساتھ خرچ کر کے اور غیر ضروری اخراجات میں کمی کر کے آمدنی میں اضافہ
کیا ہے۔ نیز پرانے بقایا جات کی وصولی کی فہم کر کے سمیتی نے
بہت ساری رقومات وصول کر لی ہیں۔
سال رواں کے اواخر تک کا اضافہ ۱۱۴ لاکھ روپے ہے جو گزشتہ
سال کے اضافہ کے مقابلے میں دو گنا ہے۔

درج بالا جدول سے ظاہر ہوتا ہے کہ جاری سال میں گزشتہ
سال کی بہ نسبت معاشی طور پر ہمہ گیر ترقی ہوئی ہے۔ بازار سمیتی
کی معاشی حالت میں گزشتہ سال کے مقابلے میں جاری سال میں
۶۰ لاکھ روپے کا خطی اضافہ ہوا ہے۔ اسی طرح سمیتی کے پاس
موجود سرمایہ کا مناسب طور پر استعمال کرنے کے سبب اور دیگر
آمدنی بڑھانے کے لئے بھرپور کوشش کرنے کی وجہ سے تقریباً
۲۹ لاکھ روپے کا اضافہ ہوا ہے۔ بازار سمیتی کی آمدنی میں ہونے

نگرانی فیس

سال رواں میں نگرانے فیس، آمدنی، وصولی اور جمع شدہ رقومات کا جدول حسب ذیل ہے

نمبر شمار	تفصیلات	سن۔ ۸۵-۱۹۸۴	سن۔ ۸۶-۱۹۸۵
۱۔	نگرانے فیس کی وصول شدہ رقم	۹,۹۰,۳۹۹	۱۱,۰۷,۷۴۶
۲۔	وصول شدہ رقم	۷,۶۱,۶۷۱	۹,۰۶,۸۸۶
۳۔	حکومت کی تجویز میں جمع کردہ رقم	۷,۴۹,۲۵۲	۸,۱۶,۶۰۰

درج بالا جدول سے ظاہر ہوتا ہے کہ سال رواں میں نگرانے فیس کی وصولی میں نمایاں اضافہ ہوا ہے اور حکومت کی تجویز میں جمع
کردہ رقم میں بھی اضافہ ہوا ہے۔

زیر غور منصوبہ

بازار تعمیر کرنے کے لئے سمیٹی حکومت سے زمین حاصل کرنے کے لئے حتی المقدور کوشش کر رہی ہے۔

۴۔ ٹراپے کے صدر بازار کے احاطے میں راستوں کو درست، پانی کی تنصیب کی تعمیر وغیرہ منصوبے ۸-۱۹۸۶ میں نیکس کو پہنچانے کی تجویز سمیٹی کے زیر غور ہے۔

۵۔ سمیٹی کے طریقہ کار سے متعلق اور بمبئی کے حقوق بازاروں میں مالی کی برآمد قیمتوں سے عام لوگوں کو مطلع کرنے کے لئے سمیٹی کی طرف سے دور درشن پر ہفتہ وار پروگرام نشر کرنے کے لئے بمبئی دور درشن کے ساتھ بات چیت جاری ہے۔



مضمون نگار حضرات گزارش

۱۔ فل ایکس کاغذ کے مضمون ایک طرف صاف اور خوش خط تحریر فرمائیے۔
۲۔ کاربن پانی یا بروکس کا پی کے بجائے اصل مسودہ روانہ فرمائیے۔ اور آخر میں اپنا نام اور پتہ ضرور لکھ دیجئے۔
۳۔ صرف غریبوں کی تخلیقات روانہ فرمائیے۔ مضمون کی نقل اپنے پاس محفوظ رکھئے۔
۴۔ غیر طلبیہ تخلیقات کا معاوضہ دینے یا نہ دینے کا فیصلہ اداہ کرتا ہے اسے سلسلہ میں توجہ دیا کسی یاد دہانی کے ضرور دینے نہیں ہے۔

(ادارہ)

بمبئی کرشی اینین بازار سمیٹی عمارت کی ایک قابل ذکر سمیٹی ہے اس سمیٹی کے ماتحت بازار جس سے بہت ساری سہولیات ہونے کے باوجود مستقبل میں متعدد اصلاحات کی ضرورت ہے۔ اس کے لئے بازار سمیٹی نے اقدامات کرنے کی طمان رکھی ہے۔ اقدامات حسب ذیل ہیں:

۱۔ کھیتی کے جرمال فی احوال قانون کے تحت آتے ہیں ان کے علاوہ دیگر پیداواروں کو بھی قانون کے تحت لانا مثلاً انانج، والیں، کھانے کاتیل، سرکھامیرہ، مشکروادہ آٹا، چڑ، گھی وغیرہ۔ سمیٹی نے حکومت کے سامنے ایک تجویز رکھی ہے۔ حکومت جلد ہی اس کو منظور کر کے کھیتی کے علاوہ مذکورہ مال کو بھی قانون کے تحت لاکر احکامات جاری کرے گی۔

۲۔ پیاز، آلو، چل اور سبزیوں کے علاوہ دیگر کھیتی کمال اور اشیاء کے حقوق بازار کو نمائی بمبئی میں ٹراپے مقام پہلے جانے کی تجویز حکومت کے زیر غور ہے۔ یہ حقوق بازار تین ادوار میں قائم ہوگا۔ پہلے دور میں مارکیٹ نمبر میں مشکروادہ، مسالے کی چیزیں وغیرہ کے لئے ۶۶۰ گاؤں کی تعمیر کا کام آخری مراحل میں ہے۔ اس پر حیکٹ کی کل لاگت ۹۸ کروڑ روپے ہے۔ جس میں سے ۵۵ کروڑ روپے کی رقم قومیات گئے بینکوں سے بطور قرض حاصل کی گئی ہے۔

۳۔ جیسا کہ اس سے قبل ذکر کیا جا چکا ہے کہ بمبئی عقلی میں پھلوں اور سبزیوں کا حقوق بیو بار باطل ناکافی اور بے ترتیب جگہ میں کیا جاتا ہے۔ بمبئی عقلی میں پھلوں اور سبزیوں کے حقوق کاروبار کے لئے مرکزی مقام کی جو کہ جدید ترین سہولیات سے آراستہ ہو سکے گا ان کی مانگ بہت بڑائی ہے۔ جس کے لئے کالجور میں تقریباً ۵۰ ایکڑ زمین برادر واسٹی نئی بمبئی میں جمہوریہ اندازہ نوہ کا پھلوں اور سبزیوں کا حقوق

مہاراشٹر میں ڈیری صنعت



محکمہ ڈیری ترقیات نے گذشتہ ۲-۲ سالوں میں دودھ کے پیداوار میں خاصا اضافہ کر لیا ہے۔ یہ اضافہ ریاست کے کچھ حصوں میں خشک سالوں کے صورتحال کے باوجود کیا گیا۔ سال ۸۶-۱۹۸۵ء کے دوران دودھ کے کل پیداوار تقریباً ۵ کروڑ لیٹر تھی۔ ریاست میں خشک سالوں کی حالت اور پینے کے پانی کی کمی کے باوجود ۸۷-۱۹۸۶ء کے دوران دودھ کی حصول میں اکثر کمی و بیشی واقع ہوتے رہے یہ کامیابی دراصل ریاستی حکومت کے باعمل پالیسی کے مرہون بنتے ہیں۔

پلانٹ مکمل ہوجانے کے بعد ۳۵ یومیہ سے بڑھ کر ریاست میں یومیہ پیداوار ۵۰ ایم ٹی تک ہوجائے گی۔ یہ یومیہ پیداوار کے مقام پر دودھ کی تقسیم کا ڈپو اگلے سال کام کرنا شروع کرے گا۔ جسے عظمیٰ میں صارفین خاص طور سے آفس جانے والے بڑی تعداد میں ہیں اور یہاں ایسے دودھ کی پیداوار کی سخت ضرورت ہے۔

مذکورہ ضرورت پر دھیان دیتے ہوئے محکمہ ایسے دودھ کی پھر بند ڈپو میں کمرہ کرنے والے پروجیکٹ جاری کرنے پر غور کر رہا ہے۔ ایسا پروجیکٹ ضلع احمد نگر کے سنگینر میں جاری کیا جائے گا۔ گذشتہ مالی سال کے دوران مزید آٹھ سریتا نامی گاؤں کو پروجیکٹ شروع کیا گیا جس سے علاقائی دودھ کی تقسیم میں اضافہ ہوگا۔ آٹھ سریتا قومی شاہراہوں پر بھی قائم کی جائے گی۔ آٹھ سریتا پروجیکٹ امسال جاری رہیں گے

- ۱: دودھ کی قیمت خرید کے معاوضہ کا تعین۔
- ۲: تمام موسموں میں کسانوں کو باریک کی ضمانت۔
- ۳: ڈیری وغیرہ کی سہولتیں ہیا کرتے پر ڈیریوں کی طرف سے دودھ کی متاثر فرما رہی۔
- ۴: دودھ کی پیداوار کے پروجیکٹ پر عمل آوری
- ۵: سائنٹفک طریقہ کار کے ذریعہ دودھ کی نشلی کے پروجیکٹ پر عمل آوری۔

علاقوں میں ۲۵ لاکھ لیٹر دودھ جراثیم سے پاک کرنے کے بعد ہیا تاجے اسکے علاوہ ۵/۴ لاکھ لیٹر خام دودھ روزانہ عظمیٰ دودھ کییم سے دیہی علاقوں میں روانہ کیا جاتا ہے۔ سنگینر اور باراشی ڈپو میں اگلے سال سے کام کرنا شروع کر دیں گی۔ ۲ لاکھ لیٹر دھ کی ایک زائد مقدار روزانہ صاف کی جاتی ہے۔ آٹھ میں باؤڈر پلانٹ کے منصوبہ کا کام جاری ہے۔ باؤڈر

قومی راج

شرح خریداری

ایک سال کے لئے، ۱۰ روپے۔ دو سال کے لئے، ۲۰ روپے۔ تین سال کے لئے، ۲۵ روپے۔ ۴ سال کے لئے، ۳۰ روپے۔ ۵ سال کے لئے، ۳۵ روپے۔

اور

پانچ سال کے لئے ۴۵ روپے
 رقم بذریعہ منی آرڈر بھجوائے۔ کوپن پر پورا نام اپنا
 اور پین کوڈ نمبر، اردو کے ساتھ ہندی، مراٹھی
 یا انگریزی میں بھی صاف صاف لکھئے تاکہ صحیح پتے
 کا اندراج کیا جاسکے۔
 پتے کی تبدیلی کی اطلاع نمبر خریداری کے ساتھ دیجئے
 رائے لکھیے اور دستوں کو خریداری کے لئے توجہ دلائیے۔

ترسیل میں کاپتہ

اسٹنٹ ڈائریکٹر (ایڈمنسٹریشن)
 ڈائریکٹوریٹ جنرل آف انفارمیشن اینڈ پبلک ریلیشنز
 گورنمنٹ آف مہاراشٹر
 بیرک نمبر ۱۹، نزد سرچی بلڈنگ،
 مقابل منترالیہ، بمبئی ۴۰۰۰۳۳
 نون نمبر ۲۰۲۱۵۳۰

مراسلت کاپتہ

ایڈیٹر "قومی راج"
 ڈائریکٹوریٹ جنرل آف انفارمیشن اینڈ پبلک ریلیشنز
 گورنمنٹ آف مہاراشٹر
 ۱۵۔ وان منز، نیو ایڈمنسٹریشن بلڈنگ
 مقابل منترالیہ، بمبئی ۴۰۰۰۳۳

۲۰۲۰ ۶۵۱

۲۰۲۲ ۹۵۷

فون نمبر {

اورستین میں دودھ اور دیگر مصنوعات کی فروخت

زائد دودھ اور دودھ کی مصنوعات کو دیگر ریاستوں میں
 فروخت کرنے کی ایک اسکیم بنائی گئی ہے۔ فی اکال ۵۰۰ لیٹر
 دودھ دیگر ریاستوں میں روانہ کیا جا رہا ہے علاقائی فروخت میں
 اضافہ کر دیکھتے ہوئے مندرجہ ذیل اقدامات کئے گئے ہیں:

- ۱۔ دودھ کی نقل و حمل کی سہولتوں میں اضافہ
- ۲۔ علاقائی فروخت میں اضافہ کرنے کو آپریٹو سہولتیں
- ۳۔ قائم کرنے کے لئے ترغیبات

دیگر مصنوعات:

بمبئی میں انرجی کی پیداوار کا دوسرا پروجیکٹ مکمل ہو چکا ہے اور کام
 کرنے لگا ہے۔

اسکول کے طلباء کو دودھ کی فراہمی،

فی اکال حکومت اسکول کے طلباء کو دودھ کی فراہمی پروگرام
 کے تحت مفصل علاقوں میں تقریباً ۶۲۰۰ لیٹر دودھ تقسیم
 کر رہی ہے۔ اس اسکیم کے تحت ہر طالب علم کو روزانہ ۱۵۰ لیٹر
 دودھ دیا جاتا ہے۔ اس پروگرام کے تحت تقسیم کاری پر انرجی طلباء
 کو شال کے ۴۰۰ لیٹر بومیٹک بڑھ جائے گی۔

تعلیم اور تربیت:

ڈیجیٹل مقام پر موبس پائن اور ڈیری مینجمنٹ کا دو سال کی
 مدت کا ایک ڈپلومہ کورس جاری کیا گیا ہے۔





مہاراشٹر میں بجلی کی صورتحال

مہاراشٹر میں بجلی کے شعبے میں ریاستوں میں سرفہرست ہے۔ یہاں ریفرنڈم، پٹرول، بجلی، فریکوئنسی، ٹیکسٹائلز، المونیم اور فارما سیٹھ ٹیکسٹائلز جیسے صنعتیں برقی طاقت کا حاملہ ہیں۔ اس ریاست نے یہاں زرعی پیداوار کے لیے بڑی تعداد میں بجلی کے ذریعے خود کو زرعی طور سے ترقی یافتہ ریاست میں ڈھال لیا ہے۔ صنعت اور زراعت کے لیے بجلی کے بھرپور دباؤ کے وجہ سے مہاراشٹر میں بجلی کو ضرورتاً بڑھایا جائے گا۔ زرعی اور صنعتی پیداوار کے ضرورتاً کو بڑھانے کے لیے بجلی کے یہاں بڑھوت مانگ ہے جس کے وجہ سے ریاستی حکومت اپنے دیگر منصوبوں میں بجلی کے پیداوار کے پروگرام پر عمل آوری کو زحمت لے رہی ہے۔

یونٹ میں پیدا کی جو کہ ریاست کی بجلی کی کل پیداوار کا تقریباً ۸۴ فیصد ہے۔

بجلی کی فراہمی

ریاست میں بجلی کی پیداوار بڑھانے کے ساتھ ساتھ بجلی کی فراہمی کے پروگرام پر بھی کاربند ہے۔ بجلی ریاست کے مختلف حصوں میں بجلی لینے کے ذریعے فراہم کی جاتی ہے۔ ای ایس ای ای کے اس سلسلے میں ٹرانسمیشن اور ڈسٹری بیوٹن کی لائنیں بنائی جاتی ہیں۔ بجلی بنانے کا کام کرتی ہے۔

دیہی علاقوں کو بجلی کی فراہمی

ریاستی حکومت نے دیہی علاقوں کو برقیانے کے کام کو ترجیح دی ہے۔ سال ۸۷-۱۹۸۶ کے لیے ۵۰۰ دیہی علاقوں کو برقیانے کا کام مقرر کیا گیا ہے۔ ریاست میں ۶۰۶ ٹاؤن اور ۱۹۷۱ دیہی علاقوں کی مردم شماری کے مطابق ۱۹۸۷ مارچ میں ۳۲۵ ٹاؤن اور دیہاتوں میں بجلی فراہم کی گئی جو کہ ۹۵ فیصد کارکردگی کا ثبوت ہے۔

(باقی صفحہ ۳۵ پر)

بجلی کی پیداوار کی صلاحیت

ساتویں پلان کے شروع میں ریاست میں بجلی کی پیداوار ۱۹۰۷ ایم ڈی بیو سی تھی سال ۸۶-۱۹۸۵ میں ساتویں پلان کے پہلے سال میں اس نے ۸۶۲ میگا واٹ مزید شامل کرنے کے لیے ۸۷-۱۹۸۶ اس میں ۱۵۴۵ میگا واٹ کا اضافہ ہو گیا۔ ۳۱ مارچ ۱۹۸۷ تک ۵۰۳۲ میگا واٹ تک بجلی حاصل کر لینے میں صلاحیت کی توقع ہے۔ ریاست میں سال ۸۶-۱۹۸۵ کے دوران بجلی پیدا کرنے کی صلاحیت ۲۴۴۰۰ لاکھ یونٹ تھی جو کہ ۸۵ فیصد ۱۹۸۵ کے ۲۵۱۱۹ لاکھ یونٹ سے موازنہ کرنے کے بعد ۸۷ فیصد زیادہ ہوئی۔

ملاوہ ازیں مہاراشٹر اسٹیٹ ایکسٹرنل پاور ڈیولپمنٹ نے ۲۱۷۲۵ مین یونٹ بجلی پیدا کی جو کہ ریاست کی کل بجلی کی پیداوار کے ۷۷ فیصد ہے۔ سال ۸۷-۱۹۸۶ کے لیے ریاست میں ۳۱۲ لاکھ یونٹ بجلی حاصل کی گئی۔ اس کے علاوہ مہاراشٹر اسٹیٹ ایکسٹرنل پاور ڈیولپمنٹ (ایم ایس ای بی) پاور اسٹیشن نے ۲۳۳۶۰ لاکھ

قومی راج



ہمارا شری میں سماجی جنگل بانی عوامی پروگرام بن چکا ہے

کوئی پانچ برس پہلے ہمارا شری نے سماجی جنگل بانی کے پروگرام پر عمل آورے کا آغاز کر کے پہلے پر کیا تھا۔ تب سے اُسے دیہاتوں کے تعداد جن میں درخت لگائے گئے اور جہاں پودکاری کے گٹے اور پودوں کو دیگر مقامات پر لگانے کے لئے دیا گیا، اُس میں کافے ترقی ہو چکی ہے لیکن سب سے اہم ترقی یہ ہوئی کہ عام آدمی کے طبیعت میں درخت لگانے کا میلان جو پیدا ہوا اور پودے لگانے کے طرف وہ مائل ہوئے، اُس کے بڑے اہمیت ہے۔ سماجی جنگل بانی سے پہلے لوگوں میں یہ خیالات جاگزیں تھے کہ فلاں فلاں درخت اُس کے دادا نے یا پردادا نے لگایا تھا۔ اس لئے اُس کے فکر انہیں زیادہ ہوا کرتی تھی اس لئے اُسے درختوں کو لوگ آبائی نشانے کے طور پر باتیں رکھتے تھے۔ بعض ایسے درخت بھی تھے جن کے ساتھ لوگوں کا مذہبی یا ثقافتی رجحان بھی تھا۔ اس لئے یہ درخت صرف اس لئے بنائی گئے جانتے تھے کہ اُس کے حسب معمول پوجا کیے جائیں۔

بعض اوقات زمینوں کو درختوں کے لئے ہی پوری طرح مختص کر دیا جاتا ہے۔ اس طرح اب درخت لگانا بطور ایک فصل کے کیا جا چکا ہے۔ لوگوں میں یہ احساس بڑھنا جا رہا ہے کہ قدرت کی ہم تباہ کاریوں سے بچنے کے لئے اور انہیں۔ گھاس، چارہ، چھو پھانے پر غارتی مکڑیاں، بھل وغیرہ کے حصول کے لئے درختوں فصل کی حیثیت سے لگانا بھی ضروری ہے۔ چھوٹے کسان اپنی زمینوں پر بھی، فارم کے آس پاس جنگل بانی کا کام کرنے لگے ہیں۔ انہیں محنت کا معاوضہ چاہیے وہ کتنی ہی حقیر شکل میں ہو، مگر ہے۔ اب تو کسان یہ بھی سمجھنے لگے ہیں کہ درختوں کی فصل اسی طرح حفاظت کا کام انجام دیتی ہے جس طرح کوئی پیر پالیسی کیونکہ یہ بخیر فکسڈ پلاٹ کے انہیں ضرورت کے موقوف پروگرام آئے ہیں

اس کے علاوہ لوگوں کا عام خیال یہ تھا کہ جنگلات اور درختوں کی دیکھ ریکھ اور حفاظت حکومت کی ذمہ داری ہے۔ لوگ صرف انہی بات سے مطمئن تھے کہ جنگلات کے علاقوں پر اپنے حقوق قائم رکھیں اور جنگلاتی میدانوں کو قانونی یا غیر قانونی طور پر لے جائیں۔ لیکن سماجی جنگل بانی پروگرام نے نہ صرف ریاست میں بلکہ قریب قریب ہر علاقے میں بھی ایک نئے دور کی داغ بیل ڈالی۔ اب لوگوں میں یہ احساس بیدار ہو رہا ہے کہ ماحولیات میں توازن کا برقرار رکھنا کتنا ضروری ہے اور یہ کہ ان سے کتنی بھی آمدنی کی امید بھی کی جاسکتی ہے۔ پہلے کسی نے "فارم" پر چند درختوں کو لگا دینا کافی سمجھا جاتا تھا اب درختوں کو تنہا ہواؤں کو روکنے اور دوسری زراعتی فصلوں کے ساتھ "فارم بن دی" کے طور پر لگانے کا خیال بڑھ رہا ہے۔

درت کے مطابق لگایا اور کاٹا گیا۔

بایاں تبدیلیاں

ماہی جنگل بانی سے نہ صرف لوگوں کے خیالات میں تبدیلی آئی بلکہ درختوں کے اقسام میں بھی جو لگائے جاتے ہیں۔ اور ایسے درخت اسے بڑھتے ہیں، زیادہ تر لگائے جاتے ہیں بہ نسبت ان درختوں کی بڑھنے کی رفتار سست ہو کر رہی ہے۔ کیونکہ جلد بڑھنے والے درختوں سے آمدنی کی جلد تر امید ہوتی ہے۔

دوسرا نمایاں فائدہ جنگل بانی کا یہ ہے۔ اب تک جنگل بانی کے لیے جو اب تک صرف جنگل کے سرکاری حکام کی ذمہ داری آتی تھی، اب وہ نظر یہ بدل چکا ہے۔ اس بات کی کوشش ہے کہ اب کسان خود روکاری کریں۔ اور آزادانہ طور پر خود سری کا انتظام روکاری، دیکھ بیکھ، کٹائی، بذات خود انجام دے سکیں۔ اس کے لیے عورتیں، سماجی تنظیمیں بھی، سماجی جنگل بانی، ہنوائی اختیار کر چکی ہیں۔

اب یہ ضروری نہیں رہا کہ صرف حکومت ہی جنگل بانی کے کام پر ہے۔ عوام میں سے ہر دورم کے لوگ اب اس اہم کام میں حصہ لے رہے ہیں۔ محترم وزیر اعظم شری راجو گاندھی نے بھی فرمایا کہ جنگل بانی اور درخت کاری اور درختوں کی حفاظت اب فریک کا درجہ حاصل کر چکی ہے۔ اس پروگرام کا سب سے بڑا مقصد کہ دیہات کے لوگوں کو اپنی ضروریات کے لیے انیڈمنٹ، چھوٹے برعمارتی ٹکڑی اور جانوروں کے لیے گھاس چارہ مل جائے۔ سرکاری جنگلات پر اس کا بوجھ نہیں پڑتا اور ساتھ ہی دیہات کے ت مندوں کو اس کے ذریعے کام سے لگے رہنے بلکہ ملازمت بچھ موانع مل جاتے ہیں۔

حقیقی کارکردگی

اس سلسلہ میں محکمہ سماجی جنگل بانی نے جو بڑا پروگرام انجام دیا ہے وہ سماجی جنگل بانی پروجیکٹ ہے۔ ۵۶۲ کروڑ روپے کا بجٹ جس کی امداد ریٹائرڈ اسٹیٹ ایجنسی برائے بین می ترقیات کی جانب سے کی جا رہی ہے۔ وہ خود اس پروجیکٹ نے مالی لاگت کا نصف حصہ ریاستی حکومت کے مساوی نت کر رہی ہے۔ ۱۹۸۳ کی بارش کے بعد دہاتوں کی اچھی آمدادی تھی۔ ۳۲۲ گاؤں اس پروجیکٹ کے تحت لائے

راج

جا چکے ہیں جبکہ ۱۰۶۰ مزید گاؤں ۱۹۸۷ کے موسم باراں تک اس پروجیکٹ کے تحت لائے جانے والے ہیں تاکہ ۳۳۰۰ گاؤں اس سے فیض یاب ہو جائیں۔ اب تک ۵۹۵۹۹۶ ہیکٹر زمین پر مختلف ماڈل کے درخت اس پروجیکٹ کے تحت لگائے جا چکے ہیں۔ مزید ۲۲۰۲۰ ہیکٹر زمین پر لائے والے موسم باراں میں پودے لگائے جانے والے ہیں۔ اس پروجیکٹ کے تحت ہر انتخاب کردہ گاؤں کو اس کی اجتماعی زمین پر لاکھ روکاری کے لیے زمین عطا کی جاتی ہے جس کی دیکھ بیکھ ابتدائی تین سال تک محکمہ سماجی جنگل بانی کرتا ہے اس کے بعد وہ حصہ گرام متعلقہ کو دے دیا جاتا ہے۔ آگے چل کر گاؤں کے اس جنگل کو لوگوں کی ضروریات پوری کرنے کے لیے ایک مستقل اثاثہ بنادیا جاتا ہے۔

اس طرح کے گاؤں کے باشندوں سے یہ امید کی جاتی ہے کہ وہ اس دیہاتی جنگل کی دیکھ بیکھ کی ذمہ داریوں کو نبھائیں اور خود اپنی زمینوں پر ایسے اقسام کے درخت لگائیں جو آئندہ مل کمزور کراندرمن جانوروں کے گھاس چارہ، چھوٹے قسم کی عمارتی لکڑیوں وغیرہ کی ضروریات پوری کر سکیں۔ اس مقصد کے تحت مناسب درختوں کے پودے تقسیم کئے جاتے ہیں۔

تحقیق اور تربیت

جنگل بانی اور سماجی جنگل بانی کے درمیان کافی فرق ہے۔ اول الذکر ادارہ انتظامی کارروائیوں پر خصوصیت کے ساتھ توجہ دیتا ہے جب کہ مقررہ ذکر ادارہ توسیعی ذرائع انجام دیتا ہے۔ چونکہ سماجی جنگل بانی کے کارکن زیادہ تر محکمہ جنگلات سے چنے جاتے ہیں۔ اس لیے ان کے فرائض میں جو تبدیلیاں پیش آتی ہیں۔ انکی مناسب تربیت ان کارکنوں کو دینی پڑتی ہے۔ اس مقصد کے تحت ایسے تربیتی پروگرام منظم کئے جاتے ہیں جن کے ذریعے کارکنوں کو سماجی جنگل بانی کا پیغام دیہات کے لوگوں تک مؤثر طور پر پہنچانے میں سہولت ہو۔ ٹریننگ، کم، ورکشاپ کے ذریعے ان کا مختلف بھی کہا جاتا ہے کہ ان کے ذریعے اس تحریک کا فائدہ جنگل بانی کے محرکوں کو پہنچے۔

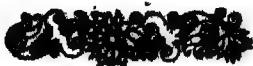


بجس آزادی
میرفت مجسم محمد
بجولی سرایا، مظفر پور (بہار)

غزل



اس عصر نو میں خورے شرافت عجیب ہے
اہل ریائی بزم سیاست عجیب ہے
میری متاع آرزو گم ہو کے رہ گئی
خوبانِ شہر کی یہ شرارت عجیب ہے
فنکاری ایسی دیکھی زبان وادب کے ساتھ
سادہ دلوں کے قتل کی صورت عجیب ہے
میٹھی جھری سے کم نہیں میٹھی زبان بھی
کہتے ہیں شہر یا دل کی فطرت عجیب ہے
باتوں میں لکھی دیکھی ہے کچھ ایسی دلکشی
راحتِ رسانی مگر حرمت عجیب ہے
کل مجھ گفتگو تھا جو ہے آج ہم سے دور
دنیا کے انبساط سے رحلت عجیب ہے
ملتا ہے درس اس سے ہر اک لاشعور کو
بجس شعورِ زیست کی دولت عجیب ہے



عوام میں پرچار

اس پروگرام میں عوام میں پرچار کا رول کافی اہم ہے۔ فیلڈ
شیل وٹن، ریڈیو، پریس، ٹیلیوژن وغیرہ کے ذریعے، دیہاتی
عوام کو درخت لگانے اور سماجی جنگل بانی پروگرام کے مقاصد
سے آگاہ کیا جاتا ہے۔

دوسرے پروگرام

بجس دوسرے اہم پروگرام میں سماجی جنگل بانی پروگرام کے علاوہ
مہاراشٹر میں مل میں لگانے جا رہے ہیں جن میں سے بعض یہ ہیں:

ادیشاتوں میں ایندھنی درخت لگانے کی اسکیم

مرکزی جاری کردہ یہ اسکیم ۱۹۸۳ء سے زیر عمل ہے۔ اس کے
تحت تیزی سے اچھے دنے درختوں کی پودکاری کی جاتی ہے۔ ایسے
درختوں کے پودے دیہاتیوں میں تقسیم کئے جاتے ہیں یہ سال
رواں سے حکومت نے اس پروگرام میں آزادانہ کام کرنے والے
تنظیموں کو بھی شامل کرنے کا فیصلہ کیا ہے۔ اس کے تحت آزاد
انجینئروں کی زمینیں برائے کے تعاون سے پودکاری کیا جانا مقصود
ہے۔ پھر ان درختوں سے ہونے والی آمدنی کا ایک حصہ ان
دیہاتیوں کے کام میں لگایا جانا مقصود ہے جو دیہات مرکز میں
گمراہ طبقوں سے تعلق رکھتے ہیں۔
اس کے علاوہ جنگل بانی کے سلسلے میں جو زبردست پروگرام زیر
تقریر ہیں اور جس پر ۸۲-۱۹۸۳ء سے عمل ہو رہا ہے ان میں سے بعض
یہ ہیں:

- (۱) اسکولوں اور سماجی تنظیموں کے ذریعے نرسریوں کا قیام۔
- (۲) مغربی گھاٹ ترقیاتی پروگرام۔
- (۳) سنٹرل نرسری۔
- (۴) کسلن نرسری۔
- (۵) دیہی بے زمین روزگار ضمانت پروگرام۔
- (۶) دیہی روزگار کے سلسلے میں فوجی پروگرام۔
- (۷) راستوں اور نہروں کے کنارے درخت کاری کی اسکیم۔
- (۸) سب امور میں سب سے زیادہ اہمیت احداث کی ہے کہ عوام
اپنا بھرپور تعاون پیش کریں۔

کالی نوولت خاں

ایوت محل ۴۴۵۲۰۴

مختلف قوموں کے باہم ارتباط و اختلاط اور آپس میں جو لوگ ایک دوسرے کا
ہندسہ و معاشرہ لحاظ سے متاثر ہونا نظر میں آئے ہیں۔ روابط باہم کے ان عناصر کو
نفوذ و نفوذ و ادب و بڑے گہرے مرتبہ میں جو جات ہیں۔ علم و انعام کا یہ تو اثر ادب کی تاریخ
ساز میں کرتا ہے۔ اے نیا موڑ دیتا ہے اور نئے آئینہ کے آئینہ کرتا ہے۔

کے تہذیبی رشتے کو مضبوط بنانے میں بڑا اہم رول ادا کیا ہے۔
 سو لوہوں، ستر ہیویں صدی میں عمارت شرکی سرزمین پر
 جس قسم کے روحانی، مادی، سماجی، معاشرتی، سیاسی اور مذہبی
 انکار اور نظام باطنی زندگی کا پھر پروان چڑھ رہا تھا اس کی
 آبرواری صوفی سنتوں اپنی مقدس تعلیم کے ذریعہ کی تھی اس نے
 ابانگن نہیں۔ چنانچہ ہم دیکھتے ہیں کہ مبارک شمس کے کبریاں (محمد ام ۱۳۳)
 اپنی روحانی تعلیم عوام تک پہنچانے کے لئے کراہی، اردو دونوں
 زبانوں کا استعمال کرتے ہیں۔ انہوں نے اردو شاعری کو ایک
 نئی صفت سے آشنا کیا جو الفصحا امی طرز سے ہے
 شیخ محمد کی ایک مختصر تصنیف "SUNNAT" ہے
 جہاں اردو اہنگ بطور مثال پیش کئے جاتے ہیں۔

اس ضمن میں جدید مہاراشٹری ادبی فضا میں اردو ادب کا بھی
ہکا جائزہ لیتے ہیں تو دونوں زبانوں کے فن یاروں کو ایک
سرے کی ادبی تہذیب سے متاثر پاتے ہیں۔ تہذیب کا یہ
فنی سلسلہ بڑے لمبے عرصے پر محیط ہے۔ چنانچہ مراٹھی کے
مونی شاعر شاہ مرضی معروف بہ **सुप्रसिद्ध** (م. ۱۶۵۰ء) کی
वर्षा कवण مراٹھی اردو لغت اس تہذیبی رشتے کی غلط
ناب کے متعلق شاعر خود کہتا ہے۔

شاہ مرتضیٰ برہنہ : جس میں نہیں من مانی
 پہنچی کرن کا کھوج کئے : ہندو مسلمان ایک کرکے لے
 شاہ مرتضیٰ نے اس کے علاوہ بھی مراکشی میں کئی کتابیں
 ف کی ہیں جن میں ہے "تذکرہ" "مذہب" "تذکرہ"
 "تذکرہ" "تذکرہ" "تذکرہ"

डा. पी. अतदम्बतिलकाह
मधुनीका

(۱) سوسلانی کیا چیز معنی

उद्देश्य बोध

تو تھے دل ہی نے کفر اٹا دیا

۱۷۱۱ء میں مراد علی نے مراد علی کی بیوی سے ایک بیٹا پیدا کیا۔ اس کا نام مراد علی تھا۔

نامہ مرتبہ (Rajyab) "P. 104" (مجلد دوم) مراٹھی سائنس پبلیکیشن ۱۹۸۲ء میں ۶۱

شیخ محمد قادریہ سلسلے کے ایک جلیل القدر بزرگ محمد غوثؒ کے مہذب راز محمد کے لڑکے تھے۔ راز محمد رشد و ہدایت کی مسند عالیہ پر شگن ہو کر زہد و ریاضت اور توحید و معرفت کے اسرار و رموز سالکان تشنگان کو تنہا پا کرتے تھے۔ ان کے کمترین میں کئی نام غیر مسلموں کے بھی ملتے ہیں مثلاً چاند صاحب بودھلے یہ ہندو سنت تھے لیکن راز محمد سے نسبت ارادت استوار ہو جانے کے بعد سے چاند صاحب قادری کہلائے۔ دیو گری کے دامن میں ان کا سزاؤں مزاح خاص و عام ہے۔ چاند صاحب کے شاگردوں میں جنار دن سنت جیسے معروف سنت بھی شمار کئے جاتے ہیں جو ایک ناتھ کے گرو تھے۔ شیخ محمد نے اس سلسلے کو اپنی کتاب میں اس طرح بیان کیا ہے۔

شیخ محمد نے "yāgharī" اٹھارہویں باب میں حقیقی بیخ کنی ہے جس کا مطلب یہ ہے کہ۔

رام سے مراد دُشتر مٹی رام نہیں ہے۔ اپنے والدین کو کاغذی رمفات مقدسہ کی زیارت کرانے والے شراروں کا سر بسر تھا تیر لگا تھا تو مرتے وقت اس کی زبان پر رام کا الفا۔ اس واقعہ کے ظہور پذیر ہونے کے وقت تو دُشتر مٹی کا لڑکا رام میں بھی نہیں آیا تھا۔

یہ ثابت ہوا کہ شیخ محمد کا رام وہ ورا اور ہستی ہے جو رام شیخ محمد کے مندرجہ بالا اخلاعات کا پر تو تو دُشتر مٹی شاعر ب کی مثنوی میں سمجھاؤں گے ان اشعار میں دکھائی دیتا

فت کر اول اوس کی جے رام بیگا
ی رام سوں ہم کو آ رام ہم بیگا
مدارام کے نام سوں کام بیگا
بن دھیان اس کا صبح شام بیگا

دوسری گل دوسری گل دوسری جام بیگا
دوسری سانی بزم گل فام بیگا
شاہ تراب نے رام اور دھیم کے فرق کو ان اشعار میں مٹا
بکیر داس کی یہ آواز

بھائی رے دہلی جگدیش کہاں تے آیا
اللہ نام کر یا کیسو ہری حضرت نام دہریا

ان کے یہاں دب جاتی ہے اور صرف رام کے نام ہی میں ات الہیہ مدغم ہو جاتے ہیں مسلم معاشرے میں یہ تصور نے میں بڑی جھڑت کی ضرورت تھی۔ شاہ تراب نے اسے پیش کر دیا۔ ان اشعار کی روشنی میں ہم اس نتیجے پہنچتے ہیں کہ شاہ تراب نے ہندو اساطیر فلسفہ ویدانت کی سنت وانی کی شراب مہویرہ کو تصوف کے جاموں دیا ہے اور ذات واحد سانی بزم گلفام کا تخیل اپنی اس طرح پیش کیا ہے کہ ہر مذہب کے تصور الہ پر

وہ منطبق ہو جائے مٹی اور نہ ہی اتحاد کی اس سے بڑھ کر اور کیا مثال ہو سکتی ہے۔

شاہ تراب نے اپنی مثنوی مراٹھی سنت کو ہی سمر تھرا رام اس کی "manav dharma" کے جواب میں لکھی ہے اگرچہ داسی بودھ سے بھی استفادہ کیا گیا لیکن منہاجے شلوک کا اس پر بڑا گہرا اثر

ہوا ہے۔ شاہ تراب نے بعض جگہ ماعتشامر اٹھو اصطلاحات اور محاورات جوں کے توں رکھ دئے ہیں مثلاً

بدی کے غم بارغ من کے میں یومست
بسرگیان کو کا سو جی ذوب سومست

"शिवाय नमः" یہ مراٹھی محاورہ ہے بے خبری کو طویل نیند سونے کے معنی میں استعمال ہوتا ہے۔

ابھی تک تو تذکرہ ہوا صرف مسلمان شاعر کا لیکن مراٹھی کے چند ایسے کوئی سنت بھی گزرے ہیں جنہوں نے اپنی تعلیمات کو بھلائے کے لئے اردو شاعری کا بھی سہارا لیا ہے چنانچہ مراٹھی تعلیم کی صوفی شاعرہ دینا بانی دم ۱۶۷۸ء کی شاگردہ بیابانی رام داسی کا اردو کلام بھی ملتا ہے اس کے علاوہ علاؤ دین بھگت کے امرت رس کے دیال ناتھ اور دیونا تھ نے مراٹھی کے علاوہ اردو فارسی میں بھی اپنی تعلیمات پیش کیں۔

جہاں تک اصناف شاعری کا تعلق ہے تو مراٹھی اور اردو کے اصناف میں بین فرق دکھائی دیتا ہے۔ پوڑے کا اردو میں ملنے نہیں اور مرثیہ مراٹھی کو نہیں بھایا لیکن پھر بھی بعض جگہ مراٹھی میں مرثیے اور اردو میں پوڑے کا پتہ چل ہی جاتا ہے چنانچہ مراٹھی میں مرثیہ کے انداز میں روایتی "bhakti" لکھی گئی ہیں جلد ہند نامی مراٹھی شاعر کی یہ پیر سوزہ روایتی ملاحظہ ہو۔

"गीत गायन प्रथा वाक्यात हो येत
दुःख होते हो वा-या भोक्त्या, वा-या भोक्त्या

شیخ محمد
شاہ تراب مثنوی مرتبہ ڈاکٹر سعید جعفری سہجوان جبر آباد ۱۹۶۶ء ص ۱
۲۰ ایضاً ص ۲

लक्षण मन्थात्ता मन्था, मन्था को रहती मन्था उरान्ता
 मन्थरजे, टोपले राखिले मुंतीता, राखिले मुंतीता
 रंभीत पाऊयात हातक कोणाता, हातक कोणाता*

سریش بھٹ سی کی طرح جلاگلوں کے راہبہ ساجن نے نذرانہ
نامی مراٹھی رہا یوں کا مجموعہ ترتیب دیا ہے جن میں اردو رہاغات
کارنگ جھلکتا ہے۔ ان کی حالیہ تصنیف ۲۳۵ اشعار اور ۲۳ غزلیات
پر مشتمل ہے۔ مراٹھی کے ایک مجبور قومی۔ وہی جوگی اس تصنیف کے
معلق کہتے ہیں۔

اس طرح کئی روایین لکھنے والوں میں اباضی، کریم، قاسم، جوہر شاہ
بابا صاحب، فتح شاہ، غریب علی اور راجہ بابو معروف ہوئے
ہیں۔

ربا پوارشہ قویہ خالص مراٹھی صنف ہے۔ بہت سے مسلمان شعرا نے اس میدان میں بھی اپنا لواحقہ پایا ہے۔ ان میں سے سنگن بھادو شاہ علی قادر، مدح شاہ، لاڈن شاہ، بہری حیدر اور امر شیخ وغیرہ بہت مشہور ہوئے ہیں۔ سنگن بھادو شاہ نوذکر (م۔ ۱۹۵۰ء) جنھوں نے پیشوا اور بار کے تاج الشعراء، شامید، نواجی کو اپنے پوراؤں کے ذریعہ بجا دکھایا تھا اور غریب انداز میں کہا تھا

ॐ 'श्रीरामायणं नाम पुराणम्'

کھا ایک پواڑہ بانی بیت مراد علی ادب میں بڑا مشہور ہے۔ اس پواڑے کو حق تعالیٰ میں ایک مجہول الاسم کم سوا دشا عمرے جنگ سہادہ کے عنوان سے اردو میں منسلک کیا تھا۔ اس کے علاوہ اردو میں کوئی پواڑہ مجھے دیکھنے کا اتفاق نہیں ہوا۔

اردو مرامی کا یہ تہذیبی رشتہ آگے چل کر مراٹھی غزل میں
بھی دکھائی دیتا ہے۔ مرثیہ نبیؐ کی غزلوں کے مجموعہ "مرثیہ
کی محبوبیت اور شہرت اس پر دال ہے۔

سربراہ جھٹ نے اگلے بڑھ کر اب تو مراٹھی میں بھی نقیض لکھنی شروع کر دی ہیں۔ مراٹھی نفرت کے یہ اشعار دیکھیے کیا تو رکھتے ہیں۔

*उवाङ्क पेशाज वाळवंटी कणाळारा हा मुळमज
ज्यातल्या दीक्षु दुःखाया प्रेरणा उभरा मुळमज

• राधा महाप्रसाध्या शेरध्या खादे

अपु 'मिना'मा मिब'मराठी व

અવતીર્ણ જ્ઞાતે આદેત અથે મ્હત્તે તર

॥ तिमायेदेवती ॥ होणार वाही *

۳۷
ہماری ادنیٰ بھینھی، مراٹھی اردو کے تہذیبی رشتے کے بعد
تک پہلے ہوئے سلسلہ ہائے دراز کا یقیناً پتہ لگا سکی۔ وہ وقت
ہمارے لئے نہایت مسرت کا ہوگا۔

قلمی معاونین۔ مسکن اشارت ہے کہ، اپنی تخلیقات کے خاتمہ یا پشت پر اپنا نام لکھتے ہیں گو مؤرخ کے ساتھ خود تحریر فرمائیں۔ مضمون کا لفظ کے معنی ایک ہی طرف لکھیں اور قلمی نام کے ساتھ اصل نام بھی تحریر کریں۔ غیر طلبیدہ مضامین کی ایک نقل اپنے پاس ضرور رکھیں۔ (ادوار)

177

रा.वी.जे. "सुसतमा मराठी संत : वी" पुणे १९८७ पृ. १३१

दिनांक "नौदशत" आगमपुर गुरुवार गुरुवणी १३ नोवेंबर ८८

मुकवार पुरवणी १८ डिसेंबर १९८८

سفید پوش سچائیاں

کل بڑی عجیب بات ہوئی۔
میں دفتر سے ابھی ابھی لوٹا تھا۔ چائے کا پیالہ میرے ہاتھوں
میں تھا۔ بھیننی بھیننی خوشبو جو بس چائے سے ہی مخصوص ہے۔ نکتوں
کی راہ دماغ تک پہنچ کر دن بھر کے تھکے ماندے اعصاب کو تازہ دم
کر رہی تھی۔ دریچے سے باہر دوڑوں وقت گلے مل رہے تھے اور
شفق کے پس منظر میں دور اونچائی پر پرداز کرتے پرندے بہت
خوبصورت معلوم ہو رہے تھے۔ تب ہی اچانک بالکل اچانک میں نے
خود سے کہا کہ یار تم یہ تسلیم کیوں نہیں کر لیتے کہ تم بہت
تنگ دل، چھوٹے ذہن کے، حاسد، تشدد پسند مگر بزدل، کینے اور
معمول آدمی ہو۔ آئینے میں دیکھو تمہارا چہرہ کس قدر مسخ ہو گیا
ہے۔ تمہاری آنکھوں سے منافقت ٹپکتی ہے۔ تمہارا توندیل جسم
جھوٹ کے کڑا کرکٹ کا انبار بن چکا ہے۔ یہ سچ اتنی سرعت
اور شغافائی کے ساتھ میرے سامنے آیا اور وہ بھی ایسے خوش گوار
موڈ میں جب ذہن سارے دفاعی ہتھیار رکھ چکا ہوتا ہے۔ مجھے
اس کڑوے سچ کو قبول کرتے ہی بنی۔ پھر ایک اور عجیب
بات ہوئی۔ جیسے ہی میں نے اس سچ کو قبول کیا میرا
سارا بدن ہلکا پھلکا ہو گیا جیسے دل و دماغ سے گرائی اور جسم سے
ثناوت اتر آئی ہو۔

ہم بڑی رازداری سے
ایک دوسرے سے نفرت کرتے ہیں
ہم ایک دوسرے سے حسد کرتے ہیں
ایک دوسرے کے بارے میں کچھ سننا نہیں چاہتے۔
ہم ایک دوسرے سے سرکشیدہ ہیں
ہم کوشش کریں تب ہی

خدا یہ مان لینے میں حزن ہی کیلئے کہ میں ایک
ما جانور ہوں۔
سین شام جب میں اپنے دوستوں سے ملا تو بہت
بات ہے بہت چہک رہے ہو؟ ایک دوست نے پوچھا
نے ایگزٹنگ مذاک کی یہ نظم سنی ہے "میں نے اس سے کہا

نفرت کے بغیر نہیں رہ سکتے

نفرت کرنا ہماری عادت ثانیہ بن چکی ہے

میرے دوستوں کے ساتھ پرکھ رہے تھے۔ ان کے چہرے غصے سے تھما آئے اور آنکھیں نیچے برساتے لیکن اس شام محفل جلد برخواست ہو گیا۔

اگلی شام ہونٹ کے باہر بجلی کے کھمبے سے ٹکا ہوا، میں تنہا کھڑا ہواؤں سے جو کشتوں کا یوزم میرے دوستوں نے ٹھکانہ بنال دیا تھا۔ ساری شام میں اکیلا کڑھتا رہا کہ دوستوں کی محفل فرد کسی اور جگہ جی ہوئی ہوگی۔ تبھی، لطیف، چھپر چھاڑی پھل پھل چھوٹ رہی ہوں گی اور میں ادھر اکیلا کھڑا ہوں۔ کوئی بھیڑ گلے الٹ ہونا نہیں چاہتی تو کیا میرا حشر بھی خود جیسا ہوگا؟ اس روز بھی چہرے ایسے ہی تھما آئے تھے اور آنکھیں نیچے برساتے تھی تھیں جب خود دہری ہون کی سانگرہ میں نشے میں جھومتے ہوئے میز پر چوڑھ گیا تھا اور بلند آواز میں کہہ رہا تھا

”دوستو! آج میں بہت خوش ہوں اور اپنی بہن

کا تہہ دل سے شکر گزار۔ میری بہن فاحشہ ہے،

مگر اس نے اس ذلیل سماج میں جہاں سیم و زندگی

خداوندی ہے۔ ہمیں معزز بنایا ہے۔ خدا اسے ایسے

بہت سارے سال نصیب کر دے“

محفل بکھر گئی تھی۔ سب بول اے نفرت سے دیکھ

رہے تھے۔ جھلا ایسی باتیں بھی کہنے کی ہوتی ہیں؟ اور وہ بھی

سر محفل!

لیکن کوئی بھیڑ گلے سے الگ نہیں رہ سکتی۔ اسے

گلے سے ایڈجسٹ کرنا پڑتا ہے۔ خود مذہبی بہن نے اسے

دماغی امراض کے ہسپتال میں داخل کر دیا تھا جہاں وہ تین

ہفتے رہا۔ اس کے بعد بھی خود مذہبی سال زیر علاج رہا۔

دفعے دفعے سے اسے بیس ایکڑک شاگ لینے پڑے حالانکہ

بے چارہ پہلے ہی شاگ کے بعد چنے لگا تھا کہ ہم سب معزز

ہیں، میری بہن بھی!

ایک بڑے شاگ کے تصور نے مجھے خوفزدہ کر دیا۔

سچائی انسان کو کس قدر تنہا کر دیتی ہے؟ اگر تمہیں

بالذات میں تنہا دھڑ رہا ہے اصلوگ حیرت سے اسے دیکھ

رہے ہیں۔ اس زمانے میں اگر ایک بڑے شاگ کا رواج ہوتا تو

یقیناً اسے بھی اپنے گلے سے ایڈجسٹ کرنا پڑا۔

”یوریکا“ میں چلایا

خواتین کے رسالے پر بھی ہوئی نظریں اٹھا کہ میری بیوی

شعیم نے سوا بیہ نظروں سے مجھے دیکھا۔ اس کے خیال میں، میں

کوئی ۵۵۵ آدمی ہوں۔ سماج ذرا سا بھی انحراف برداشت

نہیں کرتا۔ تصور میں بھی نہیں۔ پھر میں نے اسے اس سچائی

کی بابت بتایا جو مجھ پر منکشف ہوئی تھی اور اس شام کا جو

دوستوں کے ساتھ نموداری تھی۔

ہم لوگوں نے بڑی مشکل سے بیسہ بیسہ جوڑ کر اپنی گرفت

بنائی ہے۔ اب کہیں چار سال ہوئے ایک ایسے علاقے میں فلیٹ

لے پائے ہیں جہاں متوسط خوش حال طبقے کے لوگ رہتے

ہیں۔ پھر بھی ایک عجیب سا خوف شعیم کو ہمیشہ گھیرے رہتا ہے

کہ تنہا تنہا جوڑ کر بنایا ہوا یہ آشیانہ کہیں اچانک اجڑ نہ جائے

”اتنا سوچے کیوں ہو؟“ وہ ہمیشہ مجھ سے کہتی ہے ”سوچ

آدمی کو تب ہی کی طرف لے جاتی ہے“

اس رات جب ہم بستر پر بکھڑے تو شعیم نے مجھے

سمجھایا کہ دیکھو بہت زیادہ سوچنے کی ضرورت نہیں۔ جو سچائی

تم پر اب منکشف ہوئی ہے ہمارے دور کی ایک پامال سچائی ہے

جس سماج میں ہم رہتے ہیں۔ اس میں کامیاب آدمی کی اہمیت

ہے۔ اس لئے ہمیشہ بس اتنا یاد رکھو کہ تم ایک ایمان دار،

ذہین، خوش مزاج اور مہنتی آدمی ہو۔ تمام کمینگیوں، ذلاتوں

اور خباثتوں کے باوجود۔ یہ ہمارا بنیادی اصول ہے اور تم ہماری

تہذیب کے صحیح اور سچے نمائندے ہو۔

تو دوستو میں ہر وقت خود کو یقین دلاتا رہتا ہوں کہ میں

ایک مخلص، شریف، ایمان دار اور مہنتی آدمی ہوں، تمام

کمینگیوں اور ذلاتوں کے باوجود۔ میں جو اپنی مرقی ہوئی تہذیب

کا ایک صحیح اور سچا نمائندہ ہوں۔ کیونکہ تمام تہذیبیں

مجھے ہر لمحے اعطاط پذیر معلوم ہوتی ہیں۔ جو ہر لمحے کسی نئی تہذیب

کو جنم دے رہی ہوتی ہیں، اور کچھ بعید نہیں کہ میں خود کو یقین

دلانے میں کامیاب ہو بھی جاؤں کہ مجھے ایک بڑے شاگ

سے واقعی ڈر لگتا ہے۔ پر اس سچائی کا کیا کروں جو بل چھن

چھن میرے اندر ابلتی رہتی ہے۔ میں اس شعیم سے کہتا ہوں

کہ سارے آئیے ہشادو، یا کم از کم انہیں ڈھانپ ہی دو مگر

وہ مسکرا کر میری آنکھوں میں آنکھیں ڈال دیتی ہے۔ مجھے

تومی راج



تبصرہ نگار
ریاض احمد خاں

عنوان :- مدد و جزر
افسانہ نگار :- ثریا صولت حسین
طباعت :- شمسی فائن آرٹس، محمد علی روڈ ناگپور
قیمت :- ۱۵ روپے

”مدد و جزر ثریا صولت حسین کے ۱۵ افسانوں، پانچ انشائیوں اور مزاحیہ خاکوں پر مشتمل ہے۔ مدد و جزر کے پہلے ثریا صولت حسین کے افسانے نظروں سے گزر رہے ہیں جن سے اندازہ ہو گیا تھا کہ افسانے کی تکنیک، پلاٹ اور منظر کشی ثریا کے لئے نئی نہیں ہیں۔ ان کے افسانوں کی خوبی یہ ہے کہ لکھتے وقت پلاٹ کو لینے کے لئے انھیں کسی وقت کا سامنا نہیں کرنا پڑتا کیونکہ وہ اپنے افسانوں کو روزمرہ کی زندگی کے تجربوں سے تخلیق کرتی ہیں حالانکہ افسانوں کے پلاٹ میں جدت نہیں ہوتی ہے مگر خوبی ضرور ہوتی ہے کہ اسے مکمل کے بغیر کتاب کو پڑھنے کا جی نہیں چاہتا۔ جہاں تک خیالات کے اظہار کا تعلق ہے ثریا سیدھے اور آسان الفاظ استعمال کرتی ہیں جس سے ان کی تحریر میں معنویت اور تاثر پیدا ہو جاتا ہے جس کا سب سے بڑا فائدہ یہ ہے کہ کم پڑھے لکھے لوگ بھی ان کی تحریر سے محظوظ ہوتے ہیں۔“

”مدد و جزر میں شائع شدہ افسانہ ”بیگم“ ایک نفسیاتی افسانہ ہے۔ بیگم صاحبہ کی عمر جیسے جیسے بڑھتی جاتی ہے ان کے دماغ میں یہ بات گھر کرتی جاتی ہے کہ اب وہ حسین اور جمیل نہیں رہیں۔ نیز یہ کہ اب نواب صاحب ان میں دلچسپی نہیں رکھتے۔ اس خیال کو مزید تقویت کالی کلونی ”ستارہ بیگم“ جو بیگم کی خاص اور ذاتی خدمت گار ہے کی ابھرتی جوانی پہنچاتی ہے۔ حالانکہ نواب صاحب ایک شریف انفس شخصیت کے مالک ہیں۔ یہ بیگم کو خوب اچھی طرح معلوم ہے مگر کیونکہ عمر کے تغلغ انھیں کچھ اور ہی سوچنے پر مجبور کرتے ہیں اس وجہ سے بیگم نواب صاحب سے بے یار و مددگار ہو جاتی ہیں۔ کہانی کے اس الجھاؤ کو ثریا صولت حسین نے برقی خوش اسلوبی سے سلجھایا ہے جس سے نواب صاحب اور بیگم کی ازدواجی

زندگی میں دوبارہ خوشیاں لوٹ آتی ہیں۔
اس طرح ایک صلیب اور - ”میں گولڈمی اپنی خوشی کو تیر کر فادر پیٹر کے خواب کو پورا کرنے کا عزم کرتی ہے کیونکہ گولڈمی خوشی اس کی ذاتی خواہش ہوتی ہے اور فادر پیٹر گولڈمی کو یہ دکھی دلوں کی شہزادی بنانا چاہتے ہیں اس کہانی میں گولڈمی کے جذبہ اور قربانی کی ثریا صولت حسین نے عمدہ حکما کی ہے۔“

انشائیوں اور مزاحیہ خاکوں میں ”نیند پری“، ”یور آر“، ”اندھے عقائد“، ”رنگ بہار“ اور ”ہم بھی تسلیم کی خود ایں“ اپنی نوعیت کی پراثر تحریریں ہیں۔

”نیند پری“ کے بارے میں لکھتی ہیں کہ یہ کس قدر مہربان نا ونا شعار بستر شعار، کوئی تیز و طرار تو کوئی سست رفتار، کو سجدہ تو کوئی ستر اڑتی ہوتی ہے۔

ناگپور کی بزرگ شخصیت جناب منشا الرحمن خاں منشا نے تو میں ثریا صولت حسین کی ادبی خدمات اور ان کی تخلیق کے بارے میں معلومات بہم پہنچائی ہیں۔ ثریا صولت حسین نے اس کتاب کا انساب اپنے شوہر ثریا صولت حسین کے نام کیا ہے۔

”مدد و جزر ایک صاف سٹوری کتاب ہے اور قیمت کے لحاظ سے بھی معقول یعنی صرف پندرہ روپے۔ عمدہ کاغذ اور بہتر طباعت اس کتاب کی خصوصیت ہے۔“

اسے حاصل کرنے کے لئے ثریا صولت حسین بنگلہ ۲۲ نزد مالی کورٹس سول لائن ناگپور ۴۴۴۴ اور شمسی فائن آرٹس پریس محمد علی روڈ ناگپور سے رابطہ قائم کیا جاسکتا ہے۔

اس کتاب کی خوبصورت طباعت کے لئے شمسی فائن آرٹس پریس بھی قابل مبارکباد ہے۔

تبصرہ کے لئے کتاب کی دو جلدیں بذریعہ جرنلری مرحمت فرمائیے

دیہی علاقوں میں لوگ بھیانک خشکسالی میں بھلس رہے ہیں
آپ انہیں اپنے تعاون اور ہمدردی کا سایہ فراہم کریں



وزیر عسلی کے امدادی فنڈ میں فراہم کردہ عطیہ دیں۔

میں نے پانی کو کبھی سے گزرنے نہ دیا

• شفیع عباسی

۱۹۲ - ذی الحجہ ۱۰ - روضہ

مبسی ۱۰

ما سوا اپنے کسی اور پہ ایمان نہیں
تو مجھے بھول سکے گا، مرا ایقان نہیں

فاصلے وقت کے رشتوں کی مصلحت تھی
میں کبھی دُور ہوا کچھ سے؟ نہیں جان نہیں

حاجا شہر میں چرچے سننے سرگوشی کے
کوئی کہتا تھا کہ دیواروں کے بے کان نہیں

اک تڑپ سب کو جھٹکے گندہ جاتی
ما سوا میرے سی اور سے پہچان نہیں

نوک ہر خار پہ بیٹھی گو پڑ کھاننوار
ظرف دیدار میں تک تو مری جان نہیں

یاں فقط اپنے مذاہب سے وفاداری
میری بستی میں کہیں کوئی بھی انسان نہیں

ہو تشفی بھی تری، میرا بھرم بھی رہ جا
سُن لے ہر بات، قسم تھو کہ مگر گمان نہ

ذوقِ نظارہ نگہ چھوڑ کے نکلا ہوتا
اب کے شاید کسی منظر میں کوئی جان نہیں

حسبِ منشار طے ہر مال تھا مٹا کس
یہ مرقع ہے کوئی بنے کی دوکان نہیں

جس پہ بیٹھا تھا اسی شاخ کو کاٹا ہے شیف
جو بھی کچھ لوگ کہیں، میں کوئی نادان نہیں

تومی را

• غنی اعجاز

انجمن اردو مصنفین، ڈاکٹر انصاری روڈ
اکوئہ (دیر بھر)

• عروجِ مزید

مریخ کھٹ، کوشیاں
رام پور - یوپی

جھوٹی تسلیوں پہ رخصت ہو گئے
اپنی ہی خواہشات کے پابند ہو گئے

سوئے جو ہم تو آنکھ کا کا جل چرایا
کس درجہ پہرہ دار ہنس نہ ہو گئے

رخ پر تھے اور بھی کئی چہرے چڑھے
ہونے کو بے نقاب تو ہر چہرہ ہو گئے

کوہِ گراں بھی لانا سکے زلزلوں کی تاب
جھپکی پلک زمین کا پیوند ہو گئے

دُستار بے گاہِ خوف کا جنگل تمام رات
یعنی نصیبِ شہر کے در بند ہو گئے

حیرت ہے یہ تو مگر چلا کون سا جادو
وہ نہ رہا اب تھے مگر قند ہو گئے

اجازت اندھیاں بھی بڑا کام کر گئیں
جتنے جنوں زدہ تھے خود مند ہو گئے

واں سے مڑے ہوئے اشکوں کو بھرنے نہ دیا
ہم سے تاروں کو شبستان میں اُترنے نہ دیا

میرے، دل میں جب تک تھے اجالے رقعاں
یہ حقیقت ہے مرا ساتھ نظر نے نہ دیا

اہلِ تہذیب کو تنقید مبارک، لیکن
ہمیں الزام کسی خاک بسر نے نہ دیا

چرخِ جاناں کے اس احسان کا بدلہ کیا ہے
نقشِ پائے غمِ دُور کو ابھرنے نہ دیا

اپنی آواز گئی شوق کا مستون ہوں میں
ایک بھی سجدہ طلب در پہ ٹھہرنے نہ دیا

نقشِ ہستی میں کوئی رنگ تو میں بھریتا
اتنا موقع بھی کچھ شام و سحر نے نہ دیا

نبضِ طوفان پر مری انگلیاں رہتی ہیں عروج
میں نے پانی کو کبھی سر سے گزرنے نہ دیا

ایر عثمانی
دریائے اردو (پہل)

نیازیان ۱۰ مردہ (ریوٹی)
۲۳۲۲۱

عشق احمد عشق

۲۵۴ نیابورہ

اینگاؤن ۲۲۲۰۳۰
(ناٹک) مباراشتر

نہیں ہر سوزِ لعل اب فصیح الملک خضر ترخان دہلوی

غزل

چھو گیا تہ لبو، جو منہ سے پیار پیاس کا
ایک قطرے میں سمٹ آئے گا دریا پیاس کا

بالی پانی ہو گیا کو دیتا صحرا پیاس کا
خشک ہونٹوں سے مرے لپکا جو شعلہ پیاس کا

نوبہ سمنوں کو بھی گلہائے خوں سے بھر دیا
طے کیا کچھ اس جن سے ہم نے رستا پیاس کا

اپنے ہی دم کو چیلے ہے کر دکستی دھوپ میں
جلتے لحوں کا شجر پھیلا کے سایا پیاس کا

دکھ کی پتھر ملی جٹانیں، بہہ نکلتے توڑ کر
دل کے جھروں میں کہاں تھا اتنا بڑا پیاس کا

پس تو یہ ہے وہ مری ہی جتو کا کرب تھا
تے اڑا مجھ کو سراہوں تک جو لہر پیاس کا

برف کی یہ سیل نہ ٹوٹی تیشہ سے سے تو ہم
دھوپ ہی پکی کر کریں گے حل معرہ پیاس کا

قطرے قطرے، دانہ دانہ کو سراپے ہے عشق
بھوک کی شہنی پامیجا اک پرندہ پیاس کا

اکا انجام خوشی ہو وہ لال اچھا ہے
و کر نے کا ان سے یہ خیال اچھا ہے

چھیڑ کا جس میں مزہ ہو وہ سوال اچھا ہے
کہتے ہیں یقین چاہے کرو یا نہ کرو

پر حسن مجسم کے نہ اتنا بگرو
چشم بد دور ہمارا ہی جمال اچھا ہے

نہ میں مجھے کچھ راز کہیں اور نہ ہو
کان میں ان کے کسی نے نہ کہا ہو کہ چلو

ایمان کی مصیبت نہیں دیکھی جاتی
ہوئی جاتی ہے صورت نہیں دیکھی جاتی

جو نہ دیکھے وہی مشتاق جمال اچھا ہے
بد سے بچانے کو لیا اس کو چھپا

لی فلکی سامنے اس کے ہے گیا
یاد کھا دو مجھے تم پاؤں کا ناخن اپنا

یہ کہہ دو میرے ناخن سے لال اچھا ہے
بار و بیک بھلا انگ کہیں بنتے ہیں

مرگ عاشق تھے وہ صد تائیں سے ہیں
دل میں تو خوش ہیں تسلی کو مرے کہتے ہیں

آپ مرنے کے نہیں آپ کا حال اچھا ہے
آپ کسی پر بھی بھروسہ نہ کریں

حال کو اپنے خدا کے لئے خستہ نہ کریں
آپ پھپھتائیں نہیں جو سے توبہ نہ کریں

آپ گھبراہٹیں نہیں داغ کا حال اچھا ہے
آپ اپنی جھاڑوں کا بھی شکوہ نہ کریں

ہم آئینے کے سامنے آئے تو ڈر گئے

* محمد صابر کامران
سکھانہ می آئی ہاسپتال کالونی
ای سی ۱۱ رام گھاٹ روڈ
علی گڑھ

* راشد صدیقی
۲۹۵ جونی پور
گورکھپور

* رفیق جعفر
۱۱/۱۱ مائونی کالونی ۱۱
(باندہ لڑاٹ / پوسٹ کھاروڈ)
۹۵۵۰۰

غزل

غزل

غزل

یا کوئی شعر کہوں یا کہ فسانہ لکھ
سوچتا ہوں کہ ترے نام میں کیا کیا

یہ مرا شہزنگاراں ہے فقط شہر ہو
جی میں آتا ہے اسے پیاس کا دریا

عصر حاضر پہ کہوں شعر یہ منظور مر
شعر کے نام پہ کیا جہل کا نقشہ لکھ

کوئی حرکت کی تڑپ ہو نہ دلوں میں
ایسی قوموں کے لئے لفظ کی مژدہ

وہ بھٹکتا ہے رے گالیوں نہی سڑکوں
تیرے احساس کو میں ایک تماشہ لکھ

آئے نظر نہ مجھ کو زمانے گذر گئے
وہ لوگ جو کہ اپنے تھے جانے کدھر گئے

ایسی جلی جہن میں تعصب کی اک ہوا
گل تھے ورق درق کی طرح ہم بکھر گئے

خود اپنی شکل اپنی صورت کو دیکھ کر
ہم آئینے کے سامنے آئے تو ڈر گئے

دیتے ہیں جو فریب مجھے، ان کو کیا خبر
مجھ سے ہی جانے کتنے مقدر سنو گئے

جو لوگ تھے فریب زمانہ سے آشنا
اچھا ہوا کہ وقت سے پہلے ہی مر گئے

صدماں کر مینگی یاد ہمارے وجود کو
ہم پیگرِ خلوص عجب کام کر گئے

یہ بھی تو شانِ عشق ہے راشد کہ اسے گھر
جاننا نہ چاہئے تھا ہیں واں مگر گئے

کیسا یہ تیرے شہر کا بازار ہے بھائی
ہر شخص سراہوں کا خریدار ہے بھائی

اس شہر کے حاکم کے لئے کچھ بھی نہ کہنا
اس شہر میں وہ صاحبِ کردار ہے بھائی

اس راگداز میں تو نہ تھا سائباں کوئی
ڈرنے کا سبب سایہ دیوار ہے بھائی

یہ شہر کسی ملک کی سرحد تو نہیں ہے
ہر شخص یہاں برسرِ پیکار ہے بھائی

ہے کتنی عجیب بات کہ اس بزمِ طرب میں
موسیقی و نغماتِ تکرار ہے بھائی

آیا ہے ابھی غیر مالک سے وہ صابر
وہ دوست میرا صاحبِ دنیا ہے بھائی





خشک سالی سے راحت کے لئے فڈ تیزی کے ساتھ جمع کیجئے وزیر اعلیٰ لی اپیل

وزیر اعلیٰ شریو مشکر داؤچوانو ریاستو میں خشک سالی سے متاثرہ افراد کو رہتو
رکے لئے نقد اور اشیاء فراہم کرنے میں تیزی دکھانے کی ضرورت پر زور دیا۔ آپ ۲۰ اپریل
کو نرالیہ میں ریاستو سطح کو خشک سالی سے راحت کیلئے ۲۴ ضمنی کمیٹیوں کو
کو نرا دھیر میونسو کو منقذہ میٹنگو سے خطاب فرما رہے تھے۔

ریاستی کونسل میں حزب مخالف کے لیڈر شری آریس گوانی نے اپنی
تقریر میں یہی سہرے خشک سالی راحت فڈ کے لئے کم از کم ۴ کروڑ
اور زیادہ سے زیادہ سو کروڑ روپے جمع کرنے کا مشورہ دیا۔
بی پی سی سی آئی کے صدر شری مرلی دیوانے اپنی تقریر
میں اینک موصول شدہ عطیات کی تفصیلات دیں۔ آپ نے فرمایا کہ
اس فڈ میں ۱۰ کروڑ ایک لاکھ اور ۵۰ ہزار ایک روپے جمع کی گئی ہے۔
آپ نے فرمایا کہ ۳۰ ٹینکر، ۲۰ سینٹ ٹینکر، ۲۰ ٹریکٹر، ۲۰ ٹریکٹر
اب تک حاصل ہو چکے ہیں اور ایک کروڑ روپے کا بھی اہتمام کیا گیا تھا
آپ نے فرمایا کہ شریو تانگیشکر، اور شری ایتا پور میں، ایم۔ پی۔ نے
فڈ پرمسٹھانے کے لئے ایک پروگرام پیش کرنے کی پیشکش کی ہے

راجہ سسکاری ساکھر کار خانہ مہاسنگھ کے وائس چیرمین
شری مشیو جی راؤ جی پاتل نے اپنی تقریر میں فرمایا کہ شو کے
امداد باہمی کے کارخانوں کی طرف سے اب تک ۱۰۲ کروڑ روپے
کی امداد دی جا چکی ہے اور جلد ہی ایک کروڑ روپے کی مزید امداد
دی جائے گی۔
اس میٹنگ میں حاضر ہونے والوں کے نام اس طرح ہیں۔
شری این۔ ڈی پاتل، شری بی۔ شریو شہر پوٹھاکر، شری بی۔ کے
اتاپاتل۔ شری ہیشو ایلوانی، شری دیے کلاتری، شری گلابی

وزیر اعلیٰ نے فرمایا کہ عوام بڑی تعداد میں ریاست
میں خشک سالی سے متاثرہ اپنے بھائیوں کی مدد کرنے کے لئے
بے چین ہیں مگر ان لوگوں تک رسائی کی ضرورت ہے۔ چنانچہ
۲۴ ضمنی کمیٹیوں کے قیام کا مقصد عوام کو راحت کے کاموں میں
شامل کرنا ہے۔ آپ نے ضمنی کمیٹیوں سے ان کا کام تندی کے
ساتھ کرنے کی اپیل کی۔ وزیر اعلیٰ نے فرمایا کہ وہ جب بھی
نرالیہ میں ہوں گے تو وہ ایک ہفتہ شام ۵ بجے سے ۶ بجے تک
روزانہ خشک سالی سے راحت کاموں کے لئے موجود رہیں گے
ابتداء میں وزیر موصول شری دلاس داؤ دیشکھ نے
تعارفی تقریر میں فرمایا کہ پینے کے پانی کی ضرورت شدت کے
ساتھ محسوس کی جا رہی ہے۔ اور پینے کا پانی ۳۰ دیہاتوں کو
ٹینکروں کے ذریعہ فراہم کیا جا رہا ہے۔ آپ نے فرمایا کہ اسے امداد
لی کلاس کے میونسپل شہر تھیں پینے کے پانی کی مستقل سہولتیں
دستیاب ہیں وہ بھی خشک سالی کی وجہ سے پینے کے پانی کی کمی
کے مسئلہ سے دوچار ہیں۔ آپ نے فرمایا کہ خشک سالی سے متاثرہ
علاقوں میں راحت کاموں کے لئے ۵۰ سے ۵۵ کروڑ روپے
کی ایک خطیر رقم درکار ہے۔ آپ نے ضمنی کمیٹیوں کو ان کے کام
بڑی تندی اور ذمہ داری کے ساتھ کرنے کی تلقین کی۔
شری دیشکھ نے فرمایا کہ راحت کے کاموں کے لئے
ایک سازگار ماحول قائم کرنے کی ضرورت ہے۔



گورنر کے ہاتھوں

کوی بھوشن کی شیواجی پر شاستی کا افتتاح

شیواجی مہاراج کی تمام مذاہب کی عیماں عزت اور تمام دھرم کے فرقوں کو ان کے عقائد کے مطابق آزادی کی اپنائی گئی سیکولرزم بالیسی کی روشنی میں ہمارا دستور مرتب کیا گیا ہے۔ ان خیالات کا اظہار حکیم مئی کو یہاں گورنر شنکر دیال شرم نے کیا۔

گورنر موصوف گذشتہ شام راج بھون میں شیواجی کے موقع پر چھتری شیواجی مہاراج پر کئی مونی تختہ نظموں کے مراکھی ترجمان گنا جو شیواجی پر شاستی کا افتتاح بھی فرمایا۔ گورنر موصوف نے حکومت ہمارا شکر کو اس کتابچہ شائع کرنے پر مبارکباد دی۔ آپ نے مزید فرمایا کہ ہمارا کوی بھوشن کی شیواجی مہاراج کو پیش کی گئی خراج کو اب عام آدمی بھی پڑھ سکتا ہے۔ ڈاکٹر ٹاپس نے فرمایا کہ میڈل اکھنڈ کے ہاں ہمارا کوی بھوشن نے شیواجی بھوشن لکھی ہے جو کہ چھتری شیواجی مہاراج کی زندگی کے حالات پر مبنی ہے۔

ہمارا کوی بھوشن نے اپنی شاعری کے ذریعے شیواجی مہاراج کی شخصیات کے مختلف پہلوؤں کو اجاگر کیا۔ آپ نے فرمایا کہ شیواجی مہاراج کے حالات اور ان کے نظریات پیش کر کے ہم عوام میں قومیت کے جذبے کو مزید بیدار کر سکتے ہیں۔ شری مئی اندرا گاندھی کا حوالہ دیتے ہوئے گورنر موصوف نے

فرمایا کہ شیواجی مہاراج شہر اور نہ ہی بھارت بلکہ وہ ساری دنیا کے لیڈروں میں سے ایک تھے۔

شیواجی مہاراج کو ایک عظیم قوم پرست اور سچا سیکور لیڈر قرار دیتے ہوئے گورنر موصوف نے فرمایا کہ ہم اس عظیم شخصیت کے بتائے ہوئے اصولوں ہی پر چل کر ہم اسکو بہترین طریقے سے خراج عقیدت پیش کر سکتے ہیں۔

تقریب کے صدر وزیر اعلیٰ شری آیس لی جوان نے شیواجی کی تعلیمات کو ہماری پروردگار کی زندگی میں شامل کرنے کی ضرورت پر زور دیا۔ کوی بھوشن کے متعلق وزیر اعلیٰ نے فرمایا کہ انھوں نے شیواجی کو قریب سے دیکھا تھا اس لئے اس شاعر نے اس عظیم لیڈر کی گونا گوں شخصیات کو اپنی تاریخی نظم میں بڑے موثر ڈھنگ سے پیش کیا ہے۔

شری دیش افضل پور کر سگریٹری انفارمیشن اینڈ پبلک ریشن نے مہانوں کا خیر مقدم کیا۔ شری پرمود مانے ڈائریکٹر جنرل انفارمیشن اینڈ پبلک ریشن نے شکریہ ادا کیا۔

تقریب میں شاہروہنل اومپ اومپارٹی کی جانب سے شیواجی کی زندگی کے متعلق نغمات پیش کئے۔

اس موقع پر جیسیٹو اسمبلی کے چیرمین شری شنکر را جگتا، وزیر مملکت برائے انفارمیشن اینڈ پبلک ریشن ڈاکٹر شری کانت جیکار بھی کے میر ڈاکٹر ریشن پر بھواد چھ سگریٹری شری سبھی پر اپنے موجود تھے۔



ہمارا سٹراٹیج اردو اکیڈمی کے جلسہ تقسیم انعامات میں وزیر اعلیٰ شری شکر راؤ چوان حاضرین سے خطاب کرتے ہوئے۔ آئیں طرف گورنر ڈاکٹر شکر دیال شرما اور شری سید احمد بھی نظر آرہے ہیں۔

اردو اکیڈمی کی جانب سے شیواجی ہماراج پر شائع کردہ ایک کتابچہ کا اجراء بھی فرمایا نیز آپ نے اکادمی کے سال ۱۹۸۶ء کے انعامات یا فٹنگ انعامات بھی تقسیم کئے۔

وزیر اعلیٰ شری شکر راؤ چوان نے اپنی صدارتی تقریر میں انعامات حاصل کرنے والوں کو مبارکباد دی نیز آپ نے حاضرین علیہ کرشمہ جنتی اور یوم ہمارا شری مبارکباد دی۔ آپ نے مسلمانوں سے باوصیام کے ہینے میں ملک و ریاست کی سلامتی اور خوشحالی کی دعا کرنے کی درخواست کی۔ وزیر اعلیٰ نے اس موقع پر فرمایا کہ اردو زبان کی یہ خوبی ہے کہ وہ عبارت میں بسنے والے مختلف فرقوں کے دلوں کو جوڑنے کا کام کرتی ہے آپ نے فرمایا کہ آج اگر ہم ایک مہر جاتیں تو دنیا کی کوئی طاقت ہمارا مقابلہ نہیں کر سکتی اس نرندہ بر وزیر اعلیٰ نے اردو گھر قائم کرنے میں حکومت کی ہر ممکن امداد کی یقینی دہائی کی۔

اس موقع پر مولوی قمر سیداری اور ڈاکٹر منشا الرحمن خاں متنازعہ وزیر اعلیٰ کی خدمت میں شیواجی سے متعلق کچھ مٹی کی نظروں کا خوبصورت فریم پیش کیا۔

اکادمی کے نائب صدر ڈاکٹر اٹھارٹھ انعامی نے نظامت کے فرائض انجام دئے جبکہ وزیر مملکت برائے ہاؤسنگ اوتاف شری سید احمد نے فخریہ ادا کیا۔

ادیشا عرما کے لوگوں کے دلوں کو جوڑنے کا کام انجام دیں

گورنر ڈاکٹر شکر دیال شرما

آزادی کے سنی ہمارے ملک کے عظیم لیڈروں کے نزدیک سیاسی آزادی حاصل کرنا نہیں تھا بلکہ یہاں وہ اشتعال دی اور نظریاتی آزادی بھی لانا چاہتے تھے۔ ان خیالات کا اظہار گذشتہ شام کو بمبئی کے سترم کالج ہال میں گورنر ہمارا شری ڈاکٹر شکر دیال شرما نے لہجے میں کشمیری میں منعقد ہمارا شری اسٹڈ اردو اکادمی کے تقسیم انعامات کے جلسہ پر کیا۔ گورنر موصوف نے فرمایا کہ شیواجی ہماراج کی جنگ محی دھرم کے خلاف نہ تھی بلکہ وہ ظلم و ستم کے خلاف لڑتے تھے۔ انھوں نے اپنے بد حکومت میں تمام دھرم کے لوگوں کو ان کے عقائد کے مطابق آزادی سے رکھی تھی۔ گورنر موصوف نے فرمایا کہ ہمارے ملک کے ادیبوں اور ناغوں کا یہ فرض ہے کہ وہ اپنی تخلیقات کے ذریعے عوام کے دلوں کو جوڑنے کا کام انجام دیں

اس موقع پر گورنر ہمارا شری ڈاکٹر شکر دیال شرما نے ہمارا شری اسٹڈ



گویند نہ ٹینگ پر سے ڈاڑھ کتر
نہری۔ آری بی الواسکدوش

شری بی کے کیریا۔ شری این این سپی۔ شری سریا بھان وا ہانے
شری بی لے ڈیسیائی، شری آر۔ پی۔ گولی پور یا، شری دھم چاند جھڑ دیا۔

اس موقع پر وزیر اعلیٰ شری اس۔ بی جوان کو خفک سالی
راحت فخر کے لئے مندرجہ ذیل افراد نے چیک پیش کئے۔ ۲۴۹۱
کا چیک شری شیدا جی راؤ بائیں کی جانب سے ۲۸۱۴ روپے کا چیک
ہوٹا تھا گسان امیر کز اور بیٹو شوگر فیکٹری دلا، ضلع ساہیوال
جانب سے ... ۲۱ روپے کا چیک مندرگن کز اور بیٹو شوگر کارخانہ ملوی
ضلع دھولے کی جانب سے اور ۲۵۰۰ روپے کا چیک امپا کی
جانب سے شری این این سیتی نے دیا۔

اس موقع پر شری شنکر اور جگنناث اسبیکر ریاستی مجلس
اسمبلی شری سوشیل کمار سندھ سے وزیر محمول شری بھائی
ساؤنت اور برصحت عامہ ڈاکٹر وی تسرا منین وزیر اور
شریتی ہر بھاوا و مہدر ایم۔ بی۔ سی سی و آئی اے شری کے جی پرائیجے
چیف سکریٹری، شری وی رنگا ناکن سکریٹری ریلیف اور
دیگر حضرات بھی موجود تھے۔



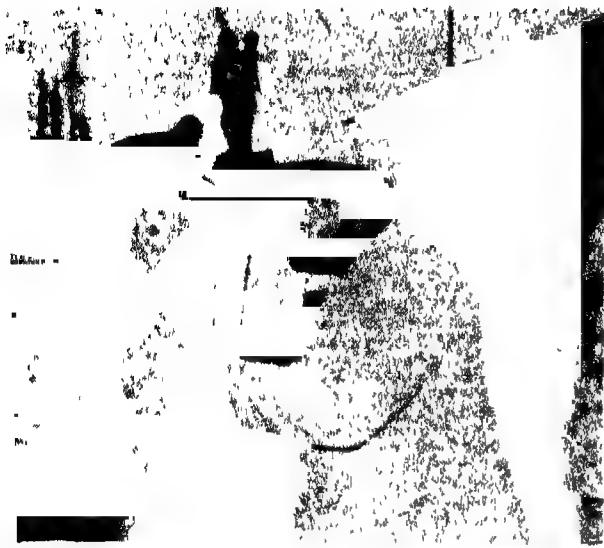
سابقہ - تصویریں

پانچویں کی کوئلہ جوں تقریباً سلسلہ
۲۴ مئی کے روز برلاناو شری سہاگرہ میں
برسند شری گیانی ذیل سنگ کے باغوں سابق
بعض شری مراری ڈیسی کو "امنا اورڈ"
ما۔ گورڈ اورڈ اورڈ بال شری بھی تصویریں
اگر ہے ہیں۔

یوم ہمارا شری کے موقع پر گورڈ ہمارا شری ڈاکٹر
شکر دال شری، کار شرییت سندو، کسو
"جون رکشا"، ابلا ڈیٹے ہوئے۔



شری کاشی پرشاد دوسے، سابق ایڈیٹر ہمارا شری
س "بھدی اورڈوک راجہ" (انگلش) اکوانے
برسے سے سیکرٹس ہونے پر لودا حیدر دال
نریٹر جزل برائے اطلاعات درالطعام
ری برمودے اورڈو کیٹ کی جانب سے
ری کاشی برٹ اورڈو کو جس موقع پر عقد
پیش کرتے ہوئے دیکھ سکتے ہیں



گورنر ہاشم رضا کو شکر دیاں شہر نے کیم میں کو بہترین
خدمات انجام دینے پر پولیس افسران کو
پولیس میڈل سے نوازا۔ مندرجہ بالا تصویر
میں کاہا دیوی ڈویژن کے اسسٹنٹ پولیس
کمشنر شری اے آر مشرا، گورنر کے ہاتھوں
میڈل حاصل کرتے ہوئے دیکھے جاسکتے ہیں

خوشگ سالی راحت فنڈ میں دل کھول
دیجئے۔ وزیر اعلیٰ کی اس اہم پر لیج
کیتے ہوئے محکمہ پولیس کے جنرل پولیس۔
ڈائریکٹر جنرل ایگسٹ ۲۰۲۳ء ۵۰
اس میں بطور عطیہ دئے۔ اس رقم
ڈائریکٹر خیر و برکت و اعلیٰ شری شکر را
کی خدمت میں پیش کئے گئے تصویر میں پولیس
جنرل شری سر یہ کانت جیگ، وزیر اعلیٰ
پیش کر رہے ہیں۔ شری جے بی ساہن،
ملکت پر اسے داخلہ کی تصویر میں نظر
ہیں۔



۲۸ مارچ کو مسٹر ویدیا راز وندو تو دکن فیلڈ
سکریٹری و مسٹر برائے اطلاعات و سلاویہ
کی بھی شریف آوری بر وزیر ملکیت بر
میزبانی ڈاکٹر شری کانت جیگ آپ کا استقبال
کرتے ہوئے۔

وزیر اعلیٰ کے خشک سالی راحت فنڈ میں دل کھول کر چندہ دیں

وزیر اعلیٰ کے ”خشک سالی راحت فنڈ“ میں چندہ وصول کرنے، نیز راحت منصوبہ جات کے کاموں کی دیکھ بھال کے لئے ایک ایڈمنسٹریٹو سیل سچوالیہ جیجنا، پہلا منزلہ جنرل جگن ناتھ راؤ بھوسلے مارگ، مقابل منترالیہ، بمبئی ۴۰۰۰۳۷ میں ۲۱ جنوری ۱۹۸۰ء سے جاری کیا گیا ہے۔

اگر آپ اپنا عطیہ چیک کی صورت میں دینا چاہیں تو اپنا چیک

”Chief Minister's Relief Fund“

کے نام جاری کریں۔ انکم ٹیکس قانون دفعہ ۸۰ جی کے مطابق مذکورہ بالا نام سے ”راحت فنڈ“ میں دی جانے والی رقم انکم ٹیکس سے مستثنیٰ ہوگی۔

وزیر اعلیٰ راحت فنڈ میں چندہ دینے والے افراد اور ادارہ جات کی جانب سے عطیات کی وصولی سینچراڈ اتوار کو چھوڑ کر روزانہ صبح ۱۱ بجے سے شام ۵ بجے تک کی جاتی ہے

تجدید خریداری کیلئے گزارش

کی ترسیل ممکن نہ ہو سکے گی۔ خریدار حضرات بطور خاص نوٹ فرمائیں۔ تجدید خریداری کی رستم روانہ فرماتے وقت مٹی آرڈر کوپن پر اپنا خریداری نمبر (جراپ) کے بچے کی سلیب کے اوپر درج ہوتا ہے) ضرور درج فرمادیں اور اپنا نام، پتہ پن کوڈ نمبر بھی صاف صاف تحریر فرمادیں۔ (ادارہ)

میں شمارے سے اگر آپ کی مدت خریداری ختم ہو رہی یا ختم ہو چکی ہے تو آج ہی آئندہ مدت کے لئے رقم بری بذریعہ مٹی آرڈر روانہ فرمادیجئے تاکہ رسالہ آپ کی مدت میں مسلسل جاری رہے۔ جس وقت دیگر مدت خریداری ختم ہو جانے کے بعد رسالہ

محکمہ صداق (معاون مدرس)
سوشل سوسائٹیز ہائی اسکول، سانی، تعلقہ
سازگاؤں، ضلع رائے گڑھ (۲۰۱۱ء)

محکمہ صدق عالم

بیت السردور ۱۵۸- کارٹر روڈ، باندہ۔ بمبئی ۴۰

”قومی راج“ کا یہ یوم جمہوریہ نمبر، باصرہ نواز مہارام گپت کا مضمون ”شہید وطن سردار بھگت سنگھ کا پیسند آیا۔ مہاراشٹر کے ثانوی مدارس میں پڑھائی جانے والا ”کماد بھارتی“ میں ان کا اسی طرح کا ایک مضمون شامل نصاب ہے۔ جس کا عنوان ”شہید وطن - اشفاق اللہ خاں“ ہے جو ہندوستانیوں کے خوابیدہ ذہنوں میں آزادی اور وطن دوستی کا نور بھونکتا ہے۔ مہارام گپت نے اپنے مضمون میں اشفاق اللہ خاں کے ساتھ ساتھ پنڈت رام پرشاد بستر کا بھی تذکرہ کیا ہے جو ”کاوری سازش“ میں اشفاق اللہ کے ساتھ پیش پیش تھے اور ان کے دوست اور بھائی سے بڑے کرتے۔ اگر مہارام گپت، پنڈت رام پرشاد بستر سے متعلق بھی اپنے قلم کا جادو دکھائیں تو یہ اردو میں زبردست اضافے کا باعث ہوگا۔ ان سے امید کروں گا کہ وہ اس جانہ خصوصی توجہ دیں گے۔

ڈیوینسکر، اکبر سید عبداللہ صاحب مضمون ”اردو ڈراما اور قومی بچہتی“ بھی خوب سے خوب کی غمازی کرتا ہے۔ سید صاحب نے جہاں چوٹی کے بڑے بڑے ڈرامہ نگاروں کا تذکرہ کیا ہے وہیں شاید روانی میں ایک جگہ مہم گئے۔ اردو ڈراموں کی تاریخ ”انارکلی“ سے بغیر شاید ادھوری رہ جائے۔ جتنی شہرت اور مقبولیت اردو ڈراموں میں ”انارکلی“ نے حاصل کی، شاید اردو اس کوئی اور ڈرامہ اس کی برتری کو پہنچے۔ اس کے علاوہ جنا امتیاز علی تاج کے ڈراموں کا ایک لافانی کردار ”چچا چکن“ کا ہے۔ جو ہنسی اور مسکراہٹ کے پس پردہ اپنے اند گہرا طنز چھپائے ہوئے ہے۔ بہر حال دونوں مضمون نگاروں کو بڑے خلوص مبارکباد۔

”قومی راج“ مہاراشٹر گورنمنٹ کی کارکردگی اور زندگی کے مختلف شعبوں میں جدوجہد اور ترقی کی اچھی عکاسی کرتا ہے۔ ادبی جمعہ سہلی ہوتا ہے اور اسے دیکھ کر سب سے زیادہ خوشی دیکھنے والوں کو اپنا نام چھپا ہوا دیکھ کر حاصل ہوتی ہے۔ علمی و ادبی تخلیقات علوم و فنون پر بصیرت اور دسترس کے بعد مقام حاصل کرتی ہیں۔ کیوں نہ آپ کا ادارہ صف اول کے دانشوروں کی فہرست مرتب کرے۔ اور ان سے مضامین حاصل کرنے کی کوشش۔ ”قارئین کی رائے“ کے تحت جو خطوط شائع ہوتے ہیں، بیشتر وہ لوگ ہیں جو اپنا نام اور خط میگزین میں دیکھ کر دوستوں کو دکھاتے پھرتے ہیں۔

”ایک طرف ایک عہد“ میں ادب کا معیار بھی بدل رہا ہے پھر دنا سبستی ادبی تحریروں سے رسالہ کو بھرنا، بس دفتر کی خانہ پیری محسوس ہوتا ہے۔ آپ مضامین سے بلند ہو سکیں تو میرا یہ معروضہ ”قومی راج“ میں چھاپ کر رد عمل ملاحظہ فرمائیں۔

محمد خاں احمد خاں

سنان نیو ۲۰-۱۱ بانی میں، اورنگ آباد (مہاراشٹر)

”قومی راج“ بڑی دلچسپی سے پڑھا ہوں۔ یہ ہر نوعیت اور ہر لحاظ سے بلند اور معیاری ہے۔ ہر ماہ بروقت دستیاب ہو رہا ہے۔ سرکار کی نئی اسکیموں اور پروگراموں کے ساتھ ریاستی معلومات، غزلیں، ادبی مضامین سے اردو دان حضرات کو کافی معلومات ملتی ہے۔ خدا سے دعا ہے کہ ”قومی راج“ کے تمام معاونین کی عمریں دراز کرے اور ”قومی راج“ دن بدن ترقی کرتا رہے۔

میسری جانب سے مبارکباد



قومی راج

قومی راج

جلد اول

ہندی، مراٹھی، گجراتی، اردو، سندھی، پشتو، پنجابی، سرائیکی، انگریزی، فارسی، عربی، ہندی، مراٹھی، گجراتی، اردو، سندھی، پشتو، پنجابی، سرائیکی، انگریزی، فارسی، عربی

گورنمنٹ پبلشرز، لاہور

پرائیمری اسکول، لاہور

اس شمارے میں

- ۱۔ اہل اصولوں کو پناہ نصیب اللہ بناتے۔
۲۔ وزیر اعظم خری راہنما۔
۳۔ گاندھی جی۔
۴۔ جیون کبیر۔
۵۔ سنسکرتی مائیک۔
۶۔ محمد علی جناح۔
۷۔ علامہ اقبال۔
۸۔ علامہ اقبال۔
۹۔ علامہ اقبال۔
۱۰۔ علامہ اقبال۔
۱۱۔ علامہ اقبال۔
۱۲۔ علامہ اقبال۔
۱۳۔ علامہ اقبال۔
۱۴۔ علامہ اقبال۔
۱۵۔ علامہ اقبال۔
۱۶۔ علامہ اقبال۔
۱۷۔ علامہ اقبال۔
۱۸۔ علامہ اقبال۔
۱۹۔ علامہ اقبال۔
۲۰۔ علامہ اقبال۔
۲۱۔ علامہ اقبال۔
۲۲۔ علامہ اقبال۔
۲۳۔ علامہ اقبال۔
۲۴۔ علامہ اقبال۔
۲۵۔ علامہ اقبال۔
۲۶۔ علامہ اقبال۔
۲۷۔ علامہ اقبال۔
۲۸۔ علامہ اقبال۔
۲۹۔ علامہ اقبال۔
۳۰۔ علامہ اقبال۔
۳۱۔ علامہ اقبال۔
۳۲۔ علامہ اقبال۔
۳۳۔ علامہ اقبال۔
۳۴۔ علامہ اقبال۔
۳۵۔ علامہ اقبال۔
۳۶۔ علامہ اقبال۔
۳۷۔ علامہ اقبال۔
۳۸۔ علامہ اقبال۔
۳۹۔ علامہ اقبال۔
۴۰۔ علامہ اقبال۔
۴۱۔ علامہ اقبال۔
۴۲۔ علامہ اقبال۔
۴۳۔ علامہ اقبال۔
۴۴۔ علامہ اقبال۔
۴۵۔ علامہ اقبال۔
۴۶۔ علامہ اقبال۔
۴۷۔ علامہ اقبال۔
۴۸۔ علامہ اقبال۔
۴۹۔ علامہ اقبال۔
۵۰۔ علامہ اقبال۔

پیر فرید خاں
عبد اللہ

پیر فرید خاں
عبد اللہ

(سرخ رنگ میں لکھی گئی ہے)

ٹیگور کے اعلیٰ اصولوں کو اپنا نصب العین بنائیے

وزیر اعظم شری راجیو گاندھی

وزیر اعظم شری راجیو گاندھی نے ۹ مئی کے دن عوام کو تلقین کی کہ وہ راجندر ناتھ ٹیگور کے بتائے ہوئے اصولوں کو اپنا نصب العین اور اس عظیم شاعر کے نظریات کو عملی راہ بنائیں۔

راجندر ناتھ ٹیگور کی ۱۲۴ ویں سالگرہ کے موقع پر شائع کردہ کتاب ”راجندر ناتھ ٹیگور اور راجندر ناتھ سہاسن“ کی جلدوں کو ہاتھوں میں لیتے ہوئے وزیر اعظم نے فرمایا کہ ”ٹیگور کی بیدارش ایک ایسے دور میں ہوئی تھی جو ادبی، مذہبی اور سیاسی انقلاب سے پر تھا شری گاندھی نے فرمایا کہ ٹیگور کی زندگی ان تمام انقلاب کا مجموعہ تھی۔

شری بی آر داس منشی وزیر مملکت برائے تجارت نے، جو ٹیگور کی سالگرہ تقریب سے وابستہ گروپ کی رہنمائی کرتے تھے ان صد سالہ سالگرہ کی جلدوں کو وزیر اعظم کی رہائش گاہ پر پیش کیا تھا۔

ٹیگور کے لئے ہوئے روحانی انقلاب کا تذکرہ کرتے ہوئے وزیر اعظم نے فرمایا کہ انھوں نے ساہا سال سے خواب غفلت میں بڑی جوشی قوم کو نیند سے بیدار کیا تھا۔

وزیر اعظم نے فرمایا ادبیات کے میدان میں ٹیگور ہر موقع پر صدر نشین رہے اور غفلت کی ان بلندیوں پر چھپ کر جو ست کم توکوں کا نصیب ہوئی۔ وہ ایک ناول نگار، شاعر، ڈراما نویس اور مصور تھے۔ ہم ان کی تعریف چاہے جن الفاظ میں کرنا چھوڑیں ان بلندیوں تک صرف جزوی طور پر ہی پہنچ سکیں گے جو انھوں نے حاصل کی تھیں۔“ وزیر اعظم نے فرمایا کہ ان کی تحریر نے نئے نئے زاویوں کی طرف رہنمائی کی ہے وزیر اعظم نے اس بات کی طرف بھی اشارہ کیا کہ ”گرودیو“ آزادی کی جدوجہد سے پوری طرح وابستہ رہے ان کی زندگی ہی میں ”نشانی نیچین“ آزادی کا روحانی مرکز بن چکا تھا۔

تقریر جاری رکھتے ہوئے آپ نے فرمایا کہ ٹیگور نے انگریزوں کی طرف سے دئے گئے خطاب ”ناٹ“ کو واپس کر دیا تھا ان تمام باتوں میں ٹیگور صرف شریک کاری نہیں رہ سکتے تھے جو واقعات پیش آ رہے تھے ان سے وہ پوری طرح وابستہ تھے۔

بات بالکل قدرتی تھی کہ آپ کی تکلم کو قومی ترانہ کا اعزاز بخشا گیا۔

وزیر اعظم نے اپنے خاندان کے ساتھ ”گرودیو“ کے تعلقات کا ذکر بھی فرمایا بالخصوص کلا نہر کی موت پر جو ہر لال نہ کو ٹیگور نے جو خط لکھا تھا اس کا نہایت جذباتی انداز میں تذکرہ کیا۔

اپنے اس خط میں ٹیگور نے کلا نہر کے اس اہم کردار کی توصیف و تعریف کی جو انھوں نے قوم کی زندگی کو شاندار بنا دیا اور بلند کرنے میں ادا کی تھی۔

اس موقع پر وزیر اعظم کی خدمت میں ٹیگور کی ایک نایاب تصویر بھی پیش کی گئی جس میں ٹیگور دعائیں مصروف ہیں



پیشہ ور اور ترقی پسند تحریک

جیسے ہم علم و دانش کے مندر کے دشمنوں کے لئے گئے ہوں۔ ملک و راجہ آئندہ
اور یہ شان و بخت کے گیسٹوں کے گرو دیوے ملاقاتوں کے لئے انہوں
کے سرکاری کے ذریعے گرو دیوے کے پیغام کا بے چینوں انتظار کر رہے تھے۔

اور آخرت کے خلاف تھی اس وجہ سے پوری دنیا کے ترقی پسند
مصنفین سے جڑی ہوئی تھی۔ لیکن اس تحریک سے اس کی ابتدا
سے ہی وابستہ رہے۔
پہلی ترقی پسند کانفرنس ۱۱ مارچ ۱۹۳۶ء میں فیض آباد
کی صدارت میں ہوئی۔ دو ماہ کے اندر ہی اندر ہم لوگوں نے
انٹرنیشنل رائٹرز ایسوسی ایشن کی دو سرکاری کانفرنس کو
قریبی اصول بنایا جس پر راجہ نہا تھ لیگور، شری چند
چرمی، پریم چند، جواہر لال نہرو، نند لال بوس اور دیگر مشہور
ادبوں اور دانشوروں کے دستخط موجود تھے یہی تقریری اصول
یا منشور بعد میں برسیلوزکی امن کانفرنس میں ستمبر ۱۹۴۶ء
کو بھیجا گیا۔ اس کا متن حسب ذیل ہے۔

ہم آج عالمی جنگ کا خواہاں ہمارے سر پر سوار ہے فاشیزم
نے آج کے بدلے غدوق کو زیادہ اہمیت دی ہے۔ ثقافتی
ترقی کے بجائے اپنی سلطنت کی وسعت پذیری زیادہ عزیز
ہے۔ اہل نے ان سینا کو اپنا حکوم بنانے کے لئے جو طریقہ

حکومت میں انجمن ترقی پسند مصنفین کی دسمبر ۱۹۳۵ء
سری کانفرنس کی تیاریاں زور شور سے جاری تھیں
ت اس انجمن کو قائم ہوئے محض دو سال اور سات
ہفتہ ہوا تھا۔ مگر اس قلیل مدت ہی میں اس نے برطانوی
ج کو ہلا کر رکھ دیا تھا اور ہم فخر محسوس کرنے لگے تھے
نوں اور ادبوں کی یہ انجمن اتنی عظیم الشان حکومت کو ہلا
ہے، ڈرا سکتی ہے جس کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ
سلطنت میں سورج نہیں غروب نہیں ہوتا ہے۔ ہمیں جب
یادہ خوشی اس بات کی ہوئی کہ لیگور، پریم چند، اقبال
ن، جواہر لال نہرو، سر رحمن نائیڈو اور مولانا حسرت
نے اس تحریک کو اپنی سرپرستی سے توفیر بخشی۔

ہندوستان کی تاریخ میں یہ پہلا واقعہ ہے کہ انقلابی
ن کی ہونے کے باوجود بھی ایک تحریک چلائی گئی جس نے
یہ کہ پورے ملک کے ادبوں کو ایک نظریاتی رشتے
ملک کرنے کی کوشش کی بلکہ ہندوستان کی تمام زبانوں
بیان بھی اتحاد و اشتراک کا وسیلہ بن گئی جو کہ فاشیزم



مشہور فرقہ مطافہ

انہوں نے اپنا صدیقی خطہ بنگالی میں بھیجا جانے پر یہ فیصلہ کیا گیا کہ ملک راج آئندہ اود میں شامی بھینج جا کر ٹیگور سے یہ گزارش کریں گے کہ وہ اپنا خطہ دوبارہ انگریزی میں لکھیں۔ اس تحریر کے موجودہوں کی نائننگ کا شرف بھجوا گیا۔

ہم دونوں بہت خوش اور جذباتی ہو رہے تھے کہ ایک مشہور ترین ادبی شخصیت سے ملنے جا رہے ہیں۔ اس وقت میں محض ایک طالب علم تھا جب کہ ملک راج آئندہ ایک مشہور ادبی شخصیت تھے وہ بوردی کی مشہور ادبی شخصیتوں اور دانشوروں سے ملاقات کا شرف حاصل کر چکے تھے۔ ہندوستان میں ان کی مقبولیت کے دوسری کلی بھی کی مالی امداد کی بنا پر ملک راج لندن میں مزید تعلیم حاصل کر چکے۔ اور میں اب ایک فقیرانہ حال میں تھا۔ دراصل میں اپنے زندگی میں پہلی مرتبہ کسی بین الاقوامی شہرت کی مالک ادبی شخصیت سے ملنے جا رہا تھا۔ شہر لندن سے میں علی گڑھ کے دہلی میں چلا گیا

انتہا کیا وہ ان سبوں کے لئے ایک صدمہ جانکا تھا جو تعلیم پسندی اور تہذیب میں یقین رکھتے ہیں۔ سامراجی طاقتوں میں رقابت، تنازع اور جارحانہ وطن پرستی کا رویہ آج کے دور کے ایسے لٹریٹ ناگ رجحانات ہیں جن میں ہم غم سے جھبھے ہیں اور یہ بالکل دل سے کہتے ہیں کہ اس ملک سے کوئی دلچسپی نہیں ہے ہم ہندوستان کی جنگ میں لٹریٹ کے بھی مخالف ہیں لیکن ہم جانتے ہیں کہ آئندہ ملک سے ہماری تہذیب کی شعل تارک ہو جائے گی۔

انجمن ترقی ہندو شخصیات کی دوسری کانفرنس کے لئے جو کہ کلکتہ میں منعقد ہوئی تھی ٹیگور سے ہر ایک شخصیت نے اپنی حوصلہ داری کے ساتھ شرکت کی۔ ان بات کی مشہور کی بھی رہی کہ یہ بات خود ان کانفرنس میں سامعین کے لئے مندرجہ بالا

ایک علامہ حیثیت رکھتے تھے۔ قصہ مختصر ٹیگور کا نام ہم نے باعث کشش تھا اور پورا سے بولی بود کا راستہ کافی نڈارا اس کے کافی عرصے بعد مجھے اور ملک راج آنند کو ساتھ سفر کرنے کا موقعہ ہاتھ لگا جب ہم ہاسکو سے با آف ٹالسٹائی جا رہے تھے۔

یہ دن غالباً اچھے میں نے کرتا پاجا اور جوار جلیٹ پہن رکھا تھا شال اوڑھ رکھی تھی۔ ملک راج آنند انگریزی سوٹ پہنے تھے۔ ملک راج مجھے دیکھ کر

351 + CO:SCIOUS
نے کہا کیا اسی لباس میں شانتی نکیتن کے ساتھ آئے ہو یا میں بھی ہندوستانی لباس پہن لوں میں نے بھی ہاں اور اس کے بعد انھوں نے ہندوستانی لباس دونوں گرو دیو کی گھر کی جانب چل پڑے۔

بہت وسیع اور عالی شان تھیں جن میں گرو دیو کو کھانا بھی گرو دیو کو کھانی کے کونے میں بنی ایک چھوٹی سی کمر کمر کا بج کیا کرتے تھے۔

غیر میں دیا آئے لگا ہوا میبل نظر آیا جس پر کتابیں بھی ہوئی تھیں اور ٹیگور ایک بانسہ کے مونڈھے پر لگا چہرہ میبل اور دیوار کی جانب تھا اور ان کی پیٹھ کی جانب تھی جہاں سے ہم داخل ہوئے تھے وہ قدرے بڑے اور ہمیں بیٹھنے کا اشارہ کیا جہاں اور بھی بے ہوئے تھے۔

ہاں سے قبل کسی پیغمبر یا مہاتما کو نہیں دیکھا تھا۔ ٹیگور کی پرکشش تھی۔ ان کا ہر وقت چہرہ اور اس پر شاؤنڈ پر پھیلے بالوں کی لٹیں۔ انھوں نے گہرے اور ڈھکے رکھا تھا جس کی بنیاد پر مجھے عبرانی پیغمبر اور رشتہ کی یاد آگئی۔ اس وقت مجھے خیال نہیں کہ ٹیگور اپنی تھی یا نہیں۔

کی خاموشی کے بعد ہم نے اس شاعر کی آواز سنی ! ج میں تم سے اس وقت سے ملنے کی خواہش رکھتا میں نے تمہارا ناول، ریلی، پڑھا تھا۔ اس جیلے سے محبت بندھی اور وہ خوشی سے بھولے نہ سمائے وہ کچھ کہتے ٹیگور نے مجھے دیکھ کر پوچھا "یہ نوجوان برا تعارف حیثیت طالب علم اور ابھرتے ہوئے اردو

شاعری حیثیت سے کروایا گیا انھوں نے شفقت بھری مسکراہٹ ڈالی اور کہا خوب! مجھے محسوس ہوا جیسے مجھے ان کا آئینہ وار حال ہو گیا ہے اس نے بعد میں بھی کچھ محبت بندھی۔

اس وقت ملک راج آنند مجھے زیادہ جذباتی مہمے تھے اس کی وجہ یہ تھی کہ وہ ٹیگور کے پیغام، ان کی شاعری، ان کے خیالات سے زیادہ واقف تھے۔ اس بات کا اندازہ مجھے بعد میں اور زیادہ ہوا جب انھوں نے اسپین میں خانہ جنگی کا، اور ادیبوں اور انشورہ کی بین الاقوامی بریگیڈ کا ذکر کیا جو کائنات میں کی طاقتوں کے خلاف لڑ رہے تھے اور اسپین کے جنگل میں پھنسے ہوئے تھے۔ ٹیگور کو ان باتوں کا علم تھا مگر وہ چشمہ در گواہ سے نفس نفیس یہ سب کچھ سننا پسند کرتے تھے۔

بین الاقوامی حال۔ رتھرہ کرتے ہوئے امن کی بقا کی تحریک میں ہندوستان کے ادارہ کردار کا ذکر اور انسانیت جیسے موضوع پر گفتگو کے دوران جواہر لال نہرو کا نام بار بار درمیان میں آتا رہا۔ جن کے لئے آزادی اور امن دو علیحدہ چیزیں نہیں ہیں۔ پھر ٹیگور نے LORCA کا بھی ذکر کیا جس کی رقص بربریت کے اندھے رقص سے مجروح ہو چکی تھی۔ میں بھی بہت مراح تھا۔

گھنٹے بھر کی باتوں کے بعد ٹیگور کا ترقی پسند مصنفین کی دوسری کانفرنس کو خطاب کرنے کا ذکر نکلا اور ان سے نیا خطبہ لکھنے کی فرمائش کی گئی۔ انھوں نے بتلایا کہ وہ اس معاملے میں ریس کہ کلکتہ میں جو کانفرنس ہو رہی ہے وہ محض ہنگامی مصنفین تک محدود ہے اور ہم لوگ اس تحریک سے وابستگی کی بنا پر محض ہندو بین کی حیثیت سے آئے ہوئے ہیں۔ پھر انھوں نے یہ سجاوڈ یا کہنگالی خطبے کا ترجمہ ہیرن مگر جی سے انگریزی میں کر دیا جاسے۔ انھوں نے سختی سے ایک ہنگامی ادیب و شاعر سے ترجمہ کروانے کی مخالفت کی اور کہا کہ اگر اس سے کروایا گیا تو متن کے خراب ہونے کے امکانات ہیں۔ یہ بات میرے لئے باعث دلچسپی رہی کہ شہرت کے اس نے پرہیز پوچھنے کے بعد بھی ٹیگور میں سمجھتی سے انسانی کمزوری موجود تھی وہ نوجوان ہنگامی ادیب اس گروہ سے تعلق رکھتا تھا جو لوگ گرو دیو پر اس وقت تنقیدیں کیا کرتے تھے۔

ٹیگور ہیرن مکھرجی کو ان کے صاف تھرے ذوق اور ذہانت کی بنا پر پسند کرتے تھے۔ وہ گرو دیو کو اپنی طالب علمی کے زمانے

قوی راج



○
 میگو رہو جوان ادیبوں کے ہمراہ
 دبیٹے ہوئے (ستیندر ناتھ دت،
 ردیو ہن باگھی، کردلا ندھان بندو پادھیائے
 (کھڑے ہوئے)

پر بھات کمارو کھو پادھیائے،
 من لال گنگو پادھیائے،
 جتندر نارائن باگھی،
 چار دھندھو پادھیائے

○

ہم انٹرویو سے کافی خوش تھے اور لوہنے دقت اس خوشی میں
 اور بھی اضافہ ہوا کہ جب ہم گھر کے برآمدے میں پہنچے تو ایک خوب
 نوجوان اور اس کے ساتھ ایک حسین لڑکی نظر آئی اور انھوں نے ہم سے پوچھا
 کہ کیا ہم ملک راج آنند اور علی سردار جعفری ہیں؟ اور پھر اپنا تعارف
 کروایا کہ وہ بلراج ساہنی اور ان کی بیوی دینی ہیں۔ دونوں کی
 نئی شادی ہوئی تھی۔ بلراج ساہنی شانتی بھتیجی میں ہندی پڑھا
 تھے۔ انھوں نے اپنے گھر آنے کی دعوت دی اور اس کے بعد ہم
 لوگ گہرے دوست بن گئے۔ بلراج اور دینی ہمارے ساتھ کلکتہ
 چلے اور دوسری طرفی پسند ادیبوں کی کانفرنس میں شرکت کی۔

ترجمہ -
 فیروزہ فیاض خاں

ہے جب وہ آکسفورڈ میں پڑھتے تھے جانتے تھے۔ میگو رہو کی اس
 سفارش کے ساتھ ایک واقعہ بھی یاد آگیا جو کہ سجاد ظہیر سے متعلق
 ہے۔

جدوجہد آزادی کے دوران یعنی دوسری اوریسی دہائی
 میں جب میگو رہو یورپ کے سفر پر نکلے تھے تو اس وقت آکسفورڈ
 یونیورسٹی میں ایک نوجوان سجاد ظہیر نے
 گرو دیو سے ایک سوال کیا ”ایسے دور میں جب کہ ملک اور ملک
 کے لوگ آزادی کے لئے جدوجہد کر رہے ہیں آپ کے پاس کا
 شاعرانہ وقت غیر ممالک کے سفر میں ضائع کر رہا ہے جب کہ اس
 وقت آپ کو اپنے ملک میں ہونا چاہیے اس کی وجہ کیا ہے؟
 میگو رہنے اس طالب علم نے کہا کہ وہ ان کی شاعری کے مکمل طور
 پر آشنا نہیں ہے اور انھوں نے بہرین مگر جی سے گزرا ریش کی
 کردہ سجاد ظہیر کو ان کی تخلیقات سے روشناس کروائیں۔

قری راج



مادی کائنات اور انسانی وحدت ٹیگوری شاعری کی بنیاد

ہندو ناتھ ٹیگور انہ ادبار عظیم میں یہو جھیسو زمانہ کس سرحدوں میں باندھا نہیں رہا جاسکتا
نہ خلقات نہ تصنیفوں کے حجم و مقدار کے لحاظ سے بھی جو کہ ہی مصنفہ انہ کو برابر کر سکتے
سو انہوں نے ایک ہزار سے زیادہ نظموں اور دو ہزار سے بھی زیادہ گیتوں کو رچا کر ہے انہ
علاوہ کثیر تعداد انہ فارسی، ناولوں اور ناولوں اور بہت سے مختلف موضوعات اور جیسے دھرم، تعلیم
ہیتو، سیاست، اور ادب و تنقید سے متعلق مقالے انہوں نے تصنیف کئے ہیں۔ یہ الفاظ دیگر
سو تمام موضوعات کو طرفہ انہ کو نظر گزرتا ہے جو ہے انسان کو دلچسپی و کشش دے تصنیف
موجود ہیں اور محاسن کے اقدار کا اندازہ کیا جائے تو وہ اس بلند مقام پر نظر آتے ہیں جہاں شاد و نادر
پہچہ ہو بڑے ہستیاں پہنچ گئے ہیں جو ہم انہ تصنیفوں کو وسیع البسط کائنات اور اہمیت و
اہمیت کا تصور کرتے ہیں تو ہمیں اس میں تعجب کو کوئی بات نہیں معلوم ہوتی کہ انہ کے ماحول
پر شناس انہ تاریخ میں شاید سب سے بڑا دیباچہ کرتے ہیں۔

ہم صلاحیتوں والی بڑی ہستی کے ظہور کے ابتداء
کیونکہ یہ اسباب مٹو نامعولی محرکات و ترغیبات
غیر معمولی عظمت رکھنے والے فرد کی یہ بھی خصوصیت
ماہر یا قوم کے لاشعور یا تحت اشعور کو متحرک کرنے
و جذبات کو متشکل کر دیتا ہے اسی طرح اپنی قوم کے
کا ایک گہرا تعلق قائم ہو جاتا ہے اسی سے یہ بات
سمجھی جاسکتی ہے کہ جب کسی عظیم و تابناک شخص کا ظہور ہوتا ہے
تو لوگ کیوں عقیدت و حیرت سے اس کا خیر مقدم کرنے میں ہماہم
کا دل اس کے الفاظ اور کارناموں میں اپنے ان خواہوں کی تعمیر
و تکمیل دیکھتا ہے جن کی ہلکی سی تھر تھراہٹ تو اس نے محسوس کی
ہے لیکن اس کا اظہار نہیں کر سکا ہے۔ ہر عظمت شخصیت بھی اس
داخل تعلق سے فیضیاب ہوتی ہیں۔ قوم کے دل و دماغ کو متحرک و
قومی راج

دستاثر کرنے والی نیم نچتہ آرزوؤں اور نیم واضح تمناؤں سے وہ قوت حاصل کرتا ہے۔ دوؤں لحاظ سے راجندر ناتھ غلط قیامت کی بے مثال نمونہ ہیں ان کی غیر معمولی قابلیت میں کوئی شک و سوال ہی پیدا نہیں ہوتا لیکن ساتھ ہی معمولی لوگوں کو زندگی سے بھی جھٹکس انھوں نے باریک دیکھا اور جن کے لئے وہ جتنے تھے ان کا سمبندھ و تعلق بہت گھٹا اور گہرا تھا۔

اپنے مقام پیدا نش اور زمانہ کے لحاظ سے بھی راجندر ناتھ خوش نصیب تھے مغربی قوموں کے داخلہ سے ہندوستان کی زندگی کے ہر سکون بھاؤ میں سخت لکڑے پیدا ہو گئے تھے اور سارے دس بیس ایک نئی بیداری کے آثار پیدا ہو چکے تھے اس کے ابتدائی دھکوں اور صدموں نے ہندوستان کے دل میں چکا چوندا پیدا کر دی تھی اور اس زمانہ کے مصلحوں اور رہنماؤں کو مغرب کی اندھی تقلید و نقالی کا شکار بنا دیا تھا۔ راجندر ناتھ کا جنم اس وقت ہوا جب پہلے پہل کی یہ اندھی عقیدت ختم ہو رہی تھی لیکن مغربی قوموں کے لئے جو نئے آدرش اور نظریے ابھی کارفرما اور اعلیٰ تھے اس لئے یہ زمانہ ایک ایسی مخصوص بر غفلت شخصیت کے ظہور کے لئے عین مناسب تھا جو اپنے اندر مشرقی اور مغربی اقدار زندگی کی ایک پوری اکائی اور وحدت کو جنم دے سکے۔ صرف زمانہ ہی نہیں بلکہ مقامی ماحول بھی راجندر ناتھ کے لئے مناسب تھا۔ ہندوستان کے دوسرے حصوں کے مقابلے میں غالباً بنگال نے مغرب کے صدا کا شاید زیادہ اثر لیا تھا۔ بنگال میں بھی اس زندگی کی نئی نئی تھمر تھریاٹ اور تڑپ کا سب سے زیادہ اثر کلکتہ ہی میں نظر آیا۔ راجندر ناتھ کی لطافت و ذہانت کی نشوونما میں ان کے پرور کی فضا اور ماحول بھی سازگار ثابت ہوئے۔ ان کا خاندان بیداری مند کے ابتدائی رہنماؤں میں تھا۔ میں نے ان قدیم تہذیب کے ورثہ کو چھوڑے بغیر ہی نئے زمانے کے تقاضوں کو قبول کیا تھا۔ برہمن ہونے کے ناطہ راجندر ناتھ نے قدیم ہند کی روایتوں کو بڑے ہیچ اور فطری انداز سے اپنا لیا۔ وہ صرف ادب ہی سے متاثر نہیں ہوئے بلکہ زندگی کے ان آدروں سے بھی متاثر ہوئے جو دھرم اور تہذیب نے مرتب کئے تھے۔ وہ زمیندار طبقہ سے تعلق رکھتے تھے اسی لئے پچھلے زمانہ (قرن وسطیٰ) کے مثل دبار کی مشترکہ تہذیب کو بھی بغیر کسی پچکچا ہٹ کے قبول کر سکتے تھے ان دو باتوں میں وہ ان دنوں کے دوسرے برہمن زمینداروں سے شاید زیادہ مختلف نہیں تھے لیکن ان میں بہوں کے برعکس نئی دنیا

اور نئے زمانہ کے تقاضوں سے بھی وہ باخبر تھے۔ قدیم اور قرن وسطیٰ کی ہندوستانی روایتوں سے شراور ان کا خاندان بیک وقت مغربی تعلیم و تادیب اور طرز زندگی کو قبول کرنے میں سب سے آگے آگے تھا راجندر ناتھ کا ہندوستانی ورثہ بہت بھرپور تھا اور ان کے دل میں کھلے دھنگ سے اچھے دھنگ سے کوئی تذبذب یا تضاد نہیں تھا۔ ان کا خاندانی پس منظر کو دھیان میں رکھا جائے تو اس بات کو سمجھنا مشکل نہ ہوگا ان کی خوش تربیت خوش تربیت شہسود بھاؤ سے آزاد تھی جو ان کے بہت سے ہم عصروں کو نیم مغلوب کر رہا تھا اور جو ان کی قوتوں کو سلب کر رہا تھا۔

سچ سچ راجندر ناتھ اس معاملے میں خوش قسمت تھے کہ قدیم اور وسطیٰ کے ہندوستان کے اقدار کو چھوڑے بغیر ہی انھوں نے اپنے لئے نئے زمانہ اور نئے زمانہ کی لٹکا کو قبول کیا جو لوگ اپنی ہی تہذیب سے رد گردا ہو چکے تھے اور مغرب سے حاصل شدہ تحریکوں ہی پر تکیہ کرنے لگے تھے وہ قومی زندگی کی سر زمین سے اکھڑے گئے اسی سے ان کی زندگی کے بھاؤ کے سرچشموں میں پانی کی کمی ہو گئی اور ان کے روحانی سرمایہ کا خاتمہ ہو گیا یہی سبب ہے کہ ان میں سے کسی عالم، فاضل اور لائق و فانی ہونے کے باوجود بھارت کی زندگی اور ادب پر گہرا اور مستقل اثر نہیں چھوڑ سکے حقیقی معنوں میں عظیم و تابناک شخص قوم کی انتہائی داخل زندگی اور تجربوں کے ساتھ اپنا مضبوط رشتہ جوڑ کر ہی قوت و توانائی حاصل کر سکتا ہے دوسروں میں اس رشتہ کا فقدان تھا۔

ایک اور دوسری چیز تھی جس سے راجندر ناتھ کو عوام کی زندگی کے ساتھ متحد و متصل ہونے میں مدد ملی۔ زندگی کے ابتدائی زمانہ میں پیدا ہونے کی دھارا میں وہ مہینوں ایک بحرے میں رہے اور اس طرح دس کی دہائی تہذیب سے بہت قریب ہو گئے۔ دس کے اس آچل میں زندگی کے جو مجموعی تجربے انھیں ہوئے اس کی جڑیں دس کے ابتدائی اور قدیم تاریخ تک پہنچی ہوئی تھیں۔ قرن وسطیٰ میں بننے والی شہر ہی تہذیب سے کہیں زیادہ یہ ابتدائی قدیم تہذیب لوگوں کی زندگی میں اپنی ابتدائی جڑیں جا بھتی تھی اس طرح سے راجندر ناتھ ایک ایسی دنیا میں داخل ہوئے جو شہر والوں کے لئے اجنبی تھی۔ قومی شعور کی کچھ بھر اور سنجیدہ ترین تہوں میں ان کی جیتنا کی جڑیں پہنچ گئیں۔ عمومی عوام کے بھرے بھرے جیون کا لمس ہی راجندر ناتھ کی قوت متحیلہ کی جان ہے اور یہی سبب ہے کہ انھیں ترغیب شعری کی کمی کبھی نہیں ہوئی۔

راجندر ناتھ کی زندگی اور ان کی تصنیفوں پر غور کرتے وقت ان کی

نا بانگ تخیل اور حیرت ناک قوت تخلیقی سے بار بار حیرت زدہ ہوئے بغیر کوئی نہیں رہ سکتا وہ مرکزی لحاظ سے شاعر تھے لیکن ان کا انہماک ان کی دلچسپیاں صرف شاعری تک محدود نہیں تھیں ادب، لٹریچر، شعبوں اور میدانوں میں ان کی دین کی طرف ہم پہلے ہی اشارہ کر چکے ہیں ادب کو اگر ہم سیرگی معنوں میں استعمال کریں تو بھی ہم جانتے ہیں کہ یہ میدان رابندر ناتھ کی تمام اہم کوششیں نہیں سکتا وہ تنگت کے اہر اور بہت بڑے مصور تھے اسی کے علاوہ دھرم اور تعلیم کی مہمیں سیاسیات اور سماج بدھار اخلاقی ترقی و اقتصادی تعمیر ان سب میدانوں میں ان کی دین غیر معمولی حیثیت رکھتی ہے۔ یہ ناقابل انکار حقیقت ہے کہ اتنے دائرہ بانی عمل میں ان کا کام اس قدر عظیم ہے کہ وہ ہندو جدید کے معماروں اور خلافتوں میں گنے جاسکتے ہیں۔

زندگی کو مکمل اور ناقابل تقسیم اکائی ماننے میں رابندر ناتھ کی قوت کا راز چھپا ہوا ہے آدھروں اور تندہیوں کے تصادم، یا تفرقہ پر دازی نے ان کی قوت کے ٹکڑے ٹکڑے نہیں کئے۔ اس لئے اس میں کوئی تعجب نہیں کہ کلا (فن) اور حیون (زندگی) کو انھوں نے الگ الگ چیزیں نہیں مانا انیسویں صدی کے اواخر میں فلسفہ جمالیات کے ایک نئے اصول نے یورپ پر غلبہ کر لیا تھا۔ بہت لوگ ایسے تھے جن کے نزدیک صرف فن کی خاطر فن کو اپنانا چاہئے۔ یہ کوئی ضروری نہیں کہ زندگی سے بھی فن کا تعلق ہو۔ ہوائی محفل یا باہتھی رانست کے مناروں کے فنی کوششوں کے نشان اور نمونہ بن گئے تھے اس مہول کج چاری کہنے لگے تھے کہ شاعر اور فنکار حقیقتاً خواب با پسینے دیکھتا رہتا، رابندر ناتھ نے اس عقیدہ کو کبھی قبول نہیں کیا کہ فن حقائق زندگی سے بے نیاز ہے۔ انھوں نے جن کی تلاش ضرور کی ہے لیکن زندگی کے مظاہرہ کی نئی شکل میں۔ ساتھ ہی ان کو اس امر کا بھی یقین تھا کہ زندگی میں دھرتیا یا شیرینی اس وقت تک نہیں آتی جب تک وہ جن سے عزیز نہ ہو جائے۔ رابندر ناتھ کی نظر میں شاعر کا مذہب ہی انسانی مذہب ہے۔

۲

رابندر ناتھ دنیا کے سب سے بڑے گیت کاروں میں گنے جاتے ہیں۔ دلوں کے دکھ درد اور جذبات کی اتنی بھی ترجمانی اور اتنی جہنی جاتی تصویریں ان کے گیتوں میں ہوتی ہیں جو سنگیت سے مل کر ایک ایسی شاعری تخلیق کرتی ہیں کہ الفاظ کے بھول جانے پر بھی ان

کے گیتوں کا سنگیت پڑھنے والوں کے دل پر بھجایا رہتا ہے اور اسے لکھو بے دیتا رہتا ہے۔ دکھ درد اور تصویر جذبات اور موسیقی کا اس طرح سے مکمل مل جانا ان کی ابتدائی شاعری ہی سے نظر آتا ہے۔ خواجہ ابشار کی دچاس وقت ہوئی جب وہ بیس برس کے بھی نہیں ہوئے تھے لیکن وہ بنگالی زبان بلکہ شاید کسی بھی زبان کے بہترین گیتوں میں شمار کیا جاسکتا ہے یہ نظم صرف اپنی سنگیت اور شدت اثر کے کارن ہی مخصوص خاص کامنہ نہیں ہے بلکہ خیالات اور جذبات کی چابک دستہ مصوری کے کارن بھی دنیا کی بلند ترین نظموں میں گنے جانے کے قابل ہے اور شاید اس سے بھی زیادہ اہم بات ہے کہ اس نظم میں فطرت یا عصری کائنات اور انسان کو یکساں اور وحدت کو اس طرح منسلک کر دیا گیا ہے کہ یہ رشتہ ٹوٹ بن جاتا ہے۔ آدمی کائنات اور انسان کی وحدت رابندر ناتھ کے شاعرانہ کارناموں کی ایک بہت بڑی خصوصیت ہے اور یہ بات ان کی آخری دم تک بنی رہی۔

دھرتی کو اتنے زندہ طور پر بیان کرنے والا کوئی دوسرا شاعر شاید کبھی پیدا نہیں ہوا۔ رات یا دن یا موسموں کے طواف کے شاید ہی کوئی جزویات بتلوائے ایسے مومن گے جس کی نغمہ سرائی رابندر ناتھ بخور نے اپنی نظموں میں نہ کی ہو ان کی سہل کارانہ شاعری نے بنگال کے مناظر کی چھب اور اس کی تال سم کو اپنے وجدان میں اتار انا رہا ہے کالیداس کے زمانہ ہی سے بھارت کے شاعر دن نے برکھارت کا گن ٹھکان لائے ان کی منگ تریک کے ساتھ کیلے اپنے سیکڑوں گیتوں اور نظموں میں رابندر ناتھ نے برسات کے بہتے ہوئے ریلوں کی تصویریں بھیجی ہیں برکھارت سے متعلق ان کی شاعرانہ دین ماری قومی وراثت کا ایک حصہ بن گئی ہے۔ آمد برنگال کے ٹھیک پہلے یقی ہوئی دھرتی کا عالم انتفا پہلے لہرے کے بعد بھیگی مٹی سے اٹھتی ہوئی سونڈھی سونڈھی خوشبو نئی نئی اکی گھاس کے ہرے ہرے اگھو میں زندگی کی تھر تھراہٹ کالے کالے بادل جو صبح کے آسمان کی خفافت روشنی کو دھندلا دیتے ہیں اور شام کے سایوں میں جادو بھر دیتے ہیں۔ رات کے سنلے اور شام کے ٹھنڈے اڑیں بارش کی جھپٹا ہٹ اور ٹپٹا ہٹ ایسی سیریز دوسری تصویریں رابندر ناتھ کی سن موسمی شاعری میں جاگ اٹھتی ہیں اس میں انھوں نے قلب انسانی کے دکھ سکھ کا نانا بانا بن دیا ہے یہاں تک کہ فطرت اور انسان ایک دوسرے کے دلی حالات و کیفیات کو آئینہ دکھانے لگے ہیں اور ان دونوں کا فرق آنکھ سے اوجھل ہو جاتا ہے۔

رہنما رہا۔ دوسرے دوسروں کو بھی نظر انداز نہیں ہونے دیا۔ موسم سرما اور فصل بہار کی مختلف کیفیتوں کا چہرہ بہ انھوں نے اتار کیا ہے۔ نو بہار کا امنڈنا اور اچھوتا ہوا جو خوش چڑھتے اترتے جاؤں کا بندھنوں سے آزادی آنے کا بہار دلی رفتار سے دھماکے رنگ و بو کا پھوٹ پھوٹ پڑنا۔ مناظر کی کھٹک اور ایسے ہی مناظر قدرت کے دوسرے زوہران کی بہت سی نظموں اور گیتوں میں دکھائی اور سنائی دیتے ہیں ان میں نہ صرف سنت کا آئندہ اور جوش نبوی نہیں بلکہ ان کا آئی اور فانی ہونے کے جذبات کا اظہار بھی ہوا ہے غمیل اور بختگی کے بہاؤ سے محو موسم سرما کا صاف و شفاف نیل لکھن رہنما رہا۔ نہایت ہی نظموں میں خاص طور سے جھلک رہا ہے۔ ان کے ایک نہایت کامیاب گیت۔ نالک کی رچنا موسم سرما کے گردا گرد۔ لے کر ہی کی گئی ہے جس میں زندگی کی حرارت و حرکت اور جذباتی عمل کی تحریک سے بندھنوں کو توڑنے کے جذبات کی مصوری کی گئی ہے۔ بھٹک اور تڑاؤ اور گرمی سب سے ان کا غمیل آنکھ بھولی کھیلنا ہے۔ اپنی ایک مشہور نظم میں رہنما رہا نے موسم گرما کو ایک ایسی صفت ریاقت کرنے والا پتھر مانا ہے جو سانس روکے کی زندگی کی آمد کا انتظار کر رہا ہے۔

رہنما رہا نے دھرتی سے اڑاؤ رشتہ میں محض محاسن نظر نے نہیں باندھا بلکہ انھوں نے دھرتی کو اس لئے بھی پیا کیا کہ وہ آدمی کا وطن ہے بے شمار نظموں اور گیتوں میں انھوں نے انسان کے لئے اپنا پریم انڈیل دیا ہے۔ انسان کے دل کی شاید ہی کوئی ایسی آرزو حسرت، تمناء، دکھ درد اور خواب جو جس نے ان کے غمیل اور وجدان میں تھر تھری نہ پیدا کی ہو سکے دکھ سے بھری انسانی زندگی کی گہری پریم بھلائی ہزاروں حالتیں اور کیفیتیں ایسے الفاظ میں ظاہر ہو گئی ہیں جنہیں کبھی سمجھا یا نہیں جاسکتا نہ اس درد دل کا انتظار رکھنا کی ناقابل برداشت تکلیف کی زندہ مصوری پڑھنے والے کو حیرت میں ڈال دیتی ہے انھوں نے مادی کائنات یا فطرت کو جذبات سے متحرک انسان کے ہنسفر کی حیثیت سے پیش کیا ہے وہ جانتے تھے کہ زندگی طرح طرح کے تضاد و ادا لیتی ہوئی آرزوؤں سے بھری ہوئی ہے اور یہ سنار محبوب نقائص سے خالی نہیں ہے لیکن یہ بھی اسکا عقیدہ تھا کہ غلطیوں، برائیوں، اذیتوں اور تمناءوں کے کارن ہماری یہ دنیاوی زندگی ہمارے لئے اور بھی پیاری بن جاتی ہے۔

رہنما رہا نے سنار کو محض نالک کا ایک ایسا طبع نہیں مانا جہاں انسان زندگی میں تکمیل حاصل کرنے کی جدوجہد کرتا ہے۔ بلکہ اسے مانتا ہے بھری ہوئی ماں کے روپ میں بھی دیکھا ہے جو زندگی کے بونظموں تجربوں میں صنویت و ماہیت کی تلاش میں لگے ہوئے انسانوں کی نگرانی اور داشت برداشت کرتی رہتی ہے۔ رہنما رہا نے کوئی سیاسی یا تاریک الدنیا انسان نہیں تھے اور نہ وہ محض لہو و لعب یا بھوک لاس یا لذت جسمانی کو اپنا مذہب بنائے ہوئے تھے ایک طرف تو انھوں نے اس نظریے کی تردید کی جو نقائص سے بھی اور رنگ رنگ لطف اندازی کو ناقابل قبول بتاتا ہے دوسری طرف انھوں نے محض حواس خمسہ کے تلذذ یا محض غش و عشرت کو سب کچھ بھی نہیں مانا۔ زندگی کے عرفان کے حصول کی سادھنا میں سچائی سے لگے رہنے کو ہی وہ زندگی کی حقیقی شان اور عزت مانتے تھے۔ زندگی کی اس پہلو داری، ہمہ گیری و تکمیل کو حاصل کرنے کی گہری آرزو بار بار ان کی نظموں میں بول نکلتی ہے و شمس دھرا نامی اپنی موکر آرا نظم میں انھوں نے دھرتی کے تھہرے جیون اور کائنات کی آزی توت کے آیتے ہوئے تلاطم کے ساتھ انسان کے داخلی تعلق کا گیت گایا ہے اپنے ایک شہرہ آفاق گیت جنت الوداع میں انھوں نے محروم حرکت حیات جنت کے سکون اور سکھ کا دنیاوی زندگی کے با حرکت سکھ دکھ کے طوفانوں سے مقابلہ کیا ہے رہنما رہا نے بھی کسی طرح کے بھرم یا دھوکے میں نہیں رہنے دیا اور صاف صاف بتا دیا کہ وہ کس زندگی کو پسند کرتے ہیں۔

شاعری میں رہنما رہا کے خالق کارنامے ان کے گیت ہیں لیکن مناظر فطرت سے انھیں جو محبت ہے اور زندگی کی رنگارنگی اور بونظموں سے جو ان کے وجدان کا گہرا تعلق ہے اس کی وجہ سے ان کی بہت سی نظموں میں ایک رجا ہوا اور بھرپور نالک کا پہلو اور خاصہ پیدا کر دیا ہے رہنما رہا کے گمبھراور سنجیدہ انسانی دھرم اور انصاف کے لئے ان کے بے چینی کو دیکھتے ہوئے ہیں اس بات پر کوئی تعجب نہیں ہوتا کہ وہ سماجی اور سیاسی موضوعات کے لئے اپنے اندر ایک قدیم کشش رکھتے ہیں کسی طرح کا کوئی مخصوص تجربہ خواہ وہ ہنگامی نہ بھی ہو لیکن اسے بھی اگر انھوں نے اپنے قلم سے چھو دیا ہے تو وہ تجربہ بہت بلند ہو گیا ہے اور اس کی اہمیت ہمہ گیر ہو گئی ہے اپنے ہی لوگوں کے غلط رویات علی اور برائی سے بھرے ہوئے محرکات کے خلاف انھوں نے کئی ایک تیز فطرت بھی لکھی ہیں لیکن ایسی نظموں میں شاید ہی کوئی ایسی ہوں جن میں ان کی حقیقی انسان دوستی ان کے قلم دھننے کی سطح سے اوپر اٹھ نہ گئی ہو۔

ہم کہ جب وطن کے جذبے سے ان کی جو نظیں لبریز ہیں ان میں بھی مالی تو مٹی نماؤں کا اظہار ہوا ہے۔ رویندر ناتھ کے لئے قلم پریم اور فطری صفت تھی جس میں اپنے وطن اور موطوں کے لئے اتھا قح لیکن دوسرے دیوں اور قوموں کے لئے نفرت یا دشمنی کا شائبہ نہ تھا۔ اس کی ایک بہت خوبصورت مثال ان کی نظم گردگو بند ہے اس میں اپنے وطن اور موطوں کے لئے ان کا گھیر بریم تمام سنانی کے لئے ایک بحر اں جذبہ محبت ان کیلئے رویندر ناتھ نے ت کو کبھی بھی قبول نہیں کیا کہ جہاں بھی اور جس میں بھی ماہیت انسانی ہے وہ کبھی ان کے لئے غیر یا دشمنی ہو سکتا ہے۔ اپنی مشہور نظر بردی میں انھوں نے کہا ہے کہ کبھی جگہ میرا گھر ہے اور سنار کے کبھی قصور ا وطن ہے۔ تمام نزع انسانی میں روح وحدت کا احساس بڑے سندر سے ہمارے قومی ترانے میں ظاہر ہوا ہے۔ اس میں راہندر ناتھ ا رت، بھالک، ویدھاتاکے روپ میں ہمارے سنار کے جن مٹی ا لک کا خیر مقدم کیا ہے۔

رن کے لئے راہندر ناتھ کا یہ پریم ا بھانے اور غیر شعوری طور پر بھگوان کے لئے پریم - دھار دیتا ہے ہم یہ دیکھ چکے ہیں کہ ان کے تخیل میں زندگی کے قرب و محبت کے تصور ا بھانے کا جو ہے اس میں مناظر فطرت اور انسان یک ہو گئے ہیں انھوں نے کبھی بھی نہیں بھگوان انسان و زندگی سے دور یا الگ کوئی ہستی ہے ان کے لئے پریم ہی بھگوان سنن کے لئے ملی کی ماسا بھوہ کے لئے عاشق کا یہیم اس عظیم پریم کی محض شاہیں یہ پریم ہی ہر ماسا ہے پریم محض پریم جذباتی اضطراب کی شکل میں ہی ظاہر نہیں مآ انسان کے آئے دن کی زندگی اور سفر زندگی میں بھی ظاہر ہوتا رہتا ہے راہندر ناتھ ر بار کہتا ہے کہ زندگی کے سچ سادھارن سمبندھوں اور روزمرہ کی میں جو ہم عمل کی قربانی دیتے ہیں اور جن کے سہارے سنار ٹھکا ہوا ان سب میں بھگوان کو مجسم کر دینا چاہئے اس میں کوئی شک نہیں کہ ند ر ناتھ ویشنو شاعری اور تصوف کے رمز و کنایات سے بہت زیادہ میں ان کی شاعری اور ان کے گیت ایسے جذبات اور ایسی تصویروں برتے ہیں اور ان کے کلام کا موضوع کچھ اس قسم کا ہے کہ ہیں پریم ر م کی کرنے والوں کے ابھرنے اور ابلتے ہوئے جذبات کی یاد آجاتی ہے ساتھ ساتھ ان میں روزمرہ جاری رہنے والا سفر زندگی کی اہلیت قت کے لئے بھی ایک شدید بیداری کا ثبوت ملتا ہے ان کے الفاظ فقرہ میں بیان کی ایک سچائی ملتی ہے جو ذاتی احساس و تجربے

بغیر ممکن نہیں۔ داخلی درد کی مصوری کے نکات مناظر فطرت کی تو قلمی سے کچھ اس طرح گھل مل گئے ہیں کہ ساری دنیا کے شعری ادب میں ایسے مصوری کم ہی دیکھنے کو ملتی ہے۔

ان کی رمز و شاعری کی خصوصیت کا کچھ اور چرچا یا ذکر و ذکر مناسب ہے جب گیتا بھلی کا آخری ترجمہ پہلے پہل شائع ہوا پہلی جنگ عظیم سے بر باد شدہ اور جھلے ہوئے سنار نے اس کے پریم اور شاعری کے قیام کے لئے مغربی ملکوں نے انتہائی تباہی اس کا استقبال کیا اس میں کوئی شک نہیں اس پہلی سلی کتاب کی نظیں ایک گھیر شاعری دامن سکون کے جذبہ سے لبریز و بالاب ہیں۔

گیتا بھلی میں راہندر ناتھ کی شاعری کا جو موضوع ہے وہ ہماری رز مرہ کی زندگی اور اس کے چھوٹے چھوٹے تجربات سے ہی لیا گیا ہے ان نظموں کی زبان ٹھکانی ہے اور مصوری جذبات بہت نرم اور سچ ہیں پھر بھی حسن اور دودرس رمزیت کی ایک ایسی صفت ان میں پنہاں ہے جسے بیان نہیں کیا جاسکتا۔ یورپ اور امریکہ کے پڑھنے والوں کے لئے یہ نظیں ان کی ابتدائی تصنیفوں کی فطری طور پر خرقی یا نہ فطری ہیں۔ مناظر فطرت اور انسان کے لئے ان کا یہیم ا بھانے طریق سے بھگوان کے لئے ان کے پریم جی جلاتا۔ ان کی نجی زندگی کے گھیر داخلی درد و رسی نے ان کی مصوری جذبات اور ان کے موضوعات کو بہت مدد اور گہرا بنا دیا تھا ان کے وجدانی تجربات و محوسات کے ارتقائی عمل نے ان پر در حقیقت آئینہ کر دیا تھا کہ ہر زندگی ایک پریم کائنات ہے انسانی زندگی کے غم اور اس کے سوز و گداز اور رقت انگریزی نے ان کی تخلیقوں میں ایک نئی ہمدردی اور پس ماہیت کی صفت پیدا کر دی تھی راہندر ناتھ کے دور آخر کے بہت سے گیتوں کی ایک خصوصیت یہ رہی ہے کہ وہ انتہائی حد تک نرم اور آسان ہیں ان کے آغازی درد کی تصنیفوں میں سنسکرت زبان کی بہت سی تلمیحات اور صوتی بھکار کا زیادہ سے زیادہ استعمال ملتا ہے بہت سی نظموں میں قدیم سنسکرت ادب کے موضوعات اور طرز احساس کی نشان دہی ملتی ہے اس میں کوئی شک نہیں کہ انھوں نے پڑنے کوئے سلیچے میں ڈھالا ہے ان بات کا کھلا ثبوت ملتا ہے کہ پرائوں کا موزون خزانے سے ان کی تخلیقوں کا گہرا تعلق ہے انسان اور پریماتما کے متعلق انھوں نے اپنی نظموں میں صنائع و بدائع کو بالکل ترک کر دیا ہے۔ آدمی کی معمولی سی معمولی حالت کو بھی نظر کا جامہ پہناتے ہوئے اسی امر کا لحاظ رکھا ہے کہ صداقت کو اپنے احساسات کی زبان عطا کی ہے ان کی زبان عوام کی بولی کی طرز

سب سادہ اور واضح ہے بعد کے بہت سے گیتوں میں اور نظموں میں ہم غموں کہتے ہیں کہ کسی داخلی تجربے سے ہم دوچار ہیں۔ الفاظ آئینے کی طرح صاف و شفاف ہو گئے ہیں۔ موسیقی کی دھنوں کی طرح ان میں وہ قوت اور صفائی آگئی ہے جو ہمیں سکوت حیرت میں ڈال دیتی ہے ہم یہ بھی بھول نہیں سکتے کہ رابندر ناتھ اپنی پوری زندگی میں صداقت کے نڈر متلاشی رہے ہیں۔ ان کے وجدان اور ضمیر کی زبان الفاظ کی بھل بھلیاں اور باکھنڈ کے ظاہری طعنان کو جیسے ہم ایسے خیالات و جذبات کے انداز کو چھاننے کے لئے کام میں لاتے ہیں بالکل سی مٹا کر رکھ دیا ہے ان کی تصنیفوں میں وہ ہمت مردانہ اور شجاعت انجیل کے وہ صفات ملتے ہیں جس سے وہ لوگ ناواقف ہیں جنہوں نے اہل بنگال زبان میں ان کی رچاؤں کو نہیں پڑھا ہے اس کا ایک سبب یہ ہے کہ ترجموں کے لئے ان کی کچھ جہی سوئی تصنیفات ہی ملی ہیں جس میں اصل کی قوت اور شکتی کچھ کھوٹی ہوئی انسان اور اس کی فطرت و زندگی سے متعلق رابندر ناتھ کی دلچسپی ان کے حیات کے آغازی دور سے دکھائی دینے لگتی ہے سبب ہنگامیت میں جوانی کے آغازی دور کی نظموں کا گلدستہ ہے ہم انہیں انسانی وجود کے مسائل کو لے کر بغیر حل کرتے ہوئے پاتے ہیں۔ انسان کی خود غرضی جب پریم کا بانا پہن لیتی ہے تو اس سے ایک نوع کی پیدا ہو جاتی ہے۔ نوخیز جوانی ہی میں رابندر ناتھ نے اس فتح یا بد صورت کی تصویر کھینچی ہے۔ ”نئے و سدیدہ“ تک آتے آتے ان میں فلسفیانہ عنصر گھبر اور گارہا ہوتا ہے لیکن اقلیت اور جذباتیت کی ہم آہنگی کا عین ترین رد پام شاید سلا کا“ ہی میں پاتے ہیں بلا کا کی کچھ ظہیر فکر اور داخلی کرب کی ہم آہنگی لئے ہوئے ہیں اداس ہم آہنگی سے نتیجہ پیدا ہوتا ہے کہ درشن شاعر غم فلسفہ کے اصول خالص موسیقی سے گونجتی ہوئی نظموں کا روپ دھار دیتے ہیں

اپنی زندگی کے آخری دنوں تک رابندر ناتھ نئے احساسات و تجربات اور نئے اسباب نگارش کے لئے ہر خلوص طور پر کوشاں رہے۔ ساٹھویں سال کے بعد توان کی گیت رچاؤں کی جیسے باڑھ سی آگئی تھی اور وہ گیت ان کے زمانہ شباب کی بلند ترین تخلیقات سے لگا کھاتے ہیں اس زمانہ کی نظموں میں سنجیدہ سوز و گداز اور جذبات کی سرچوخی کا ایک نیا سر اور الاب ہے جو دکھ سے تپ کر پاکیزہ ہو چکا ہے اس دہائی میں انفرادیت کے جو بھر پور سرا و دہائی مافوقیت کے جو جذبات ملتے ہیں ان سب کا مقام ان کی زندگی کی اذلی دہائی میں ایک گہرے اور گہر مذہب انسانی نے لے لیا ہے پہلے ان کی رچاؤں

۳

رابندر ناتھ کی نظموں میں انسان کی سب سے بڑی کارکردگی اس بات میں ہے کہ وہ اپنی نجی تکلیف اور سناہ کے میکان کرب پر فتح حاصل کرے۔ خود غرضی کے کارن پیدا ہونے والے دکھوں اور انفرادی یا ذاتی تکلیفوں اور غموں پر انسان فتح حاصل کرے وہ ان تکلیف و تکلیف سے بھی اوپر اٹھتا ہے جو زندگی کی عارضیت کا ناگزیر پھل ہے ”رخصتی کی بد دعا“ میں کج جب دیویائی کہ بد دعا کے بدلے اسے آشیر واد دیتا ہے اور اس کی بھلائی کی تمنا اور آرزو کا اظہار کرتا ہے تو وہ حقیقتاً غیر انسان سے انسان کو نکھٹا ہے بوہمن میں گرونے غموں کیا ہے کہ انسان کی عظمت و اہمیت نسل و نسب و خاندانی غرور میں نہیں ہے بلکہ اس بات میں ہے کہ بغیر کسی فرق و دوری بغیر کسی داخلی تذبذب کے وہ سچائی کو قبول کر لے ”رجا نے نہیں دوسکی“ میں شاعر نے اس بات کو سمجھا ہے کہ کبھی کبھی ایک چھوٹا بچہ بھی فطرت انسان کی معصوم سچائی کو ظاہر کر سکتا ہے جب کہ زیادہ سمجھداری پر گھنٹہ کرنے والے مرد و غور و ت اس امر میں ناکامیاب رہ جاتے ہیں۔

”گاندھاری کی درخواس سے“ اور ”کونڈر کنبی کی بات جیت“ میں امیتا آرزو اور خوف کے اور عظمت انسانی با نشان انسانیت کی فتح کی بڑی خوبصورت ترجمانی کی گئی ہے۔ انسانی تعلق کے محاسن اور سوز و گداز و رقت کے جذبات کو ہم رابندر ناتھ کی نظم میں پاتے ہیں

رابندر ناتھ نے عوامی ادایات نیا روایاتی مواقع اور موضوعات ہی کو اپنا یا ہے۔ قدیم بھارت کا ادب ان کی روح ثانی تھی انوں تو

نے جس موضوع کو بھی چھوایا ہے اس میں ایک نیا پن پیدا ہو گیا ہے۔ اس کے لئے راہبدر ناتھ کو گہری عقیدت مند کی روہ کا لید اس سے اور ان کی شاعری کی نوعیت سے براہ متاثر ہے۔ لیکن جب انھوں نے کالی داس سے بھی کوئی موضوع لیا ہے ایک ایسا موڑ دیا ہے کہ ان کی اپنی خصوصیت کی جھلکاویں ہیں۔ راہبدر ناتھ کے لئے ”ہیکھ دوت“ کسی پرانی کھانا کا اپنی محبوبہ کو بھیجا ہوا پیغام نہیں ہے بلکہ ہر جگہ اور ہر مقام پر میوں کی شدید آرزو اور رہنا ہے۔ ”ناہبدر دلت لکھن“ اب میں ایک ختم ہو چکے باضی کی فضا کو انھوں نے پھر سے لوٹایا ہے اور واضح کر دیا ہے کہ ماضی پھر سے ہم لوگوں کے آج سے۔ دلی جذبات ہی میں بس رہا ہے۔ ماضی و حال اور بران کے تعلق کو جس جاگرتہ سے ”کام دیو کے جل کو خاک ہونے کے“ نفسی نظموں میں شاید اظہور پر ظاہر کیا گیا ہے وہ شاید ہی کہیں سے کوئے۔ ماضی کی روایتوں کو پھر سے لاکر ہمیں جان ڈال دینے کا چھوٹک دینے کا رجحان ان کے آخری زمانے کی نظموں میں نہیں ملتا صحت سے باگڑ جانا، میں پران کی ایک تدریم کھانک بہت پر مبنی آگئی ہے اور اسے بہت سند و روپ دیا گیا ہے اس نظر میں اس کے اوپر ہی زندگی کے ابھار کی آخری فتح کا اعلان کیا گیا ہے

راہبدر ناتھ نے محض موضوعات و مواقع کوئے کر ہی نئے تجربے لئے بلکہ شاعری کے روپ کو بھی اور اس کی تکنیک کو بھی انھوں نے منگ سے پیش کیا ہے۔ اپنے سے پہلے کے شاعروں کے مرعوب سے وہ کبھی خائف نہیں ہوئے۔ جنگل کے دیشو کا دیس انھوں نے کھلف استفادہ کیا ہے اور خود سی سہاری لال جیسے جنگل کے کا احسان مانا ہے اپنے زمانے کی فضا سے کوئی شاعر اچھوتا یہ مکتا اس طرح کی کوششیں کامیاب کم ہی ہوتی ہیں اور حقیقت کی کوششیں اوسط درجے کے شاعریں خود اعتمادی کی کمی ظاہر ہیں۔ راہبدر ناتھ کا ارتقا اپنے زمانے کے سماج کے زیر اثر ہی ہوتا تھا۔ اس عمل نے ہی انھیں ایسا توانا بنا دیا کہ وہ اپنے دلی میں رہے اور اٹھ سکے ایک بار نظم کی داغ بیل متعین کر لینے وہ اپنی نظم کے موضوع اظہار اور نظم کی صورت گری کے باوجود نئے تجربے کرنے میں عکس کرتے نہیں تھے اور تجربے کے امات سے تحریک حاصل کرتے تھے جن کی طرف ان سے پہلے جنگل فری میں دھیان نہیں دیا گیا تھا صحیح تو یہ ہے کہ انھوں نے اس

بحث کو بہت حد تک ختم ہی کر دیا کہ شاعری کا موضوع کیلئے اور کیا نہیں ہے۔ چھلندریکا، میں انھیں ایسے موضوعات و مواقع کا خاؤ کرتے ہوئے دیکھتے ہیں جس میں بادی النظر میں کسی طرح کا بھی امکان شعری نظر نہیں آتا لیکن اپنی شاعرانہ قابلیت کے ہوتے پر وہ موضوع کو انکی سطح سے اوپر اٹھا دیتے ہیں اور جس کی روشنی سے اسے جگمگا دیتے ہیں۔ انگریزی شاعر دروڈس ورٹھ کا یہ دعویٰ ہے کہ کبھی سے گیمبر کیفیت و تجربے کی صحیح ڈھنگ سے ظاہر کیا جاسکتا ہے اور روزمرہ کی زندگی کی حقیقتوں کو مزیت کی روشنی سے جگمکا یا جاسکتا ہے راہبدر ناتھ کے اس دور شاعری کی بہت سی نظموں پر صادق آتا ہے اور ثابت ہو جاتا ہے کہ وہ اپنی اور ردنا تفریح اور جو نقش گھل ل کر آرزو و تمنا شدیدی یعنی طعن اور طنز کی ملی جلی دنیا تخلیق کر دیتے ہیں کہ کوشش کلی، ”مناسب جگہ، اور“ ”وہ وقت“ وغیرہ نظموں میں انسان کی رغبت و رجحان داخلی جوش اور ترنگ اور درد اور سوز و گداز کے حیرت انگیز نئے داؤں گھات ملتے ہیں۔

راہبدر ناتھ کی شاندار صلاحیت شعری خاص روپ غنائی نظموں کی تخلیق کے لئے رہتی لیکن کبھی کبھی ہم ان میں سماج کی برائیوں کے خلاف شدید تلخ نوائی بھی پاتے ہیں وہ جانتے تھے کہ مرد و عیال کے مطابق روحانیت سے متعلق بھارت کا جو دعویٰ ہے وہ بہت کچھ تو سوچ نہ سکنے اور سمجھنے کی طرف سے بے نیازی و بیگانگی کے سوا کچھ بھی نہیں اپنی نظم ”ہن“ میں چھوٹے میں راہبدر ناتھ نے بتایا ہے دردی سے گیمبر تا کے اس گھٹا ٹوٹ اندھا روت تر بتر کر دیا ہے جو ایک داغی اور ذہنی خلا کو چھپائے رہتا ہے ”دو پنچھی“ میں انھوں نے ان بے جان روایتوں اور بے معنی سہاراؤں کا کھلا مذاق اڑایا ہے جنھوں نے زندگی کو خواہ مخواہ پیچیدہ بنا رکھا ہے ”دیوتاؤں کا شکار“ میں انھوں نے قربانی دینے کا عقیدہ اور فرض انسانی سے متعلق جذبات کے نقائص و تصادفات کی تصویر کشی کی ہے اور دکھایا ہے کہ کس طرح رسم پرستی اور دم پرستی کے اوپر سچائی کو فتح حاصل ہوتی ہے۔ ظاہر پرستی میں آدمی فتح کو کھو بیٹھتا ہے۔ ”اھانتے مشدہ“ اور ”خاک کی عبادت گاہ“ میں انسان کی توہین کے خلاف اپنے آپ کو نفرت اور عقاب کی حساس ترین رگیں جھوٹے باتے ہیں۔ روزمرہ حاصل کرنے کے لئے اپنائی ہوئی محنت شقت یا طبعی رجحان پر کسی کو چھوٹا اور کسی کو بڑا ماننے کے لئے وہ ہر گز تیار نہیں تھے۔

ایسے آخری دنوں میں رہا بند رہا تھا کہ جو جہاں تکلیفیں اٹھانی پڑی تھیں اس کا اظہار آخری زمانہ کی نظروں میں اتنا واضح اور شدت سے کہ جس کی مثال کہیں شاید ہی دیکھنے کو ملے۔ "تھکے شعور کے شام" قسطوں کے ادائیگی، وغیرہ نظروں میں زبان اور انداز بیان کی فنی قابل دید ہے۔ شروع زمانہ کی ان کہوں نظروں میں پیغمبری اور بہترین نگہ نظر آتی ہے۔ آخری زمانہ کی نظروں میں نہ صرف شعوری باقاعدگی اور اظہار میں کفایت شعاری ملتی ہے بلکہ ان میں تکمیل کی آخری منزلیں اور معنویت و تاثیر کی تکمیل ملتی ہے شاعر نے سبنا اور زندگی سے اپنا سمجھوتہ کر لیا ہے۔ سبنا میں دکھ اور درد ہے۔ زندگی میں موت کی ہرجھیں برابر پیچھے لگی رہتی ہے لیکن ان بھی کیوں کے باوجود زندگی ایک بہت پر معنی چیز ہے اور اس کی اہمیت سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔ "حسن کے خوشگوار دعا" ارض شایوں کی حالت، وغیرہ نظروں میں موت کی کھالی کی چھاؤں میں زندگی کی فنیابی کا جذبہ ہے کسی شاعر کے ذہنی ارتقا پر روشنی ڈالنا ناممکن نہیں تو مشکل ضرور ہے تجربہ کے نئے نئے میدانوں میں ارتقا شعور کا ایک سلسلہ ہوتا ہے جو کہ قانونوں کے ماتحت و پائیدار کرتا ہے لیکن جہاں تک شاعری کا سوال ہے داخلی تحریکوں پر رمز و دھنک سے جو اربھانا آمار رہتا ہے اور اس کی تشریح نہیں ہو سکتی کبھی کبھی کسی شاعر کی بلند ترین نظمیں تو اس کے عنوان شباب کی لکھی ہوئی ہوتی ہیں۔ اور بعد کے زمانہ کی نظمیں بسا اوقات سادہ وارن اور روایتی ہوتی ہیں رہا بند رہا تھا پھر پر بھی یہ امر کسی حد تک عائد ہوتا ہے ان کے جوانی کی کچھ نظمیں بہت بلند ہیں اور بعد کی کچھ نظمیں ایسی ہیں جو شاید وجدان کی کسی شدید تحریک سے نہیں لگی ہوئی لیکن یہ کہنا پڑے گا کہ کاشی برس کی اتنی لمبی عمر میں اپنے وجدان کی تحریک کو جس طرح زندہ رکھا وہ انھیں جگوں جگوں تک زندہ رہنے والے عظیم ترین شعرا کی صف میں بٹھا دیتا ہے جس تجربہ پر اربھانا بن کر خوش زندگی سے کمورت و توجہ حیات سے وہ ایسا کرنے میں کامیاب ہو سکے اس کے بچے ان کی اکھنڈ اور مکمل شخصیت ان تمام عناصر کو اور سلسلوں کو انھوں نے اپنے اندر فراہم کر لیا تھا جس سے اس کے ہندوستان کی مرکب اور مخلوط تہذیب کی تعمیر ہوئی ہے یہ بلند مقام عزت و شان انھیں کو حاصل ہے کہ انھوں نے بھارت کے مختلف اہل روزندگی کے تمام زاویوں کو لیا اور انھیں جگر کا دیا

قومی راہ

سنسکرت ادب سے انھوں نے بہت کچھ لیا اور بنگال کی لغات اور جھنڈ کو بھر لور لور دیا۔ دیشیوں گیت کی شعوریت اور تصوف کے پرمز حقائق کو متحد کرنے کا سہرا انھیں کے سر سے دور و سنی کے مساوت شاہی آئین زندگی میں جو درباری زندگی روکنا ہوئے اس کی تشریح میں انھوں نے پوری ہم آہنگی، ہمدردی، اور پائیدارست تخیل سے کام لیا اور اس کے ساتھ ساتھ عوام کی زندگی سے انھوں نے اتنا کچھ اور ایسا کچھ لیا جس کا استعمال ادب میں پہلے نہیں ہوا تھا۔ بنگال کے گاؤں دیہاتوں کے مناظر اور وہاں کی زندگی کے جذبات کا نانا بانا ان کی شاعری میں پڑی پرکاری سے بنا گیا ہے بنگالی ادب میں انھوں نے یورپ کے آدرشوں اور طرز فکر کا سند را مزاج پیدا کیا "بلا کا" کے نام سے ان کی نظروں کا جو مجموعہ ہے ان کی بہت سی نظروں میں توت و حرکت کی صفات دیکھتے ہوئے ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ مغربی تہذیب کا ایک نہایت صحت منداثر ہے۔ نوع انسانی نے قدیم زمانے ہی میں سمجھ لیا تھا کہ ہر چیز اور سب کچھ آتی جاتی ہے اس حقیقت کو ہر شے نے جو ایک بھی رفتار ہے اس کی مورتی بنا کر رہا بند رہا تھا نے اس میں ایک نئی معنویت بھر دی ہے۔

قصہ مختصر قدم ہندوستانی تہذیب کی وراثت نعل دربار کے خاص طور پر بنگال کے عوام کی زندگی کے سچ حقائق اور جدید یورپ کی توت و عمل اور توانا اقلیت کے امتزاج سے رہا بند رہا تھا کی شاعری روکنا ہوئی وہ بھی جگوں اور بھی تہذیبوں کے حقدار ہیں ان مختلف عناصر اور سلسلوں کے مل جانے نے ان کی شاعری کی آفاق گیر، دلکش اور لوچ دار بنا دیا ہے۔

ہمایوں کبیر
۲۲ مارچ ۱۹۵۰ء



مہاکوی ٹیگور اور

گیتا انجلی

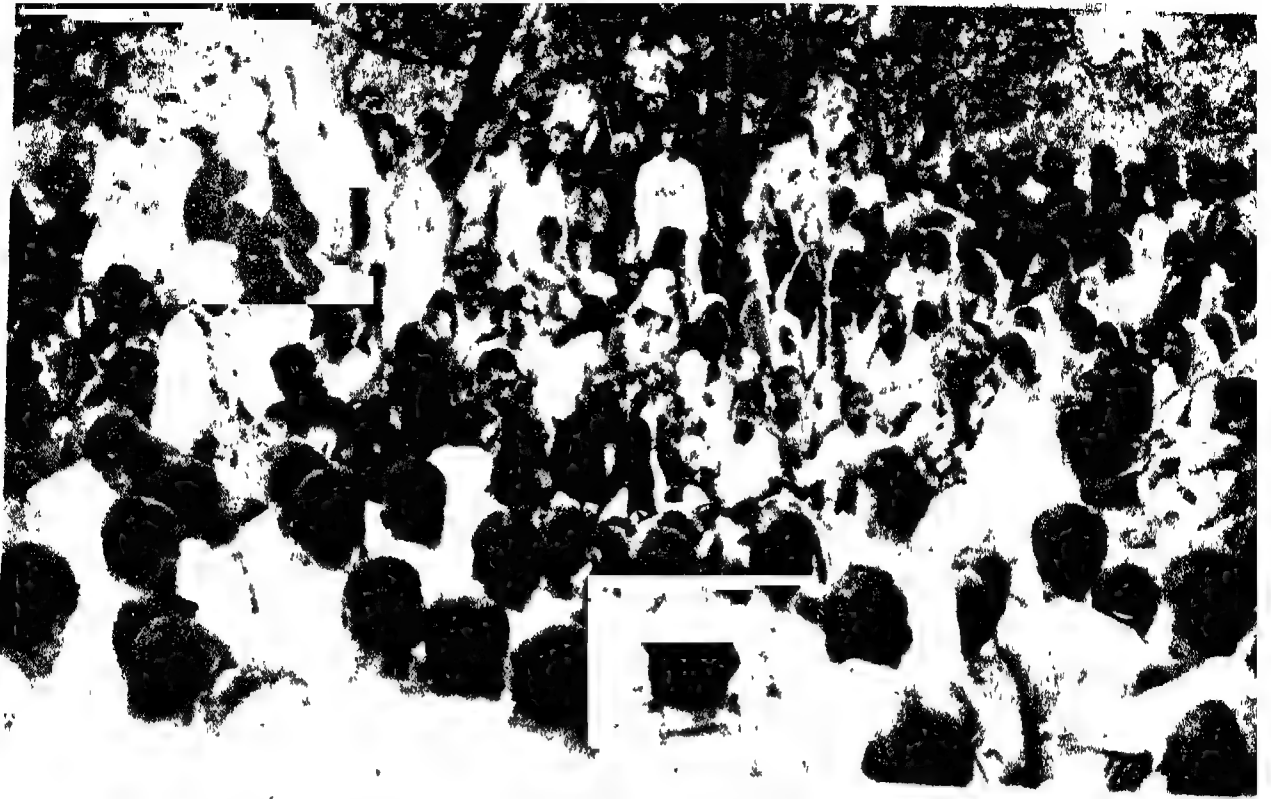


مجھے بخوبی یاد ہے جب میں ابھی نادان بچی ہی تھی
میری ماں اپنی بھاری بھرکم آواز میں کچھ ایک ایسے گیت
گایا کرتی تھی جنہیں میں سمجھ تو نہ سکتی تھی، البتہ
وہ میرے دل کی گہرائیوں میں اتر جاتے تھے۔ میرے
دریافت کرنے پر میری ماں نے بتایا کہ یہ گیت
شری رویندر ناتھ ٹیگور کے ہیں۔

اُن دنوں روی بابو کے گیتوں کا چرچا ہر ایک کی زبان پر
تھا۔ کشتی کھیتے ہوئے ملاج، ہل چلا رہے کان سکوں
کے طلباء، گھر کے کام کاج میں مصروف عورتیں، امیر غریب،
غرضیکہ ہر کوئی رویندر ناتھ ٹیگور کے گیتوں کا
دلدادہ تھا۔ اگر لوگ مسرور ہوتے تو بھی روی بابو کے گیتوں
سے لطف اندوز ہوتے اور اگر مغموم تو بھی اس کے پیر تکین
گیت ان کے مجروح دلوں کے لئے مرہم شفا کا سا اثر رکھتے
تھے۔ جب کبھی ہب اکوی نے بھارت کی پکار سنی تو
اس نے حب الوطنی کے پرجوش ترانے دنیا کے سامنے پیش
کئے۔ جنہیں سن کر دیش کے نوجوان تڑپ اُٹھے، اور
بھارت ماں کی بیڑیاں کاٹنے کے لئے ایک نیا جوش اور
اُنگ لے کر میدانِ عمل میں کود پڑے۔



مسز سرجنی ٹائیڈو



دیورابندناٹھ ٹیگور کو "نوبل پرائز" ملنے پر شاعری بکیتن میں ان کے امن از میں سنائی جانے والی تقریب کے موقع پر لی گئی ایک تصویر۔

شاعر ہے۔ دیوانہ ہو گیا۔ جب اس نے گیتا بجلی کو تر جے کی شکل میں دیکھا۔ سچ جانے وہ گیتا بجلی پر دیوانہ مڑا تھا۔ اس کا یقین تھا کہ اس میں شکستہ روحوں کے لئے پیغامِ اُمید کا دریا موجزن ہے۔

ایک سال میں نے سردیوں کے دن سکڑے نیویا میں ہی گزارے۔ یہ تو دنیا جانتی ہے کہ ٹیگور کو گیتا بجلی لکھنے پر ایک لاکھ بیس ہزار روپیہ کا نوبل پرائز اہل سوڈن کی طرف سے ہی پیش کیا گیا تھا۔ اس لئے قدر شا تمام سوڈن ٹیگوریت سے شرابور تھا۔ وہاں میری میزبان وہ ادیبہ تھی جس نے گیتا بجلی کا ترجمہ انگلستان کے حلقہ ادب کے سامنے رکھا تھا۔ میں نے وہاں محسوس کیا کہ سوڈن کا ہر فرد بشر ٹیگور کے نغموں کے سیلاب میں بہتا جا رہا ہے، اور کہ ان کی زندگی پر ٹیگور کے رنگ برنگے گیت چھا رہے ہیں۔

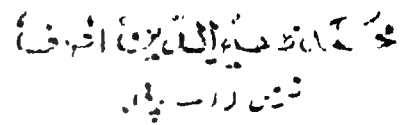
یہ ہیں وہ ذی شان خراج ہائے تحسین جو دنیا کے ہر کونے سے شری درویند دفاتر ٹیگور کو داد کئے گئے جنہوں نے اپنی ذہانت، قابلیت، شاعری اور فلسفہ سے ہندوستان کی وقعت اور عظمت کو چار چاند لگائے۔



مجھے وہ دن بھی یاد ہیں، جب میں دنیا کی سیاحت پر تھی۔ تب دورانِ سفر میں نے دیکھا کہ ٹیگور ہی دوستان کا وہ ستارہ ہے جو دنیا کے ہر خط میں چمک رہا ہے۔ مغرب کے لوگ اس کی گیتا بجلی پر دل و جان سے فدا ہو چکے تھے، اور وہ اس وقت کا بے تابی سے انتظار کر رہے تھے جب بھارت کا ریشی اپنا جیون سندیش دے کر لبِ عظیم سے پسے ہوئے بحرِ صحر کو کو شاعری کے سیٹھ لے کر سنا کران کے دلوں کو ڈھارس دے گا۔

اسی دوران میں جب مجھے ناروے کی تریوں میں سے زرنے کا اتفاق ہوا تو میں نے پہاڑیوں کے دامن میں جا بجا بسی ہوئی چھوٹی چھوٹی بستیوں میں جہاں چھلہ مہینے سوائے تاریکی کے اور کچھ نہیں ہوتا، دیکھا کہ کسان لوگ اپنے بیوی بچوں کے ساتھ روپی بابو کے نغمے الاپا کرتے تھے۔ یا یوں کہتے تھے کہ ان تاریک دنوں میں وہاں کے کسان جس توشہ پر گزارا کرتے تھے، وہ ٹیگور کے شہ پارے ہی تھے۔

جب گیتا بجلی شائع ہوئی تو اتفاق سے میں انگلینڈ بن ہی تھی۔ مسٹر ڈبلیو۔ بی۔ یٹس (W.B. YEATS) جو نہ صرف آئر لینڈ کا ہی بلکہ موجودہ نسل کا جلیل القدر



ایک لاکھ چلو رے

گرو دیو را بندہ را نہ تیرا کہ ز کی نہ " اکید چلورے، " آنجہانی شریعتی انداز چاندھی کو۔ بلکہ چاندھی اور وہ ایک بھائی ہیں، ایک بھائی۔ ایک ماہ قبائلی لڑکی نے بیرون ملک سے نہیں خط بھی کراں نظم کی فرمائش کی۔ چنانچہ آنجہانی شریعتی انداز چاندھی نے جواباً اسے دینے را بندہ را نہ تیرا کہ " اس نظم کا ترجمہ اسے دینا کہ روانہ کرنا۔ تاہم یہ ایک اور بطور خاص وقت نکال کر اس نظم کے حقیقی معنی و مفہوم کو پیش نظر رکھتے ہوئے اس کا ترجمہ کیا اور اس لڑکی کو ذاتی طور پر انہوں نے خط لکھتے ہوئے ساتھ ہی لڑکیاں تھاکہ " دودھ دیو را بندہ را نہ تیرا کہ " اس لڑکی کو اس بھائی کا نظم میں نے خود ترجمہ کیا۔ یہ ذیل میں آجیانا، شریعتی انداز چاندھی کا انگریزی ترجمہ اور اس کا اردو ترجمہ (جو کہ جناب صاحبہ مسدطفی علی لکھا۔) ملا کر دیکھئے۔

آئندہ باتیں میری نظم کا انکوائری اسر میں
آجمنان شریعتی انداز کا بھی

أمر دو قتلتم قه جیب

(خواجه مصطفیٰ)

من جماعہ محدثیری اگر صدابصر

چل پھر، اکیلا

جنگ پھر لڑا نظریں جو اگر

خوف کے مارے

اوقتہ بر کے مارے

ہے عقل تو، تو چشم بصیرت سے لے یہ نام

ماذ خود سے، مگرام

فجر امیے حوادث و احوال نوکر، مضمون یار

یاجور۔ نہ کوئی یار۔ ہوں ختم شہارے

اوتق پر کمارے

چل بادہ تیر خا رہیہ ہمت سے لگن سے

ہیں خوں سے روشن ہو نظر آتے ہیں۔

کھجی جانا۔ یہ اکیلے

گزشتہ شب تار یک میں طوفانِ مصیبت

اور یہ نہ کریں شمع جلانے کا جسارے۔

نور، تقدیر کے مارے

دل ایسا جلا گھر سے

کمر خیزم سماں

بن جاتو زمانے کے لئے

شمع فروزاں

IF NO ONE LISTENS TO YOUR CALL,
WALK ALONE.

IF IN FEAR, THEY COWER MUTELY,
FACING THE WALL

O HAPLESS ONE

OPEN YOUR MIND AND SPEAK
OUT ALONE

IF AS YOU CROSS THE WILDERNESS
THEY TURN AWAY AND DESERT YOU.

O HAPLESS ONE

**TREND FIRMLY ON THE THORNS
ALONG THE BLOOD LINED TRACK.**

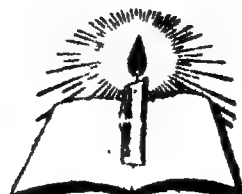
AND TRAVEL ALONE.

IF IN THE STORM TROUBLED NIGHT,
THEY DARE. NOT HOLD A LOFT
THE LIGHT

O HAPLESS ONE

IGNITE YOUR OWN HEART WITH
THE LIGHTING AND PAIN.

AND YOURSELF BECOME THE GUIDING
LIGHT.



رابعہ زمانہ ٹیگور۔ ایک علمی، آفاقی شخصیت

گرو دیو رابعہ زمانہ ٹیگور نے ایک ایسے متول اور عالم گھرانے میں آنکھ کھلائے جہاں سروسنت (علم کی دیوتہ) اور یکتا دولت کی دیوتہ (دھرم) کا پایہ تھا۔ اسے میں آفاقی سمجھے کہ ٹیگور کا جنم کلکتہ میں اس وقت ہوا جب الہ آباد میں پنڈت مونس لال نہرو پیدا ہوا۔ ایک نے قلم سے ادب میں اپنا سکہ پایا تو دوسرے نے میدانِ یاس میں اپنا رزم منوایا۔ اسے بڑھاپہ کہ انیسویں صدی کے نصف اول سے برصغیر ہند میں گرو دیو رابعہ زمانہ (۱۸۶۱ء-۱۹۴۱ء) اور علامہ محمد اقبال (۱۸۷۷ء-۱۹۳۸ء) جیسی دو تاریخی نماز ادبی شخصیتوں نے نہ صرف دنیا کے ادب میں بلند مقام پیدا کیا بلکہ اپنی دانش و حکمت، اپنے شعروادب اور اپنی حب الوطنی اور وطن دوستی کے ذریعے اہل ایسے ہند کے دلوں میں گھر کر لیا۔ درحقیقت دونوں نے مذہبی رواداری کے ذریعے اسے عالم کا پیغام دیا، دونوں نے مساوات و برابری کی خاطر طبقاتی اختلافات کے خلاف شدید احتجاج کیا۔ دونوں نے "شرقی روایات" کے آگے پیدا کر کے مشرق اور مغرب کے اقدار زندگی کے ملاپ کی سعی ہم کی اور دونوں نے بھارتی - امراجیت سے آزادی حاصل کرنے کے لئے ایثار و قربانی کا جذبہ پیدا کیا جس کی ۱۹۴۷ء میں ملک آزاد ہو گیا لیکن افسوس ہے کہ دونوں نے اپنے زندگی میں ہندوستان کے آزادی دیکھ نہ سکے۔ اگرچہ دونوں نے قوم کی جہت سے ہر وہ "جنگ" لڑی اور ملک جہاں سے اچھا جیسے قوم ترانے دیے۔ ایک اور رابعہ زمانہ "دنہ ماترم" ہے جسے بھگت چتر جی نے لکھا ہے۔

نستمبر نظر لینی یہ ہے کہ ۱۹۱۲ء میں ٹیگور کو نوبل لائبریری (Noble Laureat) ہائے جانے کے چھ سال قبل کلکتہ ریسٹی کے اس وقت کے وائس چانسلر سرائوتوش جی نے ڈی لٹ کی ڈگری کے لئے سفارش کی پریسینٹ (Senat) کے اراکین نے یہ کہہ کر نام منظور کر دیا کہ ٹیگور کو نہیں آتی۔ یہی خیال ڈاکٹر اقبال کی مشاعری کے بارے میں مستتر نہیں کی لئے میں اقبال کی اردو صوفی لحاظ سے غلط فہمی لکھی گئی ہے کہ جو شخص خدا وادقاہیت کا مالک ہے وہ معنی دل و دماغ کے انسانوں کا رہنما نہیں ہے۔

بقول پروفیسر ہایوں کبیر:
ٹیگور اس زمانہ میں پیدا ہوئے جب مغربی تہذیب نے ہندستان کے ثقافت، سادہ، میں ہیجان پیدا کر دیا تھا اور بظاہر اسے ملک میں بیداری کی ایک نئی اسرے جنم لیا اور اندھی تقلید کی بجائے مغربی اصول و ذہنی کو اپنانے کے لئے متوازن طریقہ کار اختیار کیا گیا اور اس طرح شرفی معاشرت کی آگئی اور ترقی میں اضافہ ہونے لگا اور بنگال کے نقطہ نگاہ میں خصوصی طور پر جہاں مغربی اثرات کو زیادہ محسوس کیا جانے لگا تھا مغرب اور شرق کا بجا احتلاط ایک حقیقت اور آدرش کی صورت میں نظر آنے لگا۔

سن ستاون کی پہلی جنگ آزادی کے بعد کے ان تمام بات اور حالات کو مد نظر رکھنے کے بعد کیا حق میں پیش کیا جائے گا کہ بنجامین آزادی کی آجمن کا قیام، جلیانوالہ باغ میں قتل عام، روناک المیہ، خلافت عیسوی، ہندو مسلم اتحاد کی تحریک، جیسا آزادی کا انمول اور عدم تشدد کا گاندھی جی کا قابل ذکر ہے اور جن کے اثرات بگڑاؤں نے براہ راست کیا تھا۔ اس حقیقت سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ ٹیگور ہمیشہ سیاست سے الگ رہنا چاہتے تھے کہ وہ ایک ہمہ جہت شخصیت کے حامل تھے اور ان کی دوستی اور قومی رواداری جذبات کے پیش نظر وہ منہ میں اپنے آباؤ اجداد کے

رہائش گاہ کلکتہ سے ترمول دور بودا لہر چلے گئے امداد آہستہ آہستہ اپنے سرلی نش والد بزرگوار کے ہائے ہوئے آشرم کو مکتب میں تبدیل کیا جو بعد میں 'وشو ہارتی' یعنی عالیہ برادری کو مدرسہ لکھنؤ میں ۱۹۲۱ء میں 'شانتی' لکھنؤ کے ام سے مرکزی یونیورسٹی - ڈاکٹر کی گئی۔ یہ یونیورسٹی اپنی نوعیت کی پہلی اصلی درس گاہ ہے اور ان کا نظام تعلیم ایک مخصوص لائحہ عمل کا حامل ہے۔ ابتدا میں 'وشو ہارتی'، اعلیٰ تعلیم کے لئے مخصوص رہی اور صرف ان ہی طلبہ کا داخلہ ہوتا تھا جنہوں نے اپنی زندگی کو طلب علم کی خاطر وقف کیا ہو۔

دوم، اس کے نظام تعلیم میں امتحانات کی ذکر کی اہمیت تھی اور نہ کرنی کسند دی جاتی تھی۔

سوم، طلبہ یعنی طلباء و طالبات دونوں کو اپنی ساعی پراعلا و بڑھاتا تھا لیکن فوری مدد کے لئے وہ اپنے اساتذہ سے روبرو ہر نہتے تھے۔

چہارم، مجتہدہ نصاب تعلیم کی ترفیب دی جاتی تھی لیکن طلبہ کو اپنی قابلیت امداد استاد کے مطابق دو یا دو سے زائد مضامین کے انتخاب کی اجازت تھی۔

پنجم، ذریعہ تعلیم منجملہ قلم لیکن بیرونی طلبہ کو زبان کے تعلق سے اس نصاب میں پہنچائی گئی تھی۔

ششم، داخلہ ان ہی طلبہ کا ہوتا تھا جو دیگر انٹرنس کا قیام شدہ ہوتے۔ البتہ بعض حالات میں طلبہ کو اس شرط سے مستثنیٰ قرار دیا جاتا۔

مہتمم ابتدائی سطح پر نصاب تعلیم پانچ حصوں پر مشتمل تھا،

۱۔ زبان، ۲۔ فلسفہ، ۳۔ تاریخ، ۴۔ آرٹ اور ۵۔ موسیقی

زبان کے ذیل میں مندرجہ ذیل زبانوں کی تعلیم کا اہتمام تھا:

سنسکرت، پالی، پراکرت، منجلی، ہندی، مراٹھی، گجراتی، میتھیلی، سنہالی، فرانسیسی، جرمنی، عبرانی، لاطینی اور تہمتی۔

تحقیق کے ذیلیات کے مضامین مخصوص تھے:

سنسکرت، پالی، پراکرت، فلسفہ، بدھ مت اور قدیم تاریخ ہند اور ثقافت۔

۱۹۲۷ء میں اسلامی علوم و ثقافت کا شعبہ قائم کیا گیا اور ۱۹۳۵ء میں چینی زبان و ادب کا شعبہ بھی جاری کیا گیا۔ شانتی لکھنؤ کے مقاصد میں مغربی کی تمام زبانوں اور ثقافتوں کی اعلیٰ سطح پر تعلیم اور تحقیق کا اہتمام کرنا اور ہندوستانی ادب و تاریخ، تہذیب و تمدن، علوم و فنون کا قومی راج



سید حیات وارثی

جزلہ کپڑی آل انڈیا ہندی اردو سنگم

بارع اوارہ - نمبر ۳-۲۲۶

گرودیورابند زنا تھیکور کے حضور

اٹھا تھا ابرج بنگال کی فضاؤں سے
وہ ایسیا پہ برس کر جہاں میں پھیل گیا
تہم کشت ادب اس سے ہر گئی سیراب
عمل کے علم کے انسانیت کے پھول کھلے
دیا زمانے کو گیت ناخجل کا آئینہ
جلانی شمع علم شانتی نکیتن میں
وطن کو جس نے دلایا ہے عالمی اعزاز
لسانیات کی تفریق ختم کی جس نے
اسی کا مشرق و مغرب شمال اور جنوب
حدودِ ارض کے توڑے ہیں دائرے اس نے
وہ شب سے لڑتا رہا عمر بھر سحر کے لئے
وہ جس کی فکر کا پر تو ترانہ قومی
تہم صوبے ہیں گل اور ملک گلہ سستہ
وہ اتحاد کا تیر تھ ہے پیار کا نگم
جمالِ ہند ہے بنگال کا اجالا ہے

ہم احترام سے سیکور اس کو کہتے ہیں

بالخصوص مرکز کرنا ہی نہیں تھا بلکہ ان کے تحفظ کے ساتھ ساتھ ان کی
اشاعت کا خصوصی انتظام بھی تھا۔ علاوہ ازیں مشرق اور مغرب کسے
ثقافتوں، قدروں اور اصولوں کو قریب تر لانا اور ان میں اتحاد پیدا
کرنے کی سعی کرنا اور انجام کار عالمگیر امن اور ذہنی یک جہتی پیدا کرنا
میں مقاصد میں سے تھا۔

۱۹۴۴ء سے 'شانتی نکیتن' کے کامیاب شاہ طلبہ کا کالج وینورسٹی
میں داخلہ قانونی طور پر جائز قرار دیا گیا اور وہ ڈگریاں بھی حاصل کرنے
کے مجاز ہو گئے۔ اگرچہ تبدیلی ٹیکور کے تصورات سے ٹکرائی تھی
ہیں۔ آخری دم تک ٹیکور اس بات کا ہمیشہ اعادہ کرتے رہے کہ
'شانتی نکیتن' کو سیاست سے دور رکھا جائے اور اس کے دروازے
بلا تخصیص مذہب و قوم، بلا لحاظ نسل و زبان اور بلا امتیاز مسلک، فرقہ
وہم اند کے لئے باز ہیں تاکہ عالمگیری برادری کا خواب
شرمندہ تعبیر ہو سکے۔

'اخلاقی مایہ' عرض کر دینا: اسب معلوم ہوتا ہے کہ ٹیکور
جیسی سیکولر اور آفاقی شخصیت نے اپنے قول و فعل سے تمام مذہبی
تہذیبوں، فلسفوں کا نہ صرف احترام کیا بلکہ ان کی روایت میں مذہبی
رواداری اور انسان دوستی کے ساتھ باہمی ہمدردی کا سبق دیا۔
ہندوؤں کو ان کی جھگڑت گیتا اور رامائن کی روایات سننا کر اپنی
ظرف توجہ بیکہ عیسائیوں کو انجیل اور عیسیٰ مسیح کی تعلیمات کا واسطہ دیا
سکھوں کو گرتھ صاحب اور گوبند سنگھ کے فرمودات کے
ذریعے باہمی ہمدردی کی طرف مائل کیا اور مسلمانوں کو قرآن اور سیرت
رسول کے فلسفیانہ نکات یا دلائل پر عمل کیا اور اس طرح
ٹیکور نے حصولِ امن عالم اور عالمگیری برادری کے لئے تقسیم
اور تفرقہ اندازی کے خلاف مشترکہ محاذ کی تلقین ہی نہیں کی بلکہ
انسان دوستی اور قومی یک جہتی کے لئے آمادہ کیا۔
بہت اہم ہے کہ سر محمد اقبال نے اپنے معاصر سرابند زنا تھ
ٹیکور جیسے بادر زمانہ لوگوں کے لئے یہ شعر موزوں کیا ہو۔

ہزاروں سال نرگس اپنی بے نوری پڑتی ہے
بڑی مشکل سے ہر لمحہ چمن میں دیدہ در پیدا



نویس



گرودیورابتدائے ٹیگور

علم خیرانیہ کے حساب سے تو سورج ایک سو چوبیس سو چوبیس برس قبل مشرق سے نکلنا اور سرورِ نام میں مغرب میں ڈوب جاتا ہے لیکن وہ بھی تو آخر سورج ہوتے ہیں جو زمین کو کھڑے رکھتے ہیں اور جن کو روشن کرنے کے ڈور بننے کے بعد برسرِ بے قرار رہتے ہیں۔ ایسا کہ ایک سو سو چوبیس برس قبل سورج اٹھ اٹھ سال پہلے بنگالہ کی سرزمین سے طلوع ہوا بنگالہ ہندوستان کے مشرق میں ہے (مقام طلوع کا نام تھا شیلادہ، مینہ تھا سمکھ کا اور تاتھ تھا سمکھ) ۱۹۹۱ء میں تو یہ راجہ خاندان کے فرد تھے لیکن ان کے دادا راجہ دوار کا ناتھ کا جیو انگلستان میں انتقال ہوا تو ان کے ذمے ایک سو کروڑ روپیہ قرض تھا جو ٹیگور کے والد مہر شمس جو نے ادا کر دیا اور خود سادہ زندگی گزارنے لگے۔ ٹیگور کے بچے میں بھی یہی زندگی آئی لیکن شاید ایک سادہ زندگی کو بدستور وہ دولتوں کے ہاتھ آئے جس سے فیض حاصل کرنے والوں کو تعداد بڑھتی جا رہی ہے۔

ٹیگور کی طرف رعب ہوتا تھا تو وہ اس طرح چھٹا پھرتا تھا جیسے وہ کوئی نازیبا بات کر رہا ہو اور بڑوں کا تو شعر و ادب میں داخلے کا کوئی سوال ہی نہیں پیدا ہوتا تھا لیکن بنگال میں اسی قسم کی پابندیاں یا قواعد رہا کرتے تھے۔ بنگالی ادب اسی لئے عالمی ادب کے آنکھیں کھانے میں پیش پیش رہا ہے۔ وہ ابتدائے ٹیگور کی پہلی نظم بھی ان کے اہل خاندان نے سنائی اور داد و تحسین کا سلسلہ ٹیگور کے گرواں خانے ہی سے شروع ہوا۔ اس لیے ان خانے کی داد سے ان کے دیوان کے مرتب ہونے میں بھی سہولت ہوئی۔

ٹیگور کیا نہیں تھے۔ شاعر وہ تھے۔ ڈرامہ نگار وہ تھے۔ اردو تھے۔ موسیقار، ناول نگار، افسانہ نویس، سیاح، عالم فلسفی بھی تھے۔ سورج کی کرنیں بھی تو بکثرت ہوتی تھیں۔ پھر شرمناک جانتے تھے نہیں ہی سکے۔ اچھا ہی ہوا ورنہ کمر فز میں مقید ہو کر نہ جاتے۔ انھیں دکالت نہیں اپنی ان صلاحات و استعدادات کے ساتھ جو قدرت نے انھیں ودیعت کی تھیں وہ بھی انسانی کے ساتھ ہر سال کی عمر میں انھوں نے پہلی نظم لکھنے کے گرواں کے متعلق مشہور ہے کہ جب وہاں کوئی کم عمر

ماہندرنا تھا۔ اس کی عمر بانیوں پر بہت زیادہ طویل نہیں ہے لیکن یہاں کا طرزے طویل ہی جانتی ہے کہ اس میں قہر فزونی کے دن کی گنت تھی۔

موصوفی ۱۱ سال کی عمر سے شعر کہنا شروع کر دیے۔ موسیقی مصوری اور مسلسل مطالعے کو اپنی مصروفیت بنائے وہ زندگی کی درمیان عام آدمیوں کے حکم ایک دہائی آگے توکل ہی جائے گا۔ گردو کے ساتھ ہی ہوا۔ اس عمر کو علمی اور ادبی اعتبار سے ۱۱ سال سمجھنے میں تامل نہیں کرنا چاہئے۔

فنون لطیفہ میں دو فنون کی حد تک تو مہارت حاصل کر لے اہل فن کو شاید بہت لوگ ہوں گے لیکن ۳ فنوں میں دسترس حاصل کرنا تو ملک گیر ہی کی طرح کوئی حرکت ہوئی۔ گردو کو موسیقار بننے کا موقعہ اس وجہ سے ملا کہ ان کے گھر کا ماحول شاعرانہ سے زیادہ نثرانہ تھا اور نثر بھی کیسا بے حد بچا۔ ان کے بچے بھائی بچے گانے گایا کرتے تھے درجائی فیتوں کی دھنیں بھی بناتے تھے۔ رابندرناتھ ٹیگور گھر بیٹھے موسیقار اور نغمہ نگار بن گئے۔ آواز، ریاض، ریاض، باض بھی کچھ تو موجود تھا۔ اس زمانے کے بڑے بڑے استادان کے گھر آتے۔ تھے رابندرناتھ ٹیگور نے ۱۳، ۱۴ سال کی عمر ہی سے موسیقی کے درس لینے شروع کر دیے اور سن بلوغ تک پہنچتے پہنچتے گیت لکھ لینا ان کے باپ کا کام ہو گیا اور گو کہ وہ نکلتے سیدھے ہی ہاتھ سے تھے۔

مصور کی انہوں نے باضابطہ تعلیم حاصل نہیں کی۔ بعض صورتوں میں باضابطہ تعلیم بے ضرورت ہوتی ہے۔ مصور بننے کا خیال انہیں ذرا دیر سے آیا۔ ذرا کیوں کافی دیر سے آیا۔ جس وقت انہوں نے مصوری شروع کی وہ ۱۷ سال کے تھے۔ اس عمر میں لوگ اذکار رفتہ ہو جاتے ہیں اور ان گردو کو دیکھئے کہ ایک نئے دشت کی سیاحی پر عمل گئے اور دیکھتے ہی دیکھتے اپنی تصویریں بنالیں کہ ایک نمائش کا سامان ان کے گرد جمع ہو گیا۔ یہ ساری تصویریں ان کی اپنی نظموں کی تصویریں ہیں۔ ٹیگور نے سوز و غم اور تھریر کو تصویر بنانے کا فن جانتے تھے لیکن ان کی مصوری کی عمر ماہ و سال کے حساب سے صرف ۱۲ برس تھی۔ ۱۹۴۱ میں تو گردو کی وفات ہوئی۔

رہا شاعری کا معاملہ تو رابندرناتھ ٹیگور نے خلیج بنگال میں جتنی بہرہ رساں اٹھائی ہیں اتنے بلکہ اس سے کچھ زیادہ ہی شعر ضرور کہے ہونگے

قلمی راج

آپ کو شاید اس بیان میں مسالہ نظر آ یا لیکن یہ بعد اور شمار ان کے کلام کا احاطہ نہیں کر سکتے۔ ان کی بھی ہوئی نظموں اور گیتوں کی تعداد ۳۳۸ ہے۔ اب اندازہ کریجئے کہ ان نظموں اور گیتوں میں کتنے مصرعے ہوں گے انہیں گننا ایسا ہی ہے جیسے آسمان کے تارے گننے ن دشمن کرنا۔ لیکن اگر کسی نے گن لئے تو سمجھے اس نے دو لاکھ کام ایک ساتھ کر لئے۔ رابندرناتھ ٹیگور واقعی آسمان کے تارے توڑ لاتے تھے۔ شاعری تو انہوں بہت ہی کم عمری میں شروع کر دی تھی لیکن اہل نظر کا کہنا یہ ہے کہ ٹیگور کا فن اپنے عروج پر ۱۹۰۰ ہی کے لگ بھگ پہنچا۔ ان کی عمر اس وقت ۲۰ ہوئی جب انہوں نے مشہور نظم ”کشش کا“ لکھی ان کی مقبول ترین تصنیف ”گیتا نخلی“ بھی ۱۹۰۵ ہی کے بعد سے مکمل ہوئی اور اسی دہائی میں رابندرناتھ ٹیگور نے عالمی ادب میں ایک نمایاں مقام بنالیا۔ یوں بھی وہ قند کے مالک تھے۔ ۳۰ سال کی عمر میں بھی اپنی عمر سے بھی کئی سال بڑوں کو قند کے معاملہ میں بھی نیچا دکھاتے تھے اور اب تو ان کا علم اور ادبی تہذیب کی حد و دلوں سے آگے نکل گیا تھا۔ ۱۹۲۳ میں ان کا ادب کا ناول پرائز پیش کیا گیا اور انہیں ۱۹۱۵ء میں حکومت برطانوی نے ”نثر“ کے خطاب کا سستی سمجھا لیکن رابندرناتھ اس خطاب کو صرف ۳ سال برداشت کر سکے ۱۹۱۹ء میں جلیان والا باغ کا ساء ہوا اور ٹیگور نے انگریزوں کی بربریت کے خلاف احتجاج کرنا شروع کیا۔ نثر کا خطاب واپس کر دیا۔

”گیتا نخلی“ کا جب انگریزی زبان میں ترجمہ ہوا تو اس کا قاری ڈبلیو۔ بی۔ ایٹس (W.B. YATS) نے لکھا لیکن یہ ٹیگور کے نہیں خود اس انگریز شاعر کے لئے ایک اعزاز تھا۔ خود مہندو نا میں فراق گور کھوری نے ٹیگور کی ۱۰۱ نظموں کا ترجمہ کیا۔ اور اپنے لئے باعث افتخار جانا۔ نیاز فتح پوری نے بھی گیتا نخلی کے ترجمے اپنے ادبی وقار کو بلند کیا۔

ٹیگور کو نوبل پرائز اور سر کے خطاب کے ذریعے جو خراج عقیدہ ملا وہ اپنی جگہ درست لیکن انہیں اگر کسی کی طرف سے سچا خراج عقیدت ملا تھا تو وہ تھے حکم چند چٹرجی۔ بنگالی ادب کے بے تار بادشاہ حکم چند چٹرجی اس مقام پر پہنچ چکے تھے جہاں رابندرناتھ ٹیگور کو پہنچنے میں ابھی دیر تھی لیکن ایک مغل ملیر جب حکم چند چٹرجی کو میزبان نے بھولوں کا مار سنا یا۔ (انفانٹ) نے اس مغل میں نوجوان ٹیگور بھی موجود تھے تو حکم چند چٹرجی نے اپنے گلے سے یہ ہار اتار کر ٹیگور کے گلے میں ڈالا

اور کہا کہ میں اس کے مستحق ہوں۔ غفلت چونکہ خدای کی معنی اس
نے اسی واقعہ کے گواہ بکثرت تھے۔ خود ٹیگور بھی یہ بارہا کہہ کر بادشاہ
سے ملے۔ نوشاہہ تو وہ ۲۲ سال کی عمر ہی میں بن چکے تھے۔ اور
غیر شریک حیات بھی ایسی ملی تھیں جنہوں نے انہیں گھر کے
اطلاعات میں بھی نہیں الجھایا اور ان کی شاعری کو کبھی اپنی سون
ہیں سمجھا۔

راجندر ناتھ ٹیگور نے بھی اپنی کتاب ”یادیں“ میں نیم چند
جی کا ذکر بڑے شاندار الفاظ میں کیا ہے اور کہا ہے کہ ان کی
ناتی پر ان کے دانشور ہونے کی تحریر لکھی تھی وہ پورے مجمع
ممتاز تھے۔ اور اپنی تکلف اور اپنی چال ڈھال سے ایک شہزادہ
عالی دے رہے تھے۔ راجندر ناتھ ٹیگور کو ان کے پوچھنے پر بتایا گیا
یہ حکم چند رہیں۔ گیتا جلی کے انگریزی ترجمے کے ۱۲۸ ایڈیشن ۱۹۶۶ء
تک شائع ہو چکے تھے اس کے بعد کا حساب کسی اور شخص کو پیش کرنا چاہیے۔
دلی۔ ایس نے اپنے مقدمے میں ایک انگریز کا حوالہ دیا ہے جس نے
مدد لکھا۔ ”یہ کہا تھا کہ میں تو ٹیگور کو رو بہ پڑھتا ہوں۔ اس شاعر کا ایک
”نہ پڑھ لینا دنیا جب کہ ہفتنوں کو بھول جانے کا نسخہ ہے۔ اور اس
”گزیر کے بیان میں سرگز گزیر کوئی مبالغہ نہیں ہے۔ گیتا جلی کی کوئی
”محتاجیے وہ آپ کو باندھ لے گی۔ ایک نظم میں وہ کہتے ہیں جو بچہ
”خراؤں کا سا لباس پہنے ہو اور جس کے گلے میں ہیروں کی زنجیر ہو وہ
”ی گھیل کا لطف نہیں اٹھا سکتا۔ اس کا لباس اس کے ہر قدم کو آگے
”بھنے سے روک دے گا صرف اس دورے سے کہ اس کے لباس پر دھول نہ
”جائے۔ داغ دھبے نہ پڑ جائیں وہ زمین سے الگ رہتا ہے۔ شاعر اسی
”لمیں بچکی ماں کو مخاطب کر کے کہتا ہے۔ ”اے ماں یہ شاہانہ لباس
”بچے کو دھول اور مٹی سے دور رکھتا ہے کسی کام کا نہیں، اس
”لغت نے تو بچے کی عام انسانی زندگی کا دروازہ بند کر دیا گیتا جلی
”علم (صفحہ ۸)

ٹیگور نے بچپن میں جو سادہ زندگی گزاری اسی زندگی کا پرتو
”مجھوتی سی نظم میں ہے۔

ٹیگور ڈرامہ نگار بھی تھے ”چترا“ میں انہوں نے مہابھارت
”ماں باں کو اپنے گیتوں کے ساتھ ڈرامے کا روپ دیا ہے۔ وہ
”راکاری بھی کرتے تھے اور ہدایہ کی کردار میں اچھے بھی خوب تھے
”وہ خود اعتراف کرتے ہیں کہ اپنی شکل و صورت، ذوق نفع، لباس و
”ریش اور سر کے بڑے بڑے بالوں کی وجہ سے وہ عام آدمیوں سے

مختلف نظر آتے ہیں۔ انہوں نے اپنے ”اکسٹریک (ECCENTRIC)
”کا لفظ استعمال کیا ہے جس کا ترجمہ عجیب الخلقیت بھی ہو سکتا ہے اور
”سنسکی بھی۔ کیا عجیب فہم و ستان میں شاعروں نے اپنے سر کے بال
”ٹیگور سی کی ریش میں بڑھائے ہوں اور یہ ایک رواج بن گیا اور بچ
”بھی اس کی جڑیں سوکھی نہیں ہیں۔

ٹیگور کی وہ نظم جو کسی بھارتی عہد میں ممنوع قرار دی جا چکی
”تھی۔ آج ہمارا قومی ترانہ ہے یعنی ”جن گن من“ ٹیگور نے اپنی عمر
”کی ایک منزل میں عملی سیاست میں حصہ لیا ہے اور تقسیم بنگال کے
”موت پر جو اجتماعی جلوس نکالے گئے تھے ان میں وہ صرف شریک
”نہیں بلکہ قائد تھے۔ لیکن ان کی اصل دلچسپی کامیدان تعلیم کا میدان
”تھا۔ وہ بنگالیوں کے سرسید احمد تھے۔ شائستگی انہیں کی یادگار
”ہے اور ایک عظیم یادگار۔ بول پور گاؤں کا یہ چھوٹا سا اسکول جو ۱۹۰۴ء
”میں ایک گننام غیر معروف اور ایک معمولی آشرم تھا۔ آج ایک یونیورسٹی
”” دھوبھارلی“ کے نام سے ہندوستان کی بڑی دانش گاہوں میں
”سے ایک دانش گاہ ہے۔ جس نے بھی شائستگی تعلیم کی کھلی دنیا میں
”سائنس لی اس نے اپنے آپ کو خوش نصیب جانا اور ان لوگوں کی خوش
”بختی کا کہنا جنہوں نے اس درس گاہ میں اس زمانے میں درس حاصل
”کے کہ جب گرد دیو زندہ تھے۔ گرد دیو کا یہ لقب کہیے یا خطاب، ٹیگور
”کو کتنا زیب دیتا ہے یہ ان کے نام کا ایک جزو بن گیا ہے۔

ٹیگور نے دنیا بھر کا سفر کیا۔ انگلستان، امریکہ، چین، جاپان
”روس، بھارت اور سنگاپور اور پتہ نہیں کہاں کہاں کی سیر کی سفر نامہ
”انہوں نے لکھا نہیں اب تو لوگ سفر نامہ لکھنے کی خاطر سفر کرتے ہیں۔ ان
”کی ہر جگہ پر آؤ بھگت ہوئی دراصل ادیبوں شاعروں کے ساتھ جو
”کچھ ہوا کرتا ہے اسے ملی بھگت کا نام دینا مناسب ہے۔ چین نے
”تو انہیں ملک کے سب سے بڑے اعزاز کا مستحق سمجھا۔ اور انہیں ان
”کی ۶۳ ویں سالگرہ کے موقع پر چین کا ایک خطاب (جس میں دو تین
”چیم موجود ہیں) ان کی خدمت میں پیش کیا۔

ٹیگور کے متعلق یہ بھی کہا جاتا ہے کہ ہندوستان میں ان کی بڑائی
”اس ذہن تسلیم کی گئی جب باہر سے یہ اطلاع ملی کہ وہ بہت بڑے شاعر
”ہیں۔ نوبل پرائز کے دئے جانے کے بعد یہاں انہیں کھلیں۔ اس
”بات کو صرف گمان کہہ کر نہیں مالا جاسکتا کچھ حقیقت تو اس میں بھی
”” (دلی سفرنامہ) پر



حیدر پٹھان (ایڈیٹر)

ٹیگور

بحیثیت مصور

”ٹیگور کے دور کا ہندوستان نہ عدم استحکام کا دور کہا جائے گا۔ اس لئے یہ نہ کہ بہت کم تبدیلیاں اس دور میں رونما ہوئیں بلکہ جو سرعہ کے ساتھ ہوئے ہیں وہ ایک اہم پہلو ہے۔ اسے غور سے بیدار ہندوستان کو ذہن کا اہم کردار ہے وہ اس امر سے آگاہ تھے کہ مشرق کو فنی دولت بے پایاں دیا ہے اور مغرب کا سرمایہ مشرق کو کس نوعیت کی فنی جلا بخش سکتا ہے۔ انھوں نے مغربی ٹیکنیک کو اپنا یا جو انگریزوں کو تعلیم کس دینا تھا۔“

کادشوں کو جو کادش در شکم مادر بھی کی جاسکتی ہیں اہم دول ادا کرنے والی قوتیں ضرور تھیں جنھوں نے نئے آنے والے دور سے حال کا رشتہ استوار کر دیا اور فنی کاروں کو نئی جہت کا ماحول سازگار کیا۔

یہ دور تہذیبی و ذہنی ہجرت کا دور تھا جس میں متضاد قوتوں نے رول ادا کیا۔ ملک کا تہذیبی توازن جھکے کھار تھا اور فنی کاوشیں کئی سمتوں کی طرف گامزن تھیں۔ چار پرستی کا مذہب جدید تقاضوں کی منوالی سے تاحر تھا اور یہ نیا ذہن جدید طریقہ اخبار کے لئے سرمایہ فراہم کر سکتا تھا۔ ایک نئی لہر کی آمد ضرورت تھی جو ہندوستانی فنکار کو جدید فنی آگہی سے آراستہ کر دے۔ ٹیگور نے اپنے دور میں جو کچھ کیا وہ اس وقت شاید عجیبہ مسئلہ کا سدھار سادہ حل معلوم تو ہو گا مگر بے میں دروازے کے دروازے کی روشنی بھی تاریکی سے نبرد آزما ہو کر اندر کے حالات کا اندازہ لگانے میں مدد دیتی ہے۔ یہ سیدھا سادہ حل فنی ضرور تھا مگر اس کی اہمیت سے کون انکار کرے گا کہ ان تمام

ٹیگور کا خاندان اپنے علم و عرفان کے سبب ان تمام حالات سے متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکا۔ ٹیگور کے خاندان نے ایک مصوری کے اسکول کی بھی بنیاد ڈالی۔ ”بھرت سبھا“ جس میں نند لال بوس پر تعلیم دینے کی ذمہ داری سونپی گئی تھی اس دور میں راجندر ناتھ ٹیگور نے نند لال بوس کو اپنے چچا دربارہ پیدا کا سفر کرایا۔ نند لال بوس کو قلمی مناظر سے بھر اس



ٹیگور کی بنائ

تصویر

(ریویٹرک)



کی طرح اس وقت کے ماحول سے متاثر ہوئے۔
ٹیگور کسی تھے سکول کی بنیاد ڈال کر نہیں گئے وہ
بچوں کے ذریعے زندگی کی سادہ خاتنی اور ذہن و جذبات
کی روکا سنگر جانتے تھے جہاں معصومانہ اظہار اور شاعرانہ
کلا جنگ ایک ہی طرح اختیار کرتے۔

ٹیگور کی معصومانہ کاوشوں نے نئے احکامات کی طرف نشا

نہیلا

اعظم کی صحبت نے گہرا اثر ڈالا جس کی جھلک ننڈیل
کی تخلیق میں نمایاں ہے۔

راہبدر ناتھ ٹیگور جب جاپان کے سفر پر روانہ ہوئے
یہ لال ہوس بھی ان کے ساتھ تھے جہاں انھوں نے جاپانی
مصور کی کامسطاہ کیا۔ ٹیگور خاندان کا یہ کارنامہ بھی نئی د
نئی اہمیت کا حامل ہے۔ سیار ہی کرچی بھی ننڈیل جوں



رکی بنائی ہوئی

پلر ٹینگ (۱۹۳۳ء)



ہالی اسکول کا ایک سہلورافنی قابل توجہ اور اہم گردانا جاسکے گا
بستان کے مصوروں نے گہری کھوج و تلاش میں اپنی زندگی
اور وہ بھی اس کشمکش میں کہ مندرستانی فن اور روایات
م کریں، جدید تقاضوں کو پورا کریں۔

ہالی اسکول کے بندھے طے شدہ خال سے مصوری کی لہر
چاہتی تھی۔ اسی دور میں راجندر ناتھ ٹیکور نے ۶۷ سال
م مصوری کا آغاز کیا اور ۸۱ سال کی عمر تک انھوں نے
بے زیادہ تقادیر بنائیں۔

انھوں نے ہنگالی اسکول سے تو کوئی برائے راستہ
مگر اپنے اندر کے شاعر کا وہ ساتھ نہ چھوڑ سکے۔ ان کی
ی کو ان کے شاعرانہ احساس و آہنگ کا روپ ہی سمجھنا
ہے۔ وہ رنگ و روپ کے بہاؤ اور آہنگ کو مرکزی

حیثیت دینے لگے۔ وہ آہنگ جو مزاج و روح کی غمازی
کرنا ہو۔ مزاج پیکر اور مواد میں پنہان شاعری کا پُر لطف
احساس اور آہنگ زندگی کی رتق اور مہاؤ میں مضمر ہے۔

ٹیکور اپنی نقادوں میں زندگی کے بنیادی سہلوئے تلاشی
نظر آتے ہیں۔ شاید کار تواری کی طرح وہ بھی جنگ کے متعلق
جانتے تھے یا اظہاری تحریک کی اوج سے واقف تھے۔ اسی لئے
وہ کہا کرتے تھے:

میرے اندر ایک قوت حرکت کرتی ہے جو میری
تسلی صرف اپنے لئے کرنا چاہتی ہے۔ زندگی کی یہ
وہ تحریک جس کی میں بات کر رہا ہوں میری شخصیت کا
جو اسے جس کی حد و میری آواز سے بڑھتا ہے۔

ایک بار جب یہ بنیاد خاؤں میں پوشیدہ عنصر کا

زبان

زمین و نظر کو آزاد کرادیا۔ دل کی سب سے اوندھن کی دھن دوڑوں کے
 زخموں میں خطوط میں میٹریشن کی خطوط کی سرحدوں کو بار کر کے
 دھوکوں کو اپنی ہیئت کی سلوت و عنایت کا احساس دلایا اور ایک
 ایسی ڈگر کی راہ اختیار کی جو مغرب سے آتی ہوئی ہو گو باد مخالف یا
 سمت مغرب کی ہر تھک کر اس سے رو پویشی کرے اور مقامی
 احیائی قوتوں سے بھی الگ ایک ایسا خطوط راستہ نکالا جو
 مغرب کی جدیدیت اور مقامی احیاء پرستی دونوں سے آنکھ
 دھو سکے۔

ایسی ڈگر برآگے چل کر بہت سے مصوروں نے اپنا
 راستہ تلاش کرنے کی کوشش کی اور اپنی ڈھب اور اپنی انفرادیت
 کو تراشا۔

اس وقت ہوا جب کہ مصوفی کے مسلم الثبوت اسناد
 گندرناتھ میٹور وغیرہ اپنی کاوشوں اور تخلیقات میں مگن تھے۔
 اس دور میں میٹور نے اپنی فنی آزادی کا احساس دلایا۔ یہی
 ان کی قدر و منزلت کا مقام ہے۔ جو باعثِ قدر ہے۔



سوانح میر

جب ڈگر مجھے گلے کی اعانت دیتا ہے تو ایسا ملم ہوتا ہے کہ بیسے فخر
 سے میرا دل ٹوٹنا چاہتا ہے۔ یہاں تیرب چرب کی طرف ٹھٹھکی باز ہے
 دیکھتا ہوں اور میری آنکھوں میں آنسو آجاتے ہیں۔
 میری زندگی میں جو کچھ گھوڑا لہا ہوا ہے وہ بچل کر ایک دھڑس میں
 بدل چکا ہے اور میری ارادہ ناس پرست پرندے کی طرح اپنے پر
 پھیلاتے ہیں جو اگر سمندر بار کر رہتا ہے۔
 میں جا بجا ہر کرتے میرا گانا بجا لیتا ہے اور میں جانتا ہوں کہ تیرے
 سامنے میں ایک گیت کی ہی شکل میں آتا ہوں۔
 تیرے جن قدموں تک پہنچنے کی میں جرات بھی نہیں کر سکتا تھا۔ تمہیں
 میں اپنے غیموں کے دوزخ میں پھیلے ہوئے پروں کے کناروں سے
 چڑھتا ہوں۔

گانے کے آئندہ میں خود ہر کہ میں اپنی سنی کو بھول جاتا ہوں اور تمہیں
 اپنے بانگ کو۔ دوست کہہ کر پکارتے نظر آتا ہوں۔
 (میتا ہوا)

ظہور ہو جائے تو ہم تخلیقِ عمل سے دوچار ہوں گے جو لطیف جالباتی
 احساس کے لئے دھڑک رہا ہے اور زندگی کے وزن کے جو
 تانے بانے اٹھائے ہوئے ہیں وہ نہ صرف حقیقت کو اجاگر کرتے
 ہیں بلکہ اقبالی ضمیر کا احساس بھی دلاتے ہیں۔
 غمزدہ ہوئی نقاد بریں اس طرح سے مصور کی تلاشیں یاں
 کا رشتہ منہ دستانہ مصوری سے جو نہ کوئی کارگر عمل ہیں مگر
 رنگ و خطوط ہیں شاعر کو تلاش کرنا اس کے مزاج کے مختلف
 پہلو ہیں ان کی تہ کو نوا، لفظوں اور خدو خال کی آمیزش کا آہنگ
 تلاش کرنا ہی میٹور کی مصوری ہے۔

آج ہنگامی اسٹیل ناز کی محراب میں سج گیا ہے مجھ
 رستہ ان نے لگ بھگ میں دھوم مچا دی اسے آج کی نسل زادہ
 راہ میں تالی سڑی حقیقت تاریکی و فنی اہمیت کی حامل ہے
 کہ جس نے حقیقت پسندی کے بندھے کے خدو خال و مواد سے

زیلا



ٹیگور۔ انسانیت کے علم بردار

دربند راتھ ٹیگور ہندوستان کے واحد ادیب ہیں جو جنہ کو ادبی تخلیقات نے نہ صرف بنگالو ادیب کو متاثر کیا ہے بلکہ ہندوستان کو دوسرے اہم زبانوں کے ادیبوں کو بھی متاثر کیا ہے۔ وہ ہندوستان کے ادیبوں کے سب سے اہم معیار ہیں جنہوں نے ہندوستان کے نوجوانوں کو ادیبوں کی ایک پوری نسل کی تربیت کی ہے۔ وہ ایک عظیم دانشور، مفکر، ادیب، شاعر اور آرٹسٹ تھے۔ غریبوں اور کچلے ہوئے لوگوں کو زندگی اور ان کے مسائل کو انہوں نے پوری ادبی دیانتداری کے ساتھ پیش کیا ہے۔ انہوں نے زندگی کے تجربات اور مشاہدات کو ادیبوں میں سمیٹا ہے اپنے ملک کو روحانیت اور تہذیب کو قدر و قیمت کو انہوں نے تحریر و لکھنا اور شاعری کے ذریعے سیدھے سادے طریقے سے اس طرح منظر عام پر لایا ہے کہ وہ ہمارے زندگی کو حقیقی آئینہ دار بنو گئے ہیں۔ انہوں نے انہوں کو ادبی دیانتداری اور سادگی نے انہیں اپنے ملک کے باہر بھی ساری دنیا میں مقبول بنا دیا ہے۔

دراصل ٹیگور کی ذہنی تربیت اور ان کے ادب کو نگاہ سے اوجھڑانے میں ان کے گھریلو ماحول کا بہت بڑا دخل تھا۔ ان کی ساری ادبی شاعری کی طرف متوجہ ہو گئے تھے تو سال کی عمر میں انہوں نے اپنی پہلی نظم لکھی۔

ٹیگور نے ادب کی ہر صنف میں اپنے قلم کے جوہر لگائے ہیں۔ افسانہ، ناول، ڈرامہ، مضامین اور شاعری سب ہی اصناف پر اپنے قلم کے جوہر دکھلائے ہیں۔ انہوں نے اپنے قلم سے جھوٹا شاعر یا کسی زبان کے ادیب نے اتنا اہم سرمایہ ادب کو دیا ہے۔

ٹیگور کا بچپن ایکلپس میں گزرا وہ گھر سے باہر نہیں
نہیں جاسکتے تھے۔ دوسرے بچوں سے مل کر ان سے کھیل
نہیں کئے جاسکتے تھے۔ ان کا دل چاہتا تھا اور بچوں کی طرح وہ
آزاد کھلی جگہ میں بھرمیں۔

وہ اپنے گھر کے برآمدے ہی سے بچوں کو کھیلتا کودتا
دیکھ سکتے تھے۔ باکس باغ ہی ان کی دیکھی کام مرکز تھا
باغ کی مٹی ہوتی تھی کھلی تھا، سرسبز و شاداب، پیر پودے
دنگ پر بڑے پھول اور پرندوں کی جھپٹ، بس ان ہی
نظاروں سے وہ لطف اندوز ہوتے تھے۔

بچپن کی یہی مادیں اور کیفیات تھیں جن نے ٹیگور سے
دردِ اک گھر، جیسا عظیم اور شہساز ڈرامہ نکھوایا۔ ایک
بچے کے جذبات اور انکس کے دل کی تڑپ کو اس خوبصورتی
سے بیان کیا گیا ہے کہ اس کی مثال مشکل سے ملتی ہے۔ منہا
بچہ باہر کی دنیا میں عام بچوں کی طرح آزادی سے گھومنا پھرنا
چاہتا ہے لیکن باہر نہیں جاسکتا اپنے گھر کے برآمدے
سے ہی باہر کی دنیا کا نظارہ کرتا ہے۔

ٹیگور کا گھر ادب، آرٹ، کلچر، شعر و غزل اور موسیقی
کام مرکز تھا۔ گھر میں سمائیوں میں کوئی موسیقی اور ڈرامے کا
سیاحت کوئی شاعری کا دلدادہ تو کوئی فلسفی، ایک بہن ناول
نگار اور ایک سہالی کی بیوی شاعرہ تھیں۔ ٹیگور پر اس ماحول
کا کافی اثر پڑا اور وہ اس سے متاثر ہوئے اور بچپن ہی سے
لکھنا شروع کر دیا اور شعر کہنے لگے۔

ٹیگور کے دادا ادوار کا ناتھ ٹیگور کی بہت بڑی جاگیر
تھی۔ بنگال کے بڑے دولت مندوں میں ان کا شمار ہوتا تھا
وہ بڑی آن بان اور شہرت رکھتے تھے اور راجہ رام موہن رائے
کی بھی تھی جس کی وجہ سے وہ بھی عوامی تحریکوں میں اکثر
صہ لینے تھے۔

برخلاف اس کے ٹیگور کے والد ویندنا ناتھ ٹیگور بڑے
خدا ترس اور مذہبی آدمی تھے ان کا زیادہ تر حکاؤ انشورہکتی
اور روحانیت کی طرف تھا وہ برہمن سہاسی کے پرجا تک تھے
انھیں فلسفہ، ادب اور فنون لطیفہ سے بڑا لگاؤ تھا۔ شعر و غزل
ان کی روحانی زندگی کا ایک جزو تھا۔ لوگ انھیں مہارشی
کہتے تھے۔

دلی راج

ٹیگور کو اپنے دادا اور والد سے ہی باتیں دہشتے میں
ملی تھیں۔ اس طرح ان کی تعلیم و تربیت بھی روحانیت اور
اپنشد کی تعلیمات ہی سے شروع ہوئی۔

سہرا انھوں نے عیسیٰ، بدھ، محمد، کیر اور گردنا تک
کی تعلیمات کا مطالعہ کیا اور ان سے بہت متاثر ہوئے۔
ٹیگور نے اپنی جوانی کے دس سال سیالہ میں گزاریے
یہاں انھوں نے پہلی بار عوام کی غربت اور افلاس کو اپنی
آنکھوں سے دیکھا۔ کسانوں اور مزدوروں کی کھلی ہوئی زندگی کا
مطالعہ کیا۔ ان کا دکھ درد بانٹ لیا۔

یہاں رہ کر وہ پھر سے قریب ہوتے گئے۔ سرسبز
شاداب وادیاں، نیلگوں آسمان، دریاؤں کی روانی، پہاڑ
کے لمبیدیاں، طلوع و غروب کا منظر، شفق کی رنگینیاں، جھرنوں کے
نغمے، ہواؤں کی سرسراہٹ وغیرہ سے وہ محفوظ ہوئے۔ فطرت
کے اس حسن اور قدرت کے ان حسین نظاروں سے ٹیگور اتنے قریب
ہو گئے اور متاثر ہوئے کہ ان کی شاعری میں فطرت کا سارا حسن
ذہل گیا۔

ہندوستان ہندو اور کلچر کے بنیادی عناصر
BUDHIST, PURANIC AND VEDIC

تھیں ٹیگور نے ان کا بہ
نظر غائر مطالعہ کیا جب ہندوستان میں اسلام کا فروغ ہوا
تو انھوں نے اسلامی تعلیمات کا مطالعہ کیا اور اسلام کے جمہوری
نظام سے بہت متاثر ہوئے۔

وہ کہتے تھے روحانی اتحاد ہی ساری دنیا کے انسانوں کو
بنیادی طور پر ایک رشتے میں باندھ سکتا ہے اور انسان اس طرح
ترقی کی منزل تک پہنچ کر سکتا ہے۔

انھوں نے ہمیشہ روحانی پاکیزگی کو ظاہری حسن پر ترجیح دی
وہ محروم و قریب اور اوہام کے خلاف تھے۔

ٹیگور برہمن راجہ رام موہن رائے اور بنیم چندر چٹرجی کا کافی
اثر تھا یہ دونوں شخصیات تھیں۔ ہندوستان کی آزادی ان کا
مقصد تھا لیکن ٹیگور ہومنٹ تھے۔ وہ گاندھی جی اور مہاتما
جواہر لال نہرو کے ساتھ تھے جو انسانیت کے عظیم علمبردار تھے
وہ گاندھی جی کی تعلیمات کو ماننے تھے۔ بہر حال ان کا
اور جوت جہات تھے خلاف انھوں نے آواز اٹھائی، ہندو
ہی سے وہ انڈین نیشنل مومنٹ میں حصہ لیتے رہے۔ انھوں

کے ابتدائی دونوں سیشن میں بڑھ چڑھ کے حصہ لیا
۱۸۷۷ء اور ۱۸۹۷ء میں منعقد ہوئے۔ وہ نیشنلزم
انتھے۔

یت اور مرد کے یکساں حقوق کے وہ قائل تھے خاص
چوہ کی دوبارہ شادی کے لئے پرچار کیا۔ انھوں نے
نئے راتندرنا تھ کی شادی ایک چوہ سے کی جب کہ اس
ن اس طرح کا قدم اٹھانا بڑی جرأت کا کام تھا
اورت کے برتاؤ میں امتیاز برتنا ان کے خیال میں مذہب
انیت کے اصولوں کے خلاف تھا۔

دگی بھرا انھوں نے انسانیت کا پرچار کیا نہ صرف اپنی
دل کے ذریعے بلکہ اپنی تقریروں کے ذریعے بھی۔
خول نے ہندوستان کے مختلف کچھڑ کا مطالعہ کیا تھا
ہر جو ہندوستان کا تہذیبی ورثہ ہے وہ کہتے ہیں اس
پر سب ہندو مسلم، کرچین ایک ساتھ مل کر رہتے ہیں۔
روہستان برسی ایک مذہب یا نسل کے لوگوں کا حق
ہاں مختلف قومیں اپنی اپنی تہذیبیں لے کر آئیں، اور
ستان کی تہذیب کا جزو بن گئیں۔

انسان کا تصور ان کے پاس آفاقی ہے وہ عالمی برادری
تھے۔ وہ کہتے ہیں "ساری دنیا میرا گھر ہے" وہ اپنے

A CITIZEN OF THE WORLD, A UNIVERSAL MAN. -

انھوں نے اپنے تقریباً دو ہزار دو سو گیتوں اور نظموں
یے ان لوگوں کی آرزوئیں اور نا امیدیوں کی عکاسی کی
ٹیچور کے یہ لافانی گیت ملک کی سرحدوں کو پار کر کے
ن ملک میں بھی مقبولیت حاصل کر چکے ہیں۔

ٹیچور دنیا کے واحد شاعر ہیں جن کے دو گیت دو ملکوں
ہندوستان اور بنگلہ دیش میں قومی ترانے کی حیثیت سے
جاتے ہیں یہ دو گیت ہیں "جن گن من" اور "اماروناہ
بن آ می تو مائے کے بھاد بھاشی"۔

بنگلہ دیش کی آزادی کے متوالے نوجوانوں نے بھی ٹیچور
ی نووا بنا اور دیش جانا ہے اس طرح ٹیچور کا گیت پڑوسی
میں قومی ترانے کی حیثیت سے گایا جاتا ہے یہ اعزاز کج
ی شاعر کو نہیں ملتا ہے۔
۱۹۰۱ء میں ٹیچور کے والد بھارشی نے شانتی یجنین میں

عبادت کے لئے ایک آشرم اور مندر بنوایا تھا لیکن یہاں کوئی
مردنی وغیرہ ایسی چیز نہیں تھی جس کی پوجا کی جاتی۔ ان کے عقائد
میں مردنی پوجا نہیں تھی وہ ایک خدا کو ماننے لگے اور ہر مذہب
تھے سچے اصولوں کو احترام کی نظر سے دیکھتے تھے۔ عبادت کا مقصد
ان کے نزدیک نفس کی پاکیزگی تھا۔ آشرم کے دروازے ہر سی
کے لئے کھلے ہوئے تھے۔ جو ایک خدا کو ماننا تھا۔

سالانہ میں کئی سال تمام کرنے کے بعد ٹیچور شانتی یجنین
آگئے۔ والد کے مشورے سے ٹیچور نے یہاں ایک اسکول قائم کیا
اس اسکول کا بڑا صاف ستھرا ماحول تھا جہاں سارے طالب علم مل
جل کر رہتے تھے ان میں کوئی مجید بھاؤ نہیں تھا چاہے وہ کسی
بھی مذہب اور فرقے سے تعلق رکھتے ہوں سب کا رہن سہن، کھانا
پینا ایک سا تھا طالب علم اپنا کام خود کرتے تھے۔ صبح عبادت سے
شروع ہوتی پھر ناشتے وغیرہ کے بعد تعلیم شروع ہوتی جو دو تھروں
کے سائے میں مکمل فضا میں ہوتی۔

پڑھائی کے ساتھ کھیل کود اور تفریح کا سامان بھی ہوتا۔ اور
سنگیت اور ادکاری کی تعلیم بھی ہوتی۔

شانتی یجنین میں اسکول کے قیام کے دوسرے سال ہی ان کی
بیوی کا انتقال ہو گیا۔

بھر دو دو سال کے وقفے سے ایک کے بعد ایک حادثہ رو
نا ہوا سینے ان کی لڑکی بھر والد اس کے بعد چھوٹے لڑکے نے
انھیں داغ مفارقت دیدیا۔

ٹیچور ایک محنت ڈھن اور روحانی کرب میں مبتلا ہو گئے۔
ان کی شاعری میں ان کے دل کا سارا درد سمٹ آیا۔

اسی زمانے میں انھوں نے اپنا مشہور ناول "رگورا" لکھا
جن میں ہندوستان کی زندگی کا نیا فلسفہ پیش کیا گیا ہے یعنی
انسانیت پرستی، اعتدال پسندی اور غیر فرقہ واری بنیادوں
پر ایک نئے سماج کی بنیاد رکھی ہے۔ ٹیچور کا یہ پیغام عالمی
عہد کے لئے ایک RELEVANCE کی حیثیت رکھتا ہے

بھر "گیتان جلی" شائع ہوئی۔

ٹیچور نے اپنے لکھے ہوئے گیتوں میں سے ایک مضمون نظریں
منتخب کر کے ان کا ترجمہ انگریزی میں کیا اور "گیتان جلی" کے نام
سے ۱۹۰۱ء میں لندن سے شائع کیا۔

وہ کہتے ہیں "گیتان جلی" میں جو گیت ہیں دراصل یہ میری

روح کی آوازیں۔ ان میں میری زندگی کے وہ سادے دکھ سکھ ہیں جو الفاظ کا رعب و حجاب سے ہیں۔

”گیتان جلی“ اور اصل دو نظموں سے بنا ہے۔ گیت (نغمہ) اور انجلی (نذر سمیٹ) شاعر نے اپنے مجبور کے آگے محبت اور عقیدت کے پھول بکھار دیے ہیں اپنے روحانی جذبے کو بکریہ خوبصورتی اور لطیف پیرائے میں بیان کیا ہے اس میں زندگی اور موت کے مسائل کو چھیں کیا گیا ہے زندگی موت پر ختم نہیں ہوتی۔ موت زندگی ہی کی ایک شکل ہے۔

ان روحانی گیتوں کا بنیادی نظریہ یہ ہے کہ زندگی بیش بہا چیز ہے۔ محبت اور خوشی اس کام کرنے ہے۔ زندگی کی قدر کرنی چاہئے۔

بیس سال کی لگاتار محنت اور کوشش کے بعد ٹیگور شاعری بکتن میں ایک پونیوسرٹی قائم کرنے میں کامیاب ہو گئے جس کا نام انھوں نے ”وٹوا سہارنی“ رکھا۔ یہاں وہ ایسی فضا قائم کرنا چاہتے تھے جس میں طلباء کے جمالیاتی اور وجدانی احساسات کی تربیت ہو۔ ان کا مقصد وٹوا سہارنی کے ذریعے مختلف اقوام میں ذہنی اتحاد، باہمی بھائی بھائی، عالمگیر اخوت و محبت پیدا کرنا تھا۔ اپنے اس نصب العین کے پرچار کے لئے ٹیگور نے دو تین سال ساری دنیا کا سفر کیا۔ وٹوا سہارنی میں اس وقت زبان و ادب، فلسفہ، تاریخ، جغرافیہ، رقص، میٹنگ اور عمر سازی کی تعلیم ہوتی ہے۔

رفتہ رفتہ ٹیگور کے خیالات میں وسعت پیدا ہوتی چلی گئی۔ وہ عوام کے قریب آتے گئے۔ تبھی بھی انھوں نے اپنے آپ کو عوام سے الگ نہیں سمجھا۔ وہ کہتے ہیں۔

”شاعر بیچر کا پرستار ہی نہیں ہوتا بلکہ اس کی گود میں بیٹے والے عوام کی خوشی اور خوشنہالی کا آرزو مند بھی ہوتا ہے۔ اس دھرتی کی گود میں پرورش پانے والے کو وہ کمتر نہیں سمجھتا۔ وہ اس خشک مٹی کو اپنی ”زندگی کے ریں“ ہے سرسبز و شاداب بنا سکتا ہے۔

انسان کی زندگی کا مقصد نیکی اور سچائی ہے اندیشی اور بچائی کو دنیا میں پھیلانا ہے۔

ٹیگور روحانیت اور مادیت کو علیحدہ علیحدہ نہیں سمجھتے تھے بلکہ دونوں کو زندگی کا لازمی جز دیکھتے تھے وہ زندگی سے فرار کو پسند نہیں کرتے تھے حرکت اور عمل ہی زندگی ہے ”عبادت کا مطلب

قوی دھج

یہ نہیں کہ انسان دنیا کو ترک کر دے اور اس سے کنارہ کشی اختیار کرے۔ بلکہ انسانوں کے درمیان رہ کر ان کے دکھ سکھ کا سامنا کرے۔ ان کی بھلائی کے لئے کام کرے غلامی، غلامی اور غلامی کے جھگڑوں میں پڑنے کے بجائے انسانوں کا پیار ہر دمی اور خوشیاں بانٹ لے۔ یہی زندگی کی سچائی ہے۔ جو لوگ گیان دھیان میں اس مادی دنیا سے منہ موڑ لیتے ہیں ٹیگور ان سے یوں مخاطب ہوتے ہیں۔

”یہ رام نام جپنا اور تسبیح پھیرنا چھوڑ دو رازہ بند کئے مندر کے سسنان اور تاریک گوشے میں تو کس کی پرستش کر رہا ہے آنکھیں کھول اور دیکھ تیرا خدا تیرے سامنے موجود ہے۔“

خدا وہاں ہے جہاں کسان سنگلاخ زمین میں ہل چلا دیا ہے جہاں شترک بنانے کے لئے مزدور پتھر توڑ رہا ہے وہ دھوپ میں اور بارش میں تیرے ساتھ ہے اور اس کے کپڑے گرد آلود ہیں۔ مکاری کا لباس اتار پھینک اور اپنے مجبور کی طرح اس دھرتی پر چلا آ۔“

خدا کا جلوہ ہر جگہ موجود ہے آنکھیں بند کئے گیان دھیان میں بیٹھنے کے بجائے آنکھیں کھول کے دیکھنا اور اس کی بنائی ہوئی دنیا کو اپنے عمل سے سنوارنا بھی عبادت ہے۔

ٹیگور کا کہنا تھا ضمیر کی آزادی، خود اعتمادی، ایشا اور نفس کی پاکیزگی کے ذریعے ساری رکاوٹوں کو دور کیا جاسکتا ہے۔

ٹیگور نے اپنی عمر کے آخری حصے میں میٹنگ کی طرف توجہ دی تین ہزار میٹنگس انھوں نے بنائیں۔ ان کی تصویروں کی نمائش ساری دنیا میں ہوئی۔

ان تصویروں کی خصوصیت یہ تھی کہ انھوں نے اپنی نظموں اور گیتوں کو کلر میں نمودار کیا تھا۔

ٹیگور بہت بڑے جنسیت تھے جنھوں نے ادب، آرٹ اور فنون لطیفہ کے میدان میں احمق نقوش چھوڑے ہیں۔

=====

پروفیسر م۔ خ۔ شاذلی
کیلاش نگر - نانڈیڑ - (ہمارا شہر)



ٹیگور اور گیتا انجلی



ٹیگور کی نہایت عجیب بہم جہتی شخصیت کے تعلق سے متعدد یورپین مصنفین نے توضیحات کرنے کی کوشش کی ہے۔ لیکن وہ احاطہ کرنے میں ناکام رہے۔ بھارت کے مصنفین نے اکثر مبالغہ سے کام لیا ہے۔ ٹیگور پر زیادہ تر ان کے ہمعصوروں ہی نے لکھا ہے۔ سب سے بہتر اور موزوں تبصرہ جان رسلن کا معلوم ہوتا ہے۔ وہ کہتا ہے۔ ”متفرق موضوعات جیسے شادی، تقاریر، مکتوبات، ڈرامہ، روحانیت، تصویر کشی وغیرہ پر تقریباً اسی (۸۰) کتب کا مصنف سند کے بجائے ایک مورخ، ایک مزدور اور کمال فن کے بجائے ایک متاثر بن کر رہ گیا۔ بعض کا خیال ہے کہ ٹیگور کے قارئین، ٹیگور سے متفق ہونے کے بجائے سرد ہوتے۔ ان ہی سے تحریک ملی۔ وہ ماہر اخلاقیات، بلند خیال مزدور تھے۔ لیکن فلسفی یا سائنس کے آدمی نہ تھے۔ لیکن بے پناہ ادبی قوت، کائنات اور فنِ لطیف کے گہرے مطالعہ کے ساتھ ساتھ ہوتے جذبات نے ٹیگور کی تمام باتوں کو اخلاقی اور سماجی روشنی عطا کر دی۔ جس کی وجہ سے وہ انیسویں صدی کی ایک متاثر کن شخصیت بن چکے تھے۔

مکھنولی کی باتیں نہیں ہیں۔ لیکن ٹیگور ہی کی شخصیت کے تعلق سے یہ ضرور کہا جاسکتا ہے کہ برطانیہ اور ہندوستان ٹیگور کی وجہ سے اس قدر قریبی طور پر متعلق رہے ہیں کہ گویا سیاسی تعلق

یہ صحیح ہے کہ لاتعداد کتب کا مصنف ہونے کے باوجود ٹیگور نے کبھی فلسفیانہ مشگافیاں اور مغربی ادب اور ثقافت کا صدق دل سے مزاج ہونے کے باوجود سائنس اور

ختم بھی ہو جاتے ہیں یہی دونوں مالک کا ادب اس قدر قریب اور متعلق رہا ہے کہ کسی بھی پسند یا اوجھڑائی کا ادب میں اتنی قربت نہیں دکھائی دیتی۔

شیگور کی زندگی ابتداء ہی سے کچھ اس طرح نظریاتی اور علمی طور پر تبدیلیوں کی آماجگاہ بنی رہی کہ وہ ایک زمانہ تک کسی مستقل فلسفہ یا نظریہ پر مستحکم نہ ہو سکے۔ دادا دادار کا ناتھ میگور یک وسیع جاگیر کے مالک بڑے فراخ دست رہے۔ رہنڈر ناتھ میگور تک جاگیر کا بڑا حصہ ختم ہو چکا تھا۔ والد بڑے اللہ والے، صوفی منش انسان تھے۔ روحانیت کے دلدادہ، آخر ستیا س کی طرف متوجہ ہو گئے، اور عوام میں "ہارشی" کہلاتے اکثر چھٹیوں، تالیف کی وادیوں میں مہر افود دی کرتے رہتے تھے۔ سات بھائیوں میں سے سب سے چھوٹے میگور، ماں کے انتقال کے بعد نوکروں کی نگرانی میں چلتے رہے۔ کلکتہ منتقل

گینا بھلی کا کسی ترجمہ

ہونے کے بعد یہاں بے دیو کی "گیت گوڈ" اور کالی داس میگھ دوت بننے کو ملیں۔ پہلی بار شیگور اپنی ابتدائی عمر میں کی فلموں سے متاثر ہوئے۔ بنگال میں گھنگاڑی کے اطراف میدانی علاقہ بنگال کی قدیم تاریخ کا مرکز رہا ہے۔ جہاں زمانہ میں سین حکمرانوں کی حکومت تھی۔ قدرتی مناظر چاروں طرف انسان کو متاثر کرتے ہیں۔ شیگور کا ابتدائی ذہن ان میں قدرت اور کائنات سے متاثر ہوا اور قدرت محبت بھی سمجھی۔

اس دور میں بنگال میں دیشنوی گیت چارول مشہور تھے۔ شیگور بھی ان گیتوں سے متاثر ہوئے بغیر نہ را گیتوں کی لہریں ہوتی لے اور اینج میں شیگور کے بے پڑ تھی۔ جذبات کے اس طوفانی دور ہی میں شیگور نے قلم لایا۔ چودہ اگست ۱۹۴۷ء تک یعنی زندگی کے آخری

گینا بھلی کا جرن زبان ۲

تھک چلتا رہا۔ انتقال سے ایک دن پہلے وہ قلم نہیں چھو سکتے تھے۔ بہر حال اسی کم عمری میں قلم کی جنگی نے سب کو حیران کر دیا۔ ابتدائیں ٹیگور سنسکرت کے قدیم شاعر بھانو سنگھ کی طرح یہ سمجھتے رہے کہ ۱۸۷۸ء میں ٹیگور نے "شاعر کی کہانی" کے عنوان سے مختصر سوانح حیات لکھ ڈالی۔ جو رسالہ "بھارتی" میں شائع ہوئی۔ سوانح ۱۸۸۵ء مسطور پر مشتمل تھی۔ اس دور میں انگریزی تہذیب و تمدن کے اثرات بھارت میں چاروں طرف پھیل رہے تھے۔ عام ہندوستانی بھی اب جنگ و جدل کے بجائے سمجھوتے (Compromise) کے نقطہ نظر سے سوچ رہا تھا۔ مغرب اور مشرق کے امتزاج پر ۱۸۷۸ء میں بھارتی میں ٹیگور کا ایک مضمون شائع ہوا۔ جس میں ٹیگور کے مضمون کے ابتدائی خطوط ابھرتے نظر آتے ہیں۔ ابھی یہ شاعر ۱۸ سال کا بھی نہ ہوا تھا کہ ان کے سات ہزار مسطور شائع ہو چکی تھیں۔ اسی سال ٹیگور انگلینڈ گئے۔ وہاں (BRIGHTON) اسکول میں انہوں نے انگریزی ادب پر لیکچر کئے۔ شکسپیر کے بھی کئی ڈرامے پڑھے۔ خطوط کی شکل میں ان کا یہ سفر نامہ "بھارتی" میں شائع ہوا۔ جس میں انہوں نے مغرب کی سماجی اخلاقیات کو مشرقی اخلاق سے بہتر قرار دیا۔ جنینیس آف ڈرامہ میں ان ہی نظریات کا عکس دکھائی دیتا ہے۔

اب ٹیگور کے خیالات میں خاموشی، رُوح، دل، گیت تنہائی، گہرائی، آسمان کی وسعت، آئینہ، تارے، دھن، سنگار، محبت، اور موت جیسے موضوعات جنم لینے لگے۔ اسی طرح اگر ہم ٹیگور کو جدید بنگالی شاعری کا بانی کہتے ہیں تو مبالغہ نہ ہوگا۔ لغات، صبح، اور لغاتِ شام کے تعلق سے ٹیگور خود کہتے ہیں کہ یہ دور میری شاعری کے لئے سب سے زیادہ یادگار دور ہے۔ جس میں اس دنیا اور اس سے متعلق رہنے کا ایک پرستار مجھ بہ ہے۔ اسی دور میں ٹیگور نے ناول کا بھی آغاز کیا۔ اسی طرح ڈرامہ کا بھی سلسلہ شروع ہوا اور خود بھی ایک کامیاب ایجنٹ کی طرح کردار ادا کیا۔ ڈرامہ کے ذریعہ ٹیگور نے اپنے خیالات اور نظریات کو عام کرنے کے لئے کافی کامیابی حاصل کی۔ اس کے لئے انہوں نے ڈرامہ کو بہترین ذریعہ بھی

قرار دیا۔ ۱۸۸۸ء میں ٹیگور کی شادی ہوئی۔ اسی دوران انہوں نے بچوں کے لئے ایک رسالہ "بالک" شروع کیا۔ اسی عرصہ میں ان کے تعلقات بنکم چندر چٹرجی (دندے ماترم کے خالق) سے زیادہ وسیع ہو گئے۔ اسی زمانہ میں انہوں نے کالیں بڑھائیں اور ڈاڑھی بھی چھوڑ دی۔ انگریزی دور میں یہ فیڈیشن بڑا تناظر بنی تھا۔ ۱۸۸۸ء سے ۱۸۹۷ء کا زمانہ انہوں نے غازی پور اور سیالہ میں گزارا۔ غازی پور میں گلاب کے پھول مشہور تھے اس وقت ان کی نظموں کا مجموعہ "مانسی" شائع ہوا۔ ان نظموں میں ان کی ادراکی قوت عروج پر پہنچ گئی تھی۔ ان میں اور بعد کی چند نظموں میں ٹیگور نے زیادہ سے زیادہ سمندر و طوفانوں کی منظر کشی کی ہے۔ جو اس دور کی زندگی کے انتشار کی ترجمانی تھی۔ اسی کے ساتھ ان کا سماجی مطالعہ بھی وسیع ہوتا گیا، اور بعض نظموں میں انہوں نے سماجی موضوعات پر بھی لکھیں خاص طور پر ہندو تہذیب کی قدیم نقصان دہ روایات پر سخت تنقید کی۔ جس سے بعض لوگوں نے اختلاف بھی کیا۔ یہ برہمہ سماج کے اثرات تھے۔ جو ان کے اکثر ڈراموں اور ناولوں میں نمایاں ہیں۔ بنکم چندر چٹرجی جیسے ہندو تہذیب کے دلدادہ لوگوں نے ٹیگور کو مغرب زدہ قرار دیا۔ اسی دوران ٹیگور نے "دھرم پرچار" کے نام سے نظم لکھی۔ جو سنیا کی تحریک پر سخت تنقید تھی۔ جس کو بنکم چندر چٹرجی نے اپنے ناول "آندھم" میں بڑی اہمیت دی ہے، اور اسی سنیا کی تحریک کے کارکنوں سے انہوں نے دندے ماترم کا گانا گایا۔ اس کے بعد کے دور میں ٹیگور ڈرامہ کی طرف متوجہ ہوئے ان کا پہلا سماجی طرہ ڈرامہ ۱۸۹۱ء میں منظر عام پر آیا۔ ویسے انہوں نے ڈرامہ کا سلسلہ المیہ کہانیوں سے ہی شروع کیا تھا۔ پہلا ڈرامہ "کنگ اینڈ کوئن" تھا۔ یہاں بھی ہندو سماج پر شادی کے مسئلہ کو اٹھایا۔

وہ سیالہ آئے جہاں ان کی آبائی جائیداد ابھی قدیم باقی تھی۔ جس کے انشعابات کے لئے وہ تیار نہ تھے۔ ۱۸۹۷ء میں وہ انگلینڈ بھی ہوئے۔ بنکم چندر چٹرجی کی مرضی سے سنیا پر چار کردار ہے تھے۔ جس سے ٹیگور کو اختلاف تھا۔ شکستہ دیوی



رہنما ناکھ ٹیگور اپنے ہم عصروں کے ساتھ۔ اشو تو شش چودھری، رانا مندر پادھیائے
درمیان میں خود راہ بند رانا ناکھ ٹیگور، تروک ناکھ سانیال اور شلندر مومدار۔

~~~~~

جیسے ”تیرا اودا آسمان“ تیری روشنی، یہ تیری بھری  
پری دنیا، وغیرہ کے احساس کی شدت سے ٹیگور کی شاعری  
کو نیا موڑ دیا۔ لیکن یہاں وہ دیومالائی داستانوں سے  
ایسا دامن بچا گئے۔ سادھنا کا دور دراصل ڈرامہ کا دور تھا۔  
۱۹۳۳ء میں آخری ڈرامہ ”مالینی“ لکھا۔ ان تمام ڈراموں کا  
تعلق موسیقی تبدیلیوں سے بڑے لطیف انداز میں قائم کرتے ہیں۔  
جس میں انسان ڈرامہ کے ذریعہ قدرت کے قلب تک پہنچتا  
ہے۔ اسی دور میں ان کا انگریزی ادب کا مطالعہ بھی وسیع ہوا۔  
ٹیگور کو یہ بھی احساس ہوا کہ ہنگل زبان کے مقابلہ میں انگریزی  
زبان میں ایکشن کی زیادہ تیزی ہے۔ اسی وجہ سے ٹیگور  
کی قافیہ بند آزاد شاعری کا آغاز ہوتا ہے۔ جو ہنگل شاعری میں

کی پوجا عام ہوتی۔ جس کو بعض لوگ کالی پوجا، یا قوی پوجا  
کا روپ دینا چاہتے تھے۔ جس کے خلاف ٹیگور نے اپنے  
جریدے ”سادھنا“ (۱۹۳۸ء) میں خوب لکھا۔ یہاں  
تک کہ وہ شاعر کے ساتھ ایک بہترین معافی بھی ثابت ہوئے  
اسی جریدہ کے توسط سے ٹیگور نے ہندو کہانیوں کا سلسلہ بھی  
شروع کیا۔ جو چار سال جاری رہا۔ اسی عرصہ میں ٹیگور نے سائنس  
کا بھی مطالعہ کیا۔ جس کی وجہ سے کائنات اور قدرت سے  
بے پناہ رگوں کی شناخت ان کے لئے ایک حقیقت بن گئی۔  
اس بعد کی شاعری میں بھی انگریزی کے مشہور نیچر پوسٹ  
(NATURE POST) دو دس درتھ کی جھلک نمایاں ہے۔  
یعنی قدرت ایک مکمل مسرت ہے۔ خاص طور پر قدرتی مناظر

وغیرہ مجموعوں میں شامل ہیں۔ خاص طور پر شینکا (لمحات) انہیں بے حد پسند تھی۔ کیونکہ ان میں ایک نیا پن، نقطہ نظر کی تازگی اور جذبات کی آزادی ملتی ہے۔ اجیت چکودا نے اس تعلق سے اچھی رائے دی ہے۔ وہ کہتا ہے یہ زنجیر شاعر کے اپنے علم کا مذاق ہے۔ یہاں شاعر دو خداؤں کی عبارت کرتا ہے۔ ایک حسن اور دوسرا خدا، دراصل یہ وہ دور ہے۔ جہاں تھی گئی نظمیں ٹیگور کی گیتا بنگالی کی طرز رہنمائی کرتی ہیں۔

سن ۱۹۰۷ء میں ٹیگور "شانتی نکیتن" میں مقیم ہو گئے، اور اب ان کی توجہ اسکول، طلباء اور تعلیم کی طرف تھی اور انہوں نے بچوں کے لئے حمدیہ ترانے لکھنے شروع کئے۔ سن ۱۹۰۷ء میں "نیویدیا" کا مجموعہ شائع ہوا۔ جس نے بے حد شہرت حاصل کی۔ یہ کتاب دراصل ٹیگور کے ابتدائی سکول لکھیالات اور بعد کے مذہبی جذبات کا ایک حسین امتزاج ہے۔ اجیت چکودا نے کئی خیالات میں دراصل ٹیگور کی جب الوداعی "نیویدیا" سے شروع ہوتی ہے۔ تاہم چند نظموں نے انہوں نے مورتی پور پر سخت تنقید کر دی۔ ایک جگہ لکھا ہے۔

"وہ جو تیسرے کھڑے کرتے ہیں —  
تجھے تقسیم کرتے ہیں — اپنے دل پر توں قلب  
کے ساتھ زمین پر لوٹتے ہیں"

اسی دوران انہیں احساس ہوا کہ اپنے ملک کے لوگوں کے لئے مذہبی آئیڈیل سامنے ہوں۔ یہاں تک کہ وہ انسان کی روح اور خدا کے لئے قدیم ترین استعارے کرتے ہیں۔ یعنی دریا اور سمندر وغیرہ۔ انسانی تکالیف اور پریشانیوں میں بھی وہ جذبات کی پاکیزگی، آزادی کے لئے مردانہ جرات و بہمت کی دعا کرتے ہیں۔ شانتی نکیتن نے اب ٹیگور کے لئے ایک نیا ماحول، نئے احساسات اور جذبات کی دنیا فراہم کر دی تھی۔ جس نے ٹیگور کو نیا دیا۔ — یا ٹیگور نے اس نئے ماحول کو جنم دیا —

قوی

نیا تجربہ تھا۔ ہیئت کے اس تجربہ کے علاوہ انگریزی کی نیچر پوٹری (NATURE POETRY) کے اثرات بھی نمایاں ہیں۔ اس کا یہ مطلب بھی نہیں کہ ٹیگور انگریزی شاعری سے متاثر ہو کر قدرت سے لگاؤ کا تصور پیش کرنے لگے۔ بلکہ ٹیگور خود بھی قدرت اور کائنات سے قلبی طور پر لگاؤ رکھتے تھے۔ یہ اتفاق ہے کہ انگلیٹنڈ کے دو ٹوس درخت کے گرد پ کی شاعری سے مماثلت ہو جاتی ہے (LARGE POETS) یہاں اکثر نظموں میں ہندوستان کی قدیم سنسکرتی کی جھلکیاں بھی دکھائی دیتی ہیں۔ چند نظمیں حب الوطنی پر بھی مبنی ہیں۔ کیونکہ ان دنوں ہندوستان میں قومی تحریک نے بھی کافی زور پکڑ لیا تھا۔ اس دور کی نظموں میں نغمگی کے ساتھ ساتھ سادہ زندگی کے رنج و الم اور مذہبی تجربات کے مافیانہ اتحاد نے ایک نیا رنگ پیدا کر دیا ہے۔

انیسویں صدی دراصل تمام دنیا میں بڑی بے چینیوں کی صدی رہی ہے، اور اس انتشاری دور میں تقریباً تمام ممالک میں شعراء ہی تمام عالم کے لئے غیر مسلم قانون ساز بنے۔ اس عرصہ میں ٹیگور نیشنلسٹ تونے بنے لیکن بعد کے بیس سال میں انہوں نے یہ تسلیم کیا کہ انسان کو اپنی قسمت بنانے کے لئے آزادی ضروری ہے۔ وہ ملک کی تعمیری ترقی چاہتے تھے۔ لہذا انہوں نے ہمیشہ دیہات سدھار صفائی اور معاشرتی اصلاح پر زور دیا۔ انگریز البتہ ٹیگور کے تعلق سے ہمیشہ ہی سوچتے رہے آیا وہ سرکار برطانیہ کا دغا دہ ہے یا نہیں۔ اس انتشاری دور میں ٹیگور کی شاعری بھی قدرے سست پڑ گئی۔

بنگال کا سال اپریل میں ختم ہوتا ہے۔ جب وہاں بڑا طوفانی موسم ہوتا ہے۔ اس طرح ان دنوں تمام ہندوستان کا موسم سیاسی طوفانوں سے متاثر تھا۔ جس کا اثر ٹیگور کی شاعری پر پڑے بغیر نہ رہا۔ بیساکھ کلینا وغیرہ نظمیں اسی صورت حال کو اجاگر کرتی ہیں۔ نہ صرف شاعری بلکہ کہانیاں اور ڈرامے بھی متاثر ہوئے۔ سیاست اور مذہب کی تصادمی کیفیت کا عکس نظم "نرک باس" میں ملتا ہے۔ جس میں دانے کی دوزخ دکھائی ہے۔

یہاں سے ٹیگور کی شاعری کے لئے نئی راہیں کھلتی ہیں۔ اس دور کی مشہور نظمیں کنیکا، کھٹا، کاہنی، شنیکا،

سوال کا جواب ہی دراصل "کیسا بھلی" ہے۔  
ایک بگڑا ہوا خور کھتا ہے:

"میں نے خود سے کہا کہ میں اپنا ورثہ تلاش کرنا چاہیے۔ جس کے بدلے دنیا میں ہم اپنا صحیح مقام خرید سکیں۔"

(شانتی نکیتن)  
پیرسن کا دیا چہ)

در اصل یہ ہیں سے ٹیگور کے پاس اب ہر چیز کے پس منظر میں مذہب تھا۔ لیکن یہ مذہب کیا تھا؟...  
کانگریسی کا فونکس کا آئینہ یاد آتا ہے۔ وہاں کانگریسی نے مختلف مذاہب کے بچوں اور نوجوانوں کو داخل کر لیا تھا اور ہر ایک کو اپنے مذہب کی سمجھتی سے پابندی کی تاکید کی تھی۔  
شانتی نکیتن کا مذہب (سکیولرزم) کچھ الگ تھا۔  
وہاں کسی طرح کے بھی ہندو تہوار نہیں منائے جاتے تھے۔ صرف حضرت عیسیٰ، گوتم بدھ، حضرت محمدؐ، جینتیا، رام پھن رائے اور مہارشی (ٹیگور کے والد) کے جنم دن منائے جاتے تھے۔  
ٹیگور اکثر شانتی نکیتن سے باہر رہتے تھے۔ لیکن ان کے شاگرد نند لال بسو، اشیت ہلدار، سی۔ ایف۔ اینڈریوز، وی۔ پیرسن، وغیرہ ہمیشہ موجود رہتے تھے، اور دربار دیس کے سلسلے جاتا رہتے تھے۔ پہلی جنگ عظیم کے بعد یونارڈ ایمر اور اس کی بیوی بھی آئے۔ سیلون میوزی جیسے اسکاٹ بھی آئے۔ ادباً بدیع اور پری ٹیگور کے اندر شاعری جاگ اٹھی۔  
جسے انہوں نے خود کو مہر بھوں، بیلوں، صبح صادق، چاندنی، پرتوں، پرندوں احباب اور پاکیزہ صفت معصوم طلباء میں گھرے ہوئے پایا۔

سن ۱۹۰۸ء میں ان کی بیوی اور سولہ بچے ان کی برقی گاڑی میں انتقال ہوا۔ وہ المیہ جلتے گئے۔ پھر ان کا بیٹا بھی فوت ہو گیا۔ ان حالات نے ٹیگور کو تنہائی پسند بنا دیا۔ ان بے درجہ غمزدگیوں، توحی اعلیٰ کام، شانتی نکیتن کی مہر بنی گئی۔ ان کی شاعری میں بھی غم گھول دیا۔ چنانچہ اس دور کی نظموں

۱۹۰۸ء

زیادہ تر چھوٹی نظمیں یا دل کو چھو لینے والی کہانیاں ہیں۔  
مجموعہ "سمرن" (یادیں) میں شامل ہیں۔ جن کو (NINET)  
کہا جاسکتا ہے۔ جو شاعر کے قلب و ذہن کو بیدار کر کے  
سے منور کر دیتا ہے۔ ان شاعروں کے عالم و تجیدہ اور غم  
قلب کو روشنی بخشتی ہیں۔ انہیں محسوس ہوا کہ تمام  
وجہ اور شہرت و عزت بغیر محبت اور محبت کے کس  
کھوکھلا ہوا ہے۔ سن ۱۹۰۸ء سے سن ۱۹۱۸ء تک ٹیگور  
اکثر ناول بھی لکھے۔ اسی دور کے آخر میں "گورا" جیسے  
یہ ناول ناول منظر عام پر آیا۔ تھامس کہتا ہے کہ اب در  
ان کے سامنے کرشن اور مادھا نہیں تھے۔ بلکہ بھگت با  
والا ایک خوفناک خدا تھا۔ جو ان سے محبت کرتا تھا۔  
ایک خوفناک محبت۔ یہیں سے انہیں بچوں کی نف  
کے علاوہ کا موقع ملا۔ جس کی بناء پر وہ ہندوستان  
چارلس ڈکنس کہلاتے۔

سن ۱۹۰۸ء سے سن ۱۹۱۸ء دراصل صحیح معنوں میں ان کا دور ہے۔ اس دور کے حالات نے ٹیگور کو تیز و تند عمام  
جدوجہد کی طرف موڑ دیا تھا۔ تقسیم بنگال، بنگالیوں  
اس کا رد عمل، انتہا پسند اور اعتدال پسند  
کی تحریکات، قومی شعور کی بیداری، سودیشی تحریک و  
نے ٹیگور کو نہ صرف متاثر کیا بلکہ ایک شعبدہ نگار اور  
کی طرح انہوں نے سن ۱۹۱۸ء کے خطاب میں سرزمین بزم  
کو لرزادیا اور وہ خود بھی سودیشی تحریک میں کود پڑے  
بھی وہ کانگریس سے پوری طرح متفق نہ تھے۔ صرف  
کے ایک سیشن میں وہ شریک رہے۔ انہوں نے نیشنل کو  
آف ایکٹیشن کی ابتداء کی۔ اسی کے تحت تقاریر کا سلسلہ  
جو بنگالی ادب کا اعلیٰ حق بن گئیں۔ حکومت کی نظر  
مشتبہ افراد کی فہرست میں تھے لیکن یکایک ان کی سب  
جدوجہد کچھ سی گئی۔ وہ کانگریس کے جذباتی نعروں،  
کھوکھلا منصوبوں سے جلد ہی سیراب ہو گئے۔ ٹیگور نے  
انقلاب کے بنیادی نکات پر زور دینے لگے۔ لیکن کوئی ز  
ہوا۔ اور ٹیگور تمام سیاسی سرگرمیوں سے مستعفی  
شانتی نکیتن چلے آئے۔ بالکل اسی طرح

کے مشہور شاعر ملٹن نے مختصر عرصہ کے لیے سیاسی تحریکات میں کام کیا لیکن جلد ہی بنیزار ہوکر علمی زندگی اختیار کر لی۔ اسی یکسوئی کے دور میں اس کی عظیم تصنیف ”پیراڈائز لاسٹ“ (PARADISE LOST) کی تخلیق ہوئی۔ تمام سیاسی تعلقات ختم ہو جانے کے بعد بھی ٹیگور ہندوستان کی قائم حکومت کی اور سماجی زندگی کی اصلاح پر زور دیتے رہے۔ دراصل اب شاعر کی بڑھتی ہوئی روحانی زندگی کے لیے شاعری تکلیف دہ ہی ایک بہتر جگہ باقی تھی۔ سماجی اصلاح کا پہلا قدم یہ اٹھایا کہ برہمن سماج کی گدی جسے ”ویدی“ کہا جاتا ہے۔ ہمیشہ ایک مخصوص فرقہ میں چلی آرہی تھی۔ ٹیگور نے اعلان کیا کہ کسی بھی ذات کا شخص گدی کا دعویدار ہو سکتا ہے۔ یہاں سے ٹیگور کا ایک نیا تخلیقی دور شروع ہوتا ہے۔ ۱۹۰۹ء سے ۱۹۱۶ء تک، شاعر کی تخلیقیت کے نام سے انہوں نے اپنے مذہبی خطبات کی سترہ (۱۷) جلدیں شائع کیں۔ ۱۹۱۲ء میں ”جیون سمرتی“ شائع ہوئی۔ جس کو بے حد پسند کیا گیا۔ ۱۹۱۱ء میں ناول ”راجہ“ شائع ہوا۔ جو ۱۹۱۲ء میں جرمنی اور فرانس میں ایجنٹ کیا گیا۔ ۱۹۱۲ء میں ”ڈاک گھر“ شائع ہوا۔ جس نے شاعر کے جذبات اور احساسات کی ایک نئی دنیا سامنے رکھ دی۔ ”ڈاک گھر“ اور ”گیتا انجلی“ دراصل ایک ہی دور کی تخلیق ہیں۔ اسی لیے دونوں میں ایک قسم کی شرافت، سنجیدگی اور سلامتی کا تصور ملتا ہے۔ ”گیتا انجلی“ کی نسبت دراصل ۱۹۰۷ء اور ۱۹۱۲ء کے درمیان کبھی کبھی وہ خود کہتے ہیں:

”اسی دور میں میری بے چینی اتنی بڑھی کہ ناقابل برداشت ہوئی اور اس کے نتیجے میں نے پہلے ”ڈاک گھر“ اور پھر ”گیتا انجلی“ لکھی“

”گیتا انجلی“ شاعر کو قدرتی دنیا سے زیادہ قریب اور زیادہ مائل کر دیتی ہے۔ ان نظموں میں شبیہاتی ماحول (IMAGERY) اس طرح ہے۔ بارش، بادل، آندھی، سیلاب زدہ دریا، کبھی بان، پتھر، مزد، بانسری، دنیا، شام کو بسیر کرتے

پرنڈے، تھکے اندھے مسافر، کھلتے اور سر جھکا تے پھول، ریلوے بی۔ ایٹس نے گیتا انجلی کے دیباچے میں لکھا ہے کہ:

”یہ گیت دراصل عام سرزمین سے آگے ہیں۔ جیسے گھاس اور جھاڑیاں“

اسی طرح اب اور گھاس سن لیں گے کہ

”تجزیوی ادب کی نمایاں خصوصیت یعنی قدرت و کائنات سے لگاؤ دراصل قریبی دور کی پیداوار ہے“

ایگزیکٹو دور کے شعراء کا کائناتی مطالعہ نہایت محدود تھا انہوں نے صرف اپنے اطراف کا یہاں ماحول ہی دیکھا۔ ٹیگور نے اس تصور کے ساتھ پرنڈے پرنڈے ہیں، اور پھول پھول ہیں گیتا انجلی لکھی۔ جس کی ہر نظم یہ تاثر دیتی ہے کہ وہ کھلی فضا یا کھلی گھر کی کے سامنے کھڑی تھی۔

ایٹس لکھتا ہے کہ:

”نسلیں گزرتی رہیں گی مگر ان گیتوں کو اپنے راستوں سے گاتے رہیں گے“

”کشمکش ان کشتی چلاتے وقت سمندر پہ بھی گیت گائیں گے“

”ایک دوسرے کا انتظار کرتے ہوئے دو عاشق ان گیتوں کو گنگنائیں گے۔۔۔ وہی گیت ہے خدا کی محبت کے گیت“

گیتا انجلی دراصل ٹیگور کی تعلیمی سرگرمیوں کے متواز چلتی ہے۔ ایک سال بعد ٹیگور پر پھر وہی اضطراب کی کیفیت طاری ہوتی ہے۔ ۲۸ جولائی ۱۹۱۲ء کو کلکتہ میں سہ ماہی پریشد نے ٹیگور کی جو ملی مٹائی اور اسی تقریب میں ٹیگور سہ ماہی پریشد نے کہا آپریشن کرنا پڑا۔ اتفاق کی بات وہ دوسرے ہی دن انگلینڈ جانے والے تھے۔ آخر کار طبیعت سنبھلی اور وہ انگل کے لیے روانہ ہو گئے۔ تھا ایمسن نے گیتا انجلی اور اس کے

”۔۔۔۔۔ میں سیالہ جلاگیا اور وقت گزاردی کے لئے گیتا بجلی کے گیتوں کا انگریزی ترجمہ کرنے لگا۔ کیونکہ وہ گیت مجھے بے حد عزیز تھے۔ اور میں ان کو بار بار پڑھ کر مسرت حاصل کرنا چاہتا تھا۔ مجھے پورا یقین تھا کہ یہ ترجمہ کسی طالب علم کی مشق سے زیادہ نہیں ہیں۔ لہذا پہلے میں نے اسے کو دکھایا۔ انہوں نے کہا یہ اچھا ترجمہ ہے۔ پھر اسٹیمر میں بھی میں ترجمہ کرتا رہا۔ جس سے مجھے بڑی مسرت ہوئی۔ میں لندن پہنچا، اور ایک ہوٹل میں قیام کیا۔ یہاں مجھے بڑی مایوسی ہوئی۔ ہر شخص ایک فریب نظر تھا۔ (PHANTOM) نامشتہ کے بعد ہوٹل بالکل خالی ہو جاتا تھا، اور میں سڑک کی بھیر بھاڑ کو دیکھا کرتا تھا۔ میں بڑا ناامید ہو گیا، اور واپس ہونے کے تعلق سے سوچنے لگا۔ اس طرح کی انسانیت کو سمجھنا ممکن نہ تھا، اور کسی غیر ملک میں اس کے قلب تک پہنچنا بھی ناممکن تھا۔ پھر مجھے خیال آیا کہ راتھینسٹن سے ملا جاؤں۔ (بر) اس سے ایک بار اوپر دنا تھا۔ گھر لے چکا تھا۔ لیکن اس کو جیسا کہ نہیں بتایا تھا کہ میں نہ آؤں۔۔۔ وہ مجھے ہرگز مانگو۔ فائدہ ان کے ایک فرد کی طرح پہچانتا تھا۔ میں نے اس کا ٹیلی فون نمبر تلاش کیا، اور اسے فون کیا۔ وہ فوراً آیا اور میرے لئے نئی قیام گاہ کا انتظام کیا۔ تم جانتے ہو وہ وادی صحت یعنی ہیمپٹڈ، عجیب نام ہے۔ غیر۔ اس نے مجھے وہاں مکان دلادیا۔ وہ میرا بڑا دوسرا تھا، اور مجھ سے ملنے اکثر آتا رہا۔ ایک دن اس نے کہا کہ اس نے سنا ہے کہ میں شاعر ہوں۔ کیا میں اسے اپنے کام کا کئی تصور دے سکتا تھا۔ میں نے اس سے کہا میرے پاس کچھ نثری ترجمے ہیں، لیکن جانتا ہوں کہ انگریزی ابھی نہیں ہے۔ بہر حال اس نے وہ ترجمے لے لئے۔ ایک دو دن کے بعد وہ نہایت

مسمور انداز میں واپس آیا اور کہا 'وہ نہایت عجیب چیزیں ہیں۔ جو اس نے پہلے کبھی نہیں دیکھی تھیں میں نے سوچا وہ آرٹسٹ ہے ادب کو کیا سمجھ سکتا ہے؟ وہ میرے چہرے سے فوراً سمجھ گیا کہ مجھے اس پر یقین نہیں ہے۔ اس نے اس کی نقولات ثابت کر دلائیں اور ایٹس، اسٹاپ فورڈ بروک، اور بریڈلے کو بھیج دیں۔ بریڈلے نے جواب دیا کہ اسے ایک حقیقی شاعر پاجا نے کی کوئی اُمید نہ تھی۔ دوسرے بھی متاثر ہوئے۔ پس ایٹھنٹن نے اپنے مکان پر ان کا اجتماعی مطالعہ کا انتظام کیا۔ ایٹس نے وہ نظمیں پڑھ کر سنائیں۔ وہاں مِس سے مسئلہ نر، نیولسن، موجود تھے۔ یہیں مبری ملاقات، اینڈریوز سے ہوئی۔ میں اس سے پہلے کبھی نہیں ملا تھا۔ ایٹس نے چند بہت چھوٹی نظمیں پڑھیں۔ میری حالت قابلِ رحم تھی۔ ان زنبوروں کا کیا اثر ہو سکتا ہے! وہ اپنے ذہن پر زور دینے لگے۔ تم جانتے ہو تم لوگ ناہار دانت نہیں ہو۔ ان لوگوں نے کسی طرح کا اثر نہیں دکھایا۔ میرے ساتھ کی گئی اس ناانصافی سہ میں ایٹس بہ ناراض ہوا۔ دوسرے دن مس منگلنر اور دیگر لوگوں کے خطوط آئے۔ پہلے میں ان کے لیے سے گھر گیا۔ لیکن آہستہ آہستہ میں نے دیکھا کہ وہ لوگ نہایت سنجیدہ تھے!'

یہاں ایک بات کی وجہ سے ضروری معلوم ہوتی ہے کہ ،  
 دراصل شیکور کی باقاعدہ تعلیم مکمل نہ ہو سکی تھی ۔ گھر پر ہی  
 روایتی طور پر کچھ ابتدائی تعلیم حاصل کی ۔ پہلے کلمتہ کی اور مینٹل  
 سیمینار اسکول میں داخل ہوئے ۔ بعد میں نیشنل اسکول میں ۔  
 شاعری تو انہوں نے چودہ سال کی عمر ہی سے شروع کر دی تھی ۔  
 پھر انہیں اینگلو انڈین اسکول میں داخل کر دیا گیا ۔ جس کو بعد  
 میں سینٹ زیویرس کالج کہا گیا ۔ پھر انہوں نے خود ہی بنگلہ ، اور  
 انگریزی کا مطالعہ کیا ۔ شاعری میں انگریز لائے ۔ یونیورسٹی  
 کالج لندن میں داخلہ لیا ۔ لیکن ہندوستان واپس بلائے گئے ۔  
 البتہ اس قیام کے دوران انہوں نے مغربی موسیقی کا گہرا مطالعہ



سٹانی ٹکیتن، چلاتے پھرتے رہے۔ پھر سب نے گرو دیو کے پیر چھوئے۔ ٹیگور کے لئے یہ سانحہ نیا نہیں تھا۔ کیونکہ لندن کے قیام کے دوران ہی بعض لوگوں نے مشورہ دیا تھا کہ گیتا بھلی کی ان نظموں کی ایک نقل نوبل پرائز کمیشن کو بھیج دی جائے اس کے بعد ٹیگور پھر اپنی شاعری کی دنیا میں گھومتے اور پھر بہترین مجموعے سامنے آئے، گیت مال اور گیت لی۔ ان نظموں میں موسیقیت کے علاوہ مذہبی تجربات کا بھی گہرا عکس آتا ہے۔

اس کے بعد ٹیگور کا قومی نقطہ نظر سے بین الاقوامی انسانی تصور تک کا سفر شروع ہوتا ہے۔ سال ۱۹۱۸ء کے بعد ایک اہم مجموعہ ”پھالگن“ شائع ہوا۔ سال ۱۹۱۸ء میں ہوم بونیوسی لائبریری سمیت قیام سے ٹیگور چاہتے تھے کہ ہندوستانی لوگوں میں تہذیب کی ایک نئی لہر آئے۔ اسی عرصہ میں ۱۹۱۹ء میں جلیان والا باغ کا رُوح فرساحانہ پیش آیا۔ جس نے تمام ہندوستان کو ہلا کر رکھ دیا۔ ٹیگور بھی لرز گئے۔ انگریزوں کی تہذیب و تمدن کے دلدادہ، حکومت سے بہتر تعلقات رکھنے والے ٹیگور بھی کانپ گئے۔ انگریزوں اور لارڈ چیمپفورڈ کو ایک طویل خط لکھ ڈالا جس میں انہوں نے حکومت برطانیہ کی اس بے رحمانہ حرکت پر سخت تنقید کرتے ہوئے ان کو دیا گیا۔ ماسٹ (KNIGHT HOOD) کا خطاب آپس کر دیا۔ لیکن وہ اپنے انداز فکر پر اس قدر مستحکم تھے کہ اب بھی سال ۱۹۲۰ء کی تحریک عدم تعاون سے متفق نہ ہوئے۔ ان کو پختہ یقین تھا کہ انصاف، شرافت سے بہتر ہے۔ اسی طرح سچائی، مہربانی سے بہتر ہے۔ وہ اسی نظریے کے قائل تھے کہ مشرق اور مغرب دونوں کو ایک دوسرے کی ضرورت ہے۔ البتہ ان حالات نے ٹیگور کی شاعری پر خراب اثر ڈالا۔ وہ پھر امریکہ، اور یورپ کے دورے پر چلے گئے۔ اس عرصہ میں ٹیگور کے لئے مسلسل رنج و غم کے دن گزرے۔ سال ۱۹۲۶ء تک ان کے تمام بھائیوں کا انتقال ہو گیا۔ سال ۱۹۲۸ء میں ان کے عزیز دوست اینڈریوز کا بھی انتقال ہو گیا۔ سال ۱۹۳۸ء میں جنگ عظیم دوم کا آغاز ہو گیا۔ جس نے ٹیگور کو خاص طور پر متاثر کیا۔ کیونکہ غیر ملک کے مسلسل دوروں کے دوران انہوں نے مغربی اقوام کے صرف ظاہری اخلاقی وعادات پر ہی توجہ دی تھی۔ پس پردہ

قومی ماح



یا اور ہندوستان کی کلاسیکی موسیقی کے ساتھ ایک حسین مترانچ پیدا کیا۔ بس ان کی تعلیم کی کہانی یہیں ختم ہو جاتی ہے۔ امریکہ اور انجلیت کے دورہ سے ٹیگور سال ۱۹۱۳ء میں واپس ہوئے۔ بہتی پہنچے تو انہوں نے دیکھا کہ لوگوں کا ہجوم کسی کے استقبال کے لئے گھرا ہے۔ انہیں خیال بھی نہ تھا کہ وہ لوگ انہی کے استقبال کے لئے آئے تھے۔ شائستگی نکیتن پہنچے۔ وہاں ایک دن تمام مدرسین ایک تار لے کر دوڑے، اور تمام شائستگی نکیتن میں ایک شور برپا ہوا۔ لوگ چلانے لگے۔

”بہت بڑی خوشخبری۔“

مسٹر ٹیگور نے نوبل پرائز جیت لیا ہے

ایک منٹ بعد ٹیگور آئے۔ لوگوں کو یہ بھی معلوم نہ تھا کہ نوبل پرائز کیا ہے؟ لیکن وہ جانتے تھے کہ ہمارے گرو دیو نے کوئی بہت بڑا کام کیا ہے اور تمام شائستگی نکیتن میں ”آمادہ“



ان حالات کو دیکھ کر اور زیادہ تصور ہی نہ کر سکتے تھے۔ اس کے علاوہ  
دن بھی مغربی تہذیب اب ان کی نظر میں کھوکھلی ہو چکی تھی۔  
اس عرصہ میں انہوں نے "تہذیبی انتشار" لکھا (CRISIS  
OF CIVILIZATION) ۱۹۲۷ء میں زندگی۔ کہ آخری ایام  
میں بھی وہ گھٹتے رہے۔ "جہنم دن" اور دیگر مجموعے بھی شائع  
ہوئے۔ اس کے بعد وہ قلم لکھنے میں پھر نہیں آئے۔ ۱۹۳۰ء تک  
۱۹۳۰ء کو انہوں نے اس دنیا کو آخری سلام کیا اور اپنے  
بچے انگلٹ گیت رنئے، موسیقی، ڈرامے، کہانیاں، ناوی،  
اور ایک عظیم تعلیمی ادارہ شانتی نیکیتن چھوڑا، اور جن کن  
کو ہمارا قلمی نرانا بنادیا۔

انہی دنوں لندن میں ٹیگور کے جلسہ تعزیت کا انعقاد  
ہوا تھا۔ جس کی صدارت تھا مپسن نے کی ہے۔ وہاں  
ہنسٹر میسکی (چینی سفیر)، ای۔ ایم۔ فورسٹر، کنگڈے، ارن  
سیرجیو، ناتھ گنگولی وغیرہ حاضر تھے۔ ہین کرک پیٹرک،  
نے تقریر کی۔ بیرکس سیسہ میں نے ٹیگور کی نظیوں پر پڑھ کر سنائیں

ٹیگور کا ذہن ادب و وجود ہندوستانی تھا۔ لیکن  
اس کی ذہانت ایک ایسا درخت ہے جس کی شاخیں تمام  
انسانوں میں، تمام زبانوں پر پھیلی ہوئی ہیں۔

مذکورہ بالا تمام پس منظر سے مقصود یہ ہے کہ انسان  
بھلا انداز فکر مضبوط و مستحکم نقطہ نظر اور بے درپے بدلتے  
حالات کا صحیح ادراک ہی انسان کو بڑا بناتا ہے۔ اس کے لئے  
بعض اوقات روایتی تعلیم کی بھی ضرورت نہیں پڑتی۔ یہ لیکن  
انسان کو جنسی انسان کے روپ میں ہی سامنے رکھ کر اس کا تجزیہ کیا  
جانا بہتر رہتا ہے۔ درہ مباغہ کی رھند میں صحیح ادراک و  
شخصیت سامنے آتا ہے۔ بلکہ نامکن ہو جاتا ہے۔ بلاشبہ  
ٹیگور نے اپنے زمانے کے تمام حالات کا صحیح اور منفصانہ  
تجزیہ کیا ہے، اور صحیح نتائج اخذ کئے ہیں۔ کبھی رو میں  
ہمیں یہ بچہ ملتا اس لئے رو کا رخ موڑنے کی بھی کو شش  
کی ہے۔

۱۹۲۷ء میں وینٹ ٹیگور پر غیر ممالک میں سب سے  
زیادہ کام روس میں ہوا ہے۔ وہ لوگ ۱۲۵ ویں جینتی

۵ ذی قعدہ

نہ جانی رہے ہیں۔ لیکن برسوں پہلے سے ان کے اس ٹیگور پر کام  
کیا جا رہا ہے۔ مختلف ایڈیشنوں میں ٹیگور کی تقریباً ۱۶۳  
بار تمام تصانیف شائع ہو چکی ہیں۔ یعنی تقریباً ۱۰ لاکھ کاپیاں  
چھپ چکی ہیں۔ مختلف تحفہ کمپنیاں ٹیگور کے ترجمے کے  
ہوئے ڈرامے کھیل چکے ہیں۔ ٹیگور پر سینکڑوں روسی  
محققوں نے لکھا ہے۔ حال ہی میں ایک آرٹسٹ جاری  
پولاد سکی نے ٹیگور کے مجموعوں کے لئے نئے سرورق تیار  
کئے ہیں۔ تیتیانہ موروزو نے ٹیگور کی موسیقی (اوروند  
- سنگیت) پر مزید اسٹڈی کر کے اس کو روس میں عام کیا  
ہے۔ ٹیگور خود صرف ۱۹۲۳ء کو روس جاسکے تھے۔  
درہ انہیں سائنسی ادارہ کی جانب سے ۱۹۲۵ء میں مدعو  
کیا گیا تھا۔ لیکن اس وقت ہندوستان میں سیاسی سرگرمیاں  
نہایت تیز تھیں۔ اس لئے وہ نہ جاسکے۔ روس کے انقلاب  
(سیاسی) اور بعد میں سماجی انقلاب سے ٹیگور بے حد متاثر  
ہوئے تھے۔

بہر حال یہ عجیب بات ہے کہ بھارت کے اس سہولت  
کے تعلق سے بھارت میں بہت کم کام ہوا ہے۔ امید ہے کہ  
۱۲۵ ویں سالگرہ کے موقع پر شاید سرکاری بنیادوں  
پر مزید تحقیق کا کام ہو سکے۔



”وہ درد فراق ہے جو کل دنیا میں پھیلا ہوا ہے، اور وسیع  
آسمان میں پشماروں کو وجود میں لاتا ہے۔ یہی ہم فراق ہے۔  
جرات بھرنا موتی سے ایک ستارے سے دوسرے ستارے  
کو نکلتا اور سادوں کی گنگندہ گنگاؤں میں سرسراتے ہوئے پتوں  
میں ایک نمبر بن جاتا ہے“

یہی عالمگیر درد ہے۔ جو انسانوں کے گھر میں اور رنج و راحت  
میں، محبت اور قتلوں میں اپنا گہرا اثر کرتا ہے۔ اور یہی وہ  
درد ہے۔ جو مجھ شاہر کے دل سے ہمیشہ گیتوں کی شکل میں پھلتا  
اور بہتا رہتا ہے۔“

کیا تجھے  
میتا تھا





ڈاکٹر محمد منشاء الرحمن خاں منشا  
اسٹار کی ٹاؤن - لاہور

# ٹیگور امرے

انہ ازبیاں اس کا ہے دنیا سے بے سرا  
تخت کی پرواز ہے اس کی بہت اعلیٰ  
فن پاروں میں ہے اس کے بھلے کا اجالا  
اس بات کا شاہ ہے بھی "کابل والہ"  
دکھ دو سے بھر لوہ لکے اس نے فیانے  
چھوڑے ہیں عجب سخن و محبت کے ترانے

یہ ہے ہر اک بزم میں جس شخص کا چہرہ چا  
رہل میں تھا حسن و فن و علم کا شیراز  
یہ ہے ادب میں بھی بڑا نام جس کی  
مازور قلم جس کا زمانے سے انوکھا  
وہ صاحب چشم و دل بیدار تھا ٹیگور  
فن جس پر کرتے ناز وہ فن کا رہتا ٹیگور

گیت عظمت انسان کے گائے ہیں اسی نے  
افت بھرے نغمات سنائے ہیں اسی نے  
پروے برج فطرت سے اٹھائے ہیں اسی نے  
چینے کے سیکھے بھی سکھائے ہیں اسی نے  
تجارت کو گاستان عدن اس نے کہا ہے  
اس ویش کی دھرتی کو گلن اس نے کہا ہے

تی مجھے انداز میں اس نے جو لکھا ہے  
لفظ میں بنگال کا جادو سا بھرا ہے  
یتا غن جیسا گرتھا اس نے دیا ہے  
یتا پ یقین بڑا اُپکار کیا ہے  
ٹیگور کا احسان نہ بھولے گا زمانہ  
ہاں اس کو کسی آن نہ بھولے گا زمانہ

یہ ہے ٹیگور کے اشعار کی دنیا  
نغمے نکلے ہوئے افکار کی دنیا  
نغموں کے برستے ہوئے انوار کی دنیا  
ٹیگور کی دنیا ہے حسین پیار کی دنیا  
تاروں کی دھن، اداس کی دھج، پھولوں کی مستی  
اک حسن کی دنیا ہے یہی نظروں میں اس کی

نہیں کہیں اس نے مزدیگان کی باتیں  
نشان سے کہیں فطرت انسان کی باتیں  
ایروں کی جھک بھول کے مسکان کی باتیں  
ماتی ہوئی چیزوں کی مدھستکان کی باتیں  
ٹیگور کے ہر گیت میں گھنٹا م کی لے ہے  
جو لفظ ہے وہ اپنی جگہ پر جڑے ہے

افت جسے کہتے ہیں اُسی ریت کی سوگند  
جودل کو ملا دیتی ہے اس پر ریت کی سوگند  
ہیروں میں جو گنگا کی ہے اس ریت کی سوگند  
اس ریشم کی اور ریشم ریت کی سوگند

ٹیگور کا فن زندہ ہے ٹیگور امرے  
ٹیگور سمجھ لوگوں کا منظور نظر ہے

## دُعا



گرود  
ٹیکور  
نظ  
چند

منظوم تر  
فراق  
فراق گور

فراق

44

نمبر ۱۸۸۸ء

جہاں دل خوت سے خالی ہے، جہاں سر ٹوٹا اٹھا ہے  
گیان جہاں آزاد ہے، جہاں گھر کی چھار دیواری نے  
دن رات اپنے آئین میں دھرتی کو چھوٹا بنا کے نہیں رکھا ہے  
جہاں تقریر سرچشمہ دل سے  
اُبل پڑتی ہے، جہاں بے روک پہنے والے سرچشمہ کی طراخ  
دیس دیس میں سمت سمت میں عمل کا دھارا دوڑتا ہے۔  
مٹسل ہزاروں کی طرح کی تمبیوں کے درمیاں،  
جہاں بچہ کردار کے رگت فی ریت کے چھیرے  
آزاد خیالی کی نہر کو گرفتار نہیں کر رکھا ہے —  
ہمت و شجاعت کے مونڈے نہیں کرتے ہیں، جہاں ابدی طور پر  
حکم کام ہر خیال اور ہر آئندہ کے رہبر ہو،  
سنجے سے بیتا، اپنے ہاتھ سے بیدار کردار کے  
بھارت کو آتی جنت میں بیدار کرو۔

جون، جولائی ۱۹۹۱ء

نئے دیکھ

## پران

میں مرنا نہیں چاہتا، اس سُنہ سنہ سنا میں  
انسانوں کے بیچ میں میں زندہ رہنا چاہتا ہوں  
سورج کی روشنی میں پھول کھلے باغ میں  
اگر ایک زندہ دل میں مجھے جگہ ملے  
اس معر فی پرستد ہمار پڑاؤں کا کھیل  
جدا، بھال، کستی ہنسی اور آسودوں کا جوگ  
انسان کے دکھ سکھ منوں میں ہر دکر  
اگر ایک لافانی دنیا بناسکوں

اگر ایسا دکر پاؤں تو جیتنے دن زندہ رہوں  
نہی لوگوں کے بیچ میں نہ سکوں نہ ہو کر  
نہی ہی لگ بیچ و شام میرے منوں کو گاؤ اور ان کے پھول چھتے رہو  
اس لئے ریت لئے لئے جھوڑتا ہوں  
نہیوں کے پھول بھلاتا ہوں  
ہنسی خوش قبول کرنا ان پھولوں کو، — ہمرائے  
پینک دینا ان پھولوں کو اگر وہ مر سہا جائیں



## خاک کی عبادت گاہ

بمجن، پوجا، سادھنا، دُعا سب کچھ بڑا ہے۔  
بندھنا سے والے منہ کے کونے میں تو کیوں بیٹھا ہے!  
تاریکی میں چھپ کر اپنے دل سے  
کس کی تو پوجا کرتا ہے پویشیدہ جذبات کے ساتھ،  
آنکھیں کھول کر دھیان سے دیکھ تو — دیوتا گھر میں نہیں ہیں۔

وہ وہاں گئے ہیں جہاں تھی توڑ کر سان کھیتی کرتا ہے۔  
جہاں پتھر توڑ کر زندقہ راست بنا رہا ہے بارہو مینے محنت کرتا ہے  
مُحسب اندازش میں (وہ) ہیں سب کے ساتھ  
خاک و حول اُن کے دُلوں ہاتھوں میں لگی ہے —  
انہیں کی طرح صاف کپڑے اُتار کر آج و حول میں

نجات؟ ارے نجات کہاں ہائے گاؤ، نجات ہے کہاں!  
بھگوان غرو سنسار کے بندھن میں سب کے ساتھ بندھے ہوئے ہیں  
زہنے دے و حیل کو بہتے لئے پھول ک ڈال کو  
کپڑے مٹیں، و حول ہاتھ لے — کرم جوہ میں اُن کے ساتھ ایک  
ہو کر پینہ خبر دکر گرے۔

جولائی ۱۹۹۱ء

گیتا انجلی

## سُنی جو کی

دعویٰ کی گرمی بھلائی ہے  
آدمیوں سے سسنان دوپہر کی گھڑیوں میں۔  
سُنی جو کی کی طرت دیکھتا ہوں،  
وہاں تلی قلب برائے نام بھی نہیں ہے  
اُس کا بھرا ہوا دل

باستدنی کی زبان میں ہائے ہائے کر رہا ہے۔  
سوئے یں کی آواز سوز و گداز میں ڈوبی ہوئی اُٹھتی ہے،  
اُس کا عید گزرت میں نہیں آتا  
مالک کو کھو دینے والا کتنا جیسے پُر درد نگاہوں سے دیکھتا ہے،  
رُسی طرح، سچے دل کا درد ہائے ہائے کرتا ہے؛  
کیا ہوا، کیوں ہوا، دل کچھ نہیں سمجھتا —  
دن رات رانگیاں نگاہوں سے چاروں طرف ڈھونڈھتا ہے۔  
سُنی جو کی کی زبان جیسے اور پُرسوز و پُر اضطراب ہو گئی ہے  
سوئے یں کا خاموش رند چھ ہاتھ ہے گریہ والی سے محروم گھر پر۔

شیش بیکھا ۳۱ اپریل ۱۹۹۱ء

## روزِ رخصت

جانے کے دن یہ بات کہہ جاؤں —  
جو میں نے دیکھا ہے، جو پایا ہے، اُس کی مثال نہیں ہے۔  
ابن بھراؤں کے بیچ جو سونہ کھڑیوں والا کول شوبھا پاتا ہے  
اُسی کی شہد میں نے لی ہے، قابل مبارکباد ہوں اس لئے۔

جلنے کے دن یہ بات کہہ جاؤں  
بھگوان کے کھیل گھر میں کتنا کھیل کھیل کر  
ہے مثال ندپ والے کو دیکھ لیا  
تہی دو نکھیں کھول کر۔

صبر جنور، یہیں جا سکتا، انہیں سہرا ناپا پڑ گیا ہے  
اچھے ہیں وہ اگر مجھے حتم کر دیں تو ختم ہی کر دیں —  
جانے وقت یہ بات بتانا جاؤں۔

## ارضِ شیریں کی خاک

یجنت ارضِ خوشگوار ہے، شیریں ہے زمین کی دھول —  
میں نے دل میں اسے اتار لیا ہے،  
یہ ہمارا منہ را بیت منجم  
کاسیاب زندگی کی آواز ہے۔  
روزِ بدہا بیت حقیقت کا جو کچھ تجھ میں نے پایا تھا  
دھرتی کے چمچے بسر کے کارن اُسے فنا نہیں ہے  
اسی لئے بس سن کر آوازِ نوت کی سرحد پر گونجتی ہے۔  
ہر نقصان کو جھٹلا کر لا محذوف نہا بیکراں میں پڑ جاتی ہے۔  
جب دھرتی کا آہی لمس — توں گا  
تو کہہ جاؤں گا، بخاری بھول کا  
تک لگا گیا ہے میں نے ماتھے پر۔  
میں نے دیکھی ہے بقا کی حوت  
تھے دھول کے ترب کی اوٹ میں۔

حقیقت کا آئندہ سوپ (بیکریناٹا) اس دھول میں صورت پڑ گیا ہے  
یہی جان کر میں نے دھول میں اپنا سلام رکھ دیا؛

آندکھ ۱۲ فروری ۱۹۹۱ء





# رابندر ناتھ ٹیگور کے ابتدائی ماہ و سال

اور ایک اعلیٰ بچہ بھی۔ عمر کے آخری حصے میں جنگ آزادی کے میدان میں کڑکڑاکنوں نے رہی سہی کسر بھی پوری کر دی تھی۔ زندگی کا شاید یہی ایسا کوئی خانہ تھا جس میں رابندر ناتھ ٹیگور نے اپنے علم و فن کا رنگ نہ بھرا ہو۔ تاریخ کے صفحات اُٹھتے تو ایسی ہستی مزا لیزا دے اٹھاوی مصلحت لیزا دے دے دانی ہی کی نظر آتی ہے۔

برف بڑھے کہہ گئے ہیں کہ بچے کا ذہن پہلے سمیٹ کی طرح ہوتا ہے جو شے اس پر گرتی ہے وہ سدا کے لئے اپنا نقش چھوڑ جاتی ہے۔ ٹیگور کے ساتھ بھی یہی ہوا۔ ٹیگور کے لئے کہا جاسکتا ہے کہ وہ منہ میں جاذبی کا چھو لے پیدا ہوئے تھے، زمینداروں کا گھرانہ تھا، وہ بھی برہمن زمیندار، جن کے وہ بے سے سارا علاقہ کا پیتا تھا۔ لیکن رابندر ناتھ ٹیگور کے والدین ان کے بھائیوں کے کبھی بھی زمینداری کا ٹھٹھا نہیں دکھایا اور نہ ہی برہمن ازم پر نازاں ہوئے۔

ٹیگور ۶ مئی ۱۸۶۱ء کو پیدا ہوئے تھے۔ بنگال میں دنوں ذات بات اندوہرم و سماج کے جھوٹے بندھنوں میں بڑی طرح جکڑا ہوا تھا۔ راج رام موہن رائے نے جب سماج کے تھکیداروں کے خلاف نعرہ حق بلند کیا اور برہمن سماج کی بنیاد کو الٹی توڑ کر کا گھرانہ بھی اس تحریک میں جی جان سے شامل ہو گیا۔ راج رام موہن رائے نے آندھ میں چراغ جلا یا تھا اور ٹیگور سیلی نے اس چراغ کی حفاظت کرنے کا بیڑا اٹھایا تھا۔

کیزر لنگ نے رابندر ناتھ ٹیگور سے متاثر ہو کر کہا تھا،  
”وہ سب سے زیادہ آفاقی،  
سب سے زیادہ وسیع النظر

اور سب سے زیادہ

مکمل انسان تھے۔“

سچ تو یہ ہے کہ پچھلے دو سو برسوں کے دوران ہندوستان نے صرف درہی ہستیاں ایسی پیدا کیں جن کی عظمت شک و شکا دنیا کے کونے کونے میں بجا اور خود دوسروں کے لئے دشمن راہ بن گئیں۔ ایک ہاتھ کا گدھی اور دوسرے رابندر ناتھ ٹیگور۔

اکثر لوگ کہتے ہیں کہ ہم کسی ایک شخص کو تمام صفات اور جملہ خوبیوں سے نہیں نوازا جاسکتا۔ تاہم میں کہہ ادرحق پر حقیقتیں ایسی بھی پیدا ہوئی ہیں جنہیں دیکھ کر مجا طعیر یہ کہا جاسکتا تھا کہ اللہ کے لئے خدا نے اپنا اصول بالائے طاق رکھ دیا ہوگا ایسی ہستیوں کی فہرست میں یقیناً ٹیگور کا نام پیش پیش ہے۔ ٹیگور بیک وقت شاعر بھی تھے (اردو نام نہیں ہے)۔ وہ ناول نگار بھی تھے اور درسیقار بھی۔ وہ اداکار بھی تھے اور سنو بھی، فلسفی بھی تھے اور جرنلسٹ بھی، زبردست مقرر بھی تھے

قومی راج

راہبندر ناتھ کے والد دیوید ہندو ناتھ اور دادا دوار کا ناتھ سراج کی برائیوں کے خلاف صفت آراء دیو گئے۔ لہذا یہ کہا جاسکتا ہے کہ اگرچہ ہندو خاندان نے راجہ رام کی مدد کی ہوئی تو ان کی بڑبڑ سراج کی تحریک اس قدر جلد پروان نہ چڑھتی۔

جنگال میں ذات پات کی تفریق اور امتیاز کا حال یہ تھا کہ اگر کوئی ہندو یا برہمن مسلمان کے ساتھ بٹھ کر دوتے کھالیتا تو غضب ہوتا تھا۔ ایک طرح سے اس پر سماجی عتاب نازل ہو جاتا لیکن راہبندر ناتھ نے یہ سب بھین ہی میں دیکھا کہ ان کے مسلمان آتے ہیں اور باقاعدگی سے بڑے بزرگوں کے ساتھ بیٹھا کھا بھی کھاتے ہیں۔

نیکیا غلی کا اردو ترجمہ کرنے والے پروفیسر ایچ نیار الدین نے اپنی کتاب کلام شیگور کے دیباچے میں اس نامہ ان کے متعلق مزید لمحات فراہم کرتے ہوئے لکھا ہے:

راہبندر ناتھ شیگور کے والد ہادی دیوید ناتھ شیگور ہندوؤں میں خالص موجودوں کے لئے مذہب پر ہوسراج کے سربراہ اور وہ تھے۔ یہ خصوصیت بھی تھی کہ وہ مسلمانوں کی تہذیب اور ان کے فنون لطیفہ سے پوری طرح باخبر تھے۔ شیگور کے والد حافظ کے اشعار کے دلدادہ تھے۔ ان کی بنگالی سوانح عمری میں حلقہ کے اشعار جا بجا زینت کلام نظر آتے ہیں۔

اس زمانہ میں سندھ بہار جانا ہندو ازم میں ایک گناہ تصور کیا جاتا تھا۔ شیگور کے دادا دوار کا ناتھ نے یہ فلسفہ ہی توڑا اور سات مسند ربار کا سفر کیا۔ قارئین ان واقعات سے اس ماحول کا صحیح اندازہ لگا سکتے ہیں جس میں راہبندر ناتھ بگڑنے لگے تھے اور پہلے بڑھے۔

شیگور نے ہوش سنبھالتے ہی اپنے بڑے بھائی دیوید ناتھ کو دیکھا جو ایک فلسفی اور پائے کے نظر نگار تھے۔ ایک اور بھائی راجو تہند ناتھ بہت اچھے مصور تھے۔ سرولم روہتیشین نے ان کے فن کو سراہا تھا۔ ایک اور بھائی بول سروس میں داخل ہونے والے پہلے ہندوستانی کا اعزاز حاصل کئے۔ بیٹے تھے ابد عہد شیگور کے۔

ناتھ سے بہ حیثیت مصور اس وقت ساری دنیا واقف تھی۔ ظاہر ہے جو یہ دوا ایسی زرخیز اور ایجاد زمین سے اُگھا ہو وہ اس مٹی کی خوشبو اور قند و نمک تو اسے اندر ضرور رکھے گا۔ اسی لئے راہبندر ناتھ شیگور کی تحریروں اور فنی کارناموں سے یہی خوشبو چھوٹی رہی۔ وہ بچپن ہی میں اسی مٹی میں تپ کر کندن ہوئے تھے۔ جیروندہ کے درمیان تیز کرنے کا کردہ سیکو چکے تھے۔

یوں کہے کہ راہبندر ناتھ شیگور نے اس ماحول میں پرورش پائی جہاں بیٹے انگوٹھے کے ساتھ علم چوستے تھے لیکن شیگور کو بچپن ہی میں ایک بڑا جھٹکا بھی لگا جب ان کی والدہ اس دنیا سے سدھار گئیں۔ والد نے گوشہ نشین اختیار کر لی۔ شیگور اکیلے بڑ گئے لیکن بہت نہیں باری۔ وہ گھر کے نوکروں اور ملازمین میں گھل مل گئے۔ ان کے ڈکھ سکھ جاننے کی کوشش کی اور ان کے رہن بہن سے واقف ہوئے۔

راہبندر ناتھ کو پہلے بنگال اکادمی اور سینٹ یوئرس اسکول بھی لگیا لیکن انھیں تو تھا نہیں مارتا ہندو ناتھ۔ اسکول کی چار دیواری میں وہ ذرا سی آجڑائی کر کیسے رہ سکتے تھے اس لئے اسکول میں ان کی دلچسپی گھٹتی گئی اور گھر پر تقسیم کردہ زیادہ دھیان دینے لگے۔ بچپن ہی سے آزادی کا تصور ان کے دل و دماغ میں گھر کے پڑنے تھا۔ وہ خدا کی بنائی ہوئی سرسبز دھین دنیا میں دور تک نکل جانا چاہتے تھے۔ پھر شے کو قریب سے جا کر دیکھنے کی آرزو بھی انھیں چاہے وہ لہلہاتی ہوئی دھان کی فصل ہو، ہواؤں میں جھومتا آسم کا پتھر ہو یا اس کی ڈال پر بیٹھا کوئی غریب انسان پرند ہو۔

اسے راہبندر ناتھ شیگور کی خوش قسمتی ہی کہے کہ ان کے والد کو سباحت کا بھی شوق تھا۔ والدہ کے اٹھ جانے کے بعد شیگور اکثر بہتر اپنے والد کے ساتھ سفر پر نکل جاتا کرتے تھے۔ بنگالہ کی شہر آبادی سے باہر نکل کر جب وہ دیہاتوں میں آتے تو انھیں لگا بیٹے منزل مل گئی ہمز۔

دوبہا علاقوں نے شیگور کے شور کو سختی پیش دی۔ ان کا فنی نگر آبا گیتوں میں گیت گاتا کسان، ہوانوں میں اڑتے ہوئے طیرا ابد کا فنی کھینچے ہوئے جلی جھنکے گلے میں پڑی ہوئی گھنٹیاں

نور الدین

فضاؤں میں ترنم بجھتی ہیں۔ یہ سارے مناظر گویا آہستہ آہستہ ٹیگور کے دل و دماغ میں اترتے گئے۔ ایک خزانہ جمع ہو گیا۔ بعد میں اسی خزانے سے ٹیگور نے دنیا کے علم و ادب کو مالامال کر دیا۔ ۱۸۷۷ء میں رابندر ناتھ ٹیگور انجلیمنڈ گئے تھے۔ وہاں کی ہنسائیں انہیں کچھ زیادہ راس نہیں آئیں۔ ایک سال بعد جب وہ واپس اپنی دنیا میں لوٹے تو انجلیمنڈ کے تعلق تلخ تصورات اور سر پہ بھی اپنے ماحول کے۔ وہاں انہوں نے سرتاسر براؤن کی کتاب "Religion Medicine" پڑھی تھی۔

یوں کہا جاتا ہے کہ ٹیگور نے جلد سیکھنے ہی لکھنا بھی سیکھ لیا تو غلط نہ ہوگا۔ انہی وہ چند سال ہی کے تھے کہ ان کی تخلیقات رسالوں میں جیسے نکلیں۔ ایک اندازے کے مطابق سرہنہ کی عمر میں ٹیگور کم و بیش سات ہزار اشعار اور بہت سے مضمین کے خالق بن چکے تھے۔

رسالہ بھارتی میں ۱۸۷۷ء میں ان کی نظمیں چھپ چکی تھیں۔ ان نظموں میں ٹیگور نے پرانے وشنو و عروں کی تخلیقات کرنے کی دھمک سے پیش کیا تھا۔ وہ بھی اتنی خوبصورتی اور ہارت سے کہ اس زمانے کے شاعروں نے اسے بنگالی شاعری اور ادب کا ایک درخشاں باب تسلیم کر لیا لیکن ٹیگور کو اصلیت کا اندازہ تھا۔ انہوں نے ۱۸۹۶ء میں جب اپنی نظموں کا پہلا انتخاب مرتب کیا تو اس میں ان نظموں کو شل نہیں کیا اور نہ ہی انہیں کوئی نام اہمیت دی۔

اپنی شاعری یا تخلیق کو یوں کاٹ کر پھینک دینا یا نظر انداز کر دینا دل منگر کی بات ہے۔ بڑے بڑے شاعر اور ادیب ایسا نہیں کر پاتے۔ انہیں اپنا کوئی شعر یا کوئی جملہ برا نہیں لگتا لیکن ٹیگور نے اس تہلیل اور انتخاب سے ایک دہاکوی "ہونے کا ثبوت دیا۔ اور مرزا غالب کی یاد دلائی جنہوں نے اپنا دیوان تیار کرتے ہوئے یہی کچھ کیا تھا۔

اتہم آپ کو یہ بتانا بھول گئے کہ "بھارتی" نامی جس رسالے میں ٹیگور اپنا کلام چھپواتے تھے وہ کسی اور کا نہیں خود ان کے بھائی کا تھا، وہی اس کے ایڈیٹر تھے۔ ٹیگور کی نثر نویسی کا فن بھی اسی رسالے سے دنیا پر آشکارا ہوا۔ ان کے ابتدائی مضامین سیکسنز اینڈ اینگلوسیکسنز ادب، پٹرک اور لاورا، دانستے اور اس کی شاعری اور گویے جیسے موضوع پر سچے جفا خاس و عام

نوی راج

میں سجد مقبول ہوئے۔ اس طرح رابندر ناتھ ٹیگور نے اپنے ابتدائی ماہِ جمال کے دوران اپنی جڑیں مضبوط کیں۔ پہلے ہندوستان اور پھر ساری دنیا سے اپنے علم و ادب کا لوہا منوایا۔ اور انہی تیزی سے پیش رفت کی کہ ۱۹۱۳ء میں نوبل انعام پر ہی دم لیا۔ اس طرح وہ یہ اعزاز پانے والے پہلے ہندوستانی قرار پائے۔ ۱۷ برس بعد ایک اور ہندوستانی شی۔ وی۔ رمن کران کی سائنسی خدمات کے لئے ۱۹۳۰ء میں نوبل پرائز ملا تھا۔ نوبل انعام کے علاوہ ٹیگور کو اتنے عالمی اعزازات اور انعامات ملے جن کی اگر فہرست تیار کی جائے تو صفحے کے صفحے لگ جائیں۔

آخروں میں یہ کہنے دیجئے کہ رابندر ناتھ ٹیگور اپنے امید الی ام میں تو خالصتہ ہندوستان کے تھے، لیکن بد میں ساری دنیا سے ہو گئے۔ کیا امریکہ کیا جاپان اور کباردس بھی مانگنے انہیں اپنے یہاں مدعو کیا اور انہیں دیکھ سن کر وہاں کے عوام خوشی سے مچھوٹے نہیں ساتے۔ ایسی شہرت اور مقبولیت دنیا میں گنتی کے لوگوں ہی کو مانس ہوتے ہے۔



داؤں پر بادل امثر رہے ہیں اور اندھیرا ہوتا جاتا ہے۔ لے پر مہ نے دوار کے باہر باغیچوں میں چھپا رکھا ہے؟ دو بہر میں کام کاج کے وقت میں لوگوں کے ساتھ رہتا ہوں بس۔ اس تاریکی میں میں کیوں تیری ہی آٹ کرتا ہوں؟ اگر تو مجھے اپنا ٹکڑا دکھلائے گا اور مجھے بائیں ایک طرف چھوڑ دے گا تو نہ معلوم ورثہ کی یہ لمبی گھڑیاں کیسے کھینگی؟ میں آسمان پر دوڑ رہا ہوں ہونی دھندیر ٹھٹھکی لگائے دیکھ رہا ہوں اور میرا جت پچھل ہوا کے ساتھ ولاپ کرتا ہوا جھٹک رہا ہے۔





ڈاکٹر خورشید نعمانی رکن ولوی  
نیاہن فلیٹس۔ ۱۸۰/۷، پائپ روڈ۔  
کراچی، مغربی بستی ۷۰

ٹیکور

## ہکی تعلیمی و سماجی سرگرمیاں

انیسویں صدی کا نصفِ آخر اور بیسویں صدی کا نصفِ اول اس لحاظ سے بڑا اہم ہے کہ اس دور میں ہندوستان کے دو مایہ ناز شخصیتیں ٹیکور و گاندھی منصفِ شہود پر آئے، دونوں سراسر مشرقی تھے لیکن مغرب سے اکتسابِ فیض بھی کیا تھا۔ دونوں کے راہیہ جدا جدا لیکن منزل ایک تھی۔ دونوں کے دل ہندوستان اور اس سے غریب عوام کے محبت سے بھر گئے اور دونوں نے اس راہ پر چل کر ملک و قوم کے خدمت کی۔ اسے دہر کر بجا طور پر ہندوستان کے تہذیب کا نشاۃ ثانیہ کہا جا سکتا ہے۔

دامان نگہ تنگ و گل حسن تو بسیار  
گلچیں بہار تو داماں گلہ دارد

مجھے اس مضمون میں ٹیکور کی تعلیمی و سماجی سرگرمیوں پر روشنی ڈالنا ہے۔ ٹیکور ہندوستان جیسے پسماندہ غریب اور غلام ملک میں یہ دورِ نکتہ ذہن میں ضرور رکھتے تھے کہ ہندوستان کی پسماندگی، افلاس و غلامی کو تعلیم کے زور سے آراستہ ہو کر ہی سماجی تبدیلیاں

ٹیکور کی ذات جامع صفات، جامع جہات، جامع حیثیات ہے۔ وہ بیک وقت ایک صاحبِ طرز ادیب، ایک پیامبر، ایک سماجی مصلح، ایک معلم، ایک ماہرِ تعلیم، ایک موسیقار، ایک مصور، ایک آرٹسٹ، ایک ڈرامہ نگار، ایک کہانی کار، اور سب سے اہم ایک محسنِ انسانیت تھے۔ ان کی شخصیت کے جلوے اتنے گونا گوں ہیں کہ ان کے کسی ایک پہلو پر مختصر کچھ لکھنا دشوار ہے۔ بقول شاعر



طریقہ تعلیم سے متاثر تھے۔ جہاں ایک سرپھاری پتوں میں اپنے گرو سے تعلیم حاصل کرتا تھا۔ پتوں یا (FOREST SCHOOL) میں طالب علم کا مناظر قدرت یا پتھر سے گہرا لگاؤ رہتا ہے اور اس سے ان طلباء میں آزاد روی، اور مسرت کا ماحول پیدا ہوتا ہے۔

ایک جگہ وہ لکھتے ہیں:

”میرے خیال سے ایک اہم اصول یہ ہونا چاہیے۔ زندگی سے ملو جہاں وہ سب سے اہم ہے۔ کلاس روم سے باہر آ جاؤ۔ درختوں کو کلاس روم میں مت لاؤ۔ بلکہ کلاس درختوں کے نیچے لے جاؤ۔ اس میں شک نہیں کہ ایک درخت کا تنہ کلاس روم میں لے آنا آسان ہے۔ لیکن یہ تنہ مردہ وہ جان ہے کلاس روم میں درخت لانے سے اس میں پھول اور پھل نہیں لگیں گے۔“

ٹیسٹور کو مغربی کھیل کے ذریعہ تعلیم (PLAYWAY) زیادہ پسند تھا۔ ان کے نزدیک یہ ایک مثالی طریقہ تعلیم تھا۔ ٹیسٹور تعلیم میں آزادی اور خود اعتمادی پر زیادہ زور دیتے تھے اور ان کو اس طریقہ تعلیم میں یہ باتیں بدرجہ اتم ملتی ہیں۔ میکائلی ڈسپلن جس سے کوئی متخوشی حاصل نہ ہو، بچے کی ذہنی نشوونما میں مفید ثابت نہیں ہوتی۔ ان کے خیال میں جدید طریقہ تعلیم میں کھیل کو، گانا، رقص و ڈرامہ کو اہمیت حاصل ہونی چاہیے۔ ان چیزوں سے طلباء ایک دوسرے سے قریب آتے ہیں اور ان میں ہم آہنگی کا جذبہ پیدا ہوتا ہے۔ اس سے ان میں آزادی و مسرت حاصل ہوتی ہے اور ساتھ ساتھ خود نظمی بھی پیدا ہوتی ہے۔

### برائچہ

ایک مثالی طالب علمانہ زندگی کا اصل مقصد احساس جمال پیدا کرنا ہے، آزادی، مسرت اور حسن سے انسان مکمل ہوتا ہے۔

لائی جاسکتی ہیں۔ تعلیم ذہنوں میں بیداری اور قلب میں وسعت پیدا کرتی ہے اور یہی قلب کی وسعت بعد میں سماج کی اصلاح میں معاون ہوتی ہے۔

پسند رشتہ ابتدائی سے انقلابی ذہن کے مالک تھے۔ بچپن ہی سے ان کو جدید طریقہ تعلیم سے کوئی دلچسپی نہیں تھی۔ کلاس روم کا تھا دینے والا ماحول ان کے دل کو بھی جیتا نہ سکا۔ ان کو اسکول میں گھنٹی کی سی کیفیت ہوتی تھی۔ اس لئے انہوں نے اسکول چھوڑ دیا۔ ایک جگہ وہ اسکول کے دیوار کی یاد تازہ کرتے ہوئے لکھتے ہیں

”ہم لوگ کلاس روم میں عجائب گھر کی مردہ چیزوں کی طرح بیٹھے رہتے تھے۔ جیسا کہ سبائی کی بوجھار ہم لوگوں پر بٹندی سے اس طرح کی جاتی تھی جیسے کی پھولوں پر ڈالہ باری کی جارہی ہو۔“

اپنی ایک دوسری تقریر میں جو کہ انہوں نے دشا بھارتی یونیورسٹی کے افتتاحیہ اجلاس میں کی تھی انہوں نے کہا:

”مجھے یاد آتا ہے کلاس روم کا وہ دروازہ جو کہ ہر آنے والی صبح اپنے بندے سے دہانے کو کھولے ہوئے، طلباء کو ہڑب کر لیتا تھا۔ اسکول کی تنگی دیواریں، لکڑی کی بچیں، اور لکڑی کی وہ میز جس پر استاد کھڑا ہو کر زندہ فوٹو گراف کی طرح اپنے لیکچر دیا کرتا تھا، اس میں شک نہیں کہ وہاں اخلاقیات کی تیاریاں نہ ہوا کرتی تھیں لیکن ان سے تعلیم، اچھن

شہوات یافتہ لائقانہ بننا ناممکن تھا۔

انہی کے تعلیمی فلسفہ کی بنیاد مندرجہ ذیل اصولوں پر مبنی معلوم ہوتی ہے۔ (TAPOVAN) مابعد رشتہ غالباً ہندوستان کے قدیم

رسمی طرز

تعلیم دوسری تعلیم سے بالکل مختلف ہے۔

## اساتذہ کی محبت

اساتذہ اور طلباء میں گہرا ربط اور محبت جو ش تعلقات ہونا چاہئیں۔ بغیر محبت و ہمدردی کے تعلیم ناممکن ہے۔ استاد نہیں ہو سکتا۔ بحیثیت ایک معلم ہی ان کی کامیابی کا راز تھا۔ وہ ادارہ جو کہ صرف پانچ طلباء کے ساتھ شروع ہوا تھا۔ پہلے شروع ہوا تھا۔ دنیا بھر میں ایک مثالی تعلیمی مرکز بن گیا جس کی وجہ سے شاعر کا خلوص، مدد دہلی اور گرجا میں دہ جانتے تھے کہ بحیثیت معلم وہ کامیاب ہیں اور اس پر انہیں فخر بھی تھا۔ انہوں نے لکھا:

”جب کبھی میں پڑھاتا ہوں۔ میں اسے محبت اور خلوص سے کرتا ہوں۔ میں اپنا دل دیا اسی میں رکھ دیتا ہوں۔“

ٹیکسٹ بورڈ نے اپنی لگاتار محنت و عمل سے شانی ٹیکسٹ بورڈ کے اسکول کو بالکل گھر جیسا بنا دیا۔ جہاں چھوٹے بڑے سب مل کر خاندان کے ایک فرد کی طرح مل جل کر رہتے ہیں۔ یہاں طلباء و اساتذہ کے تعلقات بہت ہی غیر رسمی (INFORMAL) ہوتے ہیں۔ ایمرسن نے ایک جگہ لکھا تھا کہ:

”تعلیم کا راز ان بچوں کی عزت کرنا ہے۔“

اور یہاں ان کو وہ عزت ملتی ہے۔

## وشوا بھارتی

ٹیگور چاہتے تھے کہ آگے دنیا بھر میں کبھی جنگ نہ ہو اس لئے وہ شانتی شکتی کو ایک ایسی یونورسٹی بنانا چاہتے تھے جس میں ہر رنگ، ہر زبان، اور ہر مذہب کے لڑکے ایک ساتھ رہ کر تعلیم پائیں اور جب

وفاقی راج

اس مقصد کے تحت ٹیکسٹ بورڈ نے شانی ٹیکسٹ بورڈ قائم کیا۔ جس وقت یہ اسکول شروع ہوا۔ یہاں صرف پانچ لڑکے پڑھتے تھے اور وہ بھی ہر ایک جلد پڑھتے تھے لیکن اپنی انفرادیت کے پیش نظر دیکھتے دیکھتے یہ ایک بڑا اسکول ہو گیا، شانی ٹیکسٹ بورڈ میں تعلیم کا طریقہ دوسرے اسکولوں سے بالکل الگ تھا۔ یہاں نہ کورسیاں تھیں، نہ بچپن، طالب علم اور استاد درختوں کے سایے میں چھوٹی چھوٹی جماعتیں بنا کر بیٹھتے تھے۔ یہاں ہر فن کی تعلیم کی ایک الگ شاخیں ہیں۔ مثلاً ایک شاخ سنسکرت کی تعلیم کے لئے ہے جس کا نام ”دوریا بھون“ ہے۔ تصویریں بنانے اور پتھر کی مورتیاں بنانے کی بھی ایک الگ شاخ ہے۔ سنگیت کی تعلیم بھی دی جاتی ہے۔ ہندوستانی سنگیت کے ساتھ ساتھ وائیلن اور پیانو بھی سکھایا جاتا ہے۔ نارج کی تعلیم بھی دی جاتی ہے۔ ہر قسم کے ہندوستانی ناچوں کی تعلیم دی جاتی ہے۔ ٹیکسٹ بورڈ کے لکھے ہوئے ڈرامے بھی کھیلے جاتے ہیں۔ ان ڈراموں میں خود ٹیکسٹ بورڈ بھی کام کیا کرتے تھے۔

ٹیکسٹ بورڈ کی نظر میں سب مذاہب برابر تھے۔ ان کا خیال تھا کہ ہر مذہب کا ماننے والا ایک ہی خدا کو مانتا ہے۔ بچے کسی مذہب کے کیوں نہ ہوں وہ نیک لوگوں کے ساتھ رہ کر خدا سے محبت کرنے لگتے ہیں۔ اس لئے شانی ٹیکسٹ بورڈ میں کسی ایک مذہب کی تعلیم نہیں دی جاتی بلکہ تمام مذاہب کی اچھی باتیں سنائی جاتی ہیں۔ اس کے عبادت کے لئے کوئی خاص طریقہ نہیں رکھا گیا ہے۔ البتہ تمام لڑکے اور لڑکیاں روزانہ صبح دشام ایک جگہ جمع ہو کر پندرہ بیس منٹ تک خاموش عبادت کرتے ہیں۔

ٹیکسٹ بورڈ کی نظر میں بچے کی پہلی تربیت گاہ اس کا گھر اور دوسری تربیت گاہ اسکول ہوتا ہے۔ کالج، اور یونیورسٹی کی تعلیم سے زیادہ اہم اس کے گھر کا ماحول ہوتا ہے نہ کہ ایک غیر ملکی زبان جو کہ قریبہ تعلیم کے طور پر اپنائی گئی ہو۔

کتابی علم سے بہتر وہ علم ہے جو کہ حرکت و عمل سے آتا ہے۔ مکمل تعلیم تمام حسوں کی تربیت منجملہ دماغی حس سے حاصل ہوتی ہے نہ کہ رتی رتی زبانی علم سے۔ اس طرح کی

وہ اپنے ملک واپس جاتیں تو وہاں کے لوگوں کو مل جل کر رہتے اور دوسرے ملکوں سے محبت کرنے کا سبق دے سکیں۔

آخر ٹیگور کا یہ خواب پورا ہوا۔

دسمبر ۱۹۱۸ء میں شانتی نیکیتن میں ایک یونیورسٹی کھولی گئی۔ جس کا نام ”دشوا بھارتی“ رکھا گیا۔ یہ ایک ایسی یونیورسٹی ہے جس کی مثال دنیا کے کسی ملک میں نہیں۔ یہاں نہ صرف ہندوستان کی ساری زبانوں کی تعلیم دی جاتی ہے بلکہ دنیا کے اور بہت سے ملکوں کی زبانیں سکھائی جاتی ہیں۔ یہاں پڑھنے والے طلباء کے ساتھ کھانے پینے یا رہنے سہنے میں کوئی امتیاز نہیں برتا جاتا۔ یہ سب ایک خاندان کی طرح کھل کر رہتے ہیں۔ ہندو، مسلمان، سکھ، عیسائی پارسی، اور یہودی ہر مذہب کے لوگوں کے لئے اس یونیورسٹی کے دروازے کھلے ہوئے ہیں۔ یہاں تمام مذاہب کو یکساں عزت کرنے کی تعلیم دی جاتی ہے۔

ٹیگور نے دشوا بھارتی قائم کر کے عالمی برادری کے خیال کو اصلی صورت عطا کی جس میں تمام اہم فلسفوں کی تعلیم دی جاتی ہے۔ انہوں نے اس یونیورسٹی میں مشرق و مغرب کے اہم علماء کو جمع کیا۔ غالباً یہ عالمی شہرت (CITIZEN SHIP) کی تشکیل میں پہلی ایسا ادارہ کو شش تھی۔ اس طرح کے خیالات دوسرے علماء اور فلسفیوں کے یہاں پہلے بھی تھے۔ گولڈ اسمتھ نے بہت قبل خود کو ”پوری دنیا کا شہری“ مانا تھا۔ لیکن یہ تقدم ٹیگور کو جاتا ہے، کہ انہوں نے اس یونیورسٹی کے طلباء کے ذریعہ اس انداز فکر پر زور دیا۔ اس کے تاریخ انسانیت میں دشوا بھارتی کا نام اور مقام ہمیشہ ہمیشہ اہمیت کا حامل رہے گا۔ اس یونیورسٹی کے قیام کا مقصد مختلف نقطہائے نظر سے سچائی کی برکھ تھی۔ اس کا اصل مقصد مشرق کی مختلف تہذیبوں کو ایک پلیٹ فارم پر لانا تھا۔ اس میں شک نہیں کہ ہندوستان سے زیادہ مناسب جگہ اس کے لئے کون ہو سکتی تھی؟ ان تہذیبوں میں دیانک، بگھسٹ، سٹیک، زرتشتی، ہندو ازم اور اسلام سب ہی تھے۔ ان تہذیبوں کے سنگم کا تقابلی مطالعہ کرنا اور یہ بھی دیکھنا کہ ان تہذیبوں کے میل ملاپ سے مغربی تہذیبوں میں کیونکر ہم آہنگی پیدا کی جاسکتی ہے۔

قوی بنا

## وسیع النظری

تعلیم کا اصل مقصد فوت ہو جاتا ہے اگر طلباء میں وسیع النظری پیدا نہ ہو سکے۔ دشوا بھارتی نے ٹیگور کے اس خواب کو حقیقت میں بدل دیا۔ ٹیگور کی اپنے طلباء کو نصیحت تھی کہ وہ اپنے دفاع کی کھڑکیاں ہمیشہ کھلی رکھیں۔ انہوں نے لکھا کہ ”کنسٹرین (Fanaticism) ذہن انسانی کی موت ہے۔ آدمی کو انسانیت کی وسیع تر سوسائٹی کا ممبر بننا چاہیے اور کبھی خود کو محدود رنگ، نسل، مذہب، ذات اور پات کے بارے میں نہ سوچنا چاہیے۔“

تحلیم سے متعلق اپنی بہت سی تقریروں اور تحریروں میں مثلاً ”سکشن ملن“، ”سکشن ہیر پھیر“ اور ”سکشن باس“ وغیرہ میں ٹیگور نے اسکولوں میں پڑھانے جانے والے غیر دلچسپ اور بے مقصد مضامین کا ذکر کیا، جن کا طالب علم کی دنیا سے کوئی تعلق نہیں۔ ان سے ان کے دماغ کو بھل اور عقل کند ہو جاتی ہے۔ سکشن ہیر پھیر میں وہ طلباء کو مادری زبان کے ذریعہ تعلیم دینے پر زور دیتے ہیں اور غیر ملکی زبان کی تعلیم کو مصنوعی قرار دیتے ہیں۔

گاندھی جی کی سودیشی تحریک اور عدم تعاون تحریک کے وقت تعلیم کو ”ہندیا نے“ کی کوشش کی گئی تھی ام اسکا رس، مصالین، اور سیاسی رہنماؤں نے ایک نیشنل کونسل آف ایکویشن کی بنیاد ڈالی تھی جس کا مقصد ایک متوازن یونیورسٹی کا قیام تھا۔ ٹیگور کا خیال تھا کہ نیشنل یونیورسٹی کا قیام موجودہ یونیورسٹی کی نقل کے طور پر مفید نہیں ہوگا۔

سکشن انڈین کے دیباچہ میں انہوں نے یہ بات واضح کر دی کہ جہانک تمام یونیورسٹیوں کا بائیکاٹ دانشمندانہ عمل نہیں ہوگا۔ وہ نئے طریقہ تعلیم کے سلسلہ میں صبر اور دوستانہ جذبات کو سراہتے تھے۔ وہ وقتی اہال اور خاص طور سے موجود طریقہ تعلیم کے بائیکاٹ کے خلاف تھے۔ وہ انتہائی خاموشی سے اپنا کام انجام دے رہے تھے۔ راجندر سندرتو ویدی کو ایک خط میں انہوں نے لکھا کہ:

”اگر ایسے لوگوں کی تعداد زیادہ ہو تو بھی ہم



گرود پورا بندر ناتھ ٹیگور،  
مہاتما گاندھی  
کے ہمراہ شانتی نیکین میں۔

## ایک پل

ہندوستان میں برطانوی طریق تعلیم کی بنیادی  
خامیوں کی طرف اشارہ کرتے ہوئے انہوں نے کہا کہ یہ ہندوستان  
کو دو حصوں میں تقسیم کر رہا ہے۔ ماضی اور حال، جو شخص  
ان دونوں کو جوڑ دے گا ہم لوگوں کو بچائے گا۔ اس پل کا کام  
کس نے کیا ہے؟ کیا وہ ٹیگور نہیں تھے۔ جنہوں نے  
دونوں کا حسین امتزاج پیش کیا اور اس میں سے بہتر انتخاب  
کر لیا۔ ان کا خیال تھا کہ نظری علم بے کار ہے اگر عملی زندگی میں  
اس پر عمل پیرا نہ ہو جائے۔ اگر موجودہ یونیورسٹی کے تعلیمی  
نظام اور ملک کی ضروریات میں ہم آہنگی نہیں ہے تو تعلیم  
فصول ہے۔ اگر یونیورسٹی کا تعلیمی نظام حقیقت پر مبنی  
نہیں ہے خواہ وہ کسی قدر بہتری کیوں نہ ہو۔ یہ ہمارے  
دل و دماغ اور خیالات کو مفلوج کر دے گا۔

دوسرا اہم نظریہ جو کہ ٹیگور نے پیش کیا یہ تھا کہ  
ہر اعداد و بہات کے لئے یکساں طریقہ تعلیم مفید نہیں ہے، ان کے

فوری راج

لوگوں کو اس میں شامل نہ ہونا چاہیے۔ اور  
اپنے کام میں خاموشی سے لگا رہنا چاہیے۔  
سیا دراصل گاندھی جی کے فلسفہ عدم تعاون، اور  
سودیشی تحریک کے خلاف منفی ردیہ تھا اور یہیں گاندھی جی  
اور ٹیگور کے نقطہ نظر کا اختلاف ظاہر ہوتا ہے۔ ٹیگور  
چاہتے تھے کہ ظلم کا جواب بھی محبت سے دیا جائے۔ اسی لئے  
انہوں نے لکھا:

”کوئی چور کر کے اپنے ہی ملک کو نقصان  
نہ پہنچانے کے بجائے گاؤں میں جا کر لوگوں کو  
آزادی کا صحیح مطلب سکھائے اور بتائے  
کہ معصوم لوگوں سے کسے ملنے چاہئے  
نہ خریدنے، نہ لکھنے، نہ ملک میں کسی چیز  
پر جبر استعمال کرنے، نہ کسی کے گھر سے  
کچھ لوٹنے، نہ کسی کے اور کسی کے  
میں لڑائی کا ہے۔“

نزدیک تقسیم دینی تعمیر نو (RURAL RECONSTRUCTION) کا اہم ذریعہ ہے۔ دیہی ترقی کے کسی کام میں سب سے زیادہ اہم امری تعلیم کو ملنا چاہیے لیکن یہ تعلیم دیہات اور شہر میں مختلف ہونا چاہیے۔ بہت بعد میں رکھنا کہ شہر کی گیش نے بھی اسی نکتہ پر زور دیا۔ یہ بات مشکور ہے کہ جلد یا بدیر ہم لوگ شاعر شیگور کے نقطہ نظر سے قریب آ رہے ہیں۔ سماجی تعلیم کے دیہی سرگز آج زیادہ تر اپنی ساری توجہ زراعتی تعلیم، اخلاق کی درستگی، اور مقامی انتظامیہ پر مرکوز کرتے ہیں۔ کھیتوں میں کام کرنے والوں کے سماجی و معاشی مسائل، ان کے میدانوں، کھیتوں اور بیج کی اقسام پر تحقیقی کام کیا جا رہا ہے۔

شیگور حقیقی معنوں میں تعلیمی میدان کے پیشرو تھے۔ اپنی زندگی کے آخری ۲۰ سالوں میں وہ دیہات ماحول میں ایک سادہ بیچر کی زندگی گزارتے رہے۔ جب کہ ان کی سطح پر کسی تعارف کی محتاج نہ تھی۔ انہوں نے اس عملی طریقہ تعلیم پر زور دیا۔ جس کے بارے میں ان سے پہلے کبھی سوچا نہیں گیا تھا۔ ان کے بعد لوگوں کو اس طریقہ تعلیم کی افادیت کا پتہ چلا۔ گاندھی جی کی وار دھارا کو کیشن اسکیم جیسے بنیادی تعلیم کا نام دیا گیا۔ اس نظریہ کا من و عن چرہ تھی۔ ہر چند کہ اس پر عمل طے آج تک کار بند نہیں ہوا جاسکا ہے۔ لیکن اس کی افادیت آج بھی مسلم ہے۔ ہاری حکومت کی نئی تعلیمی پالیسی کا انحصار بھی پیش از پیش اسی اصول پر مبنی ہے۔

شیگور کسی طرح ایک صوفی نہ تھے۔ وہ ایک روحانی ہندوستانی کوئی تھے۔ وہ خدا اور انسان کے درمیان ایک رابطہ کا سکہ حیثیت رکھتے تھے۔ ان کا نام بلی (سنسکرت رومی) یعنی سورج کی روشنی کا آئینہ دار تھا۔ انہوں نے اپنے علم و عمل سے زمانے کو روشنی اور حرارت عطا کی۔ اپنے مادر وطن کی ذہنی و اخلاقی نشوونما کی راہیں اس زمین سے بے پایاں محبت تھی۔ وہ ایک انسان تھے اور انسانی فطرتوں کا مرقع اور ہندوستانیوں سے محبت کرنے والے تھے۔ ساری انسانیت سے ان کا عہد وفا استوار تھا۔ اپنی ساری زندگی وہ سماجی مساوات

کی راہ

(SOCIAL JUSTICE) کے لئے کوشاں رہے۔ جو پسماندہ اور مفلوک الحال ہوں ان کو عزت ملے، جو غریب ہوں ان کو اطمینان نصیب ہو۔ جو جاہل ہوں ان کو علم کی روشنی ملے شہریوں کو حکومت خود اختیاری ملے۔ بچوں کو بغیر کسی رکاوٹ کے مواقع فراہم ہوں۔ عورتوں کو مردوں کے مساوی حقوق ملیں۔ ان کا مذہب، مذہب انسانیت تھا۔ ان کو نفرت تھی۔ ان لوگوں سے جو دوسروں کا استحصال کرتے تھے، جو دوسروں پر ظلم کرتے تھے۔

شیگور سماج میں انسان کی انفرادیت پر بہت زیادہ زور دیتے تھے۔ فرد کی شخصیت کو ابھرنے کا موقع ملنا چاہیے۔ وہ اس سلسلہ میں حکومت پر بہت زیادہ انحصار کے خلاف

تھے۔ ان کا جماعتی ترقی (COMMUNITY DEVELOPMENT) کا پروگرام دو زریں اصولوں یعنی اپنی مدد آپ (SELF HELP) اور روشنی (ENLIGHTENMENT) پر منحصر تھا۔ یہی وہ احساس تھا جس نے ان کو اسکول کے ان دنوں کی یاد دلائی جس میں میکانیکی طریقہ تعلیم یعنی رٹنا اور رٹ کر امتحان پاس کرنے پر زور دیا جاتا تھا۔ اسی احساس نے بعد میں انہیں ایک ماہر تعلیم اور سماجی مصلح کا رویہ ادا کرنے پر مجبور کیا۔ کئی سالوں کے بعد جب وہ اپنے تعلیمی تجربات پر شامی نکیتن میں کام کر رہے تھے۔ انہوں نے ایک متوازی ادارہ قائم کیا جس کا نام "سری نکیتن" رکھا جو کہ منع تھا۔ جماعتی ترقی کے کاموں کا۔ انہوں نے سماجی خدمات کے جذبہ سے سرشار ہو کر اس کام کا بیڑہ اٹھایا۔ جس کا مقصد ایسے طلباء کی جماعت پیدا کرنا جو ہندوستان کی سماجی و معاشی فلاح کا کام کر سکیں۔ ان کا خیال تھا کہ جب تک یہ ذہنیت نہیں بدلتی۔ ہندوستان کے لوگوں پر وجود طاری رہے گا۔ وہ اس مسئلہ کو ہندوستانی تعلیم کی بنیاد بنا دینا چاہتے تھے۔ جس سے لوگوں میں بیداری پیدا ہو۔ انہوں نے بار بار یاد دلایا

د اگر ایک شخص ایک چھوٹے سے کھاؤ کو شہر دار نے اور دہا کے لوگوں کی غریبی دور کرنے میں اپنی زندگی گزار دے تو سمجھو کہ اس سے اپنی زندگی بہترین طریقے سے گزار رہی کیونکہ دیہاتوں کی ترقی سارے دیس

کی ترقی ہے۔

سری نکیٹن میں پڑھائی کے ساتھ ساتھ اور دوسرے  
میں مثلاً ٹکڑی کا سامان بنانا، کپڑا بنانا، چمڑے کی چیزیں،  
کے برتن بنانا بھی سکھایا جاتا ہے۔

## سودیشی سماج

دسمبر ۱۹۰۲ء میں کلکتہ کی ایک میٹنگ میں جس کی  
رہنمائی چند رت کر رہے تھے۔ ٹیگور نے سودیشی  
سماج پر ایک مقالہ پڑھا۔ اس مقالہ میں پہلی مرتبہ ٹیگور  
تجارت کی ترقی تھی کہ وہ لوگ اپنی ساری طاقت دیہی ہندوستان  
تائیں لگائیں۔ انہوں نے لکھا کہ :

۱۔ ہندوستان کا دل تو دیہاتوں میں رہتا  
ہے۔ وہاں دیہی سماج، دیہی تو ہندوستان  
کے سماج ہیں۔ ہندوستان ترقی اس وقت  
کر سکتا ہے۔ جبکہ ان علاقوں میں زندگی کی نئی  
روح چھوٹی جائے، ان میں تعلیم کا پتلا  
ہو اور وہ اپنے مسائل سے آشنا ہوں، اور  
ان کا حل وہ خود تلاش کر سکیں۔

بعض لوگوں نے سودیشی سماج اسکیم کی  
بدکیمونیکو یہ سیاسی سے زیادہ سماجی تھی اور اس میں  
سماج کی ترقی اور سماج کے تعمیر نو کے اصولوں پر زیادہ زور  
لیا تھا۔ لیکن تعجب کی بات یہ ہے کہ گاندھی جی، ٹیگور کے اس  
پیرا آئندہ سب سے پہلے عمل پیرا ہوتے۔

۲۔ ۱۹۰۲ء میں ان کی فکر کا محور صرف ہندوستانی  
ن ہے۔ انہوں نے ابتدا میں اپنی فیملی اسٹیٹ اور بعد میں  
سری نکیٹن میں لوگوں کی مدد کی۔ اسپتال اور اسکول  
کئے۔ سرکاری اور پرائیویٹ کے ذخیرے بنائے۔ کتا پریس سوسائٹی  
اینگ قائم کئے اور ایک طرح کی خود مختار حکومت — یا  
تاریخ قائم کیا۔ ان سب کا مقصد یہ تھا کہ دیہات کے  
با عوام ان لوگوں جو کئے والے سامانوں اور دلالوں سے

بچ سکیں۔ جن سے وہ قرضے کر کام چلااتے تھے۔ وہ قابل قدر  
برقم جو ان کو سٹالینڈ میں نو بن پرائز میں ملی تھی۔ انہوں نے  
ساری رقم شانہ شانتی فنڈ کی اور ایک زرعی امدادی بینک  
قائم کرنے میں صرف کر دی۔ اس طرح سے انہوں نے ایک تیسرے  
سے دو شمار کئے۔ ان کی سعی سے کئی لوگ اس زرعی امدادی  
بینک سے برائے نام سود پر قرضے لے لگا اور اسکول کی آمدنی کا  
ایک مستقل ذریعہ آمدنی بھی ہو گیا۔

ان کی کوشش تھی کہ کھیتی باڑی میں بہتر ذرائع کا  
استعمال ہو۔ اچھے آلات و اوزار کی فراہمی ہو۔ اچھی کھاد اور  
عملہ بیجوں کا استعمال ہو۔ فاضل زمین کا بہتر استعمال ہو سکے۔  
فاضل مزدوروں کا مسئلہ حل ہو سکے۔ برحق ہونی آبادی کو  
روکا جائے۔ اس کے لئے انہوں نے خاص فصلوں کے علاوہ  
صنعتی فصلوں کی زراعت پر زور دیا۔ صنعت و حرفت، و  
دستکاری پر زور دیا تاکہ فاضل وقت میں وہ لوگ اس کام  
میں لگ کر بہتر زندگی گزار سکیں۔

ٹیگور حقیقی معنوں میں ایک سماجی مصلح تھے۔ ان  
کی اصلاح کا دائرہ بہت وسیع تھا۔ انہوں نے اپنی طاقت و  
نظموں، عوامی گیتوں، ڈراموں، کہانیوں، مضامین اور تصویریں  
میں اپنے خیالات و جذبات عوام کے سامنے رکھے۔ وہ عوام کے  
ادیب و شاعر تھے اور ان کی ترجمانی کا انہیں پورا حق تھا۔ لیکن  
ٹیگور کو ہمیشہ اس بات کا احساس رہا کہ جس طرح سے ہندوستان  
کے کروڑوں عوام سے ان کو ہم آہنگ ہونا چاہیے تھا۔ اسی طرح  
سے وہ ان سے ہم آہنگ نہ ہو سکے۔ ان کو اس بات کا  
اعتراف ہے۔ وہ لکھتے ہیں :

”اگرچہ کوئی لکھتا ہے کہ میں گرا نہیں رہا ہوں  
میری طرف کوشش نہیں کہ ان کا کام نہیں چلی  
سکتا۔ زیادہ سادہ سماج سے لگ رہا ہوں  
اپنی طاقت میں، میں نے بہت بڑی غلطی  
کی ہے اب میں اسے سمجھ گیا ہوں۔ یہ وہی وجہ  
ہے کہ تعلیمت کی اپنی۔ میں نے خود کو  
بے حساسیت اور کھلم کھلا سے محبت کرنا  
چاہیے، اگر ادب و انسانیت سے ہم آہنگ  
نہ ہو تو وہ کام نہ ہو سکتا۔“



انہوں نے اپنی مشہور نظم

(SYMPHONY) یا (OIKATAN)

میں ایک طرح کا اعتراف کیا ہے کہ جس میں وہ اس بات کو تسلیم کرتے ہیں کہ وہ عوام سے بہت نیا وہ قریب نہ آ سکے لیکن وہ اس بات پر بھی زور دیتے ہیں کہ صرف ایک شاعر ہیں جو کہ عوام کے دکھ درد اور خوشیوں میں شریک ہیں۔ جس نے ان کی زندگی سے خود کو ہم آہنگ کر لیا ہے۔ ان کا ترجمان ہو سکتا ہے جو ٹیگور کی عالم انسانیت سے بے پناہ محبت کے اظہار کی پہلی جھلک (MODI O KHAL) میں ملتی ہے، جہاں وہ اس خواہش کا اظہار کرتا ہے کہ اس خوبصورت دنیا کو چھوڑنا مناسب نہیں ہے یہی خیال ان کی نظم مکتی "میں ملتا ہے جہاں وہ روحانی نجات حاصل کرنے سے زیادہ معمولی عورتوں اور مردوں کے درمیان رہنا پسند کرتا ہے۔ سوناتاری (THE GOLDEN BOAT) کی کچھ نظیں دردناک (ایک نظم جو کہ اردو وطن

کو مخاطب کر کے لکھی گئی ہے) مکتی (SOLVATION) گیتی (MOVEMENT)، دستور تہ و غیرہ میں وہ عالم انسانیت سے مکمل ہم آہنگی پاتے ہیں۔

کاثو کاہینی (KATHO O KAHINI) کی بیشتر نظموں میں شاعر کی ہمدردی مظلوم اور کچھ بڑے لوگوں کے ساتھ ہے، بہت سی نظموں میں ذات بات کی برائیوں کا ذکر ہے۔ اس سلسلہ میں سب سے اہم نظم ناگر لکشمی ہے۔

حمیتا بھنلی (۱۹۱۰ء) میں وہ ان مظلوموں اور کچھ بڑے لوگوں کا ذکر کرتے ہیں۔ جن کا استعمال کیا گیا ہے "دروازہ دیش" اس پہنچ کی سب سے اہم نظم ہے جس میں وہ لوگوں کو متنبہ کرتے ہیں کہ کوئی کسی کو کمتر اور حقیر نہ سمجھے اس نظم میں ذات بات کی لعنت پر افسوس کا اظہار ہے۔ وہ سمجھتے ہیں کہ

منظم آتما شکتی "میں شاعر ذات بات کے سلسلہ کو مطعون کرتا ہے اور تعمیر کا موں پسندوریتا ہے اور خالص سیاسی مفادات سے باز آنا چاہتا ہے۔

حمیتا بھنلی کے ایک حصہ میں ان قدامت پسند طاقتوں کو ہدف ملامت بناتے ہیں جو کہ بالخصوص ہندوؤں میں ذات بات کی تفریق، تنگ نظری و تعصب کی گفتگو کرتے ہیں ان کا اصرار ہے کہ ہندوستانیوں کو اس ناانصافی پر تاسف کا اظہار کرنا چاہیے جو کہ انہوں نے اپنے یہاں پس ماندہ طبقات کے ساتھ کی ہے۔ بعض لوگوں نے ٹیگور کی اس نظم کو ایرسن کی اس لائی کے مقابل ٹھہرایا ہے۔ جس میں وہ لکھتا ہے۔

THE GOLDEN BOAT  
THE GOLDEN BOAT

ٹیگور کے ڈراموں و کہانیوں میں بھی عوام کا احتجاج بتدریج شکل اختیار کرتا ہے۔ ان میں بیداری آہستہ آہستہ آتی ہے۔ ان کے ابتدائی ڈراموں میں عوام ڈبے سہمے ہیں وہ لوگ کمزور اور نادان واقف ہیں لیکن آہستہ آہستہ ان کے دلوں میں نادانیت کی جگہ شعور کی کارفرمائی ہے۔ ابتدائی ڈراموں میں ان کے عوام خاموش کشائی ہیں لیکن بعد کے ڈراموں میں ان کا شعور بیدار ہے۔ وہ اپنے حقوق کو پہچاننے لگے ہیں۔

اپنے سماجی رتبہ سے وہ واقف ہو چکے ہیں SACRIFICE (۱۸۹۰ء) اور مالتی میں وہ لوگ تو ہم پرست اور نادان واقف ہیں RED OILCANDER'S (۱۹۲۶ء) میں ہر چند کہ وہ اکثریت میں ہیں لیکن احتجاج کا حق انہیں ہے۔ مکتی دھارا (۱۹۲۲ء) میں وہ بغاوت کرتے ہیں لیکن قانون ہاتھ میں لینے کی ہمت نہیں کرتے۔ کیلیر یا ترا (۱۹۳۳ء) میں وہ حکومت کی باگ دوڑ اپنے ہاتھ میں لے لیتے ہیں اور آگے بڑھتے چل جاتے ہیں۔

ٹیگور نے سماج کے اس وقت کے رستے پرستے ناسور دل یعنی جہیز کی رسم، بیواؤں کی شادی، بچپن کی شادی

ظفر گورکھپوری  
۴۴ رابع نیو یورک پبل کلونی دیوار مجھے ملے



# گرودیو

مرانا تھا کشادہ آسمان  
آنکھوں کے گہرے دائروں سے جھانکنے والوں سمندر  
زمین کی اندر سے حدافق تک، مرے تن کی حیل پھیلی ہوئی ہیں۔  
یہی تو تم نے چاہا تھا۔  
مجھے پہچانتے ہو نا،  
وہی بچہ ہوں جس کی شرارت کرنی آنکھوں میں۔  
کبھی تم نے خدا کی شکل دیکھی تھی۔  
دستار کی کلپنا جس کو جوا اور گیتوں نے دعا دی تھی۔  
مجھے اب گھورتے کیا ہو؟  
کسی دن کا بچے کے اس فریم سے نکلو۔  
زمین پر پاؤں رکھو  
میرے اندر کی کالی بسناں دیکھو  
خارجی خوبصورت، شانت، گیتا نعلی زندہ کسی دیوار میں چن دی گئی ہے۔  
خدا کی شکل پسلی ہو گئی ہے۔  
مرا آسیب گیتوں کی دعا کو مار دے گا۔  
کوئی منتر پڑھو مجھ پر گرودیو۔

مرانا تھا  
میری آنکھیں

مران

نہیں میرے نہیں ہیں یہ

مجھے ان سب یہ تنگ ہے۔

میں اپنے خوف کے اپنے نیت ادب سے ٹپے پہ کھڑا ہوں۔

میرے اطراف بارودی سرنگیں ہیں۔

میں چاہوں بھی تو شاید خود کشی سے بچ نہیں پاؤں۔

مجھے یوں گھومتے کیا ہو؟

وہی چھپو می جس کی شرارت کرنی آنکھوں میں

کبھی تم نے خدا کی شکل دیکھی تھی۔

کوئی منتر پڑھو مجھ پر گرودیو۔

ذات پات کی تعریف و تنگ نظری پر جی کھول کر لکھا ہے۔ ان  
تخیلات کا اظہار انہوں نے بنگالی رسائل و رسائل میں کیا، سادھنا،  
بھارتی، بنگالہ درشن، سچ پسترا، بھارت اور پریشانی وغیرہ  
میں بھی کیا ہے۔

ٹیکو راس دنیا سے محبت کرتے تھے۔ کیونکہ وہ  
انسان سے محبت کرتے تھے، ٹیکو راس انسان سے محبت کرتے تھے  
کیونکہ ان کو ان کی انسانیت پر اعتماد تھا۔ وہ ان کو  
اس لئے چاہتے تھے کہ انسان حسن جسم ہے۔ ٹیکو راس کو  
اس لئے پسند آتا ہے کہ کیونکہ حسن میں سچائی ہے، اور  
ٹیکو راس سچائی کے رسیا تھے۔

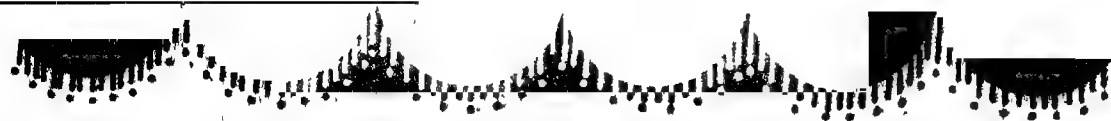
ٹیکو راس نے اپنے ادب سے ہندوستان کے عوام  
میں مہر بیداری پھونکا۔ دوسرے ہندوستانی رہنماؤں  
کی طرح انہوں نے بھی آزادی کا بیج بویا۔ یہ پودا بڑھ کر اب  
شجر سایہ دار ہو گیا ہے۔ آج ہماری یہ ذمہ داری ہے کہ ہم اس  
کو مستحکم سے مستحکم کرنا ہیں۔ ٹیکو راس کے خواب کی حسین  
تعبیر یہی ہوگی جب ہمارے درمیان جہالت، غریب، اور  
عدم مساوات دور ہوگی اور عوام کو وہ عزت مل سکے گی جس  
کے وہ مستحق ہیں اور جس کے لئے ٹیکو راس زندگی بھر کوشاں رہے



میں تیرے گیت گانے کو کہاں حاضر ہوں تیرے اس مندر کے  
ایک کونے میں میرا ستھان ہے میری دنیا میں بے کوئی کام نہیں کنا ہے  
میرے بے کار جہنم سے کہتا نہیں کہیں کبھی بے مطلب نکل سکی ہیں؟  
آدمی رات کے اندھیرے مندر میں جب تیری آواز سنا کا گھنٹہ کے،  
تب مجھے گانے کے لئے اپنے سامنے کھڑا ہونے کی آگیا پروان لڑنا،  
پر جہات وار میں جب نہری جیا کا سر ملایا جاتا ہے تب اپنی سیرا  
میں حاضر ہونے کی آگیا دے کر میرا مان کرے  
(دیکھ نہیں)







☆ ڈاکٹر جی، وی، دیویکر



# رابت در ناتھ ٹیکور کے ڈرامے

ڈراما یعنی "ٹاٹک" سنسکرت ادب کی  
دین ہے۔ نظم و نثر کے خوبصورت ملاپ سے ادب  
کا ہر لحیزہ صیغہ پیدا کیا جاتا ہے۔ جس کو  
ڈراما یا "ٹاٹک" کہا جاتا ہے۔

جس طرح فارسی ادب میں "غزل" کو  
خصوصیت حاصل ہے اور اس کے اشعار اور اصلا  
ہیں۔ بالکل اسی طرح سنسکرت ادب میں "بھرت  
نے ٹاٹک کو ایک عظیم ادبی صیغہ (ساہتیہ و دھ  
بنانے کی خاطر "بھرت" نامیہ شاستر" کو تصنیف کیا۔  
وہ سب اصول شامل ہیں جن کی پابندی ڈراموں کے  
اور ادکاروں کے لئے ضروری ہے۔

ہندوستانی زبانوں کے ادب میں ڈرامے

پچھلے کچھ ہزار سال سے سنسکرت ادب کا  
شروع ہوا اور اس کی جگہ ہنگامہ، تامل، کنڑی، مرا  
زبانوں میں اعلیٰ پایہ کا ادب نمودار ہونے لگا۔ ان تمام  
ادیبوں کے نزدیک نصب العین یا بنیاد سنسکرت  
تھا۔ چنانچہ "رامائن" کا "مہا بھارت" اور "دوسر  
شاہکاروں کے علاوہ سنسکرت کے "شاکنتل"۔

جہاں یونانی اور لاطینی ڈراموں کی وجہ سے یورپ  
کی سب ہی زبانوں میں ڈرامے پائے جاتے ہیں وہیں ہندستان  
میں تقریباً دو ہزار سال سے ٹاٹک کی دودھا (صیغہ)  
وجود میں آئی۔ اس کے بانی مہاکوی بھوشن تھے جنہوں  
نے "سوپن واسودتا"، "ارد بھنگ" وغیرہ  
ڈرامے لکھے۔ ٹاٹک کی دودھا (صیغہ) چوتھی صدی عیسوی میں  
عروج حاصل ہوا۔ جب راجہ بکرماجیت کے دربار کے  
ملک اشعار مہاکوی کالی داس نے اپنے "شکنتل"  
"بحرمدوشی" وغیرہ ٹاٹکوں سے سنسکرت ادب کو علمی ادب  
کی صف میں لاکھڑا کیا۔ اس کے بعد بھوہوتی و شاکھوت  
اور راجہ برہش برہمن نے اپنے "اتردام چرت"۔ "سا  
ڈراما کشش" "نیشید چرت" وغیرہ ٹاٹکوں سے  
مختار ادب کو بالامال کیا۔

در شعر سپہ پیرائندہ پرچند کہ لابی بعدی  
بیترا فرودسی، مثنوی دارومی و غزلت سعدی

شخص "چوت شکنتا یا مئی" کی کارڈ جس کی حال ہی "نسو" نامی فلم بنائی گئی ہے۔ ان زبانوں میں ان لوگوں کے تہجے ہوتے اور انیسویں صدی عیسوی کے آغاز جب فورسٹ ویم کالج کی قیادت میں جدید ہندی اور اردو ادب کا ادب پھولا پھلا اور پروان چڑھا۔ اس میں بھی رائے کو محنت از حیثیت حاصل ہوتی تھی۔ بلکہ یہ کہنا درست لگا کرنی الحال ڈراموں کو جو ہر لغوی حاصل ہے اس کی سیاد آغا حشر کشمیری کے "یہودی کی بیٹی"، "میٹھا زہر" فیروزہ ڈراموں نے ڈالی ہے۔ جن کو بمبئی کے پارسی ناولنگ بنوں نے ہندوستان میں ہر جگہ پیش کیا، اور لوگوں میں ایک ذوق پیدا کیا۔

## بندر ناتھ ٹیگور

تقریباً سو ساٹھ سال قبل ایک مذہب، روشنی خیال، رئیس خاندان میں رابندر ناتھ ٹیگور کا جنم ہوا۔ کے والد ہر ششی دیندر ناتھ ٹیگور جدید ہندوستان کے مبلغ اعظم راجہ رام موہن رائے کے پیروکار تھے جنہوں نے "برہم سراج" نامی دھرم پن্থ قائم کیا تھا۔

آٹھویں صدی عیسوی میں جب محمد بن قاسم سندھ میں عربی حکومت قائم کی تب سے ہندو مذہب اسلام کا اثر پڑنا شروع ہوا۔ ان دونوں میں بعض دفعہ ہمارم بھی ہوا۔ تو یہی مشہور سنتوں اور اولیاء و کرام کی دشمنوں سے عبادت کے نئے طریقے اور پن্থ، وجود میں آئے ان میں گرو نانک دیو کا "سکھ پنٹھ" قابل ذکر ہے۔ بالکل اسی طرح جب سے بنگال میں سکھ مذہب کے بعد سے انگریزی حکومت کی بنیاد پڑی تب سے انگریزی تہذیب اور عیسائی مذہب کو طاقت حاصل ہوئی۔ لارڈ میکالے اور گورنر جنرل اردو بیٹنگ نے انگریزی تعلیم رائج کی اور ان سب وجوہات بنا پر ہندو دھرم اور سماج میں خامیاں محسوس کی جلتی تھیں۔ اس رجحان کا نتیجہ تھا "برہم سراج"۔

## محمد ٹیگور کا مذہبی، سماجی اور سیاسی پس منظر

مذکورہ بالا نکات کی روشنی میں انیسویں صدی کے بنگال کے سماجی اور سیاسی حالات پر غور کرنا اس لئے

مفید ہوگا۔ کیونکہ انگریزی حکومت کا پایہ تخت کلکتہ مشہور تھا اور قدرتی طور پر "مٹی در مٹی" بنگال سے بڑی نکل کر سارے ہندوستان میں پھیل گئی۔

مذہب کے تعلق سے لوگوں میں بیداری پیدا ہوئی اور سستی بیواؤں کا منڈن وغیرہ رسموں کو روکنے کے لئے تحریکیں شروع ہوئیں۔ دوسری طرف انگریز حکمران اور عیسائی پادری لوگ ہندوستانیوں کو غصہ مٹا ہندوؤں کو نفرت کی نظر سے دیکھتے تھے۔ اس کی مخالفت کا رجحان پیدا ہوا اور ہندوستان کی عظمت رفتہ کے متعلق تحقیق جاری ہوئی۔ اسی طرح دنیاوی سیاست پر بھی حملے ہونے لگے۔ سیاسی نقطہ نظر سے برٹش راج کا دبدبہ محسوس کیا جاتا تھا۔ دوسری طرف بغاوت کے آثار بھی رونما ہونے لگے جیسے بنگ چٹہر جی کے آئندہ مٹھ سے ظاہر ہوتا ہے۔

## ٹیگور کا کلام

ٹیگور کا بہ حیثیت شاعرانہ کی بہت مشہور ہیں ان کی نظم "گیتا گوجی" کو ۱۹۱۳ء میں نوبل پرائز سے نوازا گیا۔ تب سے ٹیگور ہندوستان کے شاعر اعظم بن جاتے ہیں۔

## ٹیگور کے ڈرامے

بندر ناتھ ٹیگور نے جو ڈرامے لکھے ہیں ان کا موضوعات کے لحاظ سے دائرہ نہایت وسیع ہے۔ ہما بھارت، پرانوں اور تاریخی واقعات پر مبنی ڈراموں میں ہندوستانی تہذیب اور ہندوستانیوں کی اخلاقی قدروں کی بخوبی ترجمانی کی گئی ہے۔ اس کا ایک نہایت مختصر ڈرامہ ہے "کنی" اور "کنان"۔ یہ حکایت ہما بھارت سے ماخوذ ہے۔ ہما بھارت میں سب سے زیادہ اہمیت حاصل ہے۔ بھگوان کرشنن کہ ہیں کے بعد ارجن کو جو اپنی شجاعت میں لامتناہی تصور کیا جاتا تھا۔ مگر ایک ہمارے منور تھا جو انفرادی طور پر ارجن سے بے شک زیادہ قابلیت اور سخاوت جیسی

صفات کا مالک تھا۔ وہ بھگوان سورج دیو (آفتاب) کا بڑا بھائی تھا۔ جس نے اسے زرہ بھتر (کچ) اور کان کے ٹکینے (کنڈل) کا تحفہ عطا کیا تھا۔ جس کی رو سے وہ ہر طاقتور دشمن پر فتح حاصل کرتا تھا۔ اس میں ایک کمزوری تھی۔ کوئی برہمن یا گداگر اس سے جو کچھ مانگتا اسے وہ فوراً نتائج کی پرواہ نہ کرتے ہوئے دے ڈالتا۔ ارجن کنتی اور پندورا کا بیٹا تھا اور شتر (جنگ) یعنی اپنے طبقے یا جماعت میں پیدا ہوا تھا۔ کنتی کا ہی بیٹا تھا۔

مگر وہ اس کی شادی سے پہلے سورج دیو کے ستروں حصے کی طاقت سے پیدا ہوا تھا۔ کنتی نے اپنی لالچ رکھنے کی بدوجہ میں اسے گنگا کے تیرا چھوڑ دیا تھا۔ ایک ملال اور اس کی بھری راہ گھانے اس کی پرورش کی تھی۔ جلد ہی اس بچے کی بہادری کے جوہر نکل آئے۔ سنا ہزارہ دیور دھن نے اس کو اپنا مصاحب بنالیا اور ایک دس مشرقی ہند کا راہا بنالیا۔ حالانکہ شوردر (بچی ذات) کا ہونے کی وجہ سے وہ رام بننے کے اختیار سے محروم تھا۔

## کرشن جی کی کنتی کو صلاح

بہا بھارت کی لڑائی میں بھیشم جی اور درودھ اچاریہ کی سخاوت کے بعد کرنا سپہ سالار جنگ مقر کیا گیا۔ حالانکہ ارجن کچھ کم بہادر نہیں تھا پھر بھی کرشن کے زرہ بھتر اور کان کے ٹکینوں کی طاقت سے اور اس کے پاس ایک خاص استر (تیر) تھا۔ اس کے بل بوتے پر اس برتری میں کوئی شبہ نہیں تھا۔ اس سے ارجن کی حفاظت ایک پیچیدہ سوال بن گئی۔ کرشن جی نے بزم کا سواٹنگ بھر کر اس سے کوچ کنڈل مانگ لئے۔ مگر اس کے بھیاٹک استر یا تیر کا خوف اپنی جگہ قائم رہا۔ کرشن جی نے کنتی کو صلاح دی کہ وہ خفیہ طور پر رات کے اندھیرے میں کرشن کے خیمے میں داخل ہو کر اس پر اس کی پیدائش کا راز ظاہر کر دے۔ اور اس کو یقین دلائے کہ وہ پانڈوؤں یعنی یو دھشٹر یا دھرم راج بھیم۔ ارجن۔ بھکر اور۔۔۔ کی طرح کرشن بھی اس کا اپنا خلیفہ یا راہبیا ہے۔ اس نے وہ دیور دھن یا کوروؤں کی بجائے،

قوی راج

پانڈوؤں کی فوج کا سپہ سالار بنے تو وہ زیادہ مناسب ہو گا۔ حالانکہ کنتی نے پہلے بھی کرشن کی طرف توجہ نہیں دی تھی۔ بلکہ کوروؤں کا دوست ہونے کی وجہ سے اسے کرشن کی نگاہ سے ہی دیکھتی رہی۔ اب ارجن کو بچانے کی مصلحت سے وہ کرشن کے خیمے میں پہنچی۔ کرشن کو تعجب ہوا کہ راج ماتا کنتی پر اسرار انداز سے کیوں آئی ہوگی؟ جب اسے معلوم ہوا کہ وہ خود غرضی سے اپنے کو لالچ دے۔ اپنے پیارے دوست اور کرشن پر دیور دھن کو ڈھکائی پر آمادہ کر رہی ہے تو اسے خلاف سخت نفرت کا جذبہ اس کے دل میں پیدا ہوا ایک طرف اسے اس بات کی خوشی ہوئی کہ آخر کار اس اصلی مان نے اسے اپنا بیٹا مان ہی لیا۔ مگر دوسری طرف وہ بے حد ناراض اس سے ہوا تھا۔ کنتی نے اپنی جو امتحانات اس کی جڑ میں ارجن کو فتح یا بے بنانے کی خود غرضانہ مصلحت تمام اس نے اپنی روایتی سخاوت سے باز نہ آتے ہوئے اس کو یقین دلایا کہ ارجن کو چھوڑ کر کنتی اور پانڈوؤں سے لڑے گا۔

اس ڈرامے میں ٹیگور نے کرشن کے کردار کے ذریعہ ان کو بہادری کی مثال پیش کی ہے۔ جو خود اپنی ماں اور۔۔۔ کا جانب سے مسلسل نا انصافی اور توہین و خوار بن رہا، مگر کبھی ان کے خلاف انتقام کے جذبے کو دل میں آنے نہیں دیا بلکہ جب بھی ان کے دشمنوں نے ان سے دان مانگا تو ہمیشہ دیتا ہی رہا۔ یہاں ہی ساتھ اپنے دوست، مگر منرا "دیور دھن سے کبھی دفا نہیں کی۔

## مالتی۔ بودھ مذہب

راجستھان شاہجہان نے اپنے ادبی کارناموں کے ذریعہ سے متعدد تحریکات کو فروغ دیا۔ جن میں سما سداھار ویش بھگت کے ساتھ ساتھ ہندو متا بنوں اپنی تہذیب اور عظیم الشان تاریخ اور نامور سے بودھ مذہب کے بانی سداھار جوتھ بودھ کے بودھ مذہب کے متعلق احساس پیدا کیا۔ جنہوں نے انسانی مساوات کے اصول کی بناء پر ایک زبردست تنظیم قائم کی تھی اور ان کے پیروکار نہ صرف ہندوستان

راہد رانا تھوڑے پہلے ایک ڈرامہ کی ہدایت کاری کے دوران

لئے راجا کو اس کے مستعین سے ہمارے میں تردد محسوس ہونے لگا۔ اسی وقت برہمنوں نے بھی اس کو محل سے خارج کرنے کے لئے مانگ کی اور مالتی بھی اس کے لئے تیار تھی۔ دڈو اور نوجوان تھے جن میں ایک تھا لبر، ایک کا نام تھا سو پر یا، جو بدھ مت کی حمایت کرتا تھا۔ مگر راجا کی مالتی کو چاہتا تھا۔ دوسرا نوجوان تھا جو لگن کا پرکا تھا اور دل دھال سے بودھ دھرم کی تبلیغ میں مصروف تھا اور جب راجا نے مالتی کو محل سے خارج کرنے کا سوچا تو برہمنوں نے بھی۔ جنہوں نے اس کی مانگ کی تھی۔ اس کی سخت مخالفت کی اور وہ مالتی کو دیوی سمجھنے لگے۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ۔ نوجوانوں میں سڑے محار کے جو کٹر بغض تھا بدھ مذہب کے متعلق جو حسد و کینہ پڑ گیا اندام پر سوجنے لگا کہ اس سڑے کا فائدہ اٹھاتے ہوئے مالتی بعد سر پران کی شادی کا انتظام کیا جائے۔

چنانچہ ایک طرف سے اس کی تباہی شروع ہوئی اور دوسری طرف اس کی کارکردگی کی سدا سنائی گئی۔ اس کو قید کر کے زندان میں رکھا گیا تھا اس کے دوست جنہیں سر پران بھی ایک تھا اس سے ملنے گئے اور وہ اس

پروردہ و ایشیاد میں اپنے گرد کا پیغام پہنچاتے رہے جب انہوں نے مغربی ایشیاد پر اقتدار حاصل کیا اور ہندوستان بھی حملہ کیا تو انہوں نے دیکھا کہ ہندوستان میں نئے دھرم مذہب کا بول بالا بن چکا تھا۔ اس کو راجا نے ایک مکمل تبلیغی تنظیم قائم کی اور ایشیاد کے ہر ملک میں اپنے سفیر بھیجے۔ اس کے نتیجے میں اس کا اولین مقابلہ ہندوستان کی قدیم وید ہندو دھاتی سے شروع ہوا۔ یہ رفا سیاسی دائرے میں محدود نہیں تھا بلکہ دشمن شاستر بنی فلسفے کے مٹانے میں بھی جاری رہا۔

بودھ مذہب نے جس مساواتی نقطہ نظر و روشن خیالات کا پرچار کیا تھا اس سے زیر ان میں اپنے ہندی مذہب کی خاتیوں کے متعلق اسسا کس پیدا کیا تھا۔ راجا کو یقین ہو چلا تھا کہ ان کو دودھ کرنے کی بجائے بودھ دھرم کو قبول کرنا زیادہ سودمند تھا۔ ایسے ہی نوجوانوں میں ایک مالتی جو ایک طرح کی بیٹی تھی۔ وہ بدلیشہ دھرم کا کٹر یا سنیاسیوں سے واسطہ رکھتی تھی۔ اس

॥ नमो भगवते वासुदेवाय ॥  
 ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥  
 ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥  
 ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥  
 ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥  
 ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

بابت کے خواہشمند سے اسی طرح مقرر ہو کر موت (پھر ہر سب) پر ہزار  
 چھوڑ دے تاکہ اس کی جان بخشی جائے۔ قیدی نے اس سے صاف اجازت کیا  
 آخر میں جب اس کی سزائے موت پر عمل درآمد ہوا تو اس نے کہا کہ میں  
 جانے لکھ رہا ہوں کہ جب یہ سب معمول اس کی آخری تنہا پر بھی کرے  
 تو اس نے اپنے دوست کو پرہیز سے ملنے کی خواہش ظاہر  
 کی۔ جب دوست ایک دوسرے سے ملے تو کئی کار  
 نے سو پرہیز پر ہتھیار کا وار کر کے اس کو جان سے مار ڈالا۔

بشیگور نے اس ڈرامے کے ذریعہ ثابت کیا ہے  
 ہے کہ دین اور ایمان کے تعلق سے دیندار آدمی اپنے  
 رشتہ داروں اور رفیقوں کی خاطر اپنے ایمان میں ڈھیل  
 نہ آنے دے۔ گو سمجھوتہ ایک اچھا طریقہ عمل ہے۔ اس کو  
 دنیا داری کے معاملوں تک محدود رکھا جائے اور دین کے  
 معاملوں میں اس کو دخل انداز نہ ہونے دیا جائے۔

سیاست یا راج دھرم ڈراما راجہ اور راجہ دنیا  
 بھر میں ہزار ہا سالوں سے بڑے قابل اور طاقت ور  
 استغنا مند حکمران، راجہ، سمرات، چکرورتی سلطان  
 اور تانوں سے چھوٹے یا بڑے رقبوں پر اپنا اقتدار بٹلاتے  
 آئے ہیں۔ شروع شروع میں راجہ بننے کے لئے لڑائی میں فتح  
 اچھا حاصل کرنا کافی تھا۔ مگر جوں ہی فاتحوں کے خاندان بننے  
 لگے اور کاروبار میں باہر داری قائم ہوئی تو راجہ پاٹ ایک  
 انسانی پیشکش یا ادارہ بنا اور راجا اور پرہیزیا حکم، اور  
 محکوم کے ذرائع مقرر ہوئے اور ملکوں کے دستور کی عکس  
 صورت اختیار کرنے لگے۔ قدیم دنیا کے ہر ملک کی طرح  
 ہندوستان میں بھی راجا اور پرہیز کے ذرائع یہاں کرنے کی  
 کوشش کی، اتنی رہی تھی۔ ان میں سب سے پرانی کتاب ہے  
 "کوٹلیہ آر تھ شاستر" جس کے مصنف تھو آریہ چانویہ  
 جو کور مور یا سمرات چندر گپت کے وزیر اعظم تھے۔ یہی بات  
 کالی داس کے لکھ ویش میں بھی پائی جاتی ہے۔ جہاں راجندر  
 جی کے خاندان رگھو ویش کے راجاؤں یعنی راجا دلپ،  
 راجا رگھو، ویشیہ اور خود راجہ رام چندر جی کے راج دھرم  
 کے اصول دیئے گئے ہیں۔

یعنی پرہیز پر تعلیم روزی رومی اور حفاظت کرنے  
 والا راجہ یہی پرہیز کا باپ کہلانے کا سہی ہے اور ان کے  
 اصلی باپ انہیں پیدا ہونے کے بعد رخصت ہو جاتے ہیں۔  
 اسی تعلیم کا سب سے بڑا اصول یہ تھا کہ راجہ  
 بھیس بدل کر عوام کے مصائب، ان کی پریشانیوں سے  
 واقف ہوں اور ان کے حل کرنے کے مناسب ذریعے۔

خود رام چندر جی نے جب بارے میں پرہیز کے  
 خیالات جاننے کی کوشش کی تو معلوم ہوا۔ پرہیزیا  
 رام چندر جی کے بارے میں تو نہایت خوش ہیں۔ نہ کسی دھوبی  
 نے سیتا جی کی پاک دامنی کے بارے میں شک۔ دشبہ  
 کا اظہار کیا تھا۔ راجہ چندر جی خود سیتا کو انکی پرہیزیا کے  
 بیتا کی پاک دامنی کو پرہیزیا کے نگران کے نزدیک پرہیزیا کے لئے ان کی  
 اپنی رائے سے زیادہ اہم تھی۔ چنانچہ انہوں نے فوراً رانی سیتا  
 کو اجودھیا کے راج سے خارج کر دیا۔ جب بزرگوں نے  
 رام کی اس حرکت کو پسندیدہ نظروں سے نہیں دیکھا تو انہوں  
 نے کہا —

"میری تخت پوشی سے پہلے میں سیتا کا پنی تھا۔  
 مگر جب میں راجا رام بنا تو رعایا کی رائے کے مقابلے میں سیتا  
 کے متعلق میری ذاتی رائے مانوی حیثیت رکھتی ہے۔"

کچھ اسی انداز میں میگور نے اپنے ڈرامے راجہ اور رانی  
 میں راجہ، رانی اور رعایا وغیرہ کے ذرائع پر روشنی ڈالی ہے۔

راجہ رانی پر اندازہ ہوتا ہے اور اس کے ساتھ عیش و آرام کی زندگی بسر کرنا چاہتا ہے۔ رانی سمجھتی ہے کہ راجا، رعایا کی بہبودی سے زیادہ اپنی ازدواجی زندگی میں دلچسپی لیتا ہے۔ اس لئے وہ سوچتی ہے کہ وہ صرف راجہ کی بری ہونے کے ساتھ ساتھ بذات خود ملک کی حکمران بھی ہے۔ چنانچہ راجہ کی طرف سے وہ داری اس پر بھی قائم ہوتی ہے۔ اس لئے وہ راجا کے عاشق کے مطالبات کو نظر انداز کر کے راجہ سے دُور رہنا چاہتی ہے بلکہ وہ راجہ سے درخواست کرتی ہے کہ وہ اسے تیار کر دے۔ راجہ ہجر برداشت نہیں کر سکتا اس لئے وہ گمراہ کر دیتا ہے اور اسے محل سے باہر جانے سے روکنا چاہتا ہے لیکن رانی کچھ نہیں سنتی ہے اور وہ محل سے چلی جاتی ہے۔ راجہ بہت خفا ہوتا ہے۔ رانی کا بھائی کشمیر کا راجہ ہے اور وہ راجہ کی عیش پرستی کی وجہ سے پیدا شدہ اندھ نگر کی مانند فائدہ اٹھاتا ہے اس ایک پرانا اقتدار قائم کرنا چاہتا ہے۔ راجہ کو جب اس بات کا پتہ چلتا ہے وہ بھی ایک بڑی فوج لے کر ان کے بھائی کی فوج پر حملہ آور ہوتا ہے۔ راجہ کو فتح حاصل ہوتی ہے۔ کشمیر کا راجہ اپنی جان بچانے کے لئے جنگل میں پناہ لیتا ہے۔ راجہ رانی کی یاد میں بہت بے چین ہے مگر وہ راجہ کو "کو محبت پر ترجیح دیتے ہوئے کشمیر پر قبضہ جانے کی ٹھان لیتا ہے۔

اس دوران میں اس کی ایک دوشیزہ سے ملاقات ہوتی ہے۔ اس کے دل میں محبت کا جذبہ جاگ اٹھتا ہے۔ مگر جوں ہی اس کو پتہ چلتا ہے کہ وہ دوشیزہ کشمیر کے راجہ کی دل و جان سے محبت کرتی ہے تو اس کا دل پسیم جاتا ہے اور وہ کشمیر کے راجہ سے اس کا بیاہ کرانے کا وعدہ کرتا ہے۔ اس دوران راجہ کا مشیر خاص یعنی اس کا دوست برہمن کشمیر کے راجہ کو بخش دینے اور رانی کو کھودنے کی صلاح دیتا ہے۔ مگر راجہ اپنے دوست کی پیشکش رد کر دیتا ہے، اور یہ شرط رکھتا ہے کہ کشمیر کا راجہ اس سے معافی مانگے تو اسے بخشنے کے لئے تیار ہے۔ تب ہی اسے پتہ چلتا ہے کہ کشمیر کا راجہ معافی مانگنے اور چھوڑ دینے کے لئے تیار ہے۔ راجہ نے دیکھا کہ دربار سے لوگوں کا جوہم ایک ڈولی لے کر اس کی طرف چلا آ رہا ہے۔ اسے لگا کہ شاید علاج کے لئے کاغذات لیکر آئی ہو۔ جب ڈولی راجہ کے سامنے آئی تو وہ

راجہ قاصد سے ملنے کے لئے آئے بڑا حاسب ہی ڈولی کا دروازہ کھلا تو اس نے دیکھا کہ اس ڈولی سے رانی اتری، اور ان کے ہاتھ میں ایک طشتری ہے اور اس طشتری میں کشمیر کے راجہ کا سر سجھا ہوا ہے۔ راجہ سمجھ گیا کہ رانی نے اپنے فرخ کو بچانے کے لئے خود اپنے بھائی کو موت کے گھاٹ اتار دیا تھا۔

اسی طرح ٹیگور کے متعدد ڈرامے ہیں۔ یہ ڈرامے خصوصی اہمیت کے حامل ہیں۔ "ملکت دھارا" خاص طور سے قابل ذکر ہے۔

آج کل ٹیگور کے ناولوں کو ڈراموں کا روپ دے کر اسٹیج کیا جاتا ہے۔

"آہوا" اور "چاروٹا" ٹیگور کی قابل قدر تخلیقات ہیں۔ ان پر فلمیں بھی بن چکی ہیں۔ ان میں سماج کی زندگی میں جو مسائل پیش آتے ہیں ان کا حل کھوجنے کی کوشش کی گئی ہے۔

بہ حیثیت ڈراما نویس کے ٹیگور کہتے ہیں:

"— وہ اخلاقی قدروں اور انسان کے دائمی مفادات کو مد نظر رکھتے ہوئے بڑے ذمہ دارانہ طریقے سے پیچیدہ مسائل کے حل پیش کرتے ہیں"

اتانیں اپنے غم کے آنسوؤں سے تیرے گلے کے لئے نہیں لہا رہا تیار کروں گا۔ ستاروں نے اپنے نورانی پازیب تیرے پاؤں کی تربیش کے لئے تیار رکھے ہیں۔ مگر میرا ہار تیری چاتی پر لگے گا۔

دولت اور شہرت کا بلع تو ہے اور اس کا دھارا اور نہ دیشا میرے اختیار میں ہے۔ مگر میرا غم راند میری ملکیت ہے۔ اور جب میرا اسے تیرے پر چڑھ جائے گا تو تو مجھے اپنی ہیرانی کا انعام بخشا ہے۔

دگیتا بھٹی



قومی یکجہتی اور ٹیگور

ٹیگور کا ترانہ "جن گن من" جو آج ہندوستان کا قومی ترانہ اور ہماری عظمت اور قومی یکجہتی کا نشان بن چکا ہے۔ اس موضوع سے تحت شاعر کے خیالات کی حقیقی ترجمانی کرتا ہے۔ ٹیگور نے اس ترانے میں جس قومی یکجہتی کا پیام دیا ہے وہ ہندوستان کی عظمت دیرینی کی صحیح عکاسی کرتا ہے۔ جس طرح شیکسپیر کے ڈراموں کا ماحذ انگلستان یونان اور روم کی قدیم تاریخیں ہیں یا پھر ملٹن کے شعری ادراک میں عیسائیت ایک جنرلائینفک کی حیثیت رکھتا ہے اسی طرح سے ٹیگور نے اس ترانے میں ویدوں پرالوں اور اپنشدوں سے اکتساب کردہ قومی یکجہتی کے شعور کو جو ضیاء بخشی ہے اور روشنی کا جو چراغ جلا دیا ہے وہ پورے دنیا کے ادب کے لئے مشعل راہ کا کام دے رہا ہے۔

دور سے گزر رہے ہیں۔ دنیا کے مختلف حصوں میں رائج اوقات  
معاشری نظام اس عہد کے مذہبی، سیاسی اور معاشرتی غور و فکر  
پر گہرے اثرات ڈال رہے ہیں۔ یہ اثرات اتنے دور رس ہیں  
کہ فوری طور پر ان سے نجات حاصل کرنا بھی ممکن نہیں ہے اس  
لئے کہ سیاسیات میں کوئی بھی صاف اور سادہ میٹھٹ  
سے کام کا آغاز نہیں کرنا بلکہ کام کا آغاز ان واقعات سے کرنا  
پڑتا ہے جو تاریخ سے ابھر کر سامنے آتے ہیں۔ تحلیک یہی حال  
اس وقت تھا جبکہ نیو کلاسیکی شعور پر وہ ان چرچہ رہا تھا یہ وہ

شیگور کے چڑاؤب کا جائزہ لیا جائے تو پتہ چلتا ہے کہ انہوں نے نہ حدوں ویدوں کی چھاؤں میں بیٹھ کر امن اور امنی کے تحت گا۔ یہ ہیں اور دنیا کو "گیتا" بجاؤں کی شکل میں مدھرائیں کا سندیش دیا ہے جس میں آفاقیات بھی ہے اور روحانیت بھی۔۔۔۔۔ لیکن شیگور کی یہ آفاقیات اور روحانیت ماضی کے دھندلوں میں انسانیت کے دامن کو نہیں چھوڑ دی بلکہ اس کے تابناک مستقبل کا پیام دیتی ہے۔ اس کے وقت ہم تاریخ انسانی کے ایک بڑے تخلیقی



زمانہ تھا جبکہ ہندوستان کی قومی یکجہتی کا شہسازہ بکھر چکا تھا۔ اور سچے ہندو کے واقعات نے قومی اتحاد کی نیا کو ڈال دیا تھا۔ تھانیر ہندوستان کی وحدت چکنا چور ہو گئی تھی اور قومی یکجہتی کا شعور ہی منزل کی تلاش میں گھٹا ہوا۔ تاریخ کے اوراق کو اس پلٹ کر دیکھ رہا تھا۔ تاکہ وہ قومی بیداری کی نئی راہ پر گامزن ہو سکے۔ میں اس بات پر اس لئے زور دے رہا ہوں کہ ۱۸۵۷ء کے واقعات کے بعد ہندوستان کی تاریخ تیز اور انقلاب کا زبردست منظر پیش کرتی ہے اور ان قدروں کی نشاندہی کرتی ہے۔ جو ماضی سے رشتہ رکھنے کے باوجود تقریباً بالکل نئی ہیں۔ شیگور کے تخلیقی ذہن کے لئے ان واقعات نے ایک پس منظر کا کام کیا اور وہ ایک نئی سوچ بوجھ کے ساتھ میدان میں آئے۔ یہ وہ گذر تھا جبکہ دل لٹ چکی تھی، اور شعر و شاعری کی محفلوں سے دھواں اٹھ رہا تھا اور ادب کے قہرزدان برائے نام باقی رہ گئے تھے۔ اس لئے شیگور نے اپنے آپ کو زمانے کے ہاتھوں نہیں بچا۔ جہاں انہوں نے خواص سے بھی رسمی تعلق رکھا تو دوسری طرف عوام سے بھی رشتہ بنائے رکھا۔ اور وہ! تب تک فلاسفی کو اپنی شاعری کی بنیاد بنا کر صلح و استی کا پیام دیا جس میں ایک طرف روحانیت ہے تو دوسری طرف بین الاقوامی بھائی چارہ کا جذبہ پایا جاتا ہے جس کی وجہ سے ہندوستانی ادب میں قومی یکجہتی کے شعور کو نیا موڑ ملا اور انہوں نے شاعری ہی کو اپنے خیالات کے اظہار کا ذریعہ بنایا۔ کیونکہ ادب میں شاعری ہی سب سے زیادہ مرکب ترقی یافتہ اور نازک ترین فن ہے، اور شیگور کی مکمل شخصیت کا پیر تو ہمیں ان کی شاعری ہی میں ملتا ہے۔ جو اس زمانے کے داخل اور خارجی حالات و واقعات کے اقدار کا سنگم بن جاتی ہے۔ جس میں رقص و وجد بھی ہے، فن تعمیر کا حسن بھی اور موسیقی اور مصوری کے جلوے بھی۔ اس لئے کہ شاعری کو کامل فنی نمونہ بنانا فنکار کی شخصیت و انفرادیت اس کے جذبات کے گداز اس کے تخیل کی پرواز اس کے اور اس کے توازن اس کے نفیس و اعلیٰ ذوق اس کی سبھی ہوتی قوت و ثواب اس کی صلاحیت ترکیب و تعمیر اور اس کے ہنرمند پیش کش پر منحصر ہے۔ اور ان تمام باتوں میں شیگور کو اہرہ چاہیے دستی

حاصل تھی۔ اسی بنا پر ہم شیگور کے فن شاعری کی جامع صرف عرومن کے اوزان اور پہلوؤں سے نہیں کر سکتے بلکہ اس کے لئے پختہ سیاسی اور سماجی شعور درکار ہے، جس کے بغیر ہم اس شاعرانہ لذت سے ہم آہنگ نہیں ہو سکتے جو شیگور کی شاعری کا حصہ ہے۔

ادبیات میں جب قومی یکجہتی اور وحدت کا ذکر آتا ہے تو اس کی نوعیت بھی فلسفیانہ ہوجاتی ہے۔ کیونکہ ہر ادیب اپنے اہم تصورات کا ذکر کرتے وقت کسی نہ کسی فلسفہ کی بنیاد لیتا ہے اور زیادہ تر ایسا ہوتا ہے کہ ادیب کا تعلق جس طبقے زمانے اور ماحول سے ہوتا ہے اس کی حد تک بازگشت اس کی تخلیقات میں کی جاتی رہتی ہے۔ بیسویں صدی کے ہندوستان میں اس کی دو بہترین مثالیں ملتی ہیں۔ ایک طرف گرد دیو شیگور ہیں، تو دوسری طرف علامہ اقبال اور یہ دونوں ہندوستان کی ادبی تاریخ کے اتنے بڑے ستون ہیں کہ ان کے بعد آنے والے ادیب اور شاعر ان دونوں کے مختلف النوع فلسفیانہ خیالات سے دامن نہیں بچا سکے۔ بظاہر یہ دونوں شاعر ایک دوسرے سے مختلف نظر آتے ہیں لیکن گہری نظر سے ان دونوں کی شاعری کا مطالعہ کیا جائے تو معلوم ہوگا کہ ان دونوں کی شاعری کے ڈانڈے روحانیت سے جڑے ہوئے ہیں جہاں یہ دونوں ایک نظر آتے ہیں۔ اقبال نجات کے حصول کا وسیلہ مرد مومن کو قرار دیتے ہیں اور ان کی شاعری اسلامی تعلیمات و اقدار کی آئینہ دار ہے تو دوسری طرف بھگوت گیتا کے کامل انسان کے جلوہ آرائیاں ہیں نظر آتی ہے۔ مگر اس بنیادی تصور حیات کی یکسانیت کے باوجود شیگور کے ادب میں قومی یکجہتی کا جو انوکھا تصور ہمیں ملتا ہے وہ اقبال کے سیاسی عقائد سے میل نہیں کھاتا۔ اسی لئے شیگور کے ادب میں قومی یکجہتی کے تصور کو سمجھنے کے لئے ضروری ہے کہ ہم ان کے ذہن اور نفسیات کا جائزہ لیں اور اس ماحول کو بھی اپنے پیش نظر رکھیں جس میں شیگور نے پرورش پائی تھی جن عموماً یہ روایات، اور ماحول نے شیگور کے ذہن کو سہارا دے کر پروان چڑھایا تھا اس میں اس انفرادیت کا کوئی مقام نہیں تھا جو سرایدادرات نظام کے طبقے سے پیدا ہوتی ہے۔ جس میں شخصی آزادی



کا تصور عقائد اور مباحثات کی صورت اختیار کرتا ہے  
یہی وہ نقطہ ہے جس کو سچے بغیر ہم ٹیگور اور ان کے فلسفیانہ  
خیالات کہہ سکتے ہیں۔ ٹیگور کی ہم گیر شخصیت ایک  
پورے دور پر حاوی ہے۔ جو انسانی کے عقائد سے رشتہ توڑ  
بغیر نہ رہ جاتا تھا۔ ان کی باتوں کی وحدت کا ایک  
ایسا تصور پیش کرتی ہے جو زرعی نظام کے پیدا کردہ مشترکہ  
خاندان کے تصور سے ملتا جلتا ہے۔ میرا خیال ہے کہ  
جس طرح کوئی عہد لوٹ کر نہیں آسکتا۔ اس طرح سے  
کوئی آدم دور بھی دوبارہ جنم نہیں لے سکتا۔ اس لئے  
آج کے نسلی دور میں کوئی ادیب یا شاعر پورے طور پر  
ٹیگور کی پیروی کرنے کی کوشش کرے تو وہ کامیاب  
نہیں ہو سکتا۔ کیونکہ ٹیگور کے زمانے کا ماحول آج کے ماحول  
سے بالکل جدا ہے جس میں ایک انسان دوسرے انسان  
کے متعلق آزاد ہے۔ ایک جماعت دوسری جماعت سے متحرک  
ہوتی ہے۔ اور کبھی کبھی یہ متحرک مقاصد اور مذاہب کے  
تصادم کی صورت اختیار کر لیتے ہیں جس کی تہہ میں مواضع  
ناامودگی اور استحصال کا فرما نظر آتا ہے اور جب تک  
اس تضاد کو دور نہ کیا جائے تو یہ یکجہتی کا تصور بہت ہی  
دھندلا دکھائی دیتا ہے۔ اگر ہم اس پس منظر میں ٹیگور کے  
ادب اور ان کی ہم گیر شخصیت کا جائزہ لیں تو پھر ان کے  
فلسفیانہ خیالات کی ایک واضح تصویر ابھر کر سامنے آتی ہے  
اور اس میں قومی یکجہتی کا جو پیام ان کی بین الاقوامیت کی روح  
میں پوشیدہ ہے۔ اس کو سمجھنے میں مدد ملتی ہے۔

یہاں یہ بات غور طلب ہے کہ مہاتما گاندھی کی قیادت  
میں ہندوستانی عوام نے عدم تشدد اور اپنے مخالف  
کو اپنا غور بنانے کی جس بات پر زور دیا تھا اس کی سہ میں  
بھی ٹیگور کی وطن دوستی اور ان کی بین الاقوامیت کا  
بڑا دخل ہے۔ اس نظریہ کے مابعد الطبیعیاتی پس منظر سے نظر  
بھی کر لیا جائے۔ تب بھی اس بات میں شک و شبہ کی کوئی  
گنجائش نہیں ہے کہ گاندھی جی کے فلسفہ عدم تشدد اور ٹیگور  
کی بین الاقوامیت کے تصورات نے ملک میں ایک قومی جذبہ  
اندرونی خزانہ جنگوں کے خلاف اور ہندوستان کے مختلف  
گروہوں میں یکجہتی کی ایک مضامین پیدا کر دی تھی۔ یہی وہ عناصر  
ہیں جو ہندوستان کی قومی یکجہتی کو باقی رکھتے ہیں۔

قومی روح

اس بات کا ذکر کرنا اس لئے بھی ضروری سمجھا کہ جب  
ترک موالات کی تحریک نے عدم تشدد کے مسلک سے  
ہٹ کر تشدد کا رعب دکھایا تھا تب ٹیگور نے اس کو  
پسند نہیں کیا تھا اور گاندھی جی کو خط لکھ کر اس جانب توجہ  
دلائی تھی کہ ان کی تحریک اپنا مسلک سے ہٹ رہی ہے۔  
جس کی وجہ سے بین الاقوامیت کو دھکا پہنچنے کا احتمال  
ہے جس کے ساتھ ہندوستان کی قومی یکجہتی اور وحدت  
کا درمن بندھا ہوا ہے۔ ٹیگور نے اس موقع پر اس بات کی بھی  
نقصیت کی تھی کہ ہندوستانیوں کو ہندو اپنے سینے  
کو عقل کی دولت سے ہمیشہ مالا مال رکھیں تاکہ ایک نئے عہد  
اور شاندار مستقبل کی تعمیر میں مدد مل سکے۔

ان خیالات سے ٹیگور کی شاعرانہ عظمت اور ان کا  
دستی کا پتہ چلتا ہے، اور ہمیں اس بات کا اندازہ ہوتا ہے کہ  
جب سیاسی اعتبار سے ہمارا ملک غلام تھا، اس فضا میں بھی غلہ  
اعظم نے نہ صرف اپنے پاکیزہ بلند اور حسین تخلیق کے چراغ کو روشن  
رکھا اور ہندوستانیوں کے دلوں کو درد مند بخشی، اور  
لاذلیل بردمانی اور ذہنی سرور و کیف کا سامان مہیا کیا تاکہ ہم  
اپنی قومی یکجہتی کے سہارے غلامی سے نجات حاصل کر سکیں۔  
انہوں نے اپنی شاعرانہ صداقت کے ذریعہ ہندوستانیوں  
کو ایک حیرت انگیز جذبہ حب الوطنی عطا کیا جس میں انسان  
کو ہر طریقے اور ہر رنج سے اوپر اٹھانے بلندہ روحانی عظمتوں  
کو حاصل کرنے اور متحرک اجتماعی زندگی کی تعمیر اور جستجو  
کا جذبہ کارفرما نظر آتا ہے جو مان سرور کی نیلی تھیل کی طرح  
صاف و شفاف اور رنگینا کے نرمل جل کی طرح شانت ہے۔  
جس میں ہماری اجتماعی زندگی کے رنگین لغزش بھی سمٹے  
ہوئے ہیں اور جن میں حریت پسندوں کی دھڑکنیں بھی سنائی  
دیتی ہیں اور یہ دھڑکنیں ایک بھرپور زندگی کی جانب اشارہ  
کرتی ہیں اور مسرت کے احساس سے ایک جذبہ بول بھارتی  
ہیں اور زندگی کے بے زنجی اس کے سپاس چن اور ناہمواری کو  
اپنی رنگین نورانی نغمی حقیقت مینی اور خیال آرائی سے  
ختم کر دیتی ہیں تاکہ ان انسانوں میں بھائی چارہ کا جذبہ پیدا ہو  
اور حیات بختن عرفانی شعاعوں کی بارش سے تازہ دم  
ہو کر اپنے اس فرزند کو پورا کریں جو انسانیت کا شیوہ ہے۔



# ٹیگور کی تخلیقات پیولا ایڈیٹر

رابطہ رتنا قر ٹیگور ایلیا کے واحد شاعر ہیں جنہیں "نوبل پرائز" ملا۔ اس کے علاوہ واحد مصنف ہیں جن کے تخلیقات میں تقریباً دو سو فلمیں مختلف زبانوں میں سیلائیڈ پر پیش کی جا چکی ہیں۔ فلم انڈسٹری کے ابتدائی ٹیگور کے کہا نیوں اورنا ولوں کا زبردست اثر رہا ہے اور یہ اثر بڑھتا جا چلا گیا۔ ابھی حال میں سنیہ جیت نے کے فلم "گھرے ہائیں" میں اپنے اقوال سے شہرت حاصل کر چکے ہیں۔ خود ان کے "فرے اور شخصیت" پرانے کے صد سالہ تقریبات کے موقع پر سنیہ جیت نے کے بنائے گئے ڈاکومنٹری فلم (دستاویزی فلم) "کریزیڈنٹ الیوارڈ ۱۹۶۱ء میں دیا گیا تھا۔

کی بیشتر کہانیاں اور ناول جیسے "گھرے ہائیں"، "نوکا ڈوٹی"، "کابل منگلی اسٹون"، "ماروٹا"، "اور گرا"، "دھوکے" قابل ذکر اور مقبول ترین فلموں کے ذریعہ گھر گھر پہنچ چکے ہیں۔ رتنا قر کے بعد حضرت چندر چٹرجی کریشنہا نے ان کی کہانیوں اور ناولوں پر مبنی فلمیں بنائی ہیں۔ ان کے بارے میں سب سے پہلے سوچا ہے کیوں کہ ان کا نام اپنی ہندو اور اپنا ہندو اور کہیں نہیں ملتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ان کی زبان میں ان کی تخلیقات پر بیشتر فلمیں بنی ہیں۔

تومی راج

میگو رہ رہا تھا کہ کوئی ندم کا ذکر سن دیتے ہوئے مسیتہ جیت رہے

جو بیگم کی کہانی۔ آیتھی پر بنائی گئی تھی۔ ابھی میگو کی ایسی کئی کہانیاں ہیں جن پر آئندہ ہمیں سلیں دیکھنے کو ملیں گی کیونکہ ہر بڑا ادیب یا شاعر ہی ہوتا ہے جہاں سے ادب میں نہ صرف اپنے زمانے اور احوال کو سمیٹ لیتا ہے بلکہ اپنی سے بھی اس کا رشتہ استوار کرتا ہے اور صدیوں آگے کی زندگیوں میں جھانک کر دیکھتا ہے۔ چنانچہ میگو کو سمیٹنے کے لئے ابھی وقت درکار ہے جسے جسے اسرار کھلتے جائیں گے وہ اور زیادہ مقبول ہوتے جائیں گے۔ شاید یہ کہنا مبالغہ نہ ہو کہ ایک وقت ایسا بھی آئے گا جب ان کی تمام کہانیوں اور ناولوں پر سلیں بن چکی ہوں گی۔

شیر کی کہانیاں سماجی مسائل خصوصاً دیہات کے

جکی ہیں۔ مثال کے طور پر تین کتابیں، "موتی ہار"، "پوسٹ ماسٹر" وغیرہ دیکھو۔ بلکہ ان کی ایک ہی کہانی پر دو دو تین تین بار سلیں بھی بنائی گئی ہیں۔ غور نہ کریں "نو کاٹو بی" جس میں دلپ کا رشتہ ہسرو کا بدل ادا کیا تھا بعد میں اسی کہانی کو لے کر "گھنگھٹ" بنائی گئی اور دونوں سلیں اپنے زمانے کی سیرٹ فلیں تھیں۔ اسی طرح "کالمی والا" جنگالی اور شہر کے علاوہ دوسری زبانوں میں بھی بنائی گئی۔

شہر میں تو میگو کی کہانیاں پر بنائی گئی سلیں بہت مقبول ہوئیں۔ جیسے ان کی کہانی "سماچی" پر بنائی گئی فلم "امپہاڑ" کو دیکھئے بہت پسند کیا۔ اس طرح شہریت گاما جی، جس کے گانے بہت مقبول ہوئے

تھی راج

”نظر آئے“

میں

دکڑ بھر جی

اور سوں سکھا



### صفحہ نمبر ۲۰ سے آگے ”شانختہ تکیتن“

بھی ہیں۔ ان کے مہز اور ذوق کا بچہ کرافٹ اور آرٹ کے مختلف  
نوعیات، ان کے رہن مہن سے جانتا ہے۔

کوئی ہوئی شام کی شرمی چادر نے فضا کو اپنے دہن میں مہیٹ دیا ہے۔ تنہا لپٹا  
کے گیت اور ڈھولک کی آوازیں دُور ہوتی جا رہی ہیں۔ پرسکون فضا میں  
قدرت اور فطرت کو میں اپنی روح کی گہرائیوں میں محسوس کر رہی ہوں اور سر  
کانوں میں گرو دیو کی کوتاہ کے بول تیر رہے ہیں۔



قومی راج

ماحول اور دہات میں رہنے والے غریب عوام، کسانوں، مزدوروں  
اور ان کی زندگی کے رنگا رنگ پہلو کو سامنے لاتی ہیں ان کی  
امنگوں اور رول کی دھڑکنوں کو پیش کرتی ہیں۔ ان کے  
اندسہ دار اور بیداری کے جذبے کو اجاگر کرتی ہیں اور  
ان کو اندھیروں سے نکال کر اجالوں کی سمت ترقی اور تعمیر کے  
دھاروں میں جوڑتی ہیں۔ اس لیے جب میگزین کی کہانی کتاب کے  
ادراق سے ابھر کر سٹیو لائیڈ پر منتقل ہوتی ہے تو ساری  
کردار جانے پہچانے سے بچتے ہیں اور ان کے دکھ درد،  
ان کی صبر پختہ جھوٹی خوشی ہر طبقے کے سن کو بھاتی ہے۔ اپنے  
گنوارنے لے کر تعلیم یافتہ افراد تک (جو میگزین کی کہانیاں پڑھ  
چکے ہیں) ان فنکاروں سے متاثر ہوئے بغیر نہیں رہتے، اور اس  
تاثر کو ابھارنے میں فلسفہ زندگی سے لے کر اپنے فنکارانہ  
انداز سے میگزین کی کہانیاں کو اس تہلیق سے سٹیو لائیڈ پر  
منتقل کیا ہے کہ ہر منظر اور ہر کردار میگزین کے شاعرانہ احساسات  
کی عکاسی کرتا ہے۔ جیسے جاکتے کرداروں کی پہل کو پیش کرتا ہے  
اس سچائی کو جو میگزین کی کہانیوں کی روح ہے۔



Life began its dubious chapter  
With an exaggeration of flesh.  
The little man came to solve the doubt  
from Creator's mind.

Life began its dubious chapter  
With an exaggeration of flesh.  
The little man came to solve the doubt  
from Creator's mind.

گرد و پودہ باندہ نامہ پنچور کی ۱۲۵ روس سالگرہ کے  
موقع پر عکس ڈالنے والی عکاسی کو اس خصوصی ڈک  
فلک کا اجزا کی۔



لابندہ نامہ پنچور کی  
عکس کا عکس



تو نے نہ انت بنایا ہے اسی میں تیری بیلا ہے۔ تو اس ناشوران  
پتر بسم کو بار بار غالی کرتا ہے اور نئی زندگی سے اسے ہمیشہ  
بغزتا رہتا ہے۔  
تو نے اس بانس کی خمی سی بانس کی کوبیا دیوں اور گھاٹیوں پر  
پھرایا ہے اور تو نے اس کے ذریعہ ایسی کسریٰ بنائی نکالی ہیں، جو  
ریت بنی ہیں۔  
میرا جھوٹا سا دل تیرے ہاتھوں کے امرت سے سیرش ہے اپنے  
آنند کی حد کو کھودتا ہے اور پھر اس میں ابے ولولے اٹھتے ہیں جو  
بانس سے باہر ہیں۔  
تیرے آمنت اُبیاروں کی بارش میں ان ادنیٰ ہاتھوں پر موتی  
ہے۔ دل نے گرا گئے اور تو ان میں برابر لگتا رہتا جانا ہے لیکن یہ  
بہرے میں نہیں آتے۔  
دگیت غلی۔

سینہ جیت رہے کی نسیم چار دستانہ  
میں مادھوری مگر جی



قومی راج

نشا بارٹھا کر

# شانسی نکتہ

اٹری کا ورف



نہ نظر ٹک پیسے کھینچے کا ہر مالے گئے پیڑوں نے ادا کر رکھا ہے۔ دھوپ پھیلے ہوئے ہے۔ صاف نیلے آسمان پر دور دور تک بادلوں کا کوئی نشانہ نہیں۔ یہ ہے ہر ابھر اخلاص و تہمت بنگالے۔ رومانٹک، میوزیکل، جہاں ہر طرف قصے ہیں، زندگی ہے، سکر ہے۔ اسی چ سے اسے جگہ کا ہم شانس نکتہ رکھا گیا۔ شانسی کے معنی سکرے اور نکتہ آماجگاہ کے وضاحت

کوتا ہے۔ شانسی کے آماجگاہ: A HIDE OF PLACE.

اور آسم کے درخت جہاں تہاں پھیلے ہوئے ہیں۔ کوئی اویسیہ کے آواز نہ ہم آہنگ ہیں۔ سامنے مشاطی تہے بیٹی کی بنی ہوئی جھونپڑی جہاں مندر کا سا سکون ہے۔ کھیریل کی چھت والی کٹیر بس کی ٹرے بجری جاسوں سے پٹی پڑکے۔ بجری کے دونوں جانب جاسوں کے بیڑ ہیں۔

یہ وہ جگہ ہے جہاں گرو دیو نے اکثر ساوھن کیا ہے۔ شامیل سے لگ کر پورٹیکو ہے جس میں اب بھی گرو دیو کی VINTAGE CAR کھڑی ہے۔

میں سنگیت بھون سے آگے بڑھ کر رویندر بھون سے ہوتی ہوئی کلا بھون کے اسٹے میں داخل ہوتی ہوں۔ رویندر بھون ایک میوزیم اور ریسرچ سینٹر بن گیا ہے۔ کلا بھون اور سنگیت بھون چھوٹے چھوٹے کابجوں پر مشتمل ہے۔ کلا بھون کے سامنے ایک چوتڑا بنا ہوا ہے جس کے درمیان بڑا سائیل کا بیڑ ہے۔ اس چوتڑے پر کلا بھون کے موجودہ ہیڈ آف دی ڈیٹا ریمٹنٹ سٹر سبرانیم ملے اپنے طالبات بحث و مباحثہ میں مصروف ہیں۔ میں ایک کالج کی ٹیوٹر کے جھانک کر دیکھتی ہوں۔ کھڑکی کے قوی راج

صبح کا وقت ہے۔ سڑک کے دونوں طرف کھیت اور ٹھنے پڑے اور کنارے کنارے چائے کی دکانیں ہیں جن کی چیمیزوں سے دھواں اٹھ رہا ہے۔ یہ سڑک سیدھی دشوا جارتی کو جاتی ہے سڑک کے کنارے کی دکان سے ایک پیالی چائے پی کر میں دینی دوسری کی جانب چل پڑتی ہوں۔ سنتالی غوریں کھی ہوئی ساتویں بن بنا بلاؤز کے جوتڑوں میں بھول لگائے ہاتھوں میں ہاتھ ڈالے نقص کرتی ہوئی کھینچوں کی طرف جا رہی ہیں چلتے آہو سی جیروں پہنچا ہوا ہے۔ سب کے پیر ایک ہی تال اور نے پر تھک رہے ہیں۔ کے ہوتے سڈول مزدور بدن جیسے خالق نے انھیں بڑی محنت سے قسمت کے اوقات میں اپنے ہاتھوں سے تراشا دیا۔ یہ لوگ زندگی کے جگت گار رہے ہیں۔ کھینچوں کے، محنت کے اور بارش کی آمد کے گیت۔ ان کی زندگی سے بھرور منسی نقص بھر تال اور علی الصبح کی لمبی روشنی نے مل کر ایک آبدی سکون کی فضا پیدا کر دی ہے۔

یہی درستی کے احاطہ میں داخل ہوتے ہی دوح ایک عجیب سے سکون اور طمانیت کے احساس سے بھر جاتی ہے۔ جاسی، اخیر

قریب ایک دراز زلف لڑکا کھڑا بزل پر باہر کے لٹید ایکپ اتارنے کی کوشش کر رہا ہے۔

سنگیت بھون سے تان پور سے اور سار کی آوازیں آرہی ہیں لڑکے اور لڑکیاں راہنہ سنگیت کا ریاض کر رہے ہیں۔ ملنے ایک کالج کے برآمدے میں ایک خوبصورت کتیا اپنے لائے بال کھولے تان پور ہاتھ میں لیے گرد گرد کا کوئی بھین گھا رہی ہے۔ کلا بھون اور سنگیت بھون میں فائن اور کٹر شیل آرٹ اور موسیقی سے علاوہ ڈانس کرافٹ وغیرہ بھی ٹریننگ دی جاتی ہے۔ یہاں غیر مالک کے طلبہ بھی کثیر تعداد میں تعلیم حاصل کر رہے ہیں۔

کلا بھون اور سنگیت بھون کے علاوہ دیا بھون بھی ہے جہاں نفسیات، اقتصادیات، سماجیات وغیرہ پریسچ کی جاتی ہے۔ شعبہ سائنس کو شگشا بھون کے نام سے یاد کیا جاتا ہے۔ ایک ٹیچرس ٹریننگ کالج بھی ہے جسے "ڈانیا بھون" کہتے ہیں۔ قدیم دوا میں جیسے سنکرت، پالی، چینی اور جاپانی زبانیں، ان پر پائنتا بھون اور "نہدی بھون" میں پریسچ کی جاتی ہے اور پوسٹ گریجویٹ کورسز کی کلاسیں بھی یہیں ہوتی ہیں۔ چائنا اور ہندی بھون کی دیواروں پر مشہور زمانہ آرٹس ہندو سے بھاری مگرھی اور سری لنڈا لال پونس کے خوبصورت مورال MURALS آج بھی ہیں اور آئندہ بھی اپنے زمانے کی تاریخ دہراتے رہیں گے۔

ایک ڈیپارٹمنٹ سے اگر دو سکریٹریاٹمنٹ جانا ہو تو ہری ہری ڈوٹ اور ریڈیو شوں پر سے گزنا پڑتا ہے جہاں مختلف قسمے جہاں تہاں استادہ ہیں۔ کچھ طلبہ کے بنے ہوئے اور کچھ اساتذہ کے ایک مشہور منظم رام کنکر کا بنایا ہوا ہے۔ ایک مزدور اور اس کی فیملی کا مجسمہ آئن سٹائن کی بہترین نمونہ ہے جسے دیکھنے کے لئے اکثر ستیا جاتے ہیں۔

"دشوا بھارتی کے کمپس میں پرائمری اور پری پرائمری اور سکندری اسکول میں آج بھی اسی طرح تعلیم دی جاتی ہے جو شیگر کے فلسفہ تعلیم پر مبنی ہے۔ اساتذہ جہاں تہاں بچوں کے گروپ بنا کر درختوں کے نیچے بیٹھے بحث و مباحث میں مصروف نظر آتے ہیں۔ پھر بھون سکینڈری اسکول اب بھی قدیم برہمچاریہ آشرم کا نمونہ نظر آتا ہے۔ دشوا بھارتی راہنہ زانہ شیگر کے پتا مشری دیوینہ زانہ شیگر

قومی راج

کی دریافت ہے۔ دراصل ایک مرتبہ رائے پور ہائے وقت انھوں نے دوران سفر اس علاقے میں قیام کیا تھا۔ ۱۹۵۸ء میں اس آشرم کو تجربے کے لئے لارپر OPEN AIR SCHOOL یا برہمچاری آشرم میں بدل دیا گیا جو ابتدا میں صرف اپنی طلباء پر مشتمل تھا۔ راہنہ زانہ تھا کہ ابتدا سے ہی اس جگہ کے شعبہ لائی تھے اور کثرت رائے والد کے ساتھ یہاں جا کر رہتے تھے۔ اپنے بچپن کے تلخ تجربات کی وجہ سے انھیں رسمی تعلیم سے نفرت سی ہو گئی تھی۔ آٹھ سال کر ۱۹۶۱ء میں یہی آشرم اسکول دشوا بھارتی پونی ورسٹی میں تبدیل ہو گیا۔ ایک ایسی پونی ورسٹی جہاں مشرق اور مغرب، کمراتے ہوئے ایک دوسرے سے گلے ملنے ہیں۔

شانتی نیکیتن سے کچھ فاصلے پر سری نیکیتن ہے۔ یہاں انگریزوں کا جھوٹے جانے کی سنتیں، ٹرافٹ، باغیانی، کتابی، بنائی وغیرہ سے متعلق تعلیم دی جاتی ہے۔ کہاں کام اور بڑی کام، رنگائی، وغیرہ سے متعلق دارکشاپس بھی ہیں جہاں طالب علم بذات خود عملی طور پر تعلیم حاصل کرتے ہیں جس طرح گرد دیوار اور روسٹے کہا کہ بچوں کو بھلتے اکلاس روم کے ورکشاپ میں بھیج دیا جائے تو وہ بہترینے اور کارآمد شہری ثابت ہو سکتے ہیں۔

گرد دیوینہ بذات خود بہت سارے تیماروں سے متعلق ڈانس ڈرامے اور گیت لکھے ہیں۔ ہر دور میں اور آج بھی مختلف موسمی تیماروں کے موقعوں پر دشوا بھارتی کے طلبہ دست رنگی پوشاکیں پہنتے راہنہ سنگیت کی لئے پرست ہو کر حرکت کرتے نظر آتے ہیں۔ شانتی نیکیتن میں منائے جانے والے تیماروں میں "درک منگل پرسش انسو" (فردی کے جہنم میں منایا جانے والا لاد میل) میگھ میلہ (سری نیکیتن کا لاد میل) آؤسٹ انسو (موسم بہار کی آمد) وغیرہ زیادہ تر میلے اور تیمار سر دیوں میں اور بہار کے موسم میں منائے جاتے ہیں تاکہ طلباء میں جمالیاتی حس کی نشوونما ہو سکے اور وہ تدرت اور نیچر کو محسوس کر کے اس سے حظ اٹھائیں۔

دشوا بھارتی کے اعلیٰ سے نکل کر پٹ آفس کی طرف جاتے ہوئے راستے میں ایک بڑے سے چوڑے پر مٹی ہوئی تین کمروں اور برآمدے پر مشتمل ایک جوہر پری کرکارڈ سنگھ کا نام دیا گیا ہے۔ بہار پر عورتیں گھر لیک کام کاج سے فارغ ہو کر گھٹائی، بنائی اور جھائی کام کرتی ہیں۔ یہاں کے لوگ ہنرمند ہونے کے ساتھ ساتھ باڈوڈ (باقی صفحہ ۹ پر)





تبدیل کیا ہے۔

۲ ستمبر ۱۸۸۷ء کو اعلیٰ تعلیم کے لئے لندن کا سفر کیا۔ یہاں جو احمد آباد میں جئے تھے ان کے بچے لندن میں تھے انھیں نے ساتھ لگے۔ دل فشی نظم اسی سفر کے دوران لکھی گئی۔ تعلیم کا ماحول لندن میں بھی پسند نہ آیا اس لئے ۱۸۸۷ء میں میگزین واپس آ گئے اور آکسفورڈ میں، والسی کی کالہ میں لکھی گئی۔ یہ ڈاکوؤں کا سردار ایک عظیم شاعر بنا اور اسے رمان لکھی۔ نامک کا نام والیک کا خداداد جوہر ہے ایسے نامک جس میں گک بات کہی جائے اور پیرا کہلاتے ہیں گک کے ساتھ ناچ بھی ہو تو پسینہ کہلاتے ہیں۔ پیر تھوئی راج کو حکومت نامی تاریخی ڈرامہ لکھا۔ خود بھی ایک شاعر تھے۔ اپنے لکھے ڈرامے ایکٹ بھی کرتے تھے۔ طولانی نظم ”بن بھول“ لکھی۔ نظمیں کے مجموعے ”صبح کے گیت“ اور ”شام کے گیت“ لکھے۔ بچوں کی نظموں کا ایک مجموعہ جس کا انگریزی ترجمہ بھی ”کرنٹ مول“ کے نام سے چھپا اور ایک ناول ”راج رشی“ لکھا۔ بعد میں جو کا نام قربانی رکھا جس میں دکھا گیا ہے کہ دیوتاؤں کو خوش کر کے لئے جانوروں کی قربانی کرنا کتنا بڑا ظلم ہے۔

بائیس سال کی عمر میں مرنا لینی دیوی سے شادی ہوئی گھر یلوزمدر دارالہ برہمن۔ شمالی مشرقی بنگال اور اڑیسہ دیہات میں گھومتا پھرتا۔ جائیداد کی دیکھ بھال کرنا بھی مشکل رہا۔ اکثر ہسپتالوں گنگا کے کنارے مشرقی بنگال میں رہتے۔ یہاں نام بوٹ میں رہتے۔ بھلائی کے کاموں کی طرف توجہ کرنے۔ تعلیم سے غافل نہ رہتے کیونکہ اسکول کی کئی نصاب میں طریقہ تعلیم ان کو پسند نہ تھا اس لئے پرانے زمانے کے آشرم کے اصولوں پر انھوں نے اپنا سن بھانا مدر ”شانتی نیکتن“ بالیور بنگال میں کھولا جو آج بھی دشو بھارتی کے نام سے یونیورسٹی کی شکل میں ہے۔ مادر فطرت کی گود میں دیہات کی کھلی فضا میں بیٹھ کر درختوں سے نیچے آزادانہ ماحول میں پڑھائی ہوئی ہے معلم اور طالب علم بحث و مباحثہ کرتے ہیں۔ بہت کم کتابیں استعمال ہوتی ہیں۔ بچوں کو آزاد چھوڑ دینے کے حق میں تھے۔ انھیں ان کی پسند کام کرنے دو۔ کھیلنے دو۔ نصیحتیں نہ لا دو۔ ”شانتی نیکتن“ کے قیام سے انھوں نے تعلیم کو ایک نیا

کے چلنے چلنے بات۔ رالہ نے ہوش سنبھالتے ہی اپنی ذات کا سہہ بچا لیا۔ بالیاب کے دل میں کیا خواہشیں جاگ اٹھیں۔ وہ اپنے بچے کو فلاسفر، ڈاکٹر، سائنسٹ، ٹیکس، مقصور اور پیر جانے کیا کیا ایک دم بنا دینا چاہتے تھے۔ ہر مضمون کے لئے الگ الگ ٹیچر مقرر کیے تھے۔ رسم و رواج کے مطابق میگو رکی پرورش اور دیکھ بھال کر کے ذریعہ مولیٰ جو بہت ناگزیر رہی۔ بڑی عمر تک نوز ہے اور جو تے بھی پہننا نصیب نہیں ہوئے۔ جائے کے موسم میں بھی معمولی مولیٰ مڑنے سے پہلے رات کو ماں کے کمرے میں ٹوٹے۔ رشتے کی ایک بوڑھی نالی کہانی سناتی رہیں ”لو کر شامی“ میں میگو نے اپنے بچپن کی یادیں لکھی ہیں انھوں نے ہوش سنبھالتے ہی اپنی زندگی کے اصول ترتیب دینا شروع کر دیئے تھے۔ ورزش، کشتی، حفظان صحت کے اصولوں کے ساتھ موسیقی، تاریخ، جغرافیہ، ہنگامہ، سنسکرت اور انگریزی کا سبق لیتے تھے لیکن اسکول جانا پسند نہ تھا۔ ایک بار ضد کر کے بھائی اور بھتیجے کے ساتھ اسکول گئے اور وہاں کا ماحول دیکھ کر ہزار ہو گئے۔ کیونکہ وہاں بچوں کو کھیلنے کے آزادی نہیں تھی۔ بغیر کھیل کے پڑھنا ان کو پسند نہ تھا۔ نفرت اسوں سے تھی تعلیم سے نہیں اس لئے سارے علوم عمر میں ہی سیکھے۔ گیارہ سال کی عمر میں جینیو پہنانے کی رسم ادا ہوئی۔ منڈھا ہوا سر کا مدار ٹوٹی سے ڈھکا تھا گیتا۔ اپنے باب کے ساتھ سالیہ کی باتر پر لگے۔ یہ ہیں۔ سے میگو رکی ادبی زندگی کا آغاز ہوتا ہے۔ ۱۸۹۷ء سے کم عمری ہی میں گیت لکھنا شروع کر دیئے تھے۔ بونٹی رگ رنگ میں بھی خود ہی اپنی مرقبہ لکھنے والے مجھوم مجھوم اچھٹے آواز غضب کی تھی۔ میگو ر کے والد نے جب ایک بھجن سننا ”آنکھ تجھے کیسے دیکھے“ تو تو آنکھ کے اندر رہتا ہے۔ تر دہوں سے بھری تھیلی انا میں دی کہ میری ہی ماں کا انتقال ہو گیا۔ بھادو جوں کی شفقت اس غم کا ریم ہی۔ میگو ر کا قلم نہ رکھا طرح طرح کے اس قدر گیت بھجن، حب وطنی اور قدر کہ مناظر پر لکھے کہ ان کی عمری میں آج تک کسی نے نہیں لکھے۔

۱۸ سال کی عمر تک سات ہزار لائیں ان کی نظموں کی شائع ہو چکی تھیں۔ میگو ر کے بھائی، نو بندر ناتھ جو موسیقی میں کمال رکھتے تھے انھوں نے میگو ر کی غزلوں کو راتوں میں

یہ تعلیم صدیوں پہلے ”رکسیو“ جو کہ مشہور پھر پند باری کیا تھا۔

یہ اس کی تعلیم کو مزدورتالی ماحول میں پیش کیا۔ ہر شخص نیکے پاؤں کرتا تھا۔ درسی کتابوں کے ساتھ جسم کی پرداخت، سباحہ، سوار، کھیل کود، فنون ملی منظر سے بھی متعارف کرایا جاتا۔ یہ دینی شاعری ان ہڈت جو اہل لال نہر دے جاری وزیر اعظم کا ذہنی کوچہ میں داخل کرایا تھا جہاں سے ان کی بی اور بعد میں اندر گاندھی اس کی چاندی رہی۔ انہی نکتہ جاتی رہیں۔

اقول ہے کہ اعلیٰ تعلیم وہ ہے جو معلومات ہم پہنچاؤ دے۔ علمائے اور بکالوں میں ممکن نہیں ہے۔ آئینہ ہے۔ تاریخ۔ بی مکر جی جو ایک مشہور ماہر تعلیم تھے اسے ٹیگور وار وی گریٹ پروفیٹ آف انڈیا کے لئے بہت بڑے منبر تھے۔

انجین کے قیام اور ترقی کے لئے ان کی بیوی کا ماون راجس کے لئے ٹیگور نے پوری کامنڈان اور زور تک فروخت کر دیا تھا۔

دیکھ دیتے تو گھر کی دیکھ بھال بیوی کرتیں ان ٹیگور کی ذمہ داریاں اور بڑھ گئیں۔ تاریخ بچوں دیکھ کیا اور گھر پر ہی تعلیم کا انتظام کیا۔ شہر ایک بہت دکھ کا زمانہ گذرا جس کے دوران مصلیٰ بچھوٹا لڑکا شالی اور والد صاحب کا انتقال ہوا رہیاں جاری رہیں۔

اس تقسیم نکال کے خلاف ناراضگی اور فوجی تقسیم بھی حصہ کیا۔ ٹیگور کامزاج علی ستیا کے لئے موزوں نہیں اور سماجی تعصب سے ناہ کرنا ان کے بس کی بات نام پوری دنیا کے انسانیت کے لئے تھا۔ ٹیگور ائم، ہڈت مامووی نہیں ہیں۔ خدمت خلق ہی رہا۔ ہے اور خود کو سادہ سے بجاتے رہے ہیں۔ ہے، پھر سے گیارہ تہیسی سفر کئے۔ شمالی، جنوبی، جاپان، ملا، اجار، ایران اور مل اسٹ کا ورتنا کہ جب تک آپس میں دوستی نہ ہوگی دنیا

امن کا منہ نہ دیکھ سکتے گی۔

۱۹۱۲ء میں برطانیہ کے مفکروں سے ملاقات رہی۔ انگلیش ادب پر بھی دیکھے۔ شکید کا گہرا مطالعہ کیا۔ شاعر ڈیوٹی سس اور مشہور داستان ان کے قدر دان تھے۔ ٹیگور کی نظموں کی انتہائی مشہور کتاب ”گیتا جلی“ ان ہی کی ہمت افزائی سے بھی جس پر ۱۹۱۳ء میں نوبل پرائز ملا جو دنیا کا سب سے بڑا اعزاز تھا جس کے ساتھ ایک لاکھ بیس ہزار کا نقد انعام بھی تھا۔

ٹیگور پہلے ہندوستانی ہیں جنہیں یہ عزت بخشی گئی۔ یہ ساری فیم انہوں نے شاعری نکتہ کے نام دی ہیں امداد کے لئے بینک میں جمع کردی جہاں سے گاؤں کے لوگ کم سود پر قرض لے سکیں۔ سری نکتہ کا ادارہ بھی قائم کیا جس کے ذریعے بہترین فصلیں اگانے اور صنعت کاری کے مائٹسی طریقوں سے آگاہی کرائی جاتی۔

۱۹۱۹ء میں گاندھی جی بھی شاعری نکتہ آئے اور آتے رہے ٹیگور سے دوستی کا رشتہ رہا۔ ایک مارچ کہ ٹیگور کی شہر میں سالگرہ منائی جارہی تھی۔ گاندھی جی ان کے رفقا ریلوے کی گزٹاری کی خبر لی تو ٹیگور نے فوراً جشن سالگرہ بند کر دیا اور ریش حکومت نے ٹیگور کو جو دنیا کے بڑے شاعروں میں سے ایک سمجھے جاتے ہیں۔ ٹائٹل کے ٹائٹل سے عزت بخشی تو انہوں نے داس کر دیا جس کی وجہ جلیان والا باغ کا حادثہ رہا جہاں بے شمار بے گناہوں پر برٹش حکمرانوں نے گولیاں برسائیں نفس اور جو خط و اسرار ہے۔ ام لکھا وہ ہمیشہ نازخ میں یادگار رہے گا جو ٹیگور کی حوالہ دہ کھلا ثبوت ہے۔ راجہ رام موہن رائے سے بھی ان کے تعلقات رہے۔ برہما سماج کی بہت خدمت کی۔

ٹیگور ایک ہمگیر شخصیت کا نام ہے۔ انہوں نے مصوری میں بھی سیکرڈن اور نمونہ پیش کیے جس میں قدرتی مناظر کی بھرپور ہے اور نہ جانے کیا کیا تصویروں کی زبانی کہہ رہے کسی نے مطلب پوچھا تو صرف اتنا ہی جواب دیا کہ ”اگر میں مطلب الفاظ کے ذریعہ بھانپ سکتا تو تصویریں ہی کیوں بناتا۔“

ٹیگور نے نہایت لطیف انداز میں خوبصورت جملے بھی کہے ہیں۔ مارج محل کے لئے کہتے ہیں۔

”محبت کی آنکھ بھٹکتی ہوئے انمول دوا سنوؤں کا مدفن ہے۔“

دشہ گرج خریداری

# قومی راج

ایک لاکھ روپے ۲۰ سال کیلئے  
تین سال کیلئے ۲۰ روپے  
چار سال کیلئے ۳۶ روپے  
(۵ سال کے لئے ۴۵ روپے)

رقم بذریعہ منی آرڈر بخواسیئے۔ کوپن پر پورنا نام، پتہ اور پین کوڈ نمبر اور دوسرے ساتھ ہندی، مراٹھی، یا انگریزی میں صاف صاف لکھئے تاکہ صحیح پتے کا اندراج کیا جاسکے۔

پستہ کے تبدیلی کے اطلاع، نمبر، خریداری کی ساری دیکھیئے۔ اپنی رائے ذہنی اور دوستوں کو خریداری کیلئے توجہ دلائیئے۔

اسسٹنٹ ڈائریکٹر (ایڈمنسٹریشن)  
ڈائریکٹر جنرل آف انفارمیشن اینڈ پبلک ریلیشنز  
گورنمنٹ آف مہاراشٹر  
بیسک نمبر ۱۹، نزد سہو، بلائنگ،  
مقابل منترالیہ، بمبئی - ۴۰۰۰۲۱  
فون نمبر ۲۰۲۱۵۳۰

مراسلات کا پتہ:-

ایڈیٹر "قومی راج"

(پندرہ روڈ)

ڈائریکٹر جنرل آف انفارمیشن اینڈ پبلک ریلیشنز  
گورنمنٹ آف مہاراشٹر  
۱۵ دان منترالیہ، نیو ایڈمنسٹریشن بلائنگ  
مقابل منترالیہ، بمبئی - ۴۰۰۰۲۲  
فون نمبر ۲۰۲۰۶۵۱  
۲۰۲۳۹۵۷

کس کس چیز کا جائزہ لیا جائے ان کے کارنامے بھلا نہیں جاسکتے ہر تصنیف ایک کل شاہکار ہے۔

گورا بنگال کا سب سے بڑا ناول ہے۔ "تباہی" جس میں ہندو خاندان کے تعلقات پر بحث کرتے ہوئے ثابت کیا ہے کہ انسانی احساسات پر اسکی بنیادیں نہیں ہیں۔ "ڈرامہ" راجہ "ڈاک کھر" بے حد مشہور ہیں۔ "جتن کمن من" آج بھی ہمارا قومی ترانہ ہے جو لب پہ آنے ہی ٹیکور کی یاد تازہ کر دیتا ہے۔

وہ صرف بنگلہ زبان ہی کے شاعر نہ تھے بلکہ انگریزی میں بھی بہت کچھ شاعری کی ہے۔ اردو، ہندی، عربی، فارسی ہر زبان سے ان کو شوق رہا ہے۔ فارسی ادب میں فنوی مولانا روم اور دیوان حافظ ان کی محبوب کتابیں تھیں۔

۱۹۳۰ء میں سودھت روہ سے واپس آکر مصوری چھو کر آخر عمر ناول نویسی اور دیگر ترشحات قلم میں گذاری۔ اور ۱۹۴۱ء کو ساون پور ناشی کے دن اسی "جو اسٹیکو" والے مکان میں جہاں ۸۰ سال پہلے آنکھ کھول تھی ہمیشہ کے لئے آنکھیں بند کر لیں۔ آج ایک تصور زمانے کی نگاہوں میں باقی ہے جو ان کا لمبا قد، دلکش چہرہ، سڈول جسم، بڑی بڑی جھکتی آنکھیں تو پیش کرتی ہے لیکن ان کی ظریفانہ طبیعت اور شخصیت کی ہمہ گیری دیکھنے کے لئے ہیں ان کا پورا مطالعہ کرنا ہی بڑے گاماں پر عظیم ہستی اپنی زندگی نامہ نگاری کے ساتھ پیش کرتی نظر آئے گی۔ رہتی دنیا تک! ہم ان کو بھلا نہیں سکتے۔

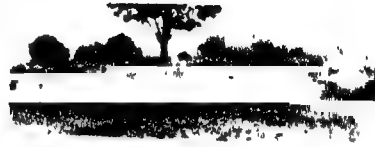
مرنے والوں کو سب ایک روز بھلا دیتے ہیں  
دل سے جاہت کو محبت کی مٹا دیتے ہیں  
کارنامے ہی تو انسان کے دنیا میں فہرست  
مر کے بھی زندہ جاوید بنا دیتے ہیں



قومی راج



ن



مصنف :- رابند ناتھ ٹیگور

ہماری کہانی کی ابتدا جس دن سے ہو رہی ہے اس دن سرشام  
جب دونوں بھائی مزدوری سے فارغ ہو کر تھکے ماندے گھر لوٹے تو انھوں  
نے دیکھا کہ مکان پر باہل خانوشی چھائی ہے۔

باہر بھی نہایت اس تھی دو سپر کو سٹوڑی سی بارش ہو گئی تھی  
اور اس وقت بھی آسمان پر بادل منڈلا رہے تھے جو اکا نام نشان  
تک نہ تھا۔ برسات میں گھر کے چاروں طرف خشک اور جھاڑیوں کی آفرقا  
ہو گئی تھی ان جھاڑیوں کے اندر سے نیر پانی میں ڈوبے ہوئے پتوں  
کے کھیت سے اور مرطوب پودوں اور گھاس سے متعفن بخارات آ کر  
اور گھر کے چاروں طرف منجمد ہو کر ایک غیر متحرک دیوار کی صورت اختیار  
کے ہوئے تھے گویا شالے کے پیچھے کے گڑھے میں مینڈک ٹڑا رہے  
تھے اور جھینگروں کی آواز سے شام کے وقت آسمان کے اوپر جو  
سکون چھایا تھا ہے وہ بھی معدوم ہو گیا تھا۔

وہاں سے قریب ہی پراندی تھی جس پر برسات کے بادل  
جھائے ہوئے تھے وہ باہل خانوش مگر ڈروانی ہیبت اختیار کئے  
ہوئے تھے۔ اور اکثر کھیتوں کی فصل کو ہر باد کرنی ہوئی آبادی کے قریب  
آ پہنچتی تھی۔ زمین کا جو حصہ ندی میں دھنسا جا رہا تھا اس جگہ کے دو  
چار آدم اور کھل کے درختوں کی جڑیں باہر نکل آئی تھیں۔ ایسا معلوم ہوتا  
تھا وہ اپنے بچاؤ کی کوئی صورت نہ دیکھ کر اپنی مٹیوں کی گرفت کو مضحکہ  
کر کے کسی آخری سہارے کو خلا میں پکڑنے کی کوشش کر رہی ہیں۔  
قوی لہج

صبح کو دکھی رام رُئی اور چھدام رُئی دونوں بھائی کٹاری ماتھے  
میں لے کر مزدوری پہیلے توان دونوں کی بیویوں میں ایک ایک جھک  
تھک شروع ہو گئی۔ محلے کے لوگ عادی ہو گئے اور دنیا کے اور  
نزار باغل شوہر کی طرح ان کے پیچھے چلانے کو بھی سنتے۔ تھے۔ ان کے  
پیچھے چلانے کی آواز کان میں بڑھنے لگی تو ایک دوسرے سے کہنے  
لگے ”لو شروع ہو گئی“ گویا جیسا ہوتا آیا ہے دیا ہی ہو رہا ہے اب  
بھی دستور کے خلاف کوئی بات نہیں ہو رہی ہے۔ صبح کو آفتاب جب  
پورب کی طرف طلوع ہوتا ہے تو اس کے اس طرح کے بکھنے کی وجہ سے  
نہیں پوچھتا ہی طرح جب ان دیورانی بھائی میں بیچم دھاڑ پھینچ لگتی  
تو اس کی وجہ دریافت کرنے کے لئے کسی کے دل میں سوچیں تبس پیدا  
نہیں ہوتا تھا۔ ان کے آئے دن کے جھگڑے سے محلے والوں کو کوئی  
دلچسپی نہ تھی لیکن ان دونوں کے خسروں کو بلاشبہ کچھ نہ کچھ دکھ ہوتا  
ہی تھا پھر بھی وہ ایسے خاص بریشائی کا سبب نہیں سمجھتے تھے گویا وہ  
دونوں بھائی اپنی زندگی کے طولانی سفر کو ایک نکتہ پر موار ہو کر سٹپے  
کر رہے تھے اور بغیر سپرنگ کے دونوں سپروں کی گھر کھڑا ہٹ کر  
اس سفر کے لوازمات میں سمجھتے تھے۔

بلکہ جس دن اس کے گھر میں کوئی آواز سنائی نہ دیتی اور ہر طرف  
سناسٹے اور سوت کا عالم ہوتا اس دن ان کو خدشہ رہتا کہ کہیں کوئی  
خلاف فطرت بات نہ ہو جائے اس دن کس وقت کیا پیش آجائے کیونکہ  
نہیں کہہ سکتا تھا۔

اس وقت باہر بالکل امن تھا۔ جڑو ہتھ مونی لے دیات کو آ رہے تھے۔ ندی کے ان بار جو لوگ دھان کاٹنے نکلے تھے اکثر ان میں سے گھر واپس آ چکے تھے۔ باغ باغ چھ چھ آدمی مل کر دھان کے گٹھروں کو چھوٹی چھوٹی ناؤ پر چڑھا کر نال پارے آئے تھے اور اپنی مزدوری کے دوچار گھر دھان لے آکر اور اپنے اپنے سر پر رکھ کر گھر لوٹ چکے تھے

رام لجن چکر برنی جے دیات کے لوگ جا چکا کرتے تھے دیات کے ڈاکخانے میں چھٹی ڈال کر اپنے گھر لوٹا اور اطمینان سے حقے کا دم لے رہا تھا یکایک اسے یاد آ گیا کہ اس کی رعیت دکھی رام کے پاس لگان کا بہت سا روپیہ بانی ہے اس نے وعدہ کیا تھا کہ اس دن کچھ دے گا اس وقت تک وہ ضرور گھر لوٹ چکا ہوگا اس خیال کے آتے ہی اپنی چادر کو گردن میں ڈال کر اور چھتری ہاتھ میں لے کر وہ نکل پڑا دکھی رام کے مکان میں قدم رکھتے ہی چکر ورتی کے کان کھڑے ہو گئے اس نے دیکھا کہ اس وقت تک چراغ نہیں جلا تھا۔ اندھیرے بڑے بڑے پر دوچار آدمیوں کی دھندلی سی صورت دکھائی دے رہی ہے اسی برآمدے کے ایک گوشے سے رونے کی خیف سی آواز رہ کر سنائی دے رہی ہے بچہ ماں ماں پکار کر رونا چاہتا تھا مگر چھدام نے اس کا منہ دبا رکھا تھا۔

راجن نے کسی قدر خوف زدہ ہو کر پوچھا۔ ”دکھی تم ہو گھر میں؟“  
دکھی اب تک پتھر کی صورت بنا ہوا ہے جس و حرکت بیٹھا تھا اس کا نام کر چکا ہے ہی دفعتہ نام بھنے کی طرح رو دیا۔

چھدام فوراً برآمدے سے اتر کر انگنائی میں چکر برنی کے قریب آ گیا چکر برنی نے پوچھا شاید عورتیں آپس میں لڑ جھگڑ کر چپ بیٹھی ہیں۔ آج تمام دن ان کے چھینے کی آواز سنائی دی ہے۔ ابھی تک چھدام کچھ طے نہ کر سکا تھا کہ اسے کیا کرنا چاہئے بہت غیر ممکن باتیں اس کے دماغ میں آ رہی تھیں حالت موجودہ اس نے سوچا تھا کہ کچھ رات گئے لاش کو کہیں ڈال آئے گا اس کا اسے گمان تک نہ تھا کہ انہی درمیان میں چکر ورتی آ موجود ہوگا اس لئے کوئی فوری جواب اسے نہ سوجھا۔ ہاں آج خوب ٹھنڈا ہوا ہے ”چکر برنی نے برآمدے کی طرف بڑھتے ہوئے پوچھا ”تو اس کے لئے دکھی کیوں رو رہا ہے؟“

چھدام نے دیکھا کہ بچاؤ کی کوئی صورت نہ رہی ”جھگڑنے جھگڑنے چھوٹی بھولے بڑی بھولے سر پر کٹاری مار دی ہے۔“ بکایت بہت

دکھی رام اور چھدام اس زمیندار کے کچہری میں کام کرنے گئے تھے ندی کے ان بار آبی دھان جو پانی کے اندر پیدا ہوتے ہیں یک کر تیار ہو گئے تھے اور قبل اس کے کہ نہرسات کی ندی کا سیلاب انھیں بہا لے جائے ان کے کاٹ لانے کے لئے دیہات کا ہر غریب آدمی لگ رہا تھا صرف دکھی رام اور چھدام کو زمیندار کا چہرہ ہی زبردستی جوڑ کر لے گیا تھا۔ زمیندار کے کچہری کے پھوس کی چھت سے جا بجا پانی ٹپک رہا تھا اس کو درست کرنے اور کچھ بانس کی ٹٹیاں بنانے میں وہ دن بھر لگے رہے کھانے کے لئے بھی فرصت نہیں ملی تھی وہیں کچہری پر کچھ چینی چالیا تھا۔ کبھی کبھی بارش میں بھی بھینکنا پڑا۔ پوری مزدوری بھی نہ ملی تھی علاوہ ازیں زمیندار کے چہرہ کیوں کی جو گھر کیاں ان کو برداشت کرنی پڑی تھیں اس کا تو کوئی حساب ہی نہ تھا۔

کچھ اور بانی کے اندر سے ہوتے ہوئے شام کے وقت جب دو بھائی گھر گئے تو انھوں نے دیکھا کہ چند رائی چھوٹی ہوزین پر اپنا آنچل بچھائے چپ بڑی ہے اس بادل سے بھرے دل کی طرح وہ بھی دوپہر کو خوب آنسو بہا کر شام ہونے سے کچھ ہی پہلے آنسوؤں کی بوچھاڑ مٹوی کر کے گم سم پڑ گئی ہے اور رادھا یعنی بڑی ہو اپنا منہ پھلائے برآمدے میں بیٹھی ہے اس کا درپرس کا بچہ دن بھر رو رہا ہے جب دونوں بھائی گھر میں داخل ہوئے تو انھوں نے دیکھا کہ بچہ انگنائی میں تنکا پڑا سو رہا

دکھی رام بھوک سے پریشان تھا۔ گھر آتے ہی اس نے اپنی بی بی سے کہا ”چل بھات دے“ بارود کی تھیلی جیسے آگ لگنے پر بھوک اٹھتی ہے۔ بڑی ہو اسی طرح بے انتہا کرخت آواز کے ساتھ فوراً بول اٹھی ”بھات کہاں سے لاؤں“ تو کیا جاول دے گیا تھا کہاں خود کھا کر لے آئی ”دن بھر محنت کرنے کے بعد تنکا ماندہ پریشان تھی رام جب اندھیرے میں گھر آتا ہے تو دماں نہ اسے امن ملتا ہے، نہ دانہ بانی بھوک سے بے تاب ہو کر اور اپنی عورت کی دل آزار جھڑکی اور خاص کر آخر دسے فتنے آنیئر فقرے کو سن کر یکایک وہ خضم سے بے قابو ہو گیا اور مجروح شیر کی طرح گرج کر بول اٹھا کیا کہا تو نے؟ پھر اسکی گھڑی گماری اٹھا کر بغیر کچھ سوچے سمجھے اپنی بی بی کے سر جلا دی راجا چھوٹی بھوکے پاس جا گئی اور اس کا دم پھلتے دیر نہ لگی۔ خون سے ت پت چند راجا اٹھی ”ارے کیا کیا؟ چھدام نے اس کا منہ بند کر دیا۔ لگی رام نے گماری پھینک دی اور غوطا غوطا انگنائی میں بیٹھ گیا بچہ جاگ اٹھا اور ڈر کے مارے رونے لگا۔

قوی راج

## دوسرا باب

جھدام نے سوچا جس راستے پر وہ گافرن ہو چکا ہے اس پر ہی چلنا پڑے گا۔ چکر برتی کے پاس وہ خود اپنی زبان سے ایک بات کہہ چکا ہے اور وہ بات سارے دیہات میں پھیل گئی اب اگر کوئی دھڑک بات ظاہر ہو تو نہ معلوم کیا سے کیا ہو جائے وہ اور کوئی صورت سوچ کر بھی نکال نہ سکا اس نے سوچا جس طرح بھی ہو اسی بات پر قائم رہ کر اس کے ساتھ دو چار اور باتوں کو ملا کر اپنی بی بی کو رہا کرنے کی کوشش کی جائے کو دوسرا کوئی راستہ نہ تھا۔

جھدام نے اپنی بی بی جندرا سے التجا کی کہ وہ اس الزام کو اپنے سر لے لے۔ وہ بالکل ہکا بکا رہ گئی جھدام نے اسے یقین دلا کر کہا "جیسا کہ تمہاری باتوں میں دیکھا ہے کوئی ڈرنے کی بات نہیں ہے تو خاطر جمع رکھو۔ ہم لوگ تجھے بچالیں گے۔" اس نے یقین دلایا مگر خود اس کا حلق خشک ہو گیا اور چہرہ زرد پڑ گیا۔

جندرا کا سن سترہ اٹھارہ سے زیادہ نہ ہو گا اس کا چہرہ بھرا بھرا اور تر و تازہ تھا زیادہ کمی نہ تھی اس کا جسم سٹول تھا مگر اس میں ایک خوبی یہ تھی کہ اس میں طے جلتے اور چلتے پھرنے میں اس کے جسم کا کوئی عضو کسی قسم کی رکاوٹ پیدا نہیں کرتا تھا ٹھیک اس چھوٹی سی ناؤ کی طرح جو کہ آسانی سے چلے پھرے اور اس کا کوئی ٹوڑ ڈھیلانہ ہو اس کو دنیا کی ہر چیز سے دلچسپی تھی اور وہ ان کی تحقیق و نقیض کیا کرتی۔ محلے میں جا کر گپ شب کرنا اسے اچھا لگتا جب وہ گھڑائے کر پانی بھرنے کو جاتی اور لاتی تو اپنی گھونگھٹ کو انگلیوں سے ذرا سا ہٹا کر اپنی دو جھپتی ہوئی کالی کالی آنکھوں سے ان سب چیزوں کو دیکھ لیا کرتی جو کہ اس کے نزدیک دیکھنے کے لائق ہوتیں۔

بڑی بہو اس کے بالکل برعکس تھی نہ اپنے سر کو منہ جال کر ڈھانک سکتی تھی نہ بچے کی اچھی طرح پرورش کر سکتی تھی نہ گھر کا کوئی اور کام کر سکتی تھی وہ بالکل ہی ڈھیل تھی اور کوئی کام سلیقے سے نہ کر سکتی تھی نہ وہ کسی کام میں تھی نہ دہی نہ اسے کبھی فزیت نہ لگتی یوں تو چھوٹی بہو اسے زیادہ چھوڑ چھال دے کیا کرتی تھی صرف دلی زبان سے ایک آدھ جھپتی ہوئی بات کہہ دیتی جس پر بڑی بہو جھجھک دیا کرتی یہاں تک کہ محلے والے عاجز نہ ہاتے تھے۔

تومی دلچ

موجودہ مصیبت کے سوا کوئی اور بھی مصیبت ہو سکتی ہے یہ بات عام طور پر خیال میں نہیں آتی جھدام کو اس کی فکر تھی کہ اس ہیبت ناک حقیقت سے کیونکر نجات مل سکتی ہے لیکن اس نے یہ نہ سوچا کہ جھوٹ اس سچ سے بہت زیادہ ہیبت ناک ہو سکتا ہے جو کہ برتی کا سوال سنتے ہی اس کے دل میں ایک جواب گھس آیا اور اس نے کہہ دیا۔  
چکر برتی چونک کر بولا "ابن کیا کہتا ہے تو نہیں گئی؟"

جھدام نے کہا مگر گئی ہے؟ اتنا کہہ کر اس نے چکر برتی کے پیروں پر چکر برتی کو بھانگنے کا راستہ نہیں مل رہا تھا۔ سوچا رام رام شام کو کس بلا میں گرفتار ہو گیا۔ گوہی دیتے دیتے دم نکل جائے گا۔

جھدام نے کسی طرح اس کے پیروں پر چھوڑے۔ بولا ٹھا کر میری بہو کو بچانے کی کیا صورت ہو سکتی ہے؟ مقدمہ وغیرہ کے بارے میں دیہات کا ہر شخص رام چکر برتی سے صلاح و مشورہ لیا کرتا تھا۔ تھوڑی دیر سوچنے کے بعد چکر برتی نے کہا دیکھ اس کی ایک ہی صورت ہو سکتی ہے تو ابھی دوڑ کر تھانے میں خبر کر کہ تیرے بڑے بھائی دکھنے نے گھر آکر اپنی بی بی سے کھانا کھا کھا کر تیار نہ تھا اس نے غصے میں آکر اپنی بی بی کے سر پر کٹاری اڑی اور وہ مر گئی۔ مجھے یقین ہے تو اگر ایسا کرے تو جھوکر کی جان بچ جائے گی۔"

جھدام کا حلق سوکھ گیا اس نے کہا "ٹھا کر ہو اگر چل بے تو دوسری مل جائے گی لیکن بھائی کو اگر بھانسی مل گئی تو پھر بھائی تو نہ ملے گا لیکن جب جھدام نے اپنی بہو پر الزام دیا تھا اس وقت ان سب باتوں کو اس نے سوچا نہ تھا جلدی میں ایک بات کہہ دیتا پھر اس کے بعد اپنے دل کو بھانے کے لئے اور اپنے فعل کی تائید کے لئے بغیر شعوری طور پر وہ دلائل جمع کر رہا تھا چکر برتی نے بھی اس بات کو معقول سمجھا کہ تو پھر جیسا ہوا ہے ویسا ہی کہنا ہر پہلو کا سننا لانا ناممکن ہے اتنا کہہ کر رام چکر برتی تڑپ چل دیا اور دیکھتے ہی دیکھتے سارے دیہات میں یہ بات پھیل گئی کہ جھدام کی بہو جندرا نے جھوٹا کرتے ہوئے اپنی جھٹائی کے سر پر کٹاری چلا کر مار ڈالا ہے۔

دریا کا بند ٹوٹ جانے پر جس طرح پاؤں آجاتی ہے اسی طرح تیزی کے ساتھ اس دیہات میں پولیس آ پہنچی۔ مجرم اور غیر مجرم سب ہی گھبرا اٹھے۔

ان دونوں میاں بی بی کے جوڑوں کے سبھاؤ میں حیرت انگیز کیفیت تھی۔ دیکھی رام لبا جوڑا مرقعہ اس کی ٹڈیاں بھی جوڑی تھیں اس کی ناک چھوٹی تھی اور اس کی آنکھیں گویا اس کھلے ہوئے سنسار کو دیکھ کر بھی مجھ نہ رہی تھیں اور مجھے کی کوشش بھی نہ کرتی تھیں اتنا سیدھا سادہ لیکن اس قدر خوفناک اتنا قد اور اس قدر بے بس انسان ملنا مشکل ہے۔

چھدام کو تو یا کسی نے بڑی جتن کے ساتھ ایک جگہ رہنے سے نراش کر دیا تھا اور اس کے جسم میں نہ کوئی نقص تھا نہ اس میں کوئی ناقص چیز تھی اس کے جسم کا ہر عضو مضبوط تھا گویا اس کے جسم کی ساخت ہی ایسی تھی کہ اس میں کوئی عیب نہیں رہا تھا اس کے ہر کام میں چاہے وہ مذی کنارے کہہ لیں وہی سے بانی تین کوڈ بٹے یا چوبیس کرنا تو چلائے یا بانوادی میں جا کر بائیں کاٹ لائے ایک بائیں بطنی اور جن ترتیب آپ ہی آپ ظاہر ہوتا تھا وہ اپنے سر کے بڑے بالوں میں اچھی طرح نیل ڈال کر انہیں لٹکھ کر کے اپنی پیشانی کے اوپر سے لے جا کر گردن میں چھوڑے رکھتا تھا اپنے ہنساؤ پر بھی اس کی کافی نگاہ تھی۔ اگرچہ دیہات کی بھوسیلوں کے حسن و جمال سے وہ بے انتہائی نہیں برتا تھا اور اپنے آپ کو ان کی نظر میں دلربا بنائے رکھنے کی خواہش بھی اس میں کم نہ تھی پھر بھی چھدام اپنی جوان بی بی سے غفوس طور پر محبت کرتا تھا ان دونوں میں کبھی کبھی جھگڑا بھی ہو جاتا لیکن کوئی کسی پر قابو نہیں پاتا تھا۔ ایک اور بات تھی جس کی وجہ سے ان دونوں کے بندھن اور بھی مضبوط ہو گئے تھے۔ چھدام جتنا تھا کہ چند را جیسی طرح دار اور چٹل عورت ہے اس پر پورا پورا اعتبار نہیں کیا جاسکتا ہے۔ چند را کا خیال تھا کہ جب اس کے شوہر کی نظر ہر طرف جایا کرتی ہے تو اس کو اگر مضبوطی سے باندھ نہ رکھا جائے تو نہ معلوم کب وہ ہاتھ سے نکل جائے۔

موجودہ حادثے کے پیش آنے سے پہلے ہی ان دونوں میاں بی بی کے اندر کسی قدر کشمکش چل رہی تھی چند را دیکھ رہی تھی کہ اس کا شوہر کبھی کبھی کام کے بہانے سے دور چلا جایا کرتا ہے اور کبھی کبھی ایسا بھی ہو جاتا کرتا ہے کہ ملک و ملک وہ گھر لوٹتا ہے مگر زیادہ مزدوری بھی کم کر نہیں لاتا۔

جب چند را کو اپنے آدمی کے لچھن بھیلے نہ لگے تو اس نے بھی اپنی جاں چلن میں افرام کا اظہار کرنا شروع کر دیا۔ گھٹا ہر چلی جا یا کرتی پھر سائے بھیلے کا چکر لگھا آئی اور گھر آ کر کاشی جھڈا کے منجھلے لڑکے کی بڑی تعریف کرنے لگی۔

قوی راج

اپنی بی بی کے چلن سے چھدام بہت مشکوک تھا۔ اسے نہ قرار تھا نہ رات کو آرام کہیں اگر تھوڑی دیر کے لئے بھی جاتا تو نہ ملتا ایک دن اس نے اپنی بھادبج کو اس بارے میں کچھ طعنہ دیا تو بڑی بھادبج نے اپنے آنجنابی باب کو یاد کر کے کہا۔ ”وہ عورت سے بھی تیز چلتی ہے اسے میں کیسے سنبھال سکتی ہوں میں ڈرتی ہوں دن وہ گھر کی رسوائی نہ کر لے۔“ قریب کے کمرے آ کر چند راتوں سکون کے ساتھ کہا تو دیدی (آپا) تم کو اتنا ڈر کا ہے کا ہے؟“ پھر میں تو تو میں میں شروع ہو گئی۔

چھدام نے آنکھیں کھال کر کہا ”پھر اگر میں نے سنا کہ گھٹا پر گئی ہے تو تیری مذی سبلی تو لڑو دوں گا۔ چند راتوں کو تو میری مذی کو چین لے“ اُننا کہہ کر وہ فوراً ہی باہر جانے لگی۔ ایک کمرے کے سر کے بالوں کو پکڑ لیا اور اسے پھینٹے ہوئے کمرے داخل کر دیا پھر باہر سے دروازہ بند کر کے چلا گیا۔

شام کو کام سے واپس آ کر چھدام نے دیکھا کہ کمرہ کھلا۔ اس میں کوئی بھی نہیں ہے چند راتیں دیہاتوں سے گزر کر اپنے کے پاس جا پہنچی ہے۔ بڑی خوشامد در آمد کر کے چھدام اسے لایا لیکن اس دفعہ اس نے بارمان لی۔ چھدام نے دیکھا کہ سیلاب کے ساتھ مٹی میں بند رکھنا جیسا دشوار ہے اپنی اس چھوٹی سی بی بی بھی پوری طرح قابو میں رکھنا ناممکن ہے وہ گویا سیلاب ہی کو انگلیوں کے شکاف کے اندر سے نکل جاتی ہے تو پھر اس نے کوئی نہ کی لیکن وہ اکثر غموم رہا کرتا۔ اپنی اس بی بی کی وفاداری بھر دہ نہ کر سکے کی وجہ سے وہ اپنے دل میں ایک درد محسوس کرتا تھا یہاں تک کہ کبھی کبھی اس کے دماغ میں یہ بھی خیال آ جاتا کہ اگر یہ مر جائے تو چین لے۔ انسان کو جتنی عداوت انسان سے ہوتی ہے اتنی نہیں ہوتی ہے۔ اتنے میں ان کے گھر میں مصیبت آپڑا

چند را کو جب اس کے شوہر نے خون کا الزام اپنے سر لینے کو بتا دیا تو اس کی طرف دیکھتی رہی اور اس کی دو کالی کالی آنکھوں میں اس کے آدمی کو خاموشی کے ساتھ مہر جرح کرنے لگیں۔ اس کا تن من، خشک ہو گیا اور وہ اس بات کی کوشش میں لگی رہی کہ کیونکر اپنے شوہر کی گرفت سے چھٹکارا حاصل کرے اس کا دل اپنے شوہر ہو گیا۔



زعم باطل تھا چند راتوں میں دل میں اپنے شوہر سے کہہ رہی تھی میں نے تمہیں برطرف کر کے اپنی انجمن جوانی کو لے کر بھانسی کے گئے تھے ہی کو قبول کر لیا میری اس زندگی کا آخری ٹکڑا اسی کے ساتھ تھا۔

چند راتوں کے بعد پولیس کے ساتھ روانہ ہوئی۔ ایک معصوم چھل اور شوخ دیہاتی عورت اپنے برابر کے بچانے ہوئے راستے پر سے رتھ کے قریب سے ٹاٹ کے اندر سے اٹھ کھڑی ہوئی۔ سارے بچانے ہوئے لوگوں سے۔ پوسٹ آفس اور اسکول کے پاس سے۔ سارے بچانے ہوئے لوگوں کی آنکھوں کے آگے کلنک کا ٹیکہ پڑ گیا تھا۔ سارے بچانے ہوئے لوگوں کے گھر کو چھوڑ کر چلی گئی اس کے پیچھے لڑکوں اور لڑکیوں کا ایک ہجوم تھا اس کی اپنی محبوبیاں اور دیہات کی دوسری عورتیں کوئی تو اپنی ٹھونٹھٹ کے اندر سے کوئی اپنے مکان کے دروازے پر سے کوئی اپنی درخت کے اڑ میں کھڑی ہو کر پولیس کی حراست میں چند راتوں کو جاتے دیکھ رہی تھی اور شرم، نفرت اور خوف کے جذبات ان کو مجروح کر رہے تھے۔

ڈپٹی مجسٹریٹ کے پاس بھی چند راتوں کے بعد جرم کا اقرار کیا اور یہ بھی اس نے کہا کہ بڑی ہونے اس پر کسی قسم کا حملہ یا ظلم نہیں کیا تھا۔ چند راتوں کے بعد جب نہ رات گئی اس نے گواہ کے شہرے میں آکر حاکم سے روئے ہوئے دست بستہ اٹھائی۔ ”دہائی حضور امیری بی بی کا کوئی قصور نہیں“ حاکم نے ڈانٹ کر اس کے جوش کو روکا پھر خود اس کی گواہی لی اس نے ایک ایک کر کے صحیح واقعہ بیان کر دیا۔

حاکم نے اس کی بات کا اعتبار نہ کیا کیونکہ معزز اور باوقوف گواہ رام لجن جیکر برتی نے کہا۔ قتل کی تھوڑی سی دیر بعد میں جائے وقوعہ پر جا پہنچا تھا۔ چند راتوں کے بعد اس اہل واقعہ کا اقرار کر کے میرے دونوں پیروں پر گر کر کہا اپنی بہو کو کوئی بچا سکول اور اس کا راستہ مجھے بتا دے۔ میں نے ہلکا کر برا کچھ بھی نہ کہا پھر اس نے مجھ سے پوچھا اگر میں کہوں تو میرا دادا بڑے بھائی نے اپنی بہو سے کھانا مانگا تھا اور کھانا نہ لینے پر غصے میں آکر اس نے اپنی بہو کو مار ڈالا ہے تو کیا میری بی بی بچ جائے گی میں نے کہا خبردار حرامزادے عدالت میں ایک لفظ بھی جھوٹ مت بولنا اتنا بڑا گناہ اور کوئی نہیں ہے وغیرہ وغیرہ۔

رام لجن نے چند راتوں کے بعد ہارنے کی غرض سے اہل واقعہ کو توڑ مڑ کر کچھ کہنا چاہا تھا مگر جب دیکھا کہ خود چند راتوں کے بعد پرانے ہوئے تو اس نے سوچا کہ اسے باپ سے کہیں جھوٹی گواہی دینے کے جرم میں نہ بھنسن جاؤں۔ جتنا

قوی راج

چند راتوں کے بعد اسے دلاسا دیا کہ ڈرنے کی کوئی بات نہیں ہے اور پولیس کے پاس اور حاکم کے پاس جو کچھ اس کو کہنا ہوگا سب اسے اچھی طرح سمجھا دیا۔ چند راتوں کے بعد وہ لمبی داستان کچھ بھی نہ کہی اور کلڑی کی عورت کی طرح خاموش بیٹھ رہی۔

دکھی رام اپنے سر کا مہ کے لئے چند راتوں ہی پر بھر دے کر رہا تھا۔ چند راتوں ہی پر الزام رکھنے لگا تو دکھی نے کہا ”تو بھر جھوٹی بہو کا کیا ہوگا؟“ چند راتوں کے بعد اسے میں بچاؤں گا۔ بھولا بھالا دکھی رام مطمئن ہو گیا۔

## تیسرا باب

چند راتوں کے بعد اپنی بی بی کو سمجھا دیا۔ ”تم کہنا بڑی بہو ایک ہنوا کے لئے مجھے مارنے آئی تھی میں نے تمہاری اٹھا کر روکنا چاہا تھا یا ایک وہ تمہاری اسے لگ گئی۔ یہ سب رام لجن کی بتائی ہوئی باتیں تھیں اس کے ثبوت میں اور جو کچھ کہنا پڑے گا وہ بھی اس نے چند راتوں کو سمجھا دیا تھا۔ پولیس آکر تحقیقات کرنے لگی دیہات کے ہر شخص کو اس کا یقین ہو گیا تھا کہ چند راتوں کے بعد اپنی بھائی کو مار ڈالا ہے چنانچہ ان لوگوں نے یہی گواہی دی کہ۔ پولیس نے جب چند راتوں سے پوچھا تو اس نے کہا ”ہاں میں نے ہی مار ڈالا ہے۔“

”دیکھو مار ڈالا ہے؟“

”وہ مجھے ایک آنکھ نہیں بھاتی تھی“

”وہ پہلے نہیں مارنے آئی تھی؟“

”نہیں“

”اس نے تم پر کوئی ظلم کیا تھا“

”نہیں“

اس طرح کا جواب سب ہی سن کر ہونے لگے۔

چند راتوں کے بعد اس کو گواہ بول اٹھا وہ ٹھیک نہیں کہہ رہی ہے۔ بڑی بہو نے پہلے...

داروغہ نے ڈانٹ کر اسے خاموش کر دیا پھر قانون کے مطابق چند راتوں کے بعد جرح کرنے پر بھی داروغہ کو ایک ہی جواب ملا۔ چند راتوں کے بعد طرح بھی نہ کہا کہ بڑی بہو نے اس پر حملہ کیا تھا اس قسم کی فدی عورت تو کم نظر آتی ہے وہ اپنی جان پر کھیل کر بھانسی پر لٹکنے کو سیدھے جلی جا رہی تھی۔ اسے کسی طرح باز نہیں رکھا جا سکتا تھا۔ یکساں ہونا



جانتا ہوں آٹا ہی کتنا ٹھیک ہے۔ اس خیال سے رام نے وہی کہا جو اسے معلوم تھا بلکہ کچھ بڑھا چڑھا کر بھی کہنے سے نہ چوکا۔  
ڈپٹی مجسٹریٹ نے مقدمہ کو برج کی عدالت میں بھیج دیا۔

اس درمیان میں کھیتی باڑی، ہاٹ بازار، خوشی غمی، دنیا کے سارے کاروبار چلتے رہے اور اگلے برسوں کی طرح اس سال بھی نئے دھان کے کھیت پر سادہ کی مسلسل بارش ہوتی رہی۔

بہت سے لوگ اپنے اپنے مقدمے کے انتظار میں منصف عدالت کے سامنے بیٹھے ہیں۔ پولیس اسامی اور گواہوں کو لئے جوئے کچہری میں حاضر ہے کسی باورچی خانے کے پیچھے کی ایک چھوٹی سی گڑھنی کے خستے کے تصفیہ کے بارے میں ایک مقدمہ درپیش ہے جس کے لئے کلکتہ سے ایک وکیل آئے ہیں اور مدعی کی طرف سے اٹالیس گواہ حاضر ہوئے۔ مسیگردوں آدمی اپنی اپنی کڑی کے حساب کا فیصلہ کرانے کے لئے بے قرار ہو رہے ہیں۔ اور ان لوگوں کے خیال کے مطابق فی الحال دنیا میں اس سے زیادہ کوئی اہم چیز نہیں ہے۔ جھدام برآمدے میں بیٹھا ہوا دنیا کے اس ہر روز کی کھلبلی اور ہنجول کی طرف آنکھ بھاڑ بھاڑ کر دیکھ رہا ہے۔ ساری چیزیں اس کو خواب سی لگ رہی ہیں۔ کچہری کے احاطے میں پیدل کے درخت پر ایک کوئل بول رہی ہے اس کے لئے کوئی قانون ہے نہ عدالت۔

چندرانے جج سے کہا ”اے صاحب ایک بات کو کتنی دفعہ دہراؤں جج صاحب نے اسے سمجھا کر کہا ”تم جس جرم کا اقرار کر رہی ہے اس کی سزا کیا ہے تم جانتی ہو۔“ چندرانے کہا نہیں جج صاحب نے کہا اس کی سزا پانچ سیڑھی ہے۔ چندرانے کہا! ”آپ کے پیر پڑتی ہوں مجھے وہی سزا دیجئے آپ لوگوں کی جو مرضی ہو کر گزرے مجھ سے تو اور سہا نہیں جاتا۔“

جب جھدام کو عدالت میں حاضر کیا گیا تو چندرانے اپنا منہ پھیر لیا جج صاحب نے کہا کہ گواہ کی طرف دیکھ کر کہو کہ وہ تمہارا کون ہے؟  
چندرانے دونوں ہاتھوں نے اپنا منہ دھانک کر کہا ”وہ میرا شوہر ہے۔“

سوالہ ۱۔ ”وہ تم سے محبت کرتا ہے؟“

جواب ۱۔ ”اے وہ خوب محبت کرتا ہے۔“

سوالہ ۲۔ ”تم اس سے محبت کرتی ہو؟“

جواب ۲۔ ”میں خوب محبت کرتی ہوں۔“

جھدام سے جب پوچھا گیا تو اس نے کہا میں نے قتل کیا ہے۔

قومی راج

سوالہ ۱۔ کیوں  
جھدام ۱۔ کھانا مانگا تھا بڑی سہولت دیا نہیں۔  
گواہ کے کٹہرے میں آکر کھی رام کو غصہ آ گیا جب اسے ہوش تو اس نے کہا حضور میں نے قتل کیا ہے۔  
سوالہ ۲۔ کیوں  
جواب ۲۔ کھانا مانگا تھا اس نے دیا نہیں۔

مختلف گواہوں کی شہادت لینے کے بعد اور بہت جرح کر کے جج صاحب صاف سمجھ گئے کہ اپنے گھر کی بہو کو بھانسی کی ذلت بچانے کے لئے دونوں بھائی اپنے سر الزام لے رہے ہیں لیکن چند سے لے کر جج صاحب تک ایک ہی بات کہتی آئی ہے اس کی باؤں ذرہ برابر بھی فرق نہیں ہوا ہے۔ دونوں وکیلوں نے رضا کارانہ سے اس کو موت کی سزا سے بچانے کی ٹری کو کششیں کیں لیکن چند اپنی گواہی نے ان سے ہتھیار ڈلوادے۔

جس دن وہ کالی سی بھی دتی بھرن بین باب کے گھر کھیلنے کو پھینک کر اپنے کچہری سے گالوں کو لیکر سسرال آئی تھی اگر کسی کے فرشتوں کو کبھی خبر نہ تھی کہ ایک دن ایسا ہونے والا ہے۔ باب کو مرنے وقت اس بات سے تسکین حاصل ہوئی تھی کہ جو بھی نے اپنی لڑکی کو ٹھکانے لگا دیا ہے۔  
جیل خانے میں بھانسی سے قبل جرم دل سول سرجن نے سے پوچھا تم کسی کو دیکھنا چاہتی ہو۔ چندرانے کہا ایک دفعہ اپنی ماں دیکھنا چاہتی ہوں۔  
ڈاکٹر نے کہا تمہارا شوہر تمہیں دیکھنا چاہتا ہے اسے بلا دو چندرانے کہا ”بھارت میں جائے۔“

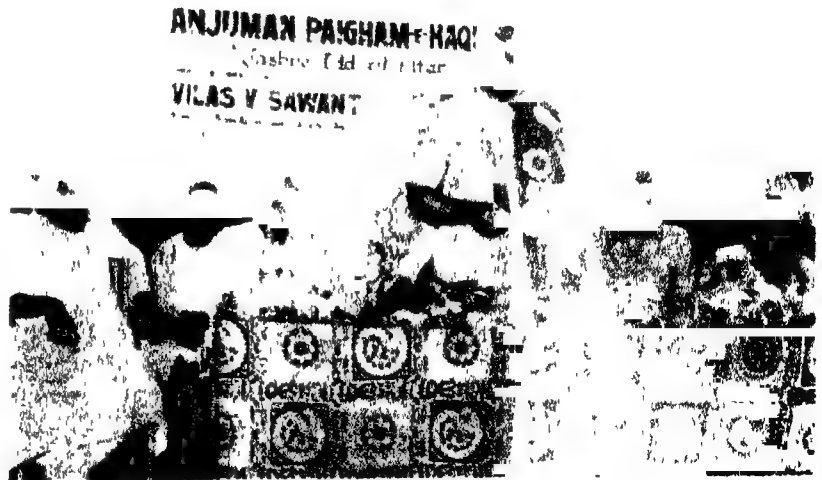


پنڈت جواہر لال نہرو کی ۲۲ ویں برسی کے  
موقعہ پر وزیر اعلیٰ شری شنگر راؤ چوان نے  
۲۷ مئی کو منتر الدین پنڈت جواہر لال نہرو کی  
عمو کو بار پہنا کر خواجہ عقیدت پیش کیا۔



رمضان عید کے مبارک موقع پر وزیر اعلیٰ شری  
شنگر راؤ چوان نے داؤدی بوہرہ سماج کے  
سربراہ ڈاکٹر سیدنا محمد برہان الدین صاحب کے  
مبارکی پروانچہ پیش کی، نامی جنگلے پر ملاقات  
کی اور انھیں عید کی مبارکباد پیش کی۔

عید تقرب کی کمیٹی کی طرف سے ۳۱ مئی کے پروگرام  
میں وزیر مملکت برائے شہری ترقیات شری دلا  
سادت تقریر کرتے ہوئے نظر آ رہے ہیں۔  
بائیں سے ۱۔ شری قاضی زبیر، شری علی  
سرور جعفری، شری علی شمس اور شری فیقہ  
اور شری عمر قاضی۔



# بادشاہ خان مہسی میں زیرِ علاج

صدر ہند اور وزیر اعظم کی تشریف آوری اور مزاج پرسی



سرحدی گاندھی خان عبدالغفار  
خان جوان دنوں بیمار ہیں۔ ہندوستان  
سفیر برائے پاکستان شری ایس کے سنگھ  
اور اپنے پرستے سہیلہ ۱۰۷۰ سے۔ خان کے ہوا  
رانڈین ایئر لائنز کے ایک خصوصی طیارے  
کے ذریعے عارضہ قلب کے علاج کے لئے  
۱۵ مئی ۱۹۸۷ء کو پشاور سے ممبئی  
تشریف لائے۔

سرحدی گاندھی، جنہیں  
مشہور بہرام راضی قلب ڈاکٹر ملے۔  
گوٹل کے ذریعے ممبئی لایا گیا ہے۔  
ایک پھیلتے دار کاڑی میں ہوائی جہاز سے  
اترے اور انہیں ایک سرکاری کار میں  
فوراً باجے اسپتال پہنچا دیا گیا۔

جیسے ہی ہوائی جہاز ہوائی اڈے پر  
رکا، جہاز شرط کے گورنر ڈاکٹر  
ایس۔ ڈی۔ شرمہ اور وزیر اعلیٰ  
شری ایس۔ جی۔ چوان فوراً ہوائی جہاز  
کے اندر داخل ہوئے اور خان عبدالغفار  
خان کا استقبال کیا۔

صدر جمہوریہ ہند، شری گیانی  
ذیل سنگھ، وزیر اعظم شری  
راجیو گاندھی اور شرمیتی  
سونیا گاندھی نے سرحدی گاندھی  
کی ممبئی میں آکر مزاج پرسی کی۔

نوبل کی تصاویر (مڈل) میں۔

صدر ہند اور  
وزیر اعظم باجے اسپتال میں سرحدی گاندھی  
کی مزاج پرسی کرتے ہوئے

ڈاکٹر پی۔ کے۔ گوٹل، گورنر جہاز شرط  
اور وزیر اعلیٰ بھی صدر کے ہمراہ دیکھے جاسکتے  
ہیں۔ نیچے کی تصویر میں خان عبدالغفار  
کا گورنر جہاز شرط اور وزیر اعلیٰ جہاز شرط  
ہوائی اڈے پر استقبال کر رہے ہیں۔



صدر اور وزیر اعظم کا پیغام تحریریت جرن سنگھ کو مبارکبادیں آزادی میں آپ غلام اور  
اور اتحاد کی ایک نئی شخصیت قرار دیتے ہیں کہ انہوں نے کمزور اور دلہیت طبقہ  
کی ترقی کے لئے انتھک محنت کی تھی۔

وزیر اعظم شری راجو گاندھی نے کہا کہ ملک ایک باعزت اور خدمت  
گزار لیڈر سے محروم ہو گیا۔ مختلف صلاحیتوں کے وقت ملک کے لئے  
ان کی خدمات کی یاد آوازہ کرتے ہوئے انہوں نے کہا کہ شری جرن سنگھ  
اپنی سادگی اور دینی عزائم کے لئے اپنی ایک سوزہ ہنیت کے ساتھ  
خدمات کے لئے ہمیشہ باور ہیں۔

## چرن سنگھ ملے

ہندوستان کے سابق وزیر اعظم اور ملک کے لیڈر جرن سنگھ  
۱۹ مئی کو صبح طویل علالت کے بعد ملے، ۵۵ سالہ جرن سنگھ کے سہ ماہیگان  
ہیں ان کی اہلیہ گائتری ویری، بیٹا اجیت سنگھ اور بیٹیاں ہیں۔ ان کی ترقی  
پر مرکزی حکومت نے تمام سرکاری مشغولیات منسوخ کرتے ہوئے ۴ دنوں  
کے لئے سوگ منانے کا اعلان کیا۔

صدر جرن سنگھ وزیر اعظم شری راجو گاندھی اور ان کے وزیر اعلیٰ  
سبھا اسپیکر شری بھوپال سنگھ اور ایوان شری لیڈر ان شری گھنشی سانش اور  
روڈ پر گئے اور ان کے لیڈر کو خواجہ عقیقت پیش کیا انہوں نے جید فانی پر  
مہر چڑھائے۔

سابق صدر شری این بی راجو گاندھی نے ۱۹۷۷ میں مرادھی ایسائی حکومت  
کے دوران کے بعد شری سنگھ کو وزیر اعظم مقرر کیا تھا وہی خواجہ عقیقت پیش  
کرتے آئے۔ اور جید فانی پر مہر چڑھائے۔

۲۰ سالہ صدر شری کو روگنیت دس جی اعلیٰ تھوٹو لٹیکے مدد سے پر مہر انوں  
نے وہیں سے تعویذ پیغام دیا گیا۔

## ملک میں تحریریت

شری سنگھ کی موت پر ہندوستان کے تمام مقبوت پیش کیا شری سنگھ جو  
ملک کے بانی میں تھے انہیں ملک کے کان ملک کا سب سے بڑا  
آواز تھا۔

## کسانوں کا ہمہ خواہ نہیں رہا وزیر اعلیٰ کا شری چرن سنگھ کی رحلت پر تعزیتی پیغام

سارواشر کے وزیر اعلیٰ شری بی بی جوان نے سابق  
وزیر اعظم سندھ شری چرن سنگھ کی رحلت پر اپنے  
شدید غم کا اظہار فرمایا۔  
اپنے تعزیتی پیغام میں سارواشر کے وزیر اعلیٰ شری  
جوان نے فرمایا کہ شری چرن سنگھ کی رحلت سے ملک  
ایک عظیم لیڈر اور کسانوں کا ہی خواہ کھو دیا ہے۔ آپ  
ایک سادہ زندگی بسر کرنے والے عظیم متفکر تھے۔  
وزیر اعلیٰ شری جوان نے ملک کے لیڈر  
کی اہلیہ شری گائتری دیوی کے نام بھی پر سکا پیغام  
ارسال کیا ہے۔

الوداع  
نواب احمد عباس

میں نے ظلم سنا۔ اور یہ اہم صحتی خواہ احمد عباس کا یکم جون کو صبح سویرے  
ازلا مرسلک ہیم میں دل کا درد پھٹنے کے بعد متحلی ہو گیا۔ ان کی عمر ۲۷ سال  
تھی۔  
خواجہ احمد عباس نے تقریباً ۲۵ فلمیں بنائیں جن میں مسد کا گولڈ میڈل یافتہ  
اس کی فلم ظہیر احمد سپنا۔ جی شان علی۔

پہلے استاد اقبال پر مبنی کہ پہلی مرتبہ احمد نے سات چھوٹائی میں شرف  
 کر دیا۔

۱۹۳۰ء میں ہی انہوں نے حیاتِ جاہلیہ کے گمراہی سے بچنے کے لیے انہوں نے  
بیسویں صدی کی فطرتِ نیا سنسار اور دی شانتا رام کی فطرتِ ڈاکٹر کونسنسی امریکی فی  
بکسٹن اسکریپٹ کے تحریر کی تھی۔ انہوں نے نیز فطرتِ مازراج کہیں کہیں  
فطرت کے اسکرپٹ کے لیے تھے۔ جن میں آواہ اشرفی، ماسٹا، اور پرت  
فطرتِ انانی ہیں۔ انہوں نے یہاں کی پہلی فطرتِ ہما گھر بھی بنائی تھی۔  
انہوں نے یہاں کی پہلی فطرتِ ہما گھر بھی بنائی تھی۔

ہذا ایک تاریخی حقیقت ہے خواہ اس کو پہلی غلط و غلطی کے الال تھی جو  
۱۹۴۴ء میں ہوئی تھی۔ اس کے بعد انہوں نے "انجوائی ٹیگرا" نامی ہندوستانی قادی  
میں سیتے والی پہلی غلطی ہو گئی اور پہلی بار رابن کی ہدایت کاری کے ذریعہ  
انہوں نے۔

وہ ایک ناقابلِ ترمیم اور نئی اراہی کے ایک تھے۔ اہم حال  
تھے انہیں ان کی خرابی صحت کے باوجود امپاکرنگ اور جوہر تقریبات میں  
آخری مرتبہ دیکھا گیا تھا۔

ایک صفائی کی حیثیت سے غلام احمد عباس نے مجھے پہلے ہی انکار کیا۔

2467

میں کام کیا تھا جو اس وقت معدوم ہو چکا ہے۔ اس کے بعد انھوں نے آزاد اقلید پر مختلف اخبارات و رسائل کے لئے کام کیا اور آہستہ آہستہ گریبا کے مفت روزہ اخبار زلمیز کے لئے آخری صفحہ کے عنوان سے ایک مستقل کام لکھتے رہے۔ انھوں نے اردو اور انگریزی میں تقریباً ایک سو کتابیں تصنیف کیں جن کے تراجم دنیا کی مختلف زبانوں میں کئے گئے۔

۱۹۶۹ء میں انھیں پدم شری کا ایوارڈ ملا۔  
خواجہ احمد عباس پانی پتہ ہریانہ میں پیدا ہوئے اور اعلیٰ گزشتہ مسلم یونیورسٹی میں  
تقسیم ہائی تھاں سے انھوں نے بی اے اور ایل ایل بی کی ڈگریاں حاصل کیں۔

صدر اود دیر اعظم نے ان کے انتقال پر گہرے رنج و غم کا اظہار کیا۔  
انہیں مجاہد آزادی، دانشور، افسیکور، مذہم کا علمبردار قرار دیا۔ دیکھ کر کہ  
دندراؤ، گورنر، دندرا، اعلیٰ اور نام نہان شیخینوں نے خراج عقیدت پیش کیا  
اور ان کی موت کو تاہل تالی نقصان قرار دیا۔

مہاراجہ کے گورنر جنرل شکر دیاں شرما اداں کی بی بی نے خواجہ احمد عباس کے انتقال پر اپنے شہر صوبے کا اظہار کیا۔ ایک تقریبی پیغام میں انہوں نے کہا "ان کے انتقال سے ملک ایک خلیق کا زوہن سے محروم ہو گیا ہے جس نے فن فلسافت صحافت اور ادب کے شعبوں میں زبردست خدمت انجام دی۔"

ہمارا شہر کے وزیر اعلیٰ شری ایس بی جہان نے خواہ صاحب مرحوم کو خراج عقیدت پیش کرتے ہوئے کہا کہ ہمارے ملک میں سنیہا شائقین برسوں تک ان کی شانہ و نظروں کو یاد رکھیں گے۔ شری جہان نے شری عباس کے انتقال پر اپنے گھر پر رنج کا اظہار کیا۔

سہارشی دیانند کالج بمبئی کا ایک روشن ستارہ  
کماری سینتا دیو دھگرگر  
جنگوشیو جھتر بتمہ انعام ملا

1937/1938

بڑے فخر کی بات ہے کہ اس کالج کے بی کام کی طالبکاری سینتا  
رکھ حال ہی میں حکومت مہاراشٹر نے شیو جھتر بتمہ انعام سے نوازا ہے  
یہ کبھی میں بہترین کھلاڑی کی حیثیت سے دیا گیا ہے وزیر مملکت  
نے اسپورٹس سروسز شوک پائل نے بڑے فخر سے اس بات کا  
کیا انعام کی رقم مبلغ ۵ ہزار روپے نقد تھی۔ کماری سینتا دیو دھگر  
مال بینک آف مہاراشٹر دہریل برانچ میں کام کرتی ہیں۔

یاد رہے کہ ایم ڈی کالج کی ہی ٹی وائی بی اے کی طالبہ  
ماجنی رائے کو گزشتہ سال کے تعلیمی سال میں فیل ٹینس کی بہترین  
ٹی کی حیثیت سے یہی شیو جھتر بتمہ انعام ملا تھا اور کماری دینا  
ب کو کبھی میں یہی انعام ملا تھا جو ٹی کی بات ہے کہ مجموعی طور پر  
نکچھ طلباء اور طالبات کو یہ اعزاز مل چکے ہیں۔

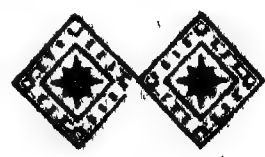


صفحہ نمبر ۲۳ سے آگے

گرو دیو راجندر ناتھ ٹیکور

نذرعات سے بے نیاز تھے۔ ویسے کلکتہ یونیورسٹی نے ان کی  
کے اعتراف میں انھیں ڈاکٹرانٹ شپ پر بھی ڈگری پیش کی اور وہ  
ٹی میں سنگائی شعبے کے سربراہ بھی مقرر ہوئے لیکن ٹیکور آدمی  
نئی نچیتن کے متصف و دیوار میں مقید رہنا انھیں پسند نہیں تھا  
فضائے آدمی تھے اور ان کی نظر آسمان پر تھی نین دم بہر حال  
بہت تھکے۔

زمین پر پاؤں تو ان لوگوں کے نہیں تھے جن کی گہریں کچھ ہوتا ہیں  
ٹیکور کے پاس تو علی بابا کا خزانہ تھا لیکن علم و دانش کا۔



# وزیر اعلیٰ کے خشک سالی راحت فنڈ میں

چندہ وصول کرنے میں راجی منصوبہ جات  
کے کاموں کی دیکھ بھال کیلئے ایڈمنسٹریٹو سیل  
پیو ایلیہ جی پانڈے، سپرنٹنڈنٹ جنرل جگناتھ راؤ  
بھوسلے مارگ، بمقابل منسٹر ایلیہ بی بی  
میت  
۱۱ جنوری ۱۹۸۷ء سے جاری کیا گیا ہے۔

وزیر اعلیٰ راحت فنڈ میں چندہ دینے والے افراد اور اداروں  
کی جانب سے عطیات کی وصولی سپرنٹنڈنٹ جنرل جگناتھ راؤ  
بھوسلے، مارگ ۵ بجے تک کی جائے گی۔

اگر آپ عطیہ چیک کی صورت میں دینا چاہیں تو اپنا چیک  
"Chief Minister's Relief Fund"

کے نام جاری کریں مذکورہ بالا نام سے راحت فنڈ میں عطیہ  
والی رقم پر انکم ٹیکس کا قانون کی دفعہ ۱۱۱ کے تحت رعایت  
میل ہوگی۔

وزیر اعلیٰ کے خشک سالی راحت فنڈ  
میں دل کو لکھ کر چندہ دیں

پروگرام عمل میں لارہ ہے جس میں خصوصی نمبر سنگ میل کی حیثیت رکھتا ہے کیونکہ قومی زبان ہند کی تجارت کی دوسری ریاستی زبانوں کے ساتھ جب اس طرح ایک دوسرے کے شاعروں، ادیبوں، اور تخلیق کاروں سے تجارت ہو جائے تو دنیا میں بھی انسانی تھکڑے انسان مسائل پیدا ہوں گے۔ آئی رہیں گے جیسے کہ آج جنوبی ہند میں عدلیہ مختلف طرح کی رہا ہے آپ کا یہ اقدام اس مسئلے حل کرنے کی ذمہ داری بخشتا ہے اور خوش ہے۔

مہم خدائیں کا انتخاب بہت اہم ہے۔ خصوصی علاء الدین علی گڑھ میں اس وقت کی تعلیمی صورتحال کی بنیاد پر اس کی کوئی بھی شک ہے ایک استاد کی حیثیت رکھتا ہے۔ جو اپنے زبان میں انشادوں کے ساتھ انھوں نے مزین کیا ہے جتنا وہ دیکھتا ہے اگر کسی کی طرح اس کے گارڈ کے لئے تو خصوصی نمبر کی شان کو اور بھی دو لگا کر دیا ہے۔ آپ کی اس نظم کا بھی دیگر زبانوں میں ترجمہ قومی منافرت دور کرنے میں بہت کارآمد ثابت ہوگا۔

خدا انھیں کے تمام خصوصی نمبر کی طرح یہ بھی خصوصی نمبر اپنی مثال آپ ہے جو نیا ہے ادب اور دوسرے کے ایک انمول تحفہ ہے۔

اللہ پاک آپ کی ادارت و قیادت میں اہل اُردو جریدہ کو قومی کی طرح پر پور پائے اور انسانی و قومی منافرت کو دور کرنے میں اسے کارآمد ثابت کرے۔ قومی یکجہتی کے لئے فعال ثابت کرے۔

تمام مجلس کی خدمت میں عرض افرادہ سلام

• ہر پبل ویر شالی  
نیازیان - ۱۸ روپہ (ایچ پی)

• قومی راج کا شمار ۱۰ اراہ راج موصول ہوا۔ سب ہم مضامین افضل داخلی ہیں۔ اقتصر مودودی پر تبصرہ بہت پسند آیا۔ ایسے کلام شعراء کو اجاگر کرنا آپ ہی کا کام ہے۔ ہمیں بھی پسندیدہ رہیں۔

میں دست بدعا ہوں کہ دن دوئی سات چھٹی آپ کا میگزین ترنگی کرے۔

نتیق احمدی  
۳۵۴ نیپورہ - الگواں ۳۱۲۲۰۳  
ضلع قانچک درہاراشتر

ہندی، مراٹھی، انگریزی، گجراتی، سندھی اور انصو۔ دو زبانوں میں ایک وقت اور ہندی سے چھپنے والے ہے کے بعد بے ہوا راشٹر اسٹیٹ میں پیدا شدہ حالات اور دنیا کی سال سے آگاہی کے لئے جو مسورا جگہ کا مطالعہ بہت ضروری ہے۔ پھر حالات و مسائل کے حل کی جو کہیں اور تجاویز پیش کی جاتی ہیں۔ ان پر عمل درآمد کی باتیں سمجھنے پر آسانی ملتی جاتی ہیں۔ اتنے اچھے اور مفید مطالب سرکاری ہونے کا برآمدہ کرتے ہوئے میں اس کے مرتبین اور راکاں ادارہ کو مبارک دپیش کرتا ہوں۔

پچھلے کی نمبر ناشرانہ سے جو اپنے پیش کے وہ بھی پسند کے مخرجہ کردہ غیر نہیں ہیں لیکن اپنی ترتیب و پیش کے اعتبار سے ان کی یکسیر اور پور ہیں۔

• غلام محمد شیل  
خجندارانی اسکول ہور  
ضلع رائے گڑھ

آج ہی شدید انتشاری کے عالم میں قومی راج کا مستقل شرن گیت، خصوصی نمبر نظر نواز ہوا جس کا سرورق دیکھ کر دل راج ہر گویا۔ بڑا شاندار خصوصی نمبر مستقل شرن گیت نمبر ناسخ کر کے آپ نے اردو ادب پر بڑا احسان کیا ہے۔ جہاں تک میر سے علم کا تعلق ہے اردو ہندی کے ایک عظیم شاعر کا یہ بیلا باطلہ خصوصی نمبر ہے جو ہمارا شرن گیت منٹ کے اردو جریدے کے کلبے مثال ہمارے سب سے بڑے ہمارا شرن گیت منٹ کے ساتھ ساتھ آپ کی اردو مجلس ادارت کو سیم کلب سے مبارکباد پیش کرتا ہوں کیونکہ آج ہمارے دل کے آداب الی انداز قومی یکجہتی پر مشتمل رہنا ہمارے لئے ایک نیا نیا ہے جس سے ہمیں ملے ہیں۔ مختلف ذمہ داری





# قومی راج

ہندی، مراٹھی، انگریزی، گجراتی ہندی اور اردو کے زبانوں میں ہر دن تاریخ و نشانہ ہوتا ہے

کرم دیر بھاؤ راؤ پائل خصوصی نمبر

جلد نمبر ۱۳ ۱۰ جولائی ۱۹۸۰ء شماره نمبر ۷

## محتویہ

- |                                                        |                                              |                              |
|--------------------------------------------------------|----------------------------------------------|------------------------------|
| ۲۵ ..... کرم دیر بھاؤ راؤ پائل کی زندگی کی چند جھلکیاں | ۲ ..... پرمودانی                             | ۱۰ ..... وزیر اعلیٰ کا پیغام |
| ۲۹ ..... سوانح کرم دیر بھاؤ راؤ پائل کو نڈ پائل        | ۲ ✓ ..... وزیر اعلیٰ شری ایسی بلی جوں        | ۱۱ ..... وزیر تعلیم کا پیغام |
| کرم دیر بھاؤ راؤ پائل - ایک سماجی مصلح                 | ۴ ..... وزیر تعلیم پروفیسر رام سنگھ          |                              |
| پلی - ایس نیرودکر                                      |                                              |                              |
| ۳۲ ..... ترجمہ زیب انسا اقبال                          | کرم دیر بھاؤ راؤ پائل کی رحمت نیکو سنسٹھا    |                              |
| کرم بونگی پتا                                          | پر نپل این ڈی پائل                           |                              |
| ۳۵ ..... ترجمہ غنی غازی                                | ۵ ..... ترجمہ مرزا ساز قاسمی                 |                              |
| پیدا کہاں ہیں ایسے پرانندہ طبع لوگ                     | کرم دیر بھاؤ راؤ پائل اور تعلیم نسواں        |                              |
| ۳۸ ..... محمد طیف احمد                                 | بھاسکر دھونڈ وکر دے                          |                              |
| کرم دیر بھاؤ راؤ پائل اور انکی تعلیمی تحریکات          | ۱۲ ..... ترجمہ سلام بن رزاق                  |                              |
| پروفیسر ڈاکٹر ایس بی گکرا بے                           | کرم دیر بھاؤ راؤ پائل - سیکولرزم کے علمبردار |                              |
| ۴۵ ..... ترجمہ محمد سیخ                                | ۲۱ ..... علامہ الدین جینا بڑے                |                              |



### تاریخ کرام!

آپ کی خدمت میں ”قوم کو راج“ کا کرویر بھادراؤ باطل خصوصی نمبر پیش کرتے ہوئے مجھے بے حد خوشی ہو رہی ہے۔ ستمبر ۱۹۵۷ء سے ان کی صد سالہ جشن ولادت کی تقریبات کا سلسلہ مہاراشٹر بھر میں جوش و خروش سے جاری ہے اور انھیں تقریبات کے حصہ کے طور پر ”قوم کو راج“ کا خصوصی نمبر شائع کیا جا رہا ہے۔

کرویر نے دیہی علاقوں میں تعلیم کی یو ڈالی اور تمام ذات پات اور مذہب کے فوجان طلبہ میں ایک جگہ رہنے سہنے اور کھانے پینے کا اہتمام کر کے ان میں یکجہتی اور مساوات کا بیج بویا۔ انکی پیڑھتی کے لئے ان کے کارہائے نمایاں کو فراموش نہیں کیا جاسکتا۔

”قوم کو راج“ نے اس خصوصی شمارے میں اپنی سابقہ روایات کے مطابق بہترین مضامین شامل اشاعت کے عہد میں جو کرویر کی تعلیمی میدان میں اعلیٰ کارکردگی اور ان کی بڑی وقار شخصیت، نیران کے کارہائے نمایاں سے متعلق ہیں اور جو آئندہ نسلوں کے لئے یقیناً مشعل راہ ثابت ہوں گے۔

اسے شمارے کو خوب سے خوب تر بنانے کے لئے صرف ہمارے ایڈیٹر صاحبان نے بلکہ ان کے ماتحتوں، آرٹسٹوں اور دوسرے سرکاری افسران کے علاوہ پریس کا بھی تعاون ملا۔

اسی طرح ستارا کی ”رعیت شکن سنسٹھا“ نے بھی ہر ممکن مدد کی ہے جن کے ہم بہت بہت شکریہ گزار ہیں۔

امید ہے کہ آپ لوگوں کو ”یہ خصوصی نمبر“ ضرور پسند آئے گا۔ کرویر کو بھی ہمارا خراج عقیدت ہے۔

پرمود مانے

ڈاکٹر جنرل برائے اطلاعات و رابطہ عامہ  
حکومت مہاراشٹر بمبئی،





## وزیر اعلیٰ کا پیغام

ڈاکٹر کر مویر بھاؤ راڈ پاٹل تعلیم کے دلدادہ تھے۔ آپ بہت بڑے سماجی مصلح بھی تھے، غریب اور پسماندہ عوام کو زیور تعلیم سے آراستہ کرنے کا جذبہ آپ کے دل میں کوٹ، کوٹ کر بھرا تھا۔ آپ نے ہمیشہ سماجی ان انسانی کے خلاف آواز بلند کی جو یقیناً آج کی نوجوان نسل کے لئے مشعلِ راہ ثابت ہوگی۔ آج ہمارے فرزند عین ہے کہ ہم ان کے مختلف اچھے کاموں کا جائزہ لیں جبکہ ہم ان کی صد سالہ سال گزیر مناسبتیں کر مویر بھاؤ راڈ پاٹل نے ہمیشہ ہمارا گاندھی، ہمارا جوتی باپھلے اور راج نری شاہو ہمارا ج کے اعلیٰ اصولوں سے رہنمائی حاصل کی تھی۔ تعلیمی میدان میں اپنے ٹھوس اور مضبوط کارناموں سے کر مویر نے اس حقیقت کو نہایت خوبی سے اجاگر کیا کہ اگر ہندوستان صوبہ جیسے غریب اور وسیع درعیش ملک میں تعلیم کے ہر پہلو کا احاطہ کرے تو ہمیں ان دو اصولوں کو پیش نظر رکھنا ہوگا یعنی "اپنی مدد آپ کرنا اور مزدوروں کے حقار کو برقرار رکھنا۔" آپ نے عوام کو تعلیم کی اہمیت سے روشناس کرایا آپ کا اس بات پر یقین تھا کہ اس سے علوم ہر طرح کی پریشانیوں سے نجات پاسکیں گے۔ آپ نے نوجوان نسل میں "اپنی مدد آپ کرنے کا جذبہ پیدا کرنا اس طرح ان میں سماجی اور ثقافتی بیداری کے لئے راہ ہموار کر دی۔ آج ہم اعلیٰ تعلیم یافتہ اور قابل مزدوروں کی ایک نئی نسل دیکھ رہے ہیں جو مختلف میدانوں میں اپنے کارنامے پیش کر رہے ہیں۔ یقیناً یہ کارنامے 1947ء میں کر مویر بھاؤ راڈ پاٹل کی طرف سے جاری کردہ رعیت شکن سنٹر کے مہم ہیں۔ کر مویر نے طلبہ کے بہت سے ہوشیار قائدوں کے جو ذرات پات، مذہب و ملت سے بالاتر ہو کر کھلے گئے تھے۔ مذہبی رواداری بھی سماجی مساوات کو قائم کرنے کا ایک ذریعہ ہے۔ کر مویر بھاؤ راڈ پاٹل نے اس مذہبی رواداری کو ماضی میں جاری کر دکھایا تھا۔ آج کر مویر کے اعلیٰ کارناموں کو اجاگر کر نیکی ضرورت ہے۔

تو مجھے راج کے اس خصوصی شمارے میں مشہور قلم کاروں نے اپنے مضامین لکھے ہیں۔

اس خصوصی شمارے کے لئے میری نیک تمنائیں ہیں۔ ایس۔ بی۔ جوان

وزیر اعلیٰ مہاراشٹر

# وزیر تعلیم کا پیغام



کرمویر بھادراؤ پاتل کی صد سالہ جن ولادت مبارک اور پورے ملک میں بڑی شان و شوکت کے ساتھ منائی جا رہی ہے۔ سماج کے پچھلے طبقات میں تعلیم کو فروغ دینے کے لئے کرمویر بھادراؤ پاتل نے جو کارنامے نمایاں انجام دیے ہیں وہ سنہری حروف میں لکھے جانے کے لائق ہیں۔ تعلیم میں بڑی قوت ہوتی ہے۔ معیار زندگی کو بلند کرنے کا واحد ذریعہ تعلیم ہی ہے۔ حصول تعلیم کے مواقع ہر کسی کو فراہم ہونے چاہئیں۔ یہی کرمویر بھادراؤ پاتل کا مقصد زندگی تھا اور اسی اصول کو مدنظر رکھتے ہوئے انھوں نے مبارک شہر میں تعلیم کو فروغ دیا، اسے عام کیا۔ ستارا ضلع جیسی بجز زمین پر ان کا لگایا ہوا یہ پودا آج ”رعیت شکن سنسکھا“ کے رُوپ میں ایک تناور درخت کی حیثیت اختیار کر چکا ہے۔ اسی درخت کی شاخوں سے بے شمار کمز در طبقات کے افراد فیضیاب ہو رہے ہیں اور سماج میں باعزت مقام حاصل کر رہے ہیں۔

گذشتہ سو برسوں میں مبارک شہر میں تعلیم کے میدان میں جو بڑی تبدیلیاں ہوئی ہیں وہ کرمویر بھادراؤ پاتل کی ہی مہر و منت ہیں۔ انھوں نے اپنی کوششوں سے مبارک شہر میں تعلیم کے میدان میں نئی جوت جگائی ہے۔ آج ملک میں نئی تعلیم پالیسی مرتب کی جا رہی ہے۔ مبارک شہر میں اسے برائے قریب جاری کیا گیا ہے۔ اس پالیسی کے اثرات دیکھنے کے لئے سارا ملک نگاہیں جمائے ہوئے ہے۔ اس پالیسی کی اہم خصوصیات یہ ہیں۔

”ہر ایک کے لئے تعلیم، لڑکیوں کے لئے تعلیم،“ خود دربار کے لئے تعلیم اور یک نکل و کمرشل تعلیم اور ان کے لئے سہولتیں طلبہ کو ایسی تعلیم سے نوازنا جو ان کے دلوں میں جذبہ حب الوطنی پیدا کر سکے جس سے وہ ملک کے بد و تار اور ذمہ دار شہری بن سکیں۔“ انھیں مقاصد کو پیش نظر رکھ کر کرمویر بھادراؤ پاتل نے مہاتما جیوتی باپٹے، پنڈت رامائی، سادری باپٹے، راج شری ستھو، راج، ڈاکٹر بابا صاحب امبیڈکر، ڈاکٹر پنجاب لال دیشمکھ اور سوامی ولانند تیرتھ جیسے حضرات نے اپنی کوششوں سے اور سچی لگن و محنت سے جو ماحول تیار کیا ہے امید ہے کہ مبارک شہر کا محکمہ تعلیم اپنی پوری طرح ذمہ داری کے ساتھ پائیدار بنجیل تک پہنچائے گا۔

کرمویر کے خوابوں کو سرمدہ تعبیر کرنے کے لئے مبارک شہر ہر طرح کے اقدامات کرنے کے لئے تیار ہے۔ ۶ تا ۱۴ سال کے بچے تعلیم سے مستفید ہوں اور دیہی علاقوں میں پرائمری اسکولوں کی سہولتیں فراہم ہوں۔ اس کے لئے یکم جولائی سے ریاست بھر میں ”تعلیمی سہم“ کا آغاز کیا جا رہا ہے۔ مجھے قوی امید ہے کہ کرمویر کی صد سالہ جن ولادت کے موقع پر اس سال جاری کردہ یہ سہم کامیابی سے ضرور بھرنے لگے گا۔ اس سہم کو کامیابی کے ساتھ منزل مقصود تک پہنچانا کرمویر بھادراؤ پاتل کے لئے صبح معنوں میں ہمارا خراج عقیدت ہوگا۔

تعلیم سے تعلق کرمویر کے خیالات اور ان کے بنائے ہوئے راستوں سے عوام کو روشناس کرانے کے لئے ہی قومی راج کا یہ خصوصی شمارہ شائع کیا جا رہا ہے جو یقیناً باعث مسرت ہے۔

مجھے امید ہے کہ اس شمارے کے بلند پایہ مضامین ہمارے موجودہ تعلیمی مسائل کو سلجھانے میں مدد و معاون ثابت ہوں گے۔ اس خصوصی شمارے کے لئے میری نیک تمنائیں ہیں۔

برونیس رام سنگھ  
(ذخیر برائے تعلیم)

XXXXXXXXXX



# کرم ویربھاؤ راویاٹل کی ”رعیت کشن سنسٹھا“

عوامی تعلیمی ادارہ ”رعیت کشن سنسٹھا“ کا نزول ہمارے سماجی انتشار کے پس منظر میں ہوا ہے۔ بھارت زمانہ تقدیم سے مذہبی فز واریت، اندازے تقلیدات اور فرسودہ و قیامتوں کی نظریات کا شکار رہا ہے۔ مذکورہ ادارہ کے قیام کے وقت ملک کی کیفیت اپنے انتہائی ترسے پاروں سے (برہمن، کشتریہ، ویشیہ اور شودر) نے ہندوستانی سماج کو ٹکڑوں سے تقسیم کر کے رکھ دیا تھا، جس کے سبب مانوسا سماج لنگڑا، کولا ہو کر رہ گیا تھا۔ اعلیٰ طبقہ کے مظالم نے نیچے طبقے کے لوگوں کو جانوروں سے بھی بدتر زندگی گزارنے پر مجبور کر دیا تھا۔ علاوہ ازیں بے جا رسم و رواج نے سماجی نظام کو کھوکھلا کر کے رکھ دیا تھا۔

کرم ویربھاؤ راویاٹل نے دیہاتی عوام کی تعلیم کے مقصد کے تحت ایک خاص ادارہ کے قیام کا تصور پیش کیا جسے ایک تجویزی شکل میں منظور کیا گیا۔ اس طرح ”رعیت کشن سنسٹھا“ کی تخم کاری سستہ شودھک سماج کے پلیٹ فارم پر کی گئی، مگر نتیجے نے، کوئٹل اور پھر پورے کاروبار لیا اور گزشتہ ۶ سالوں میں یہ پروا بلند ترقی و ترقی بن گیا۔

اس سنسٹھا کے تعلق سے جو بات نمایاں اہمیت اور اظہار کی قابل ہے، وہ یہ ہے کہ اس سنسٹھا نے اپنے کوئی سفر اور اہم عظیم ترقی و ترقی میں بھی اپنی سماجی اغراض و مقاصد اور افادیت پر ذرا آج نہیں آنے دی اور اپنے منصوبہ کی ہیئت کو ذرا تبدیل

سماج کو اس قدر مذلت سے نکالنے کی جن مصلحین نے جدوجہد کی ہے ان میں ہمارا جیوتی راویاٹل کا نام بڑے فخر سے لیا جاتا ہے۔ ہمارا پھلنے نے سستہ شودھک سماج کے نام سے ایک جماعت قائم کر کے اس کے ماتحت، سماج کی انہی تعمیر کے لئے تحریک چلائی۔ ہمارا پھلنے کی موت کے بعد بھی یہ جماعت اپنے مشن کے تحت کئی برس کام کرتی رہی ہے۔

”رعیت کشن سنسٹھا“ کے بانی کرم ویربھاؤ راویاٹل سستہ شودھک سماج کے سرگرم اور باہل ترین تھے۔ ۱۹۱۹ء میں سستہ شودھک کے کلے نامی دیہات میں سستہ شودھک جماعت کی کانفرنس کا انعقاد کیا گیا تھا۔ اس کانفرنس میں

نہایت اہم ہے۔ ان میں سے دوسرا تھا، ایک جن، ایک  
ہر جن تھا۔ ۱۹۲۷ء میں، راشٹریتا مہاتما گاندھی نے انھوں  
اس ہوسٹل کے لئے، شری چتر پتی شاہ بورڈنگ ہاؤس  
کے نام کا تعین کیا گیا۔ دیکھئے، اس نونے پر، مہاتما جی نے،  
کرم دیر بھاؤ راؤ پائی کی عظمت کا اظہار کنٹ نڈار لفظوں  
میں کیا ہے، فرماتے ہیں:

”بھاؤ راؤ، جو کام مہیں، ساہتی  
آشرم مہیں نہیں کر سکا وہ کام  
تم نے یہاں کامیاب طریقہ  
پر کر دکھایا۔“

یہ بورڈنگ ہاؤس کیا تھا، بھاؤ راؤ کے قومی اشتراک  
تحریر کا ایک خوبصورت نتیجہ تھا، جس سے مہاتما جی اس درجہ  
متاثر ہوئے تھے کہ وہ کسی برسوں تک اپنے ”ہر جن سونگ  
سنگھ“ کے تحت، اس بورڈنگ ہاؤس کو مالی امداد بہم  
پہنچاتے رہے۔

۱۹۳۵ء تک یہ سنٹھا ایک ذاتی سنٹھا کی حیثیت سے  
چلائی جاتی رہی۔ اس کے بعد ۱۹۳۵ء میں یہ سنٹھا ”دی سٹائیز“  
رجسٹریشن ایکٹ ۱۸۶۰ء کے تحت باقاعدہ رجسٹرڈ کر لی گئی۔

ہونے نہیں دیا اور اسے عجیبہ و غریبے کا نالہ رہے اس منصوبے اللہ  
کے طوبیٰ البیعا دلہ عمل سے کرم دیر بھاؤ راؤ پائی کے بعد سالہ  
جشن ولادت پر عوام کو متعارف کرانا، انجائی مناسب تو ہو گا ہی  
نیز یہ بات عوام کی رہنمائی بھی کرے گی۔ یہ ایک یقینی امر ہے  
تعلیم کے ذریعے روزی، روٹی کے حصول کی تدبیر بھیا،  
ذہنی تیار سی کے ذریعے قدامت پرستی کا تدارک کرنا۔ یکین جی  
کی مدد سے باہمی نفاق کا انسداد کرنا، محنت اور جفا کشی کا  
کاحتم اور کاملی و تن آسانی سے نفرت کرنا، یہی بھاؤ راؤ  
کا فلسفہ دلجات تھا۔  
فرض انہی مقاصد کو حاصل کرنے کا منصوبہ، آپ اپنی رعیت  
سکشن سنٹھا کے لئے بنایا۔

### سنٹھا کی ابتدا فی شکل

مذکورہ سنٹھا کا قیام کالے اسی دیہات میں عمل میں آیا  
لیکن ۵ سال کے بعد ۱۹۳۴ء میں کرم دیر نے سنٹھا کا  
انتظامیہ و تر، ضلع کے مقام پر اس میں منتقل کر لیا۔ اسی  
برس سنٹھا کے انتظامیہ نے حصول تعلیم کے لئے مضافات  
سے آنے والے طلباء کے لئے ایک ہوسٹل قائم کیا  
پہلے محل اسی ہوسٹل میں چار طالب علم تھے۔ ان پانچوں  
کی تفصیل، ذات، فرقہ اور نظریات کے اعتبار سے



سنٹھا کے رعیت مجن سنٹھا کا  
شری چتر پتی شاہ بورڈنگ ہاؤس۔

چار طالب علموں سے جس ہوسٹل کی بنیاد ڈالی گئی تھی وہ شری جھرتی ساہو بورڈنگ "رفتہ رفتہ بڑھتا پھیلتا گیا۔ وہاں وقت کے ساتھ طلباء کی صرف تعداد ہی نہیں بڑھی، بلکہ باہم رہنے والے طلباء کے اعتبار سے، مختلف ذاتوں اور فرقوں کی تعداد میں بھی خاص اضافہ ہوا۔ ۱۹۳۹ء میں اس بورڈنگ ہاؤس کا پہلا سالہ احوال (۱۹۳۵ء سے ۱۹۳۸ء تک) شائع کیا گیا تھا۔ اس کا ایک باب ذیل میں دیا جا رہا ہے، جس سے اس بات کا بخوبی اندازہ ہو جاتا ہے کہ یہ بورڈنگ ہاؤس، دیہاتوں کے غریب اور نادار بچوں کے لئے ماؤ ایک بنیاد گاہ ہو، مساوی اور یکجہتی کے میدان میں مؤثر انداز میں کام کرنے والا ایک تجرباتی مرکز ہو۔ دیکھئے "وہ باب پور ہے۔"

شری جھرتی ساہو بورڈنگ ہاؤس "اپنی ہی نوعیت کا ایک ایسا شاہی ادارہ ہے جو انسانوں کے مابین پیدا شدہ انتہائی غیر فطری تفرقات کے دھبوں کو دھو رہا ہے، صاف کر رہا ہے، اور اس طرح ایک راستہ سجدہ بھارت کی تعمیر کی راہیں ہموار کر رہا ہے۔ بورڈنگ کے موجودہ ۷۷ اعلیٰ و میا ۵۷ مراٹھے۔ ۲۱ مسلک (دوستانہ) بڑا دروں سے ۲۱ برہمن، ۶ جینی، ۳۱ مسلم، ۳۹ برہمن، ۱۶ ماہک دھرم بھون، ۱۱ بنگالی ذات، ۱۵ چار، ۵ راموشی، ۲ بڑھوڑ اور ارنٹ ہے۔ بورڈنگ ہاؤس میں ان تمام طلباء کی پرورش ایک ہی خاندان کے افراد کی طرح کی جاتی ہے، جو ساتھ رہتے ہیں، ساتھ کھاتے ہیں اور ایک ساتھ عام منظم زندگی گزارتے ہیں۔ یہاں باہر خرچ فی کس صرف ساڑھے تین روپے ہے۔ ۱۷۷ طلباء میں سے ۱۲۱ ثانوی مدارس میں، ۲۰۱ تربیتی مدارس میں، ۶۱ صنعتی مدرسوں میں اور ۳۰ اسکولوں میں زیر تعلیم ہیں۔"

کرم ویر کا یہ تجربہ، اس دور میں محض بے مثال نہیں بلکہ ایک نئے انقلاب کا حامل تھا۔ یہ ایک مستدام ہے، کیوں کہ اس دور میں، ہمارے ملک میں، قومی تفرقات اور سماجی اختلافات کچھ اس درجہ شدید وضاحت کے تھے کہ ان کے تدارک کا احساس بچے ہی بعض کے ذہنوں میں جاگا ہو گا لیکن ان کے تدارک

قومی ہج

کے لئے عملی جسارت کا مظاہرہ صرف کرم ویر ہی کر سکے ہیں۔ "ظلمت گناہ نابود ہوا" گیا میٹھوری کا یہ مصرعہ مرنے "بنیاد" انھیں بند کر کے جذباتی انداز میں چھیڑ دے تو فز دوس خوش معلوم ہونے لگتی ہے، روح میں لمحہ بھر کے لئے ایک سکون بخشتا لہر اٹھ کر رہ جاتی ہے مگر ایسا کچھ صرف کمالیئے نگہا لینے سے اندھیرا دور نہیں ہو جاتا۔ گناہ کے اندھیرے کو دور کرنے کے لئے گناہ کی دنیا میں بلا واسطہ مشعلیں روشن کرنے کی ضرورت ہے اور کرم ویر نے اپنی سنتھاکے ماتحت ہی کا بنایا انجم دیا ہے۔ قبر کے گڑھوں جیسے پیٹ اور بہتی ناک والے، مٹی میں اٹے ہوئے چیتھڑوں میں آدھ ڈھکے بچے جمع کرنا، انھیں نہلانا، دھلانا، ان کے میٹھ کے گڑھے بھرنا، انھیں تعلیم اور تربیت دینا اور پھر ان کا ہاتھ تمام کراٹھیں دانش مندوں، سکساجی رہنماؤں اور شاہکار سبائندوں کی صف میں لاکھڑا کرنا۔ یہ اس سنتھاکا ہمیشہ علامانہ کوشش رہی ہے۔ لیکن یہ سب ہر کس طرح ....؟ اس کے لئے ہر بچوں سے لیکر ہر بچوں تک تمام ذات اور فرقوں کے بچوں کو بورڈنگ ہاؤس میں سمیٹ کر انھیں جمنے کے انداز اور طور طریقے سکھانے پڑے۔ ان میں سے ایک اناج پسو اکراٹے، دوسرا بانی لٹ، نیسل بکری ایندھن ہیا کرے، چوتھا روٹی بنانے، پانچواں روٹی پکھنے، کٹی اہن پھیلے، کرنی پیاز کاٹنے تو کوئی سبزی کاٹے اور آخر میں باری باری صوفوں میں کھانا کھاؤں۔ اس وقت بھی کچھ کھانا کھاتے تو کچھ پر دستے۔

بتائیے زندگی کے اس معمول میں، اتفاق کے غیر متوقع اور فرقہ دارانہ ذہنیت کا زہر کہاں رہے گا؟ غرض جن کے گردوں میں لپکتوں سے جہالت اور نفرت کے اندھیروں کا تسلسل تھا وہاں کرم ویر نے علم اور باہمی محبت کے چراغ روشن کئے، جہاں پہلے ہی کچھ روشنی تھی، وہاں مزید چراغ روشن کرنے کی انھوں نے شہید ضرورت نہیں تھی، تاہم تسلیم کرنا پڑے گا کہ کرم ویر بجا و راؤ کا سماجی تجدید اور احیاء سراج کا یہ تجربہ یقیناً ایک انقلابی تجربہ تھا۔

جھرتی ساہو بورڈنگ کے بعد، سنتھاکا اس قسم کے ہوسٹلوں کی تعداد بڑھاتی گئی۔ اب تک اس سنتھاکے ذرا اہتمام مختلف مقامات پر کل ۳۳ ہوسٹل قائم کئے جا چکے ہیں جن میں ۱۹۲۱، ۳۰

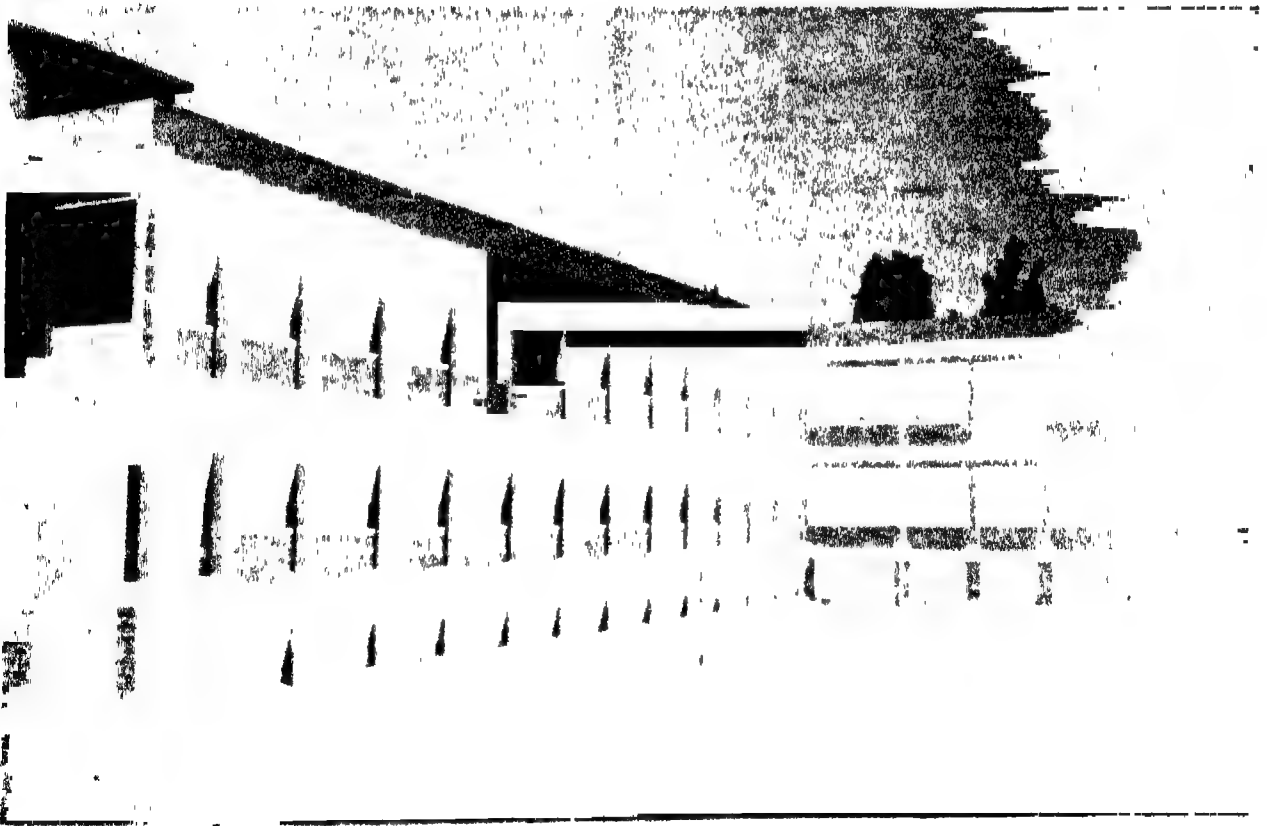
پروس ہزار روپیوں کا عطیہ بھی دیا ہے۔

## گیان - دان تحریک

۱۹۳۵ء تک رعیت شکن سنتھاہ صرف اقامت گاہیں بنا رہی تھی۔ گریا دیہاتوں سے تیل کے لئے بچوں کو سمیٹ کر کم حکم خرچ میں ان کے قیام و طعام کا انتظام کر کے سماجی نقطہ نگاہ سے ان کی مخصوص انداز میں تربیت کر کے، ان کے دلوں میں انسانیت اور انسان کے لئے باہمی درد کو جگانے کا ایک خاص مقصد پیش نظر تھا لیکن اپنے نشی کی وسیع حدیں کرم ویر کی نظر میں نشین تھیں۔ یہ درست ہے کہ رعیت شکن سنتھاہ کہے سے کم

طلباء قیام کرتے ہیں۔ چھترتی سا ہر روز گنگ کے علاقہ میں سنتھاہ گزشتہ ۴۶ برسوں سے قانون کی طرف سے سزا یافتہ بچوں کے لئے بھی ہوسٹل قائم کے لئے ہٹ ہے۔ اد گزشتہ پانچ برس سے نرا دھارا اور بے سہارا بچوں کے لئے بھی ہوسٹل چل رہی ہے، جن میں بالترتیب ۵۵ اور ۵۰ بچے رہتے ہیں۔

اس موقع پر میں ایک اور بات کا ذکر کے ساتھ اظہار کرنا چاہوں گا کہ شہر کے قریبی بورڈنگ ہاؤس قائم کر کے سنتھاہ کی طرف سے تمام مذاہب کے بچوں کے لئے اعلیٰ ہیولت ہم بستخانے کے محلہ میں مرکزی حکومت نے ۱۹۵۵ء کو مختص قرضے گورنمنٹ رینویلیوشن کے ذریعہ سنتھاہ کی حوصلہ افزائی کے نام



ستارا میں مہاراجہ ستیا جی راؤ دویالہ۔

## ثانوی مَدارس

ابتدائی تعلیم تو پہلا مرحلہ تھا۔ اس لئے صرف اتنے ہی سے تو سماج میں نئی پرو کی مختلف شخصیت کی نشوونما تو نہیں ہو سکتی تھی، اس کے لئے نئی نسل کو ثانوی اور اعلیٰ تعلیم کے حصول کے ذرائع فراہم کرنے کی بھی ضرورت تھی غرض مکتبہ نے دیہاتوں قصبوں میں ثانوی مدرسوں کے قیام کا پروگرام ہاتھ میں لیا۔ سنتھانے اپنا پہلا ثانوی مدرسہ ۱۹۴۰ء میں ستارا ضلع میں قائم کیا۔ اور اسے "ہاراج ساجی راؤ ودیالہ" نام دیا۔ بعد ازاں ہاراج ساجی راؤ ودیالہ میں ثانوی مدرسے قائم کئے گئے۔ جن کی تعداد فی الوقت ۱۹ ہے، جن میں سے بیشتر اسکول دیہی علاقوں میں ہیں۔ یعنی اسکول تو ایسے مقامات پر ہیں، جہاں آسانی سے پہنچنا بھی مشکل ہے۔ یہ تمام اسکول ستارا، ناٹگی کوٹھاپور، رتاگیری، شندھورگ، شولاپور، پنے، احمدنگر، بیٹر ناٹگی، رائے گڑھ اور تنھانے، ان بارہ ضلعوں کا اندازہ کرنا محکم میں ضلع بلیکام کا احاطہ کئے ہوئے ہیں۔

## اعلیٰ تعلیم

سنتھانے ۱۹۴۷ء میں ستارا میں "چھتری شیواجی ہاراج" مہا ویدیالہ "قائم کر کے اعلیٰ تعلیم کے میدان میں پہلا قدم رکھا۔ اس مہا ویدیالہ کی ابتدائی تشکیل میں بھی "مہا ویدیالہ" سماجی زندگی کی تعمیر سے متعلقہ جو ضروریات تھیں، انھیں کا احاطہ ملتا ہے۔ ان کا یہ اعلان ہے تھا:

"میرا یہ کالج مفت ہوگا اور اس میں طلباء کے لئے اقامت گاہیں بھی ہوں گی۔"

مفت اس لئے کہ غریب، فیس کا بوجھ برداشت نہ کر سکنے کی بنا پر اپنے بچوں کو داخلہ نہیں کرائیں گے۔ اور اقامت گاہیں اس لئے ہوں گی کہ یہاں آنے والے مختلف ذات اور فرقوں کے طلباء میں محنت کش، مساوات اور سماجی نیچاری جیسے مصالح جذبات کی ترقی و تعمیر آج کے سماج اور سماجی زندگی کی اہم ضرورت ہے۔

راج میں طلباء کے تمام وطمین کا اہتمام کر رہی تھی۔ لیکن اس منصوبہ فائدہ کتنے لوگ اٹھا رہے تھے؟ دیہاتوں کی آبادیوں کے اسب سے ایسے لوگوں کی تعداد نہیں کے برابر تھی۔ عام میں اتنے ایسے مفلس اور کنگال لوگوں کی بھی جو کم خرچ پر بھی ایسے بچوں تعلیم کے لئے شہر میں بھیجنے کی سکت اپنے میں نہیں پاتے تھے۔ باقی تو تھی ہی، ان کا گنوار بن بھی ایک مسئلہ تھا جو بحیثیت تھے تعلیم کی اہمیت ہمارے لئے نہیں سمجھتے تھے "کہا لینا ہے" بچوں کو بحال لکھا کر "؟" اور وہ اپنے بچوں کو گھر پر ہی رکھتے تھے۔ کیوں کی تعلیم کی بات تو غفلت سے بھی برکتی بات تھی، ان حالات بات دینے کے لئے ضروری تھا کہ ایک طرف تو تعلیم غریبوں میں جھونپڑوں میں پہنچائی جائے اور دوسری طرف تعلیم اور اسے اہمیت کے تعلق سے عوام میں بیداری پیدا کی جائے۔ کرم دیر نے وقت کی رگوں کو پہچانا اور ان پر صحیح انداز میں اٹھ کر رکھی۔

## رضا کاران مَدارس

۱۹۳۱ء میں ریاست ہاراج میں تعلیم کا اوسط صرف ۵ فیصد تھا۔ ایسے میں دیہاتوں میں بچے پانے پر کم از کم پرائمری اسکولوں اجراء ضروری تھا، اور پھر جتنے زیادہ اسکول ہوں اتنے زیادہ سائنہ بھی ضروری تھے۔ اس مسئلہ کو حل کرنے کے لئے "مہا ویدیالہ" نے سب سے پہلے ستارا میں ۱۹۳۵ء میں ابتدائی درجوں کے لئے معلم تیار کرنے کے لئے ایک تربیتی کالج قائم کیا جو "مہا ویدیالہ ٹریننگ کالج" کے نام سے آج بھی موجود ہے اس کے بعد سنتھانے دوسرے اضلاع میں مزید "ٹریننگ کالج" قائم کئے۔ لیکن مہا ویدیالہ ٹریننگ کالج "سنتھانے" گیان، ان "تحریک" کا پہلا قدم تھا۔

ایک طرف ابتدائی مدرسوں کے لئے معلم تیار کرنے کی ہم دوسری طرف دیہاتوں میں در بدر طبیب کو عوام کو بیدار کرنے کی جدوجہد اور پھر ضرورت پھر اسکول قائم کرنے کی محنت و جدوجہد کرم دیر کو بکھا ڈیا۔ کرم دیر نے اپنی سنتھانے وقت ہاراج میں کے مختلف اضلاع میں ۵۵ روٹری اسکول قائم کئے تھے ظاہر ہے بعد میں یہ اسکول حکومت نے اپنے قبضے میں لے لئے ان الوقت صرف ۴ ابتدائی مدرسے سنتھانے کے زیر نگرانی چل رہے ہیں۔



میں کفایت خاری وغیرہ باتوں کے تعلق سے سنتھا کی کارآمد اور  
منفید منصوبے بھی چل رہے ہیں۔ چار شاخوں پر مشتمل ایک  
رعیت سیکورک کوآپریٹو بینک، ایک مالیاتی ادارہ کی ادارہ،  
ایک کوآپریٹو اسٹورس، ایک پرنٹنگ پریس، ایک حسدانی  
فلاحی ادارہ، سیکورک ویلفیئر فنڈ، پنجابی نظام کاروباری مرکز وغیرہ  
کئی ادارے، ضمنی اداروں کی حیثیت سے سنتھا نے قائم کئے ہیں۔  
فی الوقت سنتھا کے زیر اہتمام چلنے والے اسکول، کالج اور  
دیگر اداروں کی کل تعداد ۴۹۲ ہے اور ان سارے اداروں میں  
۱۲۰۰۰ کارندے خدمات انجام دیتے ہیں۔

### کماؤ اور تعلیم حاصل کرو

طلباء کو خود اپنے لئے تعلیمی سہولتیں بہم پہنچانے کے مقصد  
سے تعلیم کے ساتھ محنت کشی کی تربیت دینا سنتھا کے  
تعلیمی نظام کی ایک نہایت اہم خصوصیت رہی ہے۔ گویا یہ  
کرم ویر کے فلسفہ تعلیم کا ایک مخصوص عنصر رہا ہے کہ مغربی  
کسی بھی طالب علم کی تعلیم کس جاہل نہ ہو۔ اس لئے اسے جسمانی  
محنت اور مشقت کے ذریعے خود کما کر، اپنی تعلیم مکمل کرنے سے  
چاہے اسے اس منصوبہ کے ضمن میں سے کرم ویر کے ذرا کم  
مقاصد پر مشیدہ تھے۔ ایک یہ کہ کسی بھی تعلیم یافتہ نوجوان کو جسمانی

اس پہلے کالج کے قیام کے بعد اب تک بھی سنتھا نے اعلیٰ تعلیم  
کے فروغ میں اپنی پیش قدمی برابر جاری رکھی ہے بشیراجی، پوتے اور  
بہی اعلیٰ تعلیم کے آٹھ سینٹر ملٹی ورسٹیوں میں، سنتھا کی طرف  
سے فی الوقت کل ۲۹ کالج چلائے جا رہے ہیں جن میں ایک  
انجینئرنگ، دو تیسری تربیت کالج ہیں اور ایک کالج شامل ہیں۔  
آج کل کالجوں کے قیام کے سلسلہ میں کرم ویر کا ہمیشہ ہی نظریہ  
رہا ہے کہ وہی علاقوں میں اعلیٰ تعلیم کے حصول کے وسیع ذرائع  
کا اہتمام کیا جائے، یہی وجہ ہے کہ سنتھا کے قائم کردہ کالجوں میں  
سے بیشتر کالج وہی علاقوں میں ہی چلائے جا رہے ہیں۔ ان میں  
سے دو ہی دہلی اور لوندھہ ضلع ستارا، وٹا (ضلع سائیکلی) ہالوہا  
ضلع سولاپور، کریت اور مشرقی گونڈا (ضلع احمدنگر)، نیچر (ضلع پونہ)  
اور موداڈا (ضلع تھانہ) ان مقامات کے کالج تو گویا انہیں اپنے  
پسماندہ اور محظوظہ علاقوں میں ہی قائم کئے گئے ہیں۔ موداڈا  
و مکن او بیاسیوں کا علاقہ ہے۔

### دیگر شاخیں

سنتھا کا دارالکار صرف اسکولوں اور کالجوں کے قیام تک  
محدود نہیں رہا ہے۔ ملازمت پیشہ لوگوں کے لئے فلاحی  
ادارے، غریب اور ضرورت مند طلباء کی مدد سنتھا کے اخراجات

ضلع سائیکلی کے مقام وٹاپور  
رعیت سیکشن سنتھا کا  
بلونت کالج۔





رعیت شکن سنتھا، اسکول کے طلبہ  
جو گئے کے کھیتوں میں کام کر رہے ہیں۔

طبقے کے امیدواروں کو ترجیح دی ہے اور اس کا زندہ ثبوت یہ ہے  
کہ فی الوقت سنتھا کے مختلف اداروں میں ۱۳۲ مختلف فرقوں اور  
ذاتوں کے لوگ خدمت انجام دے رہے ہیں سرکاری محکمات  
کے علاوہ کسی بھی سنتھا یا ادارہ میں اس کی مثال اگر نام نہ نہیں لی،  
یقیناً دشوار ضرور ہے۔

فرقہ وارانہ آلودگی سے پاک انتظامیہ

اگر کسی ادارہ کو فرقہ واریت سے محفوظ رکھنا ہو تو سب سے پہلے  
اس کے انتظامیہ کو ذات بات کی آلودگی سے پاک رکھنا چاہئے  
اس اعتبار سے اگر اس سنتھا کے انتظامیہ کا جائزہ لیا جائے تو اس  
کے قیام کے وقت ہی سنتھا نے ملازموں کی تقرری کے سلسلہ  
میں فرقہ وارانہ ذہنیت اور جذبہ کو قطعی خاطر میں نہیں لایا، بلکہ  
علیت، اہلیت، دیانتداری اور خدمت گذاری کے جذبوں کو دیکھ  
پرکھ کر ہی ہمیشہ ملازموں اور کارندوں کا انتخاب عمل میں لایا گیا۔

کرم ویر ذات خود جن مذہب کے پیرو تھے، لیکن سنتھا کے  
قیام کے موقع پر انھوں نے برہمن، مسلمان، امرتھا، جین، نارواڑی،  
ہریمجن ان سب کاتھانوں کو مل جلایا ہے۔ مثال کے طور پر رعیت  
شکن سنتھا کے پہلے صدر شری حمید علی (مکھنڈ سنگھ ستارہ)

نت سے مار محسوس نہیں کرنا چاہئے اور دوسرا مقصد یہ کہ  
باقوں کے منت کش لوگوں اور شہروں کے تعلیم یافتہ اور مہذب  
بقہ کے درمیان باپنی جانے والی امتیازات کی دیوار ختم ہو جائے۔  
کماؤ اور تعلیم حاصل کرے۔ دوران تعلیم  
ت کشی کا یہ منصوبہ رعیت شکن سنتھا کے قیام کے  
لے کر آج تک بدستور عمل میں لایا جا رہا ہے سنتھا کے پہلے  
ہرچی ساہو برڈنگ ہاؤس کے طلباء کو برڈنگ گئے  
سے کام خود ہی کرنے پڑتے تھے اور آج بھی کم و بیش وہی طریقہ  
راج ہے۔ بد کے برسوں میں ہائی اسکول اور کالجوں کے  
بائسکے لئے بھی یہ منصوبہ عمل میں لایا گیا ہے۔ شہر توڑنا، زمین کو  
اڑ کرنا، کھیتی باڑی کے کام سنتھا کی عمارتوں کے لئے انہیں  
رکنا۔ سمادوں کے ساتھ مزدوروں کی حیثیت سے کام کرنا۔  
یہ کسی کام سنتھا کے طلباء برابر کرتے رہے ہیں اور آج بھی  
رہے ہیں۔

سرکاری خدماتی ملازمتوں میں

پسماندہ طبقوں کو ترجیح

ان دنوں حکومت نے سرکاری خدماتی ملازمتوں میں پسماندہ طبقوں  
کے لئے ایک خاص تناسب مقرر کر دیا ہے لیکن رعیت شکن سنتھا  
نے تو اپنے قیام کے وقت ہی سے اپنے یہاں ملازمتوں میں پسماندہ

یہ ایک مسلمان تھے، مشرعی لے۔ بی۔ مسہتے، یہ پہلے اعزادی سکریٹری تھے اور مشرعی کے ایس ڈکٹ، اپنے فریڈنگ کالج کے پہلے پرنسپل برہمن تھے۔ ان کے علاوہ آر۔ بی۔ کارٹس (برہمن) آر۔ بی۔ سنٹھا (مارواڑی)، سردار پنڈت راؤ (برہمن) اور خود بھادراؤ (جین) سنٹھا کے ابتدائی معتمدین خاص بھی تھے۔

مشرعی لے۔ بی۔ مسہتے کا تقرر مختصر وقفہ کے بعد ہی انتقال ہو جانے سے اس عہدے پر بی۔ ایس۔ بارکے پیشے اس مددزی شخص کا، آنریری سکریٹری کی حیثیت سے تقرر کیا گیا۔ مشرعی حمید علی کے بعد، مشرعی آر۔ بی۔ کارٹس (برہمن) سنٹھا کے دوسرے صدر مقرر ہوئے۔ اور ان کے بعد تیسرے صدر کی حیثیت سے مشرعی آر۔ بی۔ سنٹھا کر جانا گیا۔

سنٹھا کی انتظامیہ کونسل ادارہ کے دستور کی رو سے اعلیٰ ترین اختیارات کی حامل جماعت ہے۔ اس جماعت کے چیرمین ہی تمام اختیارات کے نگران ہوتے ہیں۔ اسی طرح سنٹھا کے

سکریٹری و انتظامیہ کونسل کے سیکریٹری کی حیثیت بھی کلام کرتی ہیں۔ نامی سکریٹری، ماسب (Masab)، ان کے پاس جیسے کچھ نام عہدیدار بھی سنٹھا میں متعین ہوتے ہیں۔ ان تمام عہدیداروں

میں چیرمین، سکریٹری اور نائب سکریٹری ان عہدوں پر کام کرنے والے لوگوں کی خدمات کا، ذات بات اور فرقہ کے اعتبار سے اگر جائزہ لیا جائے تو یہ حقیقت واضح ہو جاتی ہے کہ سنٹھا کا یہ نظام کار ہر طرح کی فرقہ بندی سے آزاد ہونے کا عمدہ ثبوت ہے۔

چیرمین کے عہدہ پر آج تک مسلمان، برہمن، مراٹھا اور ہرین ذات کے لوگوں نے کام کیا ہے۔ مشرعی رام بھادراؤ ٹکڑے جو ہرین ذات سے تعلق رکھتے تھے اپنی خدمت گزاری کے جذبہ کی تحت ۱۹۵۹ء سے ۱۹۷۵ء کے اخیر تک مسلسل ۱۶ برس تک اس عہدہ کو شاندار طریقہ پر نبھالا ہے۔

سکریٹری کا عہدہ کسی بھی ادارہ کی نظامت کے تعلق سے اہمیتی کا حامل ہوتا ہے۔ اس عہدہ پر اب تک مراٹھا، درزی، مسلمان اور جین لوگ فائز رہے ہیں۔ مشرعی امیل صاحب ٹکڑے۔ یہ مسلمان شخص تو ۱۹۵۰ء سے ۱۹۷۳ء (انتقال تک) ایک تین سال تک سکریٹری کے فرائض انجام دیتا رہا ہے۔

نائب سکریٹری، اس عہدہ کے تعلق سے بھی سنٹھا کی فحید ایسی ہی تاریخ دیکھنے کو ملتی ہے۔ جیکر، کوشی، مراٹھا، گجرات، نائی اور مانگ جیسے فرقوں کے لوگ اس عہدے کو نبھاتے رہے



کرم دیر کی جن ولادت کرم  
تقریبات کے سلسلے میں ہندوستانی  
اور غیر ملکی طلبہ کرم دیر کی سادھی پر  
خوارج عقیدت پیش کرتے ہوئے۔

میں سنسٹھامیں۔ بورڈ آف لائٹس میں یہ اعلیٰ اختیارات کا  
ایک اہم شعبہ ہے۔ سنسٹھا کے روزمرہ کے فرائض اور ذمہ داریوں  
اور اسکی شعبہ کے تحت ہے۔ اس شعبہ میں بھی ہر اٹھا،  
برہمن، سلمان، ایگ، پریٹ، دھنگرا نہائی، نگاریت،  
بسی مختلف ذاتوں کے لوگ کام کر رہے ہیں۔  
نرخین سنسٹھا اپنے قیام کے وقت سے اب تک کی ضرورتاً  
تسے قطعی پاک رہی ہے۔

### یاسی ہسٹکنڈوں سی پاک

سیاسی مفاد پرستی کسی بھی جماعت، انجمن یا ادارہ کے بنیادی  
مذکر خاک میں ملا کر رکھ دینی ہے۔ یہ بات تجربوں سے بار بار  
بت ہو چکی ہے۔ اسی خطرہ کے پیش نظر کرم دیر نے اپنی  
تھا کوئی باسی آلودگی سے ہمیشہ بچائے رکھا ہے اور سنسٹھا  
لئے یہ بڑے فخر کی بات ہے اور غالباً یہی وجہ ہے کہ  
خاک بنیادوں اب تک بھی ہر طرح مستحضر ہیں، جیسے سنسٹھا کی  
ابندی سیاسی راہوں کے لئے ایک مکمل دیکھا ہو۔ یہ سچ  
ایک سیاسی ملت سے نہیں مختلف سیاسی حلقوں میں کام  
نے والے لوگ اس سنسٹھا میں ہیں، اس کے اختتامیہ میں  
ایکین وہ سب باہمی اتفاق و اتحاد کے ساتھ کام کرتے ہیں۔  
ہر سنسٹھا کا کام کرنے کے دوران وہ تمام اپنے سارے  
سی نظریات اور تفرقات کو ذہن سے خارج کر دیتے ہیں۔  
ہر فیصلہ متفق ہو کر کرتے ہیں سنسٹھا کی تاریخ میں کہیں  
ایسی مثال نہیں ملتی کہ کوئی فیصلہ کرتے وقت ان میں اختلاف  
ہے کا ذرا بھی منصر دکھائی دیا ہو۔

سنسٹھا میں ہمدون کے لئے

کبھی چٹا ہنہیں ہوتے

متفق فیصلہ روزمرہ کے کاموں میں ہی ہوتے ہیں۔ ایسا نہیں ہے  
معدہ، نائب صدر، سکریٹری۔ ان عہدوں کے لئے، انتظامیہ  
نمائندوں اور کارندوں کے تقرر کے سلسلے میں بھی صلہ پندار

اتفاق رائے سے انہیں منتخب کر لیا جاتا ہے۔ ویسے سنسٹھا  
کے دستور میں انتخابات کی گنجائش بھی تھی ہے لیکن بات عام  
الکشن یا چالو نہیں ہوتے۔ سنسٹھا کی ۶۷ سالہ تاریخ میں  
کبھی بھی عہدے کے لئے بھی کوئی انتخاب نہ ہوا یہ بات اس کے  
کارندوں کی پورا عبادت کار کردگی اور بے دماغ خطامیہ پر دلالت  
کرتی ہے۔

عزم سے رعیت شکن سنسٹھا گزشتہ ۶۷ برس سے اپنے  
مخصوص نظریاتی اعراض و مقاصد کے تحت کام کر رہا ہے، جن  
کی بدولت انسان انسان کے بیچ کی بے جان فزیت ختم ہونے اور  
باہمی خلوص، ہمدردی، مساوات اور محبت کو فروغ حاصل  
ہونے میں مدد ملی اور دیہی علاقوں کے ہتیار گزار اور مہاں  
خاندانوں کو علم و عمل کی روشنی ملی اور پشتوں سے غلٹی کے  
دلیل میں جھنے ہوئے لوگوں کو جھنے کی طرح جھنے کا سلیقہ ملا۔  
یہ تسلیم کرنا پڑتا ہے کہ رعیت شکن سنسٹھا نے اپنی  
بے مثال کارکردگی سے مہاراشٹر کے عوام کی سماجی زندگی  
کی تجدید و تیسیر میں جواہر دل ادا کیا ہے وہ مدتوں تک بھلایا  
نہیں جاسکے گا۔

مراٹھی سے ترجمہ: مرزا سادقا علی

۱۴۹۔ کیم/۲۰۱۹

نیت والا کپال، پاپ روڈ، کولہا،



## قومی رائج

میں مشائع شدہ مواد

حوالہ دیا حوالہ نقل کیا جاسکتا ہے

تائیم جس شمارے میں یہ مواد

اشاعت ہوا اس کی ایک کاپی

ڈائریکٹر جنرل آف انفارمیشن

اینڈ پبلک ریلیشنز،

گورنمنٹ آف مہاراشٹر۔

منترالیہ۔ بمبئی ۴۰۰۰۳۲ کے نام

ارسال فرمائیں۔

(۱۵/۱۵)



بھائی دھندلے



# کرم ویر بھائی اور اوپاٹل اور تعلیم نسواں

انیسویں صدی کے اختتام تک ہمارے ملک میں تعلیم نسواں کا کوئی رواج نہیں تھا۔ البتہ تاریخ کے مطالعے سے پتہ چلتا ہے کہ ویدک عہد میں عورتوں کو تعلیم دیا جاتا تھا۔ مگر گو اور میر کی جیسے تعلیم یافتہ عورتوں کا ذکر اس کا ثبوت ہے۔ اس زمانے میں عورتوں کو تعلیم عام تو نہیں تھی تاہم ذہینہ خواتین اپنی فراست سے تعلیم حاصل کرنے میں کامیاب ہو جاتیں تھیں۔ جب سماج میں بچوں کو شادی کا چلن عام ہوا تو عورتوں کو تعلیم کا سلسلہ بالکل ختم ہو گیا۔ بہت ہوا تو انھیں ابتدائی تعلیم دے دی جاتی وہ بھی گھر کے چار دیواری میں۔

جس طرح تاریخ میں بعض عظیم خواتین کا ذکر ملتا ہے اسی طرح بعض سنتو خواتین کے نام بھی تاریخ کے صفحات میں محفوظ ہیں لیکن ڈیڑھ سو برس قبل تک ”لڑکی“ کو مدرسے میں پڑھانے کا تصور نا پیدا تھا اس زمانے تک مردوں نے بھی تعلیم و تہذیب کو کوئی قابل ذکر ترقي نہیں دیا۔

طلبہ کی خاطر اسکول کھولنے کا تصور

بالخصوص شہری والوں کی دین ہے۔ انگریزوں نے اپنی عملداری میں لڑکوں کی تعلیم کی طرف قدرے توجہ ضروری مگر لڑکیوں کی تعلیم کے سلسلے میں انھوں نے کوئی دخل نہیں دیا۔ اس کی وجہ یہ تھی

عام طور پر سات آٹھ برس کی عمر میں لڑکیوں کا بیاہ کر دیا جاتا تھا اس لئے ان کا مدرسے میں جانے کا کوئی سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔ گھر کے چار دیواری سے باہر کی زندگی سے وہ تقریباً ناواقف تھیں۔

لوہکیوں کی تعلیم کے مخالف تھے۔

انگریزوں کے تسلط اور انگریزی تہذیب کے اثرات نے  
سائیں رفتہ رفتہ انگریزی تعلیم میں دلچسپی پیدا کی۔ نیز سماج  
عورت پر ہونے والی نا انصافیوں کی طرف بھی ان کا دھیان  
اس طرح اُن پر ہر یومی مردوں میں ناپسندیدہ سمجھا ہوں سے  
لی جانے لگی۔ اور پہلی بار گوبال راؤ خوشی جیسے جرمی رہنما  
ہوئے جنہوں نے سماج کی مخالفت کے باوجود اپنی یومی کو  
دی۔ رانا ڈے جیسے سماجی مصلح کاروں کی کاوشوں سے ہونے  
محسوس ہوا کہ قیام عمل میں آیا جس کی تھوڑی بہت مخالفت کی گئی

نیمال میں ایسور چند و دیاس گراور راجہ رام موہن را  
تعلیم نسواں کی تحریک چلائی۔ مہاراشٹر میں راؤ صاحب  
لنگ، نیائے مورتنی رانا ڈے۔ مہاتما جوتی باپھلے، پنڈت  
ای دیگر ہم نے لوہکیوں کی تعلیم کی داغ بیل ڈالی۔ اس سے  
لوہکیوں کا اسکول الگ سے نہ ہونے کے سبب انتظام  
توں کی تعلیم میں خاطر خواہ اضافہ نہ ہو سکا۔

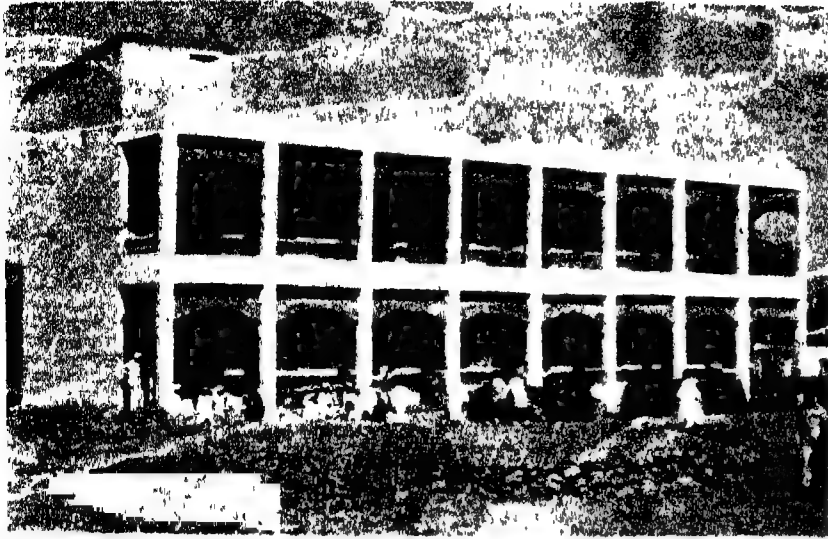
۱۸۲۱ء میں ہنگوٹ میں اور ۱۸۲۲ء میں بمبئی میں لوہکیوں کے  
اول شروع ہوئے مگر یہ اسکول مشینری کے زیر اہتمام چلائے  
تے تھے۔ ۱۸۲۷ء میں انیسٹن کالج کے خدو مصلہ مندرجہ نے  
ٹوڈنٹ لٹریچر ایسوسی ایشن کو سوسائٹی نامی انجمن بنائی  
اس کے زیر نگرانی بمبئی میں لوہکیوں کا اسکول شروع ہوا جس کا  
شکر راؤ سیٹھ، ڈاکٹر بھادواجی، سرنگل داس تھو بھائی جیسے رہا  
ہنا اس ادارے کی پشت پر تھے۔ ان کے علاوہ دادا بھائی  
روہی جیسے عظیم رہنما اس سوسائٹی میں مرکزی ستون کی حیثیت  
ہے شامل تھے۔ یہ تحریک بمبئی کی حد تک محدود نہیں رہی آگے  
لی کر ہونے میں جیوتی راؤ پھلے نے ۱۸۶۷ء میں لوہکیوں کا  
رسمہ قائم کیا اور سب سے پہلے خود اپنی یومی کو تعلیم دی  
بعد میں اسی مدرسے میں معلم کی حیثیت سے اپنے فرائض  
فام دینے لگیں۔ تعلیم نسواں کی یہ ایک ابتدائی گزرتا ہوا  
شش تھی اس زمانے میں کسی اونچے گھرانے کی خاتون  
غرض گھر کی چار دیواری کے باہر قدم رکھنا بھی ایک ترقی  
خدا قدم تصور کیا جاتا تھا اور تعلیم یافتہ طبقے کی جانب سے  
ن کی غریبہ پذیرائی تبھی ہوتی تھی مگر رجعت پسند افراد کی  
انب سے بہر حال سخت نکتہ چینی ہوتی۔

چند تاروا بانی کے والد کو اس بات پر بھی کافی برہان  
سہا گیا کہ انھوں نے اپنی بیوی کو تعلیم دی تھی۔ رانا بانی کو بعض  
مشکلات کا سامنا کرنا پڑا بعد میں وہ امریکہ چلی گئیں۔ انھیں  
دونوں آئندہ بانی خوشی نے ڈاکٹری کی ڈگری حاصل کی۔

پہلی صدی کے آخری نصف حصے میں اس قسم کی غیر معمولی  
مگر کیا باتیں مل جاتی ہیں چونکہ بچپن کی شادی کا رواج اور  
ذات بات کا بھید بھاد اپنی شدت پسندی کے ساتھ قائم تھا  
اس لئے سماج میں تعلیم نسواں کے خلاف شدید عدم غصہ  
پایا جاتا تھا غرضیکہ مجموعی طور پر تعلیمی ترقی کا سلسلہ بعد  
دھیم زقارے جاری تھا۔ آگے چل کر جوتی باکوپنا مدرسہ بند  
کرنا پڑا مگر ۱۸۸۲ء میں قائم شدہ "محسوس پانچا" البتہ جڑ پکڑ چکا  
تھا لہذا اس کا ارتقا بھی ہوتا رہا۔

اس مدرسے کے قیام کے دوران مذہبی کٹر پسندوں نے خوب  
شور مچایا عورتوں کو تعلیم دینا باپ سے انھیں تعلیم دیتی تھی تو وہ چڑلیں  
بن جاتیں گی، خاندانی نظام تنہا نہیں ہو جائے گا۔ لوہکیوں کو ملازمت  
نہ کرنا نہیں ہے تعلیم کی کیا ضرورت ہے۔ لوہکیوں کو بڑھا لکھا کر مرد  
جو لمبا چکی سنبھالنا نہیں چاہتے؟ زیادہ سے زیادہ انھیں شادی سے  
بیلے معمولی پڑھنا لکھنا سکھانا جاسکتا ہے بس۔ محسوس پانچا کے خلاف  
اس قسم کے دقیانوسی خیالات کا سلسلہ جاری رہا۔ علاوہ ان کے محسوس  
پانچا، کی صدر مصلحہ زنانہ مشن کی مس ہر فرد تھیں۔ اس لئے بھی یہ مخالفت  
مزید شدت اختیار کر گئی۔ ۱۸۸۷ء میں دیکسری اخبار میں یکے بعد  
دگرے چار بار بغ مضامین اس ضمن میں شائع ہوئے اس خوف سے کہ  
مگر شین پھر بھی زیر تربیت سماج کی لوہکیاں مذہب سے منحرف  
ہو جائیں گی تو کھل کر مخالفت پر اتر آئے۔

مگر کرنے۔ دیکسری، کے مضامین کا جواب دیا اور مخلوط تعلیم  
کی ضرورت اور اہمیت کو دلائل کے ساتھ سمجھانے کی کوشش کی  
تعلیم نسواں کا مذاق اڑانے کی خاطر نسائی تعلیمی ناٹک لکھا گیا جسے  
مخالف جماعت نے کافی پسند کیا۔ غرض قدم قدم پر تعلیم نسواں کے  
خلاف سنجیدہ غیر سنجیدہ مخالفوں کا سلسلہ جاری رہا۔  
جلدی ۱۸۹۷ء میں پنڈت سارابالی نے بمبئی میں "شاردا سن"  
قائم کیا جس میں نہ صرف کنواری لوہکیاں بلکہ بڑے عورتیں بھی تعلیم حاصل  
کرتے تھیں۔ بعد ازاں یہ ادارہ ہونے منتقل ہو گیا۔ لیکن ۱۸۹۳ء میں  
"شاردا سن" کی دس بارہ لوہکیوں نے شپہ لیا۔ رانا بالو



○  
ضلع پونے میں دایم مقام پر  
رعیت تشکین سسٹما کا  
مہاشی والیجی جوئر کالج۔  
○

لوگوں کی نظر باقی تاہم ضروری حاصل تھی۔  
پچھلے سال سنگڑے کے اس قدیم ادارے نے اپنے نئے برس  
پورے کئے۔ وہ میلادیا پیٹھ، کو حکومت کی منظوری ملے ہوئے بھی  
۳۵ برس گزر چکے اب وہ مہاراشٹر کی سات یونیورسٹیوں میں سے  
ایک ہے اس کے باوجود بھارت خواتین کے کالجوں کی تعداد زیادہ  
نہیں ہے یونیورسٹیاں بھی دو ایک ہی ہیں۔ نئی زبانہ سماج نے  
مخلوط تعلیم کو قبول کر لیا ہے۔ تاہم ہمارے موجودہ معاشرے نے مخلوط  
تعلیم کو ابھی صدی صدی تسلیم نہیں کیا ہے۔

ابتدائی مدارس میں طلبہ اور طالبات فرد رساتھ میں تعلیم حاصل  
کرتے ہیں مگر ثانوی درجے میں لڑکیوں کے اسکول الگ ہوجاتے  
ہیں۔

ساتھ برس پہلے بمبئی اور پونے شہر سے باہر لڑکیوں کی تعلیم  
کا الگ انتظام نہیں تھا۔ اس لئے لڑکیاں تعلیم میں لڑکوں سے  
پچھے رہ گئیں۔

ہنگنے کی اقامت گاہ میں دور دور سے طالبات داخلے کے  
لئے آئیں۔

آگے چل کر مقامی تعلیمی اداروں اور انجمنوں کی مدد سے  
بمبئی، پونے، ستارا، والی، بیلگام جیسے مقامات پر لڑکیوں کے  
مدارس قائم کئے گئے تاکہ زمانہ یونیورسٹی میں کافی تعداد میں طالبات  
داخلہ کرسکیں۔ بعض جگہوں پر لڑکوں کے مدرسوں میں بھی لڑکیوں نے  
داخلہ لیا۔ انھیں کوششوں کے سبب پچھلے تیس، چالیس برس میں

قومی راج

مگر سچیں تھیں اس کے باوجود ان کے ادارے کو ڈاکٹر بھانڈارکر وغیرہ  
جیسے روشن خیال لوگوں کی پشت پناہی حاصل تھی۔ لیکن چند  
لڑکیوں کے تبدیلی مذہب کے سبب اخبارات میں رہا بانی کے  
خلاف ایک طوفان اٹھ کھڑا ہوا۔ بیشتر لڑکیاں شارداسدن  
چھوڑ کر چلی گئیں اور مجبوراً انھیں یواؤں کی تقسیم کا خیال  
ترک کر دینا پڑا۔ اور وہ یتیم معذور افراد کے امدادی کام میں  
جٹ گئیں اور انھوں نے اپنا ادارہ کثیر گارسوں میں منتقل کر لیا  
یواؤں کی تعلیم کی بنیاد رہائی نے رکھی۔ مہاراشٹر ان کے اس  
احسان عظیم کو بھلا نہیں سکتا۔ لیکن ان کے ادارے کی پالیسی کا  
ڈھانچہ بدل جانے کے سبب تعلیم نسواں کی پیش رفت میں کچھ دشواریاں  
ضرور پیش آئیں۔

جب اتنا صاحب کر دے نے ۱۹۹۷ء میں یتیم لڑکیوں کا انٹر  
قائم کیا تو اس میں یواؤں نے ساتھ یتیم لڑکیوں کو بھی تعلیم دی جانے لگی  
یہ ادارہ جلد ہی کافی معروف ہو گیا۔

بیسویں صدی کے آغاز تک لڑکیوں کو مدرسوں میں تعلیم دینے  
کی مخالفت تقریباً ختم ہو گئی مگر اس بات پر اصرار موجود تھا کہ لڑکیوں اور  
لڑکوں کی تعلیم میں امتیاز ضروری ہے۔ ہنگنے کے ادارے نے لڑکیوں  
کی تدریس میں کچھ تجربے بھی کئے۔ سابقہ نصاب میں تبدیلی کر کے ۱۹۱۶ء  
میں وہ میلادیا پیٹھ، کا قیام عمل میں لایا گیا۔ بعد میں ان اصلاحات کو  
دیگر تعلیمی اداروں نے بھی تسلیم کر لیا اس زمانے میں لڑکیوں کے لئے الگ  
کالج کی بات بیشتر لوگوں کے لئے قابل قبول نہیں تھی۔ لیکن اسے کچھ



بول کی تعلیم میں تھوڑی بہت توسیع ہوئی ہے لیکن آج بھی تعلیمی ان میں لڑکیوں کی تعداد لڑکوں کے مقابلے میں خاصی کم ہے۔

تعلیم نسواں کے مذکورہ بالا تاریخی مطالعے سے یہ بات خاطر نشان جاتی ہے کہ تعلیم نسواں ہی نہیں مردوں کی تعلیم کا دائرہ عمل کچھ سے شہروں تک ہی محدود رہا۔ نیز تعلیم کو ہر سمت اور ہر طبقے میں م کرنے کی کوشش نہیں کی گئی۔ گاؤں دیہاتوں میں رہنے والے یہ کہ تعلیم کی خاطر شہروں کا رخ کرنا پڑتا تھا اور ایسے طلبہ کی تعداد بھی بالکل کم ہوتی تھی کیونکہ نہ تو دولت مند گھرانوں کے لڑکے ہاشم میں جا کر تعلیم حاصل کرنے کی استطاعت رکھتے تھے۔

نرم ویر بھارتیہ ذیلیں کا جنم ۱۸۸۵ء میں ہوا۔ اس زمانے کی ایسی صورت حال کیا تھی اس کا تفصیلی جائزہ یہاں اس لئے پیش آگیا ہے تاکہ ان کے بچپن میں مہاراشٹر کا تعلیمی پس منظر واضح ہو سکے ان کا جنم ایک دیہاتی گھرانے میں ہوا۔ ان کی ابتدائی تعلیم دس، گاؤں میں ہوئی۔ آگے انھوں نے کولہا پور میں جین بورڈنگ اسکول داخل کیا لیکن ان کی انگریزی کی باقاعدہ تعلیم مشتمل جامعیت سے گئے نہ پڑھ سکی۔ بچپن ہی سے ان کا مزاج باغیانہ تھا اور وہ بہت بے باک تھے۔

ماتہا جوتی باپھلے اور جھڑتی شاہو مہاراج کے ان پر گہرے اثرات آئے تھے وہ اس بات سے کافی متاثر تھے کہ مہاراج سبھی ذات بات کے لوگوں کے ساتھ برابر ہی سے پیش آتے ہیں۔ آئندہ انھوں نے اسی اصول کو اپنی زندگی کا لائحہ عمل بنایا۔ خاندانی ذراعت کے کام میں ان کا دل نہیں لگا وہ فطری طور پر ایک مدرس تھے۔ کچھ عرصہ وہ پرائمری ٹیچر بھی رہے۔ وہ اپنے طلبہ میں کافی ہر دلعزیز سمجھے۔

کولہا پور میں کنگ ایڈورڈ کے جیسے برکسی نے کولہا پور لگا دیا اتنا صاحب نیچے پر شبہ کیا گیا چند روز قبل ہی بعض وجوہات کی بنا پر اتنا صاحب نیچے نے انھیں بورڈنگ ہاؤس سے نکال دیا تھا حکومت چاہتی تھی کہ بھادراؤ اتنا صاحب نیچے کے خلاف گواہی دے کر موت سے فائدہ اٹھائیں۔ مگر بھادراؤ نے جھوٹی گواہی دینے سے صاف انکار کر دیا۔ اس چھوٹے سے واقعہ سے ان کی بلند کرداری کا پتہ چلتا ہے۔

اس جنگامے کے بعد بھادراؤ کنڈل کے لئے روانہ ہو گئے اور اگلے اور کیرلو سکول کے سبلس ایجنٹ کی حیثیت سے کام کرنے

لگے۔ بعد ازاں وہ ستارا میں نئے قائم شدہ کولہا پور کارخانے میں ملازم ہو گئے۔ بھادراؤ کا رویہ بڑا حقیقت پسندانہ تھا اور وہ بڑے صاف گو تھے۔ ۱۹۲۲ء میں وہاں بھی ان کے اختلافات ہو گئے اور وہ ملازمت بھی جاتی رہی اس وقت ان کی عمر ۳۵ برس کی تھی مگر ابھی ان کی زندگی میں ٹھہراؤ نہیں آیا تھا۔ کارخانے کے کاموں کے لئے انھیں دیہاتوں میں کافی ٹھہرنا پڑتا تھا جس سے انھیں محکوم کی غربت اور حالت کا بہت قریب سے مشاہدہ کرنے کا موقع ملا۔ یہ بات بہت گہرائی تک ان کے دل میں گھر کر گئی کہ گاؤں کے بچھڑے لوگوں کو ساتھ لئے بغیر ملک کی ترقی ناممکن ہے اور یہ کام صرف تعلیم کے ذریعے ہی انجام دیا جاسکتا ہے اسی لئے انھوں نے دیہاتوں میں تعلیم کو عام کرنے کا بیڑہ اٹھایا۔ بھادراؤ باپل نے مہاراشٹر کے کونے کونے میں غریب عوام کو بیدار کرنے اور انھیں اپنے پیروں پر کھڑے ہونے کی ترغیب دی اور عوام ہی کی مدد سے عوام کو تعلیم دینے کا منصوبہ بنایا۔ ۱۹۱۱ء میں انھوں نے دودھ گاؤں میں ودیا پرسارک منڈل قائم کیا وہ بعد میں بند ہو گیا لیکن ۱۹۱۶ء میں کالے نامی گاؤں میں سنیہ شودھک سماج کا اجلاس ہو رہا تھا وہاں ستارا ضلع کے دور افتادہ دیہاتوں میں عوام کی سہولت کی خاطر مواصلتی تعلیمی ادارے کا قیام عمل میں آیا جو بعد میں رعیت تعلیمی ادارے کے نام سے جانا جانے لگا۔ یہ ادارہ آگے چل کر ۱۹۲۲ء میں ستارا میں منتقل ہوا۔

بھادراؤ نے جوتی باپھلے کو اپنا گرو مانا تھا لیکن انھوں نے صرف لڑکیوں کے تعلیم کے کام کو مرکزی حیثیت دی تھی۔ بھادراؤ نے لڑکوں کی تعلیم پر بھی زور دیا وہ بڑے جذباتی تھے۔ ان پر ملک کے عظیم رہنماؤں کے اخراجات مرتب ہونے رہے ان کا ذہن وسیع ہوتا گیا۔ وہ ماننا گاندھی کی تحریک آزادی سے بھی متاثر تھے اور انھوں نے تاحیات کھادی ہی کے موٹے جھوٹے کپڑے استعمال کرنے کا عہد کیا وہ ننگے پاؤں چلتے، چٹائی پر سوتے اور ایک معمولی کبل اڑھتے۔ ان کا رہن سہن انتہائی سادہ تھا۔ ان کی غذا میں حواری کی روٹی، معمولی سی سبزی اور پٹیلے کے سوا کچھ نہ تھا۔ بھادراؤ نے ایک ایسی اقامت گاہ قائم کی جس میں اچھوتوں کے ساتھ تمام ذات اڈھروں کے طلبہ کا داخلہ بھی عام تھا۔

حصول تعلیم کے لئے وہ انھیں مقامی مدرسوں میں روانہ کرتے وہ خود جین دھرم کے ماننے والے تھے مگر وہ فرسودہ خیالات سے





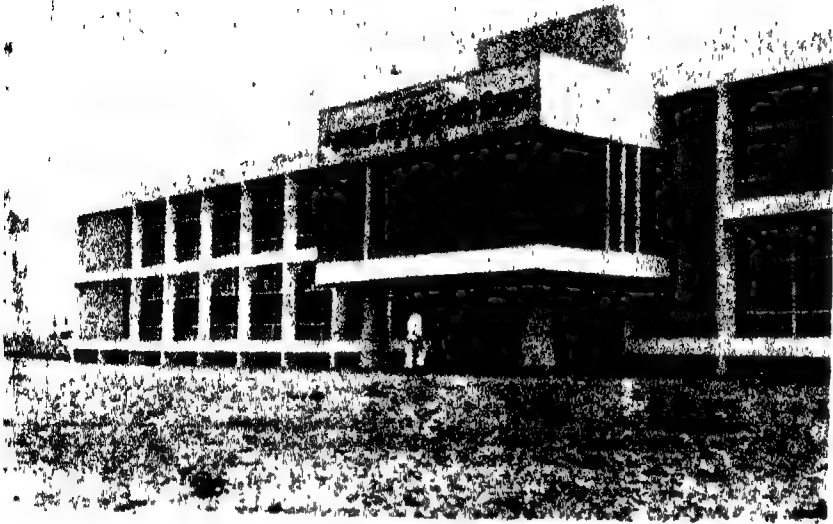
کرم دیر  
کرو سکر ہمدردس پرائیوٹ لمیٹڈ  
کے بانی شری لکشن راڈ کرو سکر  
کے ہمراہ -

(۱۹۱۵ء کی تصویر)

بھادراؤ نے لڑکے اور لڑکیوں کی بورڈنگ چلائی۔ اور آخر میں اسے  
مستند اسکول کا درجہ دلایا۔ یہ اسکول بھی ذات کے بے سہارا بچوں کا  
آشرم بن گیا۔ مستادہ کی کنینا سٹالہ میں وہ لڑکیوں کو پڑھنے بیٹھے  
کھینچنے کی ضرورت مند طلبہ کے اخراجات وہ ذاتی طور پر برداشت  
کرتے تھے بعد میں اس اقامت گاہ کا نام بدل کر لکشنی ہائی پائل،  
بورڈنگ پڑھیا۔ تعلیم سنواں کے لئے بھادراؤ نے خصوصی طور پر کوئی  
انگ کام نہیں کیا لیکن دور دراز کے گاؤں میں ابتدائی مدارس  
کھول کر لڑکے لڑکیوں کا معقول تعلیمی انتظام کیا، گاؤں میں جانا لوگوں  
کو تعلیم کی طرف راغب کرنا، ”رعیت“ تعلیمی ادارے کی سختی  
لگانے پر آمادہ کرنا۔ ایک آدھ پتھر کا نقرہ کرنا۔ اگر اس کی خواہ  
کے لئے روپے نہ ہوں تو اس کے لئے دو ایک پوتے جواری کا  
انتظام کرنا۔ برسوں انھوں نے اسی طرح کام کیا۔ لڑکا ہو یا لڑکی  
بچوں کو تعلیم دینا لازمی ہے یہی ان کا منتر تھا۔ ان کے مدرسوں کے  
لئے جگہ کی قید نہیں تھی۔ کوئے کھدروں میں، جھوپڑوں میں، چھم  
سٹالوں میں، کہیں بھی ان کے مدرسے چلتے تھے۔ ان کی تحریک کا  
دارۂ عمل کافی وسیع تھا اس لئے ممکن ہے ابتدا میں ان کے مدرسوں  
کی تعلیم کا معیار بلند نہ رہا ہو لیکن اتنا ضرور ہوا ہے کہ سارے مہاراشٹر  
میں تعلیم و تدریس کے لئے زمین ہموار ہوئی۔ اگر وہ باقاعدہ اسکول  
کی عمارتوں کی تعمیر کے انتظار میں بیٹھے رہتے تو شاید انتظار ہی کرتے  
رہ جاتے حالانکہ جگہ ملی جو چیز بھی ہاتھ لگی انھوں نے اسے تعلیمی  
مقصد کے لئے استعمال کیا۔

کوسوں دور تھے وہ ایک کچے اور پتے سماج سدھارک بن گئے۔ وہ  
سماج کے ماتھے سے جھوٹ جھات کے کلنک کو مٹا دینے کی آخری  
دم نیک کوشش کرتے رہے۔ پچھڑی ہوئی ذات کے تمام بچوں کو مہذب  
اور تعلیم یافتہ بنانے کو انھوں نے اپنا مقصد حیات بنالیا وہ گاؤں گاؤں  
چھوٹ بچوں کو جن کو اپنی اقامت گاہ میں لاتے اور انھیں تعلیم  
دیتے۔ اقامت گاہ میں طلبہ خود اپنے ماتھوں سے سارا کام کرتے اس  
لئے اخراجات کا بار بھی کم ہوتا۔ ابتدائی ایام میں بچاس ساٹھ طلبہ تھے  
بعد میں ان کی تعداد میں اضافہ ہی ہوتا گیا۔ سب کو معمولی موٹے کپڑے  
اور سادہ کھانا دیا جاتا ان سب کی فراہمی کے لئے انھیں بہت زیادہ  
مگ و دو کرنی پڑتی۔ وہ اناج اکٹھا کرتے اور لوگوں سے خندہ جمع کرتے  
کبھی کبھی یہ اخراجات انھیں اپنی جیب سے بھی ادا کرنے پڑتے۔ انھوں  
نے کرو سکر کے اپنے شرفروخت کر کے روپیہ جمع کیا۔ بعض اوقات  
بورڈنگ میں اناج کا دانہ تک نہ ہوتا ایسی صورت میں وہ اپنی بچی کے  
ذیورات محرومی رکھ کر انھیں شرفروخت کر کے طلبہ کی ضروریات پوری  
کرتے۔ ایک دفعہ تو منگل سونریج کو طلبہ کے لئے اناج سمیا کیا۔

شروع میں ان کی بومی لکشنی ہائی چھوٹوں کو گھر میں لینے پر  
معارض ہوئیں لیکن بھادراؤ نے اپنی دسیلوں اور ایدیشوں سے بالآخر  
انھیں منور بنالیا۔ ۱۹۳۵ء میں لکشنی ہائی کا انتقال ہو گیا۔ بھادراؤ نے  
دوسرا بھائی وئی لکشنی ہائی پائل سمبوریل آجکیشنل فنڈ تائی ادارہ قائم  
کیا جس نے نہ صرف لڑکوں بلکہ لڑکیوں کی تعلیم میں ایک تاریخی ردل ادا  
کیا۔ مستادہ میں دھنی کا باغ نامی ٹھوڑی سی زمین تھی جہاں



کرم دیر بھاؤ راڈ پائل نے  
تعلیمی ادارے جاری کئے۔  
مکے جاری کردہ ایک اسکول کی  
صویر۔ ضلع احمد نگر میں  
ہے گاؤں مقام پر رعیت تشکیش  
سنتھا کا  
ن راڈ را بھا جی اوتاڑے پائل،  
بالیہ۔

ان کی کارکردگی کا دار و مدار ادارے کے نام کی مناسبت  
سے رعیت یعنی عوام پر تھا۔ عوام کی جانب سے جو بھی تھوڑی بہت  
امداد ملی وہ سب خوشی قبول کر لیتے مگر وہ دست خود دہان خود کے  
زیادہ قائل تھے وہ جانتے تھے کہ طلبہ خوب مشقت کریں، پسینہ بہا لیں  
اور اپنی ذاتی محنت کے بل پر ہی اپنی تعلیم مکمل کریں۔ یہی ان کا  
مہانتہ تھا۔

آجنگ تارا کے پاس ایک خبر پتھر پٹے حصے کو انھوں نے طلبہ کی  
مدد سے موار کیا اور وہاں لڑکوں کی محنت سے ستارا کا پہلا کالج  
اور اقامت گاہ کی عمارت تعمیر کی۔ آگے انھیں مال مالدار ملتی رہی اور  
انھوں نے تقریباً بیس کالج اور اقامت گاہیں تعمیر کیں۔

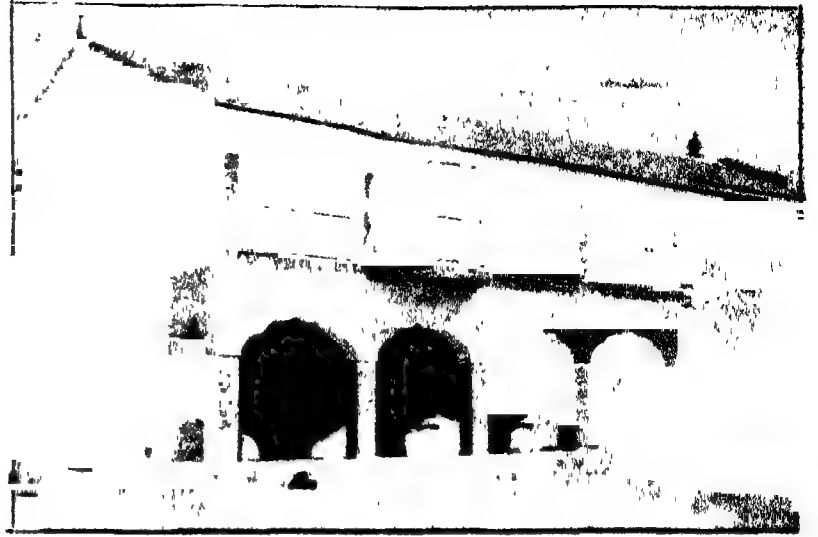
۱۹۲۵ء میں ان کا سالانہ تعلیمی بجٹ تیس روپے تھا جو بڑھتے  
بڑھتے سو روپے ایام میں ایک کروڑ سے تجاوز کر گیا تھا۔

کرم دیر کی جو سرشناس نگاہ ذہین طلبہ کو برابر تلاش کر لیتی تھی  
اور پھر ان پر خصوصی محنت اور توجہ صرف کرتے۔ ایک گڑبڑ کے  
رہے تو انھوں نے اعلیٰ تعلیم دلائی جس نے آگے چل کر فن خطابت  
میں اور سنسکرت زبان میں خصوصی یاد دہانی۔ بھاؤ راڈ پائل  
منتخب طلبہ کو اعلیٰ سے اعلیٰ تعلیم دلاتے۔ کئی طلبہ کو دہلی دے کر  
بیرونی ممالک میں بھی روانہ کیا انھوں نے تعلیمی میدان میں خوب  
نام کمایا۔ بعد میں ایسے کتنے ہی طلبہ تھے جنہوں نے فارغ التحصیل  
ہونے کے بعد رعیت، کے تعلیمی کاموں میں نہ صرف ان سے تعاون

اس طرح دیہاتوں میں تعلیم کو عام کرنے والے وہ سب سے  
پرچارک ہیں ان کے عزائم اور ان کی کاوشیں بے مثال تھیں  
نماؤمی اور خود کفیلی کے اصول پر انھوں نے تعلیم و تدریس کی  
دنیا تعمیر کی۔ ۱۹۳۵ء میں انھوں نے تعلیمی پرچار کا آغاز کیا تھا  
نت ان کی عمر ۷۰ برس کے لگ بھگ تھی۔ بعد ازاں پندرہ  
کے تعلیمی عرصہ میں بھاؤ راڈ نے پانچ چھ سو ابتدائی مدارس  
کئے یہ بات ایک معجزے سے کم نہیں۔ ناناؤنی اور اعلیٰ تعلیم کے  
میں بھی ان کی کوششیں قابل تحسین ہیں۔

ستاد بھاؤ صاحب پائل کی کرم تھوڑی ہے جہاں پر انھوں  
ہاں ابتدائی تعلیم کی فضا تیار کی۔ ساتھ ہی پورے مہاراشٹر  
ن انھوں نے تین چار سو ناناؤنی مدارس بھی قائم کئے ان سے  
کے مصالحہ کاروں نے بے مثال قربانیاں دے کر صاحب  
ب حضرات کی مدد سے مدارس اور کالج قائم کئے جو زیادہ تر  
ن تک محدود تھے۔ مہرشی انا صاحب کر دے کی تعلیم سواں  
نیک بھی شہر کی حد تک ہی محدود رہی۔ دور افتادہ دیہاتوں  
ضیوں میں تعلیم عام کرنے کا سہرا کرم دیر بھاؤ راڈ پائل ہی  
مر جاتا ہے۔ اس اعتبار سے پائل انا اپنے پیشرو و اصلاح  
روں کے معاملے میں نیک اور بے مثال تھے۔ ان کے پیشرو  
تعلیم سے آراستہ تھے لیکن کرم دیر بھاؤ راڈ پائل نے  
تعلیم سے محروم ہونے کے باوجود ایسا انھوں اور دسیت کا  
دیا جو یقیناً قابل تعریف ہے۔

○  
 صلح احمد نگر کے جام بھٹہ علاقہ میں  
 کھڑا انگلش اسکول.  
 ○



○  
 تعلیم و تدریس ہے سیراب کر دیا۔ ادارے کا شناختی نشان  
 برگہ کا پیر کافی مہنی خیز ہے اس کی مناسبت سے دیکھیں تو آج  
 اس محسن کی شاخیں ریاست کے مختلف حصوں میں پھیل گئی  
 ہیں۔

○  
 گرم ویر بھاؤ راؤ پائل کی اپنی تعلیم نامکمل ضرور رہی  
 مگر ان کا شوق تدریس بے مثال تھا۔ عوام نے انہیں گرم ویر  
 کے لقب سے ملقب کر کے ان کی عظیم تعلیمی خدمات کا اعتراف  
 کیا۔ حکومت نے انہیں پدم بھوشن کے خطاب سے نوازا اور  
 پونے یونیورسٹی نے انہیں ڈاکٹریٹ کی ڈگری عطا کی۔ یہ ڈگری  
 سامون ہسپتال میں خود یونیورسٹی کے وائس چانسلر نے اس  
 وقت ان کی خدمت میں پیش کیا جب وہ مرض الموت میں مبتلا  
 تھے۔ مختلف ذاتوں اور مختلف مذاہب کے غریب دیہاتی  
 عوام کے لئے انہوں نے جدید تعلیم کے دروازے کھول دیئے  
 وہ تعلیمی میدان کے بھگیر تھے تھے جنہوں نے علم کی گنگا سے  
 ہمارا شکر کا تونہ کو نہ سیراب کر دیا۔  
 گرم ویر بھاؤ راؤ پائل کی صد سالہ سالگرہ کے موقعہ  
 پر ان کی عظیم اور پاکیزہ روح کو لاکھوں سلام۔



○  
 مرتضیٰ سے ترجمہ۔ سلام بن رزاق  
 ۱۱/۵۔ ایل۔ آئی جی  
 دی بھاؤ نگر۔ کرلا (ایسٹ)  
 بمبئی ۴۰۰۰۰۰

○  
 کیا بلکہ ان کے دائرہ کار کو وسیع کرنے میں، دھن سے اس کے شریک  
 کار ہو گئے۔

○  
 گرم ویر کے عوامی اشتراک کے سبب ان کے بعد بھی ادارے  
 کا کام پورے شوق و غور سے لے کر بڑھتا رہا اور آج ادارے  
 کا سالانہ بجٹ ڈس کروڑ روپے کے قریب ہے۔

○  
 یہ ادارہ آج ملک کے چند عظیم اداروں میں سے ایک ہے  
 گرم ویر کا سرپائسی رشتی کے ناند پانچرہ اور پُرکشش تھا۔  
 بلند قامت، بلند آواز جس کے سبب ان کی معنوی سی تقریر بھی  
 سامعین پر زبردست تاثر قائم کرتی۔ ان کی گفتگو میں مزاح کا  
 عنصر ہوتا تھا اس لئے لوگ ان کی تقریر بہت دلچسپی سے سنتے۔  
 ان کا سادہ رہن سہن اور ان کے ہمدردانہ برتاؤ سے پتہ چلتا تھا  
 کہ انہیں غریبوں سے کس قدر ہمدردی تھی۔ اتنا صاحبِ کردار  
 اور بھاؤ راؤ پائل دونوں ایک دوسرے کا احترام کرنے لگے  
 اتنا صاحبِ کردار کی صد سالہ سالگرہ کے بعد بھاؤ راؤ پائل  
 خاص طور پر ان سے ملنے کے لئے سستارا کی دکنیاں لائیں  
 پہنچے۔ گرم ویر بھاؤ راؤ پائل نے تعلیم سناؤں کے لئے خصوصی  
 طور پر الگ سے کام نہیں کیا تھا لیکن تعلیم سناؤں پر ان کا  
 زبردست اعتقاد تھا۔ ان کے اسکول، کالجز میں آگے  
 چل کر لڑکیاں بھی تعلیم حاصل کرنے لگی تھیں۔

○  
 آنجنابی راؤ بھاؤ راؤ کے درعیت تعلیمی ادارے کے  
 صدر تھے ان کے بعد ڈاکٹر دھنجنے راؤ کا ڈگل اس کے سرپرست  
 بنے۔ درعیت، لیکن ادارے نے ہمارا شکر کے گوشے گوشے کو

بن جیٹا بڑے  
تختر مجبور رہا ۱۰۰۰۰



# کر موریا اور اوپاٹل سیکولرزم کے علمبردار

اقبال نے خود اپنے متعلقے کہا تھا۔

اقبال بڑا آپدیشک ہے من باتوں میں سے وہ لیتا ہے

گفتار کاغازی بن تو گیا کردار کاغازی بن نہ سکا

کر موریا کا مترادف لفظ اردو میں ”غازی“ ہرگا، وہ غازی جو یقیناً حکم، عمل، بہیم اور محبت  
فاتح عالم کے شیریں لے کر جہاد و زندگانی میں اپنے اصولوں کے استحکام کے لئے سر فوٹا  
برسر پیکار رہتا ہے۔ بھاؤ راؤ پٹل ایک ایسے ہی غازی تھے۔ انھیں سمجھنے سے پہلے ذرا  
ہم تار پھیلے اور سیاسی پس منظر کا جائزہ لیں گے۔

راجہ رام موہن رائے نے ۱۸۲۸ء میں برہمن سماج قائم کر کے  
ہندو مت کے بے بسے اُپرے اُن اصولوں اور طریقوں کو رد کیا جو  
فراموش کر کے نئی رسم و رواج کے دلائل میں چھپنے لگے تھے۔

تین جب مٹ گئیں اجڑائے اکیاں ہو گئیں  
ایک طرح ۱۸۶۵ء میں دیانند سرتی نے آریہ سماج کی بنیاد ڈالی کہ سماج  
کو سبکدوش کر کے کا بیڑہ اٹھایا۔ یکم چندر چٹرجی نے ”آئندہ منظر“ ناول  
لکھ کر دیش بھگتی کا جوش و دلولو پسند کیا۔

ایسی ہی تحریکوں کا سلسلہ انوں میں بھی پایا جاتا ہے جیسا کہ

یزدے اور دیگر یوزہ پنپے اقوام کی آمد کے ساتھ ساتھ  
ن میں ذہنی، سماجی، دینی اور سیاسی نشاۃ ثانیہ کا  
سیلاب سا اُٹھیا تھا۔ ہندوستانیوں نے جنگی معرکوں  
رج طعناؤں اور اپنی بے دریغ شکستوں سے متاثر ہو کر  
ال، رسم و رواج اور عقائد کا جائزہ لینا شروع کیا۔  
سنے لگے کہ ہم میں کچھ رکھوٹ ہے جو ہم پسند نہیں  
ہیں۔

دوسری طرف انگریز ماک سائنس، منطق، دلائل اور تحقیق و  
بے مبروائے گواہی فحشا ہیل کے زور پر ہندوستانیوں کے  
جکا چوڑ کر رہے تھے۔

مسندوں سے اٹاروئے گھستے اور انھیں ہاشیہ زمینوں میں بھی جگہ نہیں مل رہی تھی۔ مگر کابھیدی لٹکا ٹوٹاٹ کے حساب غداروں نے اپنوں ہی کی جڑیں کاٹ کر بیرونی حکومت کے پودے کی آبیاری کی تھی۔ ۱۷۵۷ء میں جنگ پلاسی کی پسپائی اور ۱۷۵۹ء میں ٹیپو سلطان کی شہادت نے انگریزوں کے لئے رابہ صاف کر دیا تھا۔

جعفر از بنگال صادق از دکن

ننگ آب و دم ننگ دیں رنگ وطن

اب دلی دور نہیں تھی۔ ۱۸۵۷ء کے ہنگامے نے یہ کام بھی پورا کر دیا اپنی وہ جواکیم نام نہاد بادشاہ قاشاہ ظفر انگریزوں نے اسے جلا وطنی کی سزا دیکر بھگن بھیج دیا۔

۱۔ ایک نکتہ انگریزوں کا راج تھا اور مالکوں کے دل میں مسلمانوں کے نکتہ انتقام کی آگ تھی۔ بظنی تو لانا تھی۔ سرسید احمد خاں نے "اسباب بغاوت ہند" لکھ کر اس بدعہ کو نکلنے کی کوشش کی۔ ان کا مقصد تھا۔ انگریزوں اور مسلمانوں میں قربت اور یکجہالت پیدا کرنا کہ دونوں کا میل مل جائے اور مسلمان اس ترقی یافتہ قوم سے کچھ پا کر اپنی کھوئی ہوئی عزت و وقار کو دوبارہ حاصل کر سکیں سرسید نے مولانا الطاف حسین حالی سے ایک مسودہ مرسوم بہ "مدد جز اسلام" لکھوائی اور وہ بھی اس عقیدت اور غلوں کے ساتھ کہ یہ مسندیں انھیں آخرت کے توشے کا کام دے گی۔

حالی مشہقی، حسن الملک، نذیر احمد اور عبدالمجید شمس الدین علامہ اقبال نے مسلمانوں کو اپنی عظمت و رزق کے کھوجانے کا احساس دلایا۔ اور گویا اس جتنے ہوئے آہ کو سوئے حرم چلنے کی دعوت دی۔ سرسید احمد خاں نے ۱۸۷۵ء میں ایک ایسے مدرسے کی بنیاد ڈالی جو آج

چل کر علی گڑھ یونیورسٹی کی صورت میں ایک تناور درخت بن گیا۔ مسلمانوں میں تعلیم کا شعور پیدا ہوا اور ۱۸۸۲ء میں آل انڈیا مسلم ایجوکیشنل کانفرنس کی بنیاد سرسید نے ڈالی اور اسی تعلیمی تحریک کے زیرِ قیاد میں "انجمن حمایت اسلام" اور "بہمن" میں انجمن اسلام قائم ہوئی۔

سیاست کے میدان میں ۱۸۸۵ء میں انڈین نیشنل کانگریس کی بنیاد پڑی اور ۱۸۹۳ء میں ہاراشٹر سے ابھرتے ہوئے مشہور رہنما بال گنگا دھر تلک نے بھتیجی میلے کی شروعات کی، گنپتی کی مورتیاں جلے صرف گھوٹ میں بٹھائی جاتی تھیں اب وہ اجتماعی طور پر بٹھائی جانے لگیں۔ اندیشاں قومی وسیع شعور کو بھگانے کا کام لیا جانے لگا۔

اب انگریزوں نے۔ بیداری کی ہر سیاسی مطالبات میں سبیل ہو کر انگریزوں کے پاؤں اکھڑوے گی۔ یہ خدشہ ان کا اپنی جگہ درست تھا۔ لیکن اس کا مقابلہ کرنے کے لئے انھوں نے جو طریقہ اختیار کیا وہ بڑا ہی خطرناک تھا۔ اس کے نتائج آج بھی ہم کچھ بھگت رہے ہیں۔

انگریزوں نے مختلف طریقوں سے ہندوستانیوں کے دلوں میں ایک دوسرے کے لئے نفرت کے بیج بوئے۔ کئی سیاسی پارٹیاں ابھرائیں جو ایک دوسرے سے متحارب تھیں اور سماج اور دین کے معاملات میں بھی کئی متضاد نظریات کو پیش کیا گیا۔ رواداری، غلوں اور یکجہالت کی فضا جو بڑے صغیر کا طرہ اختیار تھی، سموم ہونے لگیں۔

عرض امیسویں صدی کی آخری تین اور بیسویں صدی کی اوّلین چار دہائیوں میں یہ سیاسی اور سماجی پس منظر تھا۔ جب کہ کر موریہ جٹ اور اڈا پال نے غلوں، یکجہالت اور رواداری کا موکل پیدا کر کے ہاراشٹر میں اپنے قیام کے مقصد کو آگے بڑھانے کا تہیہ کر لیا۔

ہونے میں بارامتی کے مقام پر

شری چتر پتی شاہ اسکو



کر مویر

سابق ڈپٹی وزیر اعظم شری بابو جگمبون رام  
اور سابق گورنر ہریانہ  
شری گنپت راؤ پیسے کے ساتھ۔

ننت گانیشد اپنا ایک رچنا میں دعا کرتے ہیں:  
دوری کا اندھیل دور ہو جائے

اگر شریمن اس دعا کو بڑے بھاؤ اور چاڑ سے گاتے ہیں لیکن اس  
وجود بھی بھاؤ راؤ نے جب اس دوری کے اندھیرے کو دور کرنے  
کوشش کی اور ہمارا ہنگ چہار کو ادنیٰ ذات والوں کے ساتھ بھاؤ  
ش کی کراس کی مخالفت کی گئی مادہ شد و مد سے مخالفت کی گئی۔

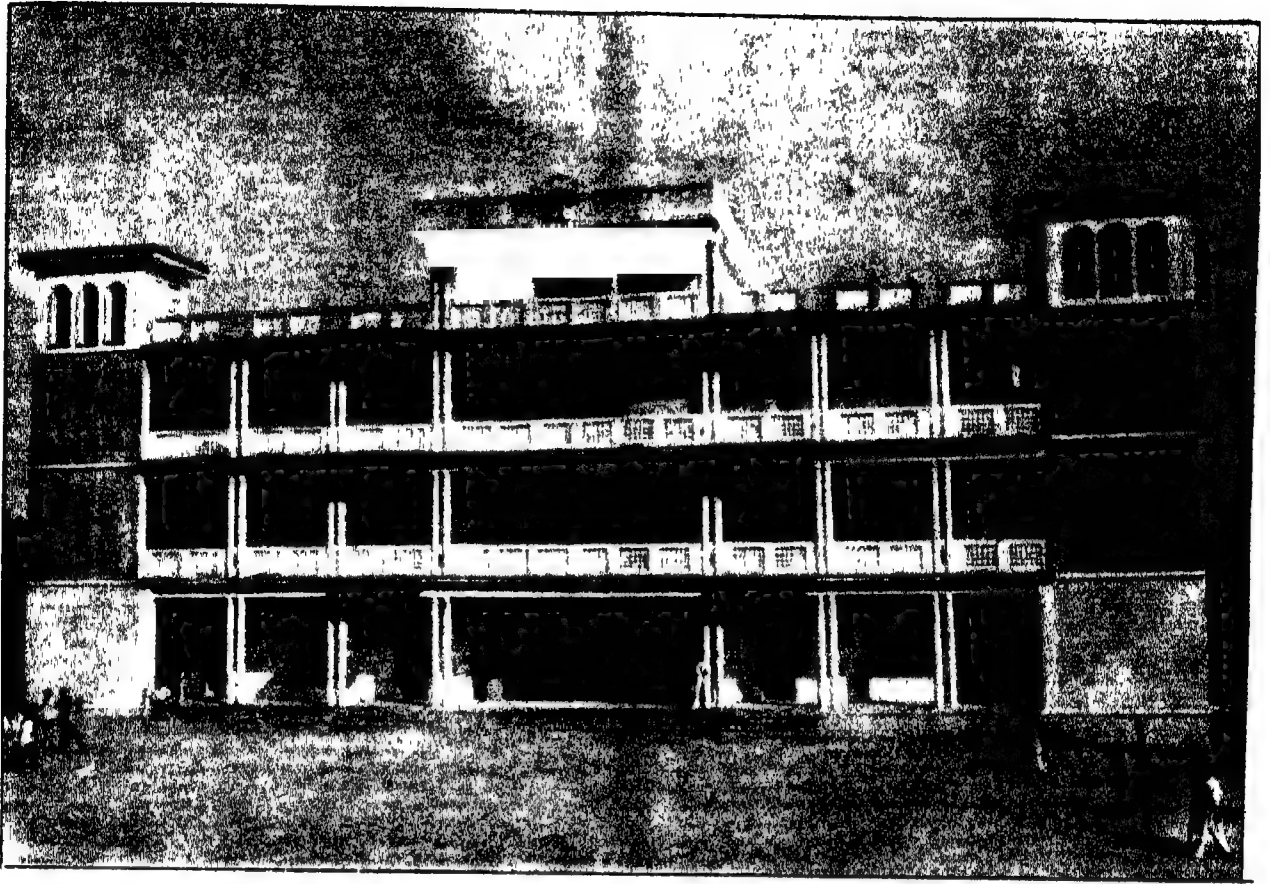
لیکن بھاؤ راؤ کو جتنائے کر مویر کا خطاب لیے ہی نہیں دیا ہے۔ وہ  
سب۔ جوتی باپھولے نے بھی ایک ادارہ قائم کیا تھا۔ اس میں ہم تھا  
پر شور و ہلک ساج۔ یہ ادارہ آج بھی قائم ہے۔ کر مویر نے ۱۹۱۹ میں  
ارے کے پلیٹ فارم سے ایک تجویز پیش کی کہ دیات میں تعلیم  
لڑا چاہیے اور وہی علوٰی سے آنے والے بچوں، خصوصیت  
ساتھ غریب بچوں کے ذہن بہن، کھانے پینے اور دیگر تعلیمی  
ت کی کفالت کے لئے کچھ انتظام ہونا ضروری ہے۔

برصغیر کی یہاں تک کہ ۱۹۳۵ء میں جب ان کا ادارہ موسس ایگزیکٹو کے  
تحت رجسٹر ہوا اور ۱۹۲۹ء میں اس کے رپورٹ (ریٹ سال ۱۹۳۵-۳۸)  
پیش کی گئی تو اس بورڈنگ ہاؤس میں ۱۷ طلبہ تھے جن میں ۱۲ مسلمان  
دو برہمن ۱۵ چہار اور مختلف تعداد میں دیگر فرقوں اور جاتوں کے  
طلبہ تھے۔ آپ جانتے کہ وہ زمانہ قاجاب کی سیاست میں فرقہ واریت  
نے طوفان مچا رکھا تھا اور جات و ادب بھی اس پنج پر بھی کوڑا کرنا سب سے  
لندن سے لڑنے کے بعد ایک کالج میں پروفیسر بنے ہیں اور ان کے رفقاء  
اس بات کو گوارہ نہیں کر سکتے تھے کہ ڈاکٹر ابید کر اور وہ آپ ہی ملے سے  
پانی لے کر پی لیں۔

چتر پتی شاہ ہر بورڈنگ ہاؤس کے بند لیا کر ہائش گاہوں کی تعداد  
بڑھتی گئی۔ آج مختلف مقامات پر ۸۳ رہائش گاہیں ہیں۔  
جن میں تقریباً چار ہزار طلبہ قیام پذیر ہیں اور نہ صرف زیر تعلیم سے مزین  
ہر رہے ہیں بلکہ سلیقہ مندی اور مادی اوقات شخصیتوں کے سلیقے میں  
وہل رہے ہیں۔

یہاں طلبہ کو اپنے کام کرنے ہوتے ہیں اور سب کے کام مل جل کر اور  
مل بائ کر کرنے ہوتے ہیں۔ اس طرح وہ کھیتوں میں کام کرتے ہیں، کپڑے  
دھوتے ہیں۔ برتن دھوتے ہیں۔ سال پیسے ہیں، چرھا دھوتے ہیں، پکاتے  
ہیں اور باری باری پروسس کر کے کھاتے ہیں۔ ان میں ہندو بھی ہیں  
مسلمان بھی، جن بھی امراتے بھی اور ڈھور ٹانگ، چہار بھی اور برہمن  
بھی ہیں۔ یہاں نہ صرف یہ کہ محدود آبادی ایک ہی صنف میں کھڑے ہو گئے  
ہیں بلکہ اپنی انفرادی برتری اور کمتری کے احساس کو ہمیشہ کے لئے

تجویر پاس ہو گئی اور اس طرح بھاؤ راؤ کے  
سکشن منمنہا کی ابتدا ہوئی۔ اس کے تحت ایک سکول  
یا جس میں پچیس سال صرف ۲ بچے تھے جن میں دو مراٹھا ایک  
اور ایک جات ذات کا تھا۔ آگے جتن کو ۱۹۲۰ء میں اس  
گاہ کو "چتر پتی شاہ ہر ہاراج بورڈنگ ہاؤس" نام دیا گیا۔  
پچیس سال قیاد لیے ہی اس بورڈنگ ہاؤس میں مختلف  
ماہر فرقوں کے بچے ایک ساتھ رہنے لگے اور ان کی تعداد



### ستارا میں چھترتی شیواجی کالج۔

کرمویر بھادراؤ پٹل نے اس ادارے کو محض چار طلبہ کو لے کر شروع کیا تھا اور آج جب کہ ہم ان کی صد سالہ سالگرہ مناسبتے ہیں، رعیت شغشمن سنتھا ایک وسیع سلطنت کی طرح پھیل گئی ہے۔ خدا کرے یہ بھارت بھر میں پھیلے بکے عالمگیر ہو جائے۔ آج اگر غلام اقبال زندہ ہوتے تو نشانہ ہی کر کے کہتے،

یہ ہے کردار کا غازی اہاؤ راؤ پٹل!

شعر  
بند سخن و لہزہ جان پڑ سوز  
ہی ہے رختِ سحر میر کا رواں کیلئے

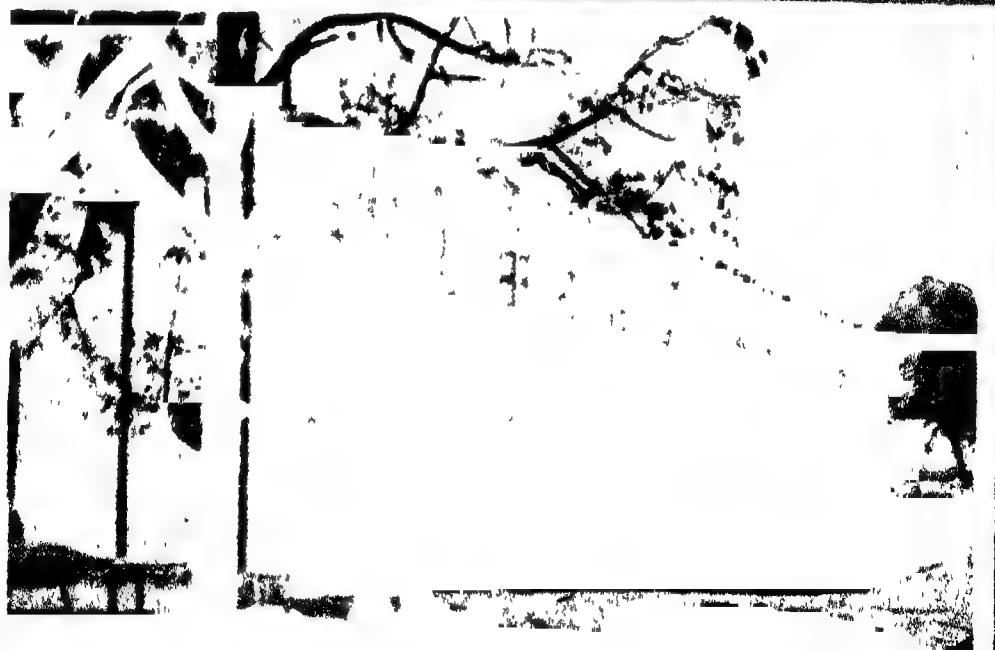
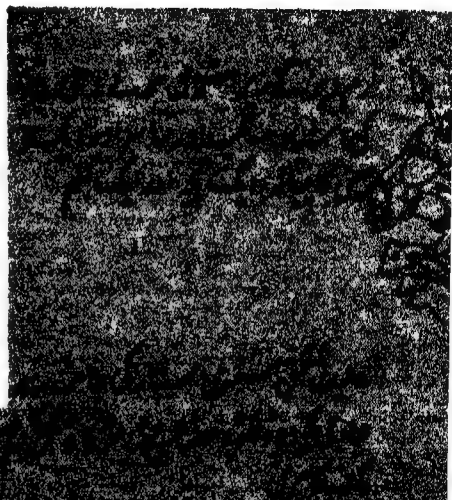
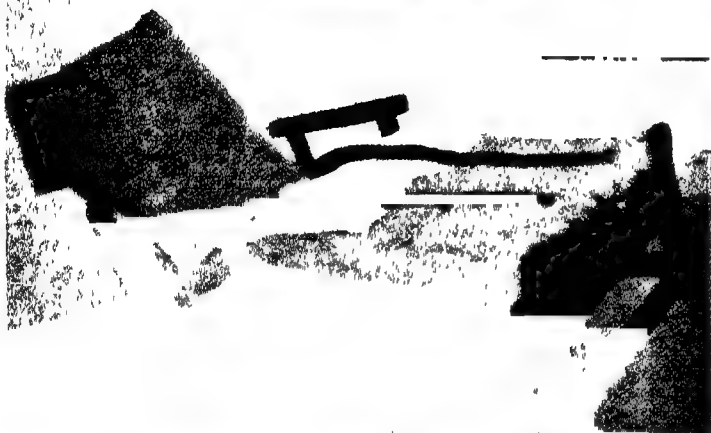
اقبال



مٹا دیا ہے۔ وہ سب ایک باقاعدہ کر محنت کرتے ہیں اور مشقت کے مزے لیتے ہیں۔ اور پنج پنج ذات پات، فرقہ اور قومیت کے تفرقات کو بھلا کر مساوات کا علی نمونہ پیش کرتے ہیں اور اس سے بڑھ کر ایک دوسرے کے لئے اخوت اور بھائی چاگی کا جذبہ رکھتے ہیں۔

آج یہ ادارہ رعیت شغشمن سنتھا، نہ صرف یہ کہ متعدد مدرسے اور ہائی اسکول چلاتا ہے بلکہ بمبئی، پورنے اور شیواجی پریمر سٹی سے ملحقہ ۲۹ کالج چلاتا ہے جن میں ایک انجینیئرنگ کالج ہے ایک تعلیمی تربیت کا کالج ہے۔ اور ایک قانون کا وکٹوری کالج ہے۔ انہی تحتی اداروں کے اسٹاف اور کارکنان میں ہندو مسلمان اور مختلف جاتیوں کے لوگ ہلا امتیاز ایک دوسرے کے ساتھ مل جل کر کام کرتے ہیں۔ وہ سب گریڈ ایک ہی فائنانس کے رکن ہیں اور اس کے ساتھ ہی ان میں انسانیت کا جذبہ ہے۔ جب الوطنی اور قومیت کا درس ہے اور اپنے مذہب کا پاس ہے اور دوسرے کے مذہب کے لئے رواداری۔

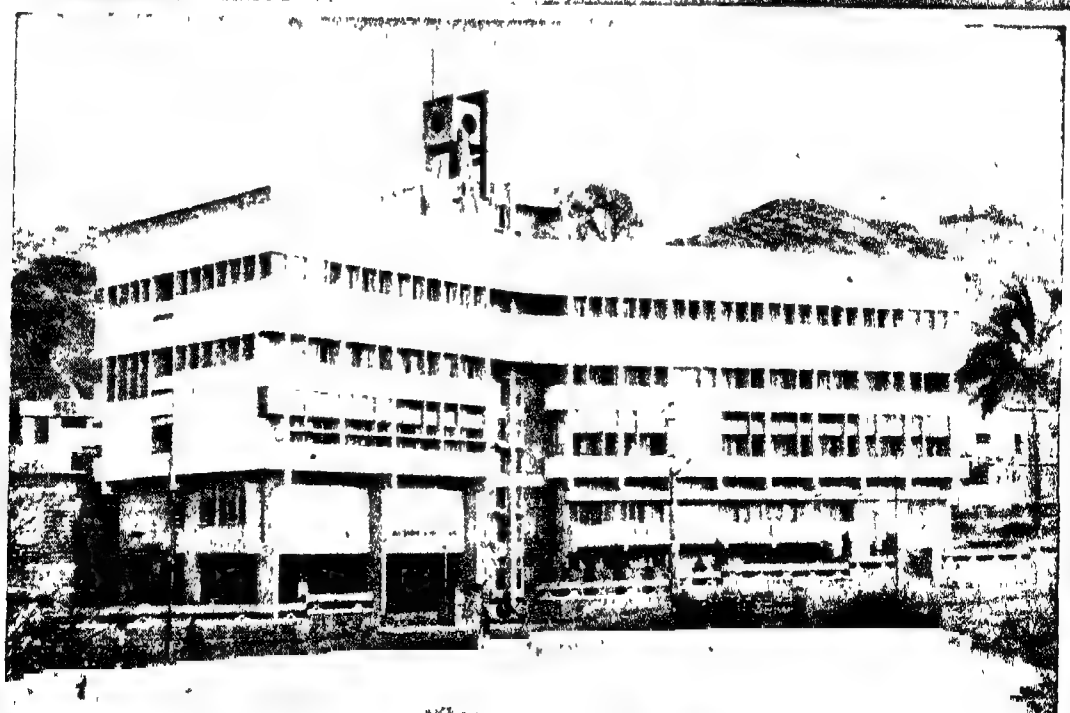








مہربان والدہ شریں علیہ السلام  
 کم دیر سجادہ راؤ پاشی در سنہ ۱۹۲۶ م  
 کم دیر سکے والدہ بیچونہ دیو گوٹہ پاشی





پولیس کے طلبہ کے ہمراہ دستگیر



ایم۔ جی۔ ڈاؤننگ اور دیگر اہلکاروں کے ساتھ اور ان کے ساتھ

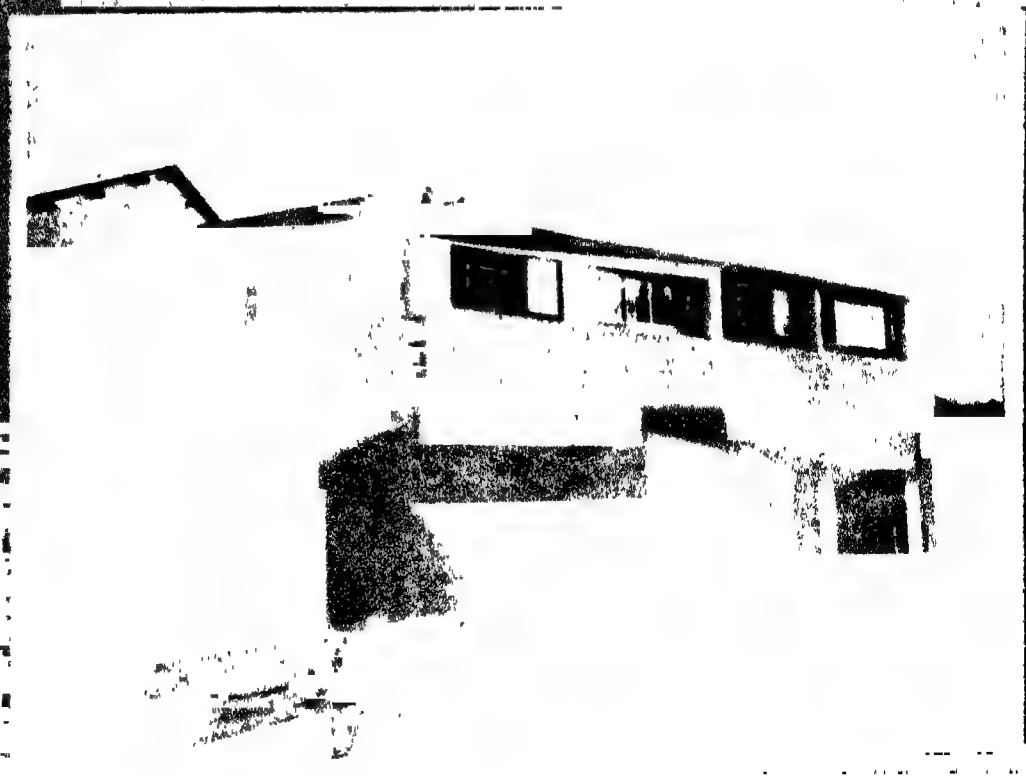
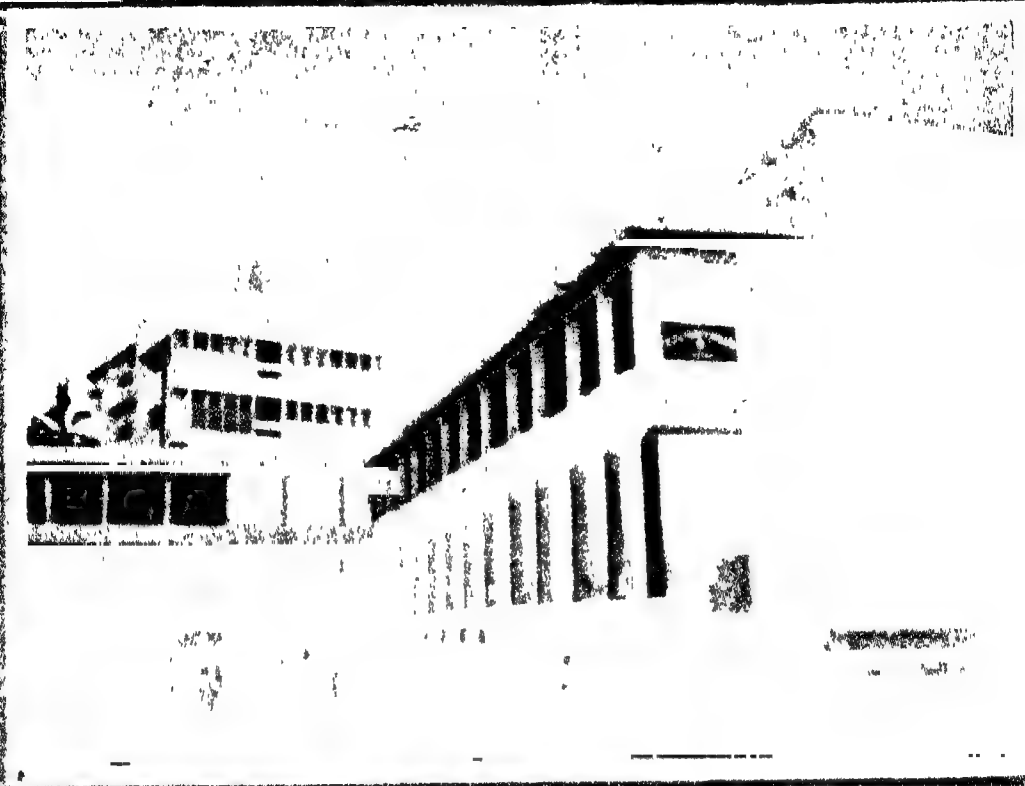


ایم۔ جی۔ ڈاؤننگ اور دیگر اہلکاروں کے ساتھ اور ان کے ساتھ



ایم۔ جی۔ ڈاؤننگ اور دیگر اہلکاروں کے ساتھ اور ان کے ساتھ







# سَوانح

۱۴۔ اصفیٰ کے صوبہ بمبئی کے پسماندہ طبقات  
ہیسو دی بورڈ میں بحیثیت کارکن کی سال  
تک کام کیا۔

۱۵۔ ہر جموں کی بہتری کیلئے قائم کردہ ستارا  
ضلع کمیٹی میں کارکن کی حیثیت سے کام  
کیا۔

۱۸۔ سب سے سنگھ بورڈ ضلع کوہا پور میں داخلہ  
مستشفى کلاسیکی ڈوریم (نیو اسپتال)  
میں بحیثیت ڈسٹریکٹ فرائض انجام دئے  
ستارا ضلع ترقیاتی کمیٹی میں بھی  
سال تک بحیثیت کارکن رہے۔

۱۹۔ ہر جموں کی بہتری کے لئے قائم کردہ  
سنت چوکھا ڈھرم ستارہ کے ڈسٹریکٹ رہے۔  
ستارا اور صوبائی کمیٹی میں بھی  
ترقیاتی بورڈ میں کئی سال تک کارکن کس  
حیثیت سے کام کیا۔

۱۱۲۔ سماجی برابری اور سماجی انصاف کے لئے  
پونے میں منعقدہ سوشل کانفرنس میں سرگرمی  
سے حصہ لیا۔

۱۱۳۔ ستارا ڈسٹرکٹ برٹوے کے قمراتی کاموں میں  
سرمدی شاہ کوپر کی اعانت کی اس شرط پر

بھاؤ راؤ پائیچونڈ اپا میں  
۲۲ ستمبر ۱۸۸۵ء

۱۶۔ سبھوچ، تعلقہ، شکارنگلی ضلع کوہا پور مباراشتر  
ڈسٹرکٹ  
اوجھال گلکاس ورکس اور کروسکے پرورڈ زینڈین اسپلین  
میں ۱۹۰۹ء سے ۱۹۲۱ء تک

جی خدہ مات :-  
داتا پیلے کی جاری کردہ ستیہ شدہ ملک  
میں حصہ لیا۔  
جیت پٹا کے خاندان میں میں نمایاں کارکردگی  
نہا اپنے قوم بہا تاجا گندھی کے جاری کردہ  
ہرجمن سینواسنگھ میں۔

ریاست جہاراشٹر کے ایک نامور منت  
منت گھاڈ کے مبارک کے جاری کردہ سماجی  
کام برائے سماجی برابری، انصاف، بھائی  
جارہ اور انسانوں کی فلاح و بہبود کے نوڈر  
شمار کردی۔

آمنہائی و تحمل بھائی رام جی شندے  
کے قائم کردہ میں برائے پسماندہ طبقات  
میں بحیثیت ڈسٹریکٹ فرائض انجام دئے۔

کہ وہ نگرانی مزدوروں کے لئے بچوں کو  
مفت تعلیم کی سہولت مہیا کریں گے۔

## امداد باہمی۔

۱۔ کورے گاؤں ضلع ستارا میں ۱۹۱۱ء میں  
امداد باہمی کسان کی اسکیم نافذ کی۔

۲۔ رعیت سکنس سنسٹھا کے مزدوروں کے لئے  
۱۹۰۶ء میں ایک امداد باہمی سوسائٹی قائم  
کی جو بعد میں امداد باہمی بینک میں تبدیل  
ہوئی۔

۳۔ مذکورہ بالا سنسٹھا کے لئے ۱۹۲۲ء میں ایک  
امداد باہمی اسٹور قائم کیا۔

۴۔ دیواپور ضلع ستارا کے قحط زدہ علاقوں  
کے لئے سرودر اب جی ٹاٹا ٹرسٹ دیہی  
ترقیاتی بورڈ کے زیر نگرانی ۹ دیہاتوں سے  
متعلق اعانت پذیر ترقیاتی اسکیم پر کامیاب  
کے عمل درآمد کیا۔

۵۔ کسٹرمینوں کے مالک کسانوں کی فلاح و  
بہبود کے لئے اور ان کی کھیتوں کی مدد  
بہتری کے لئے ریکی امداد باہمی انجینس دیواپور  
ضلع ستارا کے اطراف قائم کیں۔

## تعلیمی خدمات۔

۱۔ دیہی بچوں کی تعلیم کے لئے ۱۹۱۹ء میں کالے  
تعلقہ کراٹھ ضلع ستارا میں رعیت سکنس  
سنسٹھا میں قائم کیا جس کا دفتر بعد میں ستارا  
میں منتقل ہوا۔

۲۔ ۱۹۲۲ء میں ستارا میں بلا تفریق مذہب و ملت  
تمام فرقوں کے طلبہ کے لئے پہلا بورڈنگ  
اؤس قائم کیا۔ ۱۹۲۰ء میں مہاتما گاندھی  
ہاتھوں اس کا نام ایک عظیم سماجی مصلح  
راج رشی جیترتی شامو مہاراج کے نام سے  
منسوب کیا گیا اسی زمانہ سے مہاتما کے نام

کردہ ہرجن سیوک سنگھ کی جانب سے سالانہ  
۵۰۰ روپیہ عطیہ منظور کیا گیا۔

۳۔ ۱۹۳۲ء میں اعلیٰ تعلیم کے لئے پونے میں  
قیام پذیر طلبہ کے لئے ایک عام مرکزی بورڈنگ  
اؤس قائم کیا۔

۴۔ ۱۹۲۵ء میں رعیت سکنس سنسٹھا ایک رجسٹرڈ  
ادارہ بنا اور اسی سال پرائمری اساتذہ کے  
لئے ایک تربیتی ادارہ قائم کیا۔

۵۔ ۱۹۲۶ء میں ستارا میں پہلا پرائمری اسکول  
جاری کیا جسے ستارہ کے ایک سماجی خدمت  
گار شری آر بی کالے کے نام سے منسوب  
کیا گیا۔

۶۔ ایک پہاڑی پروجیکٹ ایک دیہات یاؤ  
شیخوپور میں رعیت سکنس سنسٹھا کے زیر نگرانی  
۱ ہتام پہلا رضا کارانہ پرائمری اسکول قائم  
کیا۔ بعد کے سالوں میں اسی طرح ۸ اسکول  
پہاڑی اور قحط زدہ علاقوں میں قائم کئے  
۱۹۳۰ء میں ستارا میں ایک مفت رہائشی  
سکندری اسکول قائم کیا جسے مہاراجہ مایا  
جی راؤ گائیگوڑ کے نام سے منسوب کیا۔ یہ  
اسکول تمام فرقوں کے غریب طلبہ کے لئے  
قائم کیا گیا۔ بعد میں انھوں نے اپنی زندگی  
میں ۱۰۱ ہائی اسکول قائم کئے۔

۸۔ ۱۹۴۲ء میں تمام فرقوں کی لڑکیوں کیلئے  
ایک ہوسٹل اور پرائمری اسکول، اسکول کے  
خواتین اساتذہ کی تربیت کے لئے جھاماتا  
ٹریننگ کالج قائم کیا۔

۹۔ ۱۹۳۰ء میں ستارا میں دیہی علاقوں کے طلبہ  
کی اعلیٰ تعلیم کے لئے پہلا کالج قائم کیا جسے  
قومی ہیرو دھیرتیرتی شیواجی مہاراج کے نام  
سے منسوب کیا۔

ابتدائی چند سالوں میں مفت رہائشی کالج  
کے طور پر اسے چلایا گیا۔

- ۱۰۔ ۱۹۵۴ء میں تعلقہ کراڈ ضلع ستارا میں ایک شکستہ سنیٹھا کے زیر اہتمام یونیورسٹی تعلیم کے لئے دوسرا کالج قائم کیا گیا جو سنت گاڈ کے عمارت کے نام سے منسوب کیا گیا۔
- ۱۱۔ ۱۹۵۵ء میں ستارا میں سکندری اسکول کے اساتذہ کی تربیت کے لئے ایک بی ایڈ کالج قائم کیا جسے عظیم قومی رہنما مولانا آزاد کے نام سے قائم کیا گیا۔

- دیگر تعلیمی اداروں سے وابستگی :-
- ۱۔ پونے یونیورسٹی کی عدالت میں گورنر کے نام زد کردہ رکن کی حیثیت سے کام کیا۔
- ۲۔ مہاتما گاندھی و دیا مندر ضلع ناشک کے مشاورتی بورڈ کے کارکن رہے۔
- ۳۔ لاطھے ایجوکیشنل سوسائٹی سانگلہ کے رکن۔
- ۴۔ ایجوکیشنل بورڈ ریاست بمبئی میں رکن کی حیثیت سے کام کیا۔
- ۵۔ ریاست بمبئی کے رکن تھے۔

پڑھائی کے ساتھ کھائی اسکیم :-

رحمت بخش سنیٹھا کے زیر اہتمام تمام اسکولوں اور کالجوں میں زیر تعلیم سماج کے پسماندہ اور مالی طور سے کمزور طلبہ کی فلاح و بہبود کے لئے پڑھائی کے ساتھ کھائی، رہنمائی ایک انوکھی اسکیم کا کرم ویر بھادراؤ پاتل نے تجربہ کیا اس کے نتیجے میں طلبہ کے دماغوں سے احساس کتری میں بڑی حد تک کمی ہوئی اور محنت مزدوری کی قدر دانی میں اضافہ ہوا۔ مہندستان بھر میں شاید پہلا تعلیمی تجربہ ”تعلیم بذریعہ خود کی مددگی شکل میں آزما یا گیا۔“

## اعزازات

کرم ویر بھادراؤ پاتل کی گراں قدر تعلیمی اور سماجی خدمات کے اعتراف میں ریاستی حکومت اور غوام نے آپ کو کئی مہتموں پر انعامات اور اعزازات سے نوازا۔

قومی راج

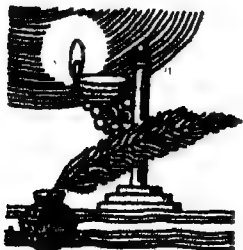
- ۱۔ ہر طبقات کے لوگوں نے آپ کو ”کرم ویر“ یعنی تعمیری خدمات کے بہرہ و کالقب دیا۔
- ۲۔ ۱۹۴۵ء میں گولیا پور کے تاجروں نے آپ کی عزت افزائی کی۔ اور ۲۵۰۰۰ روپیہ کا عطیہ پیش کیا۔
- ۱۳۔ ۱۹۴۸ء میں ستارا ضلع کی طلبہ یونین نے آپ کی خدمات کے اعتراف میں سنت گاڈ کے عمارت کے ہاتھوں ۳۰۰۰ روپیہ بطور نذرانہ پیش کیا۔
- ۱۴۔ ۱۹۵۲ء میں ضلع سانگلہ میں واقع کرلو سکول ہندو لمیٹڈ کی جانب سے ۲۵۰۰۰ روپیہ بطور نذرانہ پیش کیا۔
- ۱۵۔ ۱۹۵۹ء میں آپ کو حکومت ہند نے ”پدم بھوشن“ کے خطاب سے نوازا۔
- ۱۶۔ اسی سال پونے یونیورسٹی نے آپ کو اعزازی ”ڈگری ڈی لٹ عطائی“
- ۱۷۔ متعدد خود اختیاری سرکاری اداروں نے آپ کی عزت افزائی کی اور سہیتی سپانسانے پیش کئے۔
- ۱۸۔ ضلع احمد نگر کے باشندوں نے ۳۰۰۰ روپیہ جمع کیا جو کہ کرم ویر گواپنی عقیدت کے طور پر پیش کیا۔

## رحلت :-

آپ پونے کے سائون ہسپتال میں ۹ مئی ۱۹۵۹ء کو سورگ بخش ہوئے۔

تفصیل

زیب السار اقبال بمبئی



چلے ایسے، نیلور کر



# کرم دیر بھاؤ راؤ پاٹل ایک سماجی مُصلح

کرم دیر بھاؤ راؤ پاٹل کا نام لیتے ہیں تو ہمیں یہ وہ یاد آئے گا جو نصف صدی پہلے اور عرصہ پہلے ہمارا اثر کے گاہکوں کو تعلیم پھیلانے کے سلسلے میں اپنا نقشہ کشنے کے ذریعے انجام دئے تھے۔ مائتا جو تو راؤ پھولے کے قدم بہ قدم چلو کر بلکہ ان کے طور پر یوں بہترین راہیں نکال کر، انھوں نے ایسے خوبیاں پیدا کیں کہ ہمارا اثر کو عام تعلیم اور ہم جی تو ترنویں زبردست اضافہ ہوا۔ رعیتوں، شکر سنہا، جس کا آغاز انھوں نے ہمارا اثر میں بہتر برسر ہو چکا تھا اور جو شکر سنہا شروع میں ضلع ستار کے مقام پر دو گاہوں میں طالب علموں کے ایک ہاٹل کے روپ میں کھولا ہوا تھا اس طرح بڑھ کر اور پھر اس طرح بڑھ کر کہ درختوں، پھلنے، اور سایہ دار ہونے میں ہمارا اثر میں کہاوت ہو چکا ہے چنانچہ یہ ادارہ تعلیم کے میدان میں اس طرح دیبا توں اور شہر و دیہات میں پھیلا کہ اس کو روکنے اور جگہ گاہ میں در در تک گاہوں میں بھروسہ کو گاہوں

داخل دیا گیا۔ بالکل واضح طور پر سماجی اور تعلیمی طور پر اس نوعیت کے تعلیمی ادارے کے قیام میں سرگرمی دکھانے کی خود انھوں نے بتلائی وہ یہ تھی کہ وہ اپنے کولمبا پور اور ستار کے علاقے سے ذات پات اور دھرم یا مذہب کے بھید بھاؤ کو ختم کر دینا چاہتے ہیں اس لئے انھوں نے اپنے طالب علموں کے ہوسٹلوں بنو

۱۹۱۲ء اور ۱۹۲۲ء میں انھوں نے دو اور مقامات کالے اور نیرے میں اسی قسم کے ادارے قائم کئے اور ایک مزید ادارہ ”شری چھترتی شاہ پور ڈنگ“ کے نام سے ستار میں قائم کیا جس میں ایک اکیلے طالب علم کو جو چھوت بھات کا مارا اور سماج سے نکالے ہوئے طبقے سے تعلق رکھتا تھا سب سے پہلے





کرم دیرپدم شری ڈاکٹر وٹھل رڈ ایجنٹ۔ اوڈیچہ پائل کے ہمراہ جنہوں نے پراورنگ کو آئریسٹو شکر کارخانے کے سیکرٹریں بھارت کے پہلے کوآپریٹوئل کی بنیاد ڈالی تھی۔

اس کے برخلاف آزادی کے بعد ہندوستان کے حوالہ مذکور اعلیٰ شری راجو گاندھی نے ۱۹۴۷ء میں اپنی قومی پالیسی کا اعلان کرتے ہوئے فرمایا تھا کہ جب ہم تعلیم کی بات کرتے ہیں تو اپنے عوام کا خیال رکھتے ہوئے ایسا کہتے ہیں۔ ہمارے عوام ہمارا اثاثہ اور قوت ہیں۔ ہمیں انھیں قریقی پر لانا ہوگا تعلیم ہی ساری انسانی ترقیوں کی روح ہے۔

کرم دیر بھاؤ رڈ پائل نے ہمارا مشن میں اسکولوں اور کالجوں کا ایک جال سا بچھا دیا۔ اور اپنی زندگی، تعلیم

پہانہ اور اچھوتوں کے ساتھ ساتھ مسلمانوں کو بھی بے روک ٹوک داخلہ دیا۔ ۱۹۱۹ء میں انھوں نے اپنے اس وسیع پیمانے پر تعلیمی کام کو ایک ادارے کے تحت کر کے اسے "رعیت ٹرکشن سوسائٹی" کا نام دیا۔

۱۹۲۳ء میں انھوں نے دونوں ستارا کو اپنی سرگرمیوں کا صدر مقام بنایا۔ اور آہستہ آہستہ لیکن پختگی کے ساتھ ہاں سے اپنی تعلیمی جدوجہد اور کوششوں کو اس پاس کے علاقوں تک وسیع کرتے رہے۔

سارے ہندوستان میں عوام اور ہمارے اثر میں خصوصاً برطانوی دور میں عوام کی تعلیمی حالت افسوسناک تھی کیونکہ اس سے نہ صرف اس خاص طبقے کی آمدہ پہنچا جو روایتی طور پر ہر جگہ سماجی، ثقافتی اور مذہبی ویرحادی تھی اور اس لحاظ سے ہمارا اثر کے گاؤں کو کس مہر کی حالت میں چھوڑ دیا گیا تھا۔ پہلے پہل مائتا جوتی راؤ بھوئے نے ہمارا اثر میں تعلیم کے ذریعے سماجی انقلاب لانے کی ضرورت عکس کی اور عوام کو تعلیم سے روشناس کرانے کی طرف متوجہ ہوئے تاکہ وہ خود جائیں اور دوسروں کو جگانے کی طرف دھیان دیں۔ ۱۹۳۷ء میں مائتا بھوئے نے لڑکیوں کے لئے سب سے پہلا اسکول پونے میں قائم کیا اور ۱۰ ستمبر ۱۹۳۷ء کو الگ الگ سوسائٹیوں کے لئے چلائی جانے والی تمام اسکولوں کو جس میں ہمارا مانگ طبقے کے بچوں کو تعلیم دیجانی تھی، سبھوں کے لئے کھلا ہوا قرار دیا۔ یہ بات یاد رکھنے کے قابل ہے کہ انگریز حکمرانوں سے ہندوستان کے تمام لوگوں کے لئے لازمی اور مفت تعلیم کا سب سے پہلے مطالبہ مائتا بھوئے نے کیا تھا۔

مائتا بھوئے نے انگریزوں کے طریقہ تعلیم پر تنقید کرتے ہوئے یہ بات دو ٹوک کہہ دی تھی کہ اس کا مقصد صرف دنیوی طبقے کے برہمنوں کو بلند مناصبوں پر بٹھانا اور باقی ماندہ طبقوں اور لوگوں کو صرف چند تنجے درجے کی ملازمتیں دے دینا ہے۔ انگریزوں نے روایتی چار درجوں کے مطابق ادنیٰ طبقوں کو نواز کر سماج، ثقافت اور دھرم پر ان کی برتری اس طرح قائم کر دی ہے کہ ہمارا اثر کے عوام اور گاؤں دیہات کے لوگوں کو ان کی قیمت کے سہارے چھوڑ دیا گیا ہے۔



# شرح خریدا ری قومی راج

ایک سال کے لئے: ۱۰ روپے  
دو سال کے لئے: ۲۰ روپے  
تین سال کے لئے: ۳۰ روپے  
چار سال کے لئے: ۴۰ روپے

پانچ سال کے لئے: ۴۵ روپے  
رقم بذریعہ منی آرڈر بھجوانیے۔ کوئٹہ، پتہ: اورینٹل کونفر  
اردو کے ساتھ مندی، مراٹھی، انگریزی میں بھی صاف  
صاف لکھ کر بھیج سکتے ہیں۔ کتاب کا اندراج کیا جائیگا  
پتہ کی تبدیلی کی اطلاع نمبر کی خریداری کے ساتھ دیجئے۔ اپنی رائے  
لکھ کر اور دستوں کو خریداری کے لئے توجہ دلائیں۔  
قرسیلے ذرا کا پتہ

اسٹنٹ ڈائریکٹر (ایڈمنسٹریشن)  
ڈائریکٹوریٹ جنرل آف انفارمیشن اینڈ پبلک ریلیشنز  
گورنمنٹ آف ہماچل پرنسپل  
برک نمبر ۱۹۔ نزد سروس جی بلڈنگ۔  
مقابل منترالیہ۔ بمبئی ۴۰۰۰۲۱  
فون نمبر ۲۰۲۱۵۳۰

Tel. 2021530

مراسلے کا پتہ:

ایڈیٹر قومی راج  
ڈائریکٹوریٹ جنرل آف انفارمیشن اینڈ پبلک ریلیشنز  
گورنمنٹ آف ہماچل پرنسپل  
۵ اوائل منزلہ نیو ایڈمنسٹریٹو بلڈنگ

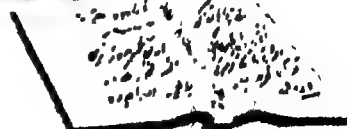
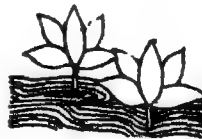
مقابل منترالیہ، بمبئی ۴۰۰۰۳۲  
Tel. Nos. { 2020651  
2023957

۲۰۲۰۶۵۱  
۲۰۲۳۹۵۷

فون نمبر

پھیلانے کی نذر کر دہی تاکہ گاؤں میں بننے والے عوام تعلیم حاصل  
کرتے ترقی کریں۔ کولہا پور کے مشاہیر مہاراج کو انھوں نے بہت  
قریب سے دیکھا تھا اور جو راجہ ہوتے ہوئے اچھے سماجی ریفاہ  
تھے اور یہ بھی کہ وہاں کے پسماندوں کو ترقی کی راہ پر لانے  
کے لئے انھوں نے ان کے ساتھ کیسا شامانہ برتاؤ کیا تھا۔ بہرہ  
آتا صاحب سندھ کے بارے میں انھیں معلوم تھا کہ انھوں نے  
مہاراشٹر میں اچھوت سدھارنے کے لئے "سندھستان" کے  
اچھوت فرقے کے لئے "مشن سوسائٹی" قائم کی تھی جس سوسائٹی کا  
مشن ہی عمل مہاراشٹر کے باہر بھی جاری تھا اور بڑا دودھ کے  
میزبان کیس سماجی راؤ کا ٹیکہ اڑ کے کارنامے ان کے کانوں  
میں گونج رہے تھے جنھیں بڑا دودھ میں ان کی پالیسیوں کے سبب  
لوگ انھیں "عوام کارا" کہا کرتے تھے اور خاص کر پسماندہ  
فرقہ کے لوگوں کی تعلیم سے جنھیں گہری دلچسپی تھی۔ ان سب کے  
حالات اور اچھے خیالات کا اثر، محترم ویر پاٹل کی زندگی پر نہایت  
خوشگوار ثابت ہوا۔

اگرچہ وہ خود ایک کٹر جین خاندان میں پیدا ہوئے تھے  
اور باقاعدہ اسکول تعلیم ان کے حصے میں نہیں آئی تھی پھر بھی  
ان کا مقولہ تھا کہ زندگی سیکھنے کے لئے اسکول سے اور تجربات  
سے لے کر۔ کیونکہ مہاراج گوتم بدھ کی طرح انھوں نے  
نئے پاؤں پر سے مہاراشٹر کا دورہ کیا تھا اور ہر جگہ لوگوں کی  
بے علمی، بد خالی، پسماندگی اور غریبی نے ان کے دل پر گہرا نقش  
چھوڑا تھا جسے سدھارنے اور دور کرنے کے لئے خود انھوں نے  
اپنی طور پر "اپنی تعلیمی اسکیم" کو رہنما بنایا تھا اور جان توڑ  
محنت کو بہترین طریقہ عمل۔ کرم و پرہیز اور اوپاٹل نے  
۱۹۲۹ء سے اس سماجی کام کے لئے اپنے آپ کو وقف کیا تھا اور  
لگاتار ۶۰ برس تک پسماندہ علاقوں اور دیہاتوں میں اپنی  
انتھک محنت سے اسکولوں، کالوں اور ٹیکیکل اداروں کا ایک  
جال سا بچھا دیا۔



ز:- اپنا صاحب بھاؤ راؤ پاٹل



# کرم یوگی پستا

میرے قابلہ صد احترام والد ماجد اور ملکوں کے ایک بزرگوں کا مجموعہ اور تعلیم و خدمت کا کرم دیر بھاؤ راؤ پاٹلو عرفہ مد انا، کو زندگی کو کس کو کس طرح سمجھو ہر بھولسو کو بیدار کرنے اور معاشرہ میں تعلیم عام کر کے بیدار کرو اور خود اعتماد کرو پیدا کرنے کے لئے انھوں نے اپنی زندگی وقف کر دی۔

کرماندھ کر میدان عمل میں اترنے کے سوا کوئی چارہ کار ہم نہیں تھا اسی لئے انا صاحب کا خیال تھا کہ افلاس و پسماندگی کے خاتمہ کے لئے خود کفیل، تعلیم یافتہ اور خود اعتماد ہونا ہی ضروری ہے اور اسی نظریہ کے تحت انھوں نے اپنی سرگرمیوں کا آغاز کیا۔

شروع شروع میں انھوں نے اپنی گھر یو ذمہ داریوں کو نبھاتے ہوئے اصلاح کے کاموں پر توجہ دی۔ کر لوسکر اور گوپرکار خاندان میں ملازمت کرتے ہوئے تعلیم کو عام کرنے کے ان کے جذبات سے یہ بات ثابت ہوتی ہے لیکن اس زمانے میں یہ کوششیں انھیں ادھوری محسوس ہونے لگی تھیں انھوں نے ملازمت سے مستعفی ہو کر غریبوں، پچھڑے ہوئے لوگوں، ضرورت مندوں کی حاجت روائی اور ان کو بیدار کرنے کے لئے اپنی زندگی وقف کر دی اور اسی مقصد کے تحت انھوں نے ملک کے انتہائی پسماندہ علاقوں میں علم کی روشنی پھیلانے کے لئے ستارہ میں ۱۹۵۷ء میں "دارالافتاء" کی بنیاد رکھی۔

میرے دادا پائے گوٹا پاٹل کی شخصیت بے باکی، شجاری، دیانت داری، وفاداری کے انمول جواہر سے ال تھی۔ وہ مشکل کے وقت غریبوں کی حاجت روائی کے ہمیشہ کمر بستہ رہتے تھے وہ محکمہ محصول میں ملازم تھے اور ملازمت کے سلسلہ میں انھیں مختلف ٹکاؤں میں جانے کا سامنا کرنا پڑا جس کی وجہ سے ان کے دل میں مختلف مذاہب کے لئے احترام پایا جاتا تھا۔ انا کی والدہ ماجدہ بھی خارجہ ایماندار اور با اعتماد خاتون تھیں۔ نا انصافی اور دروغ اسے انھیں انتہائی نفرت تھی۔ چھوٹے یا بڑے کے سامنے یہی برحقیت مافی الضمیر کے اظہار کے لئے وہ ذرا بھی جھجکنا نہیں کرتی تھیں۔ انا نے اپنے والد سے بے باکی، دیانت، اور اپنی والدہ سے نا انصافی اور باطل کے خلاف زبانی لے کا حوصلہ حاصل کیا تھا۔

انا صاحب کے دل میں غریبوں اور پسماندہ لوگوں کے ہمدردی تھی اسی زمانہ میں غربت اور پسماندگی کے خلاف

○  
کرم دیر بھاؤ راؤ پٹل کے  
صاحبزادے آپا صاحب  
اور بہو شربتی موسیلا بانی  
○



کرم دیر اپنا صاحب کی زندگی ادارہ کے لئے وقف ہو کر رہ گئی تھی جس کے سبب وہ میری تعلیم پر بھی بھرپور توجہ اور وقت نہیں دے پاتے تھے۔ بانی اسٹول میں تعلیم حاصل کرتے وقت حکومت کی جانب سے مجھے وظیفہ ملتا تھا۔ اعلیٰ تعلیم کے لئے میں کو لہا پور گیا تھا اس وقت مجھے کو لہا پور دربار سے اسکا لرس شپ اور فرنی شپ ملتی تھیں۔ ہماری خاندان کے لئے انھوں نے ادارہ سے کچھ بھی نہیں لیا۔ ادارہ میں کچھ عرصہ تک میں نے ملازمت کی لیکن وہ ترک کر کے پھر میم کا کام کرنے لگا۔ انا تھا نے بیماری کی حالت میں پونے سے جو خط مجھے لکھا تھا وہ درج کر رہا ہوں جس سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ میری ذات سے انھیں کس قدر امیدیں وابستہ تھیں۔

خط

ستارا

تاریخ ۲۶/۱۱/۵۲

غزنی آپا صاحب کو  
بہت بہت دعائیں۔  
باپ ہونے کی حیثیت سے تجھے جہنم

سب سے پہلے انھوں نے اپنے مقصد کی تکمیل کے لئے ہوش میں مقیم طلبہ کے دلوں پر اپنے خیالات کے نقوش ثبت کئے تاکہ ان کے ہم خیال ساتھی تیار ہوں۔ بعد کے عہد میں وہاں سے جو طلبہ اسناد دے کر نکلے وہ دنیا کی کشش سے پرے ہٹ کر خوشی خوشی سماجی اصلاح کے لئے تیار ہو گئے اور ایسے نکلے مخلصین کے تعاون سے انھوں نے ادارہ کی توسیع کی۔

کرم دیر اپنا صاحب کے خیالات کا پورا ہی ہے کہ اس ادارہ سے تربیت پا کر نکلنے والا طالب علم چاہے کتنی ہی تعلیم حاصل کرے اسے اپنے ملک اور اپنے خاندان کی عظیم گوناگوں روایات اور ثقافت سے وابستہ رہنا چاہئے۔ اسی نظریے کے تحت وہ انھوں نے مہاراشٹر میں خود کفیل اور خود اعتمادی پیدا کرنے والی تعلیم کا راستہ دکھا کر تعلیمی بیداری پیدا کی۔

کرم دیر وٹھل رام جی شندے ایک مرتبہ کرم دیر اپنا سے بولے ”دیر بھاؤ راؤ سماجی سیوا اخروٹ کے درخت کی طرح ہوتی ہے۔ اس درخت کو بہت دیر بعد پھل ملنے میں لیکن تم بہت خوش نصیب ہو کہ تمھارے نکائے ہوئے درختوں کے پھل ہمیں اپنی زندگی ہی میں چکھنے کو مل گئے۔“

خود کفیل اور خود اعتماد طالب علم ہی ملک کو مستحکم بنا سکتا ہے ایسا ان کو یقین تھا۔ مجبوری کے عالم میں ستر کی طرف جانے والوں کے لئے ان کے دل میں کوئی جگہ نہیں تھی۔



○

کوم دیر

پنیاں شرمیتی گنگا بان

کے ہمراہ .

○

کے ساتھ تو اپنے پردوں پر کھڑے ہو کر خوش  
محسوس کر لیا۔ باپ کی طرف سے مجھے اس جنگ  
کوئی مدد نہیں ملی اور اس کے بعد بھی نہیں  
ملے گی۔

میری آنکھیں عاجزانہ اطلاع یہ سنے کہ  
تو میری والدہ ماجدہ کی دیکھ بھال کر کے اسکے اخراجات  
کے لئے ایٹوڈ سے کھیت کی سالانہ آمدنی  
تین سو سے باخجور و بٹے تک میں تجھے دنگا  
اور اگر بالفرض میں بھی مجبور ہو گیا تو میرا بار  
بھی تجھے ہی اٹھانا پڑے گا اسی لئے تجھے  
خود محنتی ہو جانا چاہیے۔  
یہی دعا ہے۔

تیرے والد

بھادو پاتل

.....

ترجمہ:-  
غنی غازی



دینے کے سوا میں نے تیرے لئے کچھ نہیں  
کھا۔ ہے اتنا ہی نہیں بلکہ تیری ماں کے  
خوش نصیبی کا آخری زیور بھی میں نے چین  
لیا اور خدمت کرتے کرتے تیری ماں کا خاتمہ  
ہو گیا تو تیا کی ماں کا بیٹا ہے اور اس  
میں تجھے خوش رہنا چاہئے۔ تیری خوشحالی کے  
لئے میرے برادر نسیتی آدو گولڈا پاتل نے میری  
بیمہ کاروبار میں رہائی کی۔ خود کا میں ہزار کا  
بیمہ کروایا اور بعد میں وہ مر گئے۔

میں پہلے بھی چاہتا تھا اور اب بھی چاہتا  
ہوں کہ تو ادارہ میں ملازمت نہ کرے۔ ادارہ  
کے جس اسٹور میں تو ملازم تھا اس اسٹور کو اس  
سال کچھ زیادہ نفع نہیں ہوا ہے اور آج کے  
بعد باقی نہیں ہوگا جس کے سبب اسٹور کے  
ملازمین کم کرنے پر مجبور ہو گئے اور دوسروں کو  
ملازمت سے برطرف کر کے تجھے بھال رکھنا پڑے گا  
ایسی صورت میں تیرا خود ہو کر ملازمت ترک  
کر دینا میرے لئے فائدہ مند ہے چند  
دنوں تک تجھے پریشانی ہوگی لیکن آزادی

• محمد لطیف احمد  
لکچرار شعبہ اردو، فارسی  
ناٹور، مہارادیالہ، ناٹور



## پیدا کہاں ہیں یہ پر اگندہ طبع لوگ

ایسے لوگوں جیسے کہ سانے گرد جمے تھے ہر روز کہاں پیدا ہوتے ہیں۔ شاید  
میر تقی میر نے انھیں سو کے لئے کہا تھا۔

پیدا کہاں ہیں یہ پر اگندہ طبع لوگو  
فائدہ کہ تم کو میرے معینو نہیں رہو  
سانے گرد جمے ایکو مثالی معین، بے باکو مخالفو، مناز شاعر، منفرد ناولو  
نگار، جنگو آزاد سو کے رہنا، سوشلو ریفارمر، ملک و قوم کے خادم، رچے اور رچے ہندو مخالفو  
تھے۔ ہم یہاں انہو کے حالات و زندگیوں پر روشنی ڈالتے ہیں۔

جا بارتے اور فرصت کے اوقات میں بھگتی وجے، ہری وجے  
اور پوتھی کا مطالعہ کرتے تھے۔ سادھو سنت اور برگزیدہ  
بندوں کے حالات زندگی بڑی دلچسپی سے پڑھتے تھے۔ یہاں  
ان کا دل نہ لگاؤ اپنے دوسرے ماموں کے یہاں نہ بیٹے  
چلے آئے۔ یہی ہے پھر اپنے آبائی وطن پال گاڑی بھیج دئے  
تھے یہاں آکر اپنی ماں کی خدمت میں لگ گئے۔ ان کا خیال تھا  
کہ ماں کے قدموں تلے جنت ہے اور ان کی خدمت ہی سب  
کچھ ہے۔ وہ جھاڑو دیتے، گوبر اٹھاتے، چھڑکاؤ کرتے، درختوں  
کو پانی دیتے ان کا خیال تھا کہ ماں کی خوشی، سکھ چین، اور نعت  
کے لئے تعلیم حاصل کی جائے۔

ان کی ایک بہن دہپولی میں رہتی تھی۔ وہاں ایک  
انگریزی اسکول میں شریک ہو گئے۔ یہاں مسکرت اور انگریزی  
پڑھتے۔ اخبار کیسری کا مطالعہ بھی کرتے تھے۔

۲۴ دسمبر ۱۸۹۹ء کو کوکن کے ایک دیہات  
پال گاڑی میں بھادڑ اور کھوتا کے گھر ایک لڑکے نے جنم  
لیا جس کا نام بانٹو ڈورنگ رکھا گیا۔ لیکن ماں باب عزیزو  
اتار ب سب پنڈھری کے نام سے پکارتے تھے نہائی نہیں  
انہا کہتے تھے جب یہ بچہ بڑا ہوا تو تمام عالم اسے سانے گرد جمی  
کے نام سے جاننے لگا۔ بھادڑ اور کھوتا نے انتہا غریب تھے۔  
پنڈھری کی والدہ کا نام یثودا تھا۔ پنڈھری گاؤں کی ایک  
مکول میں تعلیم حاصل کرنے لگے لیکن ان کی صبح تسلم و  
تربیت اپنی والدہ کے زیر سایہ ہوئی۔ ان کی شخصیت کو  
سمجھانے میں ان کی والدہ کا بہت بڑا ہاتھ ہے۔

تعلیم کے لئے روانگی

پانچویں جماعت تک تعلیم حاصل کرنے کے بعد ماں  
گرد جمی کو اپنے ماموں کے پاس پونہ بھیج دیا گیا۔ وہاں مکول



سینا پی باپت کے جنم دن پر سائے گرد جی کے  
ہمراہ سینا پی باپت، اچاریہ اترے اور  
راؤ صاحب راؤ بہادر بولے۔

سائے گرد جی کو اپنے والدہ کی یاد بہت ستا رہی تھی وہ بال گاڑی واپس آئے یہاں انھیں اپنی والدہ کا آخری دیدار بھی نصیب نہ ہو سکا ان کی زندگی میں اندھیرا چھا گیا اور سب خواب ٹوٹتے ہوئے نظر آنے لگے وہ سوچنے لگے کہ آخر یہ سب کچھ جدوجہد کس کے لئے ہے؟ اور کیوں؟ ان کی خادکینے لگیں کہ تم اپنے بھائی اور والد کے لئے تعلیم حاصل کرو۔ جو محبت اور خوشی اپنی ماں کو دینے والے تھے وہی خوشی اور محبت دنیا والوں کو دو۔ بھارت کی خدمت کرو۔

### یونانی قیام

وہ یونان چلے آئے۔ یہاں ان کے دوستوں نے ایکس انجن قائم کی۔ اس انجن کی جانب سے مختلف موضوعات پر بحث چابخت ہو تا جس میں سائے گرد جی بھی بڑھ چڑھ کر حصہ لیتے تھے۔ انھوں نے رام کرشن، دیکانند وغیرہ پر کئی تقاریر کیں۔

وہ میٹرک میں امتیازی نمبر سے کامیاب ہوئے اور نیو یونان کالج میں آرٹس میں داخلہ لیا۔ یہاں لائبریری میں کالی کتا بوں کا مطالعہ کیا۔ ٹالسٹائی، روینڈر ناٹھ، رچینسن، کیٹس، شیلی، امرسن، بائرن، مینسن، ود ڈس ورسٹھ کے متعلق بے شمار کتابیں پڑھیں۔

والد کا انتقال ہو گیا گھر کی تمام تر ذمہ داریاں ان پر عائد ہو گئیں، چھوٹے بھائی کی تعلیم کے لئے معاشی مدد بے حد ضروری تھی انھوں نے بھی نئے دس کالج میں ملازمت کے لئے درخواست دی وہاں انھیں نوکری بھی ملی رہی تھی لیکن کالج کی ملازمت کے بجائے اسکول میں درس کے پیشے کو اپنانے کو ترجیح دی کیونکہ ان کا خیال تھا

### علیم کا ذوق و شوق

غریبی اور مفلسی کے سایے روز بروز بڑھتے چلے گئے ہاں تک کہ ان کے پاس کتابیں خریدنے کے لئے ایک پیسہ بھی نہ تھا لیکن ان کا ذوق شوق کچھ کم نہ ہوا۔ بھوک مٹانے کے لئے صرف دو راتے ہوتے ہیں۔ ایک بھیک مانگنا، دوسرے چوری کرنا بب بھیک مانگنا بھی دشوار ہو جاتا ہے تب آدمی چوری کرنے پر مجبور ہو جاتا ہے۔ سائے گرد جی کو کتابوں کے مطالعہ کی بھوک مدید تھی۔ ایک مرتبہ جب کہ وہ بال گاڑی میں تھے انھوں نے نابوں کیلئے اپنے یہاں شے ہوئے مہان کی جیب ایک ٹکال کی تباہی آئی ان سے کہا تھا کہ اتنا بڑھ کر کیا فائدہ؟ چوری کرنا گناہ ہے مانے گرد جی کے دل میں قلم حاصل کرنے کی خواہش تھی انھیں معلوم ہوا کہ اونڈھیا میں غریب طلبہ کے قیام طعام کا مفتو نظام ہے۔

اونڈھیا کے لئے روانگی عمل میں آنے لگی انھوں کی والدہ رسروں کے یہاں کام کاج کر کے گزربسر کر لیا کرتی تھی سائے گرد جی کو دینے کے لئے ان کے پاس کچھ نہ تھا۔ ان کو رخصت کرتے وقت ان کی آنکھوں میں آنسو اور دل میں محبت کا طوفان اُمڈ آیا۔ ان کے پاس ایک گھونگھڑی تھی سائے گرد جی کو دے دی اونڈھیا پہنچنے کے بعد انھیں معلوم ہوا کہ بیرونی لمبہ کے لئے قیام طعام کی تمام سہولیات ختم کر دی گئی ہیں غریبی ان آٹا گلا جو روپیہ قرض لے کر آئے تھے وہ بھی چوری ہو گیا تھا انھیں پریشانیوں اور تکالیف کا سامنا کرنا پڑا۔ چار آنے کر لے کر ایک تاریک کمرہ لے لیا اور بھیک مانگ کر (Mangro) پڑھنے لگے ان زمانے میں لمبک کی بیماری تیزی سے پھیل گئی تھی۔ پونے میں ان کے بڑے بھائی لمبک کا شکار ہو گئے اونڈھیا کی اسکول بند کر دی گئی اور تمام طلبہ کو ہدایت دی گئی کہ وہ اپنے اپنے وطن واپس چلے جائیں ان کے پاس ایک پیسہ نہ تھا اپنی گھونگھڑی اور چند کتابیں فروخت کر کے اپنے وطن واپس چلے آئے لیکن والد نے زبردستی اونڈھیا بھیج دیا۔

یہاں بازار سے ڈھونڈ ڈھونڈ کر برائی کتابیں خرید کر آئے اور پڑھنے۔ رام کرشن دیکانند کے خیالات سے آگاہ ہوئی ان کی تقاریر پڑھیں۔ ان کا صاحب پڑوسن کے حالات زندگی کا مطالعہ کیا۔

ملک میں ہونے والے حادثات، سائنس کی ترغیاں، بڑے لوگوں کے حالات زندگی، مختلف معلوماتی مضامین شائع ہوا کرتے تھے جن کا مقصد طلبہ کو حالات حاضرہ سے باخبر رکھنا تھا۔ اظہر من الشمس جیسے دیہات سے اخبار کا نکالنا جوئے شیر لانے سے کچھ کم نہ تھا۔ ۳۱ دسمبر ۱۹۲۹ء کو کلکتہ میں کانگریس کا ایک اجلاس ہوا جس میں مکمل آزادی کی تجویز پاس ہوئی۔ سامنے گرجی خوشی سے پھولے نہ سماتے تھے۔ وہ آزادی کا خواب دیکھنے لگے۔

مंगल मंगल त्रिवार मंगल

पावन दिन हा धन्य अहो

भारत प्यारा स्वतंत्र झाला

जय बोला जय बोला हो

اسکول کی ملازمت ترک کر کے تحریک آزادی میں شامل ہوئے۔ وطن سے محبت کا جذبہ پیدا کرنے اور عوام کے دلوں میں آزادی کا شعلہ پیدا کرنے کے لئے نکل کھڑے ہوئے۔ انھوں نے کہا۔

आम्ही मांडू निर्भर गण

देउ हो प्राण

स्वातंत्र्यसुषे निजजननीला

धडपू मंगल पान

स्वार्थाची कल्ल होळी

छातीवर झेळू गोळी

करु मुत्पुत्री छेळीमेळी

मातृभूमिच्यासाठी मोदे

करु सारे बलिदान

ही मंगल भारभूमि

करु स्वतंत्र निश्चित आम्ही

हा निश्चय अंतर्धामि

मातृभूमिच्या करुनि जगी

अपूर्व पहिले स्थान

کردہات میں رہنے والے طلبہ کی خدمت کرنے میں قلبی اطمینان مل سکتے گا۔

اظہر من الشمس خاندیش سکشن سنٹھا کی ایک مالی اسکول تھو سیال ۱۹۳۲ء میں بحیثیت مدرس اپنی خدمات انجام دینے لگے مدرس تین انجمن خاص مبارک حاصل تھی۔ شاعر دتا کا جھولا یا شک پر کے ڈولے کے محاکموں کو سمجھاتے وقت جن لوگوں نے انجمن دیکھا وہ ان کے تدریس کے طریقے کو بھول نہیں سکتے۔ سیال انھوں نے گوکھلے پر ایک کتاب تصنیف کی اور اسکول کے صدر مدرس گوکھلے صاحب کو دکھانے کی غرض سے لے گئے اور یہ خیال تھا کہ صدر مدرس ان کی کاوشوں کو خوب سراہیں گے لیکن گوکھلے صاحب نے اسے دیکھ کر کہا کہ اس کتاب پر دو وقت کی چائے ہو سکتی ہے۔ یہ سخت الفاظ سن کر جھجک کے پار ہوئے لیکن ان کے دل میں یہ خیال ہرگز پیدا نہیں ہوا کہ گوکھلے صاحب نے ان کی توفیق کی ہے۔

## طلباء کی خدمت

وہ طلبہ کے ماں باپ تھے۔ اپنے بچوں کی طرح پیار کرتے ان کا کمرہ صاف کرتے، بھاڑ دیتے، ان کے ستر کی خراب چادر دھوتے، قندیل کا جاب صاف کرتے، ان کے کپڑے دھوئے، کپڑوں کو نوکرتے، دفتروں اور جانوروں کو پانی دیتے۔ ایک طالب علم نے ان کی یہ خدمات دیکھ کر کہا کہ گرجی ہیں شرمندہ کرنے کے لئے یہ سب کچھ کرتے ہیں۔ انھوں نے جواب دیا کیا ماں اپنے بچے کو شرمندہ کرنے کے لئے اس کے کپڑے دھوتی ہے۔

ہوشل کے طلبہ ان سے بے حد خوش تھے انکی وجہ سے ہوشل کا نام تمام خاندیش میں مشہور ہو گیا تھا۔ دور دور سے طلبہ ہوشل میں داخلہ کے لئے آئے لگے تھے۔ ہوشل گویا پھولوں کا ایک باغ ہے۔ اودہ طلبہ کی زندگی کے مالی بن کر ان کی خدمت کرتے رہتے تھے۔

## اخبار کا اجراء

غریب طلبہ کی امداد کرنا یہی ان کا ایمان تھا۔ صبح و شام ہر وقت کے وقت گرجی طلبہ کو نصیحت کرتے۔ انھوں نے ہوشل سے ایک اخبار جاری کیا جس میں مختلف النوع مضامین ہوتے تھے ملکی و غیر ملکی چیزیں، تحریک آزادی کا ذکر، گاندھی جی کی جدوجہد

نکس میں اس طرح ظاہر ہوا۔

کرین تےوا تव मोलवान  
अतो अहंकार अता मला न  
मदाय आहे वढ अल्ल देवा  
बबानुस्मा मम धै तेवा  
कधी कुणाचे मजला सुतु दे  
ज्लाई डोळे मग तो हसू दे



### ادبی خدمات

جیل میں فرصت کے اوقات تصنیف و تالیف میں صرف کرتے تھے۔ مراٹھی زبان میں وہ لائٹانی تصانیف چھوڑتے تھے، انشیاں چھی آئی شیاامچی آئی سہ مشورہ ۱۱ کو پڑھ کر ماں کی امتداد و بہت کا احساس دل میں پیدا ہوتا ہے نئے جذبات، نئے حوصلے پیدا ہوتے ہیں اس میں جذبات کی عکاسی اس انداز سے کی گئی ہے کہ پڑھنے والوں کی آنکھوں سے آنسو جاری ہو جاتے ہیں۔ زبان بالکل سادہ، صاف، پلپس ہے اسلوب بیان نہایت دلکش ہے۔

یگیت خاندیش کی لگی کوہے میں گوبنے لگا جس کی دوسرے امر می سہ ۹ کو گرفتار کرے آگئے۔ ہندوہ پینے کی سزا ہو گئی۔ ان کے دل میں سب کے لئے محبت تھی انھوں نے بنگالی، بان کا مطالعہ کیا۔ دیش بندھو چندر داس کا مطالعہ کیا۔ علامہ اقبال کی شاعری پڑھی۔ روند رانا تھ سے وہ کافی متاثر تھے۔ وہ جیل سے باہر نکلنے کو کسی نے دیکھا کہ رہائی کے بعد کیا کریں گے وہ کہنے لگے مجھے مذہب کا پرچار کرونگا۔ سچا مذہب وہ ہے جو تمام عالم کو محبت کا پیغام دے صرف دھرم پوجا کر نیک نام نہیں یا چند منتر یاد کر نیک نام نہیں وہ انسان کی زندگی میں انقلاب پیدا کرتا ہے۔ وہ کہنے لگے

خرا تو رکھی دھم  
جگالتا پرم اپا پی  
جگی جے ہون اتی پتیت  
جگی جے دیں پد دلیت  
تیا باجنن اٹھا پی

// جگالتا //

### ونوبھاجی سے ملاقات

جیل سے رہائی کے بعد وہ خاندیش میں گھومنے پھرنے لگے خاندیش میں ایک سیمین رکھا گیا تھا جس میں ونوبھاجی بحیثیت صدر منتخب کئے گئے تھے۔ سامنے گرد و جی کی تقریر ہوئی جس میں انھوں نے ستر گزہ کی اہمیت بتلائی۔ سیمین ملاقات میں ہی انھوں نے ونوبھاجی کا دل جیت لیا اس سیمین سے وہ تمام خاندیش میں مشہور ہوئے۔

جب ونوبھاجی کا خاندیش میں دورہ شروع ہوا تو اس سفر میں سامنے گرد و جی ان کے ہمراہ تھے انھوں نے اپنی تقاریر سے عوام کے دلوں میں آزادی کی روح بھونک دی جب الوطنی کی شمع جلانی ادھر مول میز کانفرنس انگلینڈ میں جاری تھی۔ ونوبھاجی کو جگلاؤں میں گرفتار کر لیا گیا ان کے ساتھ سامنے گرد و جی بھی گرفتار کر کے دھو جیل میں ڈال دئے گئے۔ دونوں کوریل میں چٹی پینا پڑتی۔ سامنے گرد و جی کا ناگتہ کہانیاں قلم سے سامنے اور سب سے زیادہ آٹا پیستے تھے۔ دھو جیل وہ زیادہ دنوں تک رہ دیکے انھیں ناسک جیل میں منتقل کر دیا گیا۔ جیل میں ونوبھاجی سے جدوجہد آزادی کا جو وعدہ کیا تھا وہ نظم کسو

وی دیج



کر رہے تھے۔ جھاڑو دے رہے تھے اسی طرح ۱۹۳۶ء میں



ساتھ گاؤں کی طرح سالنے گرجی بھی غریب بستیوں میں صاف  
صفائی کرچاہتے تھے۔ زیر نظر تصویر میں موصوف ہاتھ میں جھاڑو لے  
دھارادی جھوپڑی کے علاقہ میں صفائی میں مصروف ہیں

انہوں نے کانگریس کا ایک ہفتہ منایا اور پیدل سفر کرتے رہے۔

### تنظیم کا قیام

کسانوں اور مزدوروں پر ظلم و زیادتی کے پہاڑ ٹوٹ رہے  
تھے ان کے ساتھ نا انصافیاں ہو رہی تھیں۔ ان کے ساتھ انصاف  
ہونا چاہئے اور کسانوں پر لگایا گیا ٹیکس کم ہونا چاہئے اس غرض سے  
سالنے گرجی نے ایک سنگٹھنا قائم کی۔ سنگٹھنا میں جلاکوں کی  
ایک اجلاس منعقد کیا گیا جس میں چالیس، پچاس ہزار سے زائد کسانوں

ایک ناولی <sup>वृद्धवारी मुले</sup> میں سوامی گوپال راؤ، نام دیو، رگھوناتھ جیسے وطن پرست کردار  
موجود ہیں۔

پتھری یہ شاعری پر مشتمل ہے جو ناسک جیل ہی میں  
لکھی گئی ہے۔ انہیں ہمارا شرکی تہذیب و تمدن بے حد عزیز  
تھی۔ یونے میں भारतीय संस्कृती کے نام سے ایک کتاب  
تصنیف کی۔ یہ کتاب صرف چاروں میں مکمل کر لی تھی  
سن ۱۹۳۶ء کی لڑائی ختم ہوئی۔ تمام سستی گراہی رہا کر دے  
گئے۔ جیل سے رہا ہونے کے بعد کیا کریں؟ کہاں جائیں؟ دو بھانگو  
سانے گرجی کی فکرات تھی۔ انہوں نے دریافت کیا کہ اب  
کہاں جائیں گے؟ سانے گرجی نے کہا کہ ایک آشرم قائم کیا جائے  
مشرقی و مغربی خاندان کی سرحد پر دو بھانے گرجی کے لئے ایک  
آشرم بنوایا لیکن گرجی آشرم چھوڑ کر چلے گئے۔

۱۹۳۶ء میں یہ طے پایا کہ کانگریس کا ایک اجلاس ہمارا  
میں ہونا چاہئے بالخصوص خاندان میں اس کی ذمہ داری سالنے گرجی نے  
اپنے سر لی انہوں نے اپنا طوفانی دودھ شروع کیا۔ دیہات، دیہات  
گھر گھر پہنچے۔ ہر قسم کی امداد حاصل کر لی۔ تمام لوگوں کا خیال تھا  
کہ اجلاس کا استقبال صدر سالنے گرجی ہونا چاہئے۔ وہ خدمت  
میں آگے آگے اور عہدہ حاصل کرنے میں پیچھے تھے۔ کسان ہزدور  
طلبہ دور دور سے دند کی شکل میں آئے تھے لیکن اجلاس میں سالنے  
گرجی کہاں تھے؟ وہ پاخانہ صاف کر رہے تھے، راستے صاف



سالنے گرجی ایک بیت الخلاء کی صفائی میں مصروف۔

برڈیا جیل میں سلاخوں کے نیچے کر دیئے گئے۔

جیل سے باہر آنے کے بعد ۱۹۴۳ء میں تمام جہاز فطر کا دورہ کیا  
المنبر نیر و جلیگاؤں اور دھڑلے میں ان کا پُر جوش خیر مقدم کیا گیا غازی  
کی عوام نے سانے گرو جی کو ان کی خدمات کے صلے میں ایک پتیلی پیش کی  
۱۹۴۵ء میں کچھ کھاروں نے ایک کھار سا ہتہ منڈل قائم  
کیا تھا۔ سانے گرو جی اکثر جلیے جلوس سے دور رہا کرتے تھے لیکن  
مردم کوں کے اصرار کرنے پر انھیں خوش کرنے کے لئے صدارت قبول  
فرمائی اور اپنا پیغام سنایا۔



## تحریر میں خون کی سُرخی

سانے گرو جی اپنی نگارشات کے بارے میں خود فرماتے ہیں  
کہ لکھتے وقت میں روتا ہوں، میری تحریروں میں خون کی سُرخی جھلکتی ہے  
آئسو ہیں جو میرے ادب کو بڑھتا ہے گویا وہ میرے دل کو چھوتا ہے۔  
تم جو بھی لکھو اس میں جان و روح ہونا چاہئے۔ صرف لکھنے کے لئے نہیں  
لکھنا چاہئے۔ تمھارے اندر بھوک ہو تب ہی لکھنا شروع کرو! آدمی اپنے  
ہاتھوں سے جو کچھ بھی کام کرتا ہے وہ دراصل اس کے دل میں ہوتا ہے  
بھارت کی تاریخ کا مطالعہ کرو۔ یہ چرے محبت رکھو، ہجر اپنی ماں ہے  
یہ چرے محبت رکھے بغیر تمھارے ادب میں گہرائی پیدا نہیں ہو سکتی۔

سانے گرو جی شیواجی پارک بمبئی میں سیوا دل  
کے پہلے جلسہ عام میں تقریر کرتے ہوئے۔



سانے گرو جی کا مگا میدان پرلی کے جلسہ میں  
تقریر کرتے ہوئے۔

شرکت کی اسی زمانے میں دھولیہ میں پر تاب مل بند ہو گئی جس سے ہزاروں  
در بے کار ہو گئے۔ مزدور روٹی کے ایک ایک ٹکڑے کے لئے احتجاج  
کئے۔ ہمارے وقتوں کے لئے گرو جی نے بے انتہا جدوجہد کی۔ اسی زمانے  
لرائی **ठाती** نامی ایک ناول بھی جس کا اثر انقلاب کی صورت میں  
انوں پر گہرا اثر پڑا۔

سانے گرو جی نے **काग्रेस** کانگریس پتر جاری کیا جس کا  
مدھوٹے چھوٹے دیباچوں میں کساؤں، مزدوروں، اور طلبہ تک  
نے خیالات پہنچانا تھا لیکن یہ نقصان میں پڑے لگا المنبر نیر میں اس  
لئے بھیک تک مانگتے رہے۔

ان کے دل میں کسی قسم کا کوئی امتیاز نہ تھا۔ وہ ہندو مسلم عیسائی  
کو اپنا بھائی سمجھتے تھے۔ ذات پات، اور پنج پنج کے قائل نہ تھے  
رہی دادی اور سماج دادی تھے بستی گری سے دلی محبت رکھتے  
ہ انھوں نے عوام میں آزادی کی لہر پیدا کرنے کے لئے طوفانی دور  
انہو کا گزنا کرتے ناشک جیل بھیج دیئے گئے۔

## ہندوستان چھوڑو

بمبئی میں کانگریس کا ایک اجلاس ہوا جس میں ہندوستان  
یڑو کا ایک تاریخی رزولوشن پاس ہوا اسی زمانے میں سانے گرو جی  
ل سے راموئے اسی وقت **ठातीचा मागावर**  
ن ایک پوشیدہ کتاب بھی ۲۰ اپریل ۱۹۴۳ء میں پھر قید کر کے

۲۸ مارچ ۱۹۵۰ء کو ملنے گرو جی نے  
پرل انڈیئر یونیورسٹی کے پبلیکس کے عکاس  
کی ملک بنیاد بھی۔ یہ تصویر اسی موقع کی ہے۔



ان کی موت پر دوجی جی نے کہا تھا۔

”مجھ سے شری میں مضبوط تھے اور عمر میں کم، زیادہ سے زیادہ  
پچاس برس کی عمر تھی۔ اتنی کم عمری میں انہوں نے بڑے بڑے کام  
انجام دئے۔ جہاں شری میں نئی نسل کو اپنے خیالات سے متاثر کیا۔“



سانے گرو جی ایک نئے بھارت کا خواب دیکھ رہے تھے  
جس میں غریب نہ ہو، بھائی چارگی ہو، ایکٹامو، پیار ہو، گناہ بھی جی اور  
دوجی جی کے کندھے سے کندھا ملا کر ملک کی آزادی میں حصہ لیا۔ آج  
پھر سانے گرو جی جیسے خادم ملک و قوم، موشل ریفارمر کی سخت ضرورت  
ہے وہ محبوبیت پسند تھے۔

موت کوئی خطرناک بات نہیں ہے۔ زندگی ختم ہونے کا  
ایک دن ضرور آتا ہے۔ موت یعنی خدا کے پاس جانے کا دروازہ  
ہے۔ چونکہ ہم اس دنیا سے فانی ہو گئے۔

ہندی لٹریچر کی اعزازی گجراتی ہندی اور اردو چھڑ باؤں میں  
ہر ماہ کی ۱۰ سہ ماہی کو شائع ہوتا ہے  
سالانہ دس روپے کی سہ ماہی کے لئے

## تجدید خریداری کیلئے گزارش

اس شمارے سے اگر آپ کی مدت خریداری ختم ہو رہی  
ہے یا ختم ہو چکی ہے تو آج ہی آئندہ قیمت کے لئے رقم  
خریداری کی تاریخ میں آرڈر روانہ فرمادیجئے تاکہ سال آپ کی  
خدمت میں مسلسل جاری رہے۔  
بھارت دیکھو مدت خریداری ختم ہونے کے بعد رسالہ

کی ترسیل ممکن نہ ہو سکے گی۔ خریدار حضرات بطور خاص نوٹ  
فرمالیں۔ تجدید خریداری کی دس روپے فرمائے وقت ہی آرڈر  
کوین پر اپنا خریداری نمبر (جر آپ کے بچے کی سلیب کے اوپر  
درج ہوتا ہے) ضرور درج فرمادیجئے اپنا نام، پتہ، پین کوڈ  
نمبر جی صاف صاف تحریر فرمادیجئے۔ (ادارہ ۱)

تجدید



☆ پروفیسر ڈاکٹر ایس۔ اے۔ گکرا جے  
صدر شعبہ پولیٹیکل سائنس  
شریستی منٹوربانی واپنڈ ہاؤس دہلی۔ ساگرلی

## کرم ویر بھارو اوپاٹل ورنکی تعلیمی تحریکات

آج یہ باتو ہر ایکو پر روز روز نشو کو طرح عیالو ہے کہ تعلیم اور ریاستو کا تعلقو  
مخصوص قزبحو ہونو نیو بلکہ گہرا بھو ہے مرحوم ہے۔ پلو نایک تعلیم اور ریاستو کے باہمو نشو  
پر تبصرہ کرتے ہوئے کہتے ہیں کہ تعلیم معاشرے میں فرد کو زندگی کے معیار کو متعین کرتو ہے۔ سماج  
میں جمہوریتو نو نو نو کو جو دلو کو مستحکم کرنے میں تعلیم نہایتو اہم رولو انجام دیتو ہے ملکیت  
کے دستور کے اساس آزادی، یکسانیت، یکساں موافقہ کو فراہمو، قانون کے رولو اور سماج  
انصاف پر رکھو گئے۔ اگر ہم انہو اقدار کو اپنہو روزانہ کو زندگی میں بروئے کار لائو  
تو بلاشبہ ایکو آئیڈیلو معاشرے کو تعمیر و تشکیل کو جاسکتو ہے۔

چکو دیو کے ٹوڑنے کا حوصلہ اپنے میں نہیں پاتا۔ ہمارے معاشرے  
کا یہ کتنا بڑا المیہ ہے کہ درج فہرست ذاتیں اور قبائل آج بھی  
اچھوت سمجھے اور برتے جاتے ہیں۔

برطانیہ سامراج نے جب ہندوستانی سماج پر اپنی طنائیں  
کس دیں۔ انگریزی تعلیم کا شہرہ بھی ہر جگہ ہونے لگا۔ انگریزوں نے  
محض اپنے مقصد کی حصولیابی کے لئے انگریزی طرز تعلیم کو ہندوستانی  
سماج پر لاوا۔ ان سے ان کا مقصد STATUS QUO ہندوستان پر  
قائم کرنا تھا۔ تعلیم کو عام کرنے کا جواز غریب اور پسماندہ عوام کو سماجی  
و ذہنی غلامی سے نجات دلانا ہرگز نہیں تھا۔  
انگریزی طرز تعلیم پر تبصرہ کرتے ہوئے جیمس۔ ایس کوٹے

مگر اس کے لئے ضروری ہے کہ کم سب سے پہلے غریب  
اور پسماندہ عوام کو حیات کے نئے اندھیرے سے نکال کر علم کی روشنی  
سے روشناس کروائیں کہ تعلیم ہی عوام کو فرمودہ روایات، اور پرانے  
بوڑھے اعتقاد کی زنگ آلود زنجیروں سے آزاد کر سکتی ہے۔ شروع  
ہی۔ ہندوستان میں ذات پات کی تفریق کی رسم ملک کی سماجی  
وسایہ ترقی میں باحدا دل رہی ہے۔ اس رسم نے ہمارے سماج  
میں مختلف افراد کے باہن نفرت و خوارت کی دیواریں کھڑی کر دی  
ہیں مثلاً برہمن اور دیگر اونچی ذات کے افراد ہی اقتدار کا مزہ دیتے  
ہیں اس طرح وہ اپنی قوت، دولت اور سماجی معیار کو مزید بلند کرتے  
جاتے ہیں جب کہ غریب اور پسماندہ طبقے سے تعلق رکھنے والا فرد زندگی  
بھر اپنے محدود طبقے کے گرد ہی چکر کاٹتا رہ جاتا ہے۔ اس

ضلع تلا برہیں پبولی مقام  
رعیت شکن سنسٹھا کا  
آرٹس سائنس اور کامرز



کے بغیر ہماری سیاست، ہمارا معاشرہ ترقی کا ایک مرحلہ پر نہیں کر سکتا۔ بغیر تعلیم کے ملک کے پسماندہ عوام، سماجی اور آزادی سے مستفید نہیں ہو سکتے۔ انھوں نے محسوس کر لیا کہ ایک جمہوری سیاسی نظام قائم کرنا جھیلی پر سرسوں جی مترادف ہے۔ چنانچہ مزید وقت گنوائے بغیر انھوں نے ۱۹۱۹ء بمقام کالے ضلع مستار میں "رعیت شکن سنسٹھا" کی بنیاد ڈالی۔ بعد میں ۱۹۲۳ء میں اس کے صدر آفس کو مستار میں منتقل کر دیا۔ تبھی سے کرم دیر بھاؤ راؤ پاٹل نے مغربی مہاراشٹر کی غریب پسماندہ عوام کو علم کے زیور سے آراستہ کرنے کی خاطر اس وقت کر دی۔

دوست اور رعیت کے لحاظ سے بھاؤ راؤ پاٹل صرف مہاراشٹر کے لئے ملک پورے بڑے صیغے کے لئے اپنی رائے دے گئے۔ کم سے کم ہمارے ملک میں ایسی مثال ناپید ہے کہ بھاؤ راؤ پاٹل اس میدان میں اپنی اجارہ داری قائم کرنے کی خواہشمند تھے۔ انھوں نے دوسرے افراد کو بھی اس طرح کرنے کی ترغیب دی۔

بارسی ضلع سولا پور کے جناب اما صاحب جگہ دار کے باپو جی سانکھ وویکانند کنکشن پر سارک سنسٹھا کے کرم دیر جناب باسو صاحب۔ ہیرے اور دھولے کے اتار گھو گھرے جیسے نامور سماجی و سیاسی کارکنوں کو بھاؤ راؤ پاٹل ان کے حلقوں میں تعلیمی ادارے کھولنے کی ترغیب دی۔ یہ ان کا نتیجہ تھا کہ انہی شکن سنسٹھا کے نقش قدم پر بہت سی سنسٹھا

سن نے کما کر انگریزی طرز تعلیم کے پیچھے محض اوچے ذات کے لوگوں کو فائدہ نہیں پہنچانا مقصود تھا۔

مہاراجپوتی باپیلے نے سب سے پہلے انگریزوں کی اس قلبی پالیسی پر نہایت سخت اور گہرے لفظوں میں تنقید کی۔ انھوں نے حکومت برطانیہ سے پرزور مطالبہ کیا کہ حکومت کو چاہئے کہ وہ ملک بھر میں پرائمری اسکول کھولے تاکہ دیہی علاقوں کی غریب اور پسماندہ عوام جو جہالت کے اندھیرے میں بھٹک رہی ہیں۔ علم کی روشنی میں اپنی زندگی کے مقصد اپنی سماجی ذمہ داریوں کو متعین کر سکیں اس سلسلے میں ہنٹر کمیشن HUNTER COMMISSION کو ایک عرضداشت بھی پیش کی۔

ہندوستان کے سبھی سماجی کارکنوں نے سماجی و سیاسی تبدیلیوں کے لئے تعلیم کی افادیت پر خاصہ زور دیا ہے۔ جہد آزادی کے وقت تقریباً سبھی رہنماؤں نے ہندوستانی عوام سے جمہوری اقدار پر منحصر ایک ایسا تعلیمی نظام نافذ کرنے کا وعدہ کیا تھا جس سے غریب سے غریب اور پسماندہ عوام کے بنیادی حقوق کا تحفظ کیا جاسکے۔ ڈین نک (DEAN MUSK) کہتے ہیں کہ بغیر تعلیم کے ایک جمہوری مملکت قائم ہی نہیں کیا جاسکتا کہ جمہوری مملکت میں محض وہ افراد سانس لے سکتے ہیں جن کے دل میں معلومات حاصل کرنے کا شوق اور اپنی معلومات دوسروں تک پہنچانے کا جذبہ ہو۔

ستیا شیو دھک کے ایک سرگرم رکن ہونے اور مہاتما جوتی باپیلے کے مقلد ہونے کی حیثیت سے انھوں نے تعلیم کی اہمیت اور اس کی افادیت کو اجماعی طرح سمجھ لیا تھا وہ جانتے تھے کہ تعلیم

زندگی کے بالکل ابتدائی دنوں ہی سے کرم دیر بھاؤ راؤ پاٹل پران کی زندگی کا مقصد اور من واضح تھا اور مہاتما جوتی باجپئے اور چترپتی شاہو کے مقلد ہونے کی وجہ سے تعلیم کی قوت کا انھیں اندازہ تھا وہ جاننے تھے سماجی ارتقاء اور سیاسی ترقی کے لئے تعلیم ایک موثر اور اہم ہتھیار ہے وہ سستی شہود تھک اور نان برہمنی تحریکات کے رکن تھے اور سیاست میں جمہوری اقدار پران کا کافی اعقاد تھا اپنے طالب علموں کو بھی انھوں نے سیاست میں جمہوری اقدار کے معنی سمجھائے بلکہ طالب علموں کے والدین اور سرپرستوں کو بھی زندگی کے فرسودہ ذریعہ اعتقاد چھوڑ کر جمہوری اقدار کو اپنانے کی ترغیب دی ان کے اس اقدام کا خاطر خواہ نتیجہ بھی برآمد ہوا۔ ستارا، سانگلی و کوہا پور کے عوام نے قومی تحریکات میں بڑھ چڑھ کر حصہ لینا شروع کر دیا اور وہاں کے عوام نے ستارا کی بتری سرکار جیسے انڈر گراؤنڈ مجاہد آزادی کی سماجی مدد کی۔

مغربی دانشوروں نے سیاست کو سیکھنے کا ایک سلسلہ عمل کیا ہے ان کے مطابق یہ ایک ایسا عمل ہے جو بعد میں فرد کی شخصیت کا ایک ناقابل تسخیر حصہ بن جاتا ہے۔ ہمارا معاشرہ اس کردار کو بنانا درحکم رکھتا ہے۔

تمام مغربی دانشور اس امر سے متفق ہیں کہ ترقی پذیر ممالک میں تعلیمی نظام نہایت اہم بلکہ کلیدی رول انجام دیتا ہے اس کے ذریعہ عوام کی ذہنی و سماجی سطح کو بلند کیا جاسکتا ہے۔ کرم دیر بھاؤ راؤ پاٹل نے عوام کے اس اعتقاد کو تعلیم کے ذریعہ جگایا تاکہ وہ آنے والی ساری برائیوں اور ذمہ داریوں کا بوجھ اپنے خانوں پر سر نہ رکھیں، زندگی کی پیچیدگیوں سے بے بسی نہ ہوں۔ اس سے منٹ میمن یہی وجہ ہے کہ بھاؤ راؤ پاٹل کی رعیت فکشن سنسٹھا ہے ایسے ہزاروں لوگ باہر آچکے ہیں جو آج زندگی کے مختلف شعبوں میں انتظامیہ کا رول انجام دے رہے ہیں۔

زندگی کے ابتدائی دنوں ہی سے بھاؤ راؤ پاٹل ذات بات اور چھوٹ چھات کے مخالف تھے۔ انھوں نے اپنی ذاتی اور سماجی زندگی میں اشتراکیت اور بھائی چارے کا رویہ اپنا رکھا تھا۔ انھوں نے جب "رعیت فکشن سنسٹھا" کی بنیاد ڈالی تو اچھوت طلبہ کو داخلے کے لئے ترجیح دی۔ مروجہ گمان دیوگھوٹپ جو بعد میں ودھان سبھا کے رکن بھی منتخب ہوئے بھاؤ راؤ پاٹل کے اولین طالب علم تھے۔



کرم دیر بھاؤ راؤ پاٹل، ڈاکٹر پنجاب راؤ دیشکھ کے ہمراہ

نے لگیں اور جنھوں نے جہالت کے اندھیرے میں ڈوبے دیہی علاقوں کو علم کے نور کرنے کا بیڑہ اٹھایا۔

بھاؤ راؤ پاٹل کی موت کے بعد ان کے شاگردوں نے ان سنسٹھا کو زندہ رکھا اور اسی جذبے کے تحت علم پھیلا یا جس کے لئے بھاؤ راؤ پاٹل نے اپنی ساری زندگی خرچ کر دی تھی۔ بھاؤ راؤ پاٹل خیال تھا کہ غریب اور پسماندہ عوام کو علم کی روشنی سے روشناسی بغیر ملک میں جمہوریت کے معنی تلاش کرنا اندھیرے مکر سے میں نااہلی تلاش کرنے کے برابر ہے۔ چنانچہ ان کے شاگردوں نے بھیہ آدمی، عیسائیت، سماجی انصاف اور اشتراکیت کی صحت مند توانا قدروں کو ملحوظ خاطر رکھتے ہوئے علم پھیلا نا شروع کیا۔ بھو تو بھاؤ راؤ پاٹل کی اس تعلیمی تحریک نے سماج کے مختلف بھی شعبوں کو متاثر کیا مگر ہماری سیاست پر اس نے خاصے گہرے اثرات چھوڑے۔

دانشی علمی مجہبی میں  
رعیت شکستہ سنہا کا  
ماڈرن اسکول .

نے کی۔ بستار ضلع کے مشہور عالم لکھن شامسری نے اپنے ایک انٹرویو میں کہا کہ بھاؤ راؤ پاٹل نے تعصب سے اوپر اٹھ کر تمام فرقہ کے طلبہ کے لئے مشترکہ ہاسٹل تعمیر کر دیا کہ قومی یکجہتی کے لئے راہ ہموار کی ۔

یہ ان کے اس کامیاب تجربے ہی کا ثمر ہے کہ ہندوستان کی دیگر ریاستوں کی نسبت مہاراشٹر میں چھوٹ چھات کی وبا کم نظر آتی ہے ۔

چونکہ بھاؤ راؤ پاٹل مستیہ خود شک کے سرگرم رکن تھے چنانچہ آزادی، مساوات اور یکساں مواقع کی فراہمی آپ کا مکمل اعتماد تھا انھوں نے ذات پات کی تفریق، آپسی نفاق اور چھوٹ چھات کی سخت مخالفت کی۔ سماجی و سیاسی زندگی میں اونچی ذات والوں کی اجارہ داری کو بھی انھوں نے اپنی کڑی تنقید کا نشانہ بنایا۔ ان کی نظر میں اس اجارہ داری کو ختم کرنے کا واحد موثر ہتھیار تعلیم تھا۔

تعلیم کی افادیت پر روشنی ڈالتے ہوئے ان کا ایک طالب علم کہتا ہے کہ غلامی کی زنجیروں میں جکڑا ہوا کوئی دانش پس وقت تک آزاد نہیں ہو سکتا جب تک عوام کے شعور کو جھنجھوڑا نہ جائے۔ اور بے شک علم ہی وہ شے ہے جس سے عوام کے سوئے ہوئے شعور کو دوبارہ جگا یا جاسکتا ہے ۔

بھاؤ راؤ پاٹل اور ان کی رعیت شکستہ سمیتی نے ہزاروں کی تعداد میں دانشور، انجینئر، اور ماہرین پیدا کئے۔ انھوں نے اپنے چند ذہین مگر غریب طلبہ کو اعلیٰ تعلیم کے لئے برطانیہ اور روس بھی بھیجا

ذات پات کا نظام صدیوں پرانی ایک ایسی دباؤ تھی جس نے ہستی معاشرے کو ہمارا کر رکھا تھا جس نے انسان انسان کے درمیان گہری کھائیوں کو دوڑائی تھیں جن نے فرد کو ذات، نسل وغیرہ کے خانوں میں منقسم کر رکھا تھا۔ بھاؤ راؤ پاٹل کا خیال تھا کہ محض اشتراکی نظریہ زندگی ہی ان خانوں کو توڑ کر عوام کو ایک سطح پر بھیجے کی ترغیب دیتا ہے۔ جمہوریت کے لئے ضروری ہے کہ ملک سیاسی طور پر منضبط ہو جب کہ ہندوستان اور مہاراشٹر بھی سیاسی طور پر منضبط نہیں تھے عزم و کرم و ہر بھاؤ راؤ پاٹل کو اس کا شدید احساس تھا اس لئے انھوں نے مذہب، قوم اور نسل کی تفریق کے بغیر طلبہ کے لئے مشترکہ رہائشی انتظام کیا اس سے ان کا مقصد یہ تھا کہ ہر فرقہ کے افراد دوسرے فرقوں کے افراد کے قریب جائیں اور ایک دوسرے کو سمجھ سکیں۔ ان کے اس اقدام سے اشتراکی رویہ کو پیٹنے میں خاصی مدد ملی۔

مشہور ماہر تعلیم جناب اے آر کامت نے ۱۰ اگست ۱۹۵۷ء کو اپنے ایک انٹرویو میں کہا کہ تمام فرقوں بشمول مسلم و اچھوت طلبہ و طالبات کے لئے ایک مشترکہ ہاسٹل قائم کرنا کرم ویر کا ایک لازمی ستائن تجربہ ہے۔ ایسا کرنے سے کم از کم نئی نسل اس زہریلی دباؤ سے بچ جائے گی جسے چھوٹ چھات کہتے ہیں اور ساتھ ہی ساتھ اشتراکی رویہ زندگی کو بھی خاصی تقویت ملے گی۔ جعفر جی منشاہو اس طرح کا کوئی تجربہ نہیں کر پائے جب کہ کرم ویر بھاؤ راؤ پاٹل کا یہ تجربہ خاصا کامیاب رہا۔

بھاؤ راؤ پاٹل کے اس تجربے کی ستائش بہت افراد





ہندوستانی فوج (انڈین آرمی) کے پہلے ہندوستانی کمانڈر  
انچیف جنرل کے ایم سی کری پٹا کے ہمراہ کرم دیر بھاؤ راؤ پٹیل۔

درعیت ٹکشن سنسٹھا سے نکلے ہوئے سماجی و  
سیاسی لیڈران عزیز و پسماندہ عوام کی  
خدمت کا جذبہ لے کر آتے ہیں۔ ان کا سوشلزم  
کیونززم، سماجی برابری اور سماجی انصاف  
پر اعتقاد ہوتا ہے جبکہ ذات بات اور چھوت  
چھات کا وہ سب کے سب مخالفت کرتے  
ہیں اور یہ سب بھاؤ راؤ پٹیل کی تعلیم کا کرشمہ ہے۔

ایس چانسلر اور ڈپٹی انسپکٹر جنرل جیسے عہدے پر

بڑی فدیاستی حکومت کے انتظامیہ میں ان کے کئی طلبہ  
انجام دے رہے ہیں اسکے علاوہ بہت سے سماجی اور سیاسی لیڈران  
ڈن سے نکلے جو مختلف پارٹیوں سے منسلک ہیں۔ اور  
پٹیل کے طالب علم رہ چکے تھے۔ کسان مزدور پارٹی  
بھاؤ راؤ پٹیل کا رول کلیدی رہا ہے ان کے طلبہ ان  
نے کی پارٹی پر فائز ہیں۔ ان کے کئی طلبہ مختلف گواپریٹو  
اپریٹیو بینک اور گواپریٹو مشینوں میں کام کر رہے  
ہیں شرد پوار، شری، والی بی، جان اور شری بالا صاحب بھونسلے قابل  
ن مبار شری میں وزارت اعلیٰ کے عہدے پر رہ چکے ہیں۔

شری والی بی، جان ۱۹۶۰ میں رعیت ٹکشن سنسٹھا کے  
ہ ہیں۔ والی بی جان نہ صرف مبار شری کے وزیر اعلیٰ  
بلکہ جواہر لال نہرو، لال بہادر شاستری، اور اندرا گاندھی  
نہ وزیر دفاع، وزیر داخلہ اور وزیر مالیات جیسے  
پر رہ چکے ہیں۔ جتنا دور حکومت میں وہ ڈپٹی وزیر اعلیٰ  
ہے۔ شری مشنکر راؤ کا لے جو کہ رعیت ٹکشن سنسٹھا کے  
شری شرد پوار کے دور حکومت میں وزیر مملکت برائے تعلیم بھی رہ چکے ہیں  
یہ کہنا غلط نہیں ہو گا کہ آزادی کے بعد آج تک کبھی وہ  
آجائے مبار شری کی وزارت میں بھاؤ راؤ پٹیل یا ان کی  
سنسٹھا کا کوئی طالب علم منتخب نہ کیا گیا ہو۔ بھاؤ راؤ  
بقی طلبہ کا نمبر ہیں اور دیگر پارٹیوں میں اس قدر بکھرے  
ہے کہ ان کی تعداد کا اندازہ لگانا کافی مشکل ہے۔

پٹیل، ڈاکٹر دتہ جی راؤ سولنکے اور نکر راؤ کھرت تینوں کے  
نل کی رعیت ٹکشن سنسٹھا کے طالب علم رہ چکے ہیں اور  
اجی پونیویشی، ماتا بھولے زراعتی یونیورسٹی، مراد آباد  
بائلس چانسلر کے عہدے پر بھی فائز تھے۔  
بہت سے ضلع بریڈ، پنچائت سمیٹی اور گرام پنچائت  
بد سے پر رعیت ٹکشن سمیٹی کے سابق طلبہ برہما ہیں۔  
بھاؤ راؤ پٹیل کے سابق طلبہ کا تذکرہ کرتے ہوئے ڈاکٹر  
ہیں۔





ہونے کے ساسون اسپتال میں کرم ویر،  
سابق گورنر مہاراشٹر شری پرکاش،  
شری گنپت راؤ شیڈلے، سابق میئر ہونے،  
شری بابور اوساساس اور ڈاکٹر مودی  
ساسون اسپتال کے ڈین کے ہمراہ۔

گھاڑگل کی خدمات ناقابل فراموش ہیں۔  
ایک جمہوری سیاسی نظام اس بات کا غماز ہے کہ ملک  
سیاسی طور پر جڑا ہوا ہے۔ ہندوستانی معاشرے کی اس صدیوں سے  
ذات پات کی تفریق پر مبنی رہی ہے اور یہی وجہ ہے کہ وہ سیاسی طور  
پر منضبط نہیں ہو سکا ہے۔

ہم اکیسویں صدی میں قدم رکھنے والے ہیں۔ مگر اب  
بھی بہت سارے دیہاتوں میں لوگ جہالت کے اندھیرے میں  
جھٹک رہے ہیں وہ اپنے آس پاس بکھری زندگی کے علاوہ اور کسی  
چیز سے واقف نہیں۔ وہ آج بھی فرمودہ رسم و رواج صدیوں  
پرانے بڑے اعتقاد کی زنگ آلود زنجیروں اور بیڑوں کے دریا  
گھیرے ہوئے ہیں۔

اور یہی وجہ ہے کہ ہندوستان میں آج تک سیاسی  
جمہوری نظام قائم نہیں کیا جاسکا ہے اس ضمن میں بنگال، مدراس  
اور بمبئی کے سماجی و سیاسی لیڈروں نے ملک کو سیاسی طور پر  
منظم کرنے کی ایمانداریہ کوشش کی۔

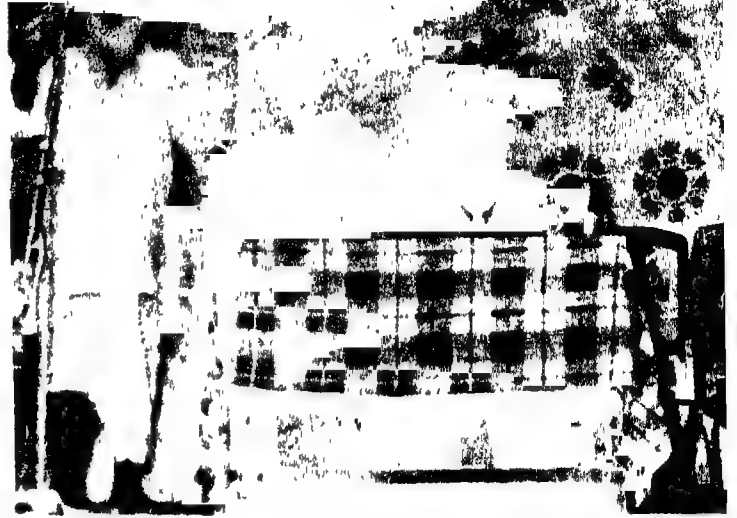
مہاراشٹر میں جس راناڈے، گوپال گنیش انگرکر، مہاتما  
پھولے جی پتی شاہ اور کرم ویر بھاؤ راؤ پاتل نے بھی اپنی تعلیمی

بھاؤ راؤ پاتل کی دیہی علاقوں کی تعلیمی تحریکات نے دیہی  
عوام میں سیاسی شعور پیدا کیا اور لسانیاتی بنیاد پر ریاستوں کی تقسیم  
اس وقت ایک نئے بہوجن سماج کی بنیاد ڈالی۔ مغربی مہاراشٹر  
میں اونچی ذات خصوصاً بہمن جو معاشرے پر مسلط تھے اس بہوجن سماج  
نے ان کے اثر کو کم کیا۔ اس کی سربراہی وائی۔ بی۔ جوان، ہنت  
دادا پاتل، شرادھار، پرنسپل این ڈی پاتل، شوہت راؤ موہیتے جیسے  
سماجی و سیاسی شخصیات کر رہے تھے۔

غریب اور مراٹھا عوام کا استحصال جو برہمن اور سرمایہ دار  
کر رہے تھے ان کے استحصال کو روکنے کے لئے ہی بہوجن سماج کی  
بنیاد ڈالی گئی۔ اس بہوجن سماج کی جڑیں مغربی مہاراشٹر میں بہت گہرائی  
میں پیوست ہیں۔ اس سماج کا مقصد غریب و پسماندہ عوام کی علاج  
تھا۔ اس سماج کا جھکاؤ بائیں بازو زیادہ تھا بے شک اس سماج  
میں چند ایک سوشلسٹ بھی تھے مگر سب کے سب سرمایہ داری کے  
مخالف تھے۔ بہوجن سماج کو آپریٹو تحریکات کے ذریعے معاشی ترقی  
کا خواہشمند تھا۔

یہ کرم ویر بھاؤ راؤ پاتل کی تعلیمی تحریکات کا ہی اثر تھا کہ  
دھابنچے راؤ گاڈگن جیسے مشہور غلم معاشیات بھی کرم ویر بھاؤ  
راؤ پاتل کے ساتھ شانہ بشانہ چلنے کے لئے رضامند ہوئے۔  
مغربی مہاراشٹر میں کوآپریٹو تحریکات کی ترقیات کے لئے

○  
کرم ویر بھاؤ راڈ پائل  
اور سابق مرکزی وزیر مالیات  
ڈاکٹر چستان راؤ دیشمکھ  
○



○  
بھاؤ راڈ پائل کی صد سالہ  
تقریبات کے موقع پر  
ماشری ہرام جاسٹر اسپیکر  
کرم ویر کے صاحبزادے  
پا صاحب پائل کی  
افزائی کرتے ہوئے  
○

اب آئیے مہاراشٹر کی جانب۔ مہاراشٹر خصوصاً مغربی مہاراشٹر  
مراٹھواڑہ اور ودر بھ کے علاقے دیگر علاقوں کی بہ نسبت سیاسی  
طور پر زیادہ نظم ہیں۔  
بھاؤ راڈ پائل کی سیاسی سماجی کارکردگیوں کا مطالعہ  
کرتے ایک بات جو بار بار ذہن میں ابھرتی ہے وہ یہ ہے کہ وہ کون  
سی وجوہات تھیں جس نے بھاؤ راڈ پائل کو وہی علاقوں میں تعلیم پھیلاتے  
کے لئے اپنی ساری زندگی وقف کر دینے پر مجبور کیا۔

کے ذریعے سیاسی طور پر منضبط کرنے کی سعی کی۔ وہی علاقوں  
عام کرنے کے لئے کرم ویر بھاؤ راڈ پائل کا رول کلیدی  
انہوں نے اس کام کی تکمیل کے لئے اپنی زندگی کا بیشتر  
کردیا اس کے باوجود ہم آج بھی ملک کو سیاسی طور پر نظم  
کے ہیں۔ اتر پردیش، مدھیہ پردیش، بہار اور ہندوستان  
پاستوں کی نسبت تھل ناڈو، مغربی بنگال اور مہاراشٹر میں  
اسی لیڈروں کی تحریکات نے اپنا خاص اثر چھوڑا ہے



کرم ویر کی صد سالہ یوم ولادت کی تقریبات کے موقع پر دیہی تعلیم کے عنوان سے منعقدہ ایک سیمینار جس کا اہتمام نیشنل ڈیولپمنٹ نے نئی دہلی میں ۲۶ اکتوبر ۱۹۸۰ء کو کیا۔

یہ سیمینار شری بی این، بھگوانی اس وقت کے چیف جسٹس، سپریم کورٹ کی صدارت میں کیا گیا تھا۔ تصویر میں شری منی اوجھیا مہاراج بھی نظر آ رہے ہیں۔

کی زیرِ وزیر پر بحث کرنے میں مصروف تھے۔ بھاؤ راؤ پاتل نے سیکڑوں اسکول کھول کر اپنے باطنی ہونے کا ثبوت دے دیا۔ کرم ویر بھاؤ راؤ پاتل کی زندگی ایک ایسا آئینہ ہے جن میں ہم ایک آئینہ میں سماجی کارکن، ریفاہر، سیاسی لیڈر اور ان سب سے بڑھ کر ایک اچھے بچے انسان کا عکس دکھائی دیتا ہے جس نے اپنی زندگی کے قیمتی ترین لمحات دیہی عوام کو علم سے روشناس کرائے میں صرف کیا۔

ترجمہ رائی ہے۔ یہ نغمہ مشیخ کر لا، بمبئی



سب سے پہلی وجہ جو ہمیں نظر آتی ہے وہ یہ ہے کہ بچپن ہی سے بھاؤ راؤ پاتل کے دل میں غریب و پسماندہ عوام کے لئے نرم گوشہ تھا اور جب انھوں نے ایک بچہ کمپنی کے ایجنٹ کی حیثیت سے مبارشٹر کے دیہی علاقوں کا دورہ کیا تو انھیں عوام کی پسماندگی کا شاید احساس ہوا۔ انھوں نے دیکھا کہ عوام ابھی تک چھوٹ چھات اور نسلی توصیبات کے دلدل سے نکل نہیں پاتے ہیں اور جب وہ سستیہ ٹوڈھک نجرنگات میں حصہ لیا تو انھیں معلوم ہوا کہ عوام کو صرف علم کی روشنی کے ذریعہ اس دلدل سے نکالا جاسکتا ہے چنانچہ انھوں نے دیہی عوام کو علم سے آلاستہ کرنا شروع کیا کیونکہ وہ جانتے تھے کہ علم حاصل کرنے کے بعد عوام کا استحصال نہیں کیا جاسکتا۔

دوسری وجہ یہ تھی کہ ان کے دل میں علم حاصل کرنے کی بڑی ترغیب تھی۔ یہاں یہ بات دلچسپی سے خالی نہیں ہوگی کہ وہ محض جس نے ہزاروں لوگوں کو قلم پکڑنے کا طریقہ بتایا جس نے سیکڑوں لوگوں کو تعلیم یافتہ بنایا وہ نہایت خودمیرک فیل تھا۔

بھاؤ راؤ پاتل نے دیہی عوام کی فلاح کے لئے جو کام انجام دیا ہے وہ آسانی سے فراموش نہیں کیا جاسکتا ہے۔ بھاؤ راؤ پاتل نے اعلیٰ تعلیم کے لئے اپنے طلبہ کو امریکہ اور برطانیہ بھیج دیا ان کی علمی، سیاسی اور سماجی اور ذہنی معیار زندگی کو بلند کیا۔

تیسری وجہ عمل پر بھر دے کرنے والی بھاؤ راؤ پاتل کی ذاتی شخصیت تھی۔ اس وقت جب کہ لوگ ہاتھ کاغذ کی بنیادی تعلیم

## سرکالاتِ زندگی

### رجہوریہ ہند

### شری آر۔ وینکٹ رامن

اراما سوامی وینکٹ رامن تاملناڈو کے ہم میں ۴ دسمبر ۱۹۱۱ء کو پیدا ہوئے تھے۔ سالخیز لے اور بی۔ ایل کی ڈگریاں ورنٹی سے حاصل کیں۔ کی شادی شری شری جانی کے ساتھ ۱۹۳۸ء اور آپ کی تین لڑکیاں ہیں۔

بی۔ جیسا کہ ان کے دوست احباب اُنکا رتے میں ۱۹۳۵ء میں وکیل مدریس کے بطور درج کئے گئے اور بعد میں بحیثیت پورٹ۔ لیکن جلد ہی تحریک آزادی اپنی طرف کھینچ لیا۔ چنانچہ ۱۹۳۲ء میں بھجور دو کے پرجوش مرحلے میں وہ گرفتار ہوئے لیکن آف انڈیا رولز کے تحت دو تیل بھیج دئے گئے۔

۱۹۳۵ء میں آپ کو حکومت ہند کی طرف سے ایک جماعت کے ہمراہ ان ہندوستانی ہنے والہ کی مدافعت کے لئے روانہ کیا لایا اور سنگاپور پر جاپانیوں کو قابض کرنے میں مدد دینے کے جرم میں مقدمہ چلایا گیا۔ ۱۹۵۱ء تک آپ مدراس

بار ایسوسی ایشن کے سیکریٹری رہے۔ ۱۹۵۱ء میں آر۔ وی پراڈنشل پارلیمنٹ

بہوئے اور ۱۹۵۲ء اور ۱۹۵۳ء میں بہ لوک بھائیٹلے دو بارہ چنے گئے۔ اس پ (۱۹۵۳-۵۵ء) میں پارلیمنٹ کی رٹی کے سیکریٹری اسٹینڈنگ فائننس پارلیمنٹ کی پریویج ایسیٹی بیٹ اور

### بابائے صنعت کاری

دس سال تک ۱۹۵۴ء سے ۱۹۶۴ء تک آپ تاملناڈو میں وزیر رہے اور صنعت، لیبر امداد باہمی، توانائی، نقل و حرکت اور تجارتی ٹیکسوں کے وزیر رہے۔ صنعت کاری کے سلسلے میں آپ کی زبردست کوششوں پر آپ کو تاملناڈو کے بابائے صنعت کاری کے خطاب سے نوازا گیا۔ ۱۹۶۵ء میں آپ منصوبہ بندی کمیشن کے ممبر مقرر ہوئے اور صنعت، لیبر، توانائی، نقل و حرکت مواصلات اور ریلویز کے امور سے وابستہ رہے۔ آپ اس حیثیت سے ۱۹۶۱ء تک فرائض انجام دیتے رہے۔

۱۹۵۱ء کے انتخابات میں اور دوسری بار ۱۹۵۸ء میں آپ جنوبی مدراس کے حلقہ انتخاب سے لوک بھاکے لئے منتخب ہوئے۔ ۱۹۵۸ء میں آپ وزیر مالیات مقرر ہوئے۔ ۱۵ جنوری ۱۹۸۲ء کو آپ وزیر دفاع بنائے گئے۔

### نائب صدر

۱۹۸۲ء کے ماہ اگست میں آپ وزیر دفاع کے عہدے سے استعفی ہو گئے تاکہ عہدہ نائب صدارت کے امیدوار کی حیثیت سے انتخاب لڑیں۔ ۲۴ اگست ۱۹۸۳ء کو آپ ملک کے نائب صدر منتخب ہوئے۔

آپ نے بہت سی بین الاقوامی میٹنگوں میں ہندوستان کی نمائندگی کی جن میں ۱۹۵۵ء کی نیوزی لینڈ کی کامن ویلتھ پارلیمنٹری کانفرنس ۱۹۵۵ء میں جنوا میں دیگر بڑے میٹنگز

کے بارے میں منعقدہ آئی۔ ایل۔ او کیٹی کانفرنس ۱۹۵۵ء میں بلائی گئی بین۔ پارلیمنٹری کانفرنس شامل ہیں۔

آپ یو۔ این۔ جنرل اسمبلی کے سینئر ممبر ۱۹۵۳، ۱۹۵۵، ۱۹۵۶، ۱۹۵۸، ۱۹۵۹، ۱۹۶۰ اور ۱۹۶۱ء میں ہندوستانی کے لئے

یو۔ این ایڈمنسٹریٹو بورڈ کے ممبر کی حیثیت سے ۱۹۵۵ء سے ۱۹۶۹ء تک چنا گیا تھا۔ یو۔ این سیکریٹری جنرل کی طرف سے اس عہدے کا رنمایاں پر ایک سو نویر دیا گیا تھا جو آپ۔ ٹریبونل کے صدر کی حیثیت سے انجام دیئے تھے۔ ہندوستان میں آپ متعدد تنظیموں کے مجریہ میں تھے جن میں "میجر پورٹ کمیشن" انڈین انسٹی ٹیوٹ آف فارن ٹریڈ، "نیشنل ریسرچ ڈیولپمنٹ کارپوریشن" کمیٹی برائے آٹومیشن" اور ریاستی ایکٹریک بورڈس کے طریقہ کاری تحقیقاتی کمیٹی قابل ذکر ہیں۔ آپ کی ایک قومی اداروں کے ٹرسٹی ہیں۔

جن میں جواہر لال نہرو فنڈ اور گاندھی گرام ٹرسٹ، چیئرمین آف ٹرسٹ۔ میناسکشی کالج آف وین۔ مدراس، چیئرمین آف سنکر سیکنڈری اسکول سوسائٹی اور نائب چیئرمین آف کلک شیرا، مدراس بھی شامل ہیں۔ آپ علاقائی مندر (پیسل) سوسائٹی بنودھلی کے بھی مجریہ ہیں۔ آپ کو تعلیمی آرٹ اور سائنس کے میدانوں میں نمایاں خدمات کے لئے بہت سے ایوارڈ بھی ملے ہیں۔ آپ کو مدراس یونیورسٹی نے اعزازی ڈاکٹریٹ آف لاء کے اعزازی ڈگری سے نوازا۔ آنجہانی شری کے کامریج کی سوشلسٹ ملکوں کے دورے سے متعلق "ٹراولوگ" پریسو ویٹ انعام ملا اور مندر کی خدمات کے صلے میں ہز سولیٹس شکر

آپاریہ نے آپ کو صحت سیرا کرشنا کا لقب عطا فرمایا۔ آپ کی دلچسپیوں میں ٹیبل اور تریخ طبع کا اور فوٹو گرافی اور ٹیکس ہیں۔ آپ بیلارو مجریہ کے

# وزیر اعلیٰ کا پیغام

"بھارت کی آزادی کی ہم ویں سالگرہ کے موقع پر میں اپنی نیک خواہشات پیش کرتا ہوں۔ ہم نے اس سال بھارت کی آزادی کی ہم ویں سالگرہ کی تقریبات کا آغاز ۹ اگست کو تاریخی گوالیار میں کیا ہے، جہاں سے پھر قوم جاتا گا ندھی نے ۹ اگست ۱۹۴۷ء کو "بھارت چھوڑ دو" تحریک شروع کی تھی، ایک یادگار تقریب منعقد کر کے کیا ہے، یہ موقع اس لحاظ سے بھی اہمیت کا حامل ہے کہ جدید ہندوستان کے معمار اور ہمارے ملک کے پہلے وزیر اعظم پنڈت جواہر لال نہرو کی جنم شتাবدی کی شروعات بھی اسی دن سے ہوئی ہے۔ میں ملک کی طویل جنگ آزادی میں اپنی جانیں قربان کر دینے والے شہیدوں کو خراج عقیدت پیش کرتا ہوں۔ میں ان بے شمار مجاہدین آزادی کی یاد بھی دلجی سے کرتا ہوں جنہوں نے قوم کو غلامی کی زنجیروں سے نجات دلانی۔

اس موقع پر ہمیں ماضی کی کارکردگیوں کا بھی جائزہ لینا چاہیے اور مستقبل کے لئے منصوبہ تیار کرنا چاہیے گذشتہ تین سالوں سے ریاست مہاراشٹر کے عوام کو ناکافی بارش کی وجہ سے خشک سالی اور دیگر دشواریوں کا سامنا کرنا پڑ رہا ہے۔ ہم ضرورت مندوں کو ملازمت، عوام کو پینے کے پانی اور مویشیوں کو چارے کی فراہمی کا انتظام کر کے موجودہ صورت حال پر قابو پا رہے ہیں جو اسی حال میں ممکن ہوا کہ لوگوں نے اپنی طرف سے اس سلسلہ میں بھرپور تعاون دیا ہے جس کے لئے میں تمام متعلقہ افراد کا شکریہ ادا کرتا ہوں۔

اس سال اگرچہ بارش کا آغاز وقت پر ہوا پھر بھی گذشتہ دو مہینوں سے وہ ناکافی اور غیر یقینی ہے جس کی وجہ سے ہمیں چند علاقوں میں مختلف دشواریوں کا سامنا کرنا پڑ رہا ہے۔ تاہم بارش کی ڈیڑھ ماہ کی مدت اب بھی باقی ہے اس بقیہ مدت پر حالات کا انحصار ہے۔

ہمیں گذشتہ ۴۴ سالوں میں ملک میں ہوئی ترقی پر فخر ہے۔ ہمارے ملک نے اور ہماری ریاست نے پیہم جدوجہد، منصوبہ بند ترقی کے ذریعہ سماجی انصاف کے حصول کے لئے بڑے پیمانے پر اقدامات کئے ہیں۔ آج ہمارا ملک سائنس، تعلیم، زراعت اور صنعت کے میدانوں میں مضبوطی کے ساتھ اپنے قدم جمائے گا۔ قوم کی تاریخ میں ۴۰ سالہ مدت، طویل مدت نہیں ہو سکتی۔ ماضی کی ترقی کا جائزہ لیتے ہوئے۔ آئیے ہم اپنے عظیم ہیروں کے خوابوں کو فراموش نہ تعبیر کرنے کے لئے ترقیوں کی منزلوں کی جانب پختہ ارادوں اور حمالت مندی کے ساتھ آگے بڑھتے جائیں۔

ملک نے آزادی کے بعد سے جو ترقیاں کی ہیں ان سے عوام کے دل و دماغ میں اعتماد پیدا ہو گیا ہے۔ اب عوام مسزید توقعات وابستہ کئے ہوئے ہیں۔ یہ خوشی کی بات ہے کہ آزادی کے بعد مختلف میدانوں میں نوجوان قیادت ابھر رہی ہے۔ ہمارے جوان وزیر اعظم شری راجو گاندھی، قومی اور عالمی محاذ پر ایک نئی تاریخ مرتب کرنے کے لئے مصمم، ثابت قدم ارادوں کے ساتھ بڑھتے جا رہے ہیں۔ اس سلسلے میں ہمیں بھرپور قوت اور الٰہی سے سوراہیہ کو صحیح معنوں میں ایک عوامی حکومت کا روپ دینا ہے تاکہ سماج کا ہر فرد آزادی کی نعمتوں سے مستفید ہو سکے۔ ہمیں ایسے دیرانہ اقدامات کے اٹھانے وقت راستے میں حاصل ہر دشواری کا سامنا کرنا ہے۔

ہمیں اس بات کا عزم مصمم کرنا ہے کہ ہم ملک کے رہنماؤں کے ساتھ ایک ہو کر ان کی کوششوں اور جدوجہد میں ان کا ہاتھ بٹائیں تاکہ زرہ اقوام میں ہماری قوم پیشیت نامہ قوم کے جگہ حاصل کر سکے اور یہ مقام صرف قومی اتحاد و یکجہتی اور سماجی اتفاق سے ہی حاصل ہو سکتا ہے۔

ایس۔ بی۔ چوان (وزیر اعلیٰ)



• ڈاکٹر خورشید لغمانی (درد لوی)

خان فلیٹس، ۱۸۰، پائپ روڈ،

کراچی، پتہ ۳۰۰۰۰

# پندت نہرو کا تاریخی شعور



ہندوستان کے جائزہ آزادی کے تحریک  
اور سوشلزم میں سیاست دانوں کے علاوہ  
ہمیں مہاتما، فلسفہ، ادیب و مورخ بھی ملتے  
مورخین کے اس صف میں ڈاکٹر اجندر پاشا،  
راجہ گوپال اچاریہ، پٹا بھی ستیا رقیہ، جواہر لال نہرو،  
مولانا ابوالکلام آزاد، ڈاکٹر رام منوہر لویہ، اچاریہ نریندر داس  
اور ہمایوں کبیر کے نام خاص طور سے قابل ذکر  
ہیں۔ ان میں ہر مورخ اپنے جگہ پر  
اہم ہے لیکن جواہر لال کے بارے چندے دیگر

کے سامنے ایک صاف اور سیدھا راستہ کھول دیا، تاریخ  
میں انہوں نے جو جدائی طاقت حاصل کی اس کو انہوں نے وطن اور  
دنیا کی خدمت میں عملی طور پر برتنا اور ایک متوازن مورخ کی حیثیت  
سے جانے گئے۔

تاریخ سے انہوں نے جو سبق سیکھا اسے اپنی تصانیف  
مضامین اور تقریروں میں ظاہر کرتے رہے۔ ان کی سب سے پہلی  
تصنیف تھی "باپ کے خطوط بیٹی کے نام" جو کہ انہوں نے اپنی  
بیٹی "اسدرا کات دھی" کے نام لکھا تھا۔

اندر اگاندھی کو وہ اپنے زمانے کے ہندوستان کے نوجوانوں کا  
ایک سب سے سمجھتے تھے، ان خطوط میں وہ دنیا کی تعمیر اور اس کی نشوونما  
کی داستان بیان کرتے ہیں، ان کی اس تصنیف کو سائنس کا معنی  
ایک کتابچہ سمجھنا غلط ہوگا۔ اس میں طبقات الارض اور حیاتیات

جواہر لال کی ذات جامع صفات تھی۔ وہ آزادی  
کی جنگ کے سورما، مشترک تہذیب کے علمبردار اعلیٰ پائے  
کے معتمد، پیشہ ور مورخ نہ ہوتے ہوئے بھی تاریخی شعور  
کو عام کرنے والے اور اس کے سرمائے سے محبت کرنے والے،  
معلم، مذہب، مفکر اور مجاہد تھے۔ یوں تو ہر مورخ اپنے زمانے  
کی پیداوار ہوتا ہے اور اس کے لئے زمانے کے تصورات سے  
متاثر ہونا ناگزیر ہوتا ہے۔ لیکن اس زمرے میں جواہر لال کی اپنی  
انفرادیت ہے جو انہیں اپنے ہم عصروں سے ممتاز کرتی ہے۔  
جواہر لال نہرو چون کہ تاریخ کا ایک جامع تصور  
رکھتے تھے اور بہت سے پیشہ ور مورخوں سے زیادہ تاریخ  
کی روح سے آشنا تھے، انہوں نے تاریخ عالم کا گہرا مطالعہ  
کیا تھا اور اس سے جو نتائج اخذ کیے اس نے ان کی آنکھوں



کا اپنا ملک تھا۔ جس کے وہ وارث تھے جس کے حال کی تعمیر اور جس کے مستقبل کی تشکیل میں انہوں نے اپنے زمانے کے ہر فرد سے زیادہ اہم جھٹایا۔ اس کتاب کا کیونوں بہت وسیع ہے، لیکن مصنف کی شخصیت ہمہ وقت موجود نظر آتی ہے، اور ہم یہ بات کبھی فراموش نہیں کر سکتے کہ دنیا کا مرقع دراصل خود مصنف کا مرقع ہے۔

ان کی تیسری تصنیف "تلاش ہند" *Discovery of India* میں تاریخ عالم کی جھلکیاں، معلومات انسانی کے بارے میں شدید ترین جمالیاتی احساس اور وسیع دلچسپیوں کی جھلک ملتی ہے۔ "تلاش ہند" ان کی خود نوشت میں ان کی بعد دو سراہم کارنامہ کہا جاسکتا ہے۔ ہندو کو احمد نگر کی تہائی میں ہندوستان کے ماضی و حال پر زیادہ نگہری اور شخصی نظر ڈالنے کا موقع ملا۔ انہوں نے ہندوستان میں تہذیبوں کی کثرت میں ایک بنیادی وحدت اور کشمکش اور تضاد کی لمبی کہانی میں جذب و انجذاب کی ایک لہر دیکھی اور دکھائی۔

بقول آل احمد سرور

"اسے کتاب ملیہ ہندوستان کے ایک رومانے عشق نہیدے ملے گا۔ اسے کے روح اور اس روح کے سفر کا ایک عرفان ملیگا۔ اسے ملیہ اسے ہندوستان کے ایک جھلکے ہے، بدلتا رہا ہے۔ ہر اشک و جذبہ کرتا رہا ہے۔ جس نے علم و عمل کے کتنے ہی منزلیں طے کئے ہیں مگر جو عقلیت اور سائنس کے تغافل بدلتے کے رجحان سے بعضے فرسودہ اور دوسرے کو گلے سے لگا کر رہنے لگے۔ وجہ سے سستے اور بے جان ہو گیا تھا۔"

"تلاش ہند" کے مطالعہ سے ظاہر ہوتا ہے کہ انہیں فرد اور دنیا کا یکساں خیال ہے اور ان کو علم ذات کو علم کائنات سے ہم آہنگ کر دینے کی قدست ہے "تلاش ہند" کے صفحات پر ہندوستان کی تاریخ بے روح لفظوں کا مجموعہ نہیں ہے، بلکہ وہ تاریخ ہے جو اپنے لکھنے والے کے دل و دماغ میں زندگی بن

کے خشک مسائل کی بھول بھلیاں ہی نہیں بلکہ مصنف کے ذاتی تاثرات کی بڑی دلکش جھلکیاں نظر آتی ہیں، دیو پیکر ستاروں کی گردش میں انہیں اپنی امیدیں اور خوف و رقصاں نظر آتے ہیں، اور زندگی کی مسرت و رنج روی ارضی زندگی کے عظیم سمندر میں مل کر ایک ایسی ابدیت اختیار کر لیتی ہے جو وقت کی دہبرد سے محفوظ ہے۔

تاریخ کا ان کے یہاں ایک واضح تصور ہے۔ ان کو دنیا کے ماضی سے اس لئے دلچسپی ہے کہ اس سے انہیں اپنے ملک کا حال دریافت کرنا تھا۔ وہ لکھتے ہیں.....

"تاریخ ایک مسلسل زنجیر کی طرح ہے جس میں ایک ملک کی کڑی دوسرے ملک سے ملی ہوئی ہے۔ مختلف ملکوں کے باشندوں میں اتنا فرق نہیں ہوتا جتنا ہم تصور کرتے ہیں۔"

(جگ جیتی، حصہ اول ص ۹)

*History of the Indian People* میں اس کو کشش کا نتیجہ ہے کہ انسان کی تاریخ کو ملکوں کی تاریخ میں بانٹ کر پڑھنے کے بجائے عالمی تاریخ کی شکل میں دیکھا جائے، بظاہر تو یہ ان خطوط کا مجموعہ ہے جو انہوں نے اپنی بیٹی کے نام لکھے لیکن دراصل اس طرح وہ اپنے مطالعہ کو از سر نو تنظیم و ترتیب دینا چاہتے تھے، اس کتاب کے ابتدائی صفحات پر یہ عہدِ آفرین جملہ بھی ملتا ہے۔

"تاریخ پڑھنا اچھا تو ہے لیکن میرے نزدیک تاریخ بنانے میں حصہ لینا اس سے کہیں زیادہ اچھا ہے۔"

"تاریخ عالم کی جھلکیاں" میں انسانی تہذیب کی نشوونما کا ذکر وسیع اور جامع الفاظ میں کیا گیا ہے اس میں انہوں نے یونانیوں کی جرات نگر اور رومیوں کے بے پناہ ارادہ زندگی کا ذکر کیا ہے۔ عیسیٰ کے ساتھ دائر پر چڑھے ہیں اور مسیحی کے ساتھ زہر کا پیالہ پیا ہے۔ اسلام سے اخوت و مسادات کا پیام لے کر آئے بڑھے ہیں۔ یورپ کی نشاۃ ثانیہ کی زندگی و خوش تحریکوں سے متاثر ہوئے ہیں۔ انقلاب فرانس اور صنعتی انقلاب کی اہمیت کو سمجھا ہے۔ ہاشویک انقلاب میں روسی عوام کی کہیں بلکہ اپنے خوابوں کی تعبیر سہی ہوئی دیکھی ہے۔ ہندوستان توان



کرسائنس لے رہی ہے۔ دراصل یہ وہ ہندوستان ہے جو ہندو کے خلاقانہ ذہن میں تشکیل پا رہا تھا۔ اسی ہندوستان کی تلاش میں وہ ہر اس مقام تک پہنچے جہاں تک تحقیق کی روشنی انہیں لے جاسکتی تھی۔

”ہائیری کہانی“ تاریخ کی بازیافت کی تیسری کڑی ہے ان کی اپنی زندگی کی کہانی، قوم کی کہانی اور آزادی کے لئے کی گئی جدوجہد سے ہم آہنگ ہے۔ اس لئے یہ صرف ان کی داستان حیات ہی نہیں بلکہ اس ہندوستان کی داستان ہے جو ماضی کے بوجھ کو جھٹک کر ایک بار پھر اٹھ کھڑا ہوا تھا۔ جو ماضی کی قید سے آزاد ہونے کی جدوجہد کرتے ہوئے بھی ماضی کی قیود ہی سے اپنی جدوجہد کے لئے توانائی حاصل کر رہا تھا اور اس میں حالی کی رکوں کا خون شامل کر رہا تھا۔ ان تین کتابوں کو پڑھنے والا یہ محسوس کرنے پر مجبور ہو جاتا ہے کہ یہ تاریخ کی عام کت میں نہیں بلکہ جدید ذہن کی دریافت کی تین منزلیں ہیں۔ تاریخ کی تحقیق نے انہیں وہ سیاسی بصیرت عطا کی جس کے بغیر ان کی نظر میں اتنی وسعت پیدا نہ ہو سکتی تھی کہ وہ قدیم و جدید، قوی اور بیہ الاقوامی عناصر کی آمیزش سے ایسا مسلک انسانیت پیش کر سکتے جو خود ان کے الفاظ میں ”سانشیٹک ہیومزم“ کہلایا جاسکتا ہے۔

نہرو کی ”تاریخ عالم کی جھلکیاں“ تاریخی ساجیات کی ایک کوشش ہے۔ یہ محض واقعات و حالات کی ایک دستاویز نہیں ہے۔ اسٹراٹیکول کی طرح سے ہندو تاریخ میں سیاسی و سماجی واقعات کا تجربہ فی الوقت وقوع پذیر واقعات سے کرتے ہیں۔ مثال کے طور پر وہ نیولین کے بارے میں رقم طراز ہیں۔

”نیولین اگر کسی دوسرے وقت اور پیر میں پیدا ہوتا تو وہ ایک ممتاز جنرل کے علاوہ اور کچھ نہ ہوتا اور غالباً کوئی اس کے متعلق جانتا ہی نہیں لیکن انقلاب اور تبدیلی نے اسے آگے بڑھنے کا موقع عطا کیا اور موقع سے اس نے فوائد اٹھائے۔“

دکھیمہ آف دی ورلڈ ہسٹری، ص ۱۳۱

نہرو، تاریخ نگاری میں صرف افراد کی سوانحی حیثیت سے محکمہ نہیں کرتے بلکہ بنیادی طور پر خارجی عناصر پر زیادہ زور دیتے ہیں اور ان خارجی عناصر میں پیش از پیش معاشی پہلو پر زور دیتے ہیں۔ نہرو چارٹن (۱۹۴۷ء) کا یہ قول قابل غور ہے۔

اور پہلی کی طرح تاریخ انسانی پر ماحول اور آب و ہوا کے اثرات پر زور نہیں دیتے۔

ہر چند کہ ہندو تاریخ میں خارجی عناصر پر زیادہ زور دیتے تھے لیکن وہ معنی ایک مادہ پرست نہ تھے۔ وہ تاریخ میں ہیرور کے اہم رول کا ذکر بھی کرنے سے گریز نہ کرتے تھے۔ ہندوستان کی موجودہ سیاست میں وہ گاندھی جی کے تخلیقی رول کو مانتے تھے اور گاندھی جی کی مقناطیسی شخصیت کا ہندوستان کے سیاسی و سماجی انقلاب کے رونما ہونے میں ہر جگہ ان کا ذکر کرتے تھے۔

بالکل اسی طرح سے روسی انقلاب کے بارے میں ہر چند کہ وہ ہر سماجی و معاشی اسباب کو ان کا محرک مانتے تھے جو ان کی بنیاد ہوئے لیکن اس کے ساتھ وہ ایک فرد کی تخلیقی قوت کے بھی حشرق تھے جو کہ کروڑوں انسانوں کی زندگی میں تبدیلی لے آتی ہے اس کے وہ لینن (۱۹۲۸ء) کو انقلاب روس کا نقیب سمجھتے تھے۔ تاریخ سے انہوں نے روشنی حاصل کی، تاریخ نے انہیں ایک مثالی آدرش دیا۔ تاریخ میں انہیں ایک عالمگیر انسانیت کا ظہور نظر آیا جس کا ہیرو انسان ہے۔ تاریخ ہی نے انہیں بتلایا کہ نظام عالم میں ایک تسلسل، ایک یکسانیت، ایک ترتیب، ایک قانون ہے جو انسان کے ذہن میں عقل کے روپ میں دکھائی دیتی ہے۔

تاریخ دانوں کا ایک مکتب فکر ہے جس کا یقین ہے کہ تاریخ محض واقعات کی طولانی کہانی ہے۔ دوسرا مکتب فکر اس کا مخالف ہے۔ مارکس کے مطابق تاریخ دو طبقوں کی کشاکش ہے جس میں مزدور طبقہ سرمایہ دار طبقہ پر فتح حاصل کرتا ہے۔ ٹائٹل بی کا عقیدہ ہے کہ تہذیب کی عمارت کی بنیاد مذہب پر ہے اور انسان تمام مرحلوں کو طے کرنے کے بعد تہذیب کے سایہ میں دم لے گا۔ جو اہر لال نے ان سب سے ہٹ کر اپنی راہ نکالی جو انہیں دنیا کے کارخانہ میں دوسری جنگ سے نظر آئی ایک وہ جس کا تعلق ہماری اندرونی زندگی سے ہے جہاں تعمیر اور جذبہ ایک دوسرے کے حریف ہیں۔ دوسری وہ جہاں آدمی اپنے ماحول سے دست و گریباں ہے۔ اسی ماحول میں انسانی دوستی اور دشمنی کے دونوں عنصر ہیں۔ تاریخ انہیں دو جنگوں کی ہار جیت کی داستان ہے۔ یہ آخر کس جگہ جا کر ختم ہوگی۔ اس کے بارے میں جو اہر لال نہرو کا عقیدہ ہے کہ اخلاق کی فسخ ہی انسان کی بقا کی ضمانت ہے۔

میو رام گپت  
انڈین اسٹریٹس کالونی،

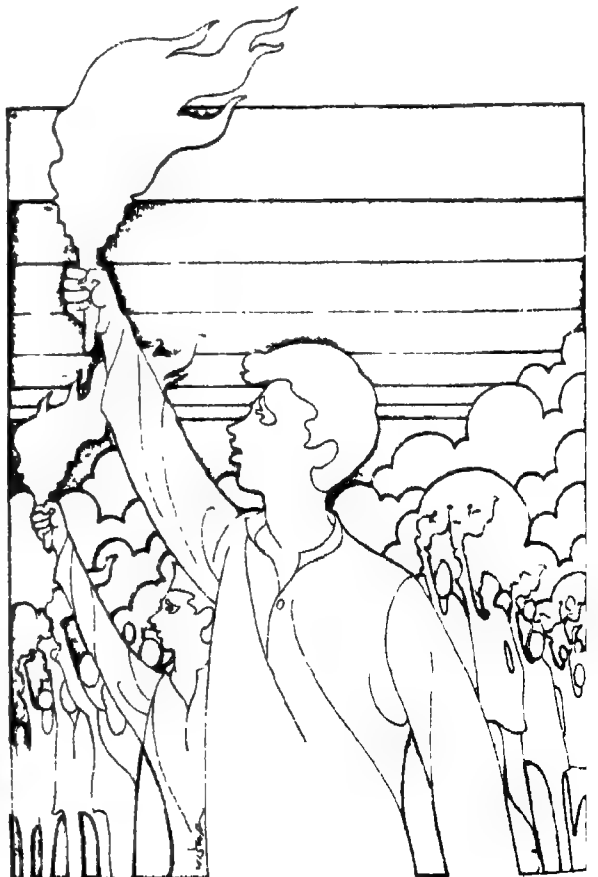
۳-بی-۳۰، کالینہ، بمبئی ۲۹-۲۰۰۰

# ہندوستان کی جنگِ آزادی میں مہاراشٹر کا حصہ

مہاراشٹر کے ہی مشہور مجاہد جنگِ آزادی  
آجماچی ویدونائیک دامودر ساورکر کے لکھنے سے مطابق  
ہماری پہلی جنگِ آزادی اترپردیش کی میرٹھ  
جھاوٹی سے ۱۸۵۷ء کو ہی شروع کردی  
گئی تھی جسے باقاعدہ ۳۱ مئی ۱۸۵۷ء سے شروع  
ہونا تھا کیونکہ اس سے لے ۳۱ مئی ۱۸۵۷ء کی تاریخ  
ہی طے کی گئی تھی، لیکن جنگِ آزادی کی تاریخ  
شاهد ہے کہ مہاراشٹر میں بے قاعدہ جنگِ آزادی  
بہت پہلے یعنی ۱۸۵۷ء میں شہر سورت میں  
شروع ہو گئی تھی۔

انگریزی سرکار نے عوام کے روزانہ  
استعمال کی چیز نمک پر ٹیکس بڑھا دیا تھا۔ پہلے یہ  
ٹیکس آٹھ آنے فی من تھا۔ جواب ایک روپیہ فی من کر دیا  
گیا تھا۔ اس بڑھے ہوئے ٹیکس کے خلاف ملک نے  
احتجاج کیا اور مظاہرات کئے۔ عوام کی متحدانگ کے  
آٹے سرکار کو جھکنا پڑا تھا اور اس نے ایک روپیہ  
فی من سے ٹیکس بارہ آنے فی من کر دیا تھا۔

دوست میں ہی ایک اور تحریک اوزان کے خلاف  
چلی تھی۔ سرکار نے مہاراشٹر میں برنگالی اوزان کو رائج  
کر دیا تھا۔ عوام نے اسے قبول نہیں کیا اور برنگالی اوزان  
کے خلاف زبردست مظاہرات کئے۔ بازار ہند  
کو دینے گئے۔ سرکار کو پھر ایک بار جھکنا پڑا اور اسے  
اپنا حکم واپس لینا پڑا۔ مہاراشٹر کے عوام نے  
سرکار کے کسی بھی ایسے حکم کو جو اس کے مفاد کے خلاف  
تھا، سرنگوں ہو کر نہیں مانا تھا۔





دامودر چانیکر



لوک مانیہنگ



گوبالکرشن چوکھی

جیسا تھا تو ان کو خواہ برابری چاہیے تھی مگر انگریزوں سے  
سرمکاروں طرح کا برتاؤ کرتی تھی۔ اس کی نیت ہمیشہ  
دھری رہی ہے۔ اس کی نظریں انگریز حکومت کے لئے  
دور کا لے لوگ ان کی غلامی کرنے کے لئے ہی پیدا ہوئے ہیں۔

ہم کوں شہر پر دھن قلابہ مبارا شہر کے باشندہ  
شری واسو دیو ملونت پھر کے جوڑنے کے اکاؤنٹ آفس  
میں کام کر رہے تھے، انہیں انگریزوں کی دھری نیت بہت  
ناگوار تھی۔ وہ پیدائشی وطن پرست بھی تھے۔ انہوں نے  
اپنی والدہ کی بیماری میں جب آفس سے چھٹی مانگی تو وہ نہ  
ملی۔ اس سے بھی وہ بہت بدظن ہو گئے تھے۔ انہوں نے  
سرمکاری نوکری چھوڑ دی، اور پریم بھارت کو اپنے ہاتھ  
میں اٹھالیا۔ ۱۸۷۸ء میں انہوں نے پونے کی پہاڑیوں  
اور جنگلوں میں رہنے والے راموسیوں کی ایک فوج تیار کی  
جس میں ۳۰۰ سے زائد راموسی شامل ہو گئے۔ ان  
بانی راموسیوں کو لے کر ملونت پھر کے سرمکاری خوانے  
نوسٹنگ اور سرمکار پرستوں کے گھروں میں ڈاکے  
ڈالنے لگے۔ پھر کے کی بغاوت سے سرمکار بہت پریشان  
ہوئی تھی۔ پھر کے نے پونے کے کسی انگریز نی دفتر  
کو آگ لگا دی تھی۔ پھر کے نے قریب چار سال تک  
حکومت کی نیت حرام کر رکھی تھی۔ آخر کار انہیں گرفتار  
کر لیا۔ پونے میں ان پر بدلتا، مہتمم جیل اور انہیں  
جس دوا کی سزا دی۔

۱۸۷۸ء میں سورت، واپس میں پونے  
انکم ٹیکس کے خلاف ایک زبردست تحریک چلی تھی۔  
اس تحریک کا خاص لیدر پونے کا سینڈھ گوردھن داس  
تھا۔ اس کا کون تھا وہ سرمکار کو اپنا سر تو دے سکتا ہے  
مگر بڑھا ہوا انکم ٹیکس نہیں دے سکتا ہے، سرمکار کو  
پھر کے کی کھانی پڑی۔ انگریز سرکار کو تو روپیہ چاہیے، اسے پبلک کی بھٹی  
مقصود نہیں تھی اس لئے وہ ہمیشہ سرمکاری خوانہ بھرنے  
کی ہی ٹیکریں رہا کرتی تھی۔

۱۸۷۸ء میں سورت شہر میں ایک بار پھر بلوا ہو گیا۔  
اس بار حکومت نے پبلک پراسنس ٹیکس لگا دیا  
تھا۔ پبلک نے پھر احتجاج کیا۔ لاکھیاں اور گولیاں چلیں  
سیکڑوں لوگ زخمی ہوئے تو درجنوں شہید بھی ہو گئے۔ زخمی  
ہونے والوں میں یا شہادت پانے والوں میں بھی قوم  
کے لوگ تھے۔ پبلک نے نہ اپنی تحریک ہی واپس لی اور  
پراسنس ٹیکس کو ہی خوشی سے قبول کر لیا تھا۔

انگریز سرکار اپنے نوکروں کو ہندوستانی نوکروں  
کے مقابلے چار گنا زیادہ تک خواہ دی تھی۔ ہندوستانی  
نوکروں کے ساتھ اس کا برتاؤ بھی غلاموں جیسا ہوتا  
تھا۔ جو ہندوستانی نوکروں کے لئے بہت پریشان کن  
تھا۔ ایک انگریز اور ایک ہندوستانی کا کام جب ایک



راجہ گرد



کرامتی دیر واسو دیو بلونت پھڈ کے



دیر سادکر

جشن جبیلی سے واپس بنے۔ سکول کو جارہے تھے۔ انہوں نے اسے ہینکلے سے بھیج کر سیدھے جہنم بھیج دیا تھا۔ ریسنڈ پلنگ کھٹنر کی حیثیت سے پبلک کے ساتھ بہت سختی سے پیش آتا تھا۔ ان کی موٹیوں تک کو وہ توڑ دیتا۔ یا جلا دیتا تھا۔ اسی سے چافیکر برادران اس سے سخت ناخوش تھے۔ یہ تین حقیقی بھائی تھے۔

(۱) :- دامودر ہری چافیکر

(۲) :- بال کرشن ہری چافیکر

(۳) :- واسو دیو ہری چافیکر

انہوں نے کام میں پونے کا ہی ایک نوجوان ہادیو رانا نے بھی شامل تھا۔ ریسنڈ نے قتل کے لیے خود دل کی مدد سے چاروں نوجوان گرفتار کر لے گئے تھے۔ ان پر مقدمہ چلا اور چاروں کو پھانسی کی سزا دی گئی۔ ۱۹۹۹ء میں انہوں نے چار شاہی شدہ نوجوانوں کو پونے کے ایروڈ جیل میں پھانسی پر لٹکا دیا گیا تھا۔

انہوں نے پھانسیوں کے بعد بھی بغاوت کے آگے ٹھنڈی محنت ہونے والی تھی۔

پوسٹ کے مشہور سیاسی رہنما بال گنگا دھر تلک نے اپنے اخبار کیسری کے ذریعہ اور تمام ملک کا دورہ کر کے سیاسی حقوق پانے کے لیے پبلک کو بیدار کیا اور یہ نعرہ دیا کہ

”آزادی ہمارا پیدائشی حق ہے۔ ہم اپنے حق کو لے کر رہیں گے“

واسو دیو بلونت پھڈ کے جیسے خطرناک باغی کو ہندوستان کی کسی جیل میں رکھنا ٹھیک نہیں سمجھا گیا۔ اس لیے انہیں وطن سے دور عدن کی جیل میں بند کیا گیا۔

ان کے ساتھ بہت سختی کی گئی۔ انہیں کوہ جلا نے کی مشقت دی گئی۔ ان کا راشن بھی کم کر دیا۔ یہیں تپ دق کی بیماری دہی، اندوہ عدن کی جیل ہی میں دنیا سے چل بسے۔ ۱۷ فروری ۱۹۸۳ء کو انہوں نے شہادت کا جام پیا تھا، اور دائمی آرام حاصل کیا تھا۔

”انہیں دنوں پونے میں شکار و جنگ سمجھا“ سوڈیشی کا پیر چار کر رہی تھی۔ جسٹس رانا نے بھی سوڈیشی اسٹیمپ خریدنے کی کفالت کرتے تھے۔

واسو دیو بلونت پھڈ کے کے بعد پونے کے چافیکر بھائیوں نے آزادی کے پرچم کو اٹھایا۔ انہوں نے رانی دکتوریہ کے محلے میں جوتوں کی مالا پہنا دی تھی اور مورست کو گرفتار سے کالا کر دیا تھا۔ ایک سرکاری ہینڈل میں آگ لگادی تھی۔ اور بہت سے انگریزوں کو زرد کوب بھی کیا تھا اس طرح انگریزوں کی نمیند عزم ہو گئی تھی۔ انہیں انگریزیت سے سخت نفرت تھی۔

پلنگ ٹھنڈی مسٹر۔ ریسنڈ اور اس کے ایک فوجی ساتھی مسٹر ایرسٹ کو بھی انہوں نے ۲۲ جون ۱۹۶۷ء کو اس وقت قتل کر ڈالا تھا جب وہ دونوں رانی دکتوریہ کے ساتھ سال



ایبھلینو بھارت سکیم کا نام کے انقلابی ادارے قائم کئے تھے۔ ان کے اس کام میں ان کے دو بھائی گنیش سادکر اور نرائن سادکر بھی مدد کرتے تھے۔

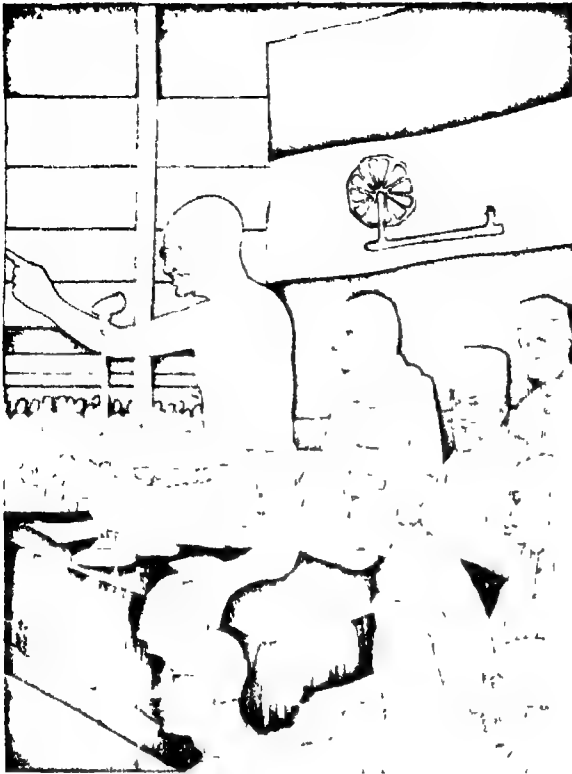
دنائیک دامودر سادکر نے سال ۱۹۱۴ء میں ایک ایسا ہی انقلابی ادارہ لندن میں جا کر کھولا تھا، اور لندن میں رہ کر وہ برابر ملکی آزادی کا کام کرتے رہے۔ وہاں وہ انڈیا ہاؤس میں پنڈت شبام کرشنن ان کے ساتھ رہتے تھے۔ جو ایک مشہور انقلابی لیڈر تھے۔ یہاں رہ کر سادکر نے پنجاب کے نوجوان مدن لال دھینگرا کے ذریعہ انگریز انسر دیکم کوئل وائل کی کوکم جولائی ۱۹۱۹ء کو قتل کروا دیا تھا۔ مدن لال پکڑے گئے، ان کو پھانسی کی سنرا ہوئی اور مدن لال کو ۱۷ اگست ۱۹۱۹ء کو لندن کی ایک جیل میں پھانسی پر لٹا دیا گیا تھا۔

سادکر کے بڑے بھائی گنیش سادکر کو صرف اس

مشہور انقلابی خودی رام پوس کی حمایت میں جنہوں نے اپنے ایک ساتھی پر پھیل چاکی کے ساتھ مظفر پور میں انگریز مجسٹریٹ کنگس فورڈ پر بم چھوڑا تھا جس سے دو عورتیں قتل ہو گئی تھیں۔

تلاش نے اپنے اخبار کیسری میں مضمون لکھے تو ان پر بھری عدالت نے مقدمہ چلا اور انہیں چھ سال کے لیے برما کی ماندلے جیل میں بند کر دیا گیا۔ وہ وہاں سے اپنی پوری سنرا کاٹ کر سال ۱۹۱۹ء میں باہر آئے اور پھر آزادی کے کام میں مشغول ہو گئے۔ ”ہوم رول“ ان کا نعرہ تھا۔ بد قسمتی سے وہ ۱۹۲۰ء میں ہی رحلت فرما گئے۔

تلاش جی کے زمانے میں بھی ممبئی کے دیر دنائیک دامودر سادکر نے آزادی کے پرچم کو بلند کیا تھا۔ سادکر جی نے ملک کے مختلف حصوں میں



صاحبزادہ ۳۰ سالہ کھٹک، سربراہی میں ۱۹۵۴ء کی انقلابی فوجی قیادت

”میں نے انقلابی نعرہ دیا تھا۔ پبلک کو گرو  
یا کرو“، کا نعرہ بھی دیا تھا۔

۹ اگست کا سورج طلوع ہونے سے قبل  
ہی تمام سیاسی لیڈروں کو گرفتار کر لیا گیا تو بمبئی کا  
ماحول ہی بدل گیا۔ پبلک جوش میں آگئی اور ہوش کھو بیٹھی  
یوں تو جہاں بھی کانڈھی جی کا نعرہ ”کرو یا کرو“ کا  
نعرہ پہنچا وہیں کی پبلک کچھ کرنے اور مرنے کے لئے تیار  
ہو گئی تھی۔

”کرو یا کرو“ کے نعرے کے مطابق ہمارا شر  
نے جو کام کیا اور جتنی قربانی دی وہ بے مثال ہے۔  
ہمارا شر کے ہر ضلع میں ہی بغاوت کا جھنڈا بلند کیا گیا۔  
لوگوں نے خوب توڑ پھوڑ کی اور دوسری عالمی جنگ  
میں رکاوٹیں پیدا کیں۔

ناگپور، سولاپور، ستارا، وسہدا،  
پونے، ناشک، جھنڈا سرا، امراتی،  
قلابہا، سانگلی، کوہاپور، تھانا،  
دھولے، اوسایوت محلہ وغیرہ میں توڑ پھوڑ  
کے کاموں نے کہاں دکھایا۔ ریلوں کی پٹریاں اکھاڑی  
گئیں۔ ٹیلی فون کے تار کاٹ دیئے گئے۔ دکانوں

بنائے گرفتار کیا گیا تھا کہ ان کے پاس سے تلاشی میں  
انقلابی نظمیں ملی تھیں اور حبس دوام کی سزا ناسک کے  
مجسٹریٹ جیکسن نے دی تھی۔ اسی جیکسن کو ناسک  
کے پچھن ہری کنہرے نے اور ان کے ساتھیوں نے ۲۱ دسمبر  
۱۹۰۸ء کو قتل کر ڈالا تھا۔ کیونکہ وہ انقلابی نوجوانوں  
کو بہت سخت سزائیں دیا کرتا تھا۔ قاتل انقلابی نوجوان گرفتار  
ہو گئے۔ ان پر مقدمہ چلا اور تینوں کو سزائیں ہوئیں۔  
پچھن ہری کنہرے، دیش بانٹے اور کرشن کر دے  
کو ۱۹ اپریل ۱۹۱۱ء کو ان تینوں انقلابی نوجوانوں کو  
پھانسی دے دی گئی۔

۱۹۱۵ء میں ہمارا شرط میں جہاں تک کانڈھی کی  
آمد ہوئی۔ انہوں نے تمام ملک میں گھوم گھوم کر آزادی کا  
پرچار کرتے ہوئے پبلک کو بیدار کیا۔ کانڈھی جی نے  
۱۹۲۲ء تک کئی سٹیو گز کی لڑائیاں لڑی تھیں ۱۹۲۱ء  
۱۹۳۰ء اور ۱۹۳۲ء میں ہمارا شرط نے کانڈھی جی کی تمام  
تحریکوں میں کھل کر ساتھ دیا اور بھرپور قربانی دی۔ ہمارا شرط  
سیکڑوں لوگوں نے لڑائیاں اور گولیاں کھائی تھیں، اور  
درجنوں پھانسی پر جھول گئے تھے۔ ۱۹۳۲ء میں جب  
کانڈھی جی نے نمک سٹیو گز کیا تھا۔ ہمارا شرط  
کے شہر شولاپور میں پبلک نے کانڈھی جی کی گرفتاری کی خیر  
سن کر غور کر ڈالا تھا۔ یہاں کے لوگوں نے نمک سٹیو گز  
کے ساتھ جنگل سٹیو گز بھی کیا تھا۔ یہاں کی خوشیل پبلک  
نے سرکار پرست کئی آدمیوں کو زندہ جلا ڈالا تھا اور ایک  
انسپیکٹر کو بھی قتل کر ڈالا تھا اس سلسلہ میں درجنوں لوگ  
گرفتار ہوئے تھے۔ شری ملپا دھن سیٹھی، شری کرشن  
شرے، قربان علی اور ان کے صاحب زادے عبدالرسول  
کو ۲ جنوری ۱۹۳۳ء کو یروڈا کی جیل میں پھانسی پر لٹکا  
دیا گیا تھا۔ پونے سے رہنے والے گینو بابو پکینگ کرتے ہوئے  
بدیشی کیراؤں کی ٹرک سے کچل کر ۱۲ دسمبر ۱۹۳۳ء کو شہید  
ہو گئے تھے۔ پونے ہی ایک اور انقلابی دشمن گیش سنگھ کو  
بغاوت کے جرم میں ۱۰ نومبر ۱۹۱۵ء کو پھانسی کی سزا  
دی گئی تھی۔

۱۹۳۲ء کی کانگریس کی آخری تحریک آزادی  
بمبئی کے گوالیا ٹینک کے میدان میں ۸ اگست ۱۹۳۲ء  
کو شروع کی گئی تھی۔ جب مہاتما کانڈھی نے  
انگریزوں کو بھارت چھوڑ کر چلے جانے کا یعنی "Quit  
India" کا نعرہ دیا تو انگریزوں نے اسے

حسرت ہے پوری  
۱۳۱ کیلکیشن بلڈنگ  
ایس دی - دفتر کھار  
بمبئی ۵۲ ۲۰۰۰

# ایک ہوجائیں

میرے دشمن بھڑ جائے اگر ہم ایک ہوجائیں  
وطن بھر تو سنو رہ جائے اگر ہم ایک ہوجائیں  
امن ہو شانتی ہو ہر طرف خوشیوں کے موسم ہوں  
گلوں میں رنگ بھر جائے اگر ہم ایک ہوجائیں  
ہواؤں میں ترنم ہو فضاؤں میں تبسم ہو  
یہ دو بادل اکٹھے جائے اگر ہم ایک ہوجائیں  
پہرہ حق اپنی مائے کرم تو عمل میں آئے  
سرخ دشمن اتر جائے اگر ہم ایک ہوجائیں  
بجیں شہنشاہیاں اکھوں بخت کے گلشاں میں  
مقدار ہی سنو رہ جائے اگر ہم ایک ہوجائیں  
غلط ہیں دین کے بھگڑے کہ ہم تو بھائی بھائی ہیں  
زمانہ بھر تو رہ جائے اگر ہم ایک ہوجائیں  
جو نفرت کا سمندر ہے بسے خود مات ہر لوگو  
سمندر خود اتر جائے اگر ہم ایک ہوجائیں  
ہلا دیں ہم زمانے کو جھکا دیں ہم زمانے کو  
مخالف خود ہی مر جائے اگر ہم ایک ہوجائیں  
محبت میں جد ارنما کہیں کی دوستی ٹھہری  
ہر ایک جلوہ بھر جائے اگر ہم ایک ہوجائیں  
لمن کی چاند راتیں ہوں، محبت کی براتیں ہوں  
جہاں تک بھی نظر جائے اگر ہم ایک ہوجائیں  
ہائے ساری کشتی کے رمل پہلے حسرت  
محبت کا تم کو رہ جائے اگر ہم ایک ہوجائیں

کو جلا یا گیا۔ تمناؤں پر قبضہ کیا گیا اور اس پر متزننگا  
جھنڈا اٹھایا گیا۔ سیکڑوں جگہ لاکھیاں اور گویاں  
چلیں۔ سیکڑوں زخمی ہوئے۔ بہتوں نے شہادت پائی۔  
ہمارے شہر نے ملک کی آزادی کے لئے جو خون بہایا  
وہ کسی ایک قوم کا خون نہیں تھا۔ ہندوؤں کے ساتھ  
مسلمانوں نے بھی آزادی میں برابر کا حصہ لیا تھا۔

”آخری جنگ آزادی“ بمبئی میں مقیم  
آبی جہازوں کے نو سینکڑوں نے فروری ۱۹۴۷ء میں برقی  
تھی اور اس جنگ میں بھی سیکڑوں افراد پولیس کی گولیوں  
میں زخمی ہوئے تھے۔ اس بغاوت میں کوئی ۲۰۰ ہندو اور  
مسلمان شہید ہوئے تھے۔ سرکار ہیل کی مدد سے جہازوں  
کی بغاوت ختم کر دی گئی تھی۔ لیکن انگریزوں کو اب یہ  
بات ابھی طرح معلوم ہو گئی تھی کہ ہندوستان سے ہمیشہ  
کیسے جلے جانے میں ہی ان کی بھلائی ہے۔ ”فوجی بغاوت“ ہی  
انگریزوں کے لئے آخری ٹھوکر تھی۔

صد سال کا جدوجہد اور بے شمار  
قربانیوں کے بعد ہمیں آزادی نصیب  
ہوئی ہے اور یہ آزادی ملک کی سبھی  
قوموں کی مدد سے حاصل ہوئی ہے۔  
اس لئے ان سبھی پر اس کی حفاظت کا  
فرض بھی لاحق ہوتا ہے۔

مہاراشٹر بڑے فخر کے ساتھ کہہ  
سکتا ہے کہ

چپہ چپہ پر ہیں یہاں جو ہر لکنا تہہ خاک  
دفن ہو گا نہ کہیں اتنا خزانہ ہرگز

۱۳





# ڈاکٹر راجندر پیرشاد

ڈاکٹر راجندر پیرشاد کا تعلق ہمارے ملک سے ہے ان کے قاضی کے نسل سے ہے جو اب ناپید ہو چکی ہے وہ اب وہ لوگ بھی آہستہ آہستہ ختم ہوتے چلے جا رہے ہیں جنہوں نے سمجھا ہے کہ بعد راجندر پیرشاد وہ اسی قبیل کے دوسرے قاضی کے ساتھ کام کیا تھا وہ ان کے شانہ بہ شانہ جدوجہد آزادی میں حصہ لیا تھا۔

تک ریاست نہروا کے دیوان بھی رہے اور بڑا نام کمایا۔ راجن بابو کے والد منشی تھا دیو سہائے بڑے ملخار اور پیشے کے اعتبار سے حکم تھے۔ حالانکہ انہوں نے حکمت کی باقاعدہ تعلیم حاصل نہیں کی تھی لیکن تجربے کی بنا پر انہوں نے اس پیشے میں بڑا نام کمایا۔ وہ غریبوں کا مفت علاج کرتے تھے اور صاحب ثروت افراد سے فیس اور دوا کے پیسے لیا کرتے تھے۔ وہ اپنے گاؤں میں اتنے ہاتھ تھے کہ عوام کے مفادات عدالت میں جانے کی بجائے ان کے سامنے پیش ہوتے تھے اور ان کا وہ جو تصفیہ کرتے فریقین کے لئے قابل قبول ہو کرتا تھا۔ یہی وجہ ہے کہ راجن بابو کو بھی اپنے گھر کا یہ ماحول دیکھ کر وکیل بننے کی خواہش پیدا ہوئی اور وہ اپنی زندگی میں اتنے بڑے وکیل بنے کہ لندن کی بری وی کونسل تک انہوں نے ایک مقدمے کی سپروای کی۔

راجن بابو اپنے والد کی پانچویں اور آخری اولاد تھی۔ ان کی ابتدائی تعلیم اس وقت کے راج کے مطابق ہوئی جتنا کہ وہ اپنی خود نوشتہ سوانح حیات میں اس تعلق سے ایک جگہ تحریر فرماتے ہیں کہ.....

”اس زمانے کے سر و جہ رسم کے مطابق بسم اللہ مولوی صاحب نے کرائی تھی۔ جس دن تعلیم شروع ہوئی،

ڈاکٹر راجندر پیرشاد کا تعلق اس نسل سے بھی تھا جو گاندھی جی کے حلقہ اثر میں آجائے کے بعد عیش و عشر کی زندگی کو خیر باد کہہ کر سادگی پسندی کو اپنا شعار بنایا تھا۔ وہ اس قدر سادہ زندگی کے عادی ہو گئے تھے کہ جب ملک کا سفر میں اندر میں ہندی سائنس سیمین کا اجلاس ہوا تو وہ شاہی مہمان تھے۔ گاندھی جی کے لئے تو ان کی معزہ غذا فراہم کر دی گئی، لیکن راجندر پیرشاد یا راجن بابو اور ان کے ساتھیوں کے لئے شاہی آداب کے مطابق چاندی کے برتنوں میں پورے لوازمات کے ساتھ چکنائی سے بھر لور کھانا پڑا تھا۔ جب گاندھی جی کو کسی طرح سے اطلاع ملی کہ راجن بابو اور ان کے دیگر ساتھیوں کو ایسی غذا فراہم کی جا رہی ہے جو ان کے لئے ناقابل ہضم ہے تو انہوں نے ایوان شاہی میں کہلا بھیجا، کہ میرے ساتھیوں کو بھی وہی غذا فراہم کی جائے جو ان کے لئے پسند ہے۔ اس سے ان کی سادہ زندگی کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔

ڈاکٹر راجندر پیرشاد کی پیدائش ۱۳ دسمبر ۱۸۸۸ء کو بہار کے ایک گاؤں میں ہوئی۔ اس گاؤں کو ان کے دادا نے پو۔ پی سے آکر خرید لیا تھا اور یہیں بود و باش اختیار کرتی تھی۔ کاتیسٹ خاندان میں تعلیم عام ہونے کی وجہ سے راج دربار میں بھی ان کو بڑا مقام ملنے لگا تھا۔ یہی وجہ ہے کہ جن بابو کے دادا منشی چودھری راجندر پیرشاد تھے

سے راج دربار میں بھی ان کو بڑا مقام ملنے لگا تھا۔ یہی وجہ ہے کہ جن بابو کے دادا منشی چودھری راجندر پیرشاد تھے



حرف شناسی کی ابتدا بسم اللہ سے ہوئی۔ ششیرنی بانٹی گئی اور مولوی صاحب کو روئے بھی دیئے گئے۔  
یہ ان کی تعلیم کی ابتدا تھی اور انتہا اس وقت ہوئی، جب وہ کلکتہ ہائی کورٹ میں ایم۔ اے۔ ایل۔ ایل۔ بی کرنے کے بعد وکالت کے دوران ایم۔ ایل کا امتحان پاس کیا۔ یہ پہلے بہاری تھے جنہوں نے یہ امتحان کامیاب کیا تھا۔

راجن بابو ابتدا ہی سے بڑے شریعے اور جینیو قسم کے انسان تھے۔ چنانچہ وہ خود اپنے بارے میں لکھتے ہیں کہ... میں بچپن میں بڑا دیوگرہا ہوں، اور کسی بڑے معاملے میں فوری فیصلہ کرنا میرے بس کی بات نہیں تھی۔

لیکن زندگی میں ایک منزل ایسی بھی آئی کہ جب گویاں کرشن کوکھلنے انہیں سرورینٹ آف انڈیا سوسائٹی، (The Indian Social Service League) میں شرکت کی دعوت دی تو وہ فوراً تیار ہو گئے۔ یہ ان کی عوامی زندگی کی ابتدا تھی، اور وہ اس سوسائٹی کے رکن اس لئے بھی بنے کہ ملک کی کچھ خدمت کر سکیں۔ وکالت کے ساتھ ساتھ انہوں نے پیشہ تدریس کو بھی اپنایا تھا۔ کلکتہ اور بہار کے ایک کالج میں وہ لیکچرر کی حیثیت سے بھی کام کرنے لگے تھے لیکن جب گاندھی جی نے بایسکاٹ کا آڈون شروع کیا تو انہوں نے نہ صرف وکالت ترک کر دی بلکہ پیشہ تدریس سے بھی کنارہ کشی اختیار کر لی اور اس کے بعد عوامی خدمت ہی کو انہوں نے بقیہ زندگی میں اپنا شعار بنایا۔ گاندھی جی نے جب جنوبی افریقہ سے لوٹ کر ہندوستانی سیاست میں قدم رکھا تو اس وقت پہلی جنگ عظیم ہو چکی تھی اور انگریزوں نے وعدہ خلائی کر کے ہندوستان میں اصلاحات کے نفاذ کے بجائے رد ولف ایکٹ نافذ کر دیا۔ جس کی وجہ سے پورے ملک میں تہلکہ مچ گیا، اور سیاسی شورش بپا ہو گئی۔ سامراجیوں نے ہندوستانی قوم پر اتنے ظلم ڈھائے کہ ہندوستانیوں کے دلوں میں بھی انتقام کا جذبہ پیدا ہو گیا۔ لیکن گاندھی جی کی قیادت نے اس کو انقلابی صورت اختیار کرنے نہیں دیا اور عام تشدد پر قابض رہنے کی ملک والوں کو تلقین کی۔ اس تلقین کا راجن بابو پر اتنا اثر ہوا کہ ایک جگہ تحریر فرماتے ہیں کہ...

"گاندھی جی نے نامناسب برتاؤ کو ہمیشہ غلط بتایا کیونکہ اس سے ایک فاسچی کامیابی نہیں ہو سکتی اور اگر کامیابی جیسی قسم کی کوئی چیز نظر بھی آئی تو وہ اس مقصد کی کامیابی نہیں ہو سکتی۔ کیونکہ ہمارے غلط عمل کی وجہ سے وہ مقصد ہی بدل جاتا ہے۔ جس کے لئے ہم جدوجہد کر رہے ہیں۔ اس لئے انہوں نے سچ اور انہنسا کی پابندی ہر حالت میں اود ہر موقع کے لئے ضروری اور لازمی بنائی۔"

۱۹۳۷ء سے ۱۹۴۷ء تک ملک میں جو سیاسی تحریکیں چلیں ان سب میں راجن بابو نے عملی طور پر حصہ لیا۔ اور قید و بند کی مصیبتیں بھی بھیلیں۔ یہ تین بار یعنی ۱۹۳۷ء، ۱۹۴۷ء میں کانگریس کے صدر بنائے گئے۔ یہ وہ ادوار ہیں جب ہمارے ملک میں سیاسی طور پر بڑی تحریکیں چل رہی تھیں اور ان سب میں راجن بابو نے حصہ لیا اور کامیابی سے ہمکنار رہے۔

۲۶ ستمبر ۱۹۴۷ء کو ہندوستان میں ایک عارضی قومی حکومت کا قیام عمل میں آیا۔ جس میں مسلم لیگ نے پہلے تو شرکت نہیں کی۔ اس نے کانگریس نے یہ حکومت بنائی، لیکن بعد میں لیگ کو بھی اس عارضی حکومت میں شریک ہونا پڑا۔ اس عارضی حکومت میں راجن بابو ملک کے وزیر داخلہ و اغذیہ بنائے گئے۔ دسمبر ۱۹۴۷ء میں جب دستور ساز اسمبلی کا پہلا اجلاس منعقد ہوا تو راجن بابو اس کے صدر بنائے گئے اور ۲۶ جنوری ۱۹۵۰ء کو دستور کی منظوری کے بعد ہمارا ملک جمہوری ہندوستان میں تبدیل ہوا تو یہ اس کے پہلے صدر منتخب ہوئے۔

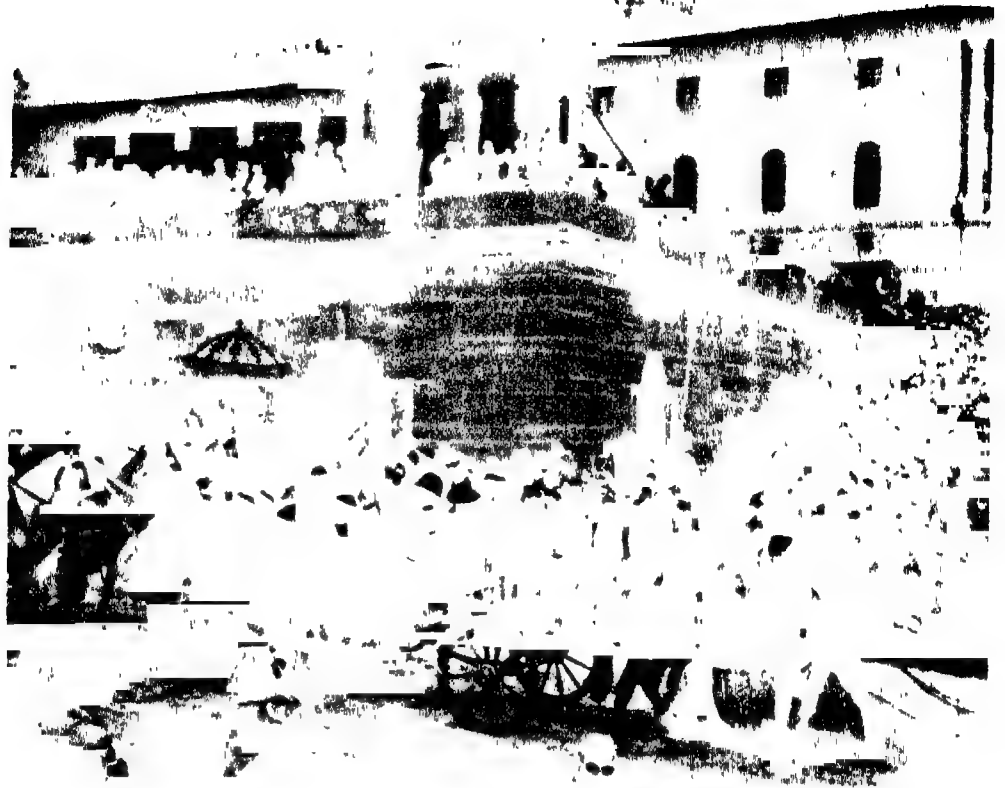
دستور ساز اسمبلی کے صدر منتخب ہونے پر مسرور و جہانگیر نے تقریر کرتے ہوئے کہا کہ:

"مجھ سے کچھ لوگوں نے خواہش کی کہ اس موقع پر میں کوئی رزمیہ نظم کہوں تاکہ راجن بابو کی خدمت میں اسے پیش کیا جاسکے تو میں نے اپنے دل سے کہا کہ اگر میرا دل سوئے گا بھی ہوا اد میں اسے کچھ بھری دوات میں ڈلوں بھی نظم لکھا جاوے تب بھی میں ان خوبیوں کو اجاگر نہیں کر سکتی جو راجن بابو کا وصف رہی ہیں۔"

اس موقع پر ڈاکٹر زادہ کرشن نے جو تقریر کی تھی وہ وہاری تاریخ کا ایک سنہرا باب بن چکی ہے۔

۲۶ جنوری ۱۹۵۰ء کو راجن بابو جمہوریہ ہند کے پہلے صدر منتخب ہوئے اور پورے بارہ سال تک انہوں نے بہ حیثیت صدر جمہوریہ ملک کی جو خدمت کی اور اس کے نام کو ساری دنیا میں جس طرح سے روشن کیا وہ ایک ایسی حقیقت ہے جو ناقابل بیان ہے۔ ۱۹۶۷ء میں صدارت کے عہدہ جلیل سے سبکدش ہونے کے بعد پٹنہ کے صداقت آشرم میں سکونت اختیار کی، ۲۸ فروری ۱۹۶۳ء میں انہوں نے آخری ماہ ۶۱ اور ہمیشہ کے لئے ہم سے جدا ہو گئے۔

راجن بابو صرف ریاست داں ہی نہیں بلکہ ان میں



ڈاکٹر واجند پرشاد اولین صدر جمہوریہ سندھ بوس کی شکل میں لے جائے جا رہے ہیں

آخر میں اس بات کا تذکرہ بھی ضروری ہے کہ:  
راجن بالو کی ہدایت کے  
زمانے میں جوہر لال نہرو ہندوستان  
کے وزیر اعظم تھے اور یہ بھی ایک  
حقیقت ہے کہ ان دونوں کے  
مزاج میں زمین و آسمان کا فرق  
تھا۔ ایک بھڑکنے والا شعلہ  
تھا تو دوسرا دھیمی آہن تھی لیکن  
ان دونوں نے مل کر جس خوبی  
کے ساتھ ملک کی جاگ دوڑ سنبھال اور  
دنیا میں ہندوستان کے نام کو روشنی  
کیا وہ تاریخ کا ایک ناقابل فراموش واقعہ۔

پہلی شیف ادیب وہ تمام خوبیاں موجود تھیں جو ایک ادیب میں  
ہونی چاہیے۔ ابتدا میں سے ان کو ادب اور شاعری سے دلچسپی  
رہی تھی اور جن لوگوں سے ان کی خود نوشتہ سوانح عمری پر مشتمل  
ہے جو ہندی میں لکھی گئی تھی۔ وہ ان کے ادبی ذوق کا اندازہ  
لا سکتے ہیں۔ مستبد پارٹیشن نے اس سوانح حیات  
کے بارے میں لکھا تھا کہ.....

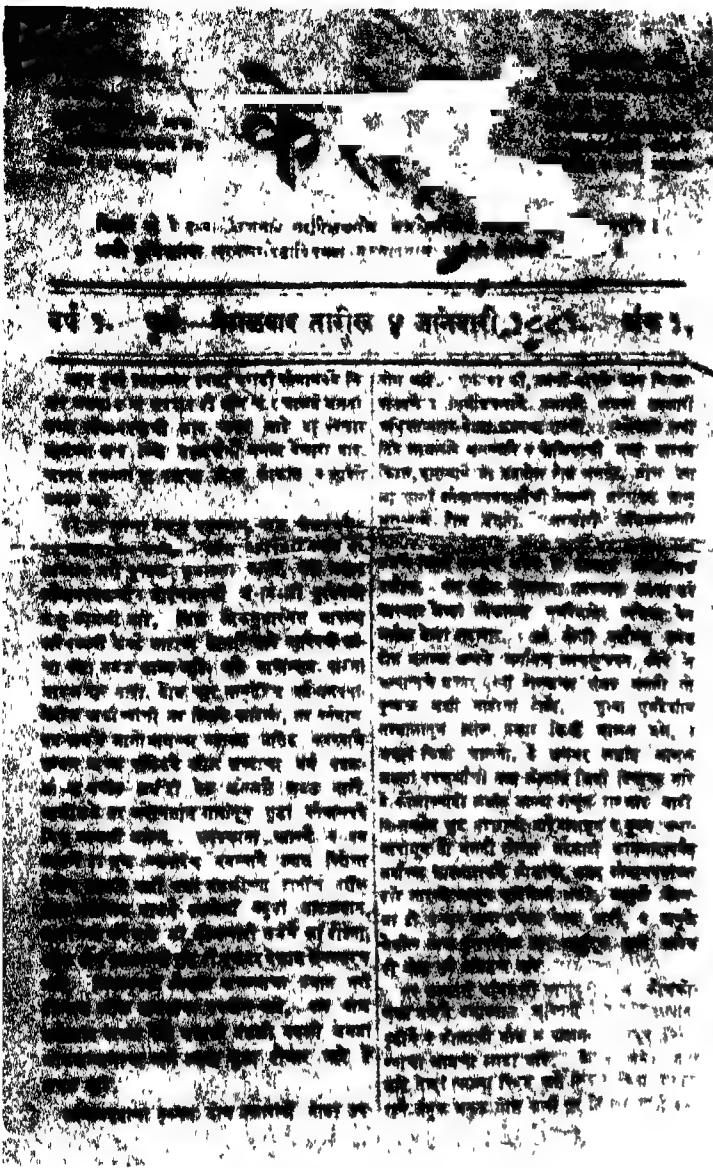
”اس کے ہر صفحہ پر راجن بالو کے  
زندگی کے ملائمت کے نقوش ملتے ہیں  
یہ ہمارے سماج کے زندگی کے تیسے  
سال کی ایک طرح سے مستند تاریخ  
ہے اور سیاست کا کوئی طالب علم اس کے  
نظر اسناد ادا نہیں کر سکتا۔“





# لوک مانیہ بال گنگا دھرتی

۲۳ جولائی ۱۹۴۷ء کو ہندوستان کو جنگ آزادی کا "مسیح نعرہ" آزادی ہمارا پیدا شدہ ہے" دینے والا لوکمانیہ بال گنگا دھرتی کے ۱۲ویں سالگرہ ہے۔ ہندوستان کے تاریخ میں تلک کے اتنے ہی اہمیت ہے جتنے کہ مہاتما گاندھی کے۔ یہ کہنا قطعاً غلط نہیں ہوگا کہ جنگ آزادی کا ملک میں جو ماحول تلک نے تیار کیا تھا۔ اسے گاندھی جی نے سنوارا وہ پورا کیا۔ یہ ہو سکتا ہے کہ گاندھی جی نے اپنا راستہ تھوڑا بدلا ہو۔ لیکن جسے بنیاد پر وہ کھڑے ہوئے، اسے تیار کرنے میں تلک کا رول بڑا اہم تھا۔ مہاراشٹر کے دھرتی نے اسے خاص کر مہاراشٹر کے رتناگری کے دھرتی نے اسے سپورٹ کو پیدا کیا جنہوں نے صرف اپنے صوبے کے رہنائے ہی نہیں کے بلکہ پورے ملک پر چھاپ چھوڑے ہے۔ رتناگری کا علاقہ خوبصورت تو ہے لیکن خوشحال علاقہ نہیں مانا جاتا۔ اسے وجہ سے یہاں کے لوگ دوسرے علاقوں میں روزی روٹی کے لئے جاتے رہے ہیں۔ یہاں کے لوگ جسے قسم کے علاقے میں گئے انہوں نے اپنے شخصیت کے ذریعے اپنا مقام بنالیا۔ گوکھل، تلک، کرپے وغیرہ اسی سرزمین سے پیدا ہوئے تھے۔ انہوں نے ہندوستان کو نئے سیاست کا فلسفہ دیا۔



تلک کا جنم ۲۳ جولائی ۱۸۵۶ء میں رنگیری میں ہوا۔ ہندوستان کی پہلی جنگ آزادی ۱۸۵۷ء کے ایک سال پہلے ان کے والد گنگا دھرم چندر تلک، جو گنگا دھرم شاستری کے نام سے مشہور تھے، مدرس تھے اور آگے چل کر اسٹنٹ ڈپٹی ایجوکیشن انسپکٹر بنے۔ گنگا دھرم شاستری سنسکرت زبان کے پنڈت تھے، اور اپنے بیٹے میں انہوں نے اچھی تہذیب ڈالی تھی۔ لیکن ماں باپ کا سایہ تلک کو بہت دن تک نصیب نہیں ہوا۔ ان کی ماں، جب وہ چھ سال کے تھے گزر گئیں اور والد کا انتقال جب ہوا وہ ۱۶ سال کے تھے۔ اس طرح تلک جو کچھ ہوئے اپنے بل بوتے پر ہی ہوئے۔

۱۸۷۹ء میں تلک نے بمبئی یونیورسٹی سے بی اے، ایل ایل بی کی ڈگری حاصل کی تھی۔ جس وقت وہ بی اے ہوئے اس کے ۶ برس بعد انڈین نیشنل کانگریس کی بنیاد پڑی لیکن ملک کے مختلف علاقوں میں کئی سختیتیں اسکولوں اور انجمنوں کے ذریعے ملک کے عوام میں نئی ذہنی تبدیلی کی کوشش کر رہی تھیں کلکتہ میں راجہ رام موہن رائے، ہندو کالج اور برہمن سماج کی بنیاد ڈال چکے تھے۔ بنگال میں سریندر ناتھ بنرجی، برہمن انڈیا ایسوسی ایشن بمبئی میں دادا بھائی نورджи بمبئی ایسوسی ایشن کھول چکے تھے۔ مدراس میں ہندو اخبار کا لکھنا شروع ہو چکا تھا۔ بنگال کے برہمن سماج کی طرح بمبئی میں پرارتھنا سماج نام کی سبب تھا کھولی جا چکی تھی۔ اس طرح تلک جب زندگی کے میدان میں اترے تو ملک میں چیتنا کا اور سماج سدھار کا ماحول بن چکا تھا۔ حالانکہ تلک نے وکالت پڑھی تھی اور چاہتے تو خوب پیسے کما سکتے تھے لیکن انہیں تو ملک کی تاریخ بدلتی تھی۔ اسی لئے انہوں نے اپنا راستہ الگ چنا۔ تعلیم کے تاریخی رول کو تلک اچھی طرح جانتے تھے اسی لئے انہوں نے اپنے کچھ عقیدوں جیسے ناجوشی، چیلون کے ساتھ اسکول کھولنے کا ارادہ بنایا۔ جس میں سے وہ نئی پیرھی کو اچھی تعلیم دے سکیں۔ چار سال کے اندر ان کے اسکول میں طالب علموں کی تعداد ۱۰۰ ہو گئی۔ اس اسکول کے ساتھ تلک نے تلک کی جو خدمت شروع کی وہ چالیس برس تک لگا تار چلتی رہی۔ اسکول کھولنے کے بعد تلک نے اپنے ساتھیوں کے ساتھ انگریزی میں "مراٹھا" اور مراٹھی میں "کیسری" نام سے ہفتہ وار اخبار شروع کئے

ان لوگوں نے اخباروں کے ذریعے ملک کی سوتی ہوئی ذہنیت کو جگانے کا جو کام کیا ہے اسے ملک کبھی نہیں بھلا سکتا۔ یہ اخبار صرف خبریں چھاپنے والے اخبار نہیں تھے، ملک کے عوام کو جگانے والے اخبار تھے، یہ ان کے حق دلوانے کے ہو کھڑے تھے۔ یہی وجہ تھی کہ یہ اخبار پوری عوام میں چاؤ سے پڑھے جاتے تھے۔ ان سے سب لیا جاتا تھا۔ تلک نے اپنے ان اخباروں کو زیادتیوں سے لڑتے کے لئے استعمال کیا پھر جاے وہ سیاسی ہوتا یا سماجی۔ اس کا خیالہ بھی انہوں نے ہی بھگتا۔ اس کے لئے انہیں جیل بھی جانا پڑا۔ ملک بدر بھی ہونا پڑا۔ لیکن تلک نے اپنے قلم سے لکھنا کبھی بھی کم نہیں ہونے دیا۔

ملک کو آدرش وادی تھے، اور اپنے آدرشوں کے مطابق انہوں نے پوری زندگی گزار دی۔

ملک ہندوستان کے عوام کی ذہنی اور جسمانی پہچان تھے۔ ملک کے وہی ایک لیدر تھے۔ جنہیں انگریزوں کی ذہنیت کا ٹھیک ٹھیک پتہ تھا۔ یہی وجہ تھی کہ انہوں نے عوام میں جان کرنا پیدا کرنے میں دھارک اسٹوڈن کا استعمال بڑی خوبی سے کیا۔ دھارک اسٹوڈن ہر سال تین سو اوشیو جینیٹ منانے کی شروعات ملک نے کی تھی۔ ملک نے اس جلسے کو سماجی مقب دیا۔ اس جلسے کے دوران وہ ناٹک، ڈیٹ اور بحث و مباحثہ منعقد کرنے کی شروعات انہوں نے کی اور اس کے ذریعے آزادی کی لڑائی کا منتر لوگوں میں پھونکنا شروع کیا۔

ملک کا مدھی جی جس طرح صرف سیاسی شخصیت نہیں تھے جو سچ پر بڑی بڑی تقریریں کر کے ہٹ جاتی ہیں۔ سماج کی ہر تکلیف میں وہ برابر کے شریک رہتے تھے۔ ۱۸۹۷ء میں دھارک اسٹوڈن میں جان لیوا پلنگ پھیلا تھا۔ برطانوی حکومت پلنگ کو روکنے کا جو کام کر رہی تھی وہ بڑا تکلیف دہ تھا۔

ملک نے اس زیادتی کے خلاف اپنی آواز بلند کی۔ اسی وقت پلنگ کی روک تھام کرنے والوں کے افسر رینڈ کو چاکر بھائیوں نے موت کے گھاٹ اتار دیا۔ اس معاملے میں ملک کو بھی گرفتار کیا گیا اور ان پر برطانوی حکومت کے خلاف بغاوت کا جرم لگایا گیا جس میں انہیں ۱۸ جیل کی سزا ہوئی۔ کسی سیاسی لیڈر کو پھانسی جانے کا یہ پہلا موقع تھا۔ اس سزا نے ملک کی تاریخ کو نیا موڑ دیا کیونکہ اس سے ملک کی سیاست کو کرسیوں، سنہری پگڑیوں کے بیج سے بھینچ کر جیل کی بیروں میں لے گئے۔ جب عدالت نے سزا قبول کرنے کو کہا تو ملک نے کہا:

”زندگی میں ایسا بھی وقت آتا ہے جب رال ن پراس کا اناحق نہیں رہتا۔ یہ اپنے ساتھیوں کے نائندے کے ڈوپ میں غل کرنا پڑتا ہے“

ملک کی سب سے بڑی خاصیت یہ تھی کہ وہ اپنے اصولوں سے کبھی کبھو نہ نہیں کرتے تھے۔ ان کی زندگی میں بہت سے ایسے مواقع آئے جہاں انہوں نے اپنے قریب کے ساتھیوں تک کو نہیں بخشا۔ ملک کی ہمیشہ یہی کوشش رہی کہ کانگریس کچھ زیادہ مضبوطی رکھ لے۔ صرف برطانوی حکومت کو پیش پیشی والی طاقت بن کر نہ رہ جائے۔

اس نے ۱۸۹۹ء کی کانگریس میں انہوں نے، سینڈرسٹ، کو براہ گردانا۔ اس کی وجہ سے کانگریس میں کھلبلی مچ گئی۔ کانگریس کی شکل بدلنے میں ملک کا رول بہت اہم رہا ہے۔ انہوں نے کانگریس کو جاندار بنانے کی پوری کوشش کی۔ ملک ان راج نیشاؤں میں سے رہے ہیں جن کو انگریز حکومت نے سب سے زیادہ پریشان کیا۔ کئی قسم کے مقدمے ان پر چلائے۔ جیل میں انہیں تکلیف دہ طریقے سے رکھا گیا۔ مگر ملک جھکے نہیں۔ ۱۹۰۸ء میں جب انہیں ۶ سال کی بڑی سزا ہوئی تو پورے ملک نے اس کا احتجاج کیا۔ کئی کارخانوں میں مزدوروں نے کام بند کر دیا، اور اس احتجاج میں شامل ہوئے۔ اس سزا نے ملک کو پورے ملک کے دونوں دماغ میں بٹھا دیا۔ اپنی سزا قبول کرتے ہوئے انہوں نے کہا کہ.....

”میں بے گناہ ہوں۔ اس دنیا کے اوپر بھی کوئی ایک طاقت ہے جس کے اشارے پر ہماری تجارت چلتی ہے۔ ہو سکتا ہے اس کی یہ مرضی ہو۔ جس کام کو میں نے تھوڑا اٹھایا ہے وہ میرے آزاد رہنے کی بجائے میری تکلیف پہنچنے میں زیادہ پہلے کا چھوٹا۔“

ملک سیاسی لیڈر نہیں تھے۔ وہ ہندوستانی فلسفے کے ادبی جونی کے عالم فاضل تھے۔ ان کی کتاب ”گیتا دھرم“ اور ”ادھیک بوم آف آداباز“ بڑی اہمیت والی کتابیں ہیں جو ہندوستانی فلسفے کی تاریخ میں بڑی اہم جگہ پر جاتی ہیں۔

ملک ہندوستان کو آزاد ہونے سے نہیں دیکھ پائے تھے۔ ہندوستان کی آزادی کی لڑائی میں ان کے رول کو پیڑھوں تک یاد رکھا جائے گا۔

کبھی کبھی ملک کو کچھ بڑے خیالوں کا کہتے ہیں۔ ملک کا کہنا تھا.....

”سیاسی آزادی کے بعد ہی باقی سداہار کی بات کی جاسکتی ہے۔ اس کے لئے سبھی کا سہا تھا چاہتے تھے۔ ہو سکتا ہے ملک سماج سداہار میں بھی اتنی اچھی رہنمائی کرتے۔ اگر ہندوستان ان کی زندگی میں آزاد ہوا ہوتا۔“

• ریاض احمد خاں

# ہمارے رہنما لالہ لاجپت رائے

جنگ آزادی ۷۷ مجاہدین کا جذبہ بھی  
تذکرہ ہوگا اس میں لالہ۔ بال اور پال کا  
مثلث اپنی ایک انفرادیت، حیثیت، سے یاد  
کیا جائے گا۔ یہ مثلث لومانیہ بال گنگا دھرتی  
دیش سیوک بین چندریال اور پنجاب کیسری  
لالہ لاجپت رائے کے تحت یکور، تقریر اور  
قربانیوں سے وجود میں آیا۔ جنگ آزادی  
کے ارض مجاہدین نے ملک کو بدیسے  
راج سے منادے لانے کے لئے اپنا چہرہ  
سنگھ، آرام سب سے کچھ بچ دیا، اور  
بدیسے حمرانوں کے سامنے سینہ سپار ہو گئے  
اپنے ولولہ خیز تقاریر سے ہندوستان پر  
۷۷ ضمیر کو جھنجھوڑ کر رکھ دیا اور ارض  
میں بیداری پیدا کی۔ یہی ہندو بلکہ  
وطن عزیز کو متکونہ کو ختم کرنے کے  
جوتے جلائے۔ انہیں کیا کیا صعوبتیں نہ  
اٹھانا پڑیں؟ مگر ارض جاننازوں نے  
یہ سب سہہ برداشت کیا اور آزادی  
حاصل کرنے کے لئے ہر طریقہ کار کو اپنایا۔

مجاہدین آزادی میں ایسے بہت کم لوگ ہیں جنہوں  
نے ہندوستان کے عوام کے دلوں میں اپنی جگہ بنائی اور ان  
بڑے لوگوں میں سے ایک ہیں ہمارے رہنما پنجاب کیسری  
لالہ لاجپت رائے جن کے بارے میں مہاتما گاندھی  
نے کہا تھا کہ لالہ لاجپت رائے جیسے انسان کبھی نہیں مرتے  
بلکہ جب تک ہندوستان میں سورج طلوع ہوتا رہے گا  
لالہ لاجپت رائے کی یاد اسی طرح منور رہے گی....  
لالہ جی اپنے آپ میں ایک انجمن تھے۔ وطن کی خدمت

بھگتنا پڑی۔ ان کی صاف کوئی اکثران کے احباب کے لئے باعث تشویش رہی مگر انہوں نے اس کی کبھی پرواہ نہ کی۔ اسی طرح پنڈت جواہر لال نہرو نے لالہ لاجپت رائے کے بارے میں کہا تھا کہ لالہ جی ملک کے جیسے لے پنوت اور وطن پرست انسان ہیں۔

اگست ۱۹۲۱ء میں جب دہاتاکا مذہبی نے قریب "عدم تعاون" شریعہ کی اس تحریک

نے ملک گیر پھیل پیدا کر دی اور برٹش راج کی بنیادیں ہلا دیں اسی تحریک سے لالہ لاجپت رائے کو یہ محسوس کرنے پر مجبور کر دیا کہ آزادی وطن حاصل کرنے کا مرحلہ ایک شہر گزارا مرحلہ ہے جس کے لئے وقت بھی دیکھا رہے۔ انہوں نے یہ بھی محسوس کیا کہ اس موقع پر جوانوں کی ایک ایسی تنظیم کا ہونا انتہائی ضروری ہے جو اپنے آپ کو اپنے آزادی وطن کے نصب العین کے لئے وقف کر دیں اور اسی لئے انہوں نے نومبر ۱۹۲۱ء میں *Sevaks of the People*

تہا *Sevak* کی بنیاد ڈالی۔ لالہ جی کی درخواست پر ہی دہاتاکا مذہبی نے لاہور جاکر اس تنظیم کا افتتاح کیا۔ اس نیک کام کے لئے لالہ جی نے اپنا بکھڑا سوسائٹی کے کاموں کے لئے وقف کر دیا جو کہ سوسائٹی کا صدر دفتر بنا اور جہاں چند خاص ممبران نے سکونت بھی اختیار کر لی۔

لالہ لاجپت رائے پنجاب کے لدھیانہ ضلع کی جگڑاؤں تحصیل کے دھو دیہ کے مقام پر ۲۸ جنوری ۱۸۶۵ء کو پیدا ہوئے اور اپنی ۶۴ سالہ بے چین اور پر عمر زندگی گزارنے کے بعد لاہور میں ۱۷ نومبر ۱۹۲۸ء کو انتقال کر گئے۔ لالہ لاجپت رائے کے والد لالہ رادھا کرشنا مدرس تھے، اور اردو پڑھاتے تھے۔ اردو کے ساتھ ساتھ انہیں عربی اور فارسی میں بھی دسترس حاصل تھی۔ لالہ لاجپت رائے اردو کے بہترین نثر نگار اور مقرر تھے۔ لالہ لاجپت رائے نے قانون کی ڈگری حاصل کرنے کے بعد کچھ دنوں تک وکالت کی۔ آپ کا شمار لاہور کے مشہور وکیلوں میں ہونے لگا۔

لالہ لاجپت رائے اپنی آتشیں تقریروں کی وجہ سے برٹش حکومت کی نظروں میں کھٹکنے لگے تھے۔ وہ خود بھی



- لالہ لاجپت رائے

ان کا نصب العین تھا۔ لالہ جی بے شمار کاموں میں اپنے آپ مصروف رکھتے اور سماجی و مذہبی کاموں کو فوقیت دیتے۔ ان سماجی اور مذہبی کاموں کی انجام دہی نے انہیں سیاست کے میدان میں قدم رکھنے کی ترغیب دی، اور یہی وجہ ہے کہ اس وقت سماجی جلسہ ہو یا مذہبی یا سیاسی جب تک لالہ لاجپت رائے اس میں شامل نہیں ہوتے اس کی اہمیت نہیں بڑھتی اس وجہ سے لالہ لاجپت رائے اس قسم کے ہر جلسے میں شریک ہوتے رہے۔ جہاں کہیں بھی انہیں غربت کی گھنٹاؤں نظر آتیں وہ اپنی تمام تر توجہ اس بہت مذول کرتے اور اس وقت تک چین سے نہیں بیٹھتے جب تک کہ اس گھنٹا کو دور نہ کر دیتے اسی وجہ سے پچھلے ہوئے طبقات کے لوگ عام طور سے لالہ جی کے اخلاق سے متاثر ہو کر ان کے گرویدہ ہو گئے تھے۔ لالہ لاجپت رائے سیاسی معرکہ آرائی میں بھی پیش پیش رہے۔ آپ اپنے خیالات کا اظہار بے خوفی سے کرنے میں کبھی گریز نہیں کرتے اور یہی وجہ تھی کہ اپنی اس بے باکی کی انہیں کڑی سے کڑی سزا

ہندوستان میں اپنے آپ کو محفوظ نہیں پارہے تھے اس لئے ۱۹۱۲ء میں انگلینڈ چلے گئے اور وہاں سے امریکہ - امریکہ میں چھ سال تک مقیم رہے۔ اس وقت ان کا زیادہ تر وقت کنکھن پڑھنے میں گذرتا تھا، اور انہوں نے اپنی معرکہ الارادہ تھانف شائع کیں اور وہی پر انہوں نے INDIAN HOME RULE LEAGUE کی بنیاد ڈالی۔ ۱۹۱۷ء میں آپکے ہندوستان آتے ہی تمام ملک میں خوشی کی ایک لہر دوڑ گئی اور بمبئی - دہلی اور لاہور کے عوام نے آپ کا پر جوش خیر مقدم کیا۔ ستمبر ۱۹۲۰ء میں کلکتہ میں انڈین نیشنل کانگریس کا ایک خصوصی سیشن منعقد ہوا جس کی صدارت لالہ لاجپت رائے کو سونپی گئی۔ کانگریس کا یہی وہ تاریخی اجلاس تھا جہاں ہاتھ گا ندھی نے، "عدم تعاون تحریک" کا اعلان کیا تھا۔ شروع میں لالہ جی نے اس تحریک کی مخالفت کی، مگر ناگور میں جب کانگریس کا اجلاس منعقد ہوا تب وہ اس تحریک کی موافقت میں آگئے اور اسی وقت سے انہوں نے گاندھی جی کے شانہ بہ شانہ کام کرنا شروع کیا۔

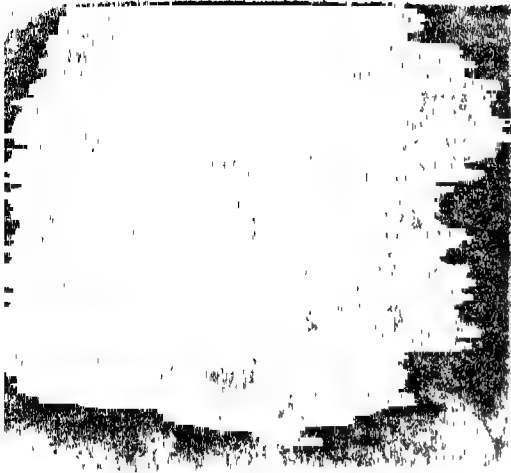
اپنی آتشیں تقریروں کی وجہ سے لالہ لاجپت رائے کو دسمبر ۱۹۲۱ء میں گرفتار کیا گیا۔ کیونکہ باوجود حکومت کے منع کرنے پر بھی انہوں نے پنجاب Provincial کانگریس کمیٹی کا اجلاس منعقد کیا تھا اور اپنی تقریر کے ذریعہ بدلیسی حکمرانوں کی کھلی مذمت کرتے ہوئے دیس داسیوں کو ان کے خلاف بھڑکایا تھا۔ یہ قید ایک سال کی تھی مگر انہیں علالت کی وجہ سے چند ہی ماہ بعد رہا کر دیا گیا مگر یہ رہائی بھی عارضی تھی۔ لالہ جی نے اپنی تقریروں کا سلسلہ قائم رکھا۔ نتیجتاً انہیں دوبارہ گرفتار کر لیا گیا۔ اتفاق کی بات کہ جیل میں آتے ہی ان کی طبیعت زیادہ خراب ہو گئی، اور بدلیسی حکمرانوں کو پھر انہیں رہا کر نیکے علاقہ کو بیچارہ نہ رہا۔ اس لئے پھر لالہ جی کو رہائی نصیب ہوئی۔ ابھی وہ قطعی طور پر صحت یاب نہیں ہوئے تھے کہ اسی دوران پنڈت موتی لال نہرو نے سورج پارٹی کی بنیاد ڈالی۔ لالہ لاجپت رائے نے موتی لال نہرو کی اس پارٹی میں شمولیت اختیار کر لی اور

وہ منزل اہل کے لئے منتخب ہو گئے۔ ہندوستانی تاریخ جنگ آزادی میں سائن کمیشن کو بڑی اہمیت دی جاتی ہے۔ ۲۰ اکتوبر ۱۹۲۸ء کو سائن کمیشن لاہور آیا جس کی مخالفت میں عوام نے ایک بڑا جلوس نکالا جس کی قیادت لالہ لاجپت رائے کر رہے تھے۔ اس جلوس کو حکومت نے غیر قانونی قرار دیتے ہوئے لاٹھی چارج کی۔ جس میں لالہ جی بڑی طرح زخمی ہوئے اور دوبارہ بیمار ہو گئے۔ زخم اس قدر کاری تھا کہ وہ اس سے جانبر نہ ہو سکے اور ۱۹ نومبر ۱۹۲۸ء کو ہندوستان کا یہ جلالا سوت جس نے عوام کے دلوں میں آزادی کی جوت جلائی تھی، ہمیشہ کے لئے خاموش ہو گیا۔ یہ وہ مجاہد آزادی تھا جس نے اپنی تحریروں سے، اپنی تقریروں سے بدلیسی حکمرانوں کے دل میں اپنی دھاک بٹھا دی تھی۔

لالہ جی نے اپنے عوام کی بیداری اور اپنی آواز ان تک پہنچانے کے لئے اردو کا ایک روزنامہ جاری کیا اور اسی کے ساتھ انگریزی کا ایک ہفتہ وار اخبار Hampe نامی جاری کیا تاکہ ان کی آواز ان اخبارات کے ذریعہ ملک کے کونے کونے میں پہنچ سکے اور وہ اپنے اس مشن میں کامیاب بھی رہے۔







# مولانا ابوالکلام آزاد ایک عظیم مفکر، ادیب و صحافی

مولانا ابوالکلام آزاد کا شمار یقیناً طور پر ان عظیم سائنس دانوں میں ہے جنہوں نے سائنس کی  
طور پر عقلیت کا دھندہ ہوتا ہے اور قدرت کو انہیں کسی خاص مقصد کو تکمیل کے  
کے عالم میں سمجھتا ہے۔ وہ ایک روشن خیال مفکر، عظیم ادیب و صحافی  
اور صاحب بصیرت رہا کرتے۔ قدرت نے ایک طرف انہیں غیر معمولی زبانیت، لہجہ  
اور لکھنے اور رفعت خیال سے نوازا تھا تو دوسری طرف سحرانگیز خطابت، قابل رشک  
علم و فضل اور انقلابی آفریں انداز نگارش سے مالا مال کیا تھا۔

میں عظیم شخصیتیں مولانا آزاد میں قدیم دور کی عظیم  
ہستیوں میں پائی جانے والی بردباری، روحانیت  
اور علم و برداشت کی خوبیاں تھیں۔ وہ اس مشترکہ  
ثقافت کے ایک منفرد نمائندہ تھے جو ہندوستان  
میں رفتہ رفتہ پروان چڑھی، وہ خاص طور پر اس  
ہندوستانی ثقافت کی نمائندگی کرتے تھے جو مغربی  
ایشیا خصوصاً ایران اور عرب کی اقوام سے متاثر  
ہوئی تھی۔

جواہر لال نہرو نے مولانا آزاد کی وفات پر پارلیمنٹ  
میں انہیں خراج عقیدت پیش کرتے ہوئے کہا تھا۔

”مجھے ان کی وہ خوبیاں گنانے کی ضرورت  
نہیں تھیں ہم سب جانتے ہیں۔ ان کا علم و فضل  
عقیدت و تعلیمات، اور عظیم خطابت، وہ ایک بہت  
بڑے ادیب تھے اور ان کی پہلوؤں سے وہ مجھے  
تھے لیکن اور بھی دوسرے علماء اور فضلا ہیں  
دوسرے ادیب اور خطیب موجود ہیں۔ مولانا آزاد  
میں انہی کی عظمت اور حال کی عظمت کیجا ہو گئی  
تھی۔ مجھے ان کی شخصیت ہمیشہ ایسی شخصیتوں کی  
یاد دلاتی تھی جن کے متعلق میں نے تاریخ میں پڑھا  
تھا مثلاً یورپ کی تاریخ پر نظر ڈالتا ہوں تو نشاۃ  
ثانیہ کی عظیم شخصیتیں سامنے آتی ہیں یا اس کے بعد  
کے دور میں فرانسیسی انقلاب سے کچھ پہلے کہ  
”مجموعہ علوم و فنون و ہنر و صنعت کے میدان

## علمی تجربہ

مولانا کے علمی تجربے متعلق پینڈت نہرو نے جو کچھ کہا ہے اس  
کا اعتراف دوسری بڑی شخصیتوں نے بھی کیا ہے۔ چنانچہ برصغیر  
ہندوستان کے چوٹی کے مصنف مولانا غلام رسول مہر مولانا آزاد  
کے متعلق لکھتے ہیں۔

فیصلہ کیا لیکن بہت جلد انھوں نے اپنی سیاسی بصیرت کے پیش نظر آزادی کے حصول کے لئے پرامن لیکن باشعور اور پرجوش جدوجہد کی راہ اپنائی اور اس کے ساتھ ہی صحافت کو ایک موثر حربے کے طور پر اپنایا۔

ایک عظیم مفکر کی حیثیت سے مولانا آزاد نے قومی بیداری کے لئے صحافت کی راہ اپنائی ان کے مزاج کی ساری انقلاب پسندی تحریروں میں ڈھل گئی۔ شروع میں ”المصباح“ اور پھر ”لسان الصدق“ جاری کیا اس کے بعد کھنور میں علامہ شبلی کے رسالہ ”السندوۃ“ کی ادارت سنبھالی چند ماہ بعد اس کی ادارت سے سبکدوش ہو گئے۔

۱۹۰۲ء میں امرتسر کے سر روزہ اخبار ”دکھیل“ کی ذمہ داری لی۔ ۱۹۰۸ء میں اس سے الگ ہوئے اس دوران وہ یہ محسوس کرتے رہے تھے کہ اپنا ایک اخبار جاری ہونا چاہئے چنانچہ ۱۹۱۲ء میں مفت روزہ ”الہلال“ جاری کیا اس کا پہلا دور ۱۹۱۳ء میں ختم ہو گیا۔

اسی مدت میں حکومت نے دو بار ضامنین طلب کیے ۱۲ نومبر ۱۹۱۰ء کو ”الہلال“ نکالا گیا۔ یہ اخبار ۳۱ مارچ ۱۹۱۶ء تک جاری رہا اس کے بعد ۱۹۱۳ء میں ”پیغام“ منظر عام پر آیا یہ بہت جلد بند ہو گیا۔ دو الہلال ”کا دوسرا دور جون ۱۹۲۳ء میں شروع ہوا اور اسی برس ۱۹۲۴ء کو اس کا آخری شمارہ نکلا۔

مولانا نے ۱۹۲۳ء میں کلکتہ سے عربی کا رسالہ ”الجامعہ“ نکالا جس میں برطانوی استعمار کے خلاف اہل مشرق کو متوجہ کیا جاتا تھا۔ یہ رسالہ عرب ملک میں بھیجا جاتا تھا اور وہاں بڑی سنجیدگی سے پڑھا جاتا تھا ”الہلال“ فنی، سیاسی، علمی اور ادبی حیثیت سے اردو صحافت میں ایک سنگ میل تھا۔ دراصل اردو میں جدید صحافت کی ابتدا ”الہلال“ ہی سے ہوتی ہے خود مولانا آزاد الہلال کے بارے میں لکھتے ہیں۔

”الہلال“ کی اشاعت سے اردو میں ایک نیا دور شروع ہوتا ہے اس اخبار کو قلیل مدت کے اندر بے نظیر ہر لغزین کی حاصل ہوئی۔ اہل ملک کے لئے صرف اس کی اعلیٰ طباعت ہی باعث کشش نہ تھی بلکہ اس سے بھی زیادہ پرکشش قو کا وہ جذبہ تھا جس کی وہ دعوت دیتا تھا۔“

”الہلال“ کے عوام میں ایک انقلابی تحریک پیدا کر دی۔

”ایسے گونا گوں اوصاف و محاسن ایک وجود میں بہت کم جمع ہوتے ہیں۔ انھوں نے زندگی کے اتنے دائروں میں انتہائی بلند مقام حاصل کیا ہے جن کا حصار مشکل ہے ان میں سے کسی ایک دائرے میں ایسی بلندی حاصل کر لینا بڑے بڑے انسان کے لئے دوائی مخمر کا سامان ہو سکتا ہے علم و فضل، حقائق دین، فلسفہ و حکمت شعر و ادب، تصنیف و تالیف، تقریر و خطاب، اخبار نویسی و صحیفہ نگاری، سیاست و ملک داری، غرض کہ کونسا دائرہ اور کون سا حلقہ ہے جس میں ان کی یگانگی ابتدا ہی سے سبک نزدیک ثابت و مسلم نہ تھی۔“

مولانا ابوالکلام آزاد نے ۶۸-۶۱ء میں مکہ معظمہ میں جنم لیا ان کی والدہ ایک عرب خاتون تھیں۔ والد ایک سرکردہ ہندوستانی عالم مولانا خیر الدین تھے۔ اس زمانہ میں مولانا خیر الدین کا قیام مکہ معظمہ میں تھا۔ بعد میں مولانا موصوف رح اہل خاندان کلکتہ واپس تشریف لے آئے۔

مولانا ابوالکلام کا بچپن مکہ معظمہ میں گذرا۔ عربی ان کی مادری زبان تھی۔ ابتدائی تعلیم اسی مقدس شہر میں انجام پائی۔ کلکتہ میں تعلیم کا سلسلہ جاری رہا۔ ابتدائی عربی و فارسی نصاب اور درس نظامی کی تکمیل مختلف علمائے کرام نے کرائے اپنے والد سے بھی مختلف کتابوں کے اسباق پڑھے۔ عربی و فارسی علوم پر مولانا کو جو عبور حاصل تھا ان کے ہم عصر علما و کرام ہی اس پایہ کا کمال رکھتے تھے۔ مولانا نے انگریزی اور فرانسیسی اپنی کوششوں سے سیکھی تھی اور اتنا کمال حاصل کر لیا تھا کہ ان دونوں زبانوں کی بڑی بڑی کتابوں کا مطالعہ کر سکتے تھے۔ مولانا کا دماغ کیا تھا ایک جلتا پھرتا کتب خانہ تھا۔ غضب کی قوت حافظہ پائی تھی ایک بار جو کتاب پڑھ لیتے تھے اس کے مضامین ہمیشہ کے لئے حافظہ کی قید میں آ جاتے تھے۔

## قوم کا غم

مولانا آزاد اور ان کے سیاسی فلسفہ اور قیادت کو جاننے کے لئے ضروری ہے کہ ان کے دور کا پس منظر نظر میں ہو۔ ۱۹۰۵ء میں اہل ہند کی پہلی جنگ آزادی کی ناکامی کے بعد ملک پر برطانوی تسلط مکمل ہو چکا تھا۔ چنانچہ جب مولانا آزاد نے آنکھیں کھولیں تو انہیں رات دن قوم کا غم دامنگیر تھا۔ شروع میں بنگالی انقلاب پسندوں سے ملاقاتوں کے بعد انھوں نے انقلاب پسند تنظیم میں شرکت کا

## کردار کے غازی

مولانا آزاد صرف قلم ہی کے نہیں کردار کے بھی غازی تھے۔ قول و عمل کے صادق تھے۔ اپنے مسلک کی خاطر انھوں نے قربانیاں دیں مشرق کے اس عظیم مفکر نے اقد و بند کی طویل زندگی گزاری۔ مجموعی طور پر انھوں نے دس برس سات ماہ قید میں گزارے۔ تحریک خلافت جو بانیان دین نیشنل کانگریس کی قیادت میں لڑی جانے والی جنگ آزادی وہ ہر جگہ صف اول میں نظر آتے ہیں۔ مولانا کے سیاسی نظریات واضح تھے جس طرح خلافت عثمانیہ کے بارے میں ان کی پیشین گوئی پوری ہوئی کہ تقسیم کے عمل سے جو کچھ ملے گا اسی طرح تقسیم ہند کے مضر نتائج سے انھوں نے بار بار آگاہ کیا تھا ان کے سیاسی نظریات ٹھوس تھے وہ تقسیم ملک کے خلاف اور متحدہ قومیت کے علمبردار تھے۔ مولانا آزاد کو اپنے اس نظریہ کے لئے بھی بہت کچھ تنقید کا نشانہ بننا پڑا لیکن جب تقسیم ہو گئی تو اس مردِ دانا کی تمام باتیں قیص ثابت ہوئیں۔

مولانا آزاد ایک جدید مذہبی عالم تھے انھوں نے اپنے انکار میں مذہبی رواداری، بھائی چارہ اور وطن پرستی پر زور دیا۔ مرحوم صدر جمہوریہ ڈاکٹر ذاکر حسین نے غالباً اسی ایک تقریر میں بالکل سچ بیاں کیا۔

” میری رائے میں مولانا آزاد کی سب سے بڑی خدمت یہ ہے کہ انھوں نے عوام کو مذہب کے حقیقی پہلوؤں سے آشنا کیا ایک پہلو تو مذہب کا یہ ہے کہ اختلاف اور نفرت کو ہوا دی جائے یہ مذہب کا جھوٹا، اور غلط پہلو ہے۔ مذہب کا دوسرا پہلو اس کا حقیقی پہلو ہے وہ یہ ہے کہ مذہب ایک دوسرے کو جوڑتا ہے مفاہمت پیدا کرتا ہے۔ مذہب کا یہ پہلو وحدت کے جذبہ اور اپنے نفس پر دوسروں کے ترجیح دینے میں پوشیدہ ہے۔ یہی ایک سچی ہم سب کو ان کی زندگی سے لینا چاہئے۔“

## مذہبی و سیاسی مفکر

مولانا کے سیاسی و مذہبی افکار پر ان کے زمانہ ہی میں خاصی توجہ دی گئی۔ عالم عرب اور مغربی ایشیا کے دوسرے اسلامی ممالک میں وہ ایک جانے پہچانے مذہبی و سیاسی مفکر تھے۔ اور

دوست محمد شاد آدب

۲۰۴ کلثوم بی بلڈنگ،

شہستان روڈ گولا (ایسٹ)

بی بی

## غزل

آج کل غمِ دوران ہر کسی سے ڈرتے ہیں  
بزرگی کے دھوکے میں روشنی سے ڈرتے ہیں  
انقلابِ عالم کا یہ بھی اک کرشمہ ہے  
آج آدمی اکشر آدمی سے ڈرتے ہیں  
خود غرض زمانے میں خود غرض زمانے کی  
دوستی سے بچتے ہیں، دشمنی سے ڈرتے ہیں  
پہلے دل میں لوگوں کے ہرزوں کا ہی ڈرتے تھا  
آج رہبروں کی بھی رہبری سے ڈرتے ہیں  
سامنے نگاہوں کے ہے ہالِ گلِ لیکن  
لوگ پھر بھی غاروں کی دوستی سے ڈرتے ہیں  
آکے رک ہی جاتا ہے حرفِ عِ عالمِ بر  
ہم مزاجِ دبیر کی بر ہی سے ڈرتے ہیں  
نرم رنگ و بونے ہوں کر دیا ہیں شلاب  
موسمِ خزاں کی ہم آگہی سے ڈرتے ہیں

اب ماضی قریب میں پاکستان میں بھی مولانا ابوالکلام آزاد کے سیاسی و مذہبی افکار پر تحقیق و اشاعت کا آغاز ہوا ہے ایک نیک نال ہے مولانا آزاد اپنے نصب العین میں بڑی حد تک کامیاب رہے ہیں۔ ہر لمحے مفکر کی طرح وہ بھی زمانے کی ناقدری کا شکار رہے ہر بڑے آدمی کو کسی نہ کسی حد تک اس صورتِ حال کا سامنا کرنا ہوتا ہے۔

۲۲ فروری ۱۹۵۰ء کو مولانا آزاد کی وفات پر نہ صرف ملک بھر میں بلکہ عالم اسلام میں اس عظیم مفکر کو جو خراج عقیدت پیش کیا گیا اس سے ثابت ہوا کہ مولانا کے انکار کے تعارف کا دائرہ گفتنا وسیع تھا۔

.....



## کثرت سے درخت لگائیے

اور ان درختوں کی حفاظت کیجئے

دزیر جنگلات کا پیغام

اگر ہم امن و سکون کی نفاذ چاہتے ہیں تو ہمیں زیادہ سے زیادہ درختوں میں درخت لگانے اور ان کی حفاظت پر توجہ دینی چاہئے یعنی ہمیں امن و سکون کے لئے شجرکاری کرنی چاہئے۔

زمانہ قبل از تاریخ سے جنگلات ہمارے دوست رہے ہیں۔ قسم قسم کے درخت اور جنگلی جانور اطمینان اور خوشی کے ساتھ ایسی زندگی ہمارے ساتھ گزار سکتے ہیں جو باہم ایک دوسرے کے لئے مفید ہو سکتی ہے اور یہ صرف اسی وقت ممکن ہے جب کہ برے بھرے جنگلات تیار ہوں۔ اس لئے ایک جگہ میں ہر ایک پیغام ہے "کثرت سے درخت لگائیے" ان کو محفوظ رکھیے اور ان کی حفاظت کیجئے۔

"دن ہوتو" کے دوران لگائے جانے والے پودوں کی ۲ تا ۳ سال دیکھ بھال کیجئے اس کے بعد درخت خود اپنا بچاؤ کرنے کے قابل ہو جاتا ہے اور آپ اسے نئے پودے سے بڑا درخت ہوتے دیکھ کر مسرور ہو سکتے ہیں۔"

محترم ذریعہ نے خوشی کا اظہار فرمایا کہ غلام میں احویات کی اہمیت کافی اگاہی آپ نے دی ہے اور کہ ان کی بھی خواہش ہے کہ ہرے بھرے درختوں کی تعداد بڑھ جائے۔ علم صنعت جہاں ان کو بڑی رہی جائے، اور جنگلی کے درختوں، پرندوں اور جانوروں کو محفوظ رکھا جائے کیونکہ ان کی بدولت اس اس کا اہول صاف اور صحت مند رہتا ہے۔

انہوں نے یہ بھی کہا کہ یہ بڑی عرصہ افزا ہے کہ بہت سے سکون اور کارخانہ، امداد بھی سے چلنے والے شجر کے کارخانے اور غیر سرکاری ادارے درخت لگانے کے عظیم الشان پروگرام میں مدد دینے کے لئے اپنے آپ آگے بڑھ رہے ہیں اور لوگوں سے اپیل کی کہ وہ ان قانون ہوشو کو

کو زبردست کامیابی عطا کرنے کے لئے اپنا دلی تعاون پیش کریں۔

انٹرویو مذکورہ کے بعض اضافی نکات نیچے درج ہیں۔

سوال: ہمارے شہر میں کتنا فائدہ درخت لگانے کے بہت سے اور

شرعی شیواجی راؤ موٹے، وزیر برائے جنگلات اور سماجی جنگلی امانیہ قومی راج کے ایڈیٹر کو ایک خاص انٹرویو فرمایا۔

قسم قسم کے پودوں کے ۸۰ پودے

پودے ۱۰ سو پودوں، اگر می

انگوان اور بھلہ درختوں کے

پودوں کو ہونو میں لگائے جا

دے ہیں جس کی آمد جان

میں تمام جنگلی پانی دن سے

ہے اور یہ دن ہر ایک

یعنی یوم آزادی تک منایا جائے

گا۔ شری موٹے نے بتایا کہ یہ

۲۸ کروڑ پودے محکمہ جنگلات کی

پودوں کی اربوں نیز بعض غیر سرکاری

پودوں میں تیار کیے جا رہے

ہیں۔ انہوں نے کہا کہ اس سال کو

میتھو کے دوران جنگلی پانی کے

لے جو نیز کیا گیا رقبہ ۲۳ لاکھ ہزار

ہیکٹر ہے۔

اس بات پر خاص زور دیا جا رہا ہے کہ زیادہ سے زیادہ

تعداد میں درخت لگائے جائیں اور وقفہ کو نشن کی جائے کہ

لگائے گئے زیادہ سے زیادہ درخت محفوظ رہیں۔

اس باب میں قومی پیمانے پر اس کی کیفیت کیا ہے؟

جواب: منظور کردہ بین الاقوامی قاعدوں کے مطابق کل زمین کے ۲۳ فیصد حصے پر جنگلات ہونے چاہئیں۔ ہمارے ایک میں جنگلات اس حساب سے نہیں ہیں۔ ایک موٹے اندازے کے مطابق تقریباً ۲۵ فیصد حصے میں جنگلات ہوں گے۔ ہم کہتے ہیں کہ ہمارا شہر میں ۲۰ فیصد زمین پر جنگلات ہیں۔ لیکن درحقیقت اس نے فیصد کا بشکل نصف جنگلات رقبہ ہوگا۔ اگر ہم جھاڑیوں کو جنگلات میں شمار نہ کریں اور صرف بڑے بڑے درختوں والے حصے زمین ہی کو جنگلات کا نام دیں۔

سوال: فیصد تا کم رقبہ تو بڑا خطرناک ہے، آخر اس حد تک فیصد کی وجہ کیا ہے؟

جواب: اس حد تک فیصد ملی کا خاص سبب تو درحقیقت یہی ہے کہ تعمیراتی ضرورتوں، ایندھن، جالروں کے چارہ، اور دوسرے کاموں کے لئے درختوں کو اندھا دھند کاٹا جاتا ہے۔ یہ کات چھانٹ زیادہ تر ان درختوں کے سلسلے میں ہو کر رہی ہے جو غیر سرکاری یا خانگی زمینوں پر ہوا کرتے ہیں۔ شہروں کے حدود میں اضافے یا شہر سازی نے غولہا ہرے بھرے درختوں کے جھنڈ اور قطاروں پر درست انداز کی ہے۔ ہمارے بعض نملوں میں تو ایک فیصد رقبہ بھی جنگلات کے تحت نہیں ہے۔

سوال: ان حالات میں بہتری لانے کے لئے کیا طریقے اختیار کیے جا رہے ہیں؟

جواب: حکومت کو معلوم ہے کہ لوگوں کو تعمیراتی کاموں، جلا اور دوسری ضرورتوں کے لئے لکڑی کی ضرورت پڑتی ہے اس لئے محکمہ جنگلات اور کارپوریشن برائے نئی جنگلات کافی بڑی تعداد میں ساکون کے درخت اور جلن کی لکڑیوں کے درخت لگا رہے ہیں تاکہ لوگوں کی ضرورتیں پوری ہوں اور تاکہ وہ بے تحاشا اور غیر قانونی طور پر ان مقاصد کے لئے درختوں کو نہ کاٹیں۔ حکومت سخت طریقے اختیار کر رہی ہے تاکہ غیر قانونی طور پر بغیر اجازت کہیں بھی اور کسی بھی زمین کے درخت عام طور پر اور خانگی ملکیت والی زمینوں پر لگے ہوئے درخت خاص طور پر کاٹے اور گرائے

نہ جائیں۔

غیر قانونی طور پر درخت کاٹنے والوں کے خلاف اس آر۔ بی کے ذریعے چانک چھاپہ ڈالا جاتا ہے اور خط کاروں سے سخت باز پرس کی جاتی ہے۔

قانون جنگلات میں مناسب ترمیمیں کی جا چکی ہیں اور زمینوں پر لگے ہوئے درختوں کو کاٹنے کی اجازت جو پہلے تحصیلدار یا کراٹا تھا اب ایس۔ ڈی۔ اور اور ضلع کلکٹر کے مابین سے ملتی ہے جو نہایت زبردست احتیاط برتتے ہیں اور اس کے لئے اجازت نامہ سانی سے نہیں دیا کرتے اس کے علاوہ قانون جنگلات میں ۱۹۸۵ء میں ایک نئی ترمیم کی گئی جس کے تحت غیر قانونی طور پر کاٹے گئے درختوں اور قیمتی جنگلاتی پیداواروں کو، نذران کو لے جانے والی گاڑیوں جیسے ٹرکوں، ہیل گاڑیوں، ٹھوسوں، بائیسکلوں وغیرہ جن پر ان کو کاٹنے کے بعد چوری جیسے لایا جاتا ہے دوڑوں کو ضبط کر لیا جاتا ہے ان سخت قوانین سے مقصود یہ ہے کہ چوری سے جنگلات کو نقصان پہنچا ہوا لوں کو دھشت زدہ کیا جاتا تاکہ وہ خلاف قانون عمل سے باز رہیں۔

سوال: تجویز کے مطابق ۲۸ کروڑ پود گیاریاں تیار کی جائیں گی انہیں موسم باران میں لگا دیا جائے گا۔ کیا یہ پود گیاریاں سرکاری پود گھروں میں تیار کی جائیں گی؟

جواب: نہیں انہیں غیر تعداد میں سرکاری پود گھروں میں پود گیاریاں تیار کرنا حکومت کے لئے مشکل ہوگا۔ اس لئے ہم پراپرٹ پود گھروں کی مدد بھی لے رہے ہیں جس سے نفع پر کام کرنے والے

۳۱۵۴ پراپرٹ پود گھروں کا انتخاب بھی کیا ہے جو ۱۹۷۲ء ۴۲ لاکھ پود گیاریاں تیار کریں گے حکومت اس سے رعایتی قیمت پر زمین ۵۴ پیسے فی پود گیاری کی شرح سے یہ پود گیاریاں خریدے گی۔ یہ بات بھی بہت افسوس

کریاست کے ۱۷۰۰۰ راضیوں میں کسانوں نے امداد ہا کی سوسائٹیاں قائم کر لی ہیں جو پود گیاریاں تیار کر رہی ہیں ان کا مقصد تجارتی ہے اس سلسلے میں یہ سوسائٹیاں اکٹھی ہوتی ہیں۔ قسطنطین کرتی ہیں اور اپنے مسروں کو مختلف قسم کے درختوں کے نام سے سمجھاتی ہے اور کہ انہیں لگانے میں کیا بھلائی ہیں اور اس طرح کسانوں کے دل میں درخت کاری کی خواہش

بٹاتے ہیں۔

مختصراً یہ کہ اس طرح لوگوں میں درختوں اور جنگلات کے فائدوں کو نشیں کرایا جاتا ہے تاکہ ان میں زیادہ سے زیادہ محنت لگانے کی لگن پیدا کی جائے، اور جو درخت لگائے جاتے جاپکے ہیں ان کی حفاظت پر آمادہ کیا جاتا ہے۔

سوال ۱۰۔ لوگوں کو بود کیا رہا ان کس شرح سے مہیا کی جاتی ہیں اور انھیں کہاں لگایا جاتا ہے؟

جواب ۱۰۔ لوگوں کو بود کیا رہا ”جشن جنگلات“ کے دوران ایسا شرحوں پر مہیا کی جاتی ہیں چونکہ یہ باتیں کا موسم ہے (دھچنا تا ۱۵ اگست) اس لئے بود کیا رہیوں کے جڑ پکڑ لینے کی زیادہ امید ہے ویسے بھی سوجھل، نیلگرمی، مانس اور بھیل ولسے درختوں کی مانگ زیادہ ہے۔ سماجی جنگل بانی کے تحت اس وقت ریاست میں ۳۰ لاکھ ہیکٹر رقبہ زمین زیر استعمال ہے اس کے علاوہ ”جشن جنگلات“ کے دوران جو بود لگائے گئے ہیں وہ سرکاری اور سرکاری زمینوں، گرام پنچائت، اور سستی کی زمینوں پر لگائے گئے ہیں ان کے سوا اسکول اور کالج، پرائیویٹ ادارے، امداد باہمی کے شکر کے کارخانے بھی خود اپنی کوششوں سے بود کیا رہا بن کر کرتے ہیں اور ”جشن جنگلات“ کے دوران انھیں لگاتے ہیں۔

گزشتہ سال ایک لاکھ ۵۰ ہزار ہیکٹر پر لگائے گئے تھے اس سال ایک لاکھ بیس ہزار ہیکٹر پر لگانے کی تجویز ہے اور آئندہ سال ایک غیر یقینی پروگرام کے مطابق دو لاکھ ۵۰ ہزار زمین کے رقبے پر لگانے کی تجویز ہے اس کی تفصیل کے ساتھ منصوبہ بندی کا حساب کیا جا رہا ہے اور تجویز یہ ہے کہ آئندہ زمینوں کو بڑے پیمانے پر درخت لگانے کے لئے آئندہ سال استعمال کیا جائے۔

سوال ۱۱۔ کیا درخت لگانے کی سرگرمی پر ”جشن جنگلات“ کے موقع پر عمل کیا جانا محدود ہے؟

جواب ۱۱۔ نہیں محکمہ جنگلات کے لئے درختوں کا لگانا اور لگائے گئے درختوں کی حفاظت کرنا پورے سال کی سرگرمی ہو کر رہی ہے۔ جنگل بانی کا کام یو ایس، اے، آئی، ڈی، پروگرام کے تحت بھی عمل میں لایا جاتا ہے اس کے سوا دوسرے پروگرام اور اسکیمیں بھی ہیں۔ ایسی ہی ایک

اسکیم کے تحت درخت لگائے جاتے ہیں اور تین سال تک انھیں پانی دیا جاتا اور محفوظ رکھا جاتا ہے اور پھر انھیں گرم پنچائت کے حوالے کر دیا جاتا ہے۔ پرانے زمانے میں جب آمد و رفت کی سہولتیں نہیں تھیں تو لوگوں کو ایک جگہ سے دوسری جگہ تک چیل جانا پڑتا تھا۔ تب سڑک کے دونوں طرف ایسے دار درخت ہوا کرتے تھے جنہ سے مسافروں کو بھلاسا دینے والی گرمی سے نجات ملتی تھی۔ آج بھی ہمارے سمت سے راستوں کے دونوں طرف ایسے درخت ہیں۔ ایک اسکیم جسے ”درخت پنہ“ اسکیم کا نام دیا گیا ہے بنائی گئی ہے جس کے تحت تین ہزار سے زیادہ لوگ ایسے راستوں پر دونوں طرف درخت لگانے کے کام پر دیکھے گئے ہیں جن راستوں پر اس طرح کے درخت نہیں ہیں دوسری ایک اسکیم کے تحت حکومت نہروں کے کنارے کنارے اپنے خرچ سے درخت لگاتی ہے جہاں ٹوٹ پھوٹ کے امکانات زیادہ ہوتے ہیں ایسے رتوں میں ایک مربع کلومیٹر پر درخت لگائے جاتے ہیں اور ایسوں کے حوالے کر دئے جاتے ہیں جو ان درختوں کی حفاظت کا وعدہ کرتے ہیں۔ جن لوگوں کے ہر دیہ درخت لگائے جاتے ہیں ان کی زیر حفاظت درختوں سے فائدہ اٹھانے کی اجازت دی جاتی ہے۔

گزشتہ سال سے ہمارے وزیر اعلیٰ شری شکر داس جو ان کی طرف سے اعلان کردہ ایک اسکیم کے تحت جنگل بانی کے لئے پرائیویٹ، آرمی کو حاصل کیا جا رہا ہے۔

مجھے یہ کہتے ہوئے خوش محسوس ہوتی ہے کہ ۲۰ تا ۲۵ کلومیٹر کا ایک رقبہ ضلع خٹمان آباد میں متعلق لوگوں نے اپنی راضی خوشی جنگل بانی کے عظیم اٹھان پروگرام کے لئے دے دی ہے اور ایک اور اسکیم کے تحت پنجاب میں کو جنگل بانی کے لئے کارآمد بنایا جا رہا ہے۔

ہمارے وزیر اعظم شری راج گنڈھی نے نے بہ نکاتی پروگرام میں صبح طور پر درخت کاری پر زور دیا ہے اس لئے محکمہ جنگلات درخت لگانے کے کام میں اور ان کو بچانے اور محفوظ رکھنے کی کوششوں میں دل و جان سے مصروف ہے اور یہ کام محکمہ مذکور سال بھر کی سرگرمیوں کا ایک حصہ ہے۔

سوال ۱۲۔ ”جشن جنگلات“ میں جو بود لگائے جاتے ہیں کیا وہ محفوظ

بھی رہتے ہیں؟

جواب:- جیسا کہ آپ جانتے ہیں کہ ہماری ریاست میں بادش یکساں طور پر ہر جگہ نہیں ہوتی۔ لنگائے گئے درختوں کو پانی دینا عملاً دشوار ہے اس لئے قدرتی طور پر لنگائے گئے درختوں کا قائم رہنا ان حالات اور کیفیات پر منحصر ہے جو مختلف مقامات پر پائے جاتے ہیں بعض مقامات پر ۸۰ تا ۹۰ فیصد لنگائے گئے درخت قائم رہتے ہیں جب کہ بعض دیگر مقامات پر صرف ۳۰ فیصد درخت باقی رہ جاتے ہیں۔ ہم نے اسکول اور کالج کے طالب علموں کے ذریعے درخت لگانے کی اسکیم شروع کی تھی لیکن وہ کامیاب نہیں ہوئی۔ پھر بھی تعلیمی اداروں کو ہم ”پود کھاریاں“ مہیا کرنے ہیں اور ان سے بعض جلوس کی شکل میں درخت زندگی، نکالتے ہیں تاکہ انھیں درخت کاری کے پروگرام کے سلسلے میں عوام کی تائید حاصل ہو

سوال:- کن قسم کے درختوں کی مانگ زیادہ ہے؟

جواب:- سو بول، نیلگری، بانس اور پھل دینے والے درختوں کی مانگ زیادہ ہے۔ ساگوان کے درخت کے بھی طلب گار بڑھتے جا رہے ہیں۔ محکمہ جنگلات آسان زبان میں درختوں

کے بارے میں ٹریڈ پھر نکال رہی ہے جس میں الگ الگ قسم کے درختوں کے لگانے کے طور پر پتے سمجھائے جاتے ہیں۔ یکنانہ پتے یا ٹریڈ پھر زیادہ تر محنت دے جاتے ہیں۔ درختوں کے لگانے کے نامے میں نظریات بدلتے جا رہے ہیں۔ لوگوں میں اس بات کی آگاہی پیدا ہو رہی ہے کہ صرف بعض قسم کے درخت ہی نہیں لگانے چاہیے۔ درخت صرف ایک ہی قسم کے نہ ہوں تو بہتر ہے۔ درخت کاری کا پروگرام ایسا چلایا جائے کہ اس کے ذریعے ماحولیات کی حفاظت اور تحفظ بھی ہو سکے چنانچہ پشور دہ رتنہ جاگ رہا ہے۔

سوال:-

ہماری ریاست میں ادیباسیوں کا ایک بڑا فرقہ ہے جس میں ادیباسی جنگل کی پیداوار پر بڑے پیمانے پر انحصار کرتے ہیں ان لوگوں کو غیر قانونی طور پر درخت کاٹنے سے باز رکھنے کے لئے کیا طریقے اختیار کئے جا رہے ہیں؟

جواب:-

آپ کا یہ کہنا صحیح ہے کہ ضروریات زندگی کے لئے ادیباسی رقبوں میں، ادیباسی جنگلات، پیداوار پر انحصار رکھتے

ہیں اس لئے محکمہ جنگلات انھیں بڑے پیمانے پر جنگل کاری کے عظیم ایشان پروگرام میں شریک کرتا ہے تاکہ ان کی ضروریات زندگی بھی آسانی سے پوری ہوں اور جنگل کے درختوں کو نقصان بھی نہ پہنچے



ایک ادیباسی

پودا لگاتے ہوئے

سو بول کی  
شجر کاری  
کا  
ایک منظر



سوال :- جن جنگلات کے سلسلے میں لوگوں کو آپ کیا پیغام دینا چاہتے ہیں ؟

جواب :- بس ایک جملے میں ہمارا پیغام یہ ہے کہ ”کثرت سے درخت لگائیے اور ان درختوں کو محفوظ رکھئے اور ان کی حفاظت کیجئے جو دن ہو سو درختوں جنگلات کے سلسلے میں لگائے گئے ہیں دراصل میں یہ کہنا چاہوں گا کہ میں ان پودوں کے حالت پر تناؤ تناؤ نظر رکھنا چاہئے جن کو ہم نے لگایا ہے۔“  
”اگر انھیں بڑا درخت ہوتے ہوئے دیکھیں۔ ہر پودے کے لئے دو سے تین سال تک دیکھ بھال کی ضرورت ہوتی ہے اس کے بعد درخت اپنا بچاؤ خود کر لیتا ہے اگر ہم امن و سکون کی فضا چاہتے ہیں تو ہمیں زیادہ سے زیادہ تعداد میں درخت لگانے اور ان کی حفاظت کرنے پر توجہ دینی چاہئے یعنی ہم امن و سکون کے لئے شجر کاری کرتی چاہئے۔ زمانہ بقی اور تاریخ نے جنگلات ہمارے دوست رہے ہیں قسم قسم کے پرندے اور جنگلی جانور اطمینان اور خوشی سے ہمارے ساتھ زندگی گزار سکتے ہیں ایسی زندگی جو باہم ایک دوسرے کے لئے مفید اور فائدے مند ہو سکتی ہے اور یہ صورت حال بہترین طور پر صرف ہرے بھرے جنگلات ہی کے ذریعے میسر آ سکتی ہے۔“



”جنگل بانی پر درگرم میں جو کام کئے جاتے ہیں وہ یہی درکار ہیں“  
کے ماتحت نیز ہماری ریاست کی امتیازی ”ضمانت درگرم اسکیم“ کے تحت انجام دئے جاتے ہیں تاکہ دیہات کے لوگوں کو کام ملے اور جنگل بانی کے کام کو بھی فروغ حاصل ہو۔

اس خیال سے کہ جلانے کی لکڑی کے لئے دیہات کے لوگوں کا انحصار جنگلات پر نہایت کم رہ جائے ہیں جلانے کی لکڑی کی جگہ کوئی مناسب بدل جیسے گوبرگیس پلانٹ، مٹی کوکر، موالی، وغیرہ دیہاتوں کے لئے تجویز کرنا ہوگا۔ مجھے یہ کہتے ہوئے خوشی محسوس ہوتی ہے کہ راست ہمارا شجر کے دیہی علاقوں میں گوبرگیس پلانٹ بڑے وسیع پیمانے پر بنائے جا رہے ہیں بلکہ دھواں بغیر چولے بھی، عورتوں کو جو لہا پھونکنے کی مشقت سے بچانے کے لئے دیہاتوں میں استعمال ہو رہے ہیں۔

سوال :- ہمارے شہری علاقوں میں کس حد تک جنگل بانی کے امکانات

ہیں ؟  
جواب :- شہروں میں اور شہری علاقوں میں بھی جنگل بانی کے امکانات ہیں شہری اور شہری علاقوں میں بھی جہاں کھلی جگہیں ہیں درخت لگائے جاسکتے ہیں۔ دراصل ایسے مرکزوں میں مٹی بلڈنگ یا منصوبہ کو منظور کرنا عطا کرنے سے پہلے اس بات کا اطمینان کرنا ضروری ہے آیا درخت لگانے کے لئے مکان کا کافی جگہ چھوڑی گئی ہے یا نہیں اس کے بعد ہی اس امکان کا پلان یا پلو پرنٹ منظور کیا جانا چاہئے۔ مختصراً یہ کہ شہری جنگل کاری کا ہونا بھی ضروری ہے۔





## ہم کو بھارت میں بہارِ ابدی لانا ہے

قومِ ہند کی بچ بچ کی بچہ کا ہے نام قومِ تنظیم در روایاتِ ابوجہ کا ہے نام  
قوم ہے رام کا نام اور نہ احمد کا ہے نام قوم ہر بزم میں بھی ہوئی مسند کا ہے نام  
قوم کو تاجِ تعصب سے نہ مشا ہی بخشو قوم پرور ہو تو آزاد نگاہی بخشو

میں بھی لالہ بھی ہے بیلا بھی چلی ہیں اور جوہی کی دہن بھی ہے فوٹی اس میں  
کامی رہتی ہے بن کے سہیلی ہیں سارے بھولوں نے بنائی ہے فوٹی اس میں  
پیش مقصد جو آزادی ایوانِ عسند نہ چھٹے ہاتھ سے تو قیر کا دامانِ عزیز  
محرقر کوئی شے ہی نہیں جانِ عزیز جو محض بگٹناں نہ ہو بارانِ عزیز  
ماز بھی ہر گئی صدر رنگ کو فرما ہے  
ہم کو بھارت میں بہارِ ابدی لانا ہے

کوئی ہندو نہ مسلمان نہ عیسائی ہے  
گکشن ہند میں مل جلی کے بہار آئی ہے  
خواہ مسلک ہو کوئی پیغمبر تماشائی کا کوئی عنوان نہ جو افسانہ بیسائی کا  
یہ تقاضا نہیں احساس کی گہرائی کا دل میں طوفان نہ جو جذباتِ خود آرائی کا  
مستقل چال رہے موجِ شناسائی کی  
اسی اجمال میں تفسیر ہے بچائی کے

دولوں میں طشتِ تفرقہ پر داندی ہو سیکڑوں لبوں میں مگر غوثِ ہم آوازی ہو  
غور بیدار میں اخلاص کی غمازی ہو شرحِ آزاد خیالی میں بھی دمسازی ہو  
سرہوں کو ایک ہی انداز ہو قربانی کا  
قوم پر تو ہے اسی جذبہ انسانی کا

پاچکی جو روایاتِ آسانی سے فراغ وضع دل ہوتے اس بزم میں مٹتے ہیں دُعا  
بہر جو جلتے ہیں جھانپن بجھتے ہیں چراغ شبِ بزموں میں تو دیتے ہیں منزل کے سراغ  
روشنی اک نئی تصویر لے آتی ہے  
صبح کیا شام بھی تو میرے آتی ہے

جام ہے اس لے گر دُش میں کہ پیا آئے ذوقِ رندی کو نفاخر کا قرینہ آئے  
پیچھے ساغرِ رسمِ آج تو عینا آئے یوں جو موت کے ماتھے پہ پسینہ آئے  
گرمی انجمنِ میکہ پا سندانہ باد  
قومِ ہندی بد م شرسدازندہ باد





• رزاقی دلتے کھلاوری  
مقام دوست کھلاورد ۲۰۰۲ء  
ضلع امراتی، ہمارا شہر



## بڑھو ایکتہ سے

یہ مندر پہ مسجد یہ گرجا یہ دوا  
یہ گنگا کی موجیں یہ جنت کا دھارا  
ہیں جان سے پیارے سب کچھ ہمارا  
لہو دیکھ ہم نے وطن کو سنوارا  
اٹھو جوش الفت دلوں میں اُبھارو  
بڑھو ایکتہ سے وطن کو سنوارو  
تھا سول پہ چڑھنا بھی منظور اسے کو  
نہ بھایا غلامی کا دستور ان کو  
اُجل بھی نہ کمرائی مجبور ان کو  
ہیں شوق رکھتا تھا مسروران کو  
اٹھو جوش الفت دلوں میں اُبھارو  
بڑھو ایکتہ سے وطن کو سنوارو  
یہ گوتم کا تلسی کا، میسر کا آنکھی  
یہ شیگر کا رتب غالب کا درجن  
یہیں سے ملائے ہیں گیان کا دھن  
اسی کے لئے وقف کرنا ہے جیون  
اٹھو جوش الفت دلوں میں اُبھارو  
بڑھو ایکتہ سے وطن کو سنوارو  
فقط آج اتنی ہی خواہش ہے سب کی  
یہی آج کے تخلیق و خدش ہے سب کی  
اسی واسطے مل کے کاوش - ہے اپنی  
یہ اہل وطن سے گزارش ہے سب کی  
اٹھو جوش الفت دلوں میں اُبھارو  
بڑھو ایکتہ سے وطن کو سنوارو

.....

## جشن آزادی

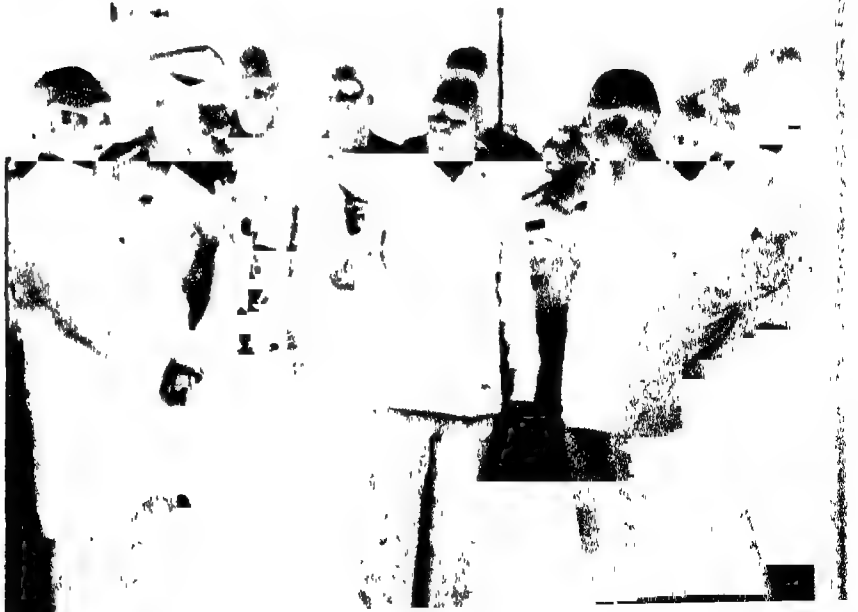
حسین زمیں حسین گلن  
جنگ اٹھی کرن کرن  
جی بجائی کھیٹا لے  
سین تر یہ باغ دین  
ہم اٹھی پونہ پونہ  
ہمارا اپنا یہ وطن  
ہم ایکتہ کی جان ہیں  
وطن کی آن بان ہیں  
یہ پرتوں کے سلسلے  
یہ ندیوں کے جل لے  
یہ بھائی کھیٹیاں  
کہ بھولتی ہیں بھینیاں  
یہ علم و فن کی بوتلیاں  
یہ جگمگاتی بھینیاں  
سنو رہی ہے ہر کرن  
ہمارا اپنا یہ وطن  
ہم ایکتہ کی جان ہیں  
وطن کی آن بان ہیں  
یہ پرچم سے رنگنے  
سدا دیا سبھی ہمیں  
انہی رنگوں میں زبیر کی  
رکھائی دسی رتی ہمیں  
اشوک چکر سارواں  
رے وطن کا کارواں  
یہی گہر یہی رتن  
ہمارا اپنا یہ وطن  
ہم ایکتہ کی جان ہیں  
وطن کی آن بان ہیں

.....

آزادی ہند کی ہم ویں سالگرہ اور ہند  
جواہر لال نہرو کی سالگرہ کے سلسلے میں  
”قومی تقریبات کمیٹی“ کا اجلاس ۱۱ جولائی ۱۹۵۷ء  
کو ”وگنان بھون“ میں ہوا تھا۔ گورنر  
مہاراشٹر ڈاکٹر شکو دیال شرما اور وزیر اعلیٰ  
شری ایس۔ بی۔ چوان اس اجلاس میں موجود  
تھے۔ زیر نظر تصویر میں گورنر مہاراشٹر دیکھے  
جاسکتے ہیں۔



اگست کرائی میدان (گولیاٹینک) میں کی یادگار پوتر سرزمین جہاں پر ۹ اگست ۱۹۴۷ء کو (شہیدوں کے دن)  
مہاراشٹر کے شہیدوں کے سرزمین کی منی جیج کی تھی اور آزادی ہند کی چالیسویں سالگرہ کی تقریبات کی اجدا کی  
گئی۔ قوم کے نام ”ہندوستان چھوڑو“ کا نعرہ اسی مقام پر ہی بلند ہوا۔ ان کے ہاں ہما تھا  
کا زمی نے ۵۴ سال پہلے دیا تھا۔ تقریبات سے قبل وزیر اعلیٰ شری۔ ایس۔ بی۔ چوان نے یہاں کا دورہ کیا تھا  
تاکہ چشم خود وہاں گئے جانے والے انتظامات ملاحظہ فرمائیں۔ زیر نظر تصویر میں پروفیسر رام مہیجے وزیر برائے  
تعلیم، چیف سکریٹری شری کے بی پراسیجے، پبلک ورکس کے سکریٹری شری آر پی اترے، سکریٹری برائے  
اطلاعات شری دیشی، افضل پنڈت، سکریٹری برائے تعلیمات شری مدھو مدن کوہاٹکر اور دیگر حضرات بھی  
دیکھے جاسکتے ہیں۔





۱۵ جولائی ۱۹۸۸ء کو  
وزیر اعلیٰ شری ایس بی جوان نے پندرہ پرکے  
مشہور شری وٹھو بکے بت کا ایک مجسمہ صدر ہند  
شری گیانی ذیلی سنگھ کی خدمت میں اس وقت  
پیش فرمایا جب صدر ہند نے نامذکر کے مشہور  
گرو دارہ جی زیارت فرمائی تھی۔ تصویر میں  
صدر ہند شری گیانی ذیلی سنگھ، وزیر اعلیٰ شری  
ایس بی جوان گورنر مہاراشٹر ڈاکٹر ایس ڈی  
شرما اور شری اشوک ممبر پارلیمنٹ دیکھے جاسکتے  
ہیں۔

وزیر اعلیٰ شری ایس بی جوان  
نے دس لاکھ روپے کا ایک مجسمہ  
شری آریس گارہ جی ہریمند  
ڈاکٹر امید کر بھوری کی پیشگی  
ناگہری ڈاکٹر ہندو کی مرکزی یادگار  
سلسلے میں نئے ودھان ہونے  
میں ۲۴ جولائی ۱۹۸۸ء کو حلقہ  
کیا۔



# آہ! ماہرِ طورِ سالم علی

پرمندوں کی انواع و عادات کے ماہرِ سالم علی کا ۲۰ جون کی رات بمبئی کے مشرقی شمالی اندرہ میں اپنے ایک رشتہ دار کی انٹش گاہ پر پرانہ سالی کی وجہ سے انتقال ہو گیا۔ آپ مجھے تین سو چوہتر روڈ کے قبرستان میں ہوئے۔

ہندوستان کے ”برڈین“ (ماہرِ طور) ۹۱ سال کے تھے انہی کی بیوی پہلے ہی داغ و غارت دے چکی تھی۔ پرمندوںات سالم علی کی دلچسپی انہی کی مہربانیت سے اذیتِ نیچرل ہسٹری سوسائٹی کے سکریٹری ڈاکٹر لڈا انھیں پرمندوں کی دنیا میں لے آئے۔

۱۹۱۷ء میں بمبئی واپس آ کر انھوں نے تہذیب سے شادی کر لی جنھوں نے پرمندوں سے سالم علی کی دلچسپی میں نہ صرف ان کی حوصلہ افزائی کی بلکہ اس کام میں ان کا ہاتھ بھی بٹایا۔

شادی کے بعد انھوں نے یہاں کے سینٹ زیور ہسپتال کے زولوجی میں باقاعدہ ڈگری لی اور ہسپتال کے سکریٹری سوسائٹی بن گئے۔ پرمندوںات سالم علی نے اپنی ساری زندگی طور کے علم اور اس کی حفاظت میں صرف کر دی جس کے لئے انھوں نے پچیس سو (۱۹۵۵ء) اور پدم بھوشن (۱۹۵۶ء) کے علاوہ متعدد دیگر انعامات ملے۔

بمبئی میں اپنے باغیچہ قیام کے دوران سالم علی کی طاقا ہندوستانی جدید آزادی کے رہنماؤں سے ہوئی جس میں سر جی ناٹھ، مولانا شوکت علی اور شیخ قمریشی شامل تھے جب وہ اردن اسٹریٹ میں مائتمی میں علی بیگم نامی میں تربیت کے لئے برلن گئے تو وہاں انہی کے ملاقات فریڈرک شولٹس کے ایک بھتیجے سے ہوئی جنہیں جیپاکرین بلانی اور راجہ ہند پر آپ شامل تھے۔

۱۹۲۰ء میں وہ بمبئی واپس آئے آئندہ ۲۰ برسوں تک ملک کے کونے کونے کا سفر کرتے ہوئے پرمندوں کی نقل و حرکت اور عادات و اطوار کا جائزہ لیتے رہے ان کی دلچسپی صرف پرمندوں ہی تک محدود نہیں تھی بلکہ انھوں نے پوری آغوشِ غفلت کا شکار کیا اور اپنی تحریروں کے ذریعے ان کے اثرات سے اقوامِ عالم کو روشناس کرایا۔ سالم علی نے اپنا کام حیدرآباد سے شروع کیا جہاں وہ

مختلف پرمندوں کی تصاویر اور عادات و اطوار کا جائزہ لیتے رہے یہاں سے ۱۹۳۲ء میں انھوں نے نیچر کی سبائوں کا رخ کیا۔ ان برسوں میں انھوں نے مختلف طور کی افزائش نسل، ٹھونسوں کی ساخت، انکسار کرنے اور انکسار ہونے کے مختلف عادات و اطوار کا جائزہ لیا۔

اندور، گوالیار، بھوپال اور جونا گڑھ کے والیان ریاست کی فرمائش پر انھوں نے مختلف طور کی حرکات و سکنات کا جائزہ لیا جو بعد میں ان کی کتابوں کی زینت بنیں۔ ان کتابوں میں ”دی ایک آن انڈین برڈس“ اور ”دی اینڈنگ آف انڈین برڈس“ بہت مشہور ہیں۔

اول الذکر ۱۹۳۱ء میں شائع ہوئی جو فطرت سے متعلق ہندوستان میں ایک سنگ میل شمار کی جاتی ہے اور جس کی بحاس خراکامیاں انھوں نے ہندوستان کے مختلف گوشوں میں سفر کر کے جمع کی تھیں۔ ۲۰ سال کا عرصہ لگا اور جس کی طباعت آٹھ سو تین سو تیس ٹیوشن کے ایس ڈی بی کے ذریعے ہوئی۔

اپنی خود نوشت سوانح حیات ”فال آف ا سپر“ میں جو ۱۹۸۵ء میں شائع ہوئی۔ سالم نے پرمندوں کی حرکات و سکنات پر نظر رکھنے کے دلچسپاں بیان کی ہیں۔

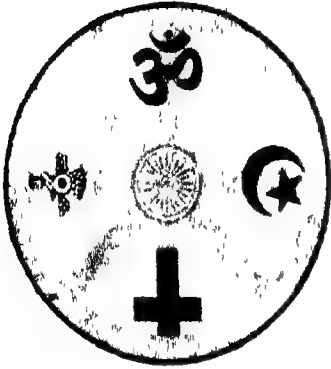
۱۹۳۹ء میں ان کی بیوی کا انتقال ہو گیا اور دوسری جنگ عظیم نے پہلے یورپ اور پھر ماری دنیا کو اپنی سیٹ میں لے لیا اس لئے انھوں نے دہر دہر کی رہائش ترک کر دی اور واپس بمبئی چلے آئے اور پانی ہل باندھ میں مستقل سکونت اختیار کر لی۔

آزادی کے بعد ۱۹۴۷ء میں سالم علی بمبئی نیچرل ہسٹری سوسائٹی کے رسالہ ایڈیٹر اور بعد میں سوسائٹی کے سکریٹری بن گئے۔

ڈاکٹر سالم علی کی ناز خانہ مولانا شوکت علی روڈ پر مدراس میں سلمان باغ میں پیدا ہوئے۔ ان کے والدین نے پڑھائی۔ مدراس میں ڈاکٹر سالم علی کے تین اظہار عقیدت پیش کرنے والی معزز سستیوں میں وزیر اعلیٰ شری ایس۔ بی۔ جھان، پولیس کمشنر شری دتی ۳ سوہن اور پرنس آف ولز میوزیم کے ڈائریکٹر شری ایس۔ گوہر کھنسر کر شامل تھے۔

ڈاکٹر سالم علی کی موت پر جو راجہ سیجھا کے ممبر اور بمبئی نیچرل ہسٹری سوسائٹی کے صدر تھے۔ وزیر اعظم شری راجیو گاندھی اور دیگر ممتاز شخصیات نے تعزیتی پیغامات روانہ کئے۔ ان کے جد خاکی پر مدارا شری کے گورنر ڈاکٹر ایس ڈی شرما کی جانب سے گلہائے عقیدت بچھاؤ کیے گئے۔

حسینی جاوید  
جاگردار باونڈری سٹیشن روڈ (روبرو آرٹی او انس)  
اورنگ آباد (۳۱۰۰۱) ہمارا گھر



NATIONAL INTEGRITY

# قومی یکجہتی اور ہندو مسلمان

جب کبھی جہاں کہیں فساد ہوتا ہے، میرا دل بھل جاتا ہے۔ میں سوچنے لگتا ہوں کہ آخر ایسا کیوں ہوا کرتا ہے۔ کیا ہو گیا ہے اُن انسانوں کو جو انسانیت کے گن بھی گاتے ہیں اور فسادات میں اپنے چہروں سے نقاب بھی الٹ دیتے ہیں فسادات ہوتے ہیں تو میرا دل اس لئے نہیں مچلتا کہ کسی خاص فرقے کی تباہی و بربادی کا مجھے اندیشہ رہتا ہے، بلکہ اس لئے کہ فسادات انسانیت کے لئے چیلنج ہوتے ہیں اور حق یہ ہے کہ اسی انسانیت کی جاہت میں بے تاب ہوا جاتا ہوں۔

انسان کو انسان سے کینہ نہیں اچھا  
جسے سینے میں سے کینہ ہو وہ سینہ نہیں اچھا (ناٹک)

طرح کیوں نہیں ملتے ہم بھارت کی طرح اپنے تعلقات کو پروان کیوں نہیں چڑھاتے؟ آخر ہماری زندگیوں میں یہ نہر کس نے گھول دی ہے؟ ان پاپیوں کے عزائم کو ناکام ماننے میں ہم نے ابھی تک کیا کیا ہے؟ یہ ایسے سوال ہیں جو آخر میرے ذہن میں گردش کرتے رہتے ہیں لیکن انہوں نے کبھی بھی اس سچ کی برقراری کے لئے وہ کام نہیں کیا ہے جس کی موجودہ دور میں مشہور ضرورت ہے۔ فرقہ پرست، انتشار پسند، اور انصاف دشمن طاقتیں برابر پروان چڑھ رہی ہیں ایسے لوگوں کو مسلسل تقویت حاصل ہوتی جا رہی ہے جو صرف ہندو اور مسلمان کی حیثیت سے سوچتے ہیں اسی عینک سے دیکھتے ہیں اور اسی تصور کو غلطی جادہ پہنانے کے بھرپور جتن کیا کرتے ہیں۔ اپنے مذہب پر چلنا برا کام نہیں مونا اور نہ ہی یہ برا ہوتا ہے کہ کوئی اپنے مذہب کے لئے کام کرے بلکہ برا یہ ہوتا ہے کہ دوسرے مذہب کے

کاش کوئی سمجھے کہ انسان کسے کہتے ہیں اور اس کی کیا ہیئت ہوتی ہے۔ انسان انسان کا جب خون کرتا ہے تو حقیقت خود پر ظلم کرتا ہے یہ کتنی بڑی جانت ہے کہ ایک انسان دوسرے انسان کا خون کرے اس کا مال و اسباب لوٹے اور پھر یہ سمجھے کہ اس نے جو کچھ بھی کیا وہ ٹھیک ہی کیا۔ یہ احوال کا قدر بھیا تک اور ظالمانہ ہے کہ ایک انسان بحیثیت ہندو یا مسلمان ایک دوسرے سے اس حد تک نفرت کرے کہ زندگی کی کوئی برکت و قیمت ہی باقی نہ رکھے۔ زندگی بڑی قیمتی شے ہوتی ہے اس کی زانی کا تصور تو صرف دیندوں کے یہاں ملتا ہے۔ ہم انسانوں کو کیا ہو گیا ہے کہ ہم انسان انسان سے مرہٹ کر صرف ہندو مسلمان بن گئے ہیں ہم ایک دوسرے سے جب ملتے ہیں تو ہندو اور مسلمان حیثیت سے کیوں ملتے ہیں کیا ہم انسان نہیں ہیں؟ ہم انسانوں کی

پیر وں کو نفرت کی نظر سے دیکھے اور انھیں تباہ و برباد کرنے کے منصوبے بنائے اور اس پر عمل کرے میں سمجھتا ہوں کہ ایسا آدمی نہ تو سچا مسلمان ہو سکتا ہے نہ ہی سچا ہندو اور نہ ہی وہ ایک اچھا بھارتی یا ہندوستانی کہلانے کا مستحق ہو سکتا ہے۔

تیری بھائی دھرتی سمندر  
جی کی توجہیں مسجدِ مندر  
دونوں کی ہے گونج برابر  
اللہ اللہ، ایشور، ایشور  
(آرزو لکھنوی)

کسی مذہب نے بھی نفرت کی تعلیم نہیں دی ہے۔ ہر مذہب اتحاد و یک جہتی اور رواداری کی تعلیم دیتا ہے۔ انسانیت اور مساوات پر زور دیتا ہے۔ ظلم و بربریت کو کسی مذہب نے بھی پسند نہیں کیا ہے۔ قرآن میں اللہ تعالیٰ نے فرمایا ہے۔ ترجمہ

\* یہ خیال ہرگز نہ کرو کہ خدا ظالموں کے کام

سے بے خبر ہے۔

(پارہ ۳۱ سورہ ۱۴ آیت ۳۵)

\* خدا کو نسا و پسند نہیں

(پارہ ۳۲ سورہ ۱۰ آیت ۳۵)

\* ملک میں امن و امان قائم کرو

(المائدہ ۳۳)

\* آپ (محمصلی اللہ علیہ وسلم) نے ساری دنیا

کی بھلائی کے لئے کام کیا۔

(تونس: الانبیا، البقرہ)

سنّتوں، روضوں اور سکھوں کے گردوں بھی نے تو نفرت و انتشار کو سمجھنا پسند کیا ہے۔

\* وہی شخص سچا ہندو یا سچا مسلمان ہے جس

کی نیت شک و شبہ سے بالائے تر ہو۔

سنّت لوک داس نے کہا ہے کہ میرے لئے جو غیر مری تدابیر  
ہے وہی اللہ وہی برہم وہی خالق ہے، وہی خدا ہے مجھے تو فرق  
نظر نہیں آتا۔ فرق تو بنایا ہے پیدا ہوتا ہے۔ رام میری جان ہیں جن  
میرے دین و ایمان ہیں۔ میں تو اب سارا فرق بھول گیا۔

\* لکھ اللہ، برہم خانی خدا ہے ایک  
میرے تو ابید بھاد، کیا مسمی کھوئی ہے  
رام میرے پران رحمان میرے دین و ایمان  
بھول گئے بھیا سب لوک لاج دھوئی ہے  
مہاتما گاندھی نے تو اتحاد و یکجہتی کی خاطر بڑی قربانیاں  
دی ہیں ان کا کتنا تھا کہ۔

\* مذہب انسان کو علیحدگی نہیں سکھاتا بلکہ

یکجہتی کا درس دیتا ہے۔

\* تمام مذہب کی ایک ہی منزل ہے۔

انھوں نے نہ صرف ملک کی آزادی کے لئے جدوجہد  
کی تھی بلکہ تمام مذہب سے تعلق رکھنے والے بھارتیوں کی فلاح و بہبود  
اور یکجہتی کے لئے بھی تاریخ ساز اور مثالی کام انجام دئے تھے۔ یہی  
وجہ ہے کہ انھیں ”بابائے قوم“ کہا جاتا ہے آج بابائے قوم کے  
بتائے ہوئے راستوں کو نظر انداز کر کے نفرت و حقارت کی خار دار  
راہوں کا تعین کیا جا رہا ہے ہم ان کے قصا ویر کو گھروں کی زین  
بنا چکے ہیں مگر ان کے پیغام کو فراموش کر چکے ہیں۔ سال میں ایک مرتبہ  
دین منٹ کی خاموشی اختیار کر کے ہم نے یہ کچھ بھلا کر چلو بابا  
قوم کو خراج عقیدت پیش کر دیا گیا ہے مگر یہ نہیں دیکھا کہ فسادات میں متعدد  
انسانوں کے قتل سے بابائے قوم کی روح پر کیا گزر رہی ہوگی۔ کیا  
ہم اس طرح کے قتل و خون کو روک کر ”بابائے قوم“ کی آتما کو شانت  
نہیں پہنچا سکتے؟ کیا مارے لئے یہ کام اہم نہیں ہیں؟

ہم سب کو سنجیدگی کے ساتھ اس معاملے پر غور کرنا ہوگا۔  
یقیناً ہندو اور مسلمان ہو سکتے ہیں لیکن یہ نہ بھولنا چاہئے کہ ہم انسان  
بھی ہیں۔ بھارتی بھی ہیں۔ ہم مسلمان یوں ہیں کہ دوسروں کے لئے  
کچھ پسند کریں جو اپنے لئے پسند کرتے ہیں ہم ہندو اس طرح ہیں کہ  
لوگوں کو بھگوان کے مانند سمجھیں۔ یہی تو بھگوان کی حقیقی وجہ تولد  
ہم اپنے درمیان خلجہ حائل کر کے آخر کس بھگوان یا خدا کو خوش کرنا چاہا۔  
ہیں کہ بترنے پر ہی کہا ہے۔

\* اگر اللہ مسجد میں رہتا ہے تو باقی دنیا کس کی

ہے۔ اگر رام مندر کی محض تصویر میں رہتا

ہے تب وہ کون ہے جو مورتی کے باہر کا کاروبار

چلا رہا ہے۔

ہم سب کو آخر کیا ہو گیا ہے ہم کیوں یہ بھول گئے ہیں کہ ان

اسٹن ملک انجی تیراوب آبدھار پریش، فرنیٹس ریڈنگ روم

۲۰۱۰-۲۰۱۱ء سلاطینہ جسد راجا دے (۲۵۳۱ء)

## آہ! خواجہ احمد عباس

یہ کون آیا ہے یادوں تک  
یکس کا ذکر نکلا ہے  
وہ بحر علم و دانش کا گہر تھا  
جسے کھویا ہے ہم نے

اسے پابندیاں حد بندیاں بے چین کرتی تھیں  
سہاویں اس کے طرز فکر میں سورنگ بھرتی تھیں  
وہ اک جادو جگاتا تھا۔

نگارش جس پہ حیراں تھیں

اسے ہم خواجہ احمد عباس کہہ کر نام لیتے تھے۔

وہ تھا اک پیکر عظمت

وہ تھا اک ملک کی دولت

اسے ہر شعبہ صنفِ ادب آشنائی تھی

کسانی، ناول، افسانوں سے فلموں تک رسائی تھی

تلم آزاد تھا جس کا

نظر بے لوث تھی جس کی

وہ ہم میں اب نہیں لیکن اسے ہم یاد آئیں گے

ادب کے باغیاں اس کو سدا آباد رکھیں گے

چاہے کہ ملک ترقی کر سکے جو شمال بن سکے۔ تومی بھتی اور تومی ایکتا  
ہی اس کا تیری حل ہے جس کیلئے ہمارے وزیر اعظم شری راہو گاندھی کو شان  
ہیں اور یہی راہ آج بھی شرمینہ اندرا گاندھی نے دکھائی ہے جس پر مل کر ہم  
سب صحیح معنوں میں دنیا کی اس عظیم ہستی کو خراج عقیدت پیش کر سکتے ہیں

سے محبت ہی خدا یا بھگوان سے محبت ہے۔ ہمیں ایسا تو نہیں کہ ہم نے خدا  
یا بھگوان کو کھجواں نہ ہو؟ سجدہ یا وجہ کر کے ہم یہ سمجھ رہے ہیں کہ خالق ہم  
اس عمل سے خوش ہو گیا ہوگا؟ اگر ایسا ہی ہے تو یہ ہماری بڑی بھول اور  
بے وقوفی ہے۔ سچ یہ ہے کہ بے وقوفوں اور بھولنے والوں کا کوئی مذہب  
نہیں ہو کر نایہ جو مذہب کے نام پر کھیل ہو رہا ہے اسے "اصغول کی آرزو"  
ہی کا نام دیا جاسکتا ہے کیونکہ وہ اس خوش فہمی میں مبتلا رہتے ہیں کہ اس  
طرح خدا یا بھگوان کو خوش کیا جا رہا ہے حالانکہ بات اسی نہیں ہوتی۔  
بھلا خالق اپنی مخلوق کے قتل پر کس طرح خوش ہو سکتا ہے؟ کیا کوئی اس  
اپنے بنائے ہوئے گھر کو تباہ کر کے مسرت حاصل کر سکتا ہے؟ کیا کوئی  
مصور اپنی بنائی ہوئی تصویر کے ٹکڑے کر کے خوش محسوس کر سکتا ہے؟  
کیا کوئی صانع اپنی مصنوعات کو بگاڑ کر مسرور ہو سکتا ہے؟ اگر ایسا نہیں  
ہو سکتا ہے تو پھر وہ رب وہ خالق وہ بھگوان وہ پرماناس طرح خوش  
ہو سکتا ہے؟

یہ سیدھی سادھی بات بھی لوگوں کی سمجھ میں کیوں آتی؟ دراصل  
اشتغال دلا کر لوگوں کے جذبات سے کھیلنا نظائر آسان بات نظر  
آ رہی ہے۔ عقل کے اندھے جب میر کا روال بن جاتے ہیں تو وہ اپنے  
پیر و کاروں سے اسی قسم کے کام لیتے ہیں۔ انھیں نفرت کی تعلیم دی  
جاتی ہے۔ تشدد کا راستہ دکھایا جاتا ہے۔ ان کے ذہنوں کو آہستہ  
آہستہ مٹا جاتا ہے اور عموماً کی ساری تدبیریں کر لی جاتی ہیں۔ بالآخر  
آگے چل کر لوگ جذباتی انداز میں سوچنے کے عادی ہو جاتے ہیں ماحول  
بن جاتا ہے اور معمولی سی بات کا ہنگامہ بنا کر نفرت کے یہ سودا ئی اپنے  
عزائم کو عملی جامہ پہنانا شروع کر دیتے ہیں۔ اسی کو آج ہم عوامی زبانشہ  
میں فساد کہتے ہیں۔

اس طرح یہ معلوم تو ہو گیا کہ فساد کس طرح اور کیوں ہوتے  
ہیں۔ اب آئیے ملک پر ان فسادات کے اثرات کا مختصر جائزہ لے لیں۔  
فسادات درحقیقت ملک کے ماتھے کا ایک بدنام داغ ہیں۔ ان سے  
نہ صرف ترقی رک جاتی ہے بلکہ جب فساد ہوتے ہیں ملک کئی برس  
تھک چلا جاتا ہے۔ ساری دنیا میں فسادات کی وجہ سے ہمارا وقار  
مخروغ ہو رہا ہے باہر کی دنیا سوچتی ہوگی کہ ہندوستان جیسے جنت  
نشان بھی کہتے ہیں اور جہاں "امن اور عدم تشدد" کا بولی بال ہونا  
چاہئے۔ آزادی کے اتنے برسوں بعد بھی انگریزوں کی "لڑاو" اور  
حکومت کرو" والی پالیسی کے شکنجے سے آزاد نہیں ہو سکا ہے اور یہ بات  
ہر ہندوستانی کو خاص کر نئی نسل کو سوچنا چاہئے اور ایسا ماحول پیدا کرنا



# خواجہ احمد عباس

## راجندر سنگھ بیدی



سننے والا اس سلسلے میں بڑی فوجی باتیں کرتا ہے جن سے پتہ چلتا ہے کہ جو آدمی جتنا قریب ہوتا ہے اتنا ہی دور رہتا ہے۔ زندگی میں کم ہی آدمی آپ نے ایسے دیکھے ہوں گے جن کی شکل پیدائش سے لے کر مرتے دم تک ایک ہی سی رہی ہو جس کی وجہ سے وہ بہت سے جرائم نہیں کر سکتے ہیں۔ عباس صاحب کو ان کے بچپن میں تو نہیں دیکھا لیکن اپنے فریادوں کی وجہ سے وہ علم کی بنا پر کہہ سکتا ہوں کہ ان وقت بھی عباس صاحب اپنے اس لا بُریری اڈین کا پیپر بک ہوں گے۔ اور کچھ نہیں نوٹ کھیلے ۲۵ برس سے تو میں ان کا ہنہ دیکھ رہا ہوں جاں دہنی طور پر ان کا قد بڑھائے جسمانی طور پر آب و ہوا کے وہیں کے رہے ہیں چہرے پر جس فہم و فراست کے نشان پیلے تھے وہی اب بھی ہیں۔ دیکھتے ہی نگاہ اچٹ کر سامنے والے پر پڑتی ہے۔ وہی مونچھوں کی جلی سی تحریر جس کے نیچے پتے سے ہونٹ جو خوشگئی یا کھانے ٹھون میں کچھ اس طرح سے ہتے ہیں کہ انھیں بھڑپھڑانا کہا جا سکتا ہے اور بھینچنا۔ ان کی کہنی بے ساختہ سے ٹکر رہتی ہے استعمال کرنے ہوئے وہ ایک اچھی رک جاتے ہیں۔ معتبر آدمی کو زیادہ ہنسنا نہیں چاہیے۔ اس پر کے بال پیٹے ڈھالی تھے اب دورہ گئے ہیں اس کے باوجود سکھوں کے خلاف ہیں بلکہ کئی دفعہ میں نے انھیں کسی سکھ کو رشک کی نگاہ سے دیکھتے ہوئے پایا ہے۔ لباس میں سادگی ہے اور استغنا کا فن بھی۔ انہی عام نشست و برخاست کو دیکھ کر پتہ چلتا ہے کہ زندگی میں تاکید تکلفات پر نہیں کچھ اور ضروری باتوں پر ہے جس میں ادب، صحافت، فلسفہ سیاست، اور دوسری چیزوں میں سمجھ کی سماجی ذمہ داریاں شامل ہیں دنیا کے موجودہ سیاسی نظام میں اگر انھیں اسرائیل اور متحدہ عرب جمہوریہ کے

خواجہ احمد عباس میرے دوست نہیں ان مضمون میں جن میں کہ دوست ہوتا ہے اور میرے خیال میں اسے جو چاہے۔ مجھے اس بات کا افسوس ہے کہ میں نے ہمیشہ انھیں اپنا بزرگ اور پیش رو انا اور یوں احترام کرتے ہوئے ٹال دیا کچھ اسی قسم کا سلوک انھوں نے بھی میرے ساتھ کیا۔ ادبی سلسلے میں بار بار میری پیچھے تھوکی تحریر کی طور پر مجھے تسلیم کیا اور اس کے بعد کمال ہمارا کر دیا۔ حال ہی کی بات ہے جب کہ میں نے انھیں اپنے ماں آنے کی دعوت دی تو بلا تکلف انھوں نے مجھ سے پوچھا تم رستے کہاں ہو؟

عباس صاحب کی ہمدی کا شرف بھی مجھے حاصل نہیں ہوا جس میں میرا تصور ہے تو ان کا بھی۔ میرا خیال ہے انھوں نے میری طرح دوستوں کا انتخاب امتیازی نظر سے نہیں کیا۔ ایک واضح ارادہ ہے کسی صبح آدمی کو تو قریب لانے کی کوشش نہیں کی۔ جی ہاں صبح آدمی کے سلسلے میں اگر میرا اشارہ خود اپنی طرف سے تو چند دوسرے لوگوں کی طرف تھی جو نقد و نظر سے عباس صاحب کی بہتری کا سامان کر سکتے تھے اور جو بھی ان سے کچھ کہتے تھے جو بھی ان کے پاس آیا انھوں نے آنے دیا ہی نہیں جو ان کے پاس گیا اسے جلنے بھی دیا۔ پاس آیا لوگوں میں کچھ تو جیسے ہی جبر مغال تھے اور اگر نہیں تھے تو عباس صاحب کے حسن سلوک نے ہمیشہ کے لئے انھیں بنادیا اور جانے والوں کا تذکرہ کیا ہے ان مودب فاضلے کے باوجود میں کہہ سکتا ہوں کہ کم از کم مجھے ان کی ہم مشرفی کا فخر حاصل ہے جس سے ہمدی اور دوستی کہیں دور کی بات نہیں پھر تھوڑا جاننے والوں میں اتنا انکسار ہوتا ہے کہ وہ کسی کو جاننے کا حق بھی نہیں کرتا۔ برخلاف اس کے ہمیشہ ساتھ

درمیان چٹنے کا حق دیا جائے تو وہ یقیناً عرب جمہور یہ کہیں گے۔  
صدر جمال عبدالناصر کی پیروی کریں گے لیکن شکل ہمیشہ اسرائیل کے  
بین گورن سے ملے گی۔

میں نے عباس صاحب کو پہلی بار لاہور میں دیکھا  
جاں وہ اپنے صہبائی دوست ساتھ ساتھ کوئی فلم بنانے کے  
سلسلے میں آئے تھے۔ یہ دونوں دوست انڈین پیپلز تھیٹر کی تحریک  
کا ایک حصہ تھے جس کے ایک جلسے میں، میں عباس صاحب کو دیکھنے  
چلا گیا۔

ان دنوں لاہور کے لائٹس باغ میں ایک تیار ادبی ایئر تھیٹر  
قائم ہوا تھا جہاں خوب ہی منگامتھا معلوم ہوتا تھا کہ کبھی نہیں تیار  
کبھی ضرور ہے چنانچہ عباس صاحب کو دیکھنے کے سلسلے میں مجھے خوب  
دھکے پڑے۔ خیر دھکوں کی بات چھوڑے وہ تو زندگی کا حصہ ہیں  
میں سب دھکے کھاتے ہیں کبھی لی کر کبھی الگ الگ، ایک بار پہلے  
بھی جب لاہور کے ریڈیو ایلیٹ میں مہاکوی ٹیگور کو دیکھنے گیا تھا  
تو اس سے بھی برا سلوک ہوا بھگت دین سیکڑوں پیروں کے نیچے دلا گیا  
جب بھی میں نے یہی سوچا تھا کہ کیا بڑے آدمی کو دیکھنے کے لئے خود چھوٹا  
ہوا ضروری ہے؟

اس جلسے میں عباس صاحب ایک ممتاز حیثیت رکھتے تھے  
اس لئے نہیں کہ باقی کے فضلوں اور سیکارتم کے لوگ تھے۔ ان میں تو میں  
بھی تھیں اور عباس صاحب سب سے ملتے اور سب سے باتیں کرتے پھر یہ  
تھے جسے صحافت کی زبان میں کہا جاتا ہے۔۔۔۔۔ اور وہ آزادانہ ہمارے  
میں گھومتے اور ان سے ملتے چلتے رہے۔

ایسا معلوم ہوتا تھا عباس صاحب کسی کا دل توڑنا نہیں چاہتے  
ایسا کریں گے تو ان کا اپنا دل ٹوٹ جائے گا اس عمل میں انھیں کتنا رحمہ  
ہونا کتنا ہی وقت ضائع کرنا پڑا وہ اس بات کو بھول گئے اور آج تک  
بالعموم بھولے ہوئے ہیں کہ جب تک وہ کسی کا دل نہیں توڑیں گے بات کیسے  
بنے گی۔ (دل بدست آور کر برج ابراست)

جب عباس صاحب کے چہرے پر ایسی ہی طمانیت برستی تھی  
جس سے نہ چلتا تھا کہ بعد میں وہ آزاد فلم ہو جائیں گے اور فلموں میں  
رہے تو ”آزاد فلم“ ایک نقطہ اور بھی کم ان کے چہرے پر سب سے  
اور عقل اور آزاد روی کے نقوش تھے اس سے نیچے لی سی جوشی  
کی پارٹی لائن اور سب سے نیچے مہاتما گاندھی کی تلاش فنی۔ پوری کی

پوری جو چھپتا کر سب سے اور چلی آتی تھی۔

اسی دن مجھ پر اس بات کا انکشاف ہوا کہ کسی آدمی کی بڑائی  
سے بچنے کے لئے اس سے ذاتی طور پر ملنا ضروری ہے اسے چھو کر  
دیکھنا لازمی ہے چاہے وہ ایتھ لائن ہی کی صورت میں کیوں نہ ہو۔  
اس عمل میں اس بات کا یقین ہو جاتا ہے کہ وہ بھی ہماری طرح کا انسان  
ہے صرف اس نے زندگی کے خاص شعبے میں حد سے زیادہ محنت اور  
ریاضت کی ہے اور ہم نے نہیں کی۔ کریں تو ذہنی طور پر بھی ہم انہو  
سے ایتھ لاسکتے ہیں ورنہ ہم اپنے ذہن میں ایسے آدمی کو کچھ ایسے  
ما فوق الفطرت اختیارات دیدیتے ہیں کہ وہ خواہ مخواہ ہیں وہ ہاں  
اور ان سو گڑا معلوم ہونے لگتا ہے پھر اسے انسان کی تربیت میں دیکھ  
کر عام انسانوں کی کسی حرکتیں کرتے ہمارا طلسم ٹوٹ جاتا ہے جس  
میں اس بجائے بڑے آدمی کا تو کچھ بڑھتا نہیں۔ ہمارا اپنا قد سب سے  
بھی چھوٹا ہو جاتا ہے۔ عباس صاحب سے مصافحے کے بعد کم از کم ایک  
بات کی تسلی تو ضرور ہوئی کہ جہاں طور پر ان کا قد مجھ سے بڑا نہیں  
البتہ رنگ گورا ہے لیکن کبھی تو افریقی قومیں میرا ایتھ پڑ کر انھیں لگی  
اور گوروں کا جوا اتار بیٹھیں گی۔ (چنانچہ آج ہی میری پیشین گوئی  
کتنی پیغمبرانہ ثابت ہو رہی ہے)۔۔۔۔۔ رہی ذہنی قد کی بات تو درزی  
سے وہ بھی ٹھیک ہو جائے گا۔

ان دنوں عباس صاحب نے اہل نام کی ایک کہانی  
لکھی تھی جس کا مجھ پر بہت رعب پڑا تھا۔ لائٹ اور فلا ہرٹے نے بڑبڑوں  
کے بارے میں کچھ خوبصورت افسانے لکھے تھے لیکن عباس صاحب کا  
افسانہ ”اہل نام“ ان پر بیس تھا۔ جب میں ڈاکھانے میں باور دیک فقط  
بٹیں باور نمود تھا اور میرے نزدیک کاؤنٹر پر مٹی آرڈر دیک کر دینے  
سے لے کر عباس صاحب تک سب انگریز داسرے کی ایجنٹوں کو سس کے  
مسر تھے۔ چنانچہ میں نے نکتہ سے ہی زبان میں افسانے کی تعریف شروع  
کی۔ عباس صاحب خوش ہوئے لیکن پھر انھار میں ڈال گئے اور  
میری کہانیوں کی باتیں کرنے لگے اور میں بھول ہی گیا کہ ابھی مجھے ان کے  
ایک اور کہانی ”ایک پاؤں چاول“ کی بھی تعریف کرنا ہے۔ یہ  
خود بھی اپنے افسانوں کی باتیں کرنے لگا۔ میں کس قدر گرا پڑا ہوں گا  
کہ انکھاران دنوں میرے لئے بہت بڑی عشرت کی بات تھی جیسے عباس  
کی تعریف میرے نزدیک مہاتما گاندھی کی باتیں کرنے کے لئے۔ جب  
میں عباس صاحب سے ملی کر آیا تو مجھے پتا چلا کہ میرے اس وقت جانے

بوجھ بغیر انہوں نے اپنی عظمت کا کچھ حصہ مجھے بھی دے دیا ہے۔  
میں گورا نہیں ہوا تو کیا ضرور ہو گیا ہوں۔

ادب عباس صاحب میں امتیازی بات ہے۔ ادبوں میں  
(دیر سے سمیت) کم آدمی آپ کو ایسے نہیں جھے جو اپنی باتیں کم کریں گے  
اور دوسروں کی باتیں زیادہ۔ ایک دوسرا شخص جو لوگوں کو بظاہر "ا"  
سے سمجھتا معلوم ہوتا ہے وہ — اچندر ناتھ اشک۔ میں جب بھی اسے  
دوستوں سے ملا ہوں مجھے پتہ چلا ہے کہ ادب کے آسمان پر کوئی نیا ستارہ  
طلوع ہوا ہے۔ اس کا تذکرہ کرتے ہیں اس کی چیزیں پڑھ کر سناتے  
ہیں یا پڑھواتے ہیں۔ تھوڑی سی بحث کے بعد مان بھی جاتے ہیں۔  
کہ وہ ستارہ ابھی طلوع ہونے کی کوشش کر رہا ہے لیکن اس کا  
نتیجہ یہ نکھٹنا ہے کہ میں دور شخص ڈر کے جذبے سے اس ادیب کی طرف  
منوج ہوتا ہوں چونکہ دور کوئی انباتی جذبہ نہیں اس لئے یا تو وہ ادیب  
مجھے انسانی اور دھندلے بھی بڑا معلوم ہونے لگتا ہے اور یا پھر اپنے  
سے بھی چھوٹا۔ میری طرح کے جاگیر دارانہ ذہن رکھنے والے اور مجھ  
بہت سے ادیب ہیں لیکن ایک فرق ہے میں اپنی اس کمزوری کو جانتا  
ہوں اور اسے دور کرنے کی کوشش بھی کرتا ہوں لیکن ان میں سے اکثر  
جانتے ہیں کہ کوشش کرتے ہیں۔ خیر وقت بڑے بڑوں کو ٹھیک کر دیتا  
ہے اور میں اپنے آپ سے ایسا نہیں۔

یہ بات نہیں کہ عباس صاحب اور اشک میں انہیں اسے  
صاحب ہے اور بہت ہے۔ لیکن اسی قدر جس قدر اسے تخلیقی عقل کے  
لئے ہونا چاہئے اور وہیں جہاں اسے ہونا چاہئے جیسے اکثر لوگوں کا سیکس  
تمام برسر میں ہوتا ہے اور ایک معزز خاتون کے مطابق — وہاں  
نہیں جہاں اسے ہونا چاہئے۔ عباس صاحب میں اتنی ہی ہے جس  
میں وہ اپنی ذات کو پہچان نہیں۔ دوسروں سے الگ اور دوسروں کے  
ذہن۔ یہ الگ بات ہے کہ ہمارے بہت سے ادیب ماضی لکھتا رہی  
بہت ہیں۔

میں نے عباس صاحب کے بہت سے افسانے پڑھے جن  
میں سے کچھ یاد ہیں اور کچھ بھول گیا۔ بھول جانا شعور کے سلسلے میں راجہ تو ہو  
لیکن انسانی راسخ ایک کمپوز نہیں اس سے بہت بلند ہے جس کی تفصیل  
یا بحث اس مضمون کا حصہ نہیں۔ ... عباس صاحب کا افسانہ "بارہ بجے"  
تو میں بھول ہی نہیں سکتا ایک تو اس نے کہ اس سے براہ راست میرا  
تعلق ہے (اگرچہ میں وارڈھی کاٹنے اور گریت پینے والا سمجھتا ہوں)

دوسرے اس لئے کہ یہ افسانہ پنجاب کے فسادوں سے متعلق تھا جس سے میں  
بھی گھبرا ہوں اور ریل کی چھت پر ننگے بدن بیٹھ کر تقسیم کے دقت مند دنا  
پہنچا ہوں اسی افسانے میں عباس صاحب نے اپنے ہی طرز کی حسابی مراثی  
میں برابر کے سکھا اور مسلمان مارے تھے لیکن اس پر بھی سچوں کو تسلی نہ ہوئی  
اور مجھے اپنے قوم سے غداری کرتے ہوئے عباس صاحب کے حق میں بیان دینا پڑا۔  
آخر میں عباس صاحب کی جان بچ گئی۔ اب آپ نے بھی عباس صاحب کو  
پڑھا ہے ان کی فلمیں دیکھی ہیں۔ آپ ہی فیصلہ کیجئے کہ میں نے اچھا کیا  
یا برا کیا۔

جب تک عباس صاحب انڈین سینما پر تبصرے کے دوسرے ماضیوں  
سے مل کر ہندوستانی فلم کا کلاسک "دھرتی کالال" بنا چکے تھے۔  
دھرتی یہ کہ "دھرتی کے لال" پہلی ہندوستانی سندھو Realms  
فلم تھی اگر اس نے اپنے ملک کے سونے ہوئے لوگوں کو جھنجھوڑا،  
اور بیرون ملک کے باشندوں کی توجہ اس ایسے کی طرف دلائی جس کا نام  
اس زمانے کا ہندوستان تھا "آجکل" بھی تکمیل پا چکی تھی اس میں  
عباس صاحب کے ان افسانوں، ناولوں کی قسم کا ایک پیغام تھا جو تائید کی  
کثرت سے پیغام نہیں رہ جاتا آدمی کو چڑا دیتا ہے کیونکہ وہ اپنے آپ کو  
بد صورت نہیں سمجھتا چاہتا "انہونی" پہلی غیر جانبدار فلم تھی جو بہت حد تک  
کامیاب رہی۔

تقسیم کے بعد میں بمبئی چلا آیا تو اکثر عباس صاحب کے ملاقات میں ہوئے  
ہماری ترقی پسند تحریک ان دنوں شباب پر تھی عباس صاحب اس کے راہ  
تھے اور راہی بھی۔ کبھی انھیں اس تحریک کی زیادتی معلوم ہوتی تھی۔  
اور اکثر مکی۔ مجھے وہ دن یاد ہے جب کہ غریبوں اور ناداروں کے  
حق میں ایک مبلغ کی حد تک غور جانے والے عباس صاحب کو پارٹی مینڈ  
کے مطابق تحریک سے عاق کر دینے کی کوششیں ہونے لگیں تب میں نے  
پہلی مرتبہ عباس صاحب کو اس قدر غصے میں دیکھا جب ان کے موٹ  
بھج بھی رہے تھے اور پھر پھر ابھی رہے تھے جبرہ لال پور ناتھ  
وہ تیز بائیں کئے جارہے تھے۔ آواز جو پیچھے ہی کھسکی ہوئی  
تھی اور کھسکی گئی لیکن بالی پت کا ہونے اور اسے آپ کو بخانی  
کھلانے کے باوجود عباس صاحب کے غصے سے ایک بھی گالی نہ نکلی  
کیونکہ وہ تہذیب کا تقاضا تھا۔ ان دنوں ہم "چور" کا رول ادا کر رہے  
تھے اور دیکھ رہے تھے کہ جس طرف پڑا ہمارا ہی ہو چکا جائے کچھ بہت  
اور شخصیت کی کمی اور کچھ دامنی ابطال۔ بس جو اسٹالین نے کہہ دیا



خواجہ احمد عباس (رحمۃ اللہ علیہ)

ہے اور مکر کے دوپ واکر کی طرح زندگی کے رستے پر اپنے آپ کو کھرا اور جذبات کے درمیان متوازن رکھنے کی کوشش کرتا ہے۔ بہر حال اپنے آخری تجربے میں وہی کسوفی نسبتاً ٹھیک اترتی ہے کیوں کہ اس کے پیش نظر ادب اور سیاست ریاضی کے ٹھیک سوال نہیں رہ جاتے اور نہ انسان کے میدھے سادھے مسئلوں کی توضیح و تفہیم اسٹائن کے برج کی صورت اختیار کر لیتی ہے اور نہ چارواؤ کی طرح ہندوستان پر غلبے کی تاکروں کے کان ہوں۔۔۔ چنانچہ ان سب باتوں کے باوجود عباس صاحب کے قدم اپنے رستے سے نہ ہلکے گئے لیکن جب تک بغول شخصے بہت سا پانی ہمارے دریاؤں میں بگیا تھا۔

ہمارے دوسرے بہت سے دوستوں کی طرح عباس صاحب بھی مقصدی ادب کے قائل ہیں اس سلسلے میں اگر کوئی دل اور دماغ کو ہم آہنگ کر کے لانا نتیجہ اچھا نکلا وہ محض آواز ہو کر رہ گیا بلکہ شہ۔۔۔ عباس صاحب کے کئی افسانے اور دوسری تحریریں ایسی بھی ہیں جو نوثر نہیں ہوتیں اور اگر ہوتی ہیں تو کردار کے اعتبار سے سخت خارجی جنگامی پہلوئے ہوئے جس کے باعث ان کی گوبخ جلد ہی معدوم ہو جاتی ہے لیکن ان کے مقصد اور دوسروں کے مقصد میں بھی فرق ہے انھوں نے لڑکی کے سہارے تو ایک طرف لکڑی کے سہارے بھی انقلاب تک پہنچنے کی کوشش نہیں کی اور نہ اس عمل میں بہت سوں کی طرح منقلب ہوئے ہیں۔ نہ انھوں نے زبان اور جمالیات کو اپنے معنی پہنائے ہیں بلکہ اپنے مقصد کی جستجو میں کچھ یوں سب سے گئے ہیں کہ ادھر ادھر بھی نہیں دیکھا حالانکہ نظروں سے راستے کی تزئین کرتے جانا عین فن ہے ان کی بہت سی تحریریں پڑھ کر مجھے یوں لگا جیسے عباس صاحب بہت جلدی میں ہیں۔ انھیں ایک کام بخود ا ہی ہے؟ یہ سب دلوں میں ان کے پاس وقت ہیں اور زمانہ ہے کہ تیز تیز تر موتا جلا جا رہا ہے اور اس کے ساتھ اپنی رفتار قائم رکھنا ایک عرصے کا عملی عمل ہے میں اس بات کو فلسفیانہ سطح پر لاتے ہوئے عرض کروں گا کہ وقت کو تھا مٹا ہی پڑے گا ورنہ ہم کچھ نہیں کر سکتے جیسے ہمارے بڑوں نے مشن کے ذریعہ گویائی، تھام لی تھی اور بخوبی اختیار کر کے کالی بھگوان کی مار سے بھی پرے چلے گئے تھے اسی طرح کا عمل ہیں بھی ردارکھنا ہوگا۔ ہم ادیبوں کا داسٹاک اور ہمارا راکٹ یہی ہے کہ جس پر سوار ہو کر مہر و ماہ سے بھی اوپر جاسکتے ہیں۔۔۔ ایک دن آئے گا جب کہ جملہ ادبیات کے دعویداروں کو بھی مقصد کی تحلیل اور اس کے اندرونی تضادات کو خاطر میں لانا پڑے گا۔

وہ آسمانی صحیفہ ہے کہیں کبھی محسوس کرتے تھے کہ یہ سیل (CELL) کیا بلا ہے؟ جس میں بیٹھے ہوئے لوگ عالم کل ہیں۔ یہیں سے بغیر ہی ہماری قسمت کا فیصلہ کر ڈالتے ہیں؟ جس کے سامنے سر جھکا کر ہی پڑنا ہے ورنہ آپ تحریک سے خارج، حالانکہ آپ کی تحریک کا پارٹی سے کوئی تعلق نہیں کم از کم براہ راست نہیں۔ اس پر طرفہ یہ کہ غلط فیصلہ کرنے کی صورت میں بیچ بھی نکلتے ہیں کیونکہ وہ فیصلہ ایک آدمی کا نہیں۔ کئی بچوں کا ہوتا ہے اور آپ تو جانتے ہیں کہ بیخ پر میسر ہوتا ہے پھر پوشیاری کا یہ عالم کہ ان بچوں میں ایک ادیب نام کا بھی آدمی ہوتا ہے ایسا آدمی جو ادب اور فن اور اس کے عوام کے لئے مفید یا غیر مفید ہونے کی سب حدیں جانتا ہے اور پھر اس قدر لوج بھی ہے کہ برسوں بعد پارٹی لائن کے غلط ہونے پر بھی مالی ٹانگہ کے۔۔۔ میں تو اپنی نا سمجھی اور کمزوری کی وجہ سے خائف تھا لیکن دوسرے بھی خاموش تھے جو مجھ سے بھی زیادہ ڈرے ہوئے تھے۔ وہ عباس صاحب کے گہرے پرکھری گھری سناتے تھے اور بعد میں اس کا تذکرہ کر کے خوش ہوتے تھے۔ انہی ہمت پر خود حیران لیکن عباس صاحب کو ان کی اور اپنی تحقیق کی نسبت اپنے جذبے پر یقین تھا۔ اس لئے نہیں کہ وہ اسٹائن سے لے کر کیفی انٹلی ٹنگ اپنے آپ کو زیادہ قابل سمجھتے تھے بلکہ اس لئے کہ حقیقت پر پہنچنے کے لئے ان کے پاس ایک ہی کوئی تھی۔ محبت۔۔۔ جسے صحیح آدمی خود بھی شک اور شبہ کی نظر سے دیکھتا

حضرت جگر مراد آبادی کی زیر صدارت قیصر باغ  
ڈونگرمی بیٹی میں منعقدہ آل انڈیا شاعرہ ۱۹۴۷ء  
کی ایک یادگار تصویر۔ خواجہ احمد عباس اپنی  
نظم سناتے ہوئے اور کرسی صدارت پر حضرت  
جگر مراد آبادی ہمراہ نشستے۔



ہو گئی۔ پنڈت نہرو سے بھی مل آئے جن سے عباس صاحب کے ذاتی مل  
ہیں پھر ۳۵ لاکھ کمیشنوں کا ممبر ہونا سماجی ذمہ داری کا ثبوت ہے۔  
اور یہ بات مہر شپ ہی تک محدود نہیں ہر جگہ پوچھیں گے بھی تقریر پر  
کریں گے۔ پورے ہندوستان میں مجھے اس قسم کے تین آدمی دکھائی  
دیتے ہیں۔ ایک پنڈت جواہر لال نہرو۔ دوسرے بیٹی کے ڈا  
بلیگا اور تیسرے خواجہ احمد عباس۔ جن میں یہ قوت اور استعداد  
عام آدمی کی نہیں۔ چنانچہ جب ایک بار میں نے عباس صاحب کے بار  
اس حیرت کے جذبے کا اظہار کیا تو انھوں نے معمول کے رسمی انجو  
ٹال دیا اور بولے ”جیسی توہر بات میں پتلا پن ہے“ اور پھر مسکرا کر  
طرف دیکھنے ہوئے ہوئے ”آجکل کیا لکھ رہے ہو“

بیچ میں کسی صاحب نے ٹوک دیا اس نے عباس صاحب  
میری آنکھیں نہ دیکھیں جو ننناک ہو گئی تھیں ان سے میری پہلی ملاقات  
اور اس ملاقات میں میں نے انھیں برس کا وقفہ آپکا تھا اور میں  
بارے میں کم بات کرنا سیکھ چکا تھا۔ (تختیہ سرد سہ ماہی ۸۳)



عباس صاحب کی نجی زندگی کے بارے میں اتنا ہی جانتا  
ہوں کہ ان کی بیگم۔ مرحومہ بھی ایک نہایت پیار کرنے والی عورت تھیں  
ہم ادیبوں سے وہ بھائیوں کا سالوک کرتی تھیں۔ جو ہوں میرا ایک  
مکہ ہو کر تھا جہاں میں بیٹھ کر اپنا کام کیا کرتا۔ عباس صاحب کا گھر  
راستے میں پڑتا تھا کبھی ان کے یہاں رکتا تو وہ بڑی شکایت کریں  
کہ قریب سے گزر جاتے ہو، آتے تک نہیں۔ ان کی وفات سے ہیں  
نقن ہے تو عباس صاحب کے بارے میں آپ اندازہ لگا سکتے ہیں۔

جنسی زندگی کے بارے میں عباس صاحب کا نظریہ ایک  
عام نارمل مذہب آدمی کا نظریہ ہے وہ زندگی کے اس حصے کو بالکل  
منفرد سمجھتے ہیں۔ انگریزی قول کے مطابق نہ تو وہ کسی کے گندے کپڑے  
پلک میں دھوتے ہیں اور نہ اپنے دھونے دیتے ہیں۔ مطلب اگر ان کے  
پاس ایسے کپڑے ہیں تو... (معرض درجوں کے)

ایک چیز جس نے عباس صاحب کے سلیے میں مجھے ہمیشہ  
درطہ حیرت میں ڈالا ہے وہ انکے کام کرنے کی حیرت انگیز طاقت و  
قوت۔ کہانی لکھ رہے ہیں اور ناول بھی۔ قومی یا بین الاقوامی سطح پر  
نذر بھی بنا رہے ہیں اور صحافت کو بھی سنبھالے ہوئے ہیں۔ بلکہ کا آخری  
صنف تو بہر حال تکٹھا ہی ہے لیکن ساتھ ہی خرد و چوٹ کی سوانح بھروسہ



# قلم

## اردو ادب کا ایک تیکھا فسانہ

میں خوشی سے بھولا نہ سہا۔ میں نے سوچا میں خواہ مخواہ دل برداشتہ ہو جاؤں جب تک بقیس جیسے لڑکیاں مارے۔ اب میں موجود ہیں جو میری کتابوں اور فلموں کو پسند کرتی ہیں، ان کے بارے میں غرض اور خوشی کا اظہار کرتی ہیں میرا کھانا اور فلم بنانا۔ بے کار نہیں۔ مجھے نہیں معلوم تھا کہ لکھنؤ میں ابھی میری فینز موجود ہیں۔

"بس ایک کتاب آپ کی پڑھنی رہ گئی ہے۔"

"کون سی؟"

"آئی خود نوشت سوانح عمری آئی ایم ٹائٹ این آئی ایڈیٹر۔"

لاہور میری سے بیکر نہیں خود خرد بکر بکڑھوں گی۔

"اس کی قیمت معلوم ہے نہیں؟"

"جو بھی ہو۔ دس بس روپے بھی ہوئی تو میں اپنی چار پانچ بیٹے کے کی پاکٹ منی سے خرید سکتی ہوں۔"

"اس کی قیمت پتالیس روپے ہے۔"

"بڑی کتاب کی قیمت تو بڑی ہی ہوتی ہے۔ اپنی پاکٹ منی سے میں پانچ روپے اجوار آپ کو بھیج سکتی ہوں اگر ایک کاپی مجھے دلوں۔"

میں نے کہا ہنسنا میں یہ کتاب آپ کو تحفے میں دینا چاہتا ہوں یہ میری کمزوری۔ اس کتاب کی شاید پچاس یا ساٹھ جلدیں تھیں۔ اپنے دوستوں کو نذر کر چکا ہوں۔

سو میں نے بقیس کو بھی یہ کتاب "ہدیہ محبت" کے طور پر آؤ گران کر کے دیدی۔

\*\*\*

اگلے دن لکھنؤ سے بذریعہ ریل دہلی آ رہا تھا رات کو ۱۰ بجے کے قریب ٹرین ٹپتی ہے۔ چند منٹ پہلے ایک دہلی سی کالی کی مہنگ روناؤ

اگر کسی سے کہیں کہ میں نے آپ کو اپنی کتابوں کا نام دیا تو اسے سزا دے گا۔ میری خوشی اور حیرت کی انتہا نہیں رہتی۔

اس لئے لکھنؤ کے قیام کے دوران جب میرے دوست راج نے کہا کہ میرے دوست آج رات کی جو مہمان آنے والے ہیں ان میں تمہارا ایک چھوٹا سا بیٹا بھی ہے۔ بے توڑ ہے، مسرت ہوئی۔

وہ بچہ ایک چھوٹی سی بڑی نکلی، مفید اسکول فرما کر اپنے بڑے، خوبصورت لڑکے کی رہی تھی تو اسے رعایت میں پڑھتی تھی۔ میں اس سے کہتا ہوں اور حیرت ہوتا ہوں اپنی چھوٹی سی عمر میں اس نے دھرتی کے لال، تک سب برائی فلمیں دیکھ لی تھیں اور مسافر کی ڈائری تک پڑا تھا۔ اس کی نظر سے گزری ہوئی تھیں۔

"بات یہ ہے جو اس نے کہا ہے۔ مجھے آپ کی کتاب پڑھ کر اپنے کو اپنی فلم دیکھ کر اپنا الگ انداز ہے جیسے میرے دل کی بات چلا کر آپ نے نہایت خوبصورت سے بیان کر دی ہے۔ بڑی بڑی آنکھیں چمکا کر اس نے کہا۔"

میری بھائی جو بڑی ہو گئی صرف بال بن گیا اور مجھے ایسا لگا کہ میں نے شراب سے کئی جام پیئے ہیں

مگر میں نے جو چاہا کہ عجب ہو اسے کہ اتنی سی عمر میں تم نے یہ سب کتابیں پڑھ لیں اور فلمیں بھی دیکھ لیں۔ میری کتابیں نہ پڑھ پڑھ ہوئی ہیں نہ میری فلموں کا یہی ایشو جو ہے۔

"جائے۔ شہر کی فلم سوسائٹی جو ہے اس کی ممبر ہوں آپ کی پرانی فلمیں میں نے دیکھیں۔ وہی آپ کی کتابیں تو جاری لاہور، راج میں سب ہیں اور سارے لاہور میں بڑی بڑی فلمی خاتون ہیں جنہیں نے آپ سے میرا تانہ کرایا تھا۔"

شری ریاض احمد خاں ملازمت سے سبکدوش

شری ریاض احمد خاں کا اور میرا شب و روز کا ساتھ رہا ہے ان کی محنت، ہمت، دیانت داری اور فرض شناسی سے بہت متاثر ہوا۔ مجھے امید ہے کہ جس طرح شری خان نے حکومت کی ایما داری محنت اور لگن سے خدمت انجام دی ہے اسی طرح "انقلاب" کو بھی ترقی کی منزلوں پر پہنچانے میں کوئی کسر نہیں اٹھارہیں گے۔ شری برمودا نے ڈائریکٹر جنرل آف انفارمیشن اینڈ پبلک ریلیشنز حکومت ہندوستان نے شری ریاض احمد خاں سینئر اسٹنٹ ڈائریکٹر آف انفارمیشن کی حکومت کی ۳۰ سالہ طویل ملازمت سے رضا کارانہ طور پر سبکدوش ہونے کے سلسلے میں ان کے اعزاز میں ۳۰ جون ۱۹۹۹ء کو منترابہ کے چھ مندرے پر واقع کانفرنس ہال میں منعقد الوداعی تقریب میں ان خیالات کا اظہار کیا۔

اس موقع پر برمودا ڈائریکٹر جنرل محکمہ اطلاعات و رابطہ عامہ، شری ریش دا بگا ڈائریکٹر محکمہ اطلاعات و رابطہ عامہ شری وسنت جودھری، ڈپٹی ڈائریکٹر شری جیٹھالال شاہ، سینئر اسٹنٹ ڈائریکٹر، شری مہر محکمہ کے اسٹنٹ ڈائریکٹر نے بھی اس موقع پر اپنے اپنے خیالات کا اظہار کیا۔

اس موقع پر محکمہ کے افسران اور ملازمین بڑی تعداد میں

حضور فرمایا۔

## رحلتِ خواجہ احمد عباس پر

نقشِ بردار ماہ و سال گیا

واقفِ گردِ پیشِ حال گیا

روحِ تقدیسِ عصر! ماتم کر

آدمی ایک بے مثال گیا

حبیبِ سزا

مومن پورہ، ناگپورہ

تشریف لائیں اور انھوں نے مجھے آئی ایم ٹی این آئی لینڈ کی ایک جلد دی۔ آؤ گراف کے لئے میں نے اس کا پہلا ورق بچھا ہوا پایا "میرا نام سمرتی سانیاں ہے۔ میں لاہور، برین ہوں۔ انھوں نے کہا میں نے پوچھا آپ نے یہ کتاب کہاں سے خریدی ہے؟ انھوں نے جواب دیا میری ایک اسٹوڈنٹ ہے ملحقین، اس نے یہ کتاب آج کہیں سے حاصل کر کے لا کے دی ہے۔ بڑے دنوں سے میں تلاش میں تھی۔"

"اس کے کتنے روپے دیئے آپ نے؟"

"بے چاری نے اصل قیمت سے کم ہی میں مجھے دی۔ بچیس روپے میں بچھے ملی؟"

"کہیں سے حاصل کر کے بچاری نے؟"

میرا سر گھوم رہا تھا اس میں سے گرم ہوا نکل رہی تھی اپنے نارمل سا رنگ کو واپس آ رہا تھا۔ میں نے آؤ گراف کر کے کتاب میں سانیاں کو لٹا دی۔

"آپ کو معلوم ہے یہ کتاب کل میں نے ملحقین کو تحفے میں دی تھی؟"

"جی ہاں وہ بہت شکر رہے۔ کوئی بھی شرط کر لیتی ہے تو اسے پورا کر کے ہی رہتی ہے۔"

"کیا شرط کی تھی اس نے؟"

"وہ آپ سے کتاب مفت لے کر ہی آئے گی اور لاہور کی کو بچیس روپے میں دیدے گی۔"

"کس سے شرط کی تھی؟"

"مجھ سے؟"

"مگر اسے تو بڑی واقفیت ہے میری کتابوں اور میری فلموں۔ جی ہاں! وہ میں نے ہی اسے بتا دیا تھا۔ اس کے علاوہ جو کتاب بھی لاہور میں آئی ہے اس کے گرد پوش کے اندر جو کچھ لکھا ہوتا ہے وہ نہ بانی یاد رکھتی ہے؟"

میری انجھ کا پیٹھ مکل ہو گیا۔

گاؤں نے سیتی دی! ہری جھنڈی دکھلائی اور ٹرین آہستہ آہستہ چلنے لگی۔

ایک سوال اور رہ گیا تھا میں نے چلی ٹرین سے وہ بھی کر دیا؟

"آپ خود کیوں نہ آگئیں کتاب لینے؟"

"عاس صاحب! پچ کیے گا! اگر میں آتی تو آپ مجھے پتائیں روپے کی کتاب مفت دے سکتے تھے؟"

\*\*\*\*\*

☆ پروفیسر م۔ خ۔ شاذلی  
کیلاشن بنگر۔ نامہ ریڈ۔ (دہرا دھڑ)

# قلم کس کا بقی و خرمین

## (مولانا آزاد کے علمی ذخیرہ کی برادری)

ملک کی معاشی بد حالی ، سماجی اور سیاسی عدم استحکام اور بد امنی جہاں ملک کیلئے مختلف طور پر نقصان دہ ہیں۔ وہی سب سے بڑا نقصان یہ ہوتا ہے کہ تحقیقی اور علمی کارنامے اگر پوری طرح بند نہیں ہو جاتے ہیں تو یہ دہشور ہوتا ہے کہ ان کی رفتار اس قدر سست ہو جاتی ہے کہ اس عرصہ میں وہ قیمتی ذرائع اور ماحذات بالآخر ضائع ہو جاتے ہیں۔ جن پر تحقیقی کام کئے جاسکتے تھے اور یہ صورت حال کسی بھی ملک اور قوم کی بڑی بد قسمتی ہوتی ہے۔ ہمارے ملک میں بھی ایک عرصہ سے یہی صورت حال باقی رہی ہے۔ اکثر و بیشتر محققین و مصنفین کی کمر انقدار کاوشیں یا تو ضائع ہو گئیں یا ابھی تک منظر عام پر نہ آسکیں۔ بعض وقت تو ایسا بھی ہوا ہے کہ کسی محقق کی وفات نے بعد اس کے قلمی مسودات کا علم بھی ہوا لیکن ان پر کوئی تحقیقی کام نہ ہو سکا یہی کچھ مولانا ابوالکلام کے ساتھ بھی ہوا۔

اورن شعرونی کی ہمت افزائی کے لئے ہر بار ایک مصروف طرح دیا جاتا تھا۔ جس پر شعراء اپنے اپنے مقام پر اسی مصروف طرح پر مشاعرے منعقد کرتے تھے، اور ان

مولانا آزاد کا شعری ذوق دراصل بہت کم عمری میں پردان چڑھ چکا تھا۔ بیسویں صدی کے ابتدائیں حکیم عبد الحمید فرخ بھٹی سے پہنچ بہادر، نکالا کرتے تھے



مشاعروں میں پڑھا گیا تمام شعری مواد پنج بہادر کو بھیجا جاتا تھا اور پھر علیحدہ سے گلہ سبوتا آرہغان فرخ کے نام سے منتخبہ کلام شائع کیا جاتا تھا۔ ایک بار مولانا ابوالکلام آزاد نے بھی اپنا کلام بھیجا۔ جس کو پسند کیا گیا اور گلہ سبوتا میں شائع ہو گیا۔ جس پر مولانا اپنے ایک خط مورخہ ۳ دسمبر ۱۹۳۶ء میں لکھتے ہیں۔

”..... آج بھی جبکہ حقیتیں برس گزر چکے ہیں۔ اپنی وہ خوشی پوری طرح محسوس کر رہا ہوں جو مجھے اس وقت محسوس ہوتی تھی جب ”ارمغان فرخ“ میں یہ غزل چھپ کر آئی تھی، اور زندگی میں پہلی بار میں نے اپنا نام رسالے میں چھپا ہوا دیکھا تھا۔“

یہ ضرور ہوا ہے کہ اکثر شعراء اور ادباء نے اپنی ابتدائی یا تجرباتی دور کی کاوشوں سے خود ہی گریز کیا ہے۔ لیکن شخصیت کے عظیم ہونے کے اعتبار سے تو اس شخصیت کی تمام تر سرگرمیاں قابلِ قدر ہوجاتی ہیں۔ کم سے کم اس شخصیت کی عظمت اور بلندی تک کے سفر کی مختلف منزلیں سامنے آتی ہیں۔ مولانا کی اس غزل کو لیجئے۔ بارہ سال کی عمر کا کلام اور اس قدر بچتہ۔ لیکن جس خط میں مولانا نے اس غزل کا ذکر کیا ہے۔ وہ پچاس سال بعد یعنی ۱۹۵۱ء میں ”قومی آواز“ لکھنؤ اور ”ماہینہ“ وغیرہ میں شائع ہوا ہے۔

اسی طرح مولانا آزاد نے ۱۹۱۷ء میں ”الہلال“ ہفتہ وار شروع کیا۔ لیکن اس سے پیشتر مولانا آزاد نے کئی اخبارات شائع کئے۔ مثلاً ”المصباح“، ”ہفتہ وار“، ”رسالہ محمدیہ“، ”خانہ جنگ نظر“ وغیرہ۔ ”الہلال“ خاص مقاصد کے تحت خاص حالات میں شائع ہوا۔ اس قدر مقبل ہوا کہ بعض اوقات اس کے شمارے دوبار شائع کرنا پڑے۔ لیکن سوال ان سانبہ اخبارات کا ہے۔ جو مولانا نے ”الہلال“ سے پہلے شائع کئے تھے۔ یقیناً یہ ۱۹۱۷ء سے ۱۹۱۸ء کے درمیان شائع ہوئے ہوں گے۔ کیونکہ ۱۹۱۷ء میں مولانا کی غزل پہلی بار ”پنج بہادر“ مجلی میں شائع

ہوئی تھی۔ اس اعتبار سے ان اخبارات کا بھی یقیناً ایک معیار ہوگا۔ ان اخبارات کی نگارشات میں مولانا کی اس کم عمری کے علمی معیار کا عکس نمایاں ہوگا۔ بہر حال ان پر تحقیقی کالم کی ضرورت ہے۔

۱۹۱۷ء میں جب ”الہلال“ پہلی بار شائع ہوا تو اس کے دو خاص مقاصد تھے۔ اول مقصد جسے مولانا نے خود عام مقصد کہا ہے۔ یہ تھا کہ علم و ادب اور سیاست و صحافت کے عام مباحث منظر عام پر آئیں، اور اردو زبان میں ہر اعتبار سے ایک ایسا بلند پایہ رسالہ وجود میں آجائے جو زمانہ کی رفتار ترقی کا ساتھ دے سکے، اور فکر و نگارش کے ہر میدان میں ایک نئی قسم کی بلندی پیدا کرے۔ دوسرا مقصد ”دعوت“ سے متعلق تھا۔ یعنی مذہب میں مجتہدانہ نظر و فکر کا ایک نیا دروازہ کھولا جائے، اور سیاست میں آزادی و فکر و عمل اور علم کے نظروائے کی طرف مسلمانوں کی رہنمائی کی جائے۔ دہلی یہ معاملہ نہایت درجہ وسیع اور گہرا تھا۔ اسی لئے حکومت فوراً ”چوکنٹا ہوگئی“ اور دوبارہ ”الہلال“ پر پابندی عائد کر دی گئی۔ اس طرح ”الہلال“ کے تین دور گزرے۔ ”الہلال“ پر یہ دور اس لئے بھی گزرے کہ اب مولانا آزاد صرف شاعر اور ایڈیٹر ہی نہ تھے، بلکہ وہ اب کانگریس کے اعلیٰ پایہ کے رہنماؤں میں سے ایک تھے۔ لہذا مولانا کی علمی پسماں زندگی نے بھی جہاں ”الہلال“ کے لئے مشکلات پیدا کیں۔ وہیں مولانا کے علمی اور تحقیقی کارناموں پر بھی بڑی طرح اثر پڑا۔ اور بطور پر دیکھا گیا ہے، تحقیقین یا اعلیٰ پایہ کے مصنفین سیاست میں عمومی طور پر کبھی حصہ نہیں لیتے یا اگر لیتے بھی ہیں تو صرف برائے نام کنسی پارٹی کے رکن بن رہتے ہیں۔ بعض تو اس طرح کی رکینیت سے بھی گریز کرتے ہیں۔ تاکہ ان کی شخصیت کسی خاص نظریہ، یا طرز فکر سے وابستگی (Commitment) کی مظہر نہ بن جائے، اور وہ آزاد و فکر و نظر کے حامل قرار دیئے جائیں لیکن مولانا آزاد کے پاس ”بکرق و خرمون“ کا معاملہ یکجا ہو گیا۔ مولانا خود ”الہلال“ میں اس صورت حال کا ذکر یوں کرتے ہیں۔

انسان کو کیسے ہو کر فکر و تحقیق میں محو ہو جانے کا موقعہ نہیں دیتی ہیں۔ بلکہ اگر کوئی باہمت اس طرح کی جرأت زندہ دکھائے بھی تو حالات کی بے دریغ تبدیلیاں اس کی علمی و تحقیقاتی کادشوں کو نقصان پہنچا سکتی ہیں۔ جس کا صدمہ ان تمام سیاسی مصائب اور تکالیف سے زیادہ ہوتا ہے۔ جو علمی طور پر برداشت کرنا پڑتا ہے۔ مولانا کے ساتھ بھی یہی کچھ ہوا۔ بہتر ہے اس اجمال کی تفصیل انہی کی زبانی سنیں۔

”اس بارے میں میرے اجزائے فکر اور اوراقِ نظر کی پریشان حالیوں کا بھی کچھ عجیب حال ہے۔ علم کی زندگی، سیاست کی زندگی سے کچھ اور طرح مختلف واقعہ ہوئی ہے کہ دونوں کا ایک وقت اور ایک محل میں جمع ہونا بہت مشکل ہے، میری زندگی کی مشکلات، میں پہلی مشکل یہ واقعہ ہوئی ہے کہ میں نے چاروں دونوں کو بیک وقت اور بیک محل میں جمع کر دوں“

”پہلے رائے کشی میں جا بے شرار فائدہ است“ مولانا یہ اچھی طرح جانتے تھے کہ ذوق کی وسعت، نظر کی بلند پائیاں اور فکر کی مشکل پسندیاں کسی حادہ میں محصور نہیں کی جاسکتیں۔ فکر و عمل کے علیحدہ دائرے بھی بنائے جائیں تو طبع انسانی کی توانیاں ان حادیوں کو توڑ کر نکل آتی ہیں۔ چنانچہ مولانا لکھتے ہیں:-

”..... لیکن یہ تقسیمیں اور حد بندیات ہمیشہ نہیں چل سکتیں، کبھی کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ طبیعت کا جوش اور فکر کی وسعت ان چھوٹے چھوٹے خانوں کی تنگ نایتوں میں قائل نہیں رہ سکتی اور حد بندیات توڑ کر باہر نکل جاتی ہے۔ میں فکر کی یکسوئی اور ایک ہی راہ پر بڑ جانے کی آسائشوں سے بے خبر نہیں ہوں۔ لیکن کیا کروں؟ مدد ازل سے طبعیتیں تقسیم کرتے ہوئے مجھ نامراد کے لئے یہی پسند کیا کہ ہر راہ کی پیمائش ادھر

”انے کے علاوہ ایک اور قسم بھی اہم ہے۔ ”الہلال“ نے اپنے دینی و علمی مباحث میں نظر و تحقیق کا ایک خاص دروازہ کھولا تھا۔ لیکن وہ محض ابتدائی تھی۔ وہ وقت تھی کہ ان بنیادوں پر عمارتیں اٹھائی جائیں بارہ سال گزر گئے۔ لوگ انتظار کرتے کرتے تھک گئے۔ انتظار و طلب نے ایسی کی شکل اختیار کر لی۔ لیکن مجھے مہلت نہ ملی کہ اس کام کی تکمیل و اشاعت کی طرف متوجہ ہوتا۔ جو اچھا پ علم و ذوق ان چیزوں کے طلب گار تھے۔ ان پر میری ملکی مشغولیت شاق گزرتی تھیں۔ وہ چاہتے تھے ہم تنہا انہی کاموں کے لئے وقف ہو جاؤں میں اپنی سیاسی مشغولیت ترک کر دینے پر قادر نہ تھا“

یہ صمیم ہے کہ عام طور پر اس دور میں مولانا آزاد بلایت و صلاحیت، علمی سحر، اور تدبیرے واقعی نوید ہو چنے پر مجبور کر دیا تھا کہ اس اعلیٰ پایہ کا علم حق کیوں خواہ مخواہ علمی سیاست میں وقت ضائع نہ کرے۔ لوگ اس اجتماع اہلکار کو سمجھنے سے قاصر تھے۔ مولانا آزاد جہاں اعلیٰ فکر و نظر اور علم و تحقیق کا نیا رخ رکھتے تھے۔ وہیں ان کے سینہ میں ایک نہایت مند دل جو نہ صرف ملک و ملت بلکہ انسانیت کے رفعت بے چین رہتا تھا۔ چنانچہ وہ خود لکھتے ہیں:

”..... لیکن ساتھ ہی یقین رکھتا ہوں کہ نہ صرف علمی و دینی تحقیقات کے لحاظ سے بلکہ خود قوم کی عملی زندگی کی صحیح نشوونما کے لئے ان کاموں کی تکمیل سب سے زیادہ ضروری ہے“

یہ قدرتی امر ہے کہ عملی سیاست کی سرگردانیاں

کو چرکی گردش کا اضطراب اس میں ودیعت کر دیا جائے  
علم تھا استغراق اور سیاست کی خود فرد مشیاں دنیا  
کے لئے متضاد ہوں تو ہوں لیکن میرے لئے تو ایک ہی  
دماغ کا سودا اور ایک ہی دل کی پیش تھی۔

روئے دریا سلسبیل و قعر دنیا آتش است  
اس میں شک نہیں کہ اس متضاد صورت حال  
میں بھی مولانا آزاد نے اپنے مضبوط کردار اور اپنی شخصیت  
کی وجہ سے زندگی کے ان دونوں پہلوؤں پر فاتحانہ  
قابو پاتے ہوئے دنیا کے قائم کردہ فکر اور عمل کے دائروں کو توڑ  
دیا۔ چنانچہ مولانا لکھتے ہیں :-

..... لوگوں نے گوشہ ہائے جن کے  
سکون اور کتب خانوں کے بے خلل استغراق  
میں علم و نظر کے مرحلے طے کئے ہیں۔ لیکن  
یہاں جو کچھ پیش آیا، یہ تھا کہ سیاسی و ملکی  
صف آرائیوں کے ہنگامے تھے، یا نظربندی  
کی سختیاں اور تید خلع کی کوٹھڑیاں  
تھیں۔ تاہم دماغ اپنے کاموں میں مشغول  
اور لکڑیاں اپنی کادشوں میں سرگرم تھیں۔

مادست رسم بود ز دم چاک گریباں  
شرمندگی از خرقہ پیشمینه سنہ دارم

زندگی میں اس علمی نقاد پر فرخ تو حاصل کی جاسکتی  
ہے۔ لیکن بعض اوقات اس کی بڑی قیمت بھی ادا کرنی  
پڑتی ہے۔ لیکن اہل ذوق و علم جب دانستہ ان دشمنوں  
کی صحرانوردی کرتے ہیں تو نتائج کو برداشت کرنے کی  
طاقت بھی رکھتے ہیں یا صبر کے سوا کوئی چارہ نہیں ہوتا  
ہے۔ چنانچہ مولانا آزاد کو بھی اس کی قیمت ادا کرنی پڑی  
جس پر مولانا نے تو صبر کر لیا۔ لیکن ہم آج اس علمی  
نقد کا عظیم برصبر کس طرح کریں؟  
مولانا لکھتے ہیں :-

۱۹۱۶ء سے لے کر ۱۹۳۱ء

تک کے بعد دیگرے اس طرح کے حالات  
پیش آئے تھے کہ ایک طرف میں اپنا  
سرایہ فکر جمع کرتا جاتا تھا۔ دوسری طرف  
دست بردار نہ انہیں پوری بے دردی  
کے ساتھ منتشر کرتا جاتا تھا۔ ۵  
متاع جمع کن شاید کہ غار مگر شود پیدا

۱۹۱۶ء میں مولانا آزاد کو بینکالی اخبارات  
کر دیا گیا تھا۔ وہ رائجی چلے گئے اور البلاغ اور  
دائرۃ المعارف کی مصروفیات کے ساتھ ساتھ  
انہوں نے اپنے افکار اور تحقیقات کی تحریر و ترتیب  
بھی شروع کر دی تھی۔ اس دور میں مولانا زیادہ تر  
فکر و نظر کی گہرائیوں کی طرف متوجہ رہے اور متفرق  
اور منتشر حقیقتوں کی چھان بین کر کے ان کو جمع کرنا اور  
پھر اصول و کلیات کے تحت لانا مولانا آزاد کے  
پیش نظر تھا۔ مولانا کے کہنے کے مطابق اس وقت بہت  
سی چیزیں ابتدائی شکل میں مرتب ہو چکی تھیں اس وقت  
تک مولانا کے الفاظ میں کم سے کم ایک ہزار چھوٹے بڑے  
پرچے تو صرف یادداشتوں ہی کے سیاہ ہو چکے تھے۔ اس  
میں سے کچھ حصہ مولانا رائجی لے آئے تھے۔ باقی حصہ  
کلکتہ کے سکونت مکان میں چھوڑ دیا تھا۔ چونکہ اس وقت  
پہلی جنگ عظیم جاری تھی۔ ہندوستان کے حالات بھی  
نہایت غیر مستقر تھے۔ جنگ آزادی کے ان رہنماؤں کے  
تعلق سے نہیں کہا جاسکتا تھا کہ مستقبل میں ان کو کس  
صورت حال سے گزرنا پڑے گا۔ چند ماہ بعد ہی مولانا کی  
نظربندی کے احکامات جاری ہوئے۔ برطانوی حکومت  
کی نظر میں مولانا آزاد نہایت خطرناک بد نظریاں کئے جاتے  
تھے۔ لہذا نظربندی کے فرائض ان کی رائجی کی قیام گاہ  
اور کلکتہ کے سکونت مکان میں بیک وقت ملاشی شروع کر  
دی گئی۔ یہاں تک کہ ان تمام مقامات کی تلاشی بھی لی گئی۔  
یہاں مولانا کی تحریرات کے وجود کا شبہ ہو سکتا تھا۔  
بہر حال مولانا کی تمام تحریرات ضبط کر لی گئیں جن میں قلمی مسودے  
یادداشتیں اور اشعار وغیرہ شامل تھے۔ مولانا اکثر

اشارات فارسی اور عربی میں تحریر کر لیا کرتے تھے، اور تلاشی لینے والے زیادہ تر انگریز یا ہنگاری انسر ہوتے تھے۔ جو زبان سے ناواقفیت کی بنا پر ہر تحریر کو ایک راز، ایک سازش قرار دے رہے تھے۔ اتفاق سے کوئی مسلمان انسر ہوتا بھی تو وہ معمولی اردو سے واقف۔ اس نایاب ذخیرہ کا کیا انجام ہوا، ضبط تحریر لے دقت دل بھرتا ہے۔ خود مولانا کی زبانی سنئے۔

”..... اور سب کو ایک ڈھیر کی شکل میں جمع کر کے قبضہ میں لے لیا گیا۔ کاش! احتیاط کے ساتھ جمع کرتے اور احتیاط کے ساتھ رکھتے۔ لیکن ان میں کون تھا جسے ان چیزوں کا درد ہوتا؟ نتیجہ یہ نکلا، کہ نصف سے زیادہ اوراق تو تلاشی کے وقت کی بے احتیاطیوں میں ضائع ہو گئے۔ اور نصف جو باقی ہے۔ انہیں بھی اس بے احتیاطی کے ساتھ دھڑ دھڑوٹا دیا گیا کہ کوئی ایک چیز بھی اپنی اصلی شکل میں باقی نہ رہی۔ پھر اس پر طرہ یہ کہ یہ برباد شدہ ذخیرہ بھی پورا واپس نہیں ملا۔ جو کلکتہ سے لے گئے تھے۔ بیان کیا جاتا ہے کہ کچھ دنوں تک پولس کمشنر کے دفتر میں رکھے گئے۔ اتفاقاً وہاں کے ایک گوشہ میں آگ لگ گئی، اور دفتر کے سامان کے ساتھ بعض اوراق بھی جل گئے۔ پولس کے دفتر میں آگ بھی لگنی تھی تو اسی وقت جب یہ دفتر پریشاں وہاں جمع تھا“

رگڑی تھی جس پہ کل بجلی وہ میرا آستیاں کیوں ہوا  
اس ”دفتر پریشاں“ میں کسی گرافتہ اور نایاب حقیقتیں تھیں۔ اس کی تفصیل تو مولانا خود ہی جانتے ہوں گے۔ ۲۴ جون ۱۹۷۲ء کے ”الہلال“ کے ایک شمارے میں مولانا نے ان بربادیوں کا مختصر خاکہ دیا ہے۔

تفصیل مولانا کے ساتھ ہی چلی گئی۔ یا اس وقت کے مولانا کے قریبی لوگ شاید جانتے ہوں۔ اس تباہی کا اجمالی خاکہ بھی مولانا ہی کے زبانی سنئے تو بہتر ہے۔ مسودات کے نام سن کر ہی کلیجہ منہ کو آتا ہے۔

”ان مسودات میں حسب ذیل کتابیں ایک حد تک مرتب تھیں۔ تاریخ مغرب، سیرۃ شاہ دلی اللہ، دیوان غالب، اردو پر تبصرہ، خصائص مسلم، امثال القرآن، شرف جہاں تیزی پر تبصرہ، مقدمہ تفسیر کے نا تمام اجزاء، ترجمان القرآن کا مسودہ مسودہ ہڈونگ، تفسیر البیان سورہ النساء کے ابتدائی حصہ تک، مضامین اور یادداشتوں کا ذخیرہ ان کے علاوہ ہے قیام رانچی کے ابتدائی زمانہ میں دو سنے رسالے شروع کئے تھے۔ ایک وحدت قوانین کائنات پر، دوسرا قانونِ انخاب طبعی اور معنویت کائنات پر، ان کے اوراق بھی ابھی ذخیرہ میں شامل ہو گئے“

رانچی کی زندگی میں مولانا نے تصنیف و تالیف کے لئے زیادہ وقت دیا۔ فکر و خیال میں بھی کافی انقلابات آئے۔ مقدمہ ترجمہ، کام از سر نو شروع کر دیا تھا جنوری ۱۹۷۲ء میں رانچی سے کلکتہ گئے۔ ارادہ تھا کہ کسی طرح ترجمان القرآن شائع ہو جائے لیکن ۱۰ دسمبر ۱۹۷۲ء کو مولانا گرفتار کر لئے گئے اور پھر سے خانہ تلاشیوں کا سلسلہ شروع ہو گیا۔ اس بار تو نہ صرف مسودہ جات بلکہ کتابت شدہ کاپیاں بھی پولس کے قبضہ میں چلی گئیں۔

”..... جنوری ۱۹۷۲ء کو جب رانا ہو کر واپس آیا تو ۱۹۷۲ء سے لے کر ۱۹۷۲ء تک کی تمام محنت تقریباً رائیگاں ہو چکی تھی“

بڑی کوشش اور محنت کے بعد ادراک واپس ملے۔  
لیکن تمام تر ناقص، منتشر اور برباد شاخ تھے۔ اور از سر نو  
اتنی ہی محنت، کوشش کے متقاضی تھے۔ یہ مولانا ہی کا دل گزرو  
تھا کہ دونوں باریان بربادیوں کے صدمہ عظیم کو برداشت  
کر گئے۔ تصنیف و تالیف کے میدان میں کام کرنے والے  
جانتے ہیں کہ از سر نو محنت کس کو کہتے ہیں۔ جب کار لائل  
کی تاریخ انقلاب فرانس کا مسودہ جل گیا تو عرصہ تک اس  
کا یہ حال تھا کہ قلم پکڑتا اور بغیر ایک حرف لکھے چھوڑ دیتا۔  
اس وقت مولانا کو اس ”بستی و خرمین“ کو  
یکجا جمع کرنے کے تجربہ کا شدید احساس ہوا۔ وہ لکھتے ہیں:-

”..... مجھے دونوں مرتبہ تسلیم کر لینا پڑا  
کہ یا تو اس طرح کی زندگی اختیار نہیں کرنی  
تھی۔ یا کی ہے تو پھر اس کے تمام لازمی نتائج  
گوارا کر لینے چاہئیں۔ سرمد کا فیصلہ صرف  
ایک گوشہء عشق ہی کا نہیں بلکہ ان کی  
تمام مصیبتوں کے لئے عام وابدی فیصلہ ہے۔“

یا قن بہ رضاء دوست می باید داد

یا قطع نظر زیاری باید کرد

ان حالات میں کوئی اور ہوتا تو شاید مایوسیوں کے  
اندھیروں گم ہو جاتا۔ یا کم سے کم اس ہنگامہ پر در زندگی  
سے فرار اختیار کر لیتا۔ لیکن مولانا کا عزم و استقلال  
مثالی تھا۔ درد کی صرف ایک ہلکی سی کسک ظاہر کر دی۔  
لکھتے ہیں:-

”..... عرصہ کے انتظار و التواء اور بار بار  
کی تعمیز و تخریب سے طبیعت کچھ اس طرح  
اکٹھکتی تھی کہ اب نہ تو ترتیب و منطقی  
طرف مائل تھی، نہ آرائش و گفتار، اور  
زینت زبان کا شوق ہے۔“

البتہ اب صرف خواہش رہ گئی تھی کہ جس طرح  
جی مولانا کی وہ تمام تحقیقاتی کاوشیں شائع ہو جائیں اور  
اس کا سلسلہ انہوں نے ”الہلال“ کے اس تیسرے دور  
میں شروع کیا۔ لیکن یہاں یہ دشواری ضروری ہے کہ  
مولانا نے ”الہلال“ کو صرف اپنی تصنیفات و تحقیقات  
کی اشاعت کا ذریعہ نہیں بنایا، اور مولانا کی شخصیت  
سے ایسی توقع بھی نہیں کی جاسکتی۔ ”الہلال“ کے تعلق  
سے اب تیسرے دور میں مولانا کے پیش نظر، جو  
منصوبہ تھا۔ وہ بھی نکلنے لگا۔ ختمہ مار بڑا، عزم  
و جوش اور پورے احسان اور اعلیٰ انگریزوں کے  
ساتھ واضح کیا۔

”..... لیکن اگر ان خاص مقاصد سے  
قطع نظر کر لی جائے جب بھی عام مقاصد  
کا ضرورت، اہمیت کا یہ حال ہے کہ اگر  
”الہلال“ کے درجہ کے دس رسالے  
بھی ملک میں شائع ہوں جب بھی ضرورت  
پوری نہ ہوگی۔“

”چند حقیقتیں صاف اور تسلیم شدہ ہیں۔  
پہلے ان میں، دو روایتوں کی گنجائش نہیں۔ موجودہ زمانہ  
”پریس“ اور ”مطبوعات“ کا زمانہ ہے۔ نہ صرف علم  
ادب کے لیے بھی قومی و اجتماعی زندگی کی نشوونما کے لئے  
بھی ان کا وجود ناگزیر ہے۔ علم و ادب کی صحیح ترقی بجلت  
خود قوم کے اجتماعی ذہن، فکر کی ترقی ہے۔ جیسی جیسی  
اس کی سطح بلند ہوگی، اتنی ہی قومی زندگی کی سطح بھی بلند  
ہوگی برائے کی جہاں تک ”پریس“ اور ”مطبوعات“  
(جسٹریز) کا تعلق ہے۔ دنیا اس قدر آگے نکل چکی ہے  
کہ اب سے دس برس پیشتر کی صحافت صدیوں کی پرانی  
چیز معلوم ہوتی ہے۔ قومی زندگی کی تعمیز کے لئے ایک بڑا  
کی اینٹ زبان ہے۔ زبان کی ترقی کے لئے پہلی چیز  
اس کی ادبیات (لٹریچر) میں۔ ادبیات کی نشوونما بغیر  
اعلیٰ درجہ کے رسائل و مطبوعات کے ممکن نہیں۔“

”یہ اور اس طرح کے وہ تمام باتیں جو معروف معلوم ہوتے ہیں اگر معین ہیں تو کیا اس کے ضرورت لوگ محسوس نہیں کرتے کہ تمام بڑا عظم ہند میں کم از کم ایک رسالہ اردو کا ایسا موجود ہو جو اپنے ظاہر کے اور باطنی خصوصیات میں دنیا کے ترقی یافتہ معائنات کا نمونہ پیش کر سکے؟“

مندرجہ بالا بیان سے واضح ہوتا ہے کہ مولانا کی تصنیف و تالیف اور تحقیقی کام کا رخ اب اعلیٰ پایہ کی صحافت، اردو زبان و ادب کی ترقی کی طرف مڑ گیا تھا جس کے ذریعہ وہ ملک و قوم کی فکری بلندی کرنا چاہتے تھے۔ اسی لئے انہوں نے طباعت کے تعلق سے ”الہلال“ کے اس تیسرے دور میں کتابت اور کیلاٹاٹ (مصری طرز تحریر) طباعت کی بحث بھی چھیڑ دی تھی بلکہ اس دور کا ”الہلال“ نصف کیلاٹاٹ پر اور نصف کتابت شدہ شائع ہوتا تھا۔ گویا اردو زبان کی طباعت اور شاعت کی تیز رفتاری کے لئے مولانا نے دکھتی رنگ پہ ہاتھ رکھا تھا۔ اردو زبان کی صورت حال کے تعلق سے کتنا درد بھرا جملہ مولانا نے کہا ہے۔۔۔۔۔

”دنیا نے انیسویں صدی کے اوائل میں طباعت و صحافت کا کام جس نقطہ پر چھوڑا تھا۔ اردو زبان کی صحافت ۱۹۲۶ء میں اسی پر قناعت کئے ہوئے ہے۔ آخر یہ حالت کب تک باقی رہے گی؟“

مولانا آزاد کے مندرجہ بالا اذیت ناک حالات سے مندرجہ ذیل نتائج اخذ کئے جاسکتے ہیں۔  
ع ۱:- مولانا آزاد نے ”بکری و خن“ کو لکھا کرنے کی جو جرأت زمانہ دکھائی تھی وہ حالات اور واقعات کی پیداوار نہ تھی۔

بلکہ سوچ سمجھ کر مولانا نے یہ تجربہ کیا تھا۔ گو ان کی زندگی میں بھی اکثر صاحب علم حضرات مولانا کی اس دہری روش سے مستفق نہ تھے، اور آج بھی اکثر لوگ مولانا کے اس کردار سے متفق نہیں ہیں۔ لیکن سنجیدگی سے غور کرنے کے بعد معلوم ہوتا ہے کہ ان حالات میں مولانا کا یہ دورہ اگر دار نہایت مدبرانہ اور متاثر کن اقدام تھا۔ جس نے سینکڑوں سوالات کا منہ ہمیشہ کے لئے بند کر دیا، اور پھر مولانا کی سیما صفت طبیعت اس پر مستزاد۔

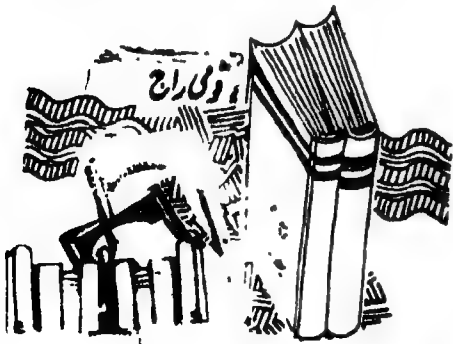
۲:- یوں تو تعمیر و تخریب کے اس قانون قدرت کے تحت یہ مدے اور بربادیاں برداشت کر لی جاسکتی ہیں۔ لیکن اس کے باوجود ہماری ایک قومی کوتاہی کا بھی پہلو سامنے آتا ہے کہ آزادی کے فوراً بعد سرکاری دفاتر پولس اور دفاع کے محکموں کی چھان بین کے بعد ایسے تمام کاغذات مسودات جات اور منبط شدہ علم و ادب کے ذخیروں کو حاصل کیا جاسکتا تھا۔ جو کسی منظم منصوبہ کے تحت ہونا چاہتے تھے۔ انازہ ہے کہ ان غیر مستقل حالات میں نہ صرف مولانا بلکہ کئی دانشوروں کے ساتھ بھی۔ یہی سب کچھ ہوا ہو۔ مثلاً حال ہی میں روس کے ایک مصنف الیکزی رائیکوف نے ایک انٹرویو میں بتایا ہے کہ انہوں نے بھارت پہ کافی کتابیں لکھی ہیں۔ اپنی معلومات کے ماخذات کے سلسلے میں رائیکوف نے بتایا کہ انہیں ایک نہایت نایاب نسخہ اتفاقی طور پر دستیاب ہوا جس میں نہ صرف ہندوستان کی جنگ آزادی کی تاریخ تھی بلکہ مستقبل کے آزاد ہندوستان کی طرز حکومت کا خاکہ بھی دیا گیا تھا۔ وہ

کتاب تھی "انڈین فیڈریٹری پبلک" کانسی ٹیون، مضف ولانا جی اللہ سندھی اور یہ کتاب ۱۹۵۸ء میں شائع ہوئی تھی۔  
 پتہ نہیں ایسا کتنا نایاب علمی و تاریخی مواد کہاں کہاں بکھر پڑا ہے۔ اسی طرح جواہر لال نہرو، گاندھی جی، بابا صاحب امبیڈکر وغیرہ کے علمی و نظریاتی سراویں کا کیا بوجھا۔  
 ۲۔ مولانا ایک مستحکم ارادہ کے مالک تھے۔ غور و فکر کے بعد وہ جو بھی راستہ اختیار کرتے تھے۔ اس پر نہایت مضبوطی و استقلال سے قائم رہتے۔ ان معائب و آلام کے دردناک حالات میں یہ ممکن تھا کہ مولانا...  
 گوشہ نشینی اختیار کر لیتے۔ لیکن نہایت جرات مندی اور بلند ہمتی سے وہ تادم آخر حالات کا مقابلہ کرتے رہے اور اپنے نظریات، تصنیف و تالیفات عمل سرگرمیوں پر قائم رہے۔  
 ۳۔ سیاسی اعتبار سے مولانا پہ کافی اعتراضات ہوتے رہے اور خصوصاً مسلم لیگ کے عروج کے زمانے میں تو مولانا کے کیا احساسات ہونے اس کا صرف اندازہ ہی کیا جاسکتا ہے۔ سیاسی گفتگو اور معاہدات وغیرہ کے موقعوں پر جنل ہمیشہ مولانا سے گفتگو سے پرہیز کرتے تھے۔ لیکن سیاسی میدان میں بھی مولانا کی ہمت اور استقلال، صبر و استقامت کا یہی حال رہا اور آج بھی جب ہم سنجیدگی سے غور کرتے ہیں تو ان حالات میں بہر نوع مولانا کا سیاسی کردار اپنی جگہ موزوں تھا۔ گو یہ موضوع اب اتنا زیادہ قابل بحث نہیں رہا ہے۔  
 ۴۔ صحافت کے میدان میں مولانا نے جو معیار قائم کیا تھا۔ وہ آج کے ہمارے نیشنل پریس کے لئے بھی نمونہ ہے۔ اردو میں تو اہللال کے بعد شاید ہی بھارت میں کوئی اردو جریدہ اس معیار سے شائع ہو سکا ہو۔ اہللال کے پرانے

فائل دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ "اہللال" کے نمائندے تقریباً دنیا کے تمام ممالک میں موجود تھے اور ان ممالک کے تازہ ترین حالات میں کیا جبکہ رسل و رسائل کی آج کی طرح سے سہولیتیں تو تھیں ہی نہیں، علاوہ اس کے سرکار برطانیہ کی تلوار ہمیشہ مولانا کی سرگرمیوں پر ٹٹتی رہتی تھی۔ نہ صرف یہ بلکہ علمی اعتبار سے "اہللال" کے شمارے آج بھی ماضیات کا کام دیتے ہیں۔  
 ۵۔ اردو زبان کی طباعت و اشاعت کے تعلق سے تو آج بھی ہم اسی مقام پر ہیں جہاں مولانا کے "اہللال" (۱۹۲۷ء) نے ہمیں چھوڑا تھا۔ آج بھی ہمیں اس مسئلہ پر اتنی ہی سنجیدگی اور دود مندی سے غور کرنا ہو گا۔  
 ۶۔ جن عنوانات یا موضوعات پر مولانا نے عرق ریزی کی تھی اور جو گردشِ زمانہ کے شعلوں کی نذر ہو گئے۔ آج از سر نو ہمارے علمائے ان پر توجہ دے سکتے ہیں۔

ایک اندازہ یہ بھی قائم ہوتا ہے کہ مولانا کے علمی و ادبی اور تحقیقاتی کارناموں پر ابھی کافی کام کرنے کی ضرورت ہے۔ یہ کام کسی پی۔ ایچ۔ ڈی کے طالب علم کے بس کا نہیں۔ اس کے لئے منصوبہ بند طور پر کسی منظم ادارہ کی جانب سے کیا جانا چاہیے۔

گاہے گاہے باز خواں این دفتر پارینہ را  
 تازہ خوابی داشتین گردا غہلے سینہ را







کے سامنے اپنے آپ کو دیکھتے رہتے ہیں۔ آئے دن کے فیشن کی تبدیلیوں کا بھی ان کو بہت احساس رہتا ہے اور اس زمانے میں تو باتوں کے مسائل تو درحقیقت اور زیادہ پیچیدہ ہوتے جا رہے ہیں۔

بالتوں کو نئی نئی دوستی اور میل ملاپ بڑھانے کا بھی شوق ہوتا ہے مگر وہ یا غلطی جاتی ہیں۔ پارٹی بازی اور علیحدہ علیحدہ ٹویوں کی شکل میں تاکر ان کو نایاں حیثیت اور امتیاز نصیب ہو یہ جذبہ بھی پیدا ہو جاتا ہے۔ کلبوں اور ہوٹلوں میں بیٹھ کر ضروری اور غیر ضروری موضوع اٹھا کر گفتگوں بحث و مباحثہ کرتے ہیں۔ آڈٹ ڈور گیمس (CUT DOOR GAMES) کے بجائے بعض نشست ذہنیت کے نوجوانوں کو یہ مہم خطرناک اور تاش وغیرہ سے زیادہ پسند ہو جاتی ہے۔

قانون توڑنے، طرح طرح کے طوفان برپا کرنے، کالجوں میں اشتراک بازی یا کسی بھی لیڈر کی قیادت میں اپنی تعلیم چھوڑ کر فرسے بازی، توڑ پھوڑ اور دوسری مخرب اخلاق سرگرمیوں میں حصہ لینا بعض نوجوانوں کا پسندیدہ شغل بن جاتا ہے۔

سن بلوغ پر پہنچ کر جنسی خواہشات اور احساسات مرد و عورت پر ہوتے ہیں اور جب ان احساسات کی تکمیل نہیں ہوتی تو وہ اپنی ذہنی اور جسمانی تکمیل کے لئے نیم پاگلوں جیسی حرکتیں کرنے لگتے ہیں ان کی سمجھ میں یہ بات نہیں آئے باقی کہ آخر ان کے بڑے ان کی اس طرح کی خواہشات پر ترمیم نہیں کرتے دیتے۔ وہ ان کی ان ناگفتہ بہ حرکتوں کے مخالف کیوں ہوتے ہیں وہ ان کو کیوں روکتے ہیں۔ کیوں منع کرتے ہیں کیوں نکاری کرتے ہیں اس کی وجہ انہی اپنی نوجوانی کے تجربے ہوتے ہیں۔

اس عمر میں نوجوانوں کے ذہنوں میں ایک طرف تو یہ محبت، ہمدردی اور خلوص کا جذبہ ہوتا ہے تو دوسری طرف نفرت اور بغاوت۔ دونوں طرح کے جذباتیں شدت میں ہوتی ہیں۔ اور اگر ان کی ذہنی کشمکش، جنسی اور نفسیاتی خواہشات کو بڑی عقلمندی حکمت عملی سے نہ روکا گیا تو وہ اعصابی کمزوریوں کے شکار ہو جاتے ہیں۔ کبھی کبھی کسی نوجوان کا چہرہ پیلا پڑ جاتا ہے اور آنکھیں دھنسنے لگتی ہیں اور اسی عمر سے وہ سگریٹ اور بیڑی بھی پیئے گا شوق شروع کر دیتے ہیں ان میں احساس کمتری اور خوف پیدا ہو

جاتا ہے۔ عام طور سے لوگوں سے ملنے جلنے میں وہ کترانے لگتے ہیں کچھ مترم، جھینپ، مایوسی، ناکامی کی لہر جڑ پکڑ جاتی ہے ان میں بعض اوقات بزدلی، مان باپ کے لئے نفرت کا احساس پیدا ہونے لگتا ہے۔ اس لئے کہ ماں باپ ان کے معاملات میں بہیم مداخلت کرتے رہتے ہیں لہذا انھیں غصہ آتا ہے اور چڑچڑا مزاج ان پر مسلط ہو جاتا ہے۔

بچپن میں جرم کا خیال آنا یا دوسری بری باتوں کی طرف مائل ہونا اس کی بڑی وجہ طالب علم کا اسکول سے بھاگنا، اسکول میں یا گھر میں چوری کرنا، چھوٹے چھوٹے جرائم کی طرف مائل ہونا۔ چھپ چھپ کر سنیما جانا، غڈے اور بڑے لڑکوں کے ساتھ ہل چل کر رہنا، امتحان میں نفل کرنا۔ بدتمیزی اور دوسری گندی باتیں کرنا جھوٹ بولنا۔ ان کے چل کر سماج سے بغاوت کر بیٹھنا۔ آج کل یہ اس طرح کے بے شمار دلتاعت دیکھنے یا سننے میں آتے ہیں۔ بالغ اپنے سامنے ایک نمونہ حیات (MODEL) بھی رکھتے ہیں جو ان کی نظر میں ایک کامیاب شخصیت ہوتی ہے ان کو وہ اپنا ماڈل جن لیتے ہیں وہ اپنی عادات اپنے رہن سہن کا طریقہ اسی ماڈل کے طریقے پر بڑھانے کی کوشش کرتے ہیں جیسے کوئی فلم کا ہیرو یا ہیروئن کو ہی نمونہ اپنا ماڈل تصور کر لیتے ہیں۔

اس لئے بچوں کو چاہیے کہ وہ خود طالب علموں کے سامنے اپنے آپ کو اس طرح پیش کریں کہ وہ خود ان کے لئے یعنی اپنے شاگردوں کے لئے ایک مکمل نمونہ حیات بن جائیں ان کی زندگی کی تعمیر کے لئے صحیح معنوں میں وہی اساتذہ معارفیں بشرطیکہ وہ اپنے فرائض کو نبھائیں۔ ان کو اپنی ذمہ داری کا پورا پورا احساس ہو۔

پیشہ کا انتخاب بھی ایک ضروری مسئلہ ہے جس کا سامنا ہم بالغ کو کرنا پڑتا ہے۔ بعض باتوں کو مجبور ہو کر یا مالی حالات کی خرابی یا گھریلو ماحول کی بد نظمی اور بد حالی کی بدولت اپنی مرضی کے خلاف ان کو پیشہ اختیار کرنا پڑتا ہے یا والدین کے مجبور کرنے پر اس کو بھی وہی پیشہ اختیار کرنا پڑتا ہے۔ اس کے باوجود اس کے لئے یا خاندانی پیشہ رہا تو اس کے لئے لڑکوں یا لڑکیوں کی کوئی قربانی نہیں بلکہ عموماً یہی دیکھا گیا ہے کہ متوسط گھرانوں کے لڑکوں میں بھی اسی طرح کے خیالات پیدا ہوتے رہتے ہیں ان چیزوں سے باتوں کا ذہنی انتشار اور بڑھ جاتا ہے اور ان کی ذہنی آزادی

تآبش صدیقی  
بزم انکار تو جو ہولین، اندھیری (ویسٹ) جیسے ہے

## مطر بہ گیت سنا

مطر بہ گیت سنا، مطر بہ گیت سنا  
آج پھر ساز اٹھا، سوزِ غم اور بڑھا  
میری آوازیں پھر اپنی آواز ملا  
مطر بہ گیت سنا، مطر بہ گیت سنا  
اشک آنکھوں نے ہیں، آنکھیں رینگ بڑھے  
آہ سوزاں سے تری، گلشنِ زبیت جٹے  
جب دھواں دل سے اٹھے گرمی شوق بڑھا  
مطر بہ گیت سنا، مطر بہ گیت سنا  
سرخِ خون جگر لالی ہے رنگ بہار  
در دہیں ڈوبی ہوئی سن میرے دل کی پکار  
نالا غم کو مرے سوئے افلاک اٹھا  
مطر بہ گیت سنا، مطر بہ گیت سنا  
غنجہ دھل پہ ہاں، کب تلک جو دستم  
ہر قدم خوفِ تجزاں، ہر نفس رنجِ دالم  
کس طرح کوئی جئے ایسے موسم میں بتا  
مطر بہ گیت سنا، مطر بہ گیت سنا  
چھوڑ دے رسمِ جاں توڑے عہد کہن  
چھوڑ پھر ساز مینا، پھر بدل طرزِ سخن  
پھر نیا دور چلے ایک نیا گیت سنا  
مطر بہ گیت سنا، مطر بہ گیت سنا  
چھین لے بڑھ کے ذرا چاند سورج سے کرن  
خلعتِ دہر مٹا، ہمیں الفت کے چمن  
ماہِ واجہم سے ہمے اک نئی دنیا بسا  
مطر بہ گیت سنا، مطر بہ گیت سنا



پڑتی ہے اور خاص کر بالغانِ لڑکوں کی زندگی میں یہ درد  
جتا ہے کیونکہ ان کے زندگی کے مستقبل کا دار و مدار اسی  
میں دھبے کہ اکثر لڑکے اور لڑکیاں سن بلوغ میں بڑی  
ہو جاتے ہیں۔ انگریزی کے کسی فلاسفر کا قول سطر ہے

" TO COMPARE THE LIFE OF A  
YOUNG PERSON LIKE THE M.  
THAT FLOWS OUT OF THE H  
AFTER THE BOILING POINT

رفیق شاہا نیے

تہ ۴۴۔۴۵ گورنمنٹ پریس کراچی  
جلد ۱۰۲۰۰۱ (۱۹۶۱)

انصاف برتنے کا سلیقہ بھی نہ رکھا  
منصف نے صفائی کا تو موقع بھی نہ رکھا  
ماں باپ کے دم تک ہی رہی گھر میں محبت  
پھر بھائیوں نے غم کا رشتہ بھی نہ رکھا  
ساحل کے لٹیروں نے بچیں بھی تو کھر جائیں  
ہم نے تو کٹا ہے پہ سفید بھی نہ رکھا۔  
منظر کی چمک روح کو بیمار نہ کر دے  
اس خوف سے کہ میں در پچ بھی نہ رکھا  
تھا خوف ہی کب ہم کہ لٹیروں کا سفر میں  
خیروں پہ اک واسطے پہرہ بھی نہ رکھا  
ہم نے بچے غم توڑے سینے میں لیکن  
غم پہنے کو پھر سا کلبہ بھی نہ رکھا۔  
انفاظ کے نشتر تو اتا ہے مرے دل میں  
ہر نڑوں پہ مگر بھول سا لہو بھی نہ رکھا  
کچھ دن بھی نہ گزرتے تھے کہ نثر تینے دل میں  
مٹا ہیں تری بادوں کا گوشہ بھی نہ رکھا

عشرت کو تپوری

مدھیہ، غازی آباد  
(روپی)

# قمر سنبھلی کی شاعری

## (ایک مختصر مطالعہ)

پھیل دو دہائیوں میں دہلی کے ادبی انق پر جو نوجوان شعراء جلوہ گر ہوئے، ان میں قمر سنبھلی کا نام سر فہرست ہے۔ وہ اکثر نوجوان شعراء کی طرح فن اور عرصہ سے بے بہرہ تھیں ہیں۔ آج کے میکاشی دور میں کلاسیکی ادب کے مطالعہ، تجربات اور مشاہدات کے بغیر صنف طبع کی مزدونیت کی بنا پر اکثر اپنے آپ کو شاعر کہنے لگتے ہیں۔ حالانکہ سچی اور عظیم شاعری بغیر عصری حیثیت مطالعہ، مشاہدہ اور تجربہ کے وجود میں نہیں آتی۔ ہر دور کی شاعری عوام اور ان کے مسائل نیز ملک کے بنتے بگڑتے حالات سے علیحدہ نہیں رہتی، ہر شاعر اپنے عہد کا نقیب ہوتا ہے۔ آج کا دور خوابوں کا دور نہیں ہے۔ بلکہ تلخ و شیریں حقائق کا آئینہ دار ہے۔ اچھا شاعر وہ ہے جو اپنے ذاتی غم کو بھی اس انداز سے پیش کرے کہ وہ تمام انسانیت کا غم معلوم ہو۔ قمر کی غفلت یہی ہے کہ اس کا ذاتی غم پوری انسانیت کا غم معلوم نہ ہو۔ غالب کا کمال بھی یہی ہے کہ اس نے غم دوروں اور غم جاناں کی شعیں اپنے خونِ جگر سے روشن کی ہیں۔

ہمارے صحن میں اتری نہ دھوپ کی دیوی  
ہمارے گھر کے عقب سے نکل گیا سورج

بن کر صدائے دشت پلٹ آتیں دستکیں

باندھے ہوئے تھے آس کس بڑے مکاں سے ہم

بظاہر مندرجہ بالا اشعار قمر سنبھلی کے اپنے مسائل کا آئینہ دار معلوم ہوتے ہیں، لیکن اگر ہم غور کریں تو یہ مسائل سب کے مسائل ہیں۔

زندگی کی بدلتی ہوئی قدروں کے ساتھ ساتھ ادب

قمر سنبھلی اپنے گرد و پیش سے کیسے غافل رہ سکتے تھے ان کی شاعری کی جس خصوصیت نے مجھے متاثر کیا یہ ہے کہ ان کے یہاں ابہام اور پیچیدگی نہیں ہے، مفاہیم کی ترسیل براہ راست ہوتی ہے۔

راکھ کا ڈھیر ہے اب اور نشاں کچھ بھی نہیں  
گل مرے گھر کے برابر میں بھی گھر تھا کوئی

سنا ہے آگیا شعلوں کی زد میں شہر تمام  
ذاب آؤ چلیں جیل کے اپنا گھر دیکھیں

قدریں بدلی ہیں اور یہ غزل کی ہی خصوصیت ہے کہ  
میں قدیم تشبیہات، استعارے، تعلیمات بھی بدل  
جیں۔ اب شائد، چوٹی، گیسو، جلن، برقی، آئیناں  
بدرخسار کی جگہ نئی نئی تشبیہات اور تعلیمات  
ہیں، بعض لوگ روایت سے انحراف کو جدیدیت  
ہیں، حالانکہ روایت سے دیکھ کر انحراف ناممکن  
نہیں ہے۔ مناسب، جو چیز آج جدید ہے کل قدیم ہو جائیگی  
ہم قدیم کہتے ہیں وہ کل جدید بنی۔

قرن سنبھلی نے اپنے انداز بیان سے اپنی غزل کو  
بنا دیا ہے۔

تمام عمر گذاری مسافروں کی طرح  
فریب سایہ دیوار دور میں ہم بھی تھے

فضا میں گونج کے تار صد اسی ٹوٹ گیا  
ہوں پہ آتے ہی حرف دعا بھی ٹوٹ گیا

گفتگو جس نے سنی تیرا طرفدار ہوا  
بات کرنے کا ترے پاس نہ رہے کیسا

خلش تھی دل میں نقابوں میں بند تھے جب تک  
کھلے تو اور پراسرار ہو گئے چہرے

تمام عمر بے سوجھ بوجھ کی زد میں رہا  
ہماری سر پہ کوئی سا بٹان تھا ہی نہیں

رہا جو ربط کسی سے تو اک تری خاطر  
ہوا جو ترک تعلق ترے سبب سے ہوا

پیڑ سرسبز تھا جب تک تو رہا سب کو عزیز  
شاخ بے برگ پہ اب کوئی پرندہ بھی نہیں

مرے ہی سر پہ لگا اس کے ہاتھ کا پتھر  
سلیقہ اتنا کیت بے ہنر بھی رکھنا تھا

وہ تو پڑھ لے گا ساری تحریریں

تم ہواؤں پہ مدعا لکھ دو

قرن سنبھلی کو اپنے فن اور شاعری پر اہتمام ہے، انہیں اس  
کا ادراک بھی ہے، اس لئے انہوں نے ہر لفظ کو بہت احتیاط  
کے ساتھ برتنا ہے، اور یہی مشورہ اپنے ہم عصر شعراء کو  
بھی دیا ہے۔

بہت سنبھل کے برتنا، ہر ایک لفظ قر  
اگر وہ آج نہیں کل سند میں آئے گا

عام طور پر یہ ہوتا ہے جو شعراء عجمی کی تیز چھری سے اپنے اشعار  
کو تراشتے ہیں ان کے بہانے سستکی تو ہوتی ہے لیکن سستگفتگی نہیں  
ہوتی، قمر نے بھی عروض کی پابندی پوری طرح کی ہے اور اس  
سے اپنے اشعار کو سنوارا ہے، لیکن شریک پر ت کمزور نہیں ہونے  
دے، وہ تاریخی نام، تاریخی قطعات، تاریخی مادے نکالنے میں بھی  
اپنے ہم عصروں میں شہرت رکھتے ہیں۔

حاصل کلام یہ ہے کہ قرن سنبھلی شعراء کی اس بھید میں  
اپنی شناخت کے لئے بڑی تیزی سے منزل کی طرف گامزن ہیں  
اور وہ دن دور نہیں جب انہیں کے بقول،

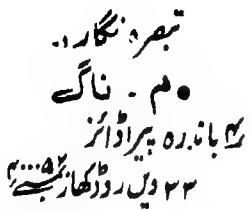
”ہر زبان پر مری غزلوں کے حوالے ہونگے“  
آخر میں اپنے چند پسندیدہ اشعار پیش کر کے  
اجازت چاہوں گا۔

دھوپ ہے نیند بہت مجھ کو بچائے رکھنا  
لے مری ماں کی دعاؤں! یوں ہی سائے رکھنا

زنجیر خدا جانے کس یاؤں میں تھی پہلے  
زنجیر سے برسوں تک خوشبوئے ونا آئی

رفیق نکلیں بہت خود کلامیاں اپنی  
حیات ورنہ اکیلے گزارتے کیسے!





56



آزادی کی چالیسویں سالگرہ کی تقریبات اور نیت جواہر لال نہرو کی پودوں کے سلسلے میں ہونے والے پروگرام کے لئے قائم کردہ ریاستی سطح کیٹی کی پہلی ٹینگ، ۲۲ جون ۱۹۹۸ء کو راج بھون بمبئی میں منعقد ہوئی اسی موقع پر گورنر ڈاکٹر شکر دیال شرما نے صدر کے فرائض انجام دئے۔  
نصیری میں وزیر اعلیٰ شری شکر راؤ جواں دودھان بھاکے اسپیکر شری شکر راؤ جگتاپ، مرکزی وزیر مملکت برائے سائنس  
دھنواوی شری شیو راج پاتل، وزیر تعلیم پر دھیس رام میگھے، ایم۔ ایل۔ اے شری شرد پوار دیکھے جاسکتے ہیں،

خبریں - تصویروں میں



بر بھاک راو پاتل صد سالہ جشن ولادت برنی  
بھ بھاک راو پاتل اور قومی راج کے خصوصی  
ٹاچرا ۱۳ جولائی ۱۹۹۸ء کو وزیر اعلیٰ  
شکر راؤ جواں کے ہاتھوں منتر الیہ میں

نصیری میں بائیں سے دائیں (ڈاکٹر شری  
پکار وزیر مملکت برائے اطلاعات و  
عامہ۔ ایم ایل۔ اے شری ٹینگ راؤ  
لاعات و رابطہ عامہ کے ڈاکٹر کنر جنرل  
یووانے انا صاحب پاتل وزیر اعلیٰ  
راؤ جواں اور وزیر تعلیم پر دھیس رام میگھے  
اسکتے ہیں۔





شکرہ زوجون اور ربانی وزیر  
۱۰ جولائی ۱۹۶۰ء کو بی بی لہار  
بن بچ کو الوداع کیا یہ اسی موقع

آئندہ پہلی کینسر کی جانب سے اردو کے شایکار  
افانوں کا رابطہ میں ترجمہ کر کے "افسانہ نمبر" کی  
اقتصادی تقریب باندھ کے نیشنل لائبریری  
ہال میں ۱۲ جولائی کو منعقد کی گئی۔ زیر نظر تصویر  
میں ڈائریکٹر آف انفارمیشن اینڈ پبلک ریلیشنز  
ریش واسکا و نگر سامین سے خطاب فرما رہے ہیں  
تصویر میں شری باقر مہدی، پروفیسر کیشو مشرام  
اور شری رام نہت بھی دیکھے جاسکتے ہیں۔



## تجدید خبریاری کیلئے گزارش

یہ برسوں میں نہ ہو سکے گی۔ خبریہ حضرات بطور خاص نوٹ  
فرمائیں۔ تجدید خبریاری کی قسم رواۃ فرماتے وقت میں آؤر  
کرن پر اپنا خبریاری خبر اجواب کے بچے کی سہ کے اور  
درج ہوتا ہے (ضروری صورت فراموش اور اپنا نام پتہ بن کوڈ  
نمبر بھی صاف صاف تحریر فرمائی۔) (ادارہ)

اس شام سے اگر آپ کی مدت خبریاری ختم ہو رہی  
ہے یا ختم ہونے کا ہے تو آج ہی آئندہ مدت کے لئے رقم  
خبریاری بذریعہ منی آرڈر روانہ فرمادیجئے تاکہ رسالہ آپ کی  
خدمت میں مسلسل جاری رہے۔  
بصورت دیگر مدت خبریاری ختم ہو جانے کے بعد رسالہ



## قارئین کی رائے

سادھو کا ترجمہ پسند آیا۔ کتابوں پر فیاض رفعت صاحب کے تبصرے عام طور پر جاندار ہوتے ہیں۔ اس سلسلے کو برقرار رکھنے کیلئے شعری حصے پر توجہ کی ضرورت ہے۔

☆ ڈاکٹر محمد منشا الرحمن خان مدنی

(ایم۔ اے، اردو، ایم۔ اے، پشیمانی، ملی، ملی، پٹی، پٹی، ملا۔ اسٹار کی ماڈرن سنٹر مارر ٹاکنگہ ۳۳۰۰۱)

☆ خوشنیل نعمانی

خان علیش، ۱۸۰-۱۷۱، پاپ سڈ کرا دیسٹ ایسٹ

آپ لوگوں نے ماشا اللہ مخصوص نمبر شائع کرنے میں اختصاص حاصل کر لیا ہے۔ خدا نظر بہ سے بچا ہے۔

ماشا اللہ آپ خصوصی نمبر پیش کر کے اردو زبان و ادب کی بڑی نمایاں خدمات انجام دے رہے ہیں۔  
قومی راج، کاتیم پرستار ادبی معاہدہ ہوں،  
اور اس کی دن دینی نئی کے لئے دعا گو۔

☆ صافق جعفر

۱۲/۶ - مونی کالونی نمبر ۶، بانڈ پلاٹ پوسٹ کھارڈی  
بمبئی ۴۰۰۰۹۵

☆ اختر شاہ نعمان بوری

ریجن چوایا، سندھ و جان کاپل سماجیاب پورا ۲۴۲۰

۱۰ اپریل ۱۹۸۷ء کا شمارہ ملا۔ یہ ہمارا ششماہی شائع ہونے کے بابت ہے۔ بھٹ کے متعلق تفصیلی معلومات اسی رسالہ میں ملیں۔ بہر حال "قومی راج" کے ہر شمارہ میں کچھ نہ کچھ مواد ایسا مل ہی جاتا ہے جو کسی دوسرے رسالہ میں نہیں ملتا اور خاص طور پر اردو کے کسی رسالے میں تو بالکل ہی نہیں۔ کیونکہ ہمارے اردو رسالے زیادہ تر افسانوں اور غزلوں سے بھرے ہوتے ہوئے ہیں ایسے میں "قومی راج"، "کا وجود نالی نیک ہے۔"

ایک ضروری گزارش یہ ہے کہ سرکاری رسائل تقریباً سب ہی میرے مطالعے میں ہیں۔ آپ بھی ضرور پڑھتی ہوں گی جتنا سرکاری مواد اس رسالے میں ہوتا ہے اتنا کسی دوسرے رسالے میں نہیں۔ مثال کے طور پر آپ تعمیر اہر پلہ، پاکستان (جی گڈ) آج کل دلی انیا دور تکھن و نیزہ دیکھیں۔ اگر ادبی مواد، ترقیاتی مواد سے بڑھ جائے تو اس رسالے کا حصہ بڑھ جائے گا اور اس کا شمار بھی ادبی رسائل میں ہونے لگے گا۔ مجھے امید ہے آپ اس سلسلے میں غور فرمائیں گی۔

اس بار مراٹھی کہانی "سادھو"، کا ترجمہ بڑھ کر نوشی ہوئی کہ سلام بن رزاق نے اس کہانی کو اردو کے قلاب میں اچھی طرح ڈھالا ہے۔ اگر ہر شمارے میں مراٹھی کی ایک کہانی یا ڈرائے کا ترجمہ شائع کیا کریں تو اردو والوں کے لئے مفید ہوگا۔ مراٹھی کہانی اور مراٹھی ڈرائے کی اہمیت دن بہ دن بڑھتی جا رہی ہے۔ اس ترقی سے اردو والے واقف ہیں ہوتے رہیں گے اور غم نہ رہی۔

☆ راجد احمد

مکان ۱۲/۶ - مونی کالونی نمبر ۶، بانڈ پلاٹ پوسٹ کھارڈی

وزیر معقول دلاس راؤ دیشکھ سے لیا ہوا انٹرویو معلوماتی ہے۔ وزیر اعلیٰ چوان کی حکومت کا ایک سال، اسے ان کی کارکردگی کا پتہ چلتا ہے۔  
رویند جین کی کتاب "آج کل کا سلسلہ" پر خراب فیاض رفعت صاحب کا تبصرہ مختصر اور مفید ہے۔ ڈاکٹر حقیقہ آستان کی نظم "اے میرے اہل وطن"، پسند آئی۔ غزلوں کا انتخاب بھی خوب تر ہے۔

آپ کا جرمہ یا بندہ دست نظر ہوتا ہے۔ ریاستی خبر دہ کے قہر دلی مواد میں اضافہ کیا جائے تو ادبی حلقوں میں بھی قومی راج دلچسپی سے پڑھا جاسکتا ہے۔ بمبئی جیسے مقام پر ادبی معاہدہ کی کمی نہیں ہے، اس لئے قومی راج حاصل کر کے "قومی راج" کو مزید دلچسپ بنایا جاسکتا ہے۔

"قومی راج" کا بھٹ نمبر، سامنے ہے۔ مراٹھی کہانی

## خالد کفایت

ایم اے، بی ایڈ، (ملک)

حزب سکریٹری ہم عصر دہلی  
عصمت منزل، مونی بازار۔ مالویہ کولہ

۱۳۸۰ء

## اندھیرے کا قتل

گذشتہ شام دھندلوں نے روشنی سے کہا  
وہ دور آیا کہ سنا جس کا انتظار ہمیں  
زمانہ بیت گیا روشنی سے ٹکراتے  
کہ ہم تھے صدیوں سے سورج سے برسرِ پکار  
مگر شکست لکھی تھی ہماری قسمت میں  
کہ ٹوٹ جائیں ہمارے چمک نہیں سکتے

پر آج ہم نے اجالوں کو مات دیدی ہے  
عمیق بحر میں سورج کو غرق کر آئے  
حسین شنگری کہیں افق پہ تنہا تھیں  
اندھیرے شہر کے زندان میں انکو پھینک دیا  
زمانہ اور ڈھ چکا ہے روئے تاریکی  
جہاں کی مانگ اندھیروں سے ہم نے بھر دی ہے  
اب اختیار میں اپنے ہے انتظام جہاں  
کہاں اندھیرے کہاں روشنی سرگرداں  
ابھی دھندلے اندھیرے کا روپ چھائیے  
ہر ایک ذرۂ تاباں پہ شبِ نوح ماریں گے  
ہمارے جسم بڑھیں گے، عظیم تر بنیں گے  
دو ایک پہلی میں شہنشاہِ مجبور بنیں گے

ابھی یہ گفتگو تشنہ یہ بات ادھوری تھی  
کہ ایک تمنا سامنی کا دیپ جل اٹھا  
اڑا خیال کے پردے سے روئے تاریکی  
جہاں تمہاں سے اندھیرے کا جسم پختہ گا

## گیتا نخلی سے



پائون تیرا یہاں ہے اور چرن وہاں، جہاں اتنی دین ہیں اور تباہ حال  
وگ رہتے ہیں ؟  
جب میں تیرے ادب کے لئے سرھٹاتا ہوں تو میرا منسکار اس گہرائی  
بک نہیں پہنچ سکتا۔ جہاں اتنی دین ہیں اور برباد لوگوں کے درمیان  
تیرے چرن ہوتے ہیں ؟  
جہاں تو اتنی دین ہیں اور تباہ حال لوگوں کے درمیان قربانی کی پوشاک  
پہنے پہنے چلتا پھرتا ہے۔ وہاں غور بھی نہیں کر سکتا  
جہاں تو اتنی دین ہیں اور تباہ حال لوگوں کے درمیان بے بار و مددگار  
کے ماقہ بطور دوست بن کر رہتا ہے، میرا دل وہاں کارستہ کبھی بھی تلاش  
نہیں کر سکتا ؟

(گیتا نخلی)



انت میں پریم کے کرکلوں میں اپنے آپ کو بچاؤ کرنے کے لئے  
کیوں میں اس کا انتظار کر رہا ہوں۔ اسی سے اتنی دیر ہوئی ہے اور اسی سے  
اتنی خامیاں ہوئی ہیں ؟  
وگ اپنے رواجوں اور نہضتوں میں مجھے کیسے جتاتے ہیں لیکن میں انھیں سدا  
مال دیتا ہوں کیوں کہ میں تو محض پریم کے کرکلوں میں اپنے آپ کو بچاؤ کرنے  
کے لئے اس کی انتظار کر رہا ہوں ؟  
وگ مجھ پر لازم لگاتے ہیں اندھے لاپرواہ کہتے ہیں۔ ہاں شبہ ان کا الزام  
لگانا ٹھیک ہے ؟  
بازار کا وقت غم ہو گیا اور بوزاروں کا کام بھی سدا ہی غم ہو گیا جو بے  
فضول شبانے اسے تھما رہے ہیں ہرگز۔ انت میں پریم کے کرکلوں میں اپنے آپ  
کو بچاؤ کرنے کے لئے میں کیوں اس کا انتظار کر رہا ہوں ؟  
(گیتا نخلی)



# جوشِ پیہم کا مقام اگست کرانتی میدان

بھارت کی آزادی کے چالیسویں سالگرہ  
کے دن اور جدید بھارت کے مہار پنڈت  
جو اسرلال نہرو کی صد سالہ یوم پیدائش کے  
دوہرے موقع پر۔ سارے ٹی بی میں منائے  
جانے والے عظیم جشن پر بھارت کی آزادی  
کے لئے اپنی جانیں نثار کر کے شہادت کا مقام  
پانے والے بھی معروف اور غیر معروف جنگ  
آزادی کے سپاہیوں کو تر دل ہے۔  
آجیے! ہم اپنا خراج عقیدت پیش کریں۔

آزادی کا ترانہ اسی عظیم اور مقدس سرزمین سے  
گوںجا تھا۔

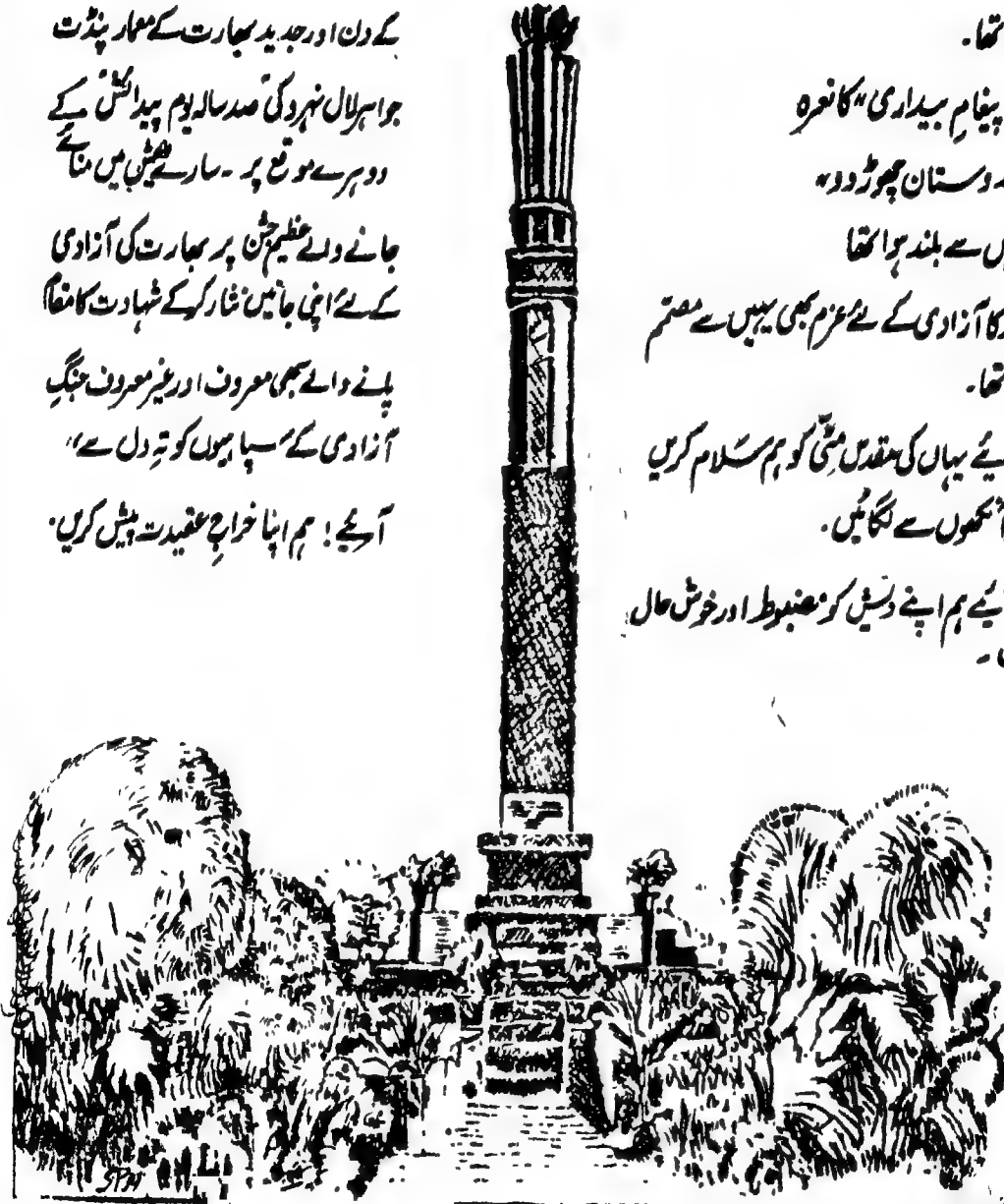
”پیغام بیداری“ کا نعرہ  
”ہندوستان چھوڑ دو“

یہیں سے بلند ہوا تھا

باپ کا آزادی کے لئے عزم بھی یہیں سے مصمم  
ہوا تھا۔

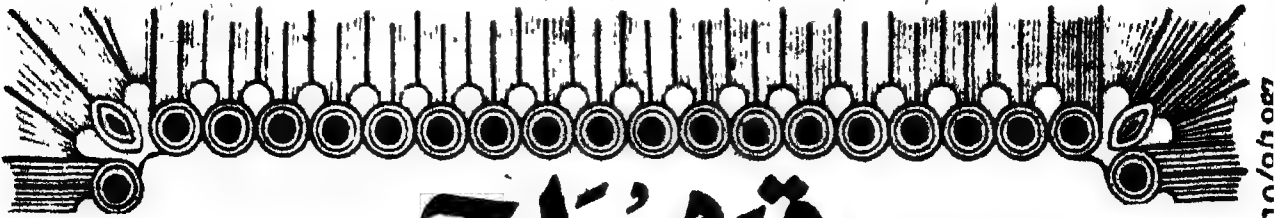
آئیے یہاں کی مقدس مٹی کو ہم سلام کریں  
اور آنکھوں سے لگائیں۔

آئیے ہم اپنے دیش کو مضبوط اور خوش حال  
بنائیں۔



جاری کردہ یہ حکم اطلاعات و رابطہ عامہ حکومت ہند، نئی دہلی سے جاری ہے۔





# قومی راج

۱۰ ستمبر ۱۹۸۶ء

جلد ۱۲ شماره ۱

مراٹھی، ہندی، انگریزی، گجراتی، سندھی اور اردو زبان میں ہر ایک تاریخ کو شائع ہوتا

زیر سالانہ - دس روپے قیمت فی شمارہ - ایک روپیہ

جیف ایڈیٹر: پریمود مانے ایڈیٹر: فیروزہ فیاض خان اس شمارے میں

- بے گھروں کے لئے گھر ..... شری سید احمد ۲
- تہوار کی اہمیت ..... الیٹور راج ماتھر ۴
- نامہ بڑے گرد و اسے ..... ہرودیش بھٹ شاڈلی ۱۱
- بچوں کے قہر دم ..... میر حسن قورانی ۱۶
- ضمانت روزگار اسکیم ہارنشر میں • علامہ الدین جینا بڑے ۲۲
- اردو کا پہلا اخبار "جام جہاں نما" • سلمان علی خاں ۲۵
- ہر ہندو اشیاء ضروری تقسیم اور تحفظ حقوق صارفین
- ۳۰ شری گرویش درگی
- ۳۵ لکیریں (افسانہ) ..... م. ناگ
- تبصرہ - شعبہ کے موتی
- ۳۶ تبصرہ نگار: صفیہ خاتون
- ۳۷ خبریں تصویروں میں
- ۴۰ قارئین کی رائے
- غزلیں • مرزا سادہ قاسمی ۵ • ڈاکٹر تاباں بھنوی ۹
- ۱۹ جس الہ آبادی • علامہ برقی اعظمی • راجی شاہ
- رئیس الدین رئیس ۲۹ • قاضی خان رضا کھنڈوی ۳۲
- حفاظت کھنڈوی ۳۲ • طالب مرزا لہری ۳۲

سب ایڈیٹر: عبداللہ

مراسلت کا پتہ:  
ایڈیٹر قومی راج (پندرہ روزہ)  
ڈاکٹر میٹھو ریٹ جنرل آف انفارمیشن اینڈ پبلک ریلیشنز  
گورنمنٹ آف ہاراشٹر  
۵ اوال سنٹر - یو ایٹ میٹریٹری بلڈنگ، مقابل منتر الیہ،  
بمبئی ۴۰۰ ۳۲۔

## تشریح حرکتیاری

|                 |               |
|-----------------|---------------|
| ایک سال کے لئے  | دس روپے       |
| دو سال کے لئے   | بیس روپے      |
| تین سال کے لئے  | تیس روپے      |
| چار سال کے لئے  | چھتیس روپے    |
| پانچ سال کے لئے | پینتالیس روپے |

\* ترسیل زر کا پتہ:  
اسسٹنٹ ڈائریکٹر (ایڈمنسٹریشن) ڈاکٹر میٹھو ریٹ جنرل آف  
انفارمیشن اینڈ پبلک ریلیشنز، گورنمنٹ آف ہاراشٹر  
بیک نمبر ۹ مقابل منتر چر بلڈنگ، نزد منتر الیہ، بمبئی ۴۰۰ ۳۹۔

شری سید احمد  
وزیر مملکت برائے ہاؤسنگ  
حکومت مہاراشٹر



# بے گھروں کے لئے گھر عالمی سال ۱۹۸۰ء

## ریاست مہاراشٹر کی کارکردگیوں کا جائزہ

اقتدار کی کو قیام کرتے وقت ان میں چار ترجیحیں ہورہی ہیں اور  
مندرجہ ذیل باڈیز اس کے زیر اثر قائم کی گئی۔

- (۱) مہاراشٹر ہاؤسنگ بورڈ۔
- (۲) ورڈسٹا ہاؤسنگ بورڈ۔
- (۳) بمبئی بلڈنگ ریپیئر اینڈ ری کنسٹرکشن بورڈ۔
- (۴) مہاراشٹر مسلم امپروومنٹ۔

گھرانوں کی بنیادی ضرورت ہے لیکن بد قسمتی سے ہمارے  
جیسے ترقی پذیر ملک میں گھروں کی مانگ اور اس کی فراہمی کے درمیان  
کافی فاصلہ ہے جس کی وجہ سے سماج کے کمزور طبقات گھروں کو خریدنے  
کی سکت نہیں رکھتے۔ اس لئے کمزور طبقات کے لوگوں کو گھر فراہم کرنے  
گھروں کے مقررہ نشانے کو پورا کرنے کی ضرورت ہے۔  
حکومت مہاراشٹر نے اس سلسلے میں صورت حال پر قابو پانے  
کے لئے مناسب اقدامات کئے ہیں۔

بمبئی ہاؤسنگ اینڈ ایریا ڈیولپمنٹ بورڈ مہاراشٹر ہاؤسنگ  
اینڈ ایریا ڈیولپمنٹ اتھارٹی کی ایک یونٹ ہے جس کا قیام مہاراشٹر  
ہاؤسنگ اینڈ ایریا ڈیولپمنٹ ایجٹ منسٹر کی رکنیت میں  
قائم کیا گیا۔

مہاراشٹر ہاؤسنگ بورڈ ۱۹۴۳ء میں قائم کیا گیا جس کا حلقہ  
اختیار سوائے اور بھاجا علاقہ کے تمام ریاست تک وسیع کیا گیا۔ اس  
ہاؤسنگ کے تحت سماج کے مختلف حصوں اور مختلف اسیکھات کے تحت  
عمارتوں کی تعمیر کا کام خاص طور سے سپرد کیا گیا۔ مکانات کا الاٹمنٹ  
اور ان کی دیکھ بھال کی ذمہ داری بھی اسے سونپی گئی۔ اتھارٹی  
کے قیام کے بعد مہاراشٹر ہاؤسنگ بورڈ بمبئی بلڈنگ ریپیئر اینڈ  
ری کنسٹرکشن بورڈ اور مسلم امپروومنٹ بورڈ کو ایک دوسرے میں ضم  
کرنے بمبئی ہاؤسنگ اینڈ ایریا ڈیولپمنٹ بورڈ قائم کیا گیا جس کے  
ذمہ بمبئی عظمیٰ کی دیکھ بھال اور ضلع کے مقامات کی دیکھ بھال  
کی ذمہ داری سونپی گئی۔ ۱۹۴۷ء سے بی ایچ اور اے۔ ڈی بورڈ  
کے قیام سے قبل ایچ۔ ایچ۔ بی نے ۹۲۸۸۶ مکانات ۵۹۳۵ اپن  
بھرنے کیے۔ پلاٹ اور ۲۹ ٹو آپریٹو سوسائٹی پلاٹ مارچ ۱۹۸۰ تک  
بمبئی میں تعمیر کئے۔



نوابہ کے ذریعے فریجیل، فائشیل نشانہ اور سال ۱۹۶۶ء کی کارکردگی کا جائزہ پیش کیا گیا۔

| سہ   | اسکیمات کی تفصیلات                               | قیمہ رانی نشانہ | قیمہ رانی سرگرمیاں<br>(مارچ ۱۹۶۶ء تک) | مالی نشانہ                    | مالی سرگرمیاں<br>(مارچ ۱۹۶۶ء تک) |
|------|--------------------------------------------------|-----------------|---------------------------------------|-------------------------------|----------------------------------|
| ۱    | عماروں کی مرمت                                   | ۸۲۵<br>(بلڈنگ)  | ۸۰۰<br>(بلڈنگ)                        | (درہ پے لاکھ میں)<br>۱۲۷۲۵ ۲۵ | ۱۲۷۲۵ ۳۱                         |
| ۲    | عماروں کی دوبارہ تعمیر                           | ۸۴۲<br>مکانات   | ۹۶۲                                   | ۲۹۹۵۵۶                        | ۳۴۳۵۳۲                           |
| ۲    | ٹرانزٹ کمپ<br>(مکانات)                           | ۷۵۰<br>مکانات   | ۴۴۱                                   | ۲۷۵۵۳۸                        | ۱۲۳۵۳۸                           |
| ۴    | سلم امپروومنٹ ورکس                               | ۱۸۴۷۰۸          | ۱۸۴۷۵۰                                | ۲۷۴۵۷۱                        | ۵۱۱۵۳۲                           |
| ۵    | ہاؤسنگ اسکیمات                                   | ۳۸۰<br>مکانات   | ۳۸۰<br>مکانات                         | -                             | -                                |
|      | ایل۔ آئی۔ جی۔ ایچ۔ ایس<br>ایم۔ آئی۔ جی۔ ایچ۔ ایس | ۲۹ +<br>پلاٹ    | ۱۷۵<br>مکانات                         | -                             | -                                |
|      |                                                  | ۴۹۱<br>مکانات   | ۱۰۵ +<br>پلاٹ                         | -                             | -                                |
| (iv) | سلم                                              | -               | -                                     | -                             | -                                |
| (v)  | ای۔ ڈیو ایس                                      | ۲۰۵۰            | ۹۰۰                                   | -                             | -                                |

- (۸) سیوری وڈ لا برائیم آئی جی کے تحت ۴۰ مکانات  
(۹) سائٹا کرز آنڈ ٹریڈ برائیم آئی جی کے تحت ۲۰ مکانات  
(۱۰) پورپولی اکسپر پراج آئی جی کے تحت ۱۲۰ مکانات  
(۱۱) پوسٹل ہاؤسنگ رہائشی یونٹ

نیچے اینڈ اسٹریٹ بورڈ میں کے مستقبل کے پروجیکٹ

- (۱) دین دوشی ملازمین ایم۔ آئی۔ جی کے تحت ۱۴۰ مکانات  
(۲) دین دوشی ملازمین ایچ۔ آئی۔ جی کے تحت ۳۰ مکانات  
(۳) ملازمین دوشی میں ۱۴۰ مکانات + ۸ دکانیں  
(۴) کمر لاجونا کیمپ میں ایچ۔ آئی۔ جی کے تحت ۲۹۲ مکانات  
(۵) ۲۰۰ مکانات  
(۶) گھاٹ کو پرنٹنگ میں ایم۔ آئی۔ جی + ایل۔ آئی۔ جی پلاٹ  
۲۹۰ مکانات  
(۷) ڈکریڈل کھنڈ میں ایچ۔ آئی۔ جی کے تحت ۸۰ مکانات  
(۸) ڈھول پور میں ایم۔ آئی۔ جی کے تحت ۱۴۰ مکانات

حکومت جوار خستہ اس معاملہ پر بخوبی غور کرنے کے بعد ایسے فیصلے  
خطوط مقرر کئے ہیں جن کے ذریعے فاضل آراضی کے مالکوں کی حوصلہ  
افزائی مقصود ہے۔ ان رہنما یاد خطوط کے تحت ایسی آراضی ۷۰ فیصد  
صلیحاں فاضل آراضی ایک ایک حصے زائد ہوگی جن میں مرکز و طبقات  
اور کم آمدنی والے گروپ کے مکانات کے لئے استعمال کیا جائے گا  
قومی بنیاد

## دھاراوی ترقیاتی پروجیکٹ:-

جیسا کہ اوپر پیش کیا گیا ہے مرکزی امداد گرانٹ (م) سے ۳۷ کروڑ روپے مختص کر دئے گئے ہیں۔ دھاراوی کا علاقہ ایشیا بھر میں سب سے بڑا سلم علاقہ تصور کیا جاتا ہے جو تقریباً ۲ مربع میل کے رقبہ میں پھیلا ہوا ہے اور جہاں تین لاکھ افراد کی آبادی ہے۔ اس پروجیکٹ کے لئے عوامی اخراجات مختص کئے گئے ہیں وہ خصوصی طور پر منصوبوں کی فوری تکمیل کے لئے مختص ہیں اس مقصد کے لئے بلاک اور ایریا سطح پر عمل درآمد کیا جا رہا ہے دوسری جگہوں پر منصوبوں کو پایہ تکمیل تک پہنچانے کا کام بھی میونسپل کارپوریشن اور میونسپلٹیوں اور علاقائی ترقیاتی اتھارٹی کے ذریعہ کیا جائے گا خصوصی اختیارات تفویض کر کے خصوصی اتھارٹی کا تصور کر دیا گیا ہے۔ یہ اتھارٹی اس علاقہ کے لئے منصوبہ بند اتھارٹی کے فرائض بھی انجام دے گی۔ سلم آبادی کی کم سے کم تعداد دوسری جگہ منتقل کرنے اور تخریبی حلقہ کو ہٹانے کا کام انجام دینے کے لئے ایک جامع پروگرام مرتب کر دیا گیا ہے۔ مذکورہ اصولاً اس بات کو تسلیم کر لیا ہے کہ وہ ۶۲ کروڑ روپے تنگ کی مالی امداد مکانات وغیرہ کی مرمت کے لئے دے گی۔ دھاراوی علاقہ کا ترتیب دار جائزہ اور سماجی و معاشی جائزہ کے کاموں کی تکمیل بھی ہو چکی ہے فردری ۱۹۸۷ء تک اس بات کا جائزہ لینے پر ۴۴ لاکھ روپے تک خرچ کئے جا چکے ہیں۔

## شہری تجدید نو:-

تعمیراتی مرمت اور از سر نو تعمیراتی کام بھی میں مکانات کے سلسلے میں ایک اہم سرگرمی ہے۔ یہاں ۹۶۴۷ ملٹریوں کو رہائش فراہم کرنے کے بطور غور کیا گیا ہے۔ یہ کام ۱۹۹۱ء سے جاری ہے اور اب تک ۱۰۳۹۷ ملٹریوں کی مرمت کا کام پورا کیا جا چکا ہے بارہ ہزار ۹۸۷ ملٹریوں تک تقریباً ۷۰ ملٹریوں کی از سر نو تعمیرات مکمل کی گئیں۔ اس سرگرمی کو بہ شدت آگے بڑھانے کے لئے حکومت نے مختلف اقدامات کئے ہیں جو کہ مرمت سے ایک فائز کے تحت پرانی ملٹریوں کے گریہ داروں کو مابعد گریہ کا ۱۰۰ گنا ادا کر کے اپنی رہائشی جگہ کے مالکانہ حقوق بھی دے دیے ہیں، بشرطیکہ وہ مالکانہ حقوق کے لئے امداد باہمی موسائیاں بنائیں۔ اس تحت خاصے

۲۵۰۰ روپے سے کم آمدنی والے گروپ میں شامل کیا جائے گا یہ مکانات ایسے خاندانوں کو تقسیم کئے جائیں گے جن کی سالانہ آمدنی ۲۵۰۰ روپے سالانہ سے کم ہوگی اور جو بھی کے شہری حلقے میں کئی رہائشی مکانات کا ۶۵ سے ۷۰ فیصد تک ہیں۔ یہ حساب مختلف آمدنی والے گروپوں کو مکانات مہیا کرنے کی استطاعت کے مطابق لگایا گیا ہے مختلف آمدنی والوں کی رہائشی گروپوں کے لئے مناسب ملے جملے مکانات ہوں گے جو قطعاً ہمیں چاہئیں ایک کمرہ پر مشتمل ہوں گے ان میں سے ہر ایک کی تعمیر پر زیادہ سے زیادہ خرچ ۲۵۰۰ روپے ہوگا فاضل زمین کا ۳۰ فیصد حصہ کمرے تعمیر کرنے میں استعمال ہوگا اس پر ۳۰ فیصد آراضی کے نصف حصے پر پلٹنے کے اوپر ۲۰ مربع میٹر سے کم رقبہ دیا کرے ہوں گے اور باقی نصف حصہ ایسے کمروں کے لئے استعمال کیا جائے گا جن کی پائیس یا رقبہ ۲۰ مربع میٹر سے تو زیادہ لیکن ۸۰ مربع میٹر تک ہی ہوگا جہاں فاضل زمین ۳۰۰ مربع میٹر تک ہوگی وہاں پوری زمین گزروں طبقوں کی رہائشی گاہ کے لئے استعمال کی جائے گی یعنی ہر طرح کی سہولت فراہم کر دہ قطعاً نیز میٹھی چالوں اور مکانات کے لئے جو پلٹنے سے اوپر ۲۰ مربع میٹر والے ہوں گے۔

وزیراعظم شری راجیو گاندھی نے ممبئی میں کانگریس کے صدر ساجن کی منعقد تقریب میں ماؤ سنگ اور سلم سدھائی کے مسائل پر قابو پانے کے لئے ممبئی شہر کے لئے ۱۰۰ کروڑ روپے کی گرانٹ کا اعلان کیا۔ یہ رقم سائونچیا لہ پلان کے بغیر سالوں کے دوران ملے گی۔

۱۰۰ کروڑ روپے کی خصوصی گرانٹ سے وضع کئے جائے

والے پروجیکٹ (پی۔ ایم۔ جی۔ پی) اس پروجیکٹ کے ذریعے ۲۸۳ کروڑ روپے کی رقم وضع کی جانے والی اسکیمات درج ذیل ہیں۔

| پروجیکٹ | پی ایم گرانٹ | مالیات امداد سے قرض | دیگر ذرائع سے قرض | کل رقم | روز فیملی |
|---------|--------------|---------------------|-------------------|--------|-----------|
| دھاراوی | ۳۷           | ۶۵                  | ۲۰                | ۱۲۲    | ۵۵۰۰۰     |
| ابن بیک | ۴۱           | ۱۳                  | ۱۰                | ۶۴     | ۱۳۰۰۰     |
| سرم حار | ۲۲           | ۵۵                  | ۲۰                | ۹۷     | ۵۵۰۰۰     |
|         | ۱۰۰          | ۱۳۳                 | ۵۰                | ۲۸۳    | ۱۲۳۰۰۰    |



مکی مہرت اور ان کی از سر نو تعمیر کے لئے مگر یہ دلوں  
 بات کا پورا پورا خیال رکھا گیا ہے۔ لی۔ ایم۔ جی۔ لی کی  
 ہے ۱۱ کروڑ روپے از سر نو تعمیراتی کام کے لئے مختص  
 ہیں۔

ملاوہ ازین ایم۔ ایچ۔ اے ڈی کے ذریعے اس بات  
 ن بھی کی جارہی ہے کہ ڈکویا دوسرے مالی امداد دینے  
 ارہ جات کی جانب سے مالی امداد بھی حاصل کی جائے۔  
 ابھی فیصلہ کیا جا چکا ہے کہ ڈو کا ایف، ایس، آئی یا  
 ت۔ ایس۔ آئی جو استعمال میں لیا جا چکا ہے ان میں  
 کم ہو۔ از سر نو تعمیرات کی اجازت دینے وقت دیا جائے  
 نے مہاراشٹر ہاؤسنگ ایریا ڈیولپمنٹ ایجنٹ تھو  
 ریم کی ہے اور پرانی سبس بلڈنگوں کی مرمت کی حد کو  
 پئے سے ۵۰ روپے فی مربع میٹر تک بڑھا دیا ہے تاکہ  
 کے کاموں میں سہولت پیدا کی جائے اور گریڈ واروں کی  
 ملنے والی رقم میں کوتاہیوں کی گنجائش کا سہارا ہو سکے  
 ۱۔ اے ڈی اے کے پاس ۵۹۸۰ از سر نو تعمیرات  
 پروگرام ۳۳۲ ٹرانزٹ کمیٹ کا پروگرام ہے ان میں  
 ۱۷۹۷ از سر نو تعمیرات کا کام اور ۱۱۳۲ ٹرانزٹ  
 کاموں کو مالی سال رواں کے دوران پایہ تکمیل کو پہنچا

شہری تجدید نو اسکیم کے تحت قلابہ سے ماہر تک ۱۲۱ از  
 نی اسکیمات کو ۹۰ کروڑ روپے کے صر ذ سے ساتویں پچاس  
 نے دوران پورا کیا جائے گا۔ گیارہ اسکیمات اب بھی جاری  
 ہیں کہ ان اسکیمات کی بدولت ۱۳۱۰۰ مکانات کا بندوبست  
 بال منصوبہ میں از سر نو تعمیراتی بلڈنگوں میں فراہم کیا جائے

ہم مزید ٹرانزٹ کمپوں کی فراہمی کی تجویز بھی رکھی گئی ہے  
 تعمیراتی مکانوں کے مکینوں کو ان میں عارضی طور پر جگہ

نا کوئی دائرہ اور نو بھروسے نگر در لا مغربی میں  
 جگہوں کا انتخاب کیا جا چکا ہے۔ جہاں ۹۰۸ مکان  
 روڑ روپے کے خرچ سے کی جائے گی۔ یہی میں ٹرانزٹ  
 رہا ۲۲۲ مکانات دستیاب ہیں۔

# شہر

مہر اسان قاصی  
 ۱۹۹۱ بھولے ۰۳/ قیت والا کسلا  
 پاپ پوڈ کولہ

زندگی کے نشہ میں خورہیں مس  
 ہاں نگر زندگی سے دور ہیں مس

ہمیں مٹی کی تیرگی کے سیر  
 دل کی آنکھوں کا تیرا ہیں مس

ہم سدا اور دگر و نسل ہیں  
 مٹیں کہ کجا سب سے دور ہیں مس

ہمیں زندگی کی ہنس کے اٹھائیں  
 دیکھتے تھیں قدر تیر ہیں مس

اب ہمیں کیا کسی خوشی کی طلب  
 کر پستی کا خود سرور ہیں مس

مات فطرت کو بے سبکیں گے کیا  
 بنے اداس کا فتور ہیں مس

ہم کو نسیج ذات گزری ہے  
 لہجہ ہی ذات کا حور ہیں مس

آئینہ کسی میں نہ الجھاؤ  
 زندگی کا اگر شور ہیں مس

ساد گل یہ صدا بھی ٹوٹے گی  
 آج میرے میں چار چند ہیں مس



۲۰ مکان پر دو گرام میں خصوصی طور پر جس بات کو اہمیت دی گئی ہے اس کے پیش نظر ۱۹۵۵ء کو بحیثیت بین الاقوامی سال برائے بدعظمتوں کے لئے مکانات کے اعلان کے تحت حکومت نے ایم۔ ایچ۔ اے۔ ڈی اے کو اس بات پر خصوصی توجہ دینے کے لئے کہا ہے کہ وہ مکانات کی تعمیراتی سرگرمیوں کو بڑھا دے۔

اب تک مکانات کی جو تعمیر کی گئی ہے ان میں سے تقریباً ۲۰۵۵۰ رہائشی مکانات سلم بستیوں میں آباد لوگوں کی بار آباد کاری کے لئے تعمیر کئے گئے ہیں سلم بستیوں میں رہائش پذیر لوگوں کو رہائش دینے کا خیال کافی عرصہ پہلے ہی ترک کیا جا چکا ہے۔ حکومت کو فی الحال یہ بالیسی ہے کہ موجودہ کالونیوں میں آباد لوگوں کو ہر طرح کی بنیادی سہولتوں سے نوازا جائے اور اگر عوامی مقصد کے لئے ان سلم بستیوں میں آباد لوگوں کی جگہوں کی ضرورت پیش آئے تو ان لوگوں کو دوسرے علاقوں میں متبادل جگہ دے دی جائے گی۔ ساؤن پینالہ منصوبہ میں بیسی اور مضامینات بمبئی کے تقریباً ایک لاکھ چھوٹے بستیوں کو ۲۲ کروڑ روپے کے صرفہ سے اچھے رہائشی مکانات میں تبدیل کر دیا جائے گا۔ ان میں رہائش پذیر افراد اگر اس اسکیم سے مستفید نہیں ہو رہے ہیں تو انہیں ملوثی شرح پر حکومت اور میونسپل کی زمیوں پر رہن حقوق دئے جائیں گے بشرطیکہ یہ زمینیں ترقیاتی منصوبوں میں شامل نہ ہوں۔ اس اسکیم پر عمل درآمد ہو رہا ہے۔ یہ اسکیم نیز سلم آبادیوں کے معیار زندگی کو اونچا اٹھانے کے لئے جو اسکیمات جاری ہیں وہ بھی اے کے علاوہ دوسرے کارپوریشن شہروں میں بھی رائج اصل ہیں۔

مالونی میں ۶ بلاٹ نیا نیا افراد کے لئے مختص کر دینے کی تجویز آئی، والی، ایچ، ایس کے دور ان کی گئی ہے جو یقیناً ایک نمایاں کارکردگی ہے۔ ہمیں کے علاوہ ریاست مباراشہ کے دوسرے اہم مرکزوں میں بھی آئی۔ والی۔ ایس۔ ایچ کے تحت ۸۰ اسکیمات پر عمل درآمد کرنے کے منصوبے بنائے گئے ہیں۔ سولابھ میں بڑی بنانے والے مزدوروں کے لئے ۳۴ مکانات بنانے کا کام جاری ہے۔ ان میں سے ۲۸۴۵ مکانات کی تعمیر اس سال مکمل ہو جائے گی امید ہے۔ حکومت ہند نے بڑی حد تک ہاؤسنگ کے منصوبہ میں امداد دینے کی اسکیم پر از

۱۹۵۵

سرغور کیا ہے۔ مارچ ۱۹۵۵ء سے امداد کی رقم کو ۳۰۰۰ روپے سے بڑھا کر ۵۰۰۰ روپے کر دیا گیا ہے۔

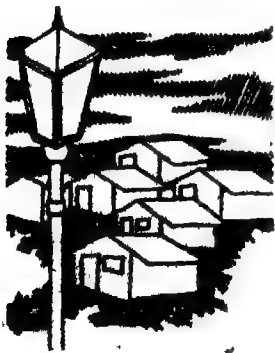
سولابھ میں محالوں کے لئے ۲۰۰ مکانات کی اسکیم پر بھی عمل آوری شروع کر دی گئی ہے۔ پونے میں بڑی مزدوروں کے لئے ۸۴، مکانات بنانے کی تجویز رکھی گئی ہے جن میں سے ۶۰۰ مکانات کی مارچ ۱۹۵۵ء کے اختتام تک تعمیر ہو جانے کی امید ہے۔ یہ بات بھی سرغور ہے کہ اس سال تعمیراتی کام میں مجھے ہونے مزدوروں کے لئے کوئی اسکیم رائج کی جائے۔

کامٹی میں ناگپور کے قریب ہی بڑی مزدوروں کے لئے ۱۰۰ مکانات اور ۲۰۰ پلاش کی اسکیم رائج کی گئی ہے۔ مراٹھواڑہ، اورنگ آباد، اور جانہ میں بھی بڑی مزدوروں کے لئے ہاؤسنگ پروجیکٹ جاری کرنے کی ایسی اسکیمات وضع کی جانے والی ہیں جن کے تحت ۲۰۰ مکانات یا ۳۰۰ مکانات سے زیادہ تعمیر کام کو انجام دیا جائے گا۔ اورنگ آباد میں جہاں طور پر معذور افراد کے لئے مکانات الاٹ کرنے کا منصوبہ زیر غور ہے۔

ریاست کے دیگر اہم مقامات پر جہاں بڑی مزدوروں کی کافی تعداد آباد ہے ان کے لئے بھی آئندہ سالوں میں ایسی ہی اسکیمات وضع کئے جانے کا معاملہ زیر غور ہے۔

ناگپور میں بنکوں کے لئے مکانات اور ورک مشین بنانے کی اسکیم بھی جاری ہے۔

ایم۔ ایچ۔ اے۔ ڈی۔ اے کی جانب سے حاشی طور پر مرکز درطبقات اور کم آمدنی والے گروپ کے افراد کے لئے جو ہاؤسنگ پروگرام حسب معمول جاری ہیں ان کے علاوہ امید مند کو دیگر پروگرام جاری کئے گئے ہیں۔



لیشور سراج ماتھر

باقی صدر ناظم، اطلاعات و رابطہ عامہ، حکومت ہمارا شہر

۳۸۸/۱، روڈ نمبر ۲۲، جوبلی ہلز، حیدرآباد ۵۰۰۰۳۳

## تہواروں کی اہمیت

زمانہ قدیم میں یونانی اور رومن قومیں سال کا ایک خاطر خواہ حصہ عام تہواروں کے منانے کے لئے مختص کیا کرتی تھیں۔ ان خوشی کے موقعوں پر سہیل کوہ کے مظاہرے، مذہبی جلسوں، خاص رسومات، شہسواری اور کشتیوں کے مظاہرے کا انعقاد ہوتا۔ ان تہواروں کو قومی تہواروں کی حیثیت حاصل تھی۔ جس میں عوام تو شریک ہوتے ہی تھے اور ساتھ ہی ساتھ حکومت اور شاہی سرپرستی بھی حاصل ہوتی۔ زمانہ قدیم کے تہواروں کی اہمیت موجودہ Jet Age میں کچھ کم ہو گئی ہے۔ لیکن مشرق میں اور خاص کر ہندوستان میں ان قدیم روایات، تہواروں، جلسوں اور جلسوں کی سماجی مذہبی اور موسمی اہمیت اب بھی باقی ہے اور وہ بڑے جوش و خروش اور شرکت و احتشام سے منائے جاتے ہیں۔

سماجی ڈھانچہ ہوتا ہے اور ایک مذہبی ضابطہ ہوتا ہے جس کے تحت آپاس اور روزہ رکھنا، خدمت خلق میں مصروف رہنا، خدا کی عبادت کرنا اور خاص تہواروں اور مقدس راتوں کو یاد الہی میں مصروف رہنا، اور دیگر مذہبی روایات اور احکام کی پابندی شامل ہیں۔ غرض کہ تہوار خوشیاں منانے کے موقع ہوتے ہیں جس میں اعلیٰ قدور روحانی، اخلاقی، سماجی اور موسمی حالات اور موزونیت کو پیش نظر رکھ کر دوسروں کے ساتھ مل جل کر خوشی منانے میں شرکت کا خاص موقع ہوتا ہے۔ ہندوستان جیسے عظیم الشان ملک میں تقریباً ہر مذہب

جدوجہد زندگی میں عام لوگ اس قدر منہمک رہتے ہیں کہ ان کو اتنی فرصت ہی نہیں ہوتی کہ وہ اپنی خوشی، مذہبی فرائض اور روحانی معاملات کی طرف توجہ دیں۔ یہ تہوار ایسے مواقع فراہم کرتے ہیں کہ سب بھگتی، بھاد، عقیدت، عبادت اور یاد الہی میں خاص تہوار کی حد تک اپنی توجہ مرکوز کریں۔ ان ہی موقعوں مذاک بستگی اور شکرانہ ادا کرنے کا خاص احساس ہوتا ہے۔ فرد اپنی انفرادیت سے ہٹ کر اپنی سماجی داریوں کی طرف متوجہ ہوتا ہے اور اپنی سماجی ذمہ داری ادا کرنے کے متعلق سوچنے لگتا ہے۔ ہر مذہب میں ایک

کے لوگ رہتے تھے ہیں۔ ہندوستان ہوا میں مختلف مذاہبوں، مختلف تہذیبی ذہانوں اور بدلتے ہوئے حالات کی آئینہ داری کرتے ہیں۔ کسی اور ملک میں اتنے مذہب، دھرم اور کچھ اور تہذیبی رنگارنگی دکھائی نہیں دیتی جتنی کہ ہندوستان میں پھیلاؤ ہے کہ ہندوستان میں ہندو، مسلمان، سکھ، عیسائی، پارسی، جینی، بھگت اور ہودی سب مل جل کر ہنس خوشی اپنے ہمسایہ اور بڑوسیوں کے ساتھ شیر و شکر ہو کر رہتے ہیں۔ ہندوستانی تہذیب کو فروغ دینے میں اور قومی یکجہتی کی جڑوں کو مضبوط کرنے میں ان تہذیبی و ثقافتی قوتوں نے اپنا اپنا بزرگ دان دیا ہے۔ اسی لئے کہا جاتا ہے کہ *Unity in Diversity* یا کثرت میں وحدت اور وحدت میں کثرت کا خوش آئند منظر دیکھنا ہو تو ہندوستان کی ملی جلی گنگا جمنی تہذیب تمدن کا مطالعہ کریں جس کو مہاتما گاندھی اور پنڈت جواہر لال نہرو نے صحیح معنوں میں ہندوستانی تہذیب کا نام دیا ہے۔ جب کوئی تہوار قریب آتا ہے تو امیر، غریب، چھوٹے بڑے، مرد اور عورتیں سب اس کو خوش آمدید کہنے کے لئے ہمہ تن مصروف ہو جاتے ہیں۔ بازاروں میں خریداروں کا ہجوم نظر آتا ہے۔ دکانیں رات گئے تک کھلی رکھی جاتی ہیں گھنٹے بوائے جاتے ہیں، کچے خریدے جاتے ہیں، خاص بچوں تیار کئے جاتے ہیں۔ گھر کو رنگ و روغن کر کے چیزوں سے آراستہ کیا جاتا ہے تاکہ تہوار اچھے اور خوشگوار ماحول میں منایا جائے۔ ایسے ماحول میں ہر طرف خوشی و انبساط کی لہر دوڑ جاتی ہے۔ محبت، خلوص اور بھائی چارگی جیسے لطیف اور خوش آئند جذبات ہر دل میں موجزن ہوتے ہیں، اور ایک انسان دوسرے انسان سے قریب سے قریب تر آ جاتا، مذہبی اور سماجی اہمیت کے علاوہ ہر تہوار اور عید خاص خاص بچوں اور لوانات سے وابستہ ہیں۔ دیوالی کے پتلے، آتش بازی اور مٹھائیاں، دسہرہ کی پر خلوص ملاقاتیں اور لوانات، ہولی کی رنگ رلیاں، پابڑی، گچیا، اور کچہر گچیا، عید الفطر کا شیر خرم، اور سوتیاں، اونم کا پائسم، گاڑی کی یون ہوری اور بھڑکی کرسمس کے کیک، ایسٹ کے پیٹھ انڈے، عید نوروز کے خاص پارسی پیٹھ بکوان گروہ پر خالص گھس کا حلہ اور گڑا پر شاد و غیرہ زبان زد خاص دعا ہیں۔ ہر شخص بلا لحاظ مذہب و ملت ان خاص بچوں سے لطف اندوز ہوتا ہے۔

قوی ملک

ہندوستان بھی اور مل سکرات کی خوشگوار نعمتیں نکالتی رہتی ہے۔ مسیحی میں جمہوریت ہے۔ مسلمانوں کے اہل بیت کھیت سارے دیہی علاقوں کو ہندوستان کی رنگ میں ڈبو دیتی ہے۔ پتنگ بازی کے جلسہ، نئی نئی تلی کے لڈو، دن کا تلی برابر بڑھنا شروع ہونا ایک انبساطی کیفیت پیدا کر دیتے ہیں۔ اسی ماحول کو پیش نظر رکھ کر مراہمی میں کہا جاتا ہے۔ تلی گڑ گچیا، گور گور بولا (تلی اور گور بولا درمیانی بات بولا)، ادکا دی ہندو نئے سال کا پیغام لاتی ہے، نئے پتی تلی پڑھے اور سناتے جاتے ہیں۔ گھر گھر پر "گڈی" سجائی جاتی ہے۔ پہاڑ شری میں گڈی اس طرح رچائی جاتی ہے۔ ایک بھو پر ایک قیمتی ساڑی پہنائی جاتی ہے اور اس پر ایک چاندی یا اسٹیل کا کوٹہ رکھا جاتا ہے۔ اسے پھول کے ہار سے سجایا جاتا ہے۔ دل میں نئی نئی امنگیں نئے نئے دلوں سے پیدا ہوتے ہیں اور سارا ماحول شادمانی کا ہو جاتا ہے۔

ہندوستان میں بڑی بڑی روحانی شخصیتوں، علماء دین اور بھگوان کے اقداروں کے جنم دن بھی مقدس مانے جاتے ہیں اور تہواروں کی طرح منائے جاتے ہیں۔ ان میں قابل ذکر رام نو می، کرشن جینی، مہاشیور تری، عید میلاد النبیؐ، گرو نانک جینی، مہاتما بدھ اور لارڈ کھادیر کے جنم دن ہیں۔ رام نو می کے پررونی جلوس، رام یلا رس، کرشن جینی کا "گوپنڈا" آلا رے آلا اور دہی کی مہندی توڑنے اور رنگین جلوس اور جلسے، گویال کا لوے بڑے ترک و احتشام سے منائے جاتے ہیں، غوام ان مبارک و مسعود موقعوں پر انہماک سے عقیقت کرتے ہیں، اور ان پہاڑیوں اور اقداروں کے منائے ہوئے راستوں پر کامزن ہونے کا عہد کرتے ہیں۔

ان کے علاوہ مہاتما گاندھی جینی، نہرو جینی جو یوم اطفال کی حیثیت سے منائی جاتی ہے۔ بابا صاحب امبیڈکر جینی ڈاکٹر رادھا کرشن جینی جو بہ حیثیت "پیشرس ڈے" منائی جاتی ہیں۔ ان جلسوں میں ہر مذہب و ملت اور ہر ملکیت خیمیاں کے لوگ شریک ہوتے ہیں اور ان بزرگان قوم کو، خراج عقیدت اور شردھانجی پیش کرتے ہیں۔ ایسے موقعوں پر قومی سطح پر تعمیری کام شروع کیا جاسکتا ہے اور ان بزرگوں اور رہنماؤں کے بتائے ہوئے اعلیٰ اصولوں پر عمل پیرا ہونے کا اعادہ کیا جاسکتا ہے۔ ان کی قومی اہمیت کے جلسوں میں

# غزل

ڈاکٹر نیلاب لکھنؤی

موم نمبر ۳۹/۲۲۸۶، ساتویں نمبر

نیا چورہ، نا بگاؤں، ۲۲۳۲۰۳

اکثر یہ ظلم راتوں میں مہتاب کر گیا  
آنکھوں سے جاری مہجہ سیلاب کر گیا  
بہرے میں ڈوبی شام کی دلہیز پر مجھے  
طوفان تہاری یادوں کا آداب کر گیا  
آیا تھا میری بسنی میں خوشحالی کا سفیر  
کچھ خواب دے کے آنکھوں کو بخواب کر گیا  
شہزادہ لے کے نکلا تھا جادو کی اک چھڑی  
سب کن کردوں کہ گوہر نیلاب کر گیا  
تاریخ ہے گراہ کہ ہم دل جلوں کا خون  
پیتے مجھ سے صحر اکو شاداب کر گیا  
جس کے لبوں کو بچوں ہی مسکان میں شادی  
مجھ کو عطا وہ دیدہ خون ناب کر گیا  
اُمینہ دیکھنے کا جوں مد سے جب بڑھا  
سارا لہو بوازن کا برناب کر گیا  
کتنا عجیب ہے مرے منہ سے کافیل  
پیدا شدہ بنگ کے اسباب کر گیا  
زایا آب نکمے سحر و عبود پرست  
سائے نارس و ویم کو نایاب کر گیا

ان اپنے شان دار راضی، ہندو جہد آزادی کے شہیدوں اور  
برائوں کے متعلق معلومات حاصل کر سکتے ہیں اور ایک  
دوستانی ہونے پر فخر کر سکتے ہیں۔ شعراء اور دانشور ملک کے  
یہ ہندوستان کی ملی جلی گنگا جمنی تہذیبی قوتوں کو مضبوط  
لے کی ترغیب بھی دی جاسکتی ہے۔ کھیل کود کے مقابلے  
یہی بھوجن جن میں سب لوگ شریک ہوں، ملک کے مختلف  
ان بولنے والوں کو ایک جگہ اور ایک ہی منہ پر لایا جاسکتا  
اور قومی یکجہتی ہم آہستگی اور یکجا نکت کو آگے بڑھایا  
سکتا ہے۔

اخباروں میں یہ خبر پڑھ کر خوشی ہوتی ہے کہ رمضان  
ارک کے زمانہ میں چیف منسٹر، وزیراعظم، صدر جمہوریہ،  
بیمینٹ کے اسپیکر اور دوسرے مقررین روزانہ افطاری کی  
جلی تقریب میں منعقد کرتے ہیں، اور ان جلسوں میں ہر  
ہیب کے لوگ شریک ہوتے ہیں۔ اسی طرح کی تقریبیں عام  
ان ہوا میں جیسے دسمبر، دیوالی، تل سنگرات، بسنت  
یہی جیسے خوشی کے ماحول میں ہر محلہ میں، رکھی جانی چاہئیں۔  
ان میں بلا لحاظ مذہب و ملت سب لوگ ایک ہی منہ  
آئیں۔ موسمی بچوان کا لطف اٹھائیں۔ ایسی ملی جلی تقریبیں  
دوستان کی بنیادی اتحاد کو مضبوط کرے گی۔ ہندو مرہ زندگی  
، اسی قومی یکجہتی کی اور اتحاد کا مظاہرہ عرس، عاتراؤں،  
نند داری بانسارن اور مشرکہ کلچرل پروگراموں میں ہونا ہے۔  
ان ہر ملک خیال کے لوگ اکٹھے ہوتے ہیں اور ذمہ دار شہری  
راکھے پڑوسی کی حیثیت سے دل کھول کر اور عقیدتمندی  
، لے ایک دوسرے کے جذبات و احساسات کا خیال  
لھتے ہوئے بلا جھجک شریک ہوتے ہیں۔

اس سلسلہ میں یہ بیان کرنا ضروری ہے کہ  
دوستان میں ایک دوسرے کو قریب لانے میں مہکونی،  
ملت، جہا تامل کا بڑا دخل رہا ہے۔ اجمیر کے خواجہ  
بن الدین پشی، گلبرگہ کے خواجہ غریب نواز محمد نامک دیو جی،  
ملت تکارام، اردی داس، اکبر داس، شرڈی کے  
سائیں بابا، منترالہ کے راکھویندر سواری، من جہارشی، شری  
دینند جوش اور فرانسس زیو میسر جیسے روحانی رہنماؤں نے  
مانیت اور اعلیٰ اعلیٰ اور روحانی قدموں کا پرچار کیا۔  
رہی جگتی، عقیدت اور پریم کا راستہ دکھلایا۔ ان کے

محسن آبادی  
بزرگم آلودہی صطفیٰ بزرگ

شمال

عجب دور جہاں فتنہ نما ہے  
ریاکاری کا ہر پہلو جدا ہے  
گداہل جن کا یک کریم ام  
بہر صورت سترانی روا ہے  
جو ہے نام شہناہذیب دن ہے  
اُسے کیا علم کیا اچھا بُرا ہے  
اُسی کی آنکھ پر پٹی ہے شاید  
تباہی دیکھ کر جو نہیں رہا ہے  
غوش ہے زبان بندی کا شکوہ  
سب اظہار پر تالہ لگا ہے  
وہ کیوں بیزار ہے اظہار غم سے  
کوئی پوچھے اُسے کیا ہو گیا ہے  
ہماری راسخاں سے آج کوئی  
جرا کر اپنی آنکھیں نہیں رہا ہے  
جسے تھا ناز حق کوئی پہ کل تک  
بنام مصلحت مجھ بٹا ہے  
وہ کہتا ہے میں راحت نہیں ہے  
جونا لہوں میں جا کر بس گیا ہے  
جو بھر جا رہا تھا بھیس  
بجا کر مجھ سے وہ دامن چلا ہے

جانبے داؤں میں ہر مذہب کے لوگ شامل ہیں۔ ان کے جنم دن  
منانے میں عوام ہزاروں کی تعداد میں شریک ہوتے ہیں، اور  
یگانگت و اتحاد کی دوشعل کو مضبوط کرتے ہیں۔ اسی مذہبی  
رواداری اور باہمی خلوص کی نمایاں مثال حیدرآباد دکن میں  
ملتی ہے جہاں ہندو، مسلمان، سکھ، پارسی، عیسائی،  
منہا کے سب خلوص اور انسانیت کے رشتہ میں باندھے  
گئے تھے۔ اعلیٰ اقدار، اخلاق حسنة، قدیم حیدرآبادی ثقافتی  
اور تمدنی زندگی تہذیب و شائستگی کا جزو لا ینفک بن گئے  
تھے۔ شاعر نے اس جذبہ کو یوں بیان کیا ہے۔

یہ دکن دیسی ہے، یہاں کے لوگ عید، تہوار یوں مناتے ہیں  
نوگ یہ رنگ دیکھ کر ان کا خود بھی مستی میں ڈھل جاتے ہیں  
حضرت داغ نے بھی ان ہی جذبات کو یوں پیش کیا ہے۔

شیوہ راستی ایسا ہے دکن میں اے داغ  
بل نہیں رکھتے مسلمان سے ہندو دل میں

یوم آزادی اور یوم جمہوریہ یہاں ہندو ہمارے  
دو خاص کوئی تہوار ہیں۔ ان جشنوں اور مسعود موقعوں پر ہر  
ہندوستانی خوشی سے جھوم جاتا ہے، اور اپنی مادر وطن کے  
شان اور وقار کو بلند کرنے اور قومن دھن سے بھارت ماتا  
کی خدمت کرنے کا عہد کرتا ہے۔ ہر سال یوم آزادی کے  
شبکہ اور شہر وزیر اعظم قومی پرچم لال قلعہ پر لہراتے ہیں تو  
ہر ہندوستانی غمزے سراوٹا کرتا ہے اور ہندوستان  
کی آزادی، سالمیت کو قائم رکھنے کا عہد کرتا ہے، اور  
جدوجہد آزادی کے شہیدوں کو خراج عقیدت پیش کرتا ہے۔

ہو کر صدر جمہوریہ کو سلامی دیتے ہیں۔ اس رنگین تقریب  
میں بچے، بوڑھے، مرد، عورتیں انتہائی جوش و خروش  
حصہ لیتے ہیں۔ ہندوستان کی تہذیب کو زندہ رکھنے، اس کی جزو  
سالمیت کو برقرار رکھنے اور ہندوستان کے وقار اور شان  
بڑھانے کا عہد ہر ہندوستانی کرتا ہے۔

یوم جمہوریہ یہاں تو ذاتی مسرت، خوشی اور  
شادمانی کا ایک نادر نمونہ ہے۔ اس دن ہندوستان  
اور ہندوستانیوں نے اپنے آپ کو ایک آزاد، خود مختار  
(Republie)، ہونے کا اعلان کیا۔  
صدر جمہوریہ اس خوشی کے موقع پر شان دار فوجی پریٹ  
کا معائنہ کرتے ہیں۔ ہوائی جہاز بھی اس پریٹ میں شریک

## ناندرپڑ کے گردوار

ہندستان کے تاریخ کے عہد وسطیٰ میں 'پندرہویں صدی میں' سکھ مذہب کا جنم ہوا۔ اس وقت دراصل بھارت میں ذات پات کے تقسیم، سماجی اور پنج، مسلمانوں کی حاکمانہ آمد سے مذہبی تناؤ اور پھر سیاسی اُلٹ پھیر ملک گیر ہے وغیرہ نے کچھ اس طرح بھارت کے آبادی کے منتشر کر دیا تھا کہ اگر اس دور میں سنتوں اور صوفیانے کرام نے عوام کو اپنے گرفت میں رکھتے ہوئے یک جہتی کا ماحول نہ پیدا کیا ہوتا تو شاید انار کے پھیلے جاتے۔ ان حالات میں اکثر دروہند اور امن پسند بزرگوں نے بڑے بے چینی عموماً کے جنے میں گرونانک جسے ہمارا ج بھی تھے۔ حالات کا جائزہ لے کر سنتوں اور صوفیوں کے راہ اختیار کر کے مذہب ہم آہنگی اور مذہب ہے کہ بنیاد بناؤں تمام مذاہب کے ملنے والے، مختلف ذات اور پتھر کے لوگوں میں مذہب رواداری کا جذبہ بیدار کرنے کے لئے سکھ مذہب کا آغاز کیا۔ (۶۱۲۶۹ تا ۶۱۵۳۹)

رکھے گئے تاکہ ہر مذہب، ذات اور پتھر کے لوگ پاروں ہمتوں سے اس مندر میں داخل ہو سکیں۔ انھوں نے تین تارن میں جذامیوں کا ایک بڑا اسپتال قائم کیا اور عیسائیوں کا کام یہ کیا کہ گزرتھ صاحب کی تالیف کی جراج سکھ مذہب کی مقدس کتاب بنی جاتی ہے۔ یہاں ایک بات نہایت درجہ قابل توجہ ہے کہ گزرتھ صاحب کی تالیف کرتے وقت گروارجن دیرجی نے نہ صرف سکھ گروؤں کے ارشادات اور تعلیمات کو جمع کیا بلکہ ساتھ ہی دیگر مذاہب کے صوفی اور سنتوں کے اہم سنگ اور اشعار بھی شامل کر لیے ہیں جو سب روحانیت انسانی مساوات اور وحدانیت کی تعلیم دیتے ہیں۔ خلافت حضرت بابا شیخ فرید کے ۱۳۵۰ اشعار اور سنت نام دیو کے ۱۶۰۰ اشعار، اس مقدس کتاب میں شامل ہیں اور دن درات سکھ لوگ ان کا درو کرتے ہیں۔ ان کے بعد گروہر گوبند سنگھ کے زمانے میں الہہ جنگوں

گرونانک جی مساجد کے بعد ان کے جانشین دس گروؤں نے بھی اسی روایت اور کردار کو لے کر سکھ مذہب کے پیروؤں کی ایک فوج ایک معاشرہ تشکیل دے دیا۔ دسویں گرو، گرو گوبند سنگھ جی ہمارا ج قاضی سال ۱۶۰۸ میں ہوا۔ اس اعتبار سے سکھ دھرم کی تاریخ و تشکیل ازمانہ دراصل کل ۲۳۹ سال کا ہوتا ہے لیکن اس مختصر عرصہ میں گرو سکھ گروؤں کو مختلف مشکلات سے گزرنا پڑا لیکن توحید، آپسی اتحاد اور بہت، خدمت خلق کے مضبوط اصول نے سکھ دھرم کو پھیلنے میں بنیاد کی کردار ادا کیا ہے۔

سکھ دھرم کی بڑی خصوصیت یہ ہے کہ گرونانک جی ہر ان کے جانشینوں کے ارشادات، ان کی تعلیمات عوام میں پھرنی باری رہیں۔ البتہ بائیس گرو گروارجن دیرجی (۱۵۴۳ تا ۱۶۰۶) نے اپنے زمانے میں امرتسر کا گولڈن ٹمپل تعمیر کیا جس کے چار دروازے



اس سلسلہ جلتا رہا (۱۶۴۲-۱۶۵۹) ان کے بعد گروہر رائے جی اور لودھرشن جی بہت کم عرصہ تک رہے۔ ان کے زمانے میں بھی مغلوں سے لڑنے کے بہاؤ کی راجاؤں سے جھڑپیں جاری رہیں اور سکھوں نے بھی مورخانہ ذمہ داری کے ساتھ ساتھ عسکری تقسیم بھی شروع کر دی۔ اندازاً ہر تیسرے سال یہ بھی انھیں دفاعی حیثیت میں کرنا پڑا۔ ورنہ سکھ گروؤں کی تعلیمات میں کہیں بھی ملک گیری کا تصور نہیں پایا جاتا ہے۔

گرو تیغ بہادر سنگھ کا زمانہ زیادہ نمایاں ہے (۱۶۶۵-۱۶۷۶) اس وقت تک کہ تقریباً ایک طاقت کی شکل میں ابھرائی تھی اور مذہب کو قبول کرنے والوں کی بھی تعداد کافی بڑھ چکی تھی۔ یہ اوندھک زمین کا زمانہ تھا۔ بتایا جاتا ہے کہ کشمیر کے برہمن گرو دارجن دیو جی کے پس آکر انجا کرنے گئے کہ مسلم حکمرانوں کے ظلم و ستم سے انھیں بچایا جائے۔ لہذا گرو دارجن دیو جی نے مغل حکمرانوں سے اس تعلق سے گفتگو کا آغاز کیا لیکن مغل سلطنت نے انھیں وہی بلا کر چاندنی چوک میں قتل کر دیا۔ جہاں آج کل گرو دارہ شیش گنج قائم ہے۔ اس واقعہ کی تاریخی حقیقتات کی ضرورت ہے کیونکہ کشمیر میں ہندوؤں پر ظلم و ستم کا زمانہ کافی پہلے گاہے جب کہ راجہ سلطان سکندر کے وزیر اعظم مہاس جی نے، جو مسلمان ہو گیا تھا، ہندوؤں اور خاص طور پر برہمنوں کے کاغذی ظلم کیا تھا لیکن سلطان سکندر کے بیٹے سلطان زین العابدین نے تخت نشین ہوتے ہی اس تمام تصور پر بدل دی۔ برہمنوں اور ہندوؤں کو واپس بلا کر لایا۔ ان کے لیے مکانات تعمیر کروائے بلکہ ان کے لئے نئے مندر بھی تعمیر کروائے اس سلطان کو تاریخ میں اکبر ثانی بھی کہا جاتا ہے لیکن سلطان زین العابدین کا زمانہ ۱۶۲۰ء سے ۱۶۳۰ء کا ہے۔

گرو تیغ بہادر جی کے ہی بیٹے گرو گوبند سنگھ جی گدی نشین ہوئے اور وہیں گرو بھلائے جن کی گادھی نانڈی گرو دارہ سے ہیں۔ گرو گوبند سنگھ جی (۱۶۶۶-۱۷۰۸) نو سال کی عمر ہی میں گدی نشین ہو گئے تھے اور ان کے والد کے سرعام قتل کے واقعہ کے جاہلوں طرف دہشت پھیلا دی تھی لہذا گرو گوبند سنگھ جی کی تمام عمر تقریباً جنگوں کی نظر ہو گئی۔ ان کے دو چھوٹے بیٹوں کو سر ہند کے صوبہ دار نے دیوار میں جڑا دیا تھا اور دوسرے دو بیٹے بھی جنگوں میں مارے گئے لہذا یہ صدر گرو گوبند سنگھ جی کے لئے معمولی نہ تھا۔ آخری عمر میں انھوں نے ایک طویل خط "لفظ نہ" (فارسی نظم میں) اورنگ زیب کو لکھا جو اس وقت تک نہیں آچکے تھے اور خط سے متاثر ہو کر وہ گدی نشین

نے انھیں ملاقات کے لئے دکن بلایا تھا۔ گرو گوبند سنگھ جی چل پڑے لیکن ابھی راستہ ہی میں تھے کہ برہان پور کے پس اورنگ زیب کے انتقال کی خبر ملی۔ اس وقت دہلی میں اورنگ زیب کے بیٹے بہادر شاہ موجود تھے۔ دوسرا بیٹا دکن میں تھا اور وراثت کی جنگ شروع ہو گئی اس وقت گرو گوبند سنگھ جی نے بہادر شاہ کا ساتھ دیا اور اپنی محنت نشینی کے بعد وہ جنوب کی طرف چل پڑے اور اسی طرح نانڈی گرو پہنچے۔ یہ زمانہ ۱۷۰۸ء کا تھا۔ نانڈی میں زیادہ وقت شکار اور روحانیت کی تبلیغ میں صرف ہوا۔ اتفاق سے دو بیٹھان نانڈی پہنچے اور گرو گوبند جی کی شکار گدی قبول کرنے کے بہانے ایک دن موقع دیکھ کر ان پر حملہ کر دیا۔ گرو گوبند سنگھ جی سخت زخمی ہوئے اور ابھی زخموں کی دھ سے وہ جا بربز ہو سکے۔ اور ۱ اکتوبر ۱۷۰۸ء کو نانڈی میں انتقال ہو گیا البتہ آخری لمحات میں انھوں نے کسی گرو کی گدی نشینی کا اعلان نہیں کیا بلکہ گرو تھ صاحب ہی کو (مقدس کتاب) ان کے بعد گرو قرار دیا اسی وجہ سے اس کتاب کو بھی گرو گوبند صاحب کہا جاتا ہے الیام ہری گرو۔ اور اعلان کیا کہ اب کسی کو گرو منتخب نہ کیا جائے۔

گرو گوبند سنگھ جی کے نانڈی میں قیام کے تعلق سے مورخین میں اختلاف ہے اس کی وجہ یہ ہے کہ سکھ مؤرخین نے جو عام طور پر شمالی ہند کی ہیں، جزلی ہندی تاریخ کی طرف توجہ دی۔ چنانچہ دہلی، سے اس پر تحقیقی کام ہو رہا ہے لہذا چند قوارخ اس طرح دستیاب ہوئی ہیں۔

گرو گوبند سنگھ جی ۱ جون ۱۷۰۸ء کو برہان پور سے روانہ ہوئے اور باجم۔ اکوڑ۔ سمندر (پر بھی منع) ہوئے ہوئے ۱۹ جولائی ۱۷۰۸ء کو نانڈی پہنچے اور ۱۸ اگست کو ان پر حملہ ہوا۔ ۷ اکتوبر ۱۷۰۸ء کو زخم چھٹ پڑنے کی وجہ سے وفات پائی۔

اس طرح کی مدت قیام ۲۲ مہینہ ہوتی ہے۔ بعض مؤرخین کے مطابق ان کا قیام ۱۲ ماہ رہا۔ بہر حال یہ تحقیق طلب مسئلہ ہے۔ ایک جگہ نانڈی میں شہنشاہ و بہادر شاہ سے ملاقات کا بھی ذکر ملتا ہے جس سے مدت کے تعین میں مدد مل سکتی ہے۔

البتہ قابل توجہ امر یہ ہے کہ ان کا مسافر حالات اور پے در پے صدیوں اور شکست خود دگی کے باوجود گرو گوبند سنگھ جی نے ۱۳ حد و کتابیں لکھیں۔

جیسے پیر نامک۔ جب صاحب۔ اکال استیت۔ چاندی دی وار۔ جو میں اقرار۔ شہنشاہ سے۔ گمان پروردہ۔ ظفر نامہ (اورنگ زیب کے نام خط لکھیو۔ گرو گوبند سنگھ جی دراصل گورکھی کے علاوہ ہند

بیٹے ہوئے تھے، ایک نگیٹہ پیش کیا۔ گردواری نے نگیٹہ دریا میں پھینک دیا۔ رئیس کو تعجب ہوا۔ گردواری نے کہا اگر نگیٹہ اتنا اہم تھا تو جب اگر ڈھونڈنا کاو۔ رئیس ندی میں گیا تو دیکھا کہ پوری ندی نگیٹوں سے بھری پڑی ہے۔

## گردوارہ بندہ گھاٹ صاحب

یہ بھی نگیٹہ گھاٹ گردوارہ کے قریب ہی واقع ہے۔ یہاں ایک زمین داس براری رہتا تھا جو اپنے خزانے سے لوگوں کو مسخر کرتا رہتا تھا۔ گردواری جب نانڈ پڑ پہنچے تو اس نے آپ کو بھی زیر کرنے کی کوشش کی لیکن ناکام رہا اور سکھ مذہب قبول کر لیا ان کا نام بندہ بہادر سنگھ رکھا گیا۔ اور چونکہ راجپوت سے اس نے فن سپہ گری سے واقف تھا چنانچہ گردواری بندہ سنگھ جملنے اس کو پرچار کے لئے شہلی ہند بھیجا یعنی موزین کا خیال ہے کہ بعد میں اس نے وہاں خود گردواری کرنا شروع کر دیا تھا۔ اسی کی جو پوری کی جگہ یہ گردواری قائم ہے

## گردوارہ سنگت صاحب

بڑے گردوارہ سے یہ گردوارہ دو میل کے فاصلے پر واقع ہے۔ یہی وہ جگہ ہے جہاں گردواری بندہ سنگھ جملنے نانڈ پڑ پہنچے پر سب سے پہلے قیام کیا تھا۔ یہیں گردواری بندہ سنگھ جملنے کی دواں بدلتا تھا فرج میں روپیہ تقسیم کیا تھا۔

## گردوارہ مال ٹیکری صاحب

یہ گردوارہ تین میل کے فاصلے پر واقع ہے۔ دراصل میں وقت گردواری بندہ سنگھ جی نانڈ پڑ پہنچے تو ان کی مالی حالت خراب ہو چکی تھی۔ فرج کو خواہ میں بھی نہ دے سکے تھے۔ یوں خود گردواری بندہ سنگھ جی موتی منس تھے۔ دنیاوی مال و دولت کی کبھی خواہش نہ کی۔ خدا کے بھروسے آگے بڑھتے رہتے تھے۔ چنانچہ ان حالات میں نانڈ پڑ میں اسی مقام پر انھیں زمین سے دقینہ دستیاب ہوا۔ جس کو آپ نے اپنے معانیوں میں تقسیم کیا تھا۔ ایک اور روایت یہ ہے کہ گردواری نانک جی بھی جب سری لنکا آئے تو اسی مقام پر ٹھہر گیا تھا۔

## گردوارہ شکار گھاٹ صاحب

یہ گردوارہ تقریباً تین میل دور ہے۔ اس گردوارہ کی تعمیر ۱۹۰۱ء میں ہوئی۔ اس مقام سے اکثر گردواری بندہ سنگھ جی شکار کیا کرتے تھے۔

دلی ننگ

بھاشا فارسی، عربی وغیرہ زبانوں سے پوری طرح واقف تھے۔ ظفر نامہ فارسی نظم میں تحریر ہے۔ البتہ اس تمام لٹریچر میں ہمیں بھی مذہبی تعصب یا منافقت یا اتھام وغیرہ کا عکس نہیں ملتا ہے۔ یوں جنگ کے زمانے میں وہ ایک بہترین سپہ سالار بھی تھے۔ اور خالصہ مہتر کا قیام دراصل گردواری گوبند سنگھ جی نے ہی کیا تھا۔ جس نے عسکری نظم بھی قائم کی تھی۔ گردواری بندہ سنگھ جی کی سادھی پر بعد میں غالب انیسویں صدی میں ہمارا راجہ رنجیت سنگھ والی پنجاب (۱۸۳۰-۱۸۳۹ء) ایک عظیم گردوارہ تعمیر کروایا اور اس گردوارہ کا نام "تحت سچ کھنڈ حضور" رکھا گیا۔ قرار دیا گیا۔ اور ہندوستان کے پانچ سکھ تختوں میں سے ایک تخت شمار کیا جاتا ہے۔ بعد میں موقع و محل کے اعتبار سے سکھ برادری نے یہاں آٹھ گردوارے قائم کئے ہیں۔ اس گردوارہ میں گردواری بندہ سنگھ جی کی سادھی کے علاوہ اہلوجات بھی رکھے ہوئے ہیں۔ چند گردواری بندہ سنگھ جی کے اور ایک تلوار ہمارا راجہ رنجیت سنگھ جی اور سکھ فوجی سپہ سالاروں کی موجود ہیں جیسا کہ سپہ عرض کیا جا چکا ہے کہ گردواری بندہ سنگھ جی کے زمانے ہی میں سکھوں میں عسکری نظم پڑھا۔ چنانچہ گردواری بندہ سنگھ جی نے کہا ہے۔

ہو رہی تھی تب سنگتی بشتہر باذ مونت  
سینا مینا واک تن، شستر سنگتی نت

اسی وقت سے سکھوں نے ہمیشہ ہتھیار ساقہ رکھنے کی پابندی اختیار کر لی۔ گردواری بندہ سنگھ جی کے ہتھیار عام طور پر لوگوں کے پاس تاریخی گردواروں میں یا ریاستوں کے راجگان کے پاس دستیاب ہوئے ہیں ہمارا راجہ رنجیت سنگھ جی نے بڑی کوشش اور شوق سے ان کے ہتھیار جمع کئے ہیں۔ آج بھی چند ہتھیار اکال تخت امرتسر، تخت پٹنہ صاحب نانڈ پڑ گردوارہ میں موجود ہیں۔ البتہ دربار صاحب لاہور میں بھی گردواری بندہ سنگھ جی کے چند ہتھیار موجود ہیں۔ اسی طرح ریاست ثبالیہ اور رائے کوٹ کے رئیس اور ریاست فرید کوٹ میں بھی چند ہتھیار محفوظ ہیں۔

## گردوارہ نگیٹہ گھاٹ صاحب

یہ گردوارہ پٹنہ گردوارے سے نصف میل کی دوری پر دریا سے گھاٹ دریا کے کنارے واقع ہے۔ یہ گردوارہ دہلی کے نام گھاٹ سنگھ سیٹھی نے تعمیر کیا ہے۔ یہاں ایک روایت مشہور ہے کہ کسی رئیس نے گردواری بندہ سنگھ کے درشن کو آیا تھا، جب وہ ندی کے کنارے



عامر برق اعظمی

جے ۱۷/۸-۱۵-۱۱ ایل آئی جی بی - ۸

رجوری گارڈن، مایا پوری - ہری نگر

نئی دہلی ۱۱۰۰۶۴



نہ شب مرے گی نہ دن پاؤں پر کھڑا ہوگا  
تمام شہر میں بس ایک بات "کیا ہوگا؟"

حیات عارضی شے ہے کسے نصیب اجل  
مرا وجود فلک سے بھی جھانکتا ہوگا  
منم کدوں کا تعلق ہے شاہراہ سے بھی  
وہ دیوتا ہے اگر کل مجسمہ ہوگا  
نہ مضحکہ نہ پریشاں نہ غمزہ نہ اُداس  
وہ ایک چاند سی بستی کا آئینہ ہوگا  
ہر ایک نقش ہے سرشار آہنگیے کا  
کوئی تکلاب کی مانند کھیل اٹھا ہوگا

قیصرِ وقت نے دیکھا نہیں چسے عامر  
تمہارے ہاتھ کا سکہ نہیں خدا ہوگا

اس گردوارہ کی عمارت گرداوری ندی کے دوسرے کنارے پر ایک  
پہاڑی کی چوٹی پر واقع ہے۔ پنجاب کے سنت بابا جیوں سنگھ اور بابا  
دلیپ سنگھ نے یہاں آکر اس بزرگیت کو ہاتھ میں لیا اور دیگر  
سکھوں کے مفت خدمتِ خلق کے طور پر کام کیا۔ سب سے اہم  
بات یہ ہے کہ گردوارہ جلنے کے لئے دریائے گرداوری پر  
شہرِ مان ہی کے ذریعہ ایک مضبوط پل تعمیر کر لیا گیا ہے۔

### گردوارہ ہیرا گھاٹ صاحب

گردوارہ بھی تقریباً پندرہ میل کے فاصلہ پر واقع ہے اور یہاں  
مجھے نچینے گھاٹ کی طرح روایت مشہور ہے۔ یہیں شہنشاہ بہادر شاہ  
سے ملاقات ہوئی تھی۔ جب کہ وہ دکن کی فتوحات کے لئے جنوب  
کی طرف آیا تھا۔ بہادر شاہ نے بھی ایک ہیرا بطور تحفہ گردجی کو  
تقدیم کیا۔ انھوں نے اسی طرح بے اعتنائی سے دریا میں پھینک دیا۔  
اور بہادر شاہ کو پوری ندی میں روں سے بھری دکھائی دی۔ دراصل  
یہ شہنشاہ کے لئے ایک ہدایت تھی کہ دنیاوی مال و متاع بچ ہے  
انسانی زندگی میں روحانیت، انسانیت اور محبت کا اہم مقام ہے۔

### گردوارہ ماتا صاحب دیوان جی

یہ گردوارہ شکار گھاٹ صاحب اور ہیرا گھاٹ صاحب کے  
درمیان واقع ہے۔ جب گردو گوبند سنگھ جی ناندریڑائے تھے تو اس مقام  
پر خواہ تین کا ٹیپ رکھا گیا تھا۔ گردو گوبند سنگھ جی کی بیوی ماتا صاحب  
نندو جی ساتھ تھیں۔ آپ کے انتقال کے بعد وہ یہاں سے گردجی  
کے چند ہتھیار لے کر دہلی چلی گئیں اور ان کی وفات بھی وہیں  
ہوئی۔

سلطنتِ آصفیہ کے زمین میں گردوارہ کے انتظامات  
کے لئے حیدر آباد میں ایک مرکزی کمیٹی قائم تھی جس کا صدر  
ان کے جنرل آف پولس ہوا کرتا تھا اور ناندریڑ میں ایک وکیل کمیٹی  
کا کام قلعہ کی صدارت میں قائم ہوتی تھی۔ ۱۹۴۸ء میں پولس کمیشن  
کے بعد سلطنتِ آصفیہ کا سقوط ہوا اور حکومتِ حیدر آباد کی  
جانب سے "ناندریڑ سنگھ گردوارہ" کو کھنڈ محصورہ ایجنسی نگر صاحب  
ایکٹ ۱۹۵۶ء پاس ہوا اور اس گردوارہ کے لئے ایک بورڈ  
قائم کیا گیا جس کے (۱۷) اراکین ہوتے تھے جن میں دو  
حکومت ہمارے شہر کے نامزد کردہ، ایک آئندہ اراکین کی جانب  
سے تین اراکین ریاست کے سکھ برادری میں سے منتخب

فروری ۱۹۸۱

کے کونے کونے کے علاوہ غیر مالک سے بھی آتے ہیں۔ دو تین سال کے بعد نہایت عظیم الشان سیانے پر گروہ ربانی تقریبات منائی جاتی ہیں جن میں تمام ہندوستان سے سکھ علماء، فنکار وغیرہ شریک ہوتے ہیں جو اس سال بھی ۴ نومبر سے جاری ہے اور قریب ایک ہفتہ جاری رہتی ہیں۔

اس عظیم گرووارہ کی وجہ سے نہ صرف ناندریٹر بلکہ رست بہار اشتر کو فتح حاصل ہے۔ سکھوں کی ایک قابل تحفظ آبادی موجود ہے، جو نہایت امن پسند اور سنجیدہ ہیں۔ اطراف کے بجاؤں سے غیر ملکی تہل سکھ مذہب قبول کرتے جا رہے ہیں۔ تبلیغ کے لئے ایک ٹریننگ سینٹر بھی ہے اسکا ایک ماہنامہ سچ کھنڈ چتر کے نام سے دو زبانوں میں نکلتا ہے اور انگریزی میں شائع ہوتا ہے۔ ناندریٹر کی سماجی، معاشی اور تعلیمی زندگی میں سکھ برادری کا اہم رول ہے۔ عام طور پر سکھ گھروں میں اردو زبان استعمال کرتے ہیں لیکن ساتھ ہی علاقائی زبان مراٹھی اور ملازمتوں کے لئے انگریزی بھی سیکھتے ہیں۔ پرانی نسل اردو اور فارسی کا گہرا علم رکھتی تھی۔ لیکن جدید نسل کی اب اردو اور فارسی سے دلچسپی باقی نہیں رہی ہے۔ البتہ بول چال میں اردو ہی استعمال کرتے ہیں۔ سرکاری ملازمتوں میں بھی ناندریٹر کے سکھ قابل لحاظ تعداد میں موجود ہیں۔

آخری بڑی دلچسپ بات یہ کہ گرووارہ میں تقریباً ۲۵ سے ۳۵ تک نہایت اعلیٰ نسل کے نہایت صحت مند گھوڑے ہیں جن کو ہر سال صرف دھبہ کے موقع پر جلوس میں سجا کر نکالا جاتا ہے۔ ان کا دوسرا کوئی استعمال نہیں ہے۔ تاریخ کی یادگار کے طور پر ان گھوڑوں کی پرورش کی جاتی ہے۔

البتہ گروگوبند سنگھ جی کی جڑی ہند میں آمد، آنے کا راستہ، ناندریٹر میں قیام کی مدت اور یہاں کی سرگرمیوں پر مزید تحقیقات کی سخت ضرورت ہے جس پر اب تک منصوبہ بند کام نہیں ہوا ہے بعد میں سکھ افواج کی آمد اور ہمارا جہر نجات سنگھ کا ناندریٹر سے تعلق پر ابھی کام کی ضرورت ہے۔



تقریباً

کئے جاتے تھے۔ ایک رکن شرومنی گرو دوارہ ہند ملک کمیٹی کا نام زد کردہ جوہر حیدر پریش سے لیا جاتا تھا۔ تین اراکین پر مشتمل کمیٹی کے چار اراکین ناندریٹر کے خالصہ دیوان کے نام زد کردہ، ایک رکشہ امرتسر سے دوارا راکین پارلیمنٹ کے ممبران میں سے لئے جاتے ہیں۔ موجودہ گرووارہ بورڈ کے صدر اور ڈپٹی آفیسر کے سرورسٹ سنگھ جی ہیں۔ البتہ گرووارہ کے انتظامات کے لئے ایک مقامی کمیٹی بھی قائم ہے جس کے صدر ضلع کلکتہ ہوتے ہیں گرووارہ میں صبح شام بھجن، کیترن جس کو گرتھ پاتھ کہا جاتا ہے جاری رہتے ہیں اور زائرین میں پرشاد بھی تقسیم ہوتا ہے بلکہ غلہ چر میں گھسنے جارہی رہتا ہے۔ کسی وقت بھی زائرین کو کھانا مفت لہیا کیا جاتا ہے۔ زائرین کا ہمیشہ نانا بندھا رہتا ہے۔ گرووارہ کے اندر کے لئے ہزاروں ایکڑ زمینات ہیں۔ شہر میں دوکانات کے سلسلے ہیں۔ اسی لئے گرووارہ جہاں مذہبی رسومات کے لئے فوج کرتا ہے۔ وہیں تعلیم کے میدان میں بھی نمایاں کارگزاری کی ہے۔ گرووارہ کی جانب سے خالصہ پرائمری اسکول، ہائی اسکول،

ناندریٹر اسکول چلتے ہیں، ایک ہوسٹل بھی قائم ہے جہاں مفت قیام و طعام کا انتظام کیا جاتا ہے۔ بڑی بات یہ کہ تمام ادارہ بلا لحاظ مذہب و ملت سب کے لئے کھلے ہیں ایک انڈسٹریل ٹریننگ انسٹیٹیوٹ (آئی۔ ٹی۔ آئی) بھی چلتا ہے۔ جہاں ڈرائنگ، مین، ٹرنز، ویلڈرز، اور ریڈیو ٹی وی میکینک کے شعبہ جات میں تعلیم دی جاتی ہے۔ گرووارہ کی جانب سے کئی گیسٹ ہاؤس بھی ہیں جن میں دائرین قیام کرتے ہیں۔ گرووارہ کی جانب سے ایک ہسپتال بھی ہے جس کی نئی تین منزلہ عمارت تعمیر ہو چکی ہے جہاں ایکسے، آپریشن، تعمیر و عجزہ کا جدید انتظام کیا گیا ہے حال ہی میں دشمن پوری کے قریب (ناندریٹر ہی میں) ایک انجینئرنگ اور ٹیکنالوجی کالج بھی قائم ہو چکا ہے جو جدید جدید سائنسی آلات سے آراستہ ہے۔ قریب ہی ایک وسیع گرووارہ بھی قائم کیا گیا ہے۔

عمارت میں زبردست ترقی کی گئی ہے۔ ایک نہایت وسیع دیوان ہال، تقریب کے لئے تعمیر کیا گیا ہے۔ ایک میڈیل کالج کے قیام کا منصوبہ بھی زیر تجویز ہے۔

زائرین کی سہولت کے لئے ایک قدیم ہل گاڑی روزانہ ہر ٹرین کے وقت ریلوے اسٹیشن آتی ہے۔ زائرین ہندوستان

امیر حسن لورائی

۲۵ نومبر ۱۹۰۰ء کو لاہور میں پیدا ہوئے۔

۱۸۰۰۰۰ (تقریباً)



## بچوں کے شاعر

اردو شاعری نے اپنے مختصر مدتِ حیات میں حیرت انگیز ترقی کی ہے۔ اور یہ بھی حقیقت ہے کہ اردو زبان کا آغاز شاعروں کے رہنے سے ہوا۔ ان گنت ستارے اردو شاعری کے آسمان پر نمایاں ہوئے۔ قانونِ قدرت کی طاق سب سے کوکم و بیش چمکے دمک عطا ہوئے۔ مگر کچھ ایسے چاند تارے بھی نمایاں ہوئے جن کے ضیا پاشیوں نے عالمِ انسانیت کے کسی گوشے کو منور کر دیا۔ قدرے نے ان کے فطرت میں ملکہ شاعری ودیعت کیا اور وہ دنیا میں ایک انفرادی شان کے ساتھ جلوہ گر ہوئے۔ ایسے بلند پایہ اردو شعرا کے بعد احوال و معنوں نے اپنے انفرادی کمالات شاعری سے دنیا کے انسانیت کے قدموں کو بلند کرنے کی جدوجہد کی اور اپنے ملک و قوم کے صحیح معنوں میں خدمت کے حضرت تلوارِ چندلہ خرقم کا شان بھی ایسے ہی باکمال شعرا میں کیا جاتا ہے۔

مردم کی نظیں بھی بڑھی ہیں۔ ان میں وہی لطف مائل ہوتا تھا جو حالی اور امین کی نظریں میں تھا۔ امین میر بھی نے بچوں کے لئے نظم و نثر دونوں لکھی ہیں۔ ان کی نظیں بے حد مقبول ہیں اور وہ بچوں کے لئے محبوب شاعر بن گئے ہیں۔

ہم اس حقیقت کو بھلا نہیں سکتے کہ مردم نے اس تحریک کو رہاں چڑھایا، جہاں آزاد اور حالی نے شروع کی تھی اور امین نے جس کو نئے رخسار اور عین و دلکش بنایا تھا۔

مردم کی دیگر شاعرانہ حقیقتوں سے قطع نظر کرتے ہوئے اگر انہیں

حضرت مردم کی طبع رسائی ہر صنفِ سخن میں طبع آزمائی کی ہے نقادان کے کلام پر جس گوشے سے نظر ڈالتا ہے ایک مکمل تصویر نظر آتی ہے۔ یہی سبب ہے کہ مردم کو قبولِ عام حاصل ہوا۔

مردم کے شاعرانہ کمالات کا ایک گوشہ ایسا بھی ہے جس پر اہل نظر نے کم تر مبالغہ کیا ہے۔ حالانکہ وہ ان کی شاعرانہ عظمت کا روشن ترین گوشہ ہے جہاں وہ بچوں کے ایک کامیاب ترین شاعر کی حیثیت سے نظر آتے ہیں۔ بچے یا وہ بچہ کہ زمانہ طالب علمی میں حالی اور امین میر بھی کی حسین و دلکش نظریں کے ساتھ ساتھ

صرف بچوں کا شاعر کہا جائے تب بھی ان کی شاعرانہ عظمتوں میں کوئی کمی نہیں ہو سکتی اور اگر اس نقطہ نظر سے دیکھا جائے کہ بچوں کی تعلیم قومیت کی تعمیر ہے تو اتنا بڑے محاکمہ محروم نے عام شاعر کی طرح صرف (ادب) اور شاعری کی خدمت نہیں کی بلکہ ملک اور قوم کی بنیادی خدمت کی ہے اس طرح ان کی شاعری کی عظمت و قیمت کو چند ہر جاتی ہے۔

حضرت محروم نے اپنی عمر عزیز کا بڑا حصہ درس و تدریس میں گزارا بچوں کی تعلیم و تربیت کے عملی تجربے کے ان کی ذہنی کیفیات و نفسیات کا گہرا مطالعہ کیا۔ ظاہر ہے انھوں نے بچوں کی تعلیم و تہذیب کی قومیت کے لئے جو نظریں تجربات کی روشنی میں لکھی ہیں انہیں کتنی مفید اور دلکش ہو سکتی ہیں۔ بچوں کے لئے محروم نے ہر قسم کی نظریں لکھنے کی کامیاب کوشش کی ہے۔

صبح کے پُرکین اور روج پر درماں کی تصویر کشی بہت سے شاعروں نے کی ہے لیکن محروم نے جس انداز سے صبح کی اہمیت اور سحر خیزی کی افادیت کو بچوں کے ذہن نشین کرایا ہے اس کا اندازہ ان اشارے سے ہوگا جو سراپا اثر میں دوسرے ہوئے ہیں۔

اسٹیل میر مٹی نے صبح کے وقت پر نظریں لکھی ہیں اور بہت خوب لکھی ہیں مگر محروم کی اس نظم کا ایک ایک شعر میں تاثیر میں ڈوبا ہوا ہے اس کی مثال مشکل سے ملے گی۔ اس کے علاوہ شاعرانہ مسکن سے بھی آراستہ ہے۔ یہ نظم ملاحظہ ہو، اس کا ہر شعر سراپا اثر ہے طبیعت میں ایک عجیب کیفیت پیدا ہوتی ہے۔

وقت سحر ہے سونے والو  
دھیان کر دھرے سونے والو  
جاگو نیند کے لئے متوالو  
لطف سحر کے کھونے والو  
جاگ اٹھا ہے پتہ پتہ  
خفت کسی، سونا کیسا  
باد سحر کے جھونکے آئے  
نکبت تر کے جھونکے آئے  
جاگو یہ بدل کر دیکھو  
منظر آنکھیں کل کر دیکھو  
صلب سے لڑ کا عالم  
ہر ذرے پر طغ کا عالم

تازہ نور امرت نر حسین ہیں  
سقمے جن کے جان میں ہیں  
مٹیوں بولی بول رہے ہیں  
اڑنے کو پڑتول رہے ہیں

وجد میں ہیں سب آتے جاتے  
حمد خدا کے گیت ہیں نکاتے

نخل کھڑے ہیں سر سر جھکائے  
دست و عاشقوں نے اٹھائے  
شاخ پہ بلبل زمر مغول ہے  
خاک پر سنبل سجود کناں ہے

جاگو یادِ خدا کی گھڑی ہے  
وقتِ نماز و دعا کی گھڑی ہے

شور اٹھا تو سوا اذان کا  
وقت نہیں یہ خواب گراں کا  
عابد و شیخ و برہمن جاگے  
جاگے مسجد، مندر بجاگے  
عارف، ابدال و ریاضی  
میند نہیں ہے جنکو پیاری  
نیند سے پیاری یادِ خدا ہے  
یادِ خدا میں جن کو مزا ہے

مفضل راز میں جا کر بیٹھے  
دل کو جہاں سے اٹھا کر بیٹھے

حضرت محروم نے بچوں کے لئے جولا جواب نظریں لکھی ہیں ان کے مطالعہ سے اندازہ ہوتا ہے کہ وہ خود اپنے کو بچوں کی انجمن کا ایک رکن سمجھنے لگتے ہیں۔

ہمارا دلش "کے عنوان سے انھوں نے ایک چھوٹی سی خوبصورت نظم لکھی ہے جو سلاست، روانی اور سادگی کا اچھا نمونہ ہے۔ اور جب الوطنی کے جذبات کو بڑے سلیقے سے نظم کیا ہے۔ فرماتے ہیں۔

سب سے اچھا دلش ہمارا  
دنیا بھر سے نیا رہا ہے  
پیدا دیں مہارا بھارت  
ہم کو دل سے پیارا ہے

کھولا ہے کہ اس میں خزانہ ہے علم کا  
اٹھو بڑھو کہ آج دما شہ ہے علم کا

محمود نے بچوں کے لئے ہر قسم کے مفید عزرائات پر نظمیں لکھی ہیں۔  
صفائی، تندرستی، صبح بخیزی، حب وطن، ادب و احترام، سچ اور جھوٹ  
محنت و مشقت وغیرہ کے فوائد پر محمود کی بڑا اثر نظمیں موجود ہیں۔  
ملک اور قوم پر ان کا احسان ہے کہ محنت و اجتناب سے بچوں کی  
ذہنی تربیت اور تہذیب، اخلاق کا سامان فراہم کیا۔ انھوں  
نے خدا کی حمد اور دعا و عزم کے عزرائات سے مستند و نظیں لکھی ہیں  
اور یہ حقیقت ہے کہ ان میں بڑی دلکشی اور تاثیر ہے۔ یہ اشعار ہائے  
دعویٰ کی صداقت کے آئینہ دار ہیں۔

ہر چیز سے عیاں ہے یارب ظہور تیرا  
خورشید میں قمر میں تاروں میں نور تیرا  
قدرت سے تیری ساکن قدرت سے تیری جاری  
قائم تر ہے ہمارے ہے کائنات ساری

باقاعدہ ہے تجھے سارا نظام عالم  
قدرت کے ہیں کرشمے یہ صبح و شام تیرے

علم و عمل کا رستہ یارب ہمیں دکھا دے

جس سے ملے سعادت اس راہ پر چلے

عقل کی سرخزئی، دنیا کی کامگاری

حاصل ترے کرم سے ہم کو ہر ذات باری

دعا والی نظم آب پڑھ چکے۔ اب دیکھئے خدا کا شکر ادا کرنے  
کی تلقین بچوں کو کس کو لطفین طرز پر کی ہے۔ زبان کی سلاست اور روانی  
بھی خوب ہے۔

زبان پر نہ کوئی کترا شکر آئے

کہ احساں ہیں تیرے ہزاروں خدایا

مجھے تو نے دی زندگی سی نعمت

عطا عقل کی اور انساں بنایا

یہ قدرت ہے تیری یہ صفت ہے تیری

کو مٹی کو دانا و مینا بنایا

محبت سے دل کو کیا شاد میرے

دیا سر پہاں باپ کا تو نے سایا

اپنے دل کا سہارا ہے

مجاہدت دلیں ہمارا ہے

اونچے اونچے پریت اس کے

لہرائے ہیں جن پر جنگل

مور پیسے اور کوئی ہے

جنگل تین ہوتا ہے جنگل

کیا ہی خوب نظر را ہے

مجاہدت دلیں ہمارا ہے

ہر چیز سے عیاں ہے یارب ظہور تیرا

خورشید میں قمر میں تاروں میں نور تیرا

قدرت سے تیری ساکن قدرت سے تیری جاری

قائم تر ہے ہمارے ہے کائنات ساری

روشن کو قہر فلک پر ہم جو چل رہے ہیں

دن رات بن رہے ہیں موسم بدل رہی ہیں

حاضر ہیں تیرے در پر پروردگار ہم بھی

ہیں رحم اور کرم کے امیدوار ہم بھی

علم و عمل کا رستہ یارب ہمیں دکھا دے

جس سے ملے سعادت اس راہ پر چلے

وہ علم ہے جس سے دانش کا نذر دل میں

پروردگار دیکھیں تیرا ظہور دل میں

بچوں کو ٹیپے لکھے کا شوق دلانے کے لئے محمود نے بہت

سی جزائر نظمیں لکھی ہیں۔ ایک نظم کتاب ہے جس میں بچے

دلکشی انداز اور شیریں الفاظ میں کتاب کی اہمیت کو دل نشین کرا لیا ہے

بہتر کوئی رفیق نہیں ہے کتاب سے

اچھا کوئی شفیق نہیں ہے کتاب سے

روئے زمین کے سارے مظاہر اسی میں ہیں

باطح جہاں کے سارے مناظر اسی میں ہیں

دیکھا ہے سب کتاب میں جو کچھ جہاں میں ہے

موجود ہے زمین میں یا آسمان میں ہے

سب کچھ کتاب ہم کو دکھاتی ہے ہر جہو

انسان کا حال ہم کو سناتی ہے ہر پہو

مرزا شاہد

انچ پور۔ عمر کھیٹ

ضلع ایوت محل (ہماچل)

زیت کے چہرے کو رنگین بنایا  
بے رخی بنے گا یہ آس نکال دیا

بھونکے پھر نہ دولا کے ہانے گھر کو  
میری جو کھٹ پہ چرخوں کو جلا دیا

کسے چڑھتے ہوئے ور بھی اتر جائیں  
کاشت بکھے یہ اگر ناز دکھانے والا

دھوبنا وہاں درختوں پہ کھلے پر کو  
کیا غائبوں کا ہے موسم کوئی آنی والا

اپنے اتنے کی سیاہی کو ذرا بچھ تو لے  
مجھ کو کور کا آئینہ دکھانے والا

مسند جزیسے پہاڑ اور دریا  
جو منظر دکھایا سودکشی دکھایا

جھک چاند سورج کو تو نے عطا کی  
ستاروں نے تجھ سے ہی یہ نور پایا

تری یاد سے دل نہ غافل ہو میرا  
دعا تجھ سے محروم کی ہے خدا

بچوں کو اگر کسی بڑی بات سے روکا جائے یا کسی اچھی بات کی تلقین کی جائے تو اس کے اثر کا انحصار سمجھنے کے طرز اور انداز پر ہوتا ہے۔ نثر کے مقابلے میں نظم زیادہ پراثر ہوتی ہے لیکن ایسے نثر عربیت کم ہیں جو اپنی نظری حکلا صیغوں اور غیر معمولی ضداد و ذہانت سے بچوں کی نفسیات کا خیال رکھ کر نظمیں لکھیں۔ جانی، اسٹیل اور اقبال کے نظموں میں جو دل کشی ہے اس کو اردو ادب میں ایک مسلمہ حقیقت سمجھا جاتا ہے اور موجودہ دور میں حضرت محترم صاحب کو مذکورہ ارباب کا اثر میں مل کر کے بچوں کی ذہنی شہر و ادب کے عناصر ارتقاء کہا جاسکتا ہے۔

۱۹

شرح خریداری

قومی راج

ایک سال کیلئے دس روپے : دو سال کیلئے ۲۰ روپے  
تین سال کیلئے ۲۷ روپے : چار سال کیلئے ۳۶ روپے  
دوہا پانچ سال کیلئے ۴۵ روپے

• رقم بذریعہ منی آرڈر بھجوائیے۔ کوئن برورنام، پتہ اور پتہ کوڈ نمبر اردو کے ساتھ ہندی، مراٹھی، انگریزی میں بھی صاف صاف لکھیے تاکہ صحیح پتے کا اندراج کیا جاسکے۔

• پتہ کی تبدیلی کی اطلاع نمبر خریداری کے ساتھ دیجئے۔ اپنی رائے لکھیے اور دوستوں کو خریداری کے لئے ترغیب دلائیے۔

قرسیلے ذرا کا پتہ :-

اسٹنٹ ڈائریکٹر (ایڈمنسٹریشن)  
ڈائریکٹوریٹ جنرل آف انفارمیشن اینڈ پبلک ریلیشنز  
گورنمنٹ آف ہماچل،  
برک نمبر ۱۹، نزد سروس جی بلڈنگ،  
مقابل منترالیہ، بمبئی ۴۰۰۰۳۱  
فون نمبر ۲۰۲۱۵۳۰

Tel. 2021530

مراسلے کا پتہ :-

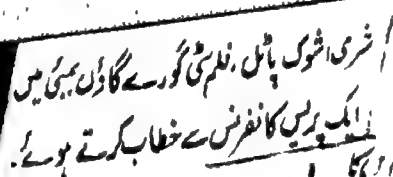
ایڈیٹر قومی راج،  
ڈائریکٹوریٹ جنرل آف انفارمیشن اینڈ پبلک ریلیشنز  
گورنمنٹ آف ہماچل،  
۵ اوائل منزلہ، نیو ایڈمنسٹریشن بلڈنگ،  
مقابل منترالیہ، بمبئی ۴۰۰۰۳۲

Tel. Nos. { 2020651  
2023957

۲۰۲۰۶۵۱  
۲۰۲۳۹۵۷

فون نمبر

قومی راج



اشوک یاٹل  
عالمی فلمی صحافیوں کے ہمارے

شرعی اشوک پائل علمی ریکڑوں



شری اٹوک پائل، شری این۔ آر۔ سنگھتھن کے راز کے

ہوتا تھا اور شہر نے ایک فلمی شہر قرار دیا گیا۔ یہ ایک  
 کی کے نظریہ و دیدہ زیب مقام گورے گاؤں  
 لیا گیا ہے۔ یہ بھی ہندوستان کا اولین شہر  
 کے علاوہ ہندوستانی سیناؤں کا جائے پیدائش  
 ہے اس کے حکومتمند طور پر یہ چاہتی ہے کہ ہندو  
 یں کے لیے بہتر اور دلکش ملبے بنیں۔ لہذا ریاستی  
 ہت فلمی شہر برائوں واقف کاروں اور فلمی صحافیوں  
 کے پیش قیمت مشوروں کی دعوت دیتی ہے۔  
 چمکے وہ خیالات جن کا اندازہ شری شوک پالی وزیر مملکت ہر  
 انسانی امور اور نائب چیرمین ہمارا اشتراک اور ثقافتی زرقانی  
 اور پورٹن ہندو فلمی شہر کے قیام کی تقریب کے موقع پر  
 ہنگامہ کو فرما رہا ہے۔

وزیر سلامت مذکور ایک برس کا نفرس سے خطاب کر رہے تھے جو  
ماہی طور سے مٹی شہر میں منتقل کر دی گئی تھی۔ انہی مہانہوں کو ان سب  
مہمانوں سے اگلا کروایا جائے جو مٹی شہر میں فلم پروڈیوسر اور  
شہر میں اپنے فرائض انجام دے رہے ہیں۔ ان باتوں کو مٹی شہر  
میں آسانوں اور سونوں کے مہمانوں کے لیے ایک مثالی جگہ بن جائے۔  
تاکہ وہ مقام فلم سازی کے لیے ایک اچھے ترین جگہ بن جائے۔  
محترم وزیر نے فرمایا کہ اگر ان مہمانوں کو ایسی جگہ بن جائے  
جہاں سے ان کی جگہیں جو فی الحال فلم شہر میں ہیں وہ جگہ





شری رام اورنگ آباد کے کہنہ مشقی علمی مصافی، علمی صحافیوں کی جانب سے شری اشوک پائل  
وزیر مملکت برائے ثقافتی امور اور نائب چیرمین برائے سماجی و تعلیمی سٹیج اور ثقافتی ترقیاتی  
کارپوریشن گورنر کے گاؤں کی خدمت میں مارجن کو گنگہ سستہ پیش کرنا ہوئے



شری اشوک پائل، فلم کارپوریشن کے بورڈ آف ڈائریکٹرز کے ہمراہ بائیں سے دہلی جاتے  
ہیں۔ شری مہیش کوٹیار سے، شری اشوک پائل، شری پرکاش سنگھ، ایم ایچ اے، ایل ڈی، ایل ڈی، ایل ڈی  
شری این آر دھیا مین۔





• علامہ ابراہیم جینا پڑھے  
۶۳۷ - ثانی نگر چیمبورجی

## ضمانت روزگار اسکیم - مہاراشٹر میں

علامہ اقبال نے مزدوروں کو حالتِ زار کا نقشہ کھینچنے میں گو تخیل سے کام لیا  
مگر دیکھو سچ پوچھو تو ہم اسے حقیقت نگار ہی کہہ سکتے ہیں۔  
سنا ہے آٹھ سو پچاس سال پہلے  
مزدور صنعتی انقلاب سے پہلے زمینداروں اور جاگیرداروں کے یہاں غلاموں کو  
طرح کام کرنا تھا اور صنعتی انقلاب کے بعد اس غلامی سے نجات پانے کی امید کبھی شہر  
کے طرف دوڑا یا جہاں و سرایہ داروں نے اسے پورے طرح پھوڑ کر رکھ دیا۔ سکون اور سہ  
چین لے کر تلاش میں وہ لوٹ کر دیہاتوں کی طرف جاتا رہا اور دیکھتا رہا کہ اسے کدے جگہ ٹکڑوں  
نے دے لے کر رہا۔

بھی ایسا اضافہ کر دیا کہ انسان سوچ کر کانپ اٹھتا ہے ایک غلامی  
ریاست کے لئے جیسی کہ ہماری ریاست ہے یہ ضروری ہو گیا۔ کہ  
اس مسئلے کی طرف خاص توجہ دی جائے۔

چنانچہ سب سے پہلے مہاراشٹر نے ایک ایسا قدم اٹھایا  
جسے آنکھانی شرمیلی اندر اٹکا دیا ہے جب وہ بقیہ حیات میں  
قابل تقلید گردانا اور یوم آزادی کے جن میں لال قلعہ کے  
پلیٹ فارم سے قوم کو خطاب کرتے ہوئے اظہارِ فخر کے ساتھ فرمایا  
کہ مہاراشٹر میں چھ پروگرام کامیاب رہا۔ اسے اور ہم اسے پورے ملک  
میں آزمانا چاہتے ہیں وہ پروگرام جن کے تعلق سے ملک کی غنیمت  
خاتون نے اپنی خوشنودی کا اظہار کیا "ضمانت روزگار یو جی اے"

بادشاہوں کے دور میں جب کبھی ہندوستان میں  
قحط سال وقوع پذیر ہوتا اور بھوک بے کاری کا سیلاب  
امنڈ آتا تھا تو بعض مورخین کا خیال ہے کہ بادشاہوں کو تاج محل  
گوں گنبد جیسی شاہکار عمارتوں کی تعمیر کا خیال آتا تھا تاکہ رعایا  
کو کام لے اور وہ خوشحال رہے اور بادشاہ یا راجہ کا نام دہی  
دنیا تک قائم و دائم رہے۔

وہ زمانہ کب کا بیت چکا جس زمین پر انسانی آبادی  
کا بھار زمینی پیداوار کے مقابلے میں ناقابل برداشت نہیں تھا۔  
بے روزگاروں کا گزارہ بھی آسانی سے ہو جاتا تھا۔  
اب بڑھتی ہوئی آبادی نے بے روزگاروں کی تعداد میں

نام سے مشہور ہے۔

اس یوجنا کی تاریخ یہ ہے کہ ۱۹۶۵ء میں مہاراشٹر کے دیہی علاقوں میں غریب عوام کے لئے اور خصوصیت کے ساتھ کھیت مزدور اور چھوٹے اور محدود اراضیات رکھنے والے کسانوں کو کچھ ایسا روزگار فراہم کرنا جس سے ان کی آمدنی اور خوشحالی میں اضافہ ہو کہاں تک ممکن ہے۔ یہ دیکھنے کے لئے تاس گاؤں بلاک میں بہرحقی پروگرام کے تحت دیہی ترقی کی ایک رہنما اسکیم کو آزمایا گیا اور اس منتخ ترقی بلاک میں ۱۹۶۹ء سے روزگار کی ضمانت دینے والی ایک اسکیم کو بھی رو بہ عمل لایا گیا۔

اس رہنما یوجنا کے تجربات کو سامنے رکھ کر ۱۹۷۳ء میں پوری ریاست میں اس یوجنا کو عمل میں لایا گیا لیکن ۱۹۷۴ء اور ۱۹۷۵ء میں ریاست کے متعدد علاقوں میں قحط پڑا لہذا اس اسکیم کو ایسے علاقوں میں فوری طور پر مرکوز کر دیا گیا۔ قحط کے مقابلے کے لئے جو اقدام کئے گئے ان کے ساتھ اس اسکیم سے خاطر خواہ فائدہ پہونچا اور اس کے ساتھ مرکزی حکومت کی تیار کردہ دیہی روزگار یوجنا بھی بروئے کار تھی ہی۔

اس یوجنا کو رو بہ عمل لانے کے لئے ضروری ذرائع کا فراہم کیا جانا ضروری تھا چنانچہ ۱۹۷۹-۸۰ء سے کچھ ٹیکس عائد کئے گئے اور ان کی وصولیاتی پر وصول شدہ رقم کی مساوی رقم اس میں جمع کر کے ایک فنڈ قائم کیا گیا جس کا تمام تر روپیہ ضمانت روزگار اسکیم یا یوجنا پر ہی صرف ہوتا ہے۔

اس سے بھی آگے بڑھ کر حکومت نے ۱۹۷۷ء میں ضمانت روزگار قانون پاس کر کے ہر بالغ کو حصول روزگار کا قانونی حق ملانے کا یہ قانون ۲۶ جنوری ۱۹۷۹ء سے مہاراشٹر بھر میں نافذ ہے اور اس کے تحت ہر بالغ کو غیر ماہرہ جہانی محنت کرنے والے روزگار پانے کا حق حاصل ہے۔

اس قانون کے تحت روزگار پانے کے لئے اٹھارہ سال یا اس سے زیادہ عمر والے شخص کو جہانی محنت کے لئے تیار رہنا چاہیے۔ ایک شخص اندراج دفتر میں اپنا نام درج کرانے کا اس طرح نام درج کرانے کے بعد ہر روز یوم کے اندر اس علاقہ میں قریب سے قریب تر مقام پر جہاں اس اسکیم کے تحت کام چل رہا ہوگا روزگار دیا جائے گا اور اگر اس علاقہ میں اس کے لئے کوئی ضمانت نہیں ہے تو کسی دوسرے علاقہ میں لیکن اسی ضلع میں کام دیا جائے گا وہ جہاں

بھی کام کرنے کا وہاں اجرتوں کا تحفظ ہوگا اور اس تحفظ کے مطابق اسے اجرت ملے گی۔ اجرتوں کی ادائیگی میں مرد اور عورت کی تفریق نہیں ہوگی بلکہ پانچ یا اس سے زیادہ عورتیں کسی ایسی کام کی جگہ پر ایسی ہوں گی کہ ان کے ساتھ تین سال سے کم عمر کے بچے ہوں تو ان بچوں کی دیکھ بھال کے لئے ایک آیا بھی رکھی جاتی ہے انہیں دودھ پلانے کا انتظام کیا جاتا ہے اور ان بچوں کے لئے کپڑے کے عارضی جھولے بھی باندھے جاتے ہیں اس آیا کو بھی ضمانت روزگار اسکیم کے تحت وہی مزدوری دی جاتی ہے۔ اس آیا کو بچوں کے کپڑے اور جھولے وغیرہ دھونے اور صاف صفائی رکھنے کے لئے ضروری چیزیں فراہم کی جاتی ہیں۔ علاوہ ازیں مزدوروں کو پینے کے پانی کا بھی بندوبست کیا جاتا ہے اور پانی پلانے والے کو بھی اسی اسکیم کے تحت سب کے برابر اجرت دی جاتی ہے۔ نیز مزدوروں کو بیخ نام گزارنے اور کچھ دیر سستانے کے لئے مسابہ کا بھی انتظام کیا جاتا ہے۔

اجرت رقم کے علاوہ جزوی طور پر گیارہوں جوار جیسی اجناس کی صورت میں بھی دی جاتی ہے۔ یہ چیزیں مزدوروں کو کفایتی بھاؤ پر دی جاتی ہیں اور ان کی قیمت اجرتوں سے منہا کی جاتی ہیں۔ نام درج کرانے کے بعد اگر پندرہ دن کے اندر کام نہیں دیا جاسکتا تو ایسے روزگار کے طلب گار مزدور کو روزگار بھنت اس روز سے دیا جاتا ہے جس روز اس نے نام درج کر لیا ہے۔

اس اسکیم کا دوسرا مقصد یہ ہے کہ ایک تو مزدور کو روزگار ملے اور بے روزگاری کا ازالہ ہو اور دوسرا مقصد یہ کہ چھوٹے موٹے ایسے کام سرانجام پائیں جو اس سستی یا علاقے کی ترقی میں معاون ہوں جیسے دودھ پلاؤں کے بیج یا دیہات سے بڑی شہر تک راستہ بنانا۔ تالاب یا چھوٹے اوسط درجہ کے باندھ باندھنا یا شجر کاری کرنا وغیرہ۔

پانچویں اس سے زیادہ آبادی کے کسی دیہات کو بڑی شہر تک سے ملانے کا کام اس اسکیم کے تحت لیا جاتا ہے۔ عموماً بیس ہزار سے کم خرچ میں انجام پانے والا کام اس اسکیم کے تحت نہیں لیا جاتا۔ اسی طرح ۵۰ یا اس سے زیادہ تعداد میں مزدور روزگار کے متلاشی ہوں تو ان کے لئے کوئی نہ کوئی کام تلاش کر کے اس کے لئے ضلع کلکٹر یا حکومت سے جیسے بھی ضروری ہو منظوری لی جاتی ہے کہیں ایسا نہ ہو کہ علاقے کے سبھی مزدور ضمانت روزگار اسکیم کے تحت ہی کام کرنے کے لئے ایسا

کسی اور بڑے پروجیکٹ کے لئے مزدور نہیں۔ اس اسکیم کے تحت کام شروع کرنے سے پہلے نیز کام کے دوران اس بات کا دھیان رکھا جاتا ہے۔

اس اسکیم پر خرچ کرنے کے لئے جیسا کہ ہم نے پہلے کہا ہے ایک فنڈ قائم کیا ہے جس میں مختلف بینکوں سے وصول ہونے والی رقم آتی ہے وہ بینکس خاص ضمانت روزگار کے لئے ہی وصول کئے جاتے ہیں وہ بینکس کچھ یوں ہوتے ہیں۔

- ۱۔ پیشہ یو پار وغیرہ بینکس۔
- ۲۔ سیل بینک برسر چارج۔
- ۳۔ موٹر گاڑیوں پر ضمانت روزگار اسکیم بینکس۔
- ۴۔ اراضیات پر لگان۔
- ۵۔ سینچائی کی زمین پر ضمانت روزگار اسکیم برسر چارج۔
- ۶۔ شہر میں غیر رہائشی جائداد برسر چارج۔

۸۲-۱۹۸۱ میں ان مختلف بینکوں سے ۶۰ کروڑ ۵ لاکھ کی رقم وصول ہوئی تھی اور اس پر سرکاری جانب سے مساوی رقم ڈالے جانے پر ۱۲۰ کروڑ ۱۰ لاکھ کا فنڈ بنا تھا جس میں سے ۵۰ کروڑ ۵ لاکھ روپے خرچ کئے گئے۔

۵ اگست ۱۹۸۲ء کو وزیر اعظم راجو گاندھی نے لالیمہ کے پلیٹ فارم سے عوام کو خطاب کرتے ہوئے ملک سے افلاس کو

دور کرنے اور پوری طرح روزگار فراہم کرنے کے عزم کا اعادہ کیا اور اس عہد کے مطابق ۲۰ محاتی پروگرام کی ترجیحات، نشاںوں اور مقاصد کو از سر نو ترتیب دے کر شری اے۔ بی۔ اے۔ ۱۰ یعنی خان چودھری نے جو پروگرام کو رو بہ عمل لانے کے لئے ذمہ دار وزیر ہیں پاریمان میں پیش کر دیا اس نو ترتیب یافتہ پروگرام میں بھی پیداواریت کو بڑھانے پیداوار کو اضافہ کرنے اور دیہی روزگار فراہم کرنے کو ادیت دی گئی ہے۔

اگست ۱۹۸۱ کے آخری دنوں میں وزیر اعظم کے ایما پر وزیر اایات نے ایک ایسی اسکیم کا اعلان کیا ہے جس کے تحت بے روزگاروں کو پانچ ہزار کی رقم قومیائی ہوئی بینکوں سے بلا ضمانت بطور قرض دی جائے گی اور وہ بین بینے کے بعد ماہانہ قسطوں پر سہولت کے ساتھ وصول کی جائے گی۔ یہ بھی نو یا ضمانت روزگار کا ایک پہلو ہے۔

ہماری آزادی کے متوالوں نے ایک خواب دیکھا تھا۔ خوش حالی کا، پیار و محبت کا زندگی کا، اور قومی یک جہتی کا۔ ضمانت روزگار اسکیم اس خواب کی تعبیر میں معاون ہوگی۔ ہیں اس کا خیر مقدم کرنا چاہئے اس سے فائدہ اٹھانا چاہئے اور اس کا رخیہ میں حکومت سے تعاون کرنا چاہئے۔

• ضمانت روزگار اسکیم کے تحت جاری کام کا ایک منظر۔



## جام جہان نما

اُردو کا پہلا اخبار کب اور کہاں سے شائع ہوا تھا؟ نیز اس کا نام کیا ہے؟ اس امر کے باریبے محققین کے درمیان کافی اختلاف رہا ہے۔ دانشورانِ ادب و صحافت ایلے زمانہ تک دہلی سے شائع ہونیوالے ہفت روزہ "دہلی اُردو اخبار" کو ہی اُردو کا پہلا اخبار قرار دیتے رہے ہیں جس کے ایڈیٹر مولانا محمد حسین آزاد کے والد مولوی محمد باقر تھے۔ اس کے برعکس بعض محققین نے یہ دعویٰ کیا ہے کہ مولوی اکرام علی کامبینہ "اُردو اخبار" اُردو کا پہلا اخبار تھا۔ لیکن آج بیشتر محققین یہ تسلیم کر چکے ہیں کہ "جام جہان نما" اُردو کا سب سے پہلا اخبار تھا، اگرچہ اس مؤخر الذکر دعویٰ بالکل صحیح ہے، تاہم اسے اولین اُردو اخبار "جام جہان نما" کی تاریخ اجراء کے باریبے آج بھی اختلاف ہے۔

مولانا محمد حسین آزاد کے والد مولوی باقر دہلی اُردو اخبار کے ایڈیٹر تھے اور وہ خود بھی اس سے وابستہ رہ چکے تھے اس لئے ان کا بیان اہم ہے۔ لیکن اس کا دوسرا ٹکڑا کہ یہ اُردو کا پہلا اخبار تھا صحیح نہیں۔ "جام جہان نما" کی موجودگی میں یہ شرف "دہلی اُردو اخبار" کو حاصل نہیں ہو سکتا۔ اس کے برعکس ڈاکٹر ابواللیث صدیقی نے سید عبدالغفار کی تصنیف "میسور میں اُردو کے حوالہ سے کسی" فوجی اخبار کو پہلا اُردو اخبار قرار دیا ہے۔ وہ لکھتے ہیں:

در اصل اُردو کے اس پہلے اخبار کے بارے میں اختلاف اس وقت ہوئی جب مولانا محمد حسین آزاد نے اپنی شہرہ منیف "آپ جات میں یہ دعویٰ کیا کہ؛  
"۱۸۳۶ء میں اُردو کا اخبار دہلی میں جاری ہوا  
یہ اس زبان میں پہلا اخبار تھا کہ میرے والد مرحوم کے قلم سے نکلا"

یہ بیان سراسر غلط ہے۔ بنیاد اور گواہ کن ہے۔ گمان غالب مولانا آزاد نے دہلی اُردو اخبار کو محض دہلی یا شمالی ہند ضابطہ قرار دیا اور محققین غلطی سے اس اخبار کو ہندوستان بھر کا اخبار سمجھ بیٹھے ہیں۔ پروفیسر خواجہ احمد فاروقی اس مسئلہ لانا محمد حسین آزاد کے اس دعویٰ کو بیک جنبشِ قلم مسترد کرتے عذوق طراز ہیں:

لے نقضہ دہلی اُردو اخبار، مرتبہ خواجہ احمد فاروقی (۱۹۷۲ء) ص ۱۰۱

۱۰ غالباً اردو کا پہلا اخبار فوجی اخبار تھا جسے  
سلطان مینو کے حکم سے مرگاپٹنم سے جاری  
کیا گیا تھا: ۱۰

لیکن یہ اخبار کب اور کس کی ادارت میں نکلتا ہوا ہے اس  
بارے میں کچھ بھی نہیں ذکر کیا گیا۔ پھر پہلا فوجی اخبار کی تاریخ اجراء  
کے عدم امداد کی صورت میں یہ کیسے تسلیم کیا جاسکتا ہے  
کہ واقعی یہ اردو کا پہلا اخبار تھا۔ حالانکہ اس سے قبل محمد ابراہیم  
صدیقی دہلی اردو اخبار کو ہی اردو کا پہلا اخبار تسلیم کر چکے  
ہیں:

”اردو زبان کا پہلا اخبار“ اردو اخبار تھا  
جسے مولانا مولانا محمد حسین آزاد کے والد مولوی

محمد باقر نے ۱۸۳۶ء میں دہلی سے نکالا تھا: ۱۰

اسی طرح اردو کے پہلے اخبار کے بارے میں مذکورہ  
دو ذیل متضاد بیانات کی روشنی میں یہ فیصلہ کیسے کیا جاسکتا ہے  
کہ اردو زبان کا پہلا اخبار ”فوجی اخبار“ تھا یا ”اردو اخبار“؟

اسی طرح ڈاکٹر محمد حسین اور ڈاکٹر سید عبداللہ نے بھی  
مولوی باقر کے دہلی اردو اخبار کو ہی اولیت کا درجہ عطا کیا ہے:

”۱۸۳۶ء میں“ اردو اخبار نکلا۔ اس اخبار

کے باقی مولوی محمد باقر تھے: ۱۰

”اردو اخبار“ (۱۸۳۶ء) اردو کا پہلا اسلام

اخبار تھا: ۱۰

اس بیان کی تائید کرتے ہوئے ”ذوالقرنین“ ہدایوں کے  
ساتھ ایڈیٹر نظام الدین حسین نظامی رقمطراز ہیں:

”۱۸۳۶ء میں“ اردو اخبار کے نام سے

ایک ہفتہ وار پیرچہ دہلی سے نکالا گیا۔ غالباً اردو

میں یہی پہلا اخبار تھا: ۱۰

اس اقتباس میں دہلی اردو اخبار کا سزاوارہ غلط ہے

سر نظامی غالباً مارگریٹا پارس کے بیان سے گمراہ ہوئے ہیں۔  
جنہوں نے دہلی اردو اخبار کے اجراء کا سن ۱۸۳۸ء قرار دیا ہے  
اس کے برعکس مارگریٹا پارس نے سرسید احمد خاں کے بڑے بھائی  
سید محمد خاں کے ”سید الاخبار“ کو اردو کا پہلا اخبار قرار دینے  
ہوئے دعویٰ کیا ہے کہ:

”شاہ اردو کا یہ پہلا اخبار تھا: ۱۰

اس خیال کی تائید کرتے ہوئے مولوی ذکا رائے نے بھی  
اردو اخبارات میں سید الاخبار کو ہی اولیت کا درجہ عطا کیا ہے  
لیکن خواجہ احمد فاروقی نے اُن کے اس بیان کو ناقصاً اعتبار قرار دیا  
ہے جو حق بجانب ہے۔ کیونکہ اس سے قبل دو اردو اخبارات  
”جام جہاں نما“ کلکتہ (تاریخ اجراء ۲۷ مارچ ۱۸۲۲ء) اور دھلی  
اردو اخبار“ دہلی (تاریخ اجراء ۲۸ فروری ۱۸۳۴ء) پہلے ہی جاری  
ہو چکے تھے۔

اس سلسلہ میں پروفیسر سید حامد حسن قادری نے ان تینوں  
اخباروں کو رد کرتے ہوئے مولوی اکرام علی کے مبینہ اخبار  
”اردو اخبار“ کو اردو کا سب سے پہلا اخبار قرار دیا ہے:

”مولوی محمد باقر نے دہلی سے“ اردو اخبار

جاری کیا۔ اردو زبان کا یہ دوسرا اخبار تھا۔ پہلا،

”اردو اخبار“ مولوی اکرام علی نے کلکتہ سے

۱۸۱۰ء میں نکالا تھا: ۱۰

اس بیان کی تائید کرتے ہوئے سید عیسیٰ احمد عیسیٰ اپنی تصنیف  
”ہبادر شاہ ظفر“ میں رقمطراز ہیں:

”۱۸۳۶ء میں دہلی سے مولوی باقر (مولانا

محمد حسین آزاد کے والد) نے دہلی سے ”اردو اخبار“

جاری کیا یہ اردو کا دوسرا اخبار تھا۔ پہلا اردو اخبار

مولوی اکرام علی نے کلکتہ سے ۱۸۱۰ء میں نکالا تھا: ۱۰

اسی طرح ضیاء الدین قریشی نے بھی مولوی اکرام علی کے ہی اردو  
اخبار کو اردو زبان کا پہلا اخبار تسلیم کیا ہے:

۱۰ ”دی انڈین پریس“ مارگریٹا پارس، ص ۲۳۱

۱۰ ”دی انڈین پریس“ مارگریٹا پارس، ص ۲۳۱

۱۰ ”داستان تاریخ اردو“ پروفیسر حامد حسن قادری، ص ۱۰، ”ہبادر شاہ ظفر“ سید عیسیٰ احمد عیسیٰ

ص ۴۴، ”شہ ادب اور اردو صحافت“ ضیاء الدین قریشی، ص ۱۰

۱۰ فتح کا اردو ادب“ ڈاکٹر ابراہیم صدیقی (۱۹۷۵ء) ص ۲۲

۱۰ اردو صحافت کی ابتدا اور ارتقاء“ محمد ابراہیم صدیقی، سرمایہ مصنف علی گڑھ جلد

فیصلہ فروری ۱۹۲۳ء، ص ۱۳۰

۱۰ ”نئے ادبی رجحانات“ ڈاکٹر محمد عیسیٰ (۱۹۷۵ء) ص ۲۰ اور ۲۱

۱۰ ”نیراتن سے جملہ سخن“ ڈاکٹر سید محمد اللہ، ص ۱۲

فوجی راج

"اردو زبان کا سب سے پہلا اخبار" اردو اخبار  
کے نام سے مولوی اکرام علی (مترجم اخوان الصفا)  
نے ۱۸۱۰ء میں کلکتہ سے جاری کیا۔

اس اخبار کے بارے میں نادم سیتا پوری نے بولے وفاق  
کے ساتھ چندو بچپن کے حلقے پر سمجھو کرتے ہوئے یہ دعویٰ  
کیا ہے:

"اردو کا اخبار" ۱۸۱۰ء میں کلکتہ سے مولوی  
اکرام علی کی ادارت میں نکلا اور یہی اردو کا پہلا  
اور سب سے پہلا اخبار تھا۔ اردو اخبار کے  
کچھ پرچے بچپن میں میری نظر سے گزرے ہیں  
جو فل اسکیپ کے دبیز "سیرام پوری" کا غریب  
فائب حروف میں چھپا ہوا تھا۔ یہ پرچے اکرام علی  
کے پوتے منشی حسن رضا ادیب سیتا پوری (ایڈیٹر  
ماہنامہ تہذیب، سیتا پور) کے پاس تھے جو آخری  
زمانہ میں سخت قسم کے دماغی امراض میں مبتلا  
ہو گئے تھے اور کسی عالم جنون میں انھوں نے  
سیکڑوں کتابیں، رسائل اور اخبارات جاک  
کر کے پھینک دیے، جنھیں ان کی وفات کے

بعد پوروں میں بھر کر دیدیا میں بہا دیا گیا۔

لیکن نادم سیتا پوری کا یہ بیان اگر کوئی قصحیح بھی تسلیم کر لے تو  
مولوی اکرام علی کے اس مبینہ "اردو اخبار" کی عدم دستیابی کی صورت  
میں ان کا یہ دعویٰ ناقابل اعتبار رہی ہے۔ کیونکہ نادم سیتا پوری کی  
بچپن کی یادداشت کی بنیاد پر یہ کیسے تسلیم کیا جاسکتا ہے کہ انھوں  
جس اخبار کو بچپن میں دیکھا تھا وہ مولوی اکرام علی کا ہی مشائع کردہ،  
"اردو اخبار" ہی تھا۔ گمان غالب ہے کہ انھوں نے بچپن میں جو اخبار  
دیکھا ہوگا وہ مولوی محمد باقر کا "دہلی اردو اخبار" ہی رہا ہوگا۔ کیونکہ مولوی  
اکرام علی کے مبینہ "اردو اخبار" کی عدم موجودگی میں قطعیت کے  
ساتھ یہ دعویٰ کرنا بالکل غلط ہے کہ اردو کا سب سے پہلا اخبار مولوی  
اکرام علی نے شائع کیا تھا۔

در اصل یہ غلط فہمی اختر الدولہ سید محمد اشرف کی تاریخ مصحف  
کے موضوع پر پہلی تصنیف "اختر شہنشاہی" کی درج ذیل نحو

لے نوٹ ولیم کالج اردو اکرام علی، نادم سیتا پوری، ص ۱۴، اردو ۱۹۵۷ء

کے باعث ہوئی ہے،

"ہندوستانی پریس، کلکتہ، مالک مولوی  
اکرام علی، اہم مولوی خلیل الدین (اشک) تاریخ  
اجراء یکم جنوری ۱۸۱۰ء۔

اس اقتباس کے خط کشیدہ لفظ "اجراء" سے شاید بعض  
محققین یہ سمجھ بیٹھے ہوں کہ اس "اجراء" سے مراد ہے اخبار کا  
اجراء کیونکہ ڈاکٹر رام رتن جھٹنا گرنے مولوی اکرام علی کے اس مبینہ  
اخبار کو "اردو اخبار" کے بجائے "ہندوستانی" اخبار قرار دیا  
ہے۔ "انڈین ڈیلی میل" معارف اعظم گڑھ اور نگار، لکھنؤ کا  
حوالہ دیتے ہوئے وہ رقمطراز ہیں،

"مولوی اکرام علی نے ۱۸۱۰ء میں ماسی کا پہلا ہندوستانی

اخبار جاری کیا تھا۔ لیکن اس اخبار کے بارے

میں مزید کچھ نہیں معلوم ہو سکا ہے۔"

اسی طرح عبدالرزاق نے بھی انگریزی کے مشہور اخبار

"انڈین ڈیلی میل" میں شائع شدہ مضمون "انگلش جرنلزم ان انڈیا"

کے حوالے سے مولوی اکرام علی کے اخبار کا نام "ہندوستانی"

قرار دیا۔

"حالی صحت ۱۸۱۰ء میں کلکتہ

میں "ہندوستانی" نامی اردو مطبع قائم ہوا اور

مولوی اکرام الدین صاحب نے اسی نام کا اخبار

جاری کیا۔ مگر اس کا کوئی پتہ نہیں چلتا کہ یہ کس

رنگ کا اخبار تھا۔"

اس طرح ان تمام حوالوں پر اگر غور کیجئے تو کسی نتیجہ تک

پہنچنا قطعی ناممکن ہے کیونکہ اردو کے سب سے پہلے اخبار

کے بارے میں کوئی مولوی محمد باقر کے دہلی اردو اخبار کو نوکری

مولوی اکرام علی کے مبینہ "اردو اخبار" کو اردو کا پہلا اخبار قرار

دیتا ہے۔ عبدالرزاق نے مولوی اکرام علی کا نام اکرام الدین تحریر

کیا ہے جبکہ ڈاکٹر رام رتن جھٹنا گرنے مولوی اکرام علی کے "اردو

اخبار" کا نام نہ صرف "ہندوستانی" تحریر کیا ہے بلکہ اسے اردو کا

آخر شہنشاہی۔ سید محمد اشرف ص ۱۴، ط ۱۹۵۷ء، اردو ۱۹۵۷ء

ڈاکٹر رام رتن جھٹنا گرنے (۱۹۵۷ء) میں ط ۱۹۵۷ء، اردو ۱۹۵۷ء

میں اردو صحافت (مضمون) عبدالرزاق ماہنامہ معارف اعظم گڑھ میں ط ۱۹۵۷ء

ہیں، فارسی کا اخبار قرار دیا ہے۔ ظاہر ہے کہ اس قسم کے تضاد بیانات کی روشنی میں کوئی حتمی فیصلہ کیسے کیا جاسکتا ہے؟ کیونکہ ان بیانات میں اگر ذرا سی بھی صداقت ہوتی تو محقق صدیقی اپنی تصنیف "ہندوستانی اخبار نویسی"، امداد ماہری اپنے تصنیف "تاریخ صحافت اردو"، ڈاکٹر عبدالسلام خورشیدی تصنیف "صحافت پاکستان و ہند" نیز ڈاکٹر نادر علی خان اپنے لی ایچ ڈی مقالہ "اردو صحافت کی تاریخ" میں مولوی اکرام علی کے اس اخبار کا کچھ نہ کچھ تذکرہ ضرور کرتے۔ راقم الحروف کو بھی اس سلسلہ میں کافی تلاش و جستجو کے باوجود میر دست کوئی معتبر شراغ دستیاب نہیں ہو سکا ہے۔

درحقیقت اردو کا پہلا اور سب سے پہلا اردو اخبار "جام جہاں نما" کلکتہ ہے جس کا پہلا شمارہ ۲۷ مارچ ۱۸۲۲ء کو دھ کے دن شائع ہوا تھا کیونکہ اس اخبار کے بارے میں اس کے معاصر انگریزی اخبارات "جان بل ان دی ایسٹ کلکتہ" "کلکتہ جرنل کلکتہ"، "کلکتہ سنٹریل جرنل کلکتہ"، اور "راجا رام موہن رائے کے منگلہ جریدہ" "سنوار کوہدی" کلکتہ، کے بیسویں شمارہ میں مندرج مضامین اور تبصرہ کی شکل میں تحریری ثبوت دستیاب ہو چکا ہے اس کے علاوہ فارسی اور اردو دونوں زبانوں کے جام جہاں نما، کلکتہ کی بعض جلدیں نیشنل آرکائیوز، نئی دہلی میں محفوظ ہیں جن کے مطالعہ کا شرف راقم الحروف کو مل رہا ہے۔ اس سلسلہ میں "کلکتہ جرنل کلکتہ"، "کامندرج ذیل اقتباس انتہائی اہمیت کا حامل ہے:

"پچھلے دنوں ایک تیسرا فلسفی نمودار ہوا جس کا نام "جام جہاں نما" ہے۔ ہمارا ہمعصر اخبار "جان بل" گزشتہ جمعہ کے شمارہ میں ان سینوں (یعنی راجا رام موہن رائے کی سنوار کوہدی، سماچار چندریکا، اور جام جہاں نما کا ذکر ان الفاظ میں کرتا ہے۔

"اس وقت دیسی عالموں کی نگرانی میں دو بنگالی اخبار جاری ہیں۔ آج صبح ایک نیا اخبار ہندوستانی زبان میں جاری ہوا ہے لیکن اس کا رشتہ کس سے ہے؟ ہرے کس نے جاری کیا؟ اس کے بارے میں ہمیں کوئی بھی کچھ بتا نہیں سکتا

دس لاکھ کوئی پریسکپس ہے، نہ اس پر چھاپ والے کا نام درج ہے۔ یہ اخبار کارٹرٹس کے تین ورق پر مشتمل ہے اور اس کا: "جام جہاں نما" ہے۔ پہلا شمارہ بدھ کے دن ۲۷ مارچ کو شائع ہوا،" لے

اس طرح یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ اردو سے پہلا اخبار "جام جہاں نما" ہی تھا جسے کلکتہ سے بنگو نے ۲۷ مارچ ۱۸۲۲ء کو جاری کیا تھا۔ اگرچہ جام کے بارے میں بعض محققین نے یہ دعویٰ بھی کیا۔ جام نما، سب سے پہلے فارسی زبان میں شائع ہوا اگر یہ اخبار سب سے پہلے ہندوستانی یعنی اردو زبان ہو چکا ہوتا تو راجا رام موہن رائے، جو اردو جام جہاں اولیت کو تسلیم کرتے ہوئے "سنوار کوہدی" کلکتہ یز ہندوستانی پریس جام جہاں نما، شائع کر چکے تھے، ان "مرآۃ الاخبار" کلکتہ، کے پہلے شمارہ کی اشاعت کے باوجود ۱۲ اپریل ۱۸۲۲ء کو شائع ہوا تھا یہ اعلان کلا میں شائع نہ کرتے:

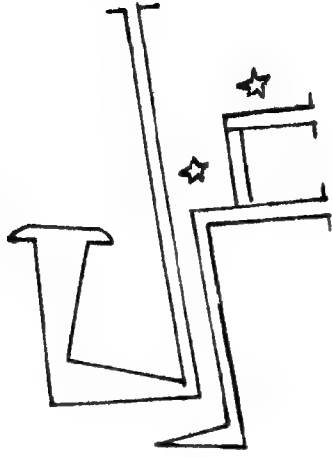
"قارئین! بالخصوص شمالی ہند کے عوام کے لئے اس زبان (فارسی) میں کوئی اخبار شائع نہیں ہوتا ہے۔ چنانچہ راجا رام موہن رائے نے ہر ہفتہ ایک فارسی اخبار جاری کرنے کا کام شروع کیا ہے،" لے

اس اقتباس سے یہ بات ثابت ہو جاتی ہے ۱۸۲۲ء کو فارسی اخبار "مرآۃ الاخبار" کی اشاعت سے قبل زبان میں کوئی اخبار شائع نہیں ہوا تھا اور جو اخبار آ شائع ہو رہا تھا وہ اردو جام جہاں نما ہی تھا۔ یہ اخبار پچھ دن بعد ہی جام جہاں نما، کے نام سے فار شائع ہوا تھا۔ البتہ اردو زبان میں جام جہاں نما کی اش کا دور انتہائی مختصر رہا تھا کیونکہ کلکتہ جرنل کلکتہ، کے

۱۷ دہ کلکتہ جرنل جرنل، بحوالہ دی کلکتہ سنٹریل جرنل کلکتہ، جلد اول صحافت پاکستان و ہند میں۔ ڈاکٹر عبدالسلام خورشیدی ص ۲۷  
۱۷ دہ کلکتہ جرنل کلکتہ جلد دوم نمبر ۹۸۳، ۲۳ اپریل ۱۸۲۲ء



رئیس الدین رحمتی  
۱۲۵/۱۶۱۱ (۱۶۱۱) - جلد ۱ (دوبلا)



اک نجس ما بھر رہیں آہٹیں  
راستوں میں کہیں کھو گئیں آہٹیں

بھروسے کی نظر چھوٹ چٹنے لگی  
بھروسے کہیں ہر گھٹیں آہٹیں

آنکھوں سے جھٹنے لگے آہٹیں  
ختم خیز بھروسے کہیں آہٹیں

براہی برہی سے گلے مل گئی  
داغ سینے کے جب دھو گئیں آہٹیں

بے سماعت عبارت کا حاصل ہے کیا  
کس سے پوچھیں کدھر گئیں آہٹیں

عمر بھر رگ زاروں میں چلنا پڑا  
مجھ سے ناراض کیا ہو گئیں آہٹیں

ذہن میں اے رئیس ایک طرف لکھ ہے  
یہ جگر صفت ہو گئیں آہٹیں

کے شمارہ میں شائع شدہ ایک اعلان سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ جس  
ہندوستانی (اردو) اخبار کے اب تک چھ شمارے شائع ہو چکے  
ہیں اس کی زبان میں اہم تبدیلی ہونے والی ہے۔ پچاس  
ساتویں شمارہ کی اشاعت کے بعد ۱۵ مئی کو شائع ہونے والے  
آٹھویں شمارہ سے اس میں اردو کے ساتھ فارسی کے چند  
معنائیں شائع ہونے لگیں اور پھر ۱۹ جون ۱۸۲۲ء کے شمارہ سے  
'جام جہاں نما' محض فارسی کا ہی ایک اخبار بن کر رہ گیا اور فارسی  
کے ساتھ اردو معنائیں کی اشاعت کا سلسلہ منقطع ہو گیا۔ تاریخ  
۱۸ جون ۱۸۲۳ء سے اس کے باہمت ایڈیٹر نے درج ذیل  
اعلان کے ساتھ اردو 'جام جہاں نما' کے دورانی کا آغاز کیا:

”اخبار کو زیادہ دلچسپ، پر لطف اور مفید

بنانے کی غرض سے اس نے فیصلہ کیا ہے کہ

وہ آئندہ اس اخبار کا ایک ضمیمہ خالص ہندوستانی

یا اردو زبان میں شائع کرے۔“

اس کے بعد اردو 'جام جہاں نما' کئی برسوں تک  
فارسی 'جام جہاں نما' کے ساتھ شائع ہوتا رہا لیکن افسوس کہ اردو  
'جام جہاں نما' کو اس کے ایڈیٹر نے حسب ذیل معذرت کی اشاعت  
کے بعد ہمیشہ کے لئے بند کر دیا گیا:

”بہترے قدر شناس، جنہوں کے

لطف گستری سے اس کا غلنے رونق

اور شہرت پائی، اردو عبارت سے ذوق

نہیں رکھتے اور اہل ہند جنہوں کی زبان ہی فارسی

ہے وہ فارسی تحریر چاہتے ہیں۔ آج تک

آٹھ صفحے فارسی اور اردو کے چار چھپتے ہیں،

آئندہ سے بارہ صفحے فارسی چھاپنے جائیں

گے۔“

اس طرح اردو 'جام جہاں نما' کی اشاعت کا دورانی بھی  
ختم ہو گیا۔ حالانکہ فارسی 'جام جہاں نما' کافی عرصہ تک جاری رہا لیکن  
اردو اخبار لکھنؤ میں شائع شدہ اس عبارت سے کہ 'جام جہاں نما'  
کلکتہ فارسی عبارت صاف و شفاف ہے۔ یہ سچ جلتا ہے  
کہ فارسی زبان کا یہ اخبار انیسویں صدی کے آخر تک جاری رہا۔



شرعی گریز درگی  
ڈیجیٹل ورلڈ برائے اوزان و پیمائش  
حکومت مہاراشٹر

# مہربنداشیاء ضروری تقسیم تحفظ حقوق صارفین

آج کے اس جدید دور میں جو جبکہ صنعت و حرفت اور تکنیکی معلومات و برسر  
تیزی سے فروغ پا رہے ہیں۔ اشیاء ضروریہ کو مہربند طریقہ سے فراہم کرنا  
ناگزیر بنتا جا رہا ہے۔ چنانچہ مہربند اشیاء ضروریہ کو فروخت میں باقاعدہ گوبدا  
کرنا بھی اتنا ہی ضروری ہے۔

زیر نظر مضمون میں اس موضوع سے راجح قوانین و پر خصوصی بحث کو گو کر ہے

ناگزیر بنی جا رہی ہے جس کی خاص وجہ ہے وہ پکنگ سسٹم  
جس سے ان اشیاء کو لانے پہنچانے اور ان کی بازی میں  
فروخت میں کافی مدد ملتی ہے۔ پکنگ سسٹم دراصل پیداوار کی  
صلاحیت اور کھیت کے مابین ایک اہم رابطہ ہے۔ پکنگ کے  
کئی طریقے ہیں لیکن ان سب کا واحد مقصد اشیاء ضروری  
کی بحفاظت نقل و حمل اور حفظان صحت اصول کے تحت  
متعلقہ صارفین تک ان اشیاء کی رسائی۔ مہربند طریقہ سے  
فراہمی کی بدولت نہ صرف اشیاء کی تازگی باقی رہتی ہے  
بلکہ ان اشیاء کے استعمال کی مدت میں بھی اضافہ ہو جاتا ہے  
تکنیکی مہارت کے استعمال سے مہربند اشیاء ماحولیات کے  
برے اثرات سے خود بخود محفوظ ہو جاتی ہیں۔

وزیر اعظم کے اعلان کردہ ۲۰ نکاتی پروگرام میں  
”صارفین کے حقوق“ کو خصوصی طور پر شامل کیا گیا ہے صارفین  
غیر معمولی طور سے معیشت کے ساتھ جڑے ہوئے ہیں۔ صارفین کے  
مفاد کی حفاظت کیلئے یوں تو کئی قوانین نافذ العمل ہیں۔

لیکن اشیاء ضروریہ کی مہربند طریقہ سے فراہمی کے  
تعلق سے جو قوانین بنائے گئے ہیں وہ واقعی صارفین کے  
حقوق کی حفاظت کی ضمانت دیتے ہیں۔ ان قوانین کی رو  
سے صارفین کو دھوکہ دی اور دیگر ناجائز کاروبار میں  
مہربندوں سے بچایا جاتا ہے۔ مہربند اشیاء کی خاصیت  
میں بہتری پیدا کرنے کی غرض سے اگر قانون کی مدد لیا  
تو یقیناً تجارت کو فروغ حاصل ہوگا۔

یاد رکھنا چاہیے کہ محض اشیاء قابل استعمال ہیں نہ کہ ان کی  
پکنگ۔ پکنگ تو صرف اشیاء کے استعمال کی مدت تک  
ان اشیاء کی حفاظت کے لئے عمل میں لائی جاتی ہے۔

آج کے اس جدید دور میں جب کہ صنعت و حرفت  
اور تکنیکی مہارت ساری دنیا میں خوب تیزی سے پھیل پھول  
رہی ہے اشیاء ضروریہ کی مہربند طریقوں سے فراہمی بھی

## برہنہ اشیا ضروری کے متعلق قوانین

ہر کوئی جانتا ہے کہ پکنگ شدہ اشیا ضروری کے  
دل کیلئے اس بات کا اندازہ لگانا کہ آیا مذکورہ شے  
بہ لحاظ سے ٹھیک تولی گئی ہے بہت مشکل ہے جب تک  
بھول کر اس مذکورہ شے کا وہ خود وزن نہ کریں،  
بے خود اپنی سہولت کی خاطر اور پریشانی سے بچنے کے  
لئے جو پاروں پر بھر دے کہ ناپڑتا ہے۔ اگر جو پاروں  
میں کے مفاد کا خیال ہو تو انھیں یہ ذمہ داری قبول کرنی  
پڑے کہ وہ اشیا ضروری کو مہر بند کرتے وقت یہ خیال  
مذکورہ اشیا ناب، تول اور خاصیت کے اعتبار سے  
سے اطمینان بخش ہیں۔ آج کل کے مبینہ دور میں جب کہ  
کے اوقات مشکل سے حاصل ہوتے ہیں۔ صارفین کے  
نام سمجھوٹوں میں پڑنا نا ممکن ہوتا ہے اس لئے وہ موزی  
ہ اشیا کو ترجیح دیتے ہیں۔ اس وجہ سے پکنگ شدہ  
ام کے استعمال کو ہی صارفین زیادہ ترجیح دیتے ہیں

صارفین کے سامنے سب سے بڑا مسئلہ  
اشیا ضروری کی تیاری، ناپ، تول اور مہر بند کرنے  
مراصل سے وابستہ جو باری کوئی دھوکہ دہی نہ کریں اس  
سمانت نہیں۔ ان ہی معاملات میں صارفین کو پست پہاڑی  
ت ہوتی ہے چنانچہ مہر بند اشیا کی تقسیم و فروخت  
ایک مضبوط قانون کی ضرورت محسوس ہوتی ہے۔ یہ دھیان رکھ  
بھلے صارفین کو راغب کر کے ان سے زیادہ پیسے وصول  
ذریعہ نہیں ہے۔ ایسے رجحانات کا سد باب کرنے کے لئے  
الاقوامی تنظیم برائے قانون بائت اوزان و پیمائش نے  
ٹر قانون بنانے کی سفارش کی۔ آج دنیا کے تمام ترقی  
میں مہر بند اشیا کی خرید و فروخت کے تعلق سے قوانین  
جن کی رو سے صارفین کے حقوق کی حفاظت کی جاتی ہے۔

ان و پیمانوں کا تعین  
ام طور سے کوئی بھی مہر بند شے کا ٹھیک ناپ اس کی ادائیگی

بامقصدی سے معلوم نہیں ہوتا جب تک کہ پکنگ کے اوپر وزن نہ  
لکھا ہو۔ اگر غلط ہو جائے تو صارفین کے لئے یہ سہولت ختم ہو جاتی  
سے کہ زیادہ شے خریدے یا نہ خریدے۔ اکثر اوقات یہ بھی  
دیکھا گیا ہے کہ پکنگ کے اوپر مہر بند شے کی تفصیل اتنی باریک  
تحریر میں ہوتی ہے کہ اسے پڑھا ہی نہیں جاسکتا یا پھر کسی ایسے  
کوئے میں لکھ دی جاتی ہے جہاں خریدار کی توجہ شکل سے مبذول ہو  
تکھی کسبہا را یہ لفظ مثلاً جب پکنگ کی گئی ہو "کل وزن"  
"پکنگ کا کل وزن" وغیرہ کے استعمال سے خریدار کو گمراہ کرنے  
کی کوشش کی جاتی ہے تاکہ اسے ان بات کا احساس نہ ہو سکے کہ اصل  
شے کا وزن کیا ہے۔ مذکورہ بالا تمام معاملات سے نمٹنے کے لئے اس  
بات کو ضروری قرار دیا گیا ہے کہ پکنگ کے اوپر مہر بند شے کا  
ٹھیک ناپ تول لازمی طور پر صاف صاف تحریر کیا جائے۔

### میٹرک سسٹم

اب تجارت میں اوزان و پیمائش کے لئے میٹرک سسٹم قبول  
کیا گیا ہے چنانچہ سپر، پاؤنڈ، آؤنس وغیرہ پیمانوں کی اب یہاں  
کوئی قانونی حیثیت نہیں رہ گئی ہے۔ علاوہ ازیں ایک ہی طرح کی  
اشیا جو کہ وزن اور پیمانے کے اعتبار سے بھی مساوی ہوں ان کی  
پکنگ میں عیسائیت پتلا کرنے کی گنجائش نکالی گئی ہے تاکہ صارفین  
کے لئے مذکورہ شے کی خاصیت اور قیمت خرید کے درمیان فرق  
کا اندازہ کرنا آسان ہو جائے۔

کسی بھی ملک میں عوام اور خصوصاً صارفین کی علمی قابلیت اور  
اشیا ضروری کی دستیابی میں تخفیف دے جو کہ ناجائز طریقے سے  
عوام آبادی کی قلت سے پیدا کی جاتی ہے، اشیا کی قیمتوں پر اثر  
انداز ہوتی ہیں۔ جو پاروں کی اس جالاکہ سے کہ وہ بناوٹی قلت  
کا دھوکہ دے گا کہ اشیا کی قیمتوں میں اضافہ کریں۔ صارفین کو بچانے  
کے لئے چند نوٹر قوانین کی ضرورت محسوس کی گئی۔ اگر ایک بار تعین  
کاتین ہو جائے تو ان میں تبدیلی ممنوع قرار دینی چاہئے۔

### نافذ العمل قانون بابت ۱۹۸۵ء

یہاں مجھے اندازن و پیمائش (نافذ العمل) قانون بابت ۱۹۸۵ء  
راج تھے جس کی دفعہ ۴ کی رو سے ہر پکنگ کی جو کہ فروخت کے  
لئے لکھی گئی ہو مہر بند شے کا وزن اور پیمانہ صاف طور سے درج  
توری راج

• قاضی حسن رضا  
قاضی پورہ، کھنڈوہ (ایم پی)



عزائم کو اپنے توپوار کر  
پلٹ جائے موج سحر مار کر

خلوصِ دہمیت کی تیشے سے اب  
فصیلِ عداوت کو سمار کر

انا کا یہ جذبہ ہے خود سر بہت  
عقیدت کے رشتے کو ہوار کر

پس پشتِ شوشر نیا چھوڑ دے  
نصیحت کے نشتر سے اب وار کر

نہیں تجھ میں طاقتِ دقوت اگر  
تسم کو دھنا اپنے تلوار کر!

## غزلیں



حفاظت کھنڈوی،  
کھنڈوہ (ایم پی)

تا عمر گرفتِ ربلا ہو کے جئے ہیں  
جیسے کسی بے کس کی دعا ہو کے جئے ہیں  
نقصان رہا ہوں میں پہ نیک لاش کا تہم  
جینے کو تو جینے کی سزا ہو کے جئے ہیں  
ہر دور میں دنیا نے، میں وار پہ کھینچا  
میر حال میں پابند وفا ہو کے جئے ہیں  
ان کو میسر ہی نہیں منزلِ عرفات  
پتھر تری دنیا بکے خدا ہو کے جئے ہیں،  
ہر گام پہ چلتے رہے احساں و فساں،  
سجدوں کی طرح روزِ ادا ہو کے جئے ہیں  
خونگی ہے زباں جب بھی نفوں کی حفاظت  
ہم ٹوٹے ہوئے دل کی صدا ہو کے جئے ہیں

کرنا لازمی قرار دیا گیا ہے۔ غلافِ وزری پر دفعہ ۲۸ کے تحت کم از کم  
۲۰۰ روپیہ جرمانہ کی سزا دی گئی ہے لیکن یہ قانون بہت ہی محدود  
ہماری پر ناقد اعلیٰ ہے اور صارفین کے مفاد کے لئے غیر موثر ثابت  
ہوا ہے

مہر بند اشیار رضا بطم حکمنامہ بابت ۱۹۷۵ء

مہر بند اشیار رضا بطم حکمنامہ بابت ۱۹۷۵ء (پیکج)  
کچھ عرصہ نافذ العمل رہنے کے بعد ۲۵ ستمبر ۱۹۷۵ء سے منسوخ کر دیا گیا  
بعد میں مذکور حکمنامہ میں ترمیمات کرتے ہوئے اسٹینڈرڈ آف  
ویش اینڈ میزرائیکٹ ۱۹۷۶ کا نفاذ ۲۶ ستمبر ۱۹۷۶ء سے کیا گیا۔  
اس کے بعد اس قانون کو دوسری شکل دیتے ہوئے مہر بند  
اشیار شرائط بابت ۱۹۷۷ء کا نفاذ کیا گیا۔

مذکورہ قوانین کا سب سے اہم پہلو اشیار کی پیداواری قیمت  
کو نظر انداز کرتے ہوئے اشیار کی قیمتوں میں ناجائز اضافہ کی  
کوششوں سے صارفین کو بھانا ہے۔ علاوہ ازیں اس بات کی بھی  
کوشش کی جاتی ہے کہ الگ الگ اوزران اور پیمانے بنائے جائیں  
تاکہ صارفین کے استحصال کی روک تھام ہو سکے۔

معیار ہمارے اوزران اور پیمائش (مہر بند اشیار)  
شرائط بابت ۱۹۷۷ء

صارفین کے مفاد کی حفاظت کی غرض سے معیار ہمارے  
اوزران و پیمائش قانون بابت ۱۹۷۶ء اور معیار ہمارے اوزران و پیمائش  
مہر بند اشیار شرائط ۱۹۷۷ء نافذ العمل ہیں۔ ان قوانین نے  
اہم نکات حسب ذیل ہیں۔

”مہر بند“ کا مطلب ہے وہ شے جسے خریدار کی غیر حاضر  
میں وزن ناپ تول کر کھتی کے ساتھ ایک پیکنگ میں رکھا گیا اور  
بعد میں پیکنگ بوباری کے توسط سے فروخت کیا گیا۔

مذکورہ قانون کی رو سے کسی بھی شخصیت کے لئے یہ ممنوع  
ہے کہ وہ کوئی شے بنائے، تیار کرے، پیکنگ کرے، فروخت کرے  
یا اس میں مدد دے (۳) ظاہر کرے یا فروخت کے لئے ذخیرہ کرے  
ایسی کوئی بھی شے جو پیکنگ کی گئی ہو ایسے پیکنگ پر یا

قومی لوح

# غفلت

قالب مرزا پوری

غفور خان کی نگلی۔ ولزلی گنج۔ مرزا پور  
ای۔ پی۔

نا اور بھلائی پہ تبصرے ہیں بہت  
مالکھا نہیں کوئی پڑھے لکھے ہیں بہت  
جانے کتنوں کو سورج نے کر دیا بے گھر  
اس کے ابر کھلا ہے تو گھر گرے ہیں بہت  
سوچتے ہیں بہت کچھ وہ کر نہیں سکتے  
نا ہی میں میں بھی ہوں جو لوگ سوچتے ہیں بہت  
جانتے ہوئے میں ان کے ساتھ رہتا ہوں  
یہ جانتا ہوں کہ ساتھی مرے بڑے ہیں بہت  
بڑھاپے نہ مری سمت جام ہمدردی  
کہیری ذات سے قہقہے بڑے ہوئے ہیں بہت  
جاہل علم ہیں وہ بڑے ہمارے ہوتے ہیں  
جو جانتے نہیں کچھ بھی وہ بولتے ہیں بہت  
عجیب صنف ہے ریشہ نہیں ہے ہیرا ہے  
نہ چھڑیے مجھے بس آپ جانتے ہیں بہت  
لگا کے منہ انہیں پچھتا رہا ہوں اے قالب  
یہ سوچنا ہی غلط تھا وہ کام کے ہیں بہت

اس پر چسپاں لیل پر صاف صاف طور سے مندرجہ ذیل تفصیلات  
درج ہوں

(۱) کارخانہ دار یا پیکر کا نام اور پتہ  
(۲) پکنگ میں بندش کی پہچان اور نام  
(۳) مروجہ وزن اور پیمانے کی اکائی کی شے کی مقدار  
اور اگر کسی شے کو تعداد کے لحاظ سے مہر بند کر کے فروخت  
کے لئے رکھا گیا ہو تو اس شے کی ٹھیک تعداد۔  
اور پکنگ سے پہلے شے کے تیار ہونے کی تاریخ  
اور سال۔

(۵) اگر کارخانے دار نے تھوک قیمت بتائی ہو تو  
متعلقہ شے کی پھٹل قیمت فروخت۔  
(۶) پکنگ کی قیمت فروخت  
(۷) شے کی سائز کی تفصیل۔

(۸) دیگر معاملات جو مذکورہ شرائط میں درج ہیں۔  
مذکورہ بالا قانون اور شرائط کی خصوصیات اس طرح ہیں  
(۱) قانون کے تحت دیگر تمام قوانین غیر واجب اہل ہیں  
(۲) ان قوانین اور شرائط کی حیثیت مرکزی ہے جس کا خلا  
ریاستی حکومت محکمہ غذا اور شہری رسد کے ماتحت  
اذنان اور سیاست تنظیم کے توسط سے کیا گیا ہے۔  
(۳) ان قوانین کی پابندی صرف اسی تجارت کے لئے  
لازمی ہے جو کہ بین ال ریاستی صنعت و حرفت کے لئے ترجیح  
(۴) ان کا اطلاق صرف تھوک پکنگ یا خریداری پکنگ  
پر ہوگا۔

(۵) چند مخصوص مہر بند اشیاء کو سال، مہینہ اور  
قیمت فروخت بتانے سے مستثنیٰ کر دیا گیا ہے۔  
(۶) قانونی طور سے کنٹرول قیمتوں والی اشیاء مثلاً مٹی  
سیمنٹ وغیرہ کی بھی قیمت فروخت ظاہر کرنے سے  
مستثنیٰ قرار دیا گیا ہے۔  
(۷) صرف دو طریقوں سے مہر بند اشیاء کی قیمت فروخت  
ظاہر کرنا ہوگی۔

(الف) زیادہ سے زیادہ قیمت۔ کوئل ٹیکس علیحدہ

(ب) کوئل ٹیکس میں سین ٹیکس، سینٹرل سیلین ٹیکس، اور

قوی راج

(۲) پیری اور ماچس کی سلامیاں۔  
(۱۶) کارخانہ دادر پیچ، ڈاکٹر کٹر جیل میٹرولوجی،  
وزارت غذا و شہری و سد حکومت ہندی دہلی کے  
دفتر میں رجسٹرڈ ہوں۔

## جرمانے

مذکورہ قوانین یا شرائط کی خلاف ورزی پر کم از کم پانچ سال  
قید اور یا پانچ ہزار جرمانہ کی سزا تجویز کی گئی ہے۔

## رعایت

پہلے جرم پر معافی نامہ تحریر کرنے پر معاف کر دیا جاتا ہے۔  
پہلے جرم سے ۳ سال مدت تک کوئی جرم نہ ہوا اور اس کے بعد کو کسم  
جرم ہو تو اسے دوبارہ پہلا جرم تسلیم کیا جاتا ہے۔

## نیا قانون

مہربنداشیا رضوری کی بین الریاستی (ماندرون ریاست)  
تجارت و حکومت کے لئے ریاستی حکومت کے توسط سے معیار  
برائے اوزان و پیمائش (مانڈا عمل) قانون بابہ ۱۹۸۵ کا جلد ہی  
اطلاق متوقع ہے۔



قومی راج

میں شائع شدہ مضامین  
حولہ کے ساتھ یا بلاحوالہ  
نقل کئے جاسکتے ہیں۔  
جس شمارے میں مضمرتے  
شامل ہو، اس کی ایک کاپی  
ڈاکٹر بھگت جیل آف انفارمیشن اینڈ پبلک ریلیشنز  
منسٹر آف بی بی ۳۶۰۰۰ کے نام ضرور روانہ کی جائے۔  
(۱۹۸۵ء)

آکر لے شامل چھ) (ب) زیادہ سے زیادہ قیمت اس میں تمام ٹیکس

اور محصول شامل ہیں (۶) پھٹکل، جو پارسی کے لئے لازمی ہے کہ وہ لوکل ٹیکس  
کی رقم صاف تحریر کرے۔

(۹) مقدار کے لئے کوئی حزن یا اشارہ کا استعمال نہیں  
ہوگا کیونکہ اس سے مہربنداشیا کے بارے میں مفاد  
پیدا ہونے کا خدشہ ہوتا ہے۔

(۱۰) صرف ان ہی اشیاء پر ”وزن جب پکنگ کیا گیا“  
تحریر کیا جاسکتا ہے جن کے وزن میں بھی یا دیگر قدرتی  
حالات کے سبب تخفیف ہونے کا خدشہ ہوتا ہے۔

(۱۱) کوئی بھی مٹوک یا پھٹکل، جو پارسی کوئی بھی شے  
مہربند فروخت تقسیم، فراہم یا ذخیرہ نہیں کر سکتا جب  
تک کہ مذکورہ قوانین و شرائط کی پابندی نہ کرے۔

(۱۲) کوئی بھی جو پارسی یا شخص کسی بھی شے کو مہربند  
طریقے سے اس قیمت پر فروخت نہیں کر سکتا جو کہ پھٹکل  
قیمت سے زائد ہو۔

(۱۳) مذکورہ قانون کے تحت عام غلطیوں کو نظر انداز  
کیا گیا ہے۔

(۱۴) تجارت میں درآمد مہربنداشیا پر بھی مذکورہ  
قانون کا اطلاق ہوگا۔

(۱۵) درآمد اشیا کے لئے مندرجہ ذیل اندراجات  
لازمی ہیں۔

(۱) کسی شے کیلئے مخصوص۔

(۲) شے کی پہچان۔

(۳) کارخانہ دار کا نام و پتہ کا پتہ۔

جن ممالک میں اشیاء درآمد کی جا رہی ہوں وہاں کے قوانین  
پابندی بھی لازمی ہوگی۔ درآمد اشیا کی فروخت تجارت میں  
ورع ہوگی۔

(۱۶) مذکورہ بالا قانون و شرائط کا اطلاق درج  
ذیل پر نہیں ہوگا۔

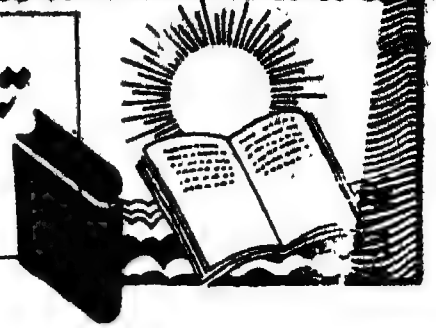
(۱) اگر مہربند شے کل وزن اور پیمانہ میں ۲۰ گرام  
یا ۲۰ ملی لیٹر یا اس سے کم ہے۔



تبصرہ نگار  
صفیہ خاتون بی

## تبصرہ

تبصرہ کے لئے کتاب کی دو جلدیں جسرعی انامزدی



دعاوں ثابت ہوئی۔  
بچوں کے خوں ٹھیک کے لئے ہر  
اٹھوں کی لا بُرری میں اس مجموعہ کا رکھا  
جانا ضروری ہے۔

مجموعہ موزوں سائز کے، ہم صفحات پر  
شکل ہے جسے صبح امید پبلیکیشنز پلاس ڈوڈ  
بھی ۵ کے زیر اہتمام شائع کیا گیا ہے  
کتاب کی قیمت ۶ روپے ہے جو موجودہ  
گران کی دور میں مناسب ہے۔ سرورق بہت  
خوبصورت اور دلکش ہے۔



”قومی راج“ کو  
دوستوں میں  
متعارف کرائیے اور  
خریداری کے لئے  
توجہ دلائیے۔

مشتعل ہے جو بجا طور پر بچوں کی ذہن  
کی آبیاری کے لئے مفید ہیں۔ یہ کہانیاں  
دھن طلسمات اور لسانی جذبات سے  
بھری ہوئی ہیں بلکہ ہر کہانی بچوں کے لئے  
ایک درس نصیحت ہے۔

غنی غازی صاحب کا اسلوب نگارش  
جیسا کہ ڈاکٹر خواجہ عبدالغفور صاحب نے اس  
کتاب کے پس لفظ میں فرمایا ہے۔ ”بغافری  
پیر پھیرا، بہاؤ ہے پاک ہے۔ کہانیاں شہن  
سے دھلے دان سحر سے گل دگر ازین اصلی  
ہوئی کی طرح آبرار ہیں۔ نئے موضوعات کیلئے  
غنی غازی صاحب کی مسلسل جستجو اور ان میں  
دعج رنگ آمیزی نے بچوں کے ادب کے  
لئے ان کی ان کوشش سے گراقتدر سرمایہ فراہم  
کیا ہے۔

کتابت خوبصورت ہے الفاظ دروزمرہ  
کی بول چال کے مطابق ہیں جہاں نئے آسانی  
کے ساتھ کہانیوں سے لطف اندوز ہو سکتے  
ہیں وہیں ان کو ان کے خدیوہ والی کے ساتھ  
پڑھنے میں مدد بھی ملے گی انشاء اللہ۔

”قومی امید ہے کہ  
”وہاں ملے گی انشاء اللہ۔“  
کی طرح اس مجموعہ کی سہن آموز کہانیاں  
بھی اس دور میں یاد رکھی جائیں گی اور  
وہ پاک و صاف معاشرہ بنانے میں مدد

نام کتاب ”شہن کے موتی“

مصنف:- غنی غازی

قیمت:- چھ روپے

لئے کاہتہ:- بھج امید پبلیکیشنز  
پلاس روڈ ویسٹ

بچوں کا ذہن ایک سفید کوس  
کاغذ کے مانند ہوا کرتا ہے اس پر  
جو بھی نقش بنائے جائیں وہ پائیدار  
بن جایا کرتے ہیں۔

بچے جن حالات اور واقعات کو  
ذہن نشین کر لیتے ہیں وہ ناسر نہیں  
نہیں۔

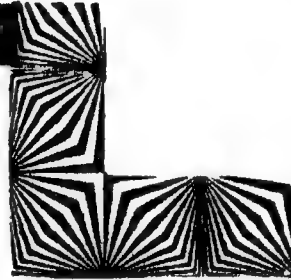
بچے کہانیاں سننے کے بہت شائق  
ہوتے ہیں اور دوران کہانی اپنے  
ہمکامہ سوالات سے ان کہانیوں میں  
مزید جاشنی پیدا کر دیتے ہیں۔ اردو ادب  
میں بچوں کے لئے ابھی کہانیوں کے  
روپ میں ادب کی ایسی کتابیں نہ ملنے  
کے برابر ہیں جن میں دلچسپ انداز میں  
نصیحت آموز کہانیوں کو پیش کیا گیا ہو  
نہیں نظر مجموعہ ”شہن کے موتی“  
بچوں کے لئے دسی دلچسپ کہانیوں پر



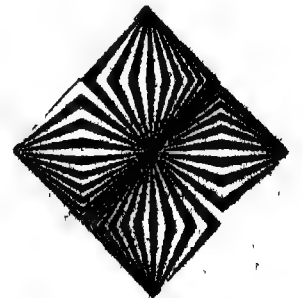


### خبریں - تصویریں میں

جارت میں پولینڈ کے شعبہ سربراہی کی  
نے ۳۰ ستمبر کو سماں راج بھون میں  
مبارک شاہ کے نکاح گزادہ اور شری امیں کے بیٹائی  
سے رگی ملاقات کی۔ یہ اکی موقع کی تصویر ہے۔



گورنر مبارک شاہ اور شری دیال شرما نے نائب  
صدر خد کے عہدے پر منتخب ہو جانے کے بعد  
۲۴ اگست کو اپنی اہلیہ کے ہمراہ بیٹی میں حاجی  
علی کی درگاہ شریف اور ام میں مخدوم شاہ بابا  
کی درگاہ شریف پر حاضری دی۔ زیر نظر تصاویر  
یہ دو مکمل شکر دیال شرما اور دیگر حضرات مصروف  
جائیں۔ تصویریں شری عبدالصمد بیگن کو ملنا  
پہلی اور شری سید احمد وزیر مملکت برائے  
اورنگ بھی دیکھے جاسکتے ہیں۔



قومی بلج



وزیر اعلیٰ شری شکر راڈچوان ہوتے  
 سندھ کو بھی کے گڑگاؤں چو پالی پر گینتی  
 درجن تقریبات کے موقع پر موجود تھے۔ یہ  
 اسی موقع کی تصویر ہے۔ تصویر میں ڈی جی  
 بی شری ڈی ایس سون بھی دیکھے جاسکتے ہیں۔



سری لکھا کے وزیر مالیات شری این  
 رے نارائی ڈیپل نے ۲۰ ستمبر ۱۹۸۱ء کو  
 درشا میں وزیر اعلیٰ شری این بی چوان  
 سے ریکی ملاقات کی۔



دلت سائنہ کی جانب سے "گوناورا" کہانیوں پر  
 مبنی اجیت کیکر اور گیان باوی کی کتاب کا اجراء وزیر  
 مالیات شری سوشل کارڈنڈ سے نے منتر ابرہی ۹ ستمبر  
 ۱۹۸۱ء کو کیا اسی موقع پر سردگرم کے صدر شری لاکا  
 صاحب تھوڑا، شیوا جی راؤنڈ سے، شری ریشی شری  
 شری رام داس بھٹ نے شری بیٹونٹ شیوا ساگر نری  
 رے قدم دیکھے جاسکتے ہیں۔





پولینڈ کے بھارت میں سفیر سر سیسوی تھنسی  
نے، ستمبر کو بی بی سی۔ پر، ستمبر الیہ میں وزیر اعلیٰ  
شری ایس۔ بی۔ چوان سے رسمی ملاقات کی یا سی  
موقعہ کی تصویر ہے۔



تحریک آزادی کے جدوجہد کے  
مقدس مٹی کے مرتبان کو وزیر اعلیٰ  
راؤ چوان ستمبر کو دہلی سے ممبئی  
پر نظر تصویر میں وزیر تعلیم پر ویر  
پر مایات شری سوشل گارڈین  
اسے انفارمیشن ڈاکٹر شری کانت  
حریر شری کے جی۔ پراچھے  
رمین شری دتیش افضل پور کر  
ہیں۔



زیلع

## نارٹین کی رائے

ملی رضا

”سومت“ ایس۔ پی روڈ  
دہلی بمبئی ۲۰۰۰۲۵

زبانوں میں رسالہ نکال کر بہت اچھا کیا ہے۔ قومی راج سے معلومات میں اضافہ ہوتا ہے۔ یوم مبارک شکر کا سرور و قیامت پسند آیا۔ اس رسالہ کو کمزور تعلیم یافتہ و جوان بھی پڑھے تو آسانی سے سمجھ میں آجاتا ہے اس سے پتہ چلتا ہے کہ ادارہ اس رسالہ کو ترتیب دینے میں بہت محنت کر رہا ہے اس ادارہ کو مبارکباد دیتا ہوں اور اللہ سے دعا کرتا ہوں کہ قومی راج دن در دن رات چوٹی ترقی کرے۔

مغرب نظامی

۳۰۸/۵۔ جوہری محلہ۔ لکھنؤ ۲۰ (یوپی)

کچھ حصے مضامین دلچسپ اور مفید شائع ہو رہے ہیں۔ کتابوں پر تبصرہ ایک نیکو محاسن کا نام ہے لیکن آپ کا تبصرہ گفتار کا لطف دینا میری نظر میں تبصرہ کوئی باہر کی چیز نہیں کیونکہ آپ کی نظری طور پر رد و قبول تبصرہ فرماتے ہیں اس لئے تبصرے میں براہ راست ایک تخلیق کار کو بھڑکانا ہے۔ اتنی گہرائی سے تبصرہ لکھ کر کہتے ہیں۔

نظر بارغ مانڈوئی

رائے گڑھ (مبارک شکر)

یوں تو کئی رسائل کا خریدار ہوں لیکن قومی راج کے پرکشش اور ان نے مجھے سہ ماہی بھرنا شروع کیا۔ ”یوم مبارک شکر“ زیر مطالعہ ہے۔ گورنر اور وزیر اعلیٰ کے بیانات حقیقت میں درس اتحاد دے رہے ہیں نیز ترقیاتی امور سے متعلق معلومات اور ڈاکٹر سید محمدی کی تخلیق ”زبانوں کے تہذیبی رشتے اور تمام غزلیات بے حد پسند آئیں۔ قومی راج کا ہر لفظ واقعی کام کی چیز ہے۔ بشرطیکہ غور و خوض سے پڑھا جائے۔ اللہ اس عظیم ترین رسالے کو دن در دن رات چوٹی ترقی عطا فرمائے (۱۹)

فوری توجہ کیلئے ہمیشہ ”حلالہ نمبر“ (جو آپ کے

پتہ کے ادپری حصہ پر درج ہوتا ہے) ضرور تحریر فرمائیں۔ اپنا پتہ صاف لکھیں اور اردن کے ساتھ ہندی، مراٹھی یا انگریزی میں بھی تحریر فرمائیں۔ (ادارہ)

”قومی راج“ کا گرو دیور ابند رانا تھ نیگور خصوصی نمبر ”آج ہی ملے۔ آج ہی ختم کیا اور آج ہی بتا دینا چاہتا ہوں کہ ایسا محسوس ہوا جیسے آپ نے یہ نمبر نکال کر میرا ایک ذاتی بڑا کام کر دیا جس کا مجھے شکریہ ادا کرنا ہی چاہیے۔

سلامت رہے یوسف ناظم بھی کسی کا گھر بند نہیں بھی۔ خواجہ احمد عباس نمبر بھی ضرور نکالیے۔

حیات و دانش  
راج انوار، لکھنؤ ۲۰ (یوپی)

”گرو دیور ابند رانا تھ نیگور خصوصی نمبر“ بہت دقیق، معیاری، اور دیدہ زیب ہے۔ ”قومی راج“ اردو زبان و ادب کے ساتھ ہی ساتھ ”قومی ترجمانی“ اور ”سانی ہم آہنگی“ کے سلسلے میں بھی گراں قدر خدمات انجام دے رہا ہے۔ مبارکباد قبول فرمائیے۔

ڈاکٹر حفیظ آستانہ

۷۰۲۔ ٹولڈ گروڈن جے پی روڈ اندھیری (ویسٹ) بمبئی ۲۰۰۰۲۵

”گرو دیور ابند رانا تھ نیگور خصوصی نمبر“ نکالنے پر مبارکباد قبول فرمائیے۔ نمبر واقعی جامع اور مکمل تھا۔

منظر بیک، سخن بیک

بدینہ۔ چوٹی، تعلقہ نامدردہ ضلع بلڈانہ (مبارک شکر)

اچانک قومی راج میری نظروں سے گذرا۔ میں نے اس رسالہ کو بڑی دلچسپی سے پڑھا۔ اس کی خوشخط تحریر اور ترتیب بہتر ہے۔ واقعی یہ رسالہ عوام کا خدمت گزار ہے۔ حکومت مبارک شکر نے مختلف

# قومی راج

شمارہ ۷۱

جلد ۱

مراٹھی، ہندی، انگریزی، گجراتی، سندھی اور اردو جہز بائیں ہر راہ کی ۱۰ تا ۱۵ کڑاں ہوتا ہے

سالانہ دس روپے، قیمت فی شمارہ ایک روپیہ

۱۰ اکتوبر ۱۹۸۶ء

## اس کے شمارے میں

حصہ نمبر

- ☆ نئے نائب صدر جمہوریہ ہند
- ☆ گاندھی جی - ایک مہاتما
- ☆ پنڈت گووند ولسہ پنت
- ☆ اردو ادب اور مشرق کی تہذیب
- ☆ پروفیسر اکبر حافی
- ☆ پریم چند کے افسانوں میں ہندوستانی عورت
- ☆ ڈاکٹر یونس آگاسکر
- ☆ نعم البدل (افسانہ)
- ☆ حفظانِ صحت "دروازہ"
- ☆ ڈاکٹر بھکت ولسل راؤ
- ☆ تبصرہ - "دیوان غالب علی"
- ☆ تبصرہ نگار - ڈاکٹر خیزم انصاری
- ☆ خیر نی تصویروں میں
- ☆ قاری عین کی رائے
- ☆ غنہ لیتے

☆ ستر فاروقی - محبوب راہی - ماہرین اثر انصاری (۱۳۱۱۸۹۶)  
☆ فہم الدین عظیم - الطاف انصاری - سید فہم الدین نقاش (۱۳۱۱۸۹۶)

سب ایڈیٹر

ایڈیٹر

چیف ایڈیٹر

عبداللہ

فیروزہ فیاض خان

پی ٹی مانی

ترسیل زر کا پتہ :- اسٹنٹ ڈائریکٹر ایڈمنسٹریشن  
ڈائریکٹر جنرل آف انفارمیشن اینڈ پبلک ریلیشنز  
گورنمنٹ آف مہاراشٹر، برک نمبر ۱۹ نزد سروچی بلڈنگ  
مقابل منتر الیہ بھی ۳۲۰۰۳۲

بر اسلٹ کا پتہ :- ایڈیٹر "قومی راج"  
ڈائریکٹر جنرل آف انفارمیشن اینڈ پبلک ریلیشنز  
گورنمنٹ آف مہاراشٹر  
۱۵ وال منرلہ نیو ایڈمنسٹریشن بلڈنگ مقابل منتر الیہ بھی ۳۲۰۰۳۲



ان عظیم ہدایات کو برقرار رکھے ہوئے ہے  
 نے فرمایا کہ ملک کے تمام دھرموں کے ماننے  
 لوگ ہمیں میں بستے ہیں۔ آپ نے اس شہر  
 'قوی بھتی' اور اس کے مستقبل میں قائم رہنے  
 توقع ظاہر کی۔

لٹر شرمائے ریاستی ڈائریکٹریٹ جنرل آف  
 ریمیشن اینڈ پبلک ریلیشنز کی جانب سے  
 مانع ہونے والے 'لوک راجیہ' اور 'راجیہ' کی  
 قی، سندھی، مہاراشٹر، ماس (ہندی) اور  
 راج (اردو) کے بارے میں اپنی خوشنودی  
 ظاہر فرماتے ہوئے کہا کہ ادبی ترقیات میں  
 مذکی غرض سے مختلف مواقع پر خصوصی نمبروں  
 شاعت کرتے رہتے ہیں۔  
 ب صدر جنہ سے "خوب صورت ہوئی" کے  
 ب کو شرمندہ تعبیر ہونے کی ضرورت پر  
 دیا۔

ریا علی مہاراشٹر شری ایس۔ بی جواں  
 انہیں بھگوان کرشن کا ایک مجسمہ (شری  
 کو گیتا کا اپیلیشن دیتے ہوئے) ریاست  
 اشٹر کی طرف سے محبت اور عقیدت کی یادگار  
 اور پر پیش کیا، اور ان کی اہلیہ شرمینی دیا  
 لو ایک مہاراشٹر اور ایک ناریل ہیں کیا  
 ریا علی شری ایس۔ بی۔ جواں نے اپنی تعویذ  
 فرمایا کہ انہیں ڈاکٹر شرمائے کے ساتھ کام کر کے  
 خوشی حاصل ہوئی۔ انھوں نے فرمایا کہ  
 بت گورنر مہاراشٹر، ان کی خدمات کو مہاراشٹر  
 نوام ہمیشہ یاد رکھیں گے۔ آپ نے فرمایا کہ  
 اشٹر ایک لائق گورنر سے محروم ہو گیا۔ لیکن  
 ایک نائب صدر سے سرفراز ہو گیا۔ آپ نے  
 کہ مہاراشٹر ڈاکٹر شرمائے کا ہمیشہ خیر مقدم کریگا۔  
 ریا علی شری۔ ایس۔ بی جواں، ان کی اہلیہ  
 قی قسم تانی جواں اور ڈاکٹر سری کانت جھکار  
 بھکت برائے پردو لوگوں نے قبل ازیں ڈاکٹر  
 لکھ دیال شرمائے اور ان کی اہلیہ کا استقبال کیا۔

اس موقع پر وزیر اعلیٰ کے کاہنی رفقاء  
 ممتاز افراد موجود تھے۔

## گر جموشی کیساتھ الوداع

مہاراشٹر کے گورنر کی حیثیت سے رخصت ہو کر  
 نائب صدر جمہوریہ متحد منتخب ہونے والے ڈاکٹر  
 شکر دیال شرمائے کو ۲ ستمبر کے روز بھٹی کے ساتھ  
 کر دی ہوائی اڈے پر نہایت گر جموشی کے ساتھ الوداع  
 کیا گیا۔

ڈاکٹر شرمائے راج بھون سے خصوصی تقریبی  
 موٹر کیڈ کے ذریعہ سب سے پہلے ۳ منٹ پر سناٹا کر  
 ہوائی اڈے پر پہنچ گئے جہاں موجود وزیر اعلیٰ  
 شری ایس۔ بی جواں اور ان کے کاہنی رفقاء  
 آپ کا خیر مقدم کیا۔

روانگی سے قبل ڈاکٹر شکر دیال شرمائے اور  
 ان کی اہلیہ شرمینی ویلا بی شرمائے، وزیر اعلیٰ  
 ان کے کاہنی رفقاء، شہرہی اور فوجی عہدہ  
 داروں اور بڑی تنہا میں سیاسی اور سماجی  
 وکر دوں کی طرف سے بھول کے گلدستے پیش  
 کئے گئے۔ ڈاکٹر شرمائے ریاستی حکومت اور  
 مہاراشٹر کے عوام کے پیار و محبت کا شکریہ  
 ادا کیا۔

ڈاکٹر شکر دیال شرمائے والد  
 سوانح کانام شری خوشی لال شرمائے  
 شستری اور ماں کا نام شری مہاراشٹری  
 آپ کی ولادت ۱۹ اگست ۱۹۱۱ء کو بھوپال  
 میں ہوئی تھی۔ اور آپ کی تادی ویلا بی (شریمتی)  
 ویلا شرمائے کے ساتھ ۷ مئی ۱۹۵۷ء کو ہوئی تھی۔  
 آپ کے دولہا کے اور دولہیاں ہیں۔

تعلیم آپ نے سینٹ جان کالج آگرہ  
 الہ آباد یونیورسٹی، بھنویہ،  
 فیت دلیم کالج کیمبرج یونیورسٹی، ہارورڈ اسکول  
 زیورج یونیورسٹی، پیرس یونیورسٹی، لندن یونیورسٹی  
 اور لندن میں اعلیٰ تعلیم حاصل کی۔

آپ نے انگریزی ادب، ہندی اور سنسکرت  
 میں ایم اے کیا۔ اور اعلیٰ مقام حاصل کیا، آپ نے  
 لکھنؤ یونیورسٹی سے ایل۔ ایل۔ ایم کیا اور اعلیٰ  
 مقام حاصل کیا۔ آپ نے کیمبرج یونیورسٹی سے پی  
 ایچ ڈی کی اور لندن یونیورسٹی سے "پبلک ایڈمنسٹریشن  
 کا ڈیپلوما حاصل کیا۔ آپ نے لیکن ان سے بارائش لا  
 کا اور بعد ازاں ۱۹۵۷ء میں ہارورڈ لا اسکول  
 سے فیلولوشپ حاصل کیا۔

تعلیمی اسناد آپ کو لکھنؤ یونیورسٹی سے  
 سوشل سروسز کا "چھوڑ دیا  
 گولڈ میڈل" دیا گیا۔ آپ نے ۹ سال تک لکھنؤ  
 یونیورسٹی میں بحیثیت "للم کے پروفیسر" کام  
 کیا اور ۱۹۴۶ء میں کیمبرج یونیورسٹی میں بھی۔  
 آپ کو وکرام یونیورسٹی اور بھوپال یونیورسٹی  
 نے "ایل۔ ایل۔ ڈی" کی سند عطا کی ۱۹۵۷ء  
 سے ۱۹۵۹ء تک ساگر یونیورسٹی میں آپ پر  
 چانسلر مقرر کئے گئے۔

عوامی زندگی میں داخلہ آپ نے  
 میں قانونی پیشہ میں بحیثیت ایڈووکیٹ اپنی علمی زندگی  
 کا آغاز کیا اور آزادی کی لڑائی میں ۸ ماہ قید  
 و بند کی صعوبتیں برداشت کیں۔ آپ کو ۱۹۵۷ء  
 میں بھوپال کا وزیر اعلیٰ مقرر کیا گیا۔

آپ کو مدھیہ پردیش سرکار میں اپریل ۱۹۵۷ء  
 اور نومبر ۱۹۵۷ء کے دوران کاہنی درجہ کا وزیر  
 بنا یا گیا اور تعلیم قانون اور پبلک مکن کے قلمدان  
 سپرد کئے گئے۔ ۱۰ اکتوبر ۱۹۵۷ء سے ۲۳ مارچ  
 ۱۹۵۷ء تک آپ مرکزی وزیر برائے مواصلات  
 کے عہدے پر فائز رہے۔

## علمی سیاست کے میدان میں

۱۹۵۰-۵۲ء میں بھوپال کانگریس کمیٹی کے صدر  
 مقرر ہوئے ۱۹۵۶-۵۷ء میں مدھیہ پردیش کی  
 کانگریس کمیٹی کی مجلس عاملہ کے رکن نامزد ہوئے

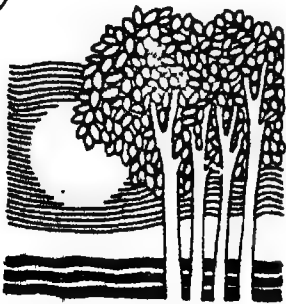


ڈاکٹر سری کانت جھکار، وزیر صحت برائے اطلاعات و رابطہ عامہ، ۳۰ ستمبر ۱۹۷۶ء کو منترالیہ کے صدر دفتر پر ملحق ہوئی تھیں مٹی کے برتن کو ۲ اکتوبر ۱۹۷۶ء کو سید اگرام میں منفقہ جو نیوالی تقریب میں لے جایا ہے ہیں۔ زیر نظر تصویریں وزیر موصوف کے عقب میں ڈاکٹر جھکار کے اعلانات درالطری مشرق پر مودہا سے، دائیں جانب ڈاکٹر کٹر سری ریش واکھا ڈنگر اور ڈپٹی ڈاکٹر کٹر سری بی کے کھارے بھی دیکھے جاسکتے ہیں۔

قومی اور عالمی رسالوں میں مضامین پر دو قلم فرماتے رہے ہیں۔

## کھیل کود کے میدان میں

الہ آباد یونیورسٹی کے کراس کونٹری ریس چیمپئن لکھنؤ یونیورسٹی کے متواتر ۳ سال تیراکی چیمپئن اور لکھنؤ یونیورسٹی کے تیراکی کلب کے صدر ۱۹۷۶ء سے ۱۹۷۷ء تک صدر رہ چکے ہیں۔



**مشاغل** قومی اور دنیاوی امور کے موضوعات پر چرچا اور لکھنا، مختلف مذاہب کی جانکاری حاصل کرنا اور مختلف بھارتی زبانوں کے ادب کا مطالعہ آپ کے اہم مشاغل میں شامل ہیں۔

**تصنیفات** کانگریس کی عالمی انویسٹک رسائی، "کرائی ڈریشیہ"، "انڈوموڈیٹ ریٹیشنز"، "رول آف لارینڈ رول آف یولس۔"

۱۔ "لکھنؤ لارچنل" (۱۹۷۳ تا ۱۹۷۴ء)  
۲۔ "لاسٹ اینڈ لرننگ" (۱۹۷۵ء تا ۱۹۷۶ء)  
۳۔ "اردو علم دور" حیاتی، ہندی، اور سٹوٹ انڈیا (۱۹۷۶ء) میں آپ نے ادارتی و فرائض نیتیت ایڈیٹر انجام دیئے۔

**کنویشن خطاب** مختلف یونیورسٹیوں کانفرنسوں اور مختلف

اور ۱۹۷۶ء سے ۱۹۷۷ء تک آل انڈیا کانگریس کمیٹی کی مجلس عاملہ ممبر مقرر ہوئے ۱۹۷۸ء تک آل انڈیا نیشنل کانگریس کے جنرل سکرٹری مقرر کئے گئے ۱۹۷۶ء میں انڈین نیشنل کانگریس کے صدر مقرر ہوئے۔ آپ نے ۲۲ سال آل انڈیا کانگریس کمیٹی کے ممبر کی حیثیت سے خدمات انجام دیں۔ آپ نے ممبر اسمبلی اور ممبر پارلیمنٹ کی حیثیت سے ۲۰ سال تک اپنی خدمات انجام دی جس میں ۱۹۵۲ء تک ریاستی اسمبلی کے رکن کی عیاد شامل ہے۔ آپ ۱۹۷۶ء تک پانچویں لوک سبھا کے ممبر منتخب ہوئے اور جنوری ۱۹۷۷ء سے اگست ۱۹۷۸ء تک ساتویں لوک سبھا کے ممبر منتخب ہوئے۔

**خصوصی دلچسپی** عالمی امور، دینی ترقی، قانون فلسفہ اور تعلیم سے آپ کو گہری دلچسپی ہے۔

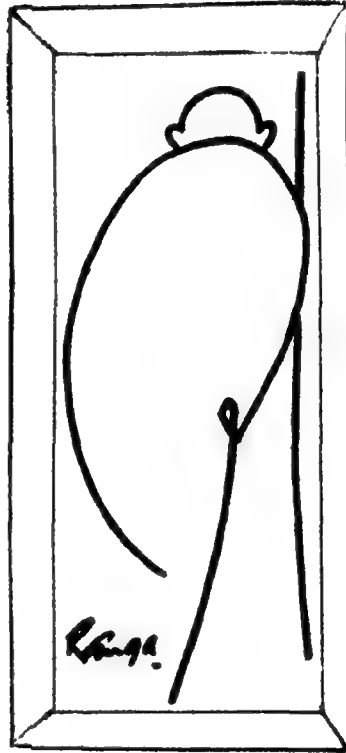




بالیہ روح دیکھنا چاہتے تھے جو نفسِ انارہ کے اندھکار سے پاک ہو۔ روح کی بایدرگی عدم تشدد، صلقت اور تزکیہ نفس کی سان پر جڑھ کر جلا پاتی ہے۔ اسی لئے گاندھی جی نے اپنی تمام سیاسی اور سماجی تحریکوں میں انہیں اصولوں کو اساس بنایا۔

مہاتما گاندھی صرف دماغوں کو اک کر کوئی بڑا کام کرنا نہیں چاہتے تھے۔ وہ دلوں میں انقلاب کے خواہاں تھے۔ وہ قوم میں وقتی کفن و جوہش کے بجائے مستقل و مستحکم فعالیت پسند کرنا چاہتے تھے۔ وہ بھوکوں کے آتش فزوں کا استعمال کر کے مقصد براری کیخلاف تھے۔ وہ مدارقت کی شہرہ فرمایا۔ انقلاب آفرین کے خواستگار تھے۔ وہ معیاد پر لطف و کرم کی نگاہ ڈالتے تھے اور مجرم کشی کے بجائے مجرم کشی کے حامی تھے۔

جب عدم تعاون کی تحریک نے انگریزوں کے ہوش اڑا دیئے تھے۔ اور ہر ایک کچھ کر گزرنے کے لئے کمر بستہ ہو گیا تھا۔ تو اچانک گاندھی جی نے تحریک ملتوی کر دی کیونکہ چوراہوری پولس اسٹیشن پر عدم تشدد کے سپاہیوں نے تشدد سے کام لیا تھا۔ اس مرد باعمل نے یہ منظور نہ کیا کہ حصول



مہاتما گاندھی مادی مائی کے صل اور ان کے نتج سے زیادہ روحانی پاکیزگی اور اس کی بقا کے لئے سرگرم رہتے تھے۔ اس کا مطلب یہ نہیں کہ وہ کوئی سادہ رو یا صوفی بن کر اپنی ریاضت سے روحانی طاقت کے کرشمے دکھانا چاہتے تھے بلکہ وہ یہ بہت بددستانی جسم میں ایک ایسی

عظیم زوہیں جب عالم آپ وگل میں ناہیں تو اپنے زمانے کے موجد قلوب ہر بچہ میں سے عفتوان شباب تک کی منزل طے کر لیتی ہیں جیسے زیرہ گل ہوا کے ساتھ اٹل ہے۔ لیکن جب ان جہان آتماؤں کا آغاز ہوتا ہے تو یہ اپنا راستہ خودستیں دران راہوں پر چل کر اپنے سماج کی فزولگی کی اصلاحات میں لگ جاتی ہیں۔ ہم ہشتیاں تاریخ ساز اس لئے بن جاتی ہیں کہ مرد عمل، دانش و فلسفہ، شعور و ادب لہ ابت سے ملک و قوم کو فزول مطلوب چاکر معدوم ہو جاتی ہیں۔ لیکن اپنے نقوش ناچیں جنہیں وقت کی خود غرضی اگر دھندلا ہ تو صدیوں تک نسل انسانی کے لئے ہ کا کام کرتے رہتے ہیں۔

ہمد جدید کی تاریخ ساز ہستیوں کی فہرست ابراہیم لکھی، والٹر، روسو، تھامس گک، کارل مارکس، لینن، چرچل، نہر کے علاوہ سے بہت سے نام شامل کئے جاسکتے ہیں ناگاندھی کا نام ان میں سرفہرست لکھے لئے لائق ہے۔



# غزل

نسیم فاروقی  
نئی داس مارگ نزد ہسپتال لکھنؤ



شمع دل کی سحر ہو گئی  
داستان مختصر ہو گئی  
اتنے سجدے کئے آپ کو  
اب جیسے سنگِ در ہو گئی  
دل ٹھہرتا نہیں جسم میں  
بے گھری میرا گھر ہو گئی  
روشنی کو دعا دیجئے  
ہرگز کم نظر ہو گئی  
اک کلی کیا کھسکی شلخ پر  
دستوں کو خبر ہو گئی  
ہم فرڈھوڑتے ڈھوڑتے  
زندگی اک سفر ہو گئی  
آپ کو دوست کیا کہہ دیا  
دشمنی معتبر ہو گئی  
مس و آہنگ کے دور میں  
ہر وفا بے اثر ہو گئی  
کہہ کے یہ کوئی رخصت ہوا  
چھوڑے اب سحر ہو گئی  
آئینہ دیکھتے دیکھتے  
آئینہ کی نظر ہو گئی  
ہم جو نسیم ہوئے دکن  
لکھنؤ میں خبر ہو گئی



نہیں سکتا۔ جسم و جانِ داد کا بھار تو بوسکتا ہے  
مگر دلوں کو کیسے بانٹا جاسکتا ہے۔ مذہب  
کے نام پر انسانی نسل کے تعلق کو تقسیم نہیں کیا  
جاسکتا۔ لیکن ہوتی ہو کر رہی۔

ملک کی غیر فطری تقسیم کے کرب نے ہمارے  
جسم کے عضو عضو کو شکستہ کر دیا تھا۔ لیکن  
روح کی تائید و قوت میں کچھ زیادہ ہی اضافہ  
ہو گیا۔ ہمارا گامِ ادب اب اور زیادہ ہمارے بن گئے  
ان کے عزمِ معمم اور پائے استقامت میں اور زیادہ  
مضبوطی آگئی۔

ہمارا گاندھی نے سیاست کی مصلحت آمیزی  
موقع پرستی، شاطرانہ مکاری، سے کبھی کام نہ لیا  
اور نہ کبھی اسے پسند کیا۔ ہمارا گاندھی کی بلینے  
نظری اور دورانِ اندیشی نے ہمیشہ معاشی خوشحالی  
کو پیش نظر رکھا۔ حالی بیٹ جھوٹی فوے بازی  
سے ہمیشہ گریز کیا۔ 'سرودیہ' کا فلسفہ کشتِ سچا  
اور سیدھا ہے جو کام نہیں کرے گا وہ کھائے گا  
بھی نہیں۔

گاندھی جی نے مایوس انسانیت کی چارہ  
سازی کی دہائیوں کو ملت چھوٹوں کو بڑائی، اندھروں  
کو روشنی بخشی۔ روح کو فروغ عطا کیا۔ اس ہمارا  
کو خلوص، سچائی، اور رواداری کی راہ سے تقرب  
و تنگ نظری کے بجاہیوں کی گاہاں ترک  
گولیاں بھی نہ ہٹا سکیں۔



مستعد کے لئے صرف دینی کریمے جائیں۔ انھوں نے  
ہر ایک سال غلام رہنا اور ظلم سہا پسند کیا لیکن  
انسانیت سوزی کا جرم کر کے سرخروئی حاصل کرنا  
پسند کیا۔

گاندھی جی ہر انصافی کے خلاف بنے خون  
و خطر اٹھ کھڑے ہوتے تھے۔

لیکن تیرہ تنگ اور تیرہ سال کے سہارے  
نہیں بلکہ 'سچائی' کے لئے 'اھرار' (ستیرہ) کر کے۔

چاہے وہ احمد آباد کے کیز اہل کے مزدوروں  
کا معاملہ ہو یا چپارن کے مزدوروں اور کسانوں  
کا۔ چاہے وہ برطانوی پارلیمنٹ ہو یا وائسرائے  
لاج، ہر جگہ اور ہر موقع پر عدم تشدد اور صداقت  
کی لائحہ نیک کر بیٹے سے بڑا نمونہ کر لیا۔

ترکیہ نفس کے لئے برت رکھنا، فسادات  
کی آگ کو ٹھنڈا کرنے کے لئے اپنے جسم کو جھک  
اور پیاس کی آگ میں جھانا، لڑا کھانی کی خوفناک  
نگلیوں میں تنہا دل میں دردِ انسانیت لئے چرنا  
کسی سمولی آتما کا کام نہیں تھا۔

ہمارے مستعد کی 'کرو یا مر' تحریک  
کے دوران بھی عدم تشدد کا پھر پرا اوجھا رکھا۔  
اپنے ہم وطنوں کو ایثار و قربانی کے لئے تیار  
کیا۔ لیکن یہ زبان سے کبھی نہ نکلا کہ 'مارو، بیہوشی  
میں انگریزی عیویہ کی بغاوت جس نے فرد کی وہ  
بھی ہمارا گاندھی کے ہی پیروکار اور چیلے تھے۔

یہ فیض تربیت ہمارا گاندھی کا تھا۔ جس نے  
دشمنوں کا استحصال بھی نہ ہونے دیا۔ عالمی جنگ  
میں غیر مشروط تعاون پر امر کسی موقع پرست  
سیاستدان کی سمجھ میں آنے والی بات نہیں۔  
ہمیشہ چاک گریباؤں کی روگری کرنے والا  
دیش کو ٹھٹھے ہوئے دیکھ کر خود ٹوٹ سا گیا

یہ صدمہ ان کی برداشت سے باہر تھا۔ وہ  
جبرِ انسانی تقسیم کے بعد بھی اس تقسیم کو قبول نہ  
کر سکے کیونکہ وہ جلتے تھے کہ زمین پر دیواروں  
کو کھڑی کرنے سے خون اور روح کا رشتہ ٹوٹ  
وئی رہا



## پنڈت گوند ولبھ پنت

کھین کے ۔ درہ شہادت دی ۔ انہوں نے کہا کہ  
حلقے کے معاملے کی کھین کے ۔ درہ ، بیات پرجوش  
انداز میں وکالت کی کیرکودہ حلقہ پسماندہ محکمہ اشعار  
کیا جانا تھا اور اگر انہوں نے اس کی یوں پرجوش  
وکالت نہ کی ہوتی تو اس حلقے کی ترقی پر ناگوار اثر پڑتا  
آخر کار کماؤں حلقے کو درج فہرست اور پسماندہ حلقوں  
کی فہرست سے خارج کر دینے میں آپ کی کوشش  
کامیاب ہوئی۔

جب کاشی پور میں ایک وکیل کی حیثیت سے  
آپ کو شہرت حاصل ہوئی تو پنڈت جی نے دوسروں  
کے ساتھ مل کر ، ایک ہفتہ وار اخبار "شکنتی" جاری  
کیا تاکہ حلقہ کماؤں کے مسائل پر خاص طور پر روشنی  
ڈالی جائے ۔ اس اخبار کے ذریعے آپ نے "بیگار  
مزدور" (مفت جبری خدمت کر دینے) کے رواج  
کی مٹوشی کے سلسلے میں زبردست تحریک چلائی ۔  
اس پر مالدار طبقہ کو آپ پر بہت غصہ آیا لیکن آپ  
نے اپنی کوششیں جاری رکھیں اور آخر میں کامیابی  
سے سرفراز ہوئے ۔

پنڈت جی ایک کامیاب وکیل کی حیثیت سے مشہور

چھوٹے گاؤں میں تھوڑے ہی تیزی و طراری  
نمایاں تھیں ۔ انہوں نے سامنے کالج ، المونڈہ ، سے  
مڈل اسکول اور میٹرک و یونیورسٹی کے امتحانات پاس  
کئے ۔ انہیں ایک اسکالرشپ ملی اور وہ ممبئی کالج  
الہ آباد سے حسابات انگریزی میں بی اے میں گریجویشن  
کیے ۔ شریک ہوئے ۔ جتنے عرصے میں آپ دارالسیکے  
آل ۔ انڈیا کالج ٹریس کیٹی سیٹھن میں بحیثیت ایک  
دعا کا حصہ شریک ہو کر سماجی زندگی میں شامل ہوئے  
اسی عرصہ کے دوران انہیں گولکھلی کی تقریر سننے کا  
پہلے پہل سابقہ ہوا اور میں سے وہ قومی تحریک میں  
شریک ہو گئے ۔ قومی جدوجہد کی لگن سے سرشار ہونے  
کے سبب انہوں نے سرکاری ملازمت میں داخل ہونے  
اور برطانیہ کی غلامی اختیار نہ کرنے کا فیصلہ کیا انہوں  
نے قانون کا مطالعہ شروع کیا اور ۱۹۲۵ء میں لاہور  
یونیورسٹی کے قانون کے امتحان میں سرفہرست رہے  
کاشی پور میں ، قانون کے عمل و پیروی کے ابتدائی  
چند برسوں میں انہوں نے میونسپل بورڈ کے ایک  
رکن کی حیثیت سے خدمات انجام دیں ۔

۱۹۱۵ء میں آپ کا شمار یوپی کے ان بڑے  
کاٹگریسی لیڈروں میں ہونے لگا جنہوں نے  
لاڈ ساؤتھ برڈ کی چیئر میں قائم کردہ انتخابات

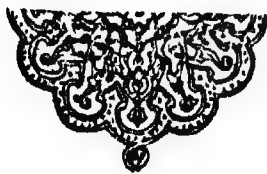
کووند ولبھ پنت ہندوستان کی تحریک  
دی کے دوران انڈین نیشنل کانگریس کے  
اول کے لیڈروں میں سے تھے اور  
دی کے بعد انہوں نے ایک قانون داں  
نظم کی حیثیت سے بہت اہم رول ادا کیا  
نہ شہرت صرف ان کی شخصیت کا رگزار یوں  
ار پر ہی نہیں ہے بلکہ اپنے زمانے میں انہیں  
ما پر جو زبردست اثر حاصل تھا اور مستقبل کی  
سوچ بوجھ انہیں تھی اس کی بنا پر وہ بہت ممتاز  
رکھتے تھے ۔

اس سوانح حیات کے ذریعے ، جسے پنڈت  
رولبھ پنت کے صدر مال جنسن کے سلسلے میں  
یا کیا گیا ہے ۔ جو ۱۰ ستمبر ۱۹۸۷ء کو واقع ہوا  
ظہیم سیاست داں اور پارلیمانی امور کے واقف  
ما حالات زندگی مختصر پیمائش کرنا مقصود ہے  
نہ ولبھ پنت ، جنہیں پنڈت جواہر لال نہرو  
ما کے لائق قرار دیتے تھے ۔ نورث پنت اور  
بی کے گھر میں ۱۰ ستمبر ۱۸۸۷ء کو ، یعنی انڈین  
کاٹگریس کی تاریخ پیدا نش کے دو سال  
بہا ہوئے تھے ۔ ان کے تاجی پنڈت نورث  
درمیانی درجہ کی اوسط زندگی گزارتے تھے ۔

عظیم الدین عظیم  
دھرم پند، بون پند، بردوان (مغربی بنگال)  
پن ۱۳۳۵



یہ زندگی ہے اگر رزم گاہ کی صورت  
گزرے آپ بھی مرد سپاہ کی صورت  
برائے رشتوں کا یوں ٹوٹنا بھی ٹھیک نہیں  
تلاش کیجئے کوئی نبہا کی صورت  
جمھکنا کیسا بڑے شوق سے قیام کریں  
یہ دل ہے سینے میں اک خانقاہ کی صورت  
یکس کی باد کا سورج ادھر سے گزرا ہے  
کوہِ فشاں ہے بدل ہر وہماہ کی صورت  
گذرنے والے بھی ٹھو کریں لگاتے ہیں  
عظیم تو بھی ہے اک سنگِ راہ کی صورت



نائب لیڈر، مارچ ۱۹۳۵ء میں پنڈت جی  
یوپی اسمبلی میں کانگریس پارٹی کے لیڈر بنے  
گئے اور جولائی ۱۹۳۵ء میں آپ اتر پردیش کے  
وزیر اعلیٰ ہوئے۔ ۱۹۳۹ء میں جب ہندوستان  
کو دوسری عالمگیر جنگ میں، اس کی مرضی کیخلاف  
گمشد کیا تو کانگریس نے تمام کانگریسی وزارتوں  
سے مستفی ہو جانے کا مطالبہ کیا۔ پنڈت نے بھی استعفا  
دے دیا اور بعد میں گاندھی جی کے شروٹ کے ہوتے  
انفرادی سٹیگر وہ بھی شرکت کی۔ الہ آباد کانگریس  
سیشن میں اصل تجویز آپ نے ہی پیش کی تھی اور  
اوت پیڈ اکثر اجنہ پر شاد دے دوسری عالمگیر  
جنگ کے بعد انتخابات ہوئے جس میں کانگریس  
نے اکثریت حاصل کی۔ پنڈت جی جو یہ مجلس قانون  
ساز کے لیڈر اور یو پی سے وزیر تھے۔  
آپ ۱۹۳۵ء سے ۱۹۴۷ء تک اس عہدہ  
پر فائز رہے۔

۱۹۴۷ء میں اور آخر میں پنڈت جی نے  
بیت جی کو مرکزی مجلس دربار میں سرگرم  
کی موت دی۔ پنڈت جی انکار نہیں کر سکے۔ آپ  
اتر پردیش کے نہایت مقبول لیڈر تھے اور ان  
کے مغربی یوپی کا تصور بھی نہیں کیا جاسکتا تھا۔ لیکن  
زیادہ دن نہیں گئے پنڈت جی نے یونین کی مجلس  
دربار میں اپنی فکرائی، چنانچہ آپ صرف پنڈت  
سے دس دس دوسرے نمبر پر رکھے گئے جہاں  
انہوں نے اپنی قابلیت اور صداقت کا سکھایا  
پر نمایا۔ پنڈت جی کو وزیر با قلمدان کی حیثیت  
سے ۳ جزی ۱۹۵۵ء کو حلف دیا گیا۔ ۱۰ جنوری  
۱۹۵۵ء کو آپ وزیر داخلہ بنائے گئے اور وزارت  
مذکورہ پر آپ نے ایسی مضبوط گرفت رکھ کر لگایا  
نیل نمبر ۲ برسر رکھے۔

اگر سردار پٹیل پہلے "ہندوستان لہارک" تھے  
جنہوں نے ہندوستان کی راجاڑی ریاستوں  
کو ہندوستان کا جزو لاینفک بنایا تو پنڈت  
جی دوسرے ہندوستانی لہارک تھے جنہوں نے

ہو گئے اور جلد ہی ایک کامیاب وکیل کی طرح  
آپ کے پاس اہم مقدمات آنے لگے۔ تاہم نیا کی  
طور پر آپ ایک مجاہد آزادی تھے اس لئے آپ  
کا خطہ قانون والی قومیت اور حب وطن کی علامتوں  
سے عاری نہیں ہوتا تھا۔ بطور وکیل کے پنڈت جی  
کے پاس سب سے بڑا مقدمہ "ساکوری سائرس"  
کا تھا جس کے لئے پنڈت جی موتی لال پندے  
ایک "دفاع کمیٹی" تشکیل دی تھی اور اس کمیٹی  
کی لیڈر شپ یا سربراہی پنڈت جی کو سونپی تھی۔  
قومی تحریک میں پنڈت جی جلد ہی کانگریس میں  
"مل پن" لیڈر کے صف آراء میں سرفراز ہو  
چکے تھے۔ جب سائنس کمیٹی نے لکھنؤ کا دورہ کیا  
مقاومت پنڈت و لیگ پنڈت نے پنڈت جی کو اس وقت  
کے ہمراہ اس کے خلاف معاہدے کی بنیاد کی  
تھی۔ معاہدہ کے جلوس پر آپ نے شدید غمی  
چارچ کیا تھا جس کا اثر دائمی طور پر ان کے جسم پر  
باقی رہ گیا۔ پنڈت پنڈت، عدم تعاون کی تحریک  
بول ناظرانی کی تحریک اور ہندوستان چھوڑو کی  
تحریک میں سرگرم شریک کار تھے۔  
پنڈت جی دوسری یوپی اسمبلی کوئٹہ میں ۱۹۴۷ء  
میں شامل ہوئے۔ اس وقت آپ کی عمر ۳۴ سال  
تھی اور آپ پارٹی کے لیڈر دل میں سب سے کم عمر  
تھے۔ کونسل میں آپ کی انگریزی اور ہندی تقریریں  
متوازن برآ کرتی تھیں جن میں دانائی اور فصاحت  
ہوتی تھی۔

اپنی پوری سیاسی زندگی میں پنڈت جی نے  
مظاہرہ کی باتیں کیسے خود وہ محفل پارٹی میں  
ہوتے خواہ حکومت کی۔ جب تک ہندوستان میں  
پارلیمانی جمہوریت باقی رہے گی۔ پنڈت جی کا نا  
بھی جمہوری اقتدار عمل کے سلسلے میں باقی رہے گا  
آپ یوپی کونسل میں ۱۹۳۵ء سے ۱۹۳۷ء تک  
سوراج پارٹی کے لیڈر رہے اور ۱۹۳۵ء سے  
۱۹۳۷ء تک مرکزی اسمبلی میں سوراج پارٹی کے



الطاف انصاری سلطانپوری

۷۰۲ - باد سنگ کالونی



عہدہ

منت کبھی کسی کی نہ جا کر کروں گا میں  
روشن خود آپ اپنا مقدر کروں گا میں  
ثبات جو اپنے آپ کو بہتر کروں گا میں  
بر دل میں پیدا اپنے لئے گھر کروں گا میں  
پتھر کو موم، موم کو پتھر کروں گا میں  
دانشوران دہر کو ششدر کروں گا میں  
میری دنیا پہ بھی یہ خدا حرف آئے گا  
رسوا جو تجھ کو حسن کے پیکر کروں گا میں  
جو غم نہ ہو سکا کبھی شاہوں کے سامنے  
نذیر و ملن بہ شوق وہی سر کروں گا میں  
پس بڑا بھی جرم اگر ہے جہان میں  
یہ جرم زندگی میں سر اسر کروں گا میں  
اک روز خود ہی اپنے نشیمن کو بھونک کر  
تاریک گلستاں کو منور کروں گا میں  
غون جگر پلا کے شب و روز دوسنو  
خار چین کو رشک گل تر کروں گا میں  
بٹ جواؤں کا تما لے اٹا ہے پر اسے  
ثابت نہ خود کو راہ کا پتھر کروں گا میں  
جن کا جفا جو رہے محبوب مشغلہ  
اک دن وفا کا انگو بھی نوگر کروں گا میں  
جب مجھ کو اعتماد نہیں اپنی ذات پر  
پھر کیسے اعتماد جہاں پر کروں گا میں  
اطمان دشمنوں کے جو کچھ میں آؤں گا  
والستہ خود کو غرقِ سمندر کروں گا میں

شرح خریداری

قومی راج

ایک سال کیلئے دس روپے، دو سال کیلئے ۲۰ روپے  
تین سال کیلئے ۲۷ روپے، چار سال کیلئے ۳۶ روپے  
دس پانچ سال کیلئے ۳۵ روپے

• رقم بذریعہ منی آرڈر بھجوائیے۔ کرن برور انام، پتہ اور پتہ کوڈ نمبر  
اردو کے ساتھ ہندی، مراٹھی، انگریزی میں بھی صاف  
صاف لکھیے تاکہ صحیح پتے کا اندراج کیا جاسکے۔  
• پتہ کی تبدیلی کی اطلاع نمبر خریداری کے ساتھ دیجئے۔ اپنی راک  
لکھیے اور دوسروں کو خریداری کے لئے رقم دلائیے۔  
ترسیلے ذریعہ کا پتہ:-

اسسٹنٹ ڈائریکٹر (ایڈمنسٹریشن)  
ڈائریکٹوریٹ جنرل آف انفارمیشن اینڈ پبلک ریلیشنز  
گورنمنٹ آف ہاراشٹر،  
برک نمبر ۱۵۔ نزد سروس جی بلاک،  
مقابل منترالیہ، بمبئی ۴۰۰۰۳۱  
فون نمبر ۲۰۲۱۵۳

Tel 2021530

مراسلے کا پتہ:-

ایڈیٹر قومی راج،  
ڈائریکٹوریٹ جنرل آف انفارمیشن اینڈ پبلک ریلیشنز  
گورنمنٹ آف ہاراشٹر،  
۱۵ اداں منزلہ نیو ایڈمنسٹریٹو بلاک،  
مقابل منترالیہ، بمبئی ۴۰۰۰۳۲

Tel. Nos. { 2020651  
2023957

۲۰۲۰۹۵۱  
۲۰۲۳۹۵۷

فون نمبر



پروفیسر اکبر رحمانی  
۱۷ سبھانی پیٹھ، جلاگوس ۲۲۵۰۰۷  
(مہاراشٹر)

# اردو ادب | مشترکہ تہذیب

پروفیسر منیر ہندوپاکو میں اگر کوئی زبان مشترکہ تہذیب تو یہ کیسے ہو سکتی ہے اور یہ کیسے ہو سکتی ہے تو وہ شکر و سہ اور باز و سہ میں پیدا ہوئے اور خانقاہوں میں تربیت پائی ہوئے اور دو زبانوں میں یہ وہ زبان ہے جسے مختلف تہذیبوں کے اختلاط نے جنم دیا اور مختلف قوموں کے افراد نے جس کے علم و ادب کی روشنی و رنگینگی میں اپنا خوب جگہ صاف کیا اور دو مختلف قوموں کے مِلو جُلو ہوئے پر دانو چڑھیں۔ اپنے ارتقا کے مراحل میں بھی اس نے کبھی کبھی تہذیبوں یا قوموں کے ساتھ بیزر نہ رکھا۔ ہر ایک کے لیے فیض اٹھایا۔ مشہور و معروف محقق اور ماہر لسانیات ڈاکٹر شوکتو بنزدار بھی، اردو کو اس مسئلہ فطرت کے بارے میں فرماتے ہیں۔

اردو زبان کے غیر علاقائی ہونے کا ثبوت اس بات سے بھی ملتا ہے کہ مختلف علاقوں میں وہ مختلف ناموں سے موسوم ہوئی۔ امیر خسرو نے اسے زبانِ دہلوی کہا تو دکنی شاعر تصنی نے یہ ہے دکنی میں مجھ کو مہارت پتی کہ انصاف منکم کہے نصرتی دکن ہی کے ایک شاعر آگاہ (المتوفی ۱۲۲۰ھ) نے اسے بجائے دکنی کے اسے ”زبانِ ہندی“ لکھا ہے۔ دے بعض یاروں کا ایسا ہوا سو ہندی زبان یہ رسالہ ہوا

گجرات میں اسے گجری کہا گیا۔ دکن اور شمالی ہند میں اردو کا ایک اور نام ”ریختہ“ بھی استعمال ہوا ہے۔ اسے سب سے پہلے دکنی

منطق کی طرح اردو کثیر اصول پرست نہیں۔ خیال اور کلیدی زبان ہے۔ الفاظ کی حد تک اردو بڑی عمو آزاد فکس اور ملنسار واقع ہوئی ہے۔ اس نے ہر زبان سے فیض اٹھایا۔ عربی، فارسی، ترکی، پنجابی، پوربی، برج، پرتگالی، اطالوی، انگریزی، ہر زبان کے الفاظ اس نے دل کھول کر قبول کئے، جہاں کوئی لفظ نظر پہ چڑھا اس نے آنکھوں سے لگایا اور ادنیٰ تصرف کے بعد اپنا یا (داستانِ زبانِ اردو)

آج ملک کی بیشتر زبانیں سیاسی اور جغرافیائی حد بندیوں میں محصور ہو کر رہ گئی ہیں۔ لیکن صرف اردو ایک ایسی زبان ہے جو نہ کسی علاقے تک محدود تھی نہ آج محدود ہے۔ اس کی ہمہ گیریت اور بین علاقائیئت کی شان آج بھی برقرار ہے۔

نے استعمال کیا تھا۔

یہ ریختہ ولی کا جاگر اسے سنادے  
رکتا ہے فکر روشن جو انور می کی مانند  
شمالی ہند کے شعور لفظ ریختہ کو عام طور پر استعمال کرتے  
تھے۔ میر تقی فرماتے ہیں

خوگر نہیں کچھ یوں ہی ہم ریختہ گوئی کے  
مشوق تھا جو اپنا باشندہ دکن کا تھا

لوگوں نے ریختہ کا مطلب گرمی پڑی زبان لیا ہے جب کہ ریختہ  
موسیقی کی اصطلاح ہے جو آگے چل کر مخلوط زبان کے سنوں میں استعمال  
ہونے لگی۔ ریختہ کہہ کر اردو زبان کو حقیر اور معیوب گردانا گیا۔ لیکن اس  
ادنیٰ و حقیر لفظ میں اردو زبان کی ایک طویل تہذیبی و فکری ارتقا کی  
تاریخ منفر ہے۔ بقول ڈاکٹر وزیر آغا۔

..... یہ لفظ ”ریختہ“ بجائے خود اس بات کی

طرف اشارہ ہے کہ یہ زبان ایک طویل عرصے پر پھیلی  
ہوئی تہذیبی آمیزش بلکہ آمیزش کو خود میں سمیٹتی  
چلی گئی ہے۔ (ریختہ خیال راولپنڈی ۱۹۷۹ء)

یہاں یہ بات دھیان میں رکھنی چاہئے کہ اردو زبان، ہند  
آریائی زبان کی پروردہ ہے۔ اس لحاظ سے اردو زبان میں وہ تمام  
مشترک قدیم لفظی ہیں جو آریائی، ایرانی اور مومن جوڈا و اور پڑیا  
کی تہذیبوں میں تھی۔ اگرچہ عرب تاجروں اور مکرانوں کے اثرات نے  
بھی اس جدید زبان کا میوئی تیار کرنے میں تعاون کیا لیکن ترک ایرانی  
مسلمانوں کے اثرات اس نے سب سے زیادہ قبول کئے۔ ایرانی و فارسی  
اثرات نے اردو زبان و ادب کو ایسا رنگ و آہنگ دیا جس میں من و  
تو کا امتیاز نہ رہا۔ ان سب کا نتیجہ یہ ہوا کہ آزاد خیالی اور وسیع الشرحی  
اور روا داری اردو ادب کا مزاج بن گئی۔ مشہور نقاد ڈاکٹر محمد حسن اردو  
زبان و ادب کی فکری اور جذباتی بنیاد کے بارے میں فرماتے ہیں کہ۔

” اردو ادب کا فروغ تہذیبوں کے اختلاط سے ہوا۔  
مگر ان تہذیبوں کو غالباً ہندوستانی اور ترک ایرانی  
کہنا زیادہ مناسب ہوگا۔ ہندوستانی اور ترک ایرانی  
تہذیبیں خود کئی منازل و مراحل سے گزری ہیں۔ اور  
کئی تہذیبی و حقوق سے مل گری ہیں لیکن ہندوستانی  
اور ایرانی دونوں آریائی تہذیبیں تھیں اور چونکہ انہیں

دونوں میں نسلی مناسبت تھی لہذا مشترک اقدار و تصورات  
کا ذخیرہ بھی موجود تھا۔ اردو زبان و ادب کی فکری اور  
جذباتی بنیاد انہیں مشترک ذخیرہ اقدار پر ہے اور انہیں  
ذرائع سے آزادی، فکر، زندگی و قلندر می، روا داری،  
وفا پیشگی، وحدت الوجود اور انسان دوستی کی عظیم  
روایات ہمارے شعر و ادب تک پہنچیں اور یہ رنگ و  
آہنگ اس انداز سے مقبول ہوا کہ اس کی گونج ملک بھر میں  
سنائی دی (اردو شاعری کا تہذیبی و فکری پس منظر)

اردو زبان جس مشترک تہذیب کی امین و ترجمان ہے اس کا نمایاں  
انصار ان اولین شری شہ پاروں میں نظر آتا ہے جو ادیبانہ صوفیائے کرام  
کے مخطوطات، اقوال اور تعلیمات پر شاہ ہیں۔ ان صوفیائے کرام نے اپنے  
پیغام اور معرفت میں ڈوبی ہوئی باتوں کو عوام تک پہنچانے کے لئے  
انہیں کی زبان کو وسیلہ بنایا تھا۔ خواجہ بندہ نواز گیسو دراز کا رسالہ۔  
”معراج العاشقین“ شاہ وحید الدین علوی گجراتی کی ”معراج الحقائق“  
شیخ خوب محمد جتئی کی ”امواج خولی“، اور ”خوب مترنگ شاہ  
برہان الدین حاتم کی کلمۃ الحقائق“ علاوہ ازیں ملا وجہی کا ادبی شاہکار  
اور صوفیانہ تمثیل ”سب دس“ چند ایسے اردو کے شری شہ پار ہیں  
جن میں انسان دوستی، مشترک اقدار، روا داری اور مشترک تہذیب کی  
روایات ملتی ہیں۔

اگر یہ کہا جائے کہ ”اردو کا کلاسیکی ادب فکر اور اسلوب دونوں  
اعتبار سے تصوف سے متاثر رہا ہے تو غلط نہ ہوگا“ تصوف نے بھی اردو  
غزلوں کو متاثر کیا اور اس طرح غزلوں میں آزاد خیالی، روا داری، ہمدستی  
اور انسان دوستی کی روایات فروغ پائیں۔ گل و بلبل، ساغر و مینا، کفر و ایمان  
شیع و پروانہ، اور دیر و حرم کے استعاروں میں گھسٹن اور جگہ آزاد خیالی  
اور قلندر می کے مضامین مقبول ہوئے۔

میر کے دین و مذہب کو اب پوچھنے کیا ہوا ان نے تو  
نشتہ کھینچا، دیر میں بیٹھا کب کا ترک اسلام کیا

اردو شاعری کی یہ سیکولر روایات مشترک تہذیب ہی کی بدست  
فروغ پائیں۔ اس سلسلے کے چند اشعار ملاحظہ ہو۔  
ہمارے گھر کے پہلو سے دین کی راہ یاد آوے  
صنم رکھے ہیں جس کو دیکھ کے اللہ یاد آوے



# غزل

عابد بن اشرف انصاری

ضیاء الادب مولانا آزاد روڈ

ولی پورہ - دھوکے (پہاڑ)



انابت تیری لٹ لی ہے ہر خوشی جس کی  
کہاں سے فکر لاحق ہوا ہے آداب مجلس کی  
لموت ایسا آج ہے آواز گردی میں  
نوازش ہے گوناگوں کہاں ہیں میر مجلس کی  
بغامت طلب اپنا اگر حق ہیں نگاہیں ہیں  
یہ مینا ہے یہ ساغر ہے یہ زمزم ہے یہ یوہی  
تو لے نالان خود اپنا گریباں بھانکے پہلے  
کر گیا فکر ہو گئی کی کبتک اس کی اور اس کی  
تجھے بھی علم ہے اس کا تو اس سے خوب واقف ہے  
ہوئی مکاتیل میں زندگی برباد کس کس کی  
تجھے معلوم ہے پھر کونسی منزل میں تو ہو گا  
اگر دو چار دن میں روح تیرے جسم سے کھسکی  
ہمیں یہ درس عابد کتابوں سے بھی ملتا ہے  
وہ غافل نہیں جاتی کسی مصموم و فلس کی



معتقد ہرگز نہیں ہیں کفر اور اسلام کے  
مگر یہ اس دور میں ہیں ہم تو پیر جام کے  
جلوہ تو خدا کا دیکھا ہے بتوں پہی میں  
سمھانے کو پھر آگے ایک بات بنالی ہے

اور دو شاخری مشترکہ تہذیبی اقدار سے مالا مال ہے۔ اس میں کسی  
بم فرستے یا مذہب کی چھاپ نہیں ہے۔ بلکہ مختلف تہذیبوں، فرقوں  
مذہب کی تاریخی و نیم تاریخی روایات اور رسم و رواج، نیز طرز  
نشرت کی جھلکیاں نظر آئیں گی۔ یہاں آپ کو شب برات کے  
نہ دیوالی کے جلوسے بھی دکھائی دیں گے اور عید کے ساتھ دسہرہ  
ہولی کی رنگینیاں بھی نظر آئیں گی۔

خصوصاً اردو شہنویوں میں ہندوستانی تہذیب یا مشترکہ تہذیب  
فنا سر کی جلوہ گری سب سے زیادہ نظر آتی ہے۔ مشہور محقق رشید حسن  
فرماتے ہیں۔

”ان شہنویوں میں ہندوستان کے موسموں کی رنگینیاں  
یہاں کی مذہبی و غیر مذہبی رسموں کی تفصیلات اور خاص  
مذہبی لمبیں بھی ملتی ہیں اور اس طے جے پھر کی رنگارنگ  
ترجما بھی ملتی ہے جو ہندوؤں اور مسلمانوں کے صدیوں کے  
ساتھ رہنے سے عالم وجود میں آیا۔“

ان شہنویوں کے قصے اگرچہ ایرانی ہیں لیکن پورا ماحول، رسم  
اج اور مناظر ہندوستانی رنگ میں رنگے ہوئے ہیں۔ شہنوی سحر  
ن ہو یا گلزار نسیم ان سب میں اس زمانے کے ہندوستانی  
نرت اور مشترکہ تہذیب کے مختلف پہلوؤں کی تفصیلات سامنے  
آتیں غرض ہر دو کی شہنویاں صحیح معنوں میں مشترکہ تہذیب  
جہان ہیں کیونکہ بقول رشید حسن خاں:-

”ان میں ہندوستان کے موسموں، منظروں،  
شہروں اور ہندوستان کی روایتوں کے خوانے  
محفوظ ہیں۔ رسم و رواج کے افسانے درج ہیں ان  
میں بہادری کی داستانیں بھی ہیں اور محبت کی  
کہانیاں بھی۔ ان داستانوں میں رنگ و نسل کے  
اشیاء کی حدیں ٹوٹ گئی ہیں بسا جی سچ پر سیکڑوں  
برس تک ہندوستان میں جس ہم رنگی و یک رنگی کی  
روایت پروان چڑھتی رہی اس کی تفصیلات بھری  
ہوئی ہیں۔“





ڈاکٹر یونس اگاسکر

شعبہ اردو، بمبئی یونیورسٹی

مئی ۱۹۸۰ء

# پریم چند کے افسانوں میں ہندوستانی عورت



مُنشی پریم چند اُردو افسانے کے جنم داتا ہوں یا نہ ہوں۔ اُردو میں ترقی پسندانہ رجحان کے بانی ضرور ہیں۔ ترقی پسند تحریک جن بنیادی اصولوں سے عبارت ہے، ان اصولوں کی بذیادگی سب سے پہلے پریم چند ہی نے کی۔ افسانہ میں ترقی پسندوں کی پہلی کانفرنس کو خطاب کرتے ہوئے انہوں نے جن خیالات کا اظہار کیا۔ اُن پر ان کے قلم بہت پہلے ہی اُٹھ چکے تھے۔ کانفرنس کا خطبہ صدارت محض وقتی جوش یا اُبال نہ تھا۔ پریم چند کی ذہنی تشکیل کے کھٹن سفر ہی کا ایک سنگ میل تھا۔ اس سفر کا ایک اور سنگ میل اُن کا شاہکار افسانہ ”کفن“ ہے۔ افسانہ میں پہلی بار منظر عام پر آنے والا اُن کا افسانوی مجموعہ ”واردات“ بھی اسی سفر کی واضح نشان دہی کرتا ہے۔

تجزیے سے پہنچے تھے۔

”واردات“ کے افسانوں میں ہمیں کوئی ادعا، کوئی نیمتہ خیزی، کوئی فیصلہ زنی نہیں ملتی۔ افسانے زیادہ تر نفسیاتی حقیقتوں کے عکاس ہیں۔ ان میں سماج کے بندھے، ٹکے رواجوں پر تنقید کے باوجود انسانیت کا احترام ملتا ہے۔ پریم چند زندگی کے حسن اور اس کی بد صورتی دونوں کو پیش کرتے ہیں۔ لیکن بد صورتی سے نفرت کرنے کی بجائے اسے خوب صورتی میں بدل دینا چاہتے ہیں۔ دنیا والوں کی نظروں میں جو بات کریہہ اور گری ہوئی ہے، وہ اس میں بھی حسن اور علویت تلاش کرتے ہیں۔ اس لحاظ سے وہ جمالیات پسندوں سے بڑھ کر شیدائی جمال ہیں،

”واردات“ کے افسانے اس دور کے افسانے ہیں جب پریم چند ذہنی و جذباتی اعتبار سے شدید قسم کے رد عمل سے دوچار، بغاوت اور جوشِ عمل سے سرشار اور سماج کے کرم خوردہ تصورات سے بیزار رہے، اور سماجی نا انصافیوں اور بے جا رسم و رواج کے خلاف آواز اٹھاتے رہے۔ وہ مذہب، سیاست، تہذیب، اخلاق، معاشیات و نفسیات کا مطالعہ کر کے اس نتیجے پر پہنچے کہ کائنات کی آخری سچائی انسان ہے، اور انسان کے بارے میں علوم و فنون کی بنیاد پر آخری و حتمی فیصلہ صادر کرنا، حقیقت سے روگردانی کرنا ہے۔ وہ اس نتیجے تک کتابی مطالعے سے نہیں، انسانوں کے مشاہدے اور

وہ ہر جگہ محسن و عظمت کی جستجو کرتے ہیں خواہ وہ اُن پرٹھ اور اُچھڑ  
برہمن ٹنکو کی فطرت میں ہو (معصوم بچہ) ، چاہے جان کو خطرے میں  
ڈال کر اپنے بچوں کے مرنے میں نوالہ ڈالنے والی دیہات میں ہو ، جو  
بے محنت کسی سے کچھ لینے کو بھیک سے بھی بڑا سمجھتی ہے (روشنی)  
پس دیکھ چند کو دیہات کے ان پرٹھ مرد و عورت پرٹھ  
لکھے شہرتوں سے زیادہ پیارے ہیں ۔ وہ ان جاہل کسافوں ،  
مزدوروں اور گھروں اور گھیتوں میں مردوں کے شانہ بہ نشانہ  
پسینہ بہانے والی عورتوں کی چھوٹی موٹی مطلب پرستیوں کو بھی  
درگزر کی نظر سے دیکھتے ہیں ۔ وہ جانتے ہیں کہ ان کی خود غرضی  
اس نظام کی پروردہ ہے جس نے ان کے بہت سے حقوق  
ان سے چھین رکھے ہیں ۔ انہیں اس حقیقت کا بھرپور ادراک  
ہے کہ بے غرضی اور فیاض دہی ہو سکتا ہے ۔ جسے دنیا داری کے  
جھنجھٹوں سے براہ راست واسطہ نہیں پڑتا ، جن عورتوں کو گھر  
گرمہتی کے بجھڑوں سے مردوں کی بہ نسبت زیادہ نمٹنا پڑتا  
ہے ، وہ چھوٹے موٹے مفادات اور حقیر اغراض کو فیاضی اور  
خوش خلقی سے زیادہ عزیز رکھتی ہیں ۔

”واردات“ کے پہلے ہی افسانے ”شکوہ شکایت“ کی  
یہی کاردار ایک ایسی ہی ہندوستانی عورت کا عکاس ہے جو  
گھروں کی بھلائی کو عینوں کی نلاح پر مقدم سمجھتی ہے ۔ وہ  
بخیل اور تنگ دل ، کہلاتا پسند کرتی ہے مگر سخاوت ، اور  
غریب پر دلی کے نام پر گھر لٹائے کو تیار نہیں ہے ۔ اس کا  
شوہر ، جو دراصل پریم چند ہی کی شخصیت کا افسانوی روپ ہے  
اس کے برخلاف سماجی بھلائی اور بے جا رسم و رواج کی خلاف  
ورزی کو اپنی زندگی کا نصب العین بنائے ہوئے ہیں ۔ دونوں  
کے کرداروں کے تضاد کو پریم چند نے یوں کی زبانی اس طرح  
اُجاگر کیا ہے :

”وہ زندگی کا بڑا حصہ تو اس گھر میں گزر گیا ، مگر  
کبھی آرام نصیب نہ ہوا ۔ میرے شوہر دنیا کی نظریں  
بڑے نیک ، خوش خلق ، اور فیاض و بیدار مغز  
ہوں گے لیکن جس پر گندتی ہے وہی جانتا ہے ۔  
دنیا کو تو ان لوگوں کی تعریف میں مزا آتا ہے جو اپنے  
گھر کو جہنم میں ڈال رہے ہوں اور عینوں کے پیچھے  
اپنے آپ کو تباہ کے ڈالے ہوں ۔ جو گھروں کے  
لئے مرنے والے ہیں ، اس کی تعریف دنیا لے نہیں کرتے ، وہ

تو ان کی نگاہ میں خود غرض ہے ۔ بخیل ہے ، تنگ دل  
ہے ، مغرور ہے ، کور باطن ہے ۔ اسی طرح جو لوگ  
باہر والوں کے لئے مرنے والے ہیں ، ان کی تعریف گھر والے  
کیوں کرنے لگے ؟

(شکوہ شکایت)

”دشوہ شکایت“ کی دھرم پتی اپنے شوہر پر جان چڑھتی  
ہے ۔ وہ عام ہندوستانی بیویوں کی طرح اپنے شوہر کو دنیا کا  
کامیاب ترین مزد دیکھنا چاہتی ہے ۔ وہ اس کے تو عیب برداشت  
کر سکتی ہے مگر بدھوین اور ایسا بدھوین جس کا نتیجہ گھر بھونک  
تماشہ ہوا ، ہرگز سہہ نہیں سکتی ۔ دونوں میں بھوکا کا بڑا سبب  
یہی خرابی ہے ۔ اپنی ذہانت اور علمیت کے باوجود شوہر نامدہ موٹی  
دکان دار اور مہتر کے ہاتھوں بے وقوف بن جاتے ہیں ۔ اس  
کے علاوہ طبیعت کی مروت کے سبب آئے دن گھر میں جھانوں  
کی آمد رہتی ہے ، اور لوگ بھی اُدھار مانگتے رہتے ہیں ۔ ترقی  
پسند خیالات کا یہ عالم ہے کہ بچوں کی پڑھائی رکھائی پر تو  
دھیان نہیں دیا جاتا بلکہ انہیں طرح طرح کے کھیل سکھاتے جلتے  
ہیں ۔ اصلاح پسندی کے نتیجے میں جہیز سے اور لڑکی کا کنیا دان  
کرنے سے انکار کیا جاتا ہے ، اور بے جا کی بوی کو یہ فرض اُدا  
کرنا پڑتا ہے ۔ غرض کہ کوئی دو چار شکایتیں ہوں تو کتنا جائیگی  
یہاں تو دفتر کا دفتر ہے ۔ اس کے باوجود وہ اپنے شوہر سے  
جدا نہیں رہ سکتی ، اس سے پیار کے جذبے پر روک نہیں  
لگا سکتی اور اس کی کوئی توجیہ بھی نہیں کر پاتی ۔

”ان میں وہ کون سی خوبی ہے جس پر میں فریفتہ  
ہوں ، مجھے خود نہیں معلوم ..... ہم دونوں کی نظروں  
میں کچھ ایسی رواداریاں ، کچھ ایسی ملاجیں پیدا  
ہوئی ہیں گویا کسی مشین کے کل پرزے تھیں جس سے  
گرفت ہو گئے ہوں“

ہندوستانی پتی کا یہ روپ متوسط طبقے کی کم پڑھی لکھی  
مگر دنیا داری کے شعور سے آراستہ عورت کا روپ ہے ۔ وہ  
شوہر کی عزت کرنا جانتی ہے اور اس کے خیالات و جذبات  
کے احترام کے ساتھ عملی زندگی کے تقاضوں کو بھی سمجھتی ہے ۔  
منشی پریم چند نے خود کلامی کی تکنیک کا استعمال کر کے اس  
کے کردار کی بھرپور عکاسی کی ہے ۔ افسانے کے موضوع کے  
پیش نظر اس سے بہتر انداز پیشکش مشکل تھا ۔ یہی بھی پریم چند

قسم گو نہیں، عکاسِ فطرت ہیں۔ اس لئے انہیں واقعات کی پرواکم اور کرداروں کے جذبات کی تصویر کشی سے دلچسپی زیادہ

محض واقعے کے اظہار کے لئے میں کہانیاں نہیں لکھتا۔ ان میں کسی فلسفیانہ یا جذباتی حقیقت کا اظہار کرنا چاہتا ہوں۔

”واردا“ کے تیرہ افسانوں میں سات افسانے ایسے ہیں جن میں ہندوستانی عورت کی سماجی حیثیت اس کی معاشی و صحت بخیر، اس کی نفسیات اور جذباتی کیفیات کی تصویر کشی کی گئی ہے۔ اس لحاظ سے کتاب کا نصف سے زیادہ حصہ ہندوستانی عورت کے لئے مخصوص ہے۔ جس میں وہ حالات کی ماری، سمجھوتے پر مجبور اور دلی کی جلن کا شکار نظر آتی ہے۔ اس کی فطرت میں بغاوت نہیں مٹا ہمت ہے۔ سرکشی نہیں، قربان برداری ہے۔ وہ اپنے جذبات کو کچلتی رہتی ہے۔ مگر کبھی کبھی فطری تقاضوں کے آگے سپر ڈاں دینے پر مجبور بھی ہوتی ہے، اور لالہ ڈنگال کی جوان اور نازا آسمندہ بیوی بن کر اپنے میلے کچیلے، ان پڑھ نوکر سے چپکے سے کہتی ہے۔۔۔

”لا لاکھا نا کھا کر چلے جائیں گے، تم زرا آجانا“

(منشی بیوی)

بورے شوہر کی جوان بیوی کا شوہر سے ناخوش رہنا اور نوکر یا درباریوں سے جنسی تعلق استوار کر لینا، مافی کے اردو افسانوں کا محبوب موضوع رہا ہے۔ ترقی پسندوں نے پیٹنٹ دوامیں کھانے والے بورے دولت مند شوہر کی کوکثر نشانہ بنایا ہے۔ لیکن اس موضوع کو ایک سماجی و نفسیاتی مسئلے کی حیثیت سے غالباً سب سے پہلے پریم چند نے برتا ہے، اور اس سلسلے میں تسخیر آمیز انداز کو اپنا کر ایسی مفتحیگ اور بے جوڑ شادی کا مذاق اڑایا ہے اور ہنسی ہنسی میں اس سماجی برائی کو تنقید کا نشانہ بھی بنایا ہے لیکن افسانے کے اختتام پر ایک دم سے سنجیدہ ہو گئے ہیں اور اس شادی کے نتیجے میں پیدا ہونے والی غیر صحت مندانہ صورت حال کی طرف اشارہ کرتے اس طرح خاموش ہو گئے ہیں کہ پڑھنے والا سناٹے میں آجاتا ہے۔ پریم چند سے ایسے بولڈ اشاروں کی توقع کم ہی ہوتی ہے۔

تقصیر یہ ہے کہ لالہ ڈنگال اپنی پہلی بیوی کی مستقل بیماری سے عاجز تھے۔ وہ انہیں جسمانی سکھ نہیں دے سکتی تھی بلکہ خود ہی ان سے

تو جی لاج

دو محبت بھرے نفقوں کی طالب تھی مگر اس کی جوانی دھل گئی اس لئے لالہ ڈنگال کے دو پیار بھرے بولوں کے لئے بھی وہ تھی۔ ان کا خیال تھا کہ۔۔۔۔۔

”بورے کاٹے جب نہ دو دو دھو دے سکتی ہوں نہ پھرے تو اس کے لئے گونہ سالہ سے بہتر کوئی جگہ نہیں۔“

ان کی رائے میں یلا کے لئے بس اتنا کافی تھا کہ۔۔۔

”وہ گھر کی مالکن بنی رہے، آرام سے کھائے،

پینے اور پڑی رہے، اسے اختیار ہے چاہے جتنے

زیور بنوائے، چاہے جتنی خیرات اور پوجا کرے،

روزے رکھے، صرف ان سے دور رہے۔“

چائنگر برس کی یلا اب لالہ ڈنگال کے لئے ایک

گائے تھی کیونکہ سات بچوں کو جنم دینے کے بعد اس میں

کیا تھا جو لالاجی کو متاثر کرتا۔ پھر جب وہ اپنی خامیوں کو

اور فطرت کی بے رحمیوں کے ازالے کے لئے رنگ دروغن کا

لیٹی تو لالاجی کو اور کراہیت ہوتی تھی۔ حالانکہ وہ خود پہلے

دوبارہ خضاب لگاتے، کشتوں اور مجوڑوں کا استعمال کرنے

ڈاکٹر سے بندوبست کے غدد کے بارے میں غلط کتابت

معلومات حاصل کرتے رہتے تھے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ انہوں نے یہ

کے مرتے ہی دوسری شادی کر لی۔ بوڑھا شوہر اگر وہ

ہوتا تو اسے کم عمریوں کی کیا کمی؟ چنانچہ ایک جوان گائے لا

کھونٹے سے بندھ جاتی ہے لیکن اب سچو نشن قدرے

ہے۔ یہ نئی گائے پیٹھے پر ہاتھ تک نہیں رکھنے دیتی۔ نئی بونے

نے لالاجی سے وہی سلوک کرنا شروع کر دیا تھا جو انہوں

لیلا سے روا رکھا تھا۔

ایک دن لالاجی نے آکر کہا:

”چلو آج بھرے پر دنیا کی سیر کر آئیں۔“

آشانی بے دلی سے کہا: ”میرا تو جی نہیں چاہا

لالاجی نے تادیب آمیز اصرار سے کہا:

”تمہاری کیسی طبیعت ہے جو سیر و تفریح کی جا

ماتی نہیں ہوتی۔“

”آپ جانتے تھے اور کئی کام کرنے میں۔“

کچھ ماہ تک آشانی کی طبیعت کو ابھارنے کی کوشش

لالاجی نے سمجھ لیا کہ یہ بھرم کی پیدا نشہ ہے لیکن پھر بھی

جاری رکھی۔ اس یو پاد میں ایک حلیہ رقم صرف کرنے کے با

سے نمایاں نفع اٹھانے کے ناجوازہ تقاضے کو کیسے نظر انداز کرتے؟  
سیکن لالاجی یہ بات بھول گئے کہ یو پار میں مال تجارت اور  
فریادہ دونوں کی کو الٹی یکساں اہمیت رکھتی ہے۔ وہ آٹھ لاکھ ہاتھوں  
و سودا بچنا چاہتے تھے اس کا درجہ گرا ہوا تھا، اور اس کے بدلے  
ہی آٹھ لاکھ سے جو قیمت وصول کرنا چاہتے تھے، وہ اسے ادا کرنے  
تیار نہ تھے۔ وہ برابری کا لین دین کرنا چاہتی تھی جس میں نہ  
کچھ بیچنے والے کوئی کچھ خریدے۔ مگر دونوں منہ مانگی مراہی پالیں۔  
ھر کے نوکر جمل سے اس کی بات چیت دیکھتے :  
”تمہاری شادی کسی بڑھیا سے کر دوں گی، دیکھ لینا!“  
”تو میں زہر کھا لوں گا، دیکھ لیجئے گا!“  
”کیوں؟ بڑھیا تمہیں جو ان سے زیادہ پیار کرے گی، زیادہ  
خدمت کرے گی، تمہیں سیدھے دستے پر رکھے گی۔“  
”یہ سب مال کا کام ہے، بیوی جس کام کے لئے ہے اسی

کے لئے ہے۔“  
”آخر بیوی کس کام کے لئے ہے۔“  
”آپ مالک ہیں، نہیں تو بتا دیتا بیوی کس کام کے لئے ہے۔“  
”موٹر کی آواز آئی۔ نہ جانے کیسے آٹھ لاکھ کے سہرا آنچل  
لٹسک کر کندھے پر آگیا تھا۔ اس نے جلدی سے آنچل سر پر  
کیپ کر اور یہ کہتی ہوئی اپنے کمرے کی طرف چلی۔  
”لا لاکھا نا کھا کر چلے جائیں گے، تم ذرا آجانا۔“  
پریم چند کس انسانے میں کہیں بھی نصیحت کر نہیں دیتے۔  
ان کے اندر کا مصلح انہیں اس بے جوڑ شادی کے خلاف آواز  
اٹھانے پر اکساتا ہے مگر وہ بڑی فصاحت و حقیقت پسندی کے  
ساتھ اس سے پیدا ہونے والے نتائج کی طرف اشارہ کر کے  
جپ ہو جاتے ہیں۔ وہ جانتے ہیں کہ جس کی خواہش بہتے پانی  
کی طرح اپنی راہ خود بنالیتی ہے اور اس پر ریت کے بند نہیں  
اندر سے جا سکتے۔

ایک اور افسانے ”مالکن“ میں پریم چند نے اس  
نظری خواہش کے ارتقاء (sublimation) کو بڑی  
خوبی سے اظہار کیا ہے۔ پیاری اور دلاری دو بہنیں چودھری  
شیو داس کے دو بیٹوں برہو اور مہرا سے بیاہی جاتی ہیں۔  
پیاری بھاری قسمت کی بیٹی نکلتی ہے اور جوانی ہی میں بیوہ  
ہو جاتی ہے۔ شیو داس اپنے جوان بیٹے کی اچانک موت  
سے ہراساں ہو کر گھر گھر ہستی کی ساری ذمے داری پیاری کے سر

ڈال دیتا ہے۔ اس کا ایک مقصد پیاری کے غمزدہ دل کو تسکین  
بھی ہے۔ خاص طور سے بھنڈاری کی کچی جو ہمیشہ شیو داس کی کمر سے  
بندھی رہتی تھی، پیاری کے ہاتھوں میں دیئے جانے پر اسے گھر کی  
مالکن بن جلتے، احساس بڑی تسلی دیتا ہے اور وہ اپنے آنسو  
پونچھ کر تن میں سے سب کی سیوا میں لگ جاتی ہے جو ہندوستانی  
عورت کا ذہن ہے۔

شوہر کو کھو دینے پر ہندوستانی عورت اپنے آپ کو  
بڑی بے سہارا اور کمزور محسوس کرنے لگتی ہے۔ پیاری نے بیوہ  
ہو کر جو ادھیکار کھو دیا تھا اس سے زیادہ کی حقدار وہ بھنڈاری کی  
بکنی یا کر ہو گئی تھی لیکن اس تبدیلی نے اس کے اندر احساس ذمہ  
داری کو اس قدر شدید کر دیا کہ اس کے دل میں آرام پسندی کا خیال  
تک نہ ہو سکا۔ پہلے دال چننا تک اسے دباں جاں معلوم ہوتا تھا مگر  
اب وہ بڑھ کر سب کام کرنے لگتی ہے۔ پہلے گھر کا پیسہ  
پیسہ خرچ ہوتا تھا تو اسے غم نہیں ہوتا تھا مگر اب پانی پانی جوڑنے  
میں اسے مزا آنے لگا ہے۔ مگر دنیا داری اور عزت کے خیال  
سے دل کھول کر خرچ کرنا ہی پڑتا ہے۔ اس لئے چھوٹی بہن کو طے  
بنوانے کے لئے عند کرے تو پیاری انکار کیسے کر سکتی ہے؟ نتیجہ  
میں اس کے اپنے گھنے اس کے ہاتھ سے جلتے رہے۔ پھر بھی گھر والے  
اس سے خوش نہیں۔ سب اسے سخت مسست کہتے ہیں اور وہ  
غریب سب کی دھونس دھونس نہیں کر برداشت کرتی ہے۔ مالکن  
کا فرم ہے کہ سب کی دھونس برداشت کرے مگر کرے دی جس  
میں سب کی بھلائی ہو۔

پیاری مالکن بن کر خوش ہے لیکن اس کا احساس محرومی اس کا پیچھا نہیں چھوڑتا۔  
چھوٹی بہن دلاری اور اس کے شوہر مہرا کی پیار بھری باتیں اور پہلوئی  
کے رنکے کے دلار دیکھ کر اس کے دل پر جو غم نکلتی ہے۔ اس کی  
بیوی کا سونا پن اسے کسی خوفناک جانور کی طرح نکلنے لگتا ہے  
مگر خدمت کا خیال اس کے دل کو تسلی دیتا ہے، اور سب کی  
زندگی سوارانے کا حسین تصور اس کی بجز زندگی میں تھوڑی سی  
ہریالی لے آتا ہے۔

پھر ایک دن شیو داس بھی اپنے بڑے بیٹے کے پیچھے چل دیتا  
ہے۔ اب کیلئے تو اسے کھیتی لا کام سنبھالنا مشکل ہو جاتا ہے۔ وہ  
اچھا منتظم بھی نہیں ہے۔ اس لئے پیاری کو اب دھچکا چکر کھیت  
کے بھی لگانے پڑتے ہیں۔ آخر کو وہ مالکن ہے۔ اسی کو سب باقی  
کا خیال رکھنا چاہیے۔ مگر ایک دن جب مہرا اور دلاری اپنے  
ذمے

محبوب داہوے

گلزاری مسجد - باری ٹاکی

ضلع اکوٹہ - ۲۲۲۲۰۱



غزلے



جیتا ہے یقیناً نہ مرتا ہے یقیناً  
انسان، مقدر کا کھلونا ہے یقیناً

جو بات ضروری ہے وہ ہوتی نہیں ہرگز  
جی چاہے نہ ہو جو وہی ہوتا ہے یقیناً

سقراط ہوں میں زہر کو سچائی کے پینا  
یہ کام کسی کا نہیں میرا ہے یقیناً

ہمزاد ترا تجھ میں جو پوشدہ ہے راہی  
اک روز تجھے اس سے نکلا ہے یقیناً

دانستہ میں اس راہ کو اپنا تا ہوں راہی  
جس راہ میں ہر کام پہ دھوکا ہے یقیناً



ذی الحج

بچوں کو لے کر شہر چلے جاتے ہیں تو اس کے دل پر قیامت ٹوٹ پڑتی ہے۔ اسے لگتا ہے اس کا سب کچھ ٹھنک گیا ہے۔ کسی چیز میں اس کا من نہیں لگتا۔ اب وہ مرے کچے توکس لے اور کس کے لئے؟ اب ہل چلائے والا کام چور اور نشے باز جو کھوئی توجہ رہنا ہے جس پر وہ صرف حکم چلا سکتی ہے اس کے لئے دیکھ تو نہیں سہہ سکتی۔ یوں ہی وہ جو کھو کر ناپسند کرتی تھی اور دو ایک مرتبہ اسے کام پر سے نکلوا بھی چکی تھی۔ پر ایسے وقت میں اس کی ہمدردی کی باتیں پیاری کو اچھی لگنے لگیں اور اس کے دل میں پھر سے جینا اور کسی کا خیال رکھنے کی اُمید بیدار ہونے لگی۔ پھل اگر کانٹے دار درخت میں لگیں تو کیا انہیں چھوڑ دیا جاتا ہے۔ اب وہ دن بھر کھیت پر مصروف ہے۔ جو کھو بھی دل لگا کر کام کرتا ہے اب اس کے اندر بھی احساس ذمہ داری جاگ اٹھتا ہے۔ پہلے وہ طرح طرح کے بہانے بنا کر کام ٹالتا تھا۔ اب رات دن جی توڑ کر محنت کرتا ہے۔ پیاری چاہتی ہے کہ وہ اتنی محنت نہ کرے ورنہ بیمار پڑ جائے گا:

”کون بیمار پڑ جائے گا۔ مینس برس سے کبھی سرتک نہیں دکھا۔ آئندہ کی نہیں جانتا۔ کہورات بھر کام کرتا رہوں“

”میں کیا جانوں؟ تمہیں آئے دن بیٹھے رہتے تھے، اور پوچھا جاتا تھا تو کہتے تھے کہ بخار آگیا تھا، پیٹ میں درد تھا“

تو کھو جھینپتا ہوا بولا، وہ باتیں جب تمہیں جب مالک لوگ چاہتے تھے، اسے پیس ڈالیں۔ اب تو جانتا ہوں۔ میرے ہی سر ہے۔ میں نہ کروں گا تو سب چوپڑ ہو جائے گا“

پیاری پھر سے وہی تابعدار لگن بنتی جا رہی ہے۔ اب اس کا محذورم جو کھو نہ جاتا ہے۔ جو نوکر ہوتے ہوئے بھی مالک سے استحقاق اور احساس ذمہ داری کے ساتھ بات کرتا ہے۔ پیاری ایک ایک سیڑھی نیچے اُترتی جاتی ہے۔ جو کھو ایک ایک سیڑھ اور چڑھتا جاتا ہے۔ یہاں تک کے دونوں آمنے سامنے، برابر برابر اکھڑے ہوتے ہیں۔ اب پیاری چاہتی ہے کہ جو کھو کی پوری پوری دیکھ بھال کرنے والا کوئی ہو۔ وہ اسے شادی کر لینے کا مشورہ دیتی ہے۔ بار بار کے اصرار پر جو کھو تنگ آ کر کہتا ہے:

”تم نے پھر وہی بات چھیڑی مکن! کس سے بیاہ کروں؟ میں ایسی عورت لے کر کیا کروں جو بگنے کے لئے تیار نہ ہو؟“

”یہ تو تم نے بڑی کڑی شرط لگائی۔ ایسی عودت کہاں ملے گی جو گناہ نہ چاہتی ہو؟“

”تم نے تو کبھی گناہ نہ کیے تھے، عذر نہ کی بلکہ اپنے گناہ دوسروں کو دے دیتے۔“

پیاری کے رخسار پر لکسا رنگ آگیا: ”اچھا اور کیا چاہتے ہو؟“ میں کہنے لگوں گا تو جگر جاوے گی۔“

پیاری کی آنکھوں میں شرم کی ایک ہرہٹ گئی بولی: ”بگڑنے کی بات ہوگی تو ضرور بگڑوں گی۔“ تو میں نہ کہوں گا۔“

پیاری نے اسے پیچھے کی طرف دھکیلے ہوئے کہا: ”کہو گے کیسے نہیں؟“ میں کہلا کے چھوڑ دوں گی۔“

”اچھا تو سناؤ! میں چاہتا ہوں کہ وہ تمہاری طرح ہو! ایسی ہی بجانے والی ہو، ایسی ہی بات چیت میں ہوشیار ہو، اچھا کھانا پکاتی ہو، ایسی ہی ہنس مکھ ہو۔ بس ایسی عودت ملے گی تو بیاہ کر دوں گا۔۔۔“ نہیں تو اسی طرح پڑا رہوں گا۔“

پیاری کا چہرہ شرم سے سرخ ہو گیا، پیچھے ہٹ کر بولی: ”تم بڑے دل لگی باج ہو۔“

”ماکن،“ کا یہ اختتام ہیں ”نئی بوی“ کے اختتام کی یاد دلانا

ہے۔ دونوں میں عودت کا جذبہ سیر دگی اس موڑ کو جنم دیتا ہے جہاں مرد کی ذہنی آمادگی اور رومانندی سارے مراحل کو بیک جنبش طے کر دیتی ہے اور آقا اور نوکر کے درمیان کی دیوار ایک ہی لمحے میں زمین بوس ہو جاتی ہے۔ پریم چند نے بڑے فنکارانہ انداز میں افسانے کو اس منزل کی طرف بڑھایا ہے۔ سارے افسانے میں پیاری کا کردار ایک شیشے کی طرح صاف و شفاف نظر آتا ہے جس کے آبر پار ہم دیکھ سکتے ہیں۔ لیکن اس شیشے میں ہم دو مردوں کے عکس بھی دیکھ سکتے ہیں۔ ایک بروجو اور دوسرا جو کھو، کا بروجو کا وجود پیاری کی کشتی حیات کے لیے ایک جزیرے کی طرح تھا جس کے کنارے وہ کچھ دیر تک ٹکمی رہی اور جب یہ جزیرہ طوفان میں ڈوب گیا تو وہ بھی گرداب میں پھنس گئی ایسے میں ”مسالکونی“ ہو جانے کا احساس ایک مضبوط ہتھوڑا کی مانند اس کا سہارا بنا رہتا ہے۔ آہستہ آہستہ اسے احساس ہونے لگتا ہے کہ اسے تحفظ بھی چاہیے صرف اتنا نہیں۔ چنانچہ وہ ساحل کی تلاش جاری رکھتی ہے، یہاں تک کہ جو کھو ساحل بن کر اس کے

سامنے آکھڑا ہوتا ہے اور وہ تھوڑی سی فطری ہچکچاہٹ کے بعد اپنے آپ کو اس کے حوالے کرنے کا فیصلہ کر لیتی ہے۔ اس کے اندر نا آسودہ اور تھکی ہوئی عورت اب بیک وقت حاکم بھی ہوگی، اور محکوم بھی، اور ماکن بھی ہوگی اور کسی کی ملکیت بھی۔ شروع میں وہ صرف محکوم و ملکیت تھی۔ پھر محض حاکم اور آقا بن کے رہ گئی۔ لیکن اب وہ ان دونوں حیثیتوں کو ایک دم سے پاکر نہال ہو رہی ہے۔ اس کی زندگی کا سچا سکھ تو سیلوا اور ادھیکار دونوں میں ہے۔ ہندوستانی عورت کا یہ سچا روپ پریم چند کے اکثر افسانوں میں ملتا ہے۔

”نئی بوی“ کی آشنا اور ”ماکن“ کی پیاری میں مشترک قدر یہ ہے کہ دونوں جھوٹے سماجی بندھنوں اور اونچ نیچ کی جکڑ بندید سے آزاد ہو گئی ہیں اور اپنے ارادوں کی تکمیل سے سرشار ہیں۔ دونوں کے کرداروں میں پریم چند نے جسمانی آسودگی کے ساتھ ذہنی و جذباتی سیرانی کے امکانات پیدا کر کے مرد و عودت کو ایک سطح پر لا کھڑا کیا ہے۔ اب ان میں نہ کوئی سودا ہے نہ کوئی سوداگر، نہ کوئی شکار ہے نہ کوئی شکاری۔



## خود مری گذارش

\* دفتر سے خط و کتابت کرتے وقت حوالہ نمبر ضرور تحریر فرمائیں، جو ہمارے خط یا آپ کے رسالے کے اوپری حصہ پر درج رہتا ہے۔

\* جواب طلب امور کے لئے جوابی خط رلفاؤڈاک ٹنگٹ روانہ فرمانے کی زحمت نہ فرمائیں، ادارہ کی طرف سے تمام خطوط کے جواب دیئے جاتے ہیں۔

\* منی آرڈر کوپن پر (خام کے نچلے حصہ میں) ہمیشہ اپنا نام، پتہ اور تحریک خریداری کے لئے سابقہ نمبر حوالہ صاف ضرور تحریر فرمائیں۔

اسی طرح خط لکھتے وقت یا مضمون روانہ فرماتے وقت بھی اپنا پورا نام و پتہ ضرور تحریر فرمائیں۔

(ادارہ)

श्रीमती विजयी स्मारक

श्रीमती विजयी स्मारक

श्रीमती विजयी स्मारक



ہاکوٹ شریٹ لٹریچر کی تصنیف کردہ کتاب "۱۰۰ سوالیہ" کو لکھنے والے شاعر وادارہ کے نام سے بھیجے جائیں گے۔  
زیر نگر نگر میں سابق وزیر اعلیٰ بیٹریا صاحب بھرتے اور وزیر تعلیم برادریسرام بھیجے جائیں گے۔

100



## تجدید خریداری کیلئے گزارش

قومی راج

کی ترسیل ممکن نہ ہو سکے گی۔ خریدار حضرات بطور خاص نوٹ فرمائیں۔ تجدید خریداری کی دستم روانہ فرماتے وقت مئی آرڈر کوپن پر اپنا خریداری نمبر (جواب کے پتے کی مناسبت کے اوپر درج ہوتا ہے) ضرور درج فرمادیں اور اپنا نام، پتہ پین کوڈ نمبر بھی صاف صاف تحریر فرمادیں۔ (ادارہ)

اس شمارے سے اگر آپ کی مدت خریداری ختم ہو رہی ہے یا ختم ہو چکی ہے تو آج ہی آئندہ مدت کے لئے تعلیم خریداری بذریعہ مئی آرڈر روانہ فرمادیجئے تاکہ رسالہ آپ کی خدمت میں مسلسل جاری رہے۔  
بصورت دیگر مدت خریداری ختم ہو جانے کے بعد رسالہ



# نغم البدل

نورجہاں نور  
6/6 - آکاش پابنت  
اگر باڑہ بجی را

کے - ایک میرا نکیل ہے بجا رہ سوں کے  
دیکھ کھاتا ہوا کالج پہنچا ہے۔ ان سلی بیگم  
کے کبوس آبا سے یہیں نہ موکر داماد کو ایک  
سائیکل ہی دیدیتے موٹر سائیکل نہ ہسی۔

میں نے دیکھا سلی کچن میں کھڑی  
آنسو پونچھ رہی تھی میں صبا کو ساجدہ کو ہلکے  
حوانے کو آئی شاید صبا کے ساتھ کھیلنے میں  
وہ تھوڑی دیر کے لئے سلی کا ہند چھوڑ دیں  
ساجدہ آپا کا فلٹ مارے فلیٹ سے  
بالکل لا ہوا ہے۔ ان کے شوہر مرزا صاحب  
بڑے شریف انفس انسان ہیں۔ میں نے  
انہیں کبھی اونچا بولتے نہیں سنا۔ ساجدہ  
آپا ہمیشہ ان پر حاوی رہیں۔ ساجدہ آپا کے  
دو ہی بیٹے تھے۔ بڑا نکیل، چھوٹا سہیل  
دو دن کو مرزا صاحب نے بڑی محنت  
سے بڑھایا ہے نکیل ایم۔ اے کر کے  
کالج میں لکچرار ہو گیا۔ سہیل نے انجینیرین  
کر ایک اچھی کمپنی میں ملازمت کر لی۔ دو  
سال پہلے ساجدہ بیگم بڑے ارمانوں سے سلی  
کو بیاہ لائیں سلی کے اما مرزا صاحب کی  
طرح نہایت ایماندار اور محنتی انسان۔ نئے  
زندگی بھر حرام کمائی کی طرف نہیں دیکھا۔

کلی ایک رشتے میں شادی تھی وہیں  
نکی تھی۔ کیا تاؤں کیا جہز دیا ہے لڑکی کو  
پر آدمی واہ واکر رہا تھا۔ کوئی چیز تو باقی  
رکھی ہوئی، وی، ویو، فریج، ماروٹی  
کار توڑی ہی تھی دو بے کے بھائی کو اسکو  
سہی دیا۔ بھئی بیٹی کی عزت سسرال میں بڑھانی  
ہو تو اس زمانے میں یہی سب کچھ کرنا چاہئے۔  
مجھے کیا پتہ تھا کہ جس موضوع سے میں  
انہیں شامنا چاہتی تھی بات دیں لوٹ کر  
آجائے گی۔

پھر میرے بالکل قریب آکر گوہر کوئی  
ڈالے اندر میں کئے نگیں۔ میں دس کی چھوٹی  
ہیں کے لئے اپنے سہیل کا ذکر چھوڑ آئی ہوں  
خدا کرے وہ دگ مان جائیں پھر دیکھنا ہوا  
کی می میرا گھر بھی اسی طرح بھر جائے گا  
ساتھ ہی ایک حقارت بھری نظر سلی پر ڈال  
میں نے یوں ہی بات ماننے کے لئے  
پوچھ لیا۔ لڑکی کہاں تک پڑھی ہوئی ہے  
آپا جان؟

میرے خاک ڈالو بڑھائی بڑکیا چار  
ڈالائے ڈگری والی ہونگا۔ ایک لی۔ اے  
پاس لاکر بہت کچھ ہوئے نا، ساتویں ٹھوس  
کچھ پڑھی ہوئی ہے مگر میرا بچہ خوشحال ہو  
جائے گا۔ ارمان تو بڑے ہو جائیں گے

اربی بہت ایک کپ جائے بھی  
سے نہیں لاسکتی۔ میری ہی عقل پر  
مے تھے جو اس بھکارن کو اپنے بیٹے  
باندھ دیا۔  
ساجدہ بیگم کی بات دار آواز آ رہی  
رے گھر تک پہنچ رہی تھی موضوع  
رانا تھا۔ آج بھر بچا ر سلی کی خیر  
تھی۔  
جلے جائے سلی کی ایک  
شانی دی اور ہمیشہ کی طرح بڑھوس  
کے ناسے میں فوراً ساجدہ آپا کے  
پرچ گئی۔

ساجدہ آپا یان بنائے تھیں اور  
رواں صلواتیں سلی کو سنا۔ ہی تھیں  
ساتھ پر بڑی گرم جائے کی برواہ  
بر کپ کی کر چیاں جمع کر رہی تھیں  
مجھے دیکھتے ہی دور رہ میں ابال گیا  
تاؤں صبا کی مٹی اس لڑکی نے تو  
رام کر دیا ہے میں تو اس گھڑی کو کوئی  
تب ان کنگھانوں سے رشتہ جوڑ  
نکلی۔

فرا دم لینے ساجدہ آپا ر کس تو میں  
بڑا بات ختم کرنے کی کوشش کی۔  
میں کہاں چلی گئی تھیں آپ؟ میں آپ  
کے لئے نا کر لائی تھی۔





جو کچھ گنت سے کیا یا اسی میں جو بھی کو  
دے سکے دیر یا۔ ساجدہ بیگم تو بڑی  
بہن بھائی بیٹی تھیں۔ اتنا کم جہیز دیکھ  
مگر ساری امیدوں پر پانی پھر گیا۔ ابھی  
دہن کے ہاتھوں کی مندی بھی بھینکی نہیں  
پڑی تھی کہ انھوں نے طے دینے شروع کر دیے  
اور اس دن تو سلمیٰ کا کلیجہ چھلنی ہو جاتا  
جب وہ کسی شادی میں دھیر سارا جہیز  
دیکھ لیتیں۔ مجھے بڑا دکھ ہوتا۔ سلمیٰ  
بڑی سنگھڑ اور نیک اور کم سخن لڑکی ہے  
بی۔ اسے پاس سے شکل و صورت بھی  
بڑی پیاری ہے شکل اور سلمیٰ میں کبھی  
لڑائی نہیں ہوتی۔ ماس سسر کی اتنی خدمت  
کرتی ہے کہ بہت کم ہوش کرتی ہوں گی۔  
پھر بھی جہیز نہ لانے پر اس کا یہ حال ہے  
اور میں تو جیستی ہوں وہ جہیز لائی ہے۔  
خوش اخلاقی، خدمت گزار، خوبصورت،  
نہی گریہ سستی، کردار کی پاکیزگی۔ شرم و  
حیا کا انمول موتی، اور خاندانی شرافت  
جیسا بیش قیمت جہیز۔ ایسا جہیز بہت کم  
لڑکیوں کو ملتا ہے۔

مگر ساجدہ آپا کی کورنگا ہیں  
ان انمول خزانوں سے پرے کی۔ وہی اور  
فریج، صوفے اور کارکنی چمک سے خیرہ  
ہو جاتی ہیں وہ ایسے آباہ موتیوں کو کہاں  
دیکھ سکتی ہیں۔ نہ جانے کتنی ساجدہ آپا میں  
کتنی سلاؤں کا جینا اسی طرح اجیرن  
کئے ہوئے ہیں ہمارے ملک سے یہ ناسور  
کبھی ختم ہوگا بھی یا نہیں۔ ایک ایسا سوال  
ہے جس کا حل ہمارے پاس ہے مگر ہم خود  
اسے حل کرنا نہیں چاہتے ہیں۔ میں  
سوچتی ہوں کاش ساجدہ آپا کی بھو  
ایک بیٹی ہوتی تب انھیں پتہ چلتا جہیز کس

تو کیا ہے

طرح دیتے ہیں۔

تصویروں ہی چلتا رہا ساجدہ آپا  
نے آخر سہیل کا رشتہ اس کروڑ پتی باب  
کی بیٹی سے کر ہی دیا۔ شادی کا دن آیا  
میں بھی شریک ہوئی۔ دہن کے ساتھ جو  
جہیز آیا تھا وہ اتنا زیادہ تھا کہ ساجدہ  
کا چھوٹا سا فلیٹ چھاپچھ بھر گیا مگر دہن  
کو دیکھ کر دل دھچک سے رہ گیا۔ سہیل  
کے مقابلے میں لڑکی کچھ عجیب بھونڈی  
سی لگی اور جس طرح پتھر پتھر وہ بولے  
جاری تھی وہ دیکھ کر تو دل اور خراب  
ہو گیا۔ مگر ساجدہ بیگم تھیں کہ اس پر  
صدمے داری ہو رہی تھیں۔ اور جہیز کا  
ایک ایک سامان دیکھ رہی تھیں اور دکھا  
رہی تھیں جیسے دنیا بھر کا خزانہ جہیز کی  
صورت میں ہاتھ آ گیا ہو۔

چند روز بڑے سکون سے گزرے  
ایک روز آوازیں پھر آئی شروع ہو گئیں  
مگر اس بار ساجدہ آپا کی آواز نہیں تھی۔ نئی  
دہن نے بیاہل رہی تھی۔  
”میں یہاں نہیں رہ سکتی۔ میرا دل ہی  
کبوتر خانے میں گھبراتا ہے۔“

ساجدہ آپا سمجھا رہی تھیں مگر بیٹی اچھا  
خاصا تو گھر ہے ہمارا ذرا چھوٹا ہے تو کیا؟  
انہ ذرا چھوٹے نہ گارڈن ہے نہ  
گیلری، اور میرے جہیز کا اتنا خوبصورت  
سامان کس بے دردی سے کاٹھ کبار کی طرح  
اس کبوتر خانے میں بھر کے رکھا ہے وہ نظر  
نہیں آتا تھیں؟ یہ کیا کی بلند آواز میں دوست  
کی قوت تھی۔

”میں اپنے ڈیڑی سے کہہ کے اسی  
بھٹے نے فلیٹ میں منتقل ہو جاؤں گی۔“  
زیادہ فیصلہ سنا دیا۔

ساجدہ آپا نے کیا کہا۔ میں نہیں سن  
پائی۔

شاید ان کی پاٹ دار آواز جہیز کے  
بوجھلے دب چکی تھی۔  
بھٹے بھر بعد سارا سامان زیبا بیگم  
جس طرح باقاعدگی تھیں اسی طرح تھیں  
اور ساتھ ہی ساجدہ بیگم کا ایک انمول رتن  
”سہیل“ بھی اس جہیز کے ساتھ چلا گیا  
بالکل اسی طرح جیسے کسی نقاطیس نے لوبے  
کو کھینچ لیا ہو۔

ساجدہ آپا گھر مگر دیکھتی رہیں۔  
اور جب خالی گھر پر نظر ڈالی تو تائے میر  
سہیل، کہہ کر بے ہوش ہو گئیں۔ سلمیٰ نے  
جھپٹ کر انھیں اپنی بانہوں میں لے لیا۔  
اس کے بعد ساجدہ آپا کی وہ کرخست  
اور بلند آواز مجھے کبھی سنائی نہ دی شاید  
وہ سمجھ چکی تھیں کہ اچھا جہیز اچھی ہو گا  
نہ ابدل نہیں ہو سکتا۔  
انہ ذرا دیر سے کبھی تھیں۔



”قومی رائج“ میں شائع شدہ مواد  
حوالہ بلا حوالہ نقل کیا جاسکتا ہے۔ تاہم  
رجسٹرڈ شمارے میں یہ مواد شائع ہو اس  
کی ایک کاپی  
ڈائریکٹر جنرل آف انفارمیشن اینڈ پبلک  
رلیشنز، گورنمنٹ آف پنجاب، لاہور،  
مترجمہ بی بی ۳۲۰۰۰۳۲ کے نام ارسال فرمائی

114/1/B 22 یسٹ آفسیس برلنگٹن  
حمید آباد 50004

صحت عامہ متاثر ہوتی ہے۔ ہر اقسام کے امراض پھیلتے ہیں۔

عصلائی درد، گردن میں درد، فکر، رنج و غم کی کیفیت  
 ۷ دباؤ میں اضافہ وغیرہ مریض میں دیکھنے میں آتے ہیں۔  
 عکس "دردِ دسر" کی صورت میں ہوتا ہے۔ جذم لک  
 سر بخاری ہو جانے سے نفسیاتی بے چینی کی وجہ سے جذم لوگ  
 زخمی بن جاتے ہیں۔ جسمانی بے چینی کا سبب بھی دردِ دسر ہے  
 عمر کی قید نہیں۔ عزیز و امیر کا رزق نہیں، عورت مرد کی تیز نہیں  
 دردِ دسر کا کبھی نہ کبھی شکا ہو سکتا ہے۔ کوئی تقریر نہ بھائے،  
 ناپسند آئے۔ بے ذائقہ چہرہ چکھ لیں، کوئی کسی کی بات نہ نہیں  
 دسر کا حملہ ہو سکتا ہے۔ بعض اوقات کسی مرنے کی پیشین گوئی  
 دردِ دسر، ماحول میں کوئی کام مشکل سے انجام دیں تو ماحول استعمال  
 نہ یہ تو دردِ دسر ہے۔ "جناؤ، غصہ، تیور، چرچاؤ میں گما دردِ دسر کا  
 حصہ ہے۔

در دہسکے اہم اقسام پانچ ہیں۔

۱۱. نفسیاتی تناؤ درد سر (۲) دموی درد سر (۲) سوجھن  
۱۲. کھسی درد سر (۵) دماغی ورم -

مسکند شہنشاہ کا تخت  
خندہ بھون۔ نواکمل۔ سرنگ ۱۹۰۰۰۲ (کثیر)



# غزل

تہا ہے نہر میں ایسی بھی تتلیاں ہونگی  
کہ جن کی زینت کا عنوان اداسیاں ہونگی

یونہی جاتے ہے گاؤں شہر کی زد میں  
نکھت ہوں گے نہ گندم کی بالیاں ہونگی

وہ کشتیاں جنہیں اپنے سفر پر جانا ہے  
کبھی ضرور وہ ساحل سے بدگماں ہونگی

بس نگاہ وہ چاندی کا شہر ہوگا ضرور  
مکان مکان جہاں سونے کی تھالیاں ہونگی

وہ حلقی شام کے سائے نہ چھوڑینگے  
کا پھر نظر کی فضا میں دھواں دھواں ہونگی

خروش موجیں کسی وقت جب بھی بحر میں گئی  
بھنوریں ڈوبتی معصوم کشتیاں ہونگی

وہ خاموشیوں جو ہمارے دلوں میں بیتی ہیں  
وہ ہم سے بھڑکی ہوئی شاہزادیاں ہونگی

درد سر کو بڑے اکھاڑ دینے کے لئے مر لیوں کو وجوہات کا  
پتہ لگانا بھی ضرور کی ہے۔ یہ وجوہات نفسیاتی بھی ہو سکتی ہیں اور  
مادی بھی۔ ان کی پہچان کے لئے کافی مدد بھی درکار ہو جاتا ہے  
عرض اچھے ماحول میں اچھے خیالات میں گھس رہے ہیں سے درد سر ہم  
سے پرے رہ جاتا ہے۔



درد سر یعنی ہے۔ قبض کی وجہ سے درد سر واقع ہوتا ہے بنیادی  
میں کمی ہو جائے۔ غریب کے دباؤ میں اچانک اضافہ ہو جائے،  
جسمانی تپش میں اضافہ ہو جائے تو درد سر کا ہونا ضروری ہے۔

پیشہ کے لحاظ سے بھی درد سر واقع ہو سکتے ہیں۔ نثر نگار  
ادیب، قلم کار، کے تخیل میں غلغلہ پڑ جائے تو درد سر کا ہونا ضروری  
ہے۔ کاروباری کے دوران کھانا نہ کھائیں تو بھی لوگوں کو سر کا درد  
آ جاتا ہے۔ موٹی، رستوراناں میں بیٹھیں اور چند غذاؤں کی بو کو سونگھیں  
تو بے زارگی اور سر کا درد شروع ہو جاتا ہے۔ ٹھنڈی چیزیں بننے  
والوں کو بھی اس کیفیت سے درپیش ہونا پڑتا ہے۔

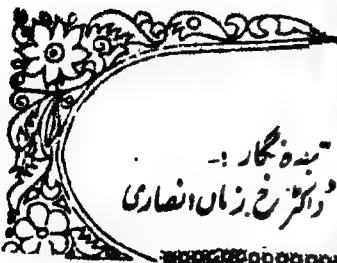
عام مرد سے بڑھتا ہے کہ دنیا میں ۳۰٪ لوگ  
تشریش و فکر کی وجہ سے درد سر میں مبتلا ہو جاتے ہیں۔ جنسی  
پریشیدہ امر میں کی وجہ سے بھی نساءں طبقہ میں یہ کیفیت دیکھی جا سکتی  
ہے۔ تھکن، مرکوز روشنی، غذائی بے پسندیدگی، بھوک کی وجہ سے  
آبادی کا کافی حصہ درد سر میں مبتلا ہے۔ ایک سے زیادہ وجوہات ہو  
سکتے ہیں۔ اس کیفیت کی نورداری کے لئے۔

درد سر بلا کا ہو جائے۔ بار بار آ جائے۔ درد سر زودا بھی  
یہ کم نہ کرے تو علاج و معالجہ کے لئے ڈاکٹر کے پاس جانا ضروری ہے  
تشخیص کے بعد مناسب دوا کا استعمال مر لیوں کے لئے اہم ہے۔

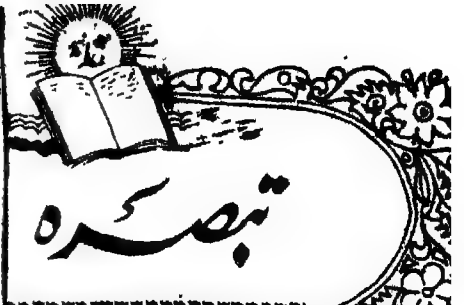
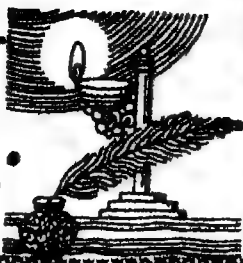
درد سر سے دور رہنے کے لئے کئی ترکیبیں ہیں۔ باقاعدہ  
غذا وقت مقررہ پر لینا ضروری ہے۔ مناسب طریقے سے ہر ایک کو آرام  
لینا ضروری ہے۔ جسمانی ورزش کرنا اہم فعل ہے۔ روحانی، فضاوی  
اعتبار سے مفید سوج و چار دھارا میں مصروف رہنا چاہئے۔ تشویش  
فکر، رنج، غم کے آثار میں رہنے پر بھی نہایت ہی سنجیدگی سے تخیل  
کا افراط منافر دوری ہے۔ تندرستی کے وسائل کو اپنانا چاہئے۔  
ان تمام اغالی کے ساتھ ساتھ طبی مشورہ بھی جاری رکھنا چاہئے۔

آدھا سیر یا ایک طرفہ درد سر بلا کا مرض ہے۔ اس کے پتے  
کے لئے گرم گرم۔ ایک کپ کافی لیتے ہوئے سر کو برف کی پٹی  
لگانے پر فحش ملتی ہے۔ ہمارا پیٹ اسپرین لینا ضروری ہے۔ تبصر کو دور  
کھینچنے سے، شراب، سگریٹ نہ پینے سے، وقت پر کھانا لینے سے  
آنکھوں کا معائنہ کروالینے سے، غریب کا دباؤ، غریب میں شک کا تپ  
دیکھ لینے سے ہم درد سر سے کوسوں دور ہو سکتے ہیں۔ صحت کی  
برقرار رکھی ہو جاتی ہے ایسا کرنے سے۔

قوی نثر



تبصرہ  
ڈاکٹر خ. زمان انصاری



تبصرہ

دیوان غالب علی

(جو تھا ایڈیشن)  
(مطبوعہ نظامی کاپنور جون جولائی ۱۹۶۲ء)

۱۰ صفحہ۔ کابعد اس گپنا رضا، بمبئی  
اشاعت: ۱۹۸۶ء

قیمت: ۱۲۰ روپے  
پبلشر: ولی پبلی کیشنز، ۱۰، راجی بھون  
ایورمن لائنز، بمبئی ۴۰۰۰۲۰

ادیب شہسوار غالبیات، شاعر درحقیق  
لی حیثیت سے جناب کالی داس گپنا رضا کی  
شخصیت آج کسی تبارک کی قناری نہیں دیوان  
غالب کے چوتھے ایڈیشن کا عکس مد مقدمہ  
ان کی تازہ ترین پیشکش ہے۔ ابھی پچھلے  
رس آج سے کوئی دس ماہ پہلے جناب رضا  
دیوان غالب کے اولین ایڈیشن مضبوط  
۱۹۸۳ء کا عکس شائع کر دے عام کر چکے ہیں۔  
غالب کے چوتھے ایڈیشن کے بعد جو تھے  
ایڈیشن کی اس اشاعت اور اہمیت پر  
رکشنی دلتے ہوئے رقم طراز ہیں۔ غالب کی  
زندگی میں دیوان غالب اردو کے پانچ  
ایڈیشن چھپے ان میں پہلا ایڈیشن اور چوتھا  
ایڈیشن نہایت اہم ہیں۔ پہلا اس لیے کہ یہ  
مات کما ہے۔ (ظاہر ہے کہ اس میں  
سب ایڈیشنوں سے کم شعر ہیں) نیز یہ غالب  
کی مضبوط انداز کی سفر میں پہلا قدم ہے  
اور چوتھا اس لیے کہ اس میں سب ایڈیشنوں

سے زیادہ شعر ہیں اور اس کی بنیاد تیسرے  
ایڈیشن کا وہ نسخہ ہے جو خود غالب نے اپنے  
قلم سے درست اور نظر ثانی کر کے اشاعت  
کے لیے دیا تھا۔

دیوان غالب اردو کے پانچ ایڈیشن  
جو غالب کی زندگی میں طبع ہوئے جناب رضا  
نے اپنی تالیف میں ہر ایڈیشن کے متعلق  
ضروری تفصیل نیز دیوان میں اشعار کی تعداد  
جو کم اور زیادہ ہوئی رہتی ہے سیر حاصل  
کی ہے اور اپنی تلاش و جستجو کا حاصل پیش کیا  
ہے اس عکس دیوان کا پیش لفظ جو ۲۰ صفحات  
پر مشتمل ہے غالب پسندوں کے لیے

کوئی سے خالی نہ ہوگا۔ رضا کی تحریروں  
میں جو انھوں نے غالب کے متعلق لکھی ہیں کوئی نہ  
کوئی نیاز و یہ ضرور سامنے آئے اس کے علاوہ  
جوابات ان کے بیان اہم ہے وہ ایک محقق کا  
روں ہے۔ تحقیق کی روایت اور اس کی بادراری  
تقدیر کی دانت اور مضامین کو راست بیان کرنا  
ان کے فکر کا ثبوت ہے۔ تحقیق کی راہ میں شخصیت  
کبھی ان کی راہ کا پتھر نہیں بنتی۔ رضا غالب کے  
دوسرے ایڈیشن پر اشعار کی تعداد سے متعلق  
بحث کرتے ہوئے مقدمہ میں حضرت عرشی کے  
مقدمہ کا ذکر کرتے ہیں جو دلچسپ اور اہم ہے  
جناب عرشی غالب کے معتبر ترین محققین میں شمار  
ہوتے ہیں۔ عرشی نے غالب کے دوسرے  
ایڈیشن میں اشعار کی تعداد کے متعلق جو دعویٰ  
کیا تھا اور جسے جناب مالک رام نے حرف بحرف

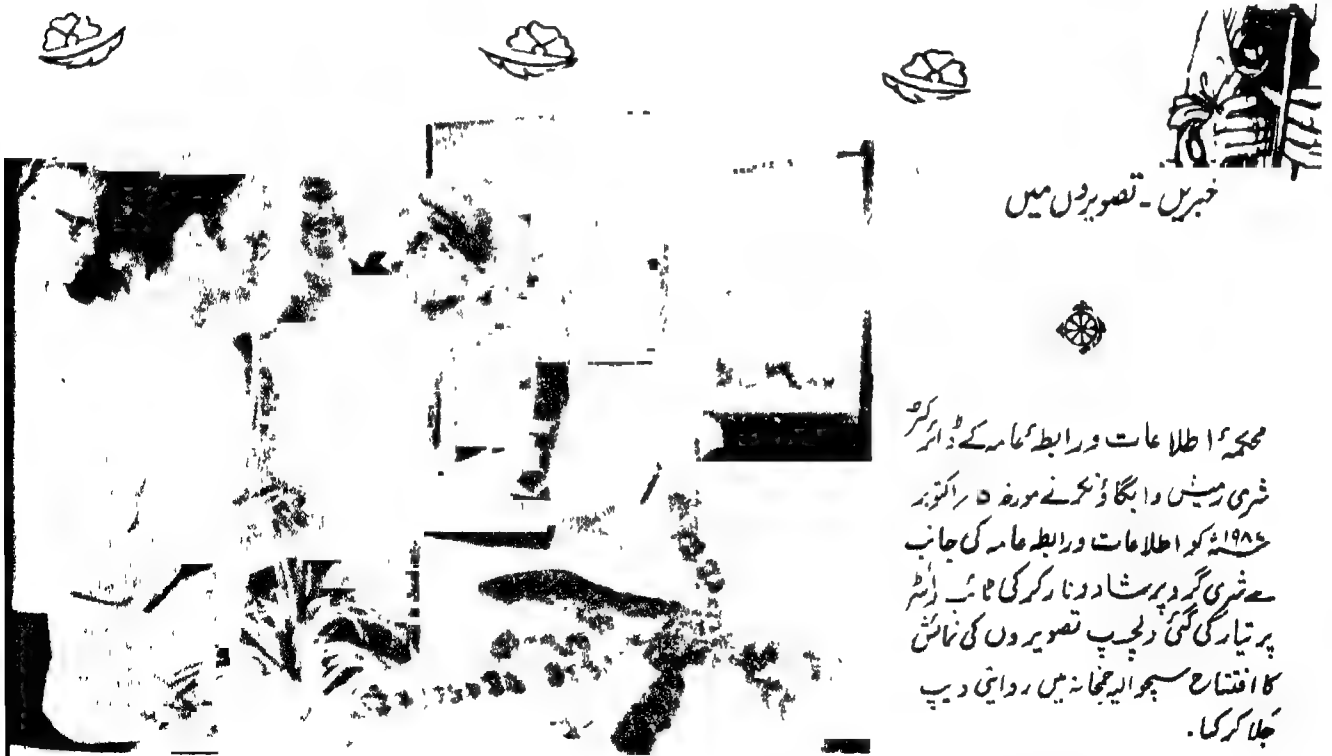
سیر کر لیا تھا رضا کو اس سے نہ صرف اختلاف ہے  
بلکہ حیرت بھی ہے کہ یہ ”چوک“ حضرت عرشی  
کے سرت سرت دعوے کی اور حساب غلط ہو گیا  
چنانچہ حقیقت حال بیان کرتے ہوئے رضا  
صاحب نے جو تفصیل دی ہے مطالعہ کا حصہ ہے  
جو تھے ایڈیشن ۱۹۶۲ء کی طبعیت کے  
لے خود غالب مشتاق تھے۔ وہ با تیسرے  
ایڈیشن کی اشاعت پر بے اطمینانی جو میر ہدی  
مجرد ح کے نام ان کے مکتوب مورخہ ۸ اگست  
۱۹۶۱ء سے بھی ظاہر ہے چنانچہ غالب نے ایک  
نسخہ اپنے ہاتھوں سے ”دورات دن کی تخت  
میں“ تحریر اور صحیح کیا اور پچھلی تمام غلطیوں  
سے پاک نسخہ اشاعت کے لیے سپرد کیا۔ تاہم  
طابع کے دعویٰ احتیاط صحت کے باوجود متعدد غلطیاں  
راہ چلیں، نیز اظہار مطلب میں الجھاؤ پیدا  
ہو گیا۔ رضا صاحب نے ان غلطیوں کی نشان  
دہی کرتے ہوئے درست املا کے ساتھ تفصیل  
دی ہے مقدمہ جو ہر پانچ ایڈیشنوں پر محیط  
معلومات اور تفصیل مہیا کرتا ہے مطالعہ کٹر  
چیر ہے اور غالبیات کی جہت میں اضافے کی  
حیثیت رکھتا ہے یہ ۱۲۸ صفحات  
پر مشتمل نہایت عمدہ اور سفید چمکے کاغذ پر چھپی  
ہے جو اصل دیوان غالب مطبع نظامی کاپنور  
(۱۹۸۶ء) کی فوٹو کاپی ہے۔ سیرے جلی حروف  
کی تحریر کے ساتھ جلد خاص مضبوط اور پلاسٹک  
کوری کے ساتھ دیدہ زیب ہے۔

غالب کے شہید ایوں اور لا بڑیوں  
کے ایک پیش سہا تحفہ ہے۔

قوی راج



ادیر اعلیٰ تر شکرہ اور جہان اور ان کی اہلیہ سربختی کسم، لی چوان ۲۹ ستر ۱۹۵۷ء کو بمبئی کے تیج بال روڈ بر واقع مٹھا داس دست قی میوریل بال میں درگا پوجا کے موقع پر تشرف یافتہ تھے۔ یہ اسی موقع کی تصویر ہے۔

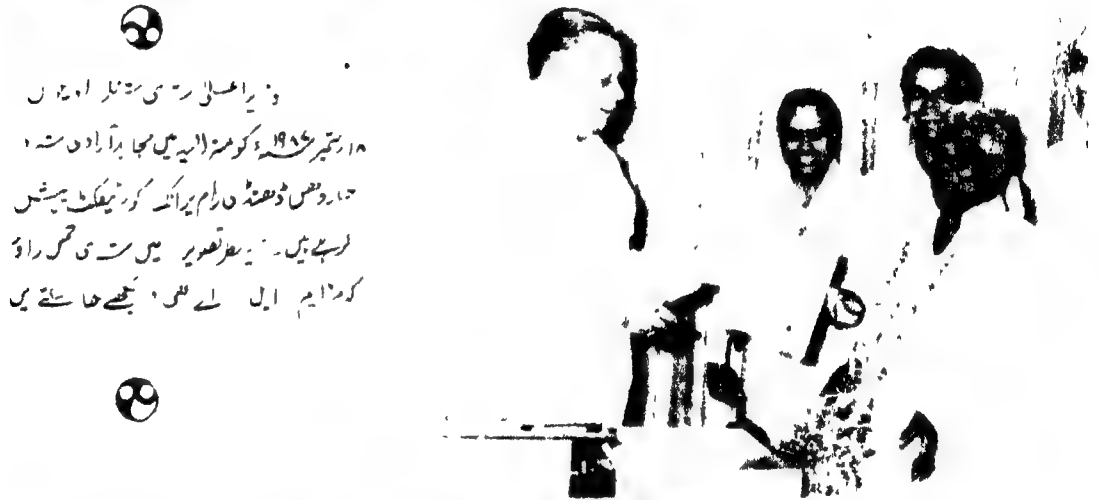


خبریں - تصویروں میں

محکمہ اطلاعات و رابطہ عامہ کے ڈائریکٹر شری رئیس وایگا ڈنکے مورفہ ۵ راکنور ۱۹۸۶ء کو اطلاعات و رابطہ عامہ کی جانب سے شری گرو پرستادونا کر کی ماٹ ڈسٹر پر تیار کی گئی دلچسپ تصویروں کی نمائش کا افتتاح سچو ایدھجانہ میں روایتی دیپ جلا کر کیا۔



ارگنڈارگووڑ جسٹس ایس کے  
بکاری کی مارشنگ کا آرگنڈارگووڑ  
ہے سندربانی مال میں افتتاح کیا۔  
جسٹس ڈیساں اور شریقی ہوی  
مال دستکاری کی اسٹیڈار کا



وزیراعلیٰ رتی ستیلا لہیاں  
۱۸ ستمبر ۱۹۹۶ء کو مہاراشٹر میں سماج برادری ستہ  
تارو میں ڈھنڈی رام پراکٹہ کو نیکٹ پیش  
لہے ہیں۔ زیر تصویر میں ستی جس راؤ  
کو ایم ایل اے میں بھجے جاسکتے ہیں



شنگ شری اسے راین ہو گئے  
شنگ آنس کے ملازمین کی جانب  
ریاست کے شنگ سالے نازہ  
ت فنڈ میں ۱۰۰۰ روپے کا  
دعویٰ پیش کر رہے ہیں۔

تولراج



• مہدی پرتاپکدھی

معرفت ایجوکیٹو انجینئر،  
آری گیشن ڈیویژن - پرنسپلنگھارپولی

اگست کا شمارہ با صرہ فواز ہوا۔ اسی شمارے کے مضامین بہت اچھے ہیں۔ خاص طور سے نئی نسل کے نئے یہ مضامین شعل راہ بن سکتے ہیں۔ قومی رابع ملک و قوم کی خدمت کے رہا ہے اس کیلئے آپ سب مبارکباد کے مستحق ہیں۔

● نبال و خط

فلیٹ نمبر ۵۱/۱۸۳۳ - ایچ۔ بی۔ کالونی  
ملک محمد عظیم، ممبئی ۴۰۰۰۹۰

بڑے ہی دلکش و جاذب نظر سرورِ برق کے ساتھ ”گمردہ دیو  
راجندر ناتھ“ کی گورِ خصوصی نمبر ”موصوف ہوا۔ پرکھ کر خوشی کی انتہا نہ رہی  
کہ آپ نے اس سے قبل جتنے بھی نمبر شائع کئے، بالخصوص ”ٹیگور نمبر“ قابل  
تقدیر رہا۔

موضوع تعریف امر یہ ہے کہ آپ نے ایک عظیم مفکر، ہمہ گیر شخصیت، راہنما، تہذیب نگار کے مکمل حالات زندگی، تعلیمی سماجی سرگرمیاں، ڈرامے، انسانیات کے علمبردار، ڈائری کا ایک ورق شائستگی، تحقیق، غرض کہ مضامین کا انتخاب بہت ہی عمدہ ہے جو اعلیٰ ادب کی ترجمانی کرتا ہے۔ ویسے یہ نبردنیائے اردو ادب کے لئے ایک عظیم تحفہ ہے جو دستاویزی حیثیت کا حامل ہے۔

جو چیز جس جگہ ہے وہیں آفتاب ہے  
اتنا عمدہ، دلنشین اور ضخیم اور معلومات سے پُر نمبر پیش کرنے  
پر مبارکباد قبول کیجئے۔

حقیقت تو یہ ہے کہ آپ کا رسالہ سرکاری بالیبیوں، حکومت  
ہمارے اندر کے اہم کارناموں کی بھی مفید و مزید معلومات کی عکاسی  
کرتا ہے۔ جس کی واقفیت بہترین شہری کے لئے ضروری بھی ہو کرتی  
ہے۔

غرضیکہ رسالہ اپنی گوناگوں صفات، دلکش کتابت، حسین طباعت، دلہا مسرتوں سے مزین ہوتا ہے۔

رب العزت سے دعا ہے کہ ”رفوہی راجہ“ کو مزید ترقیات  
دلائے اسی کے ساتھ ساتھ اردو ادب میں ایک بلند مقام حاصل کرے

۶۔ دیو خوش سرائی آئی سی، ایس، کالونی  
گینش کنڈ۔ پونے ۴۱

”تو میرے راجہ کا“ گردنا تھوڑی سی خصوصی نمبر ”نظر نواز“ ہوا  
تمام مضامین منسلو ماتی اور بہت اچھے ہیں۔ اس خوبصورت نمبر کی  
اشاعت پر مبارکباد۔  
”تو میری راجہ“ میں افسانوی ادب کے چند صفحے ضرور مخصوص  
کر دیں۔

• شفیع اللہ خاں رازاٹاوی (ایم۔ اے)

ایس۔ این۔ بکا لچ کٹرہ۔ پُرو ل خاں۔ اٹا وہ (یونی)

”قومی راج“ ماہ بہ ماہ باصرہ نواز چورہا ہے۔ تمام سرکاری رسائل میں ”قومی راج“ واحد جریدہ ہے جو اپنی نئی آن بات اور وقار کے ساتھ بلاتا خیر منظر عام پر آ رہا ہے۔ ارسال کردہ نیا تحفہ ”گردیدہ راندر ناٹھ ٹیگر خصوصی نمبر“ ۱۰ جون ۱۹۸۷ء وصول ہوا۔ سابقہ نمبروں کی طرح خصوصی شمارہ بھی نہایت معلوماتی کارآمد اور آپ کے محسن ادارت کا اُمینہ دار ہے۔ نیز اردو کے اسکالروں کے واسطے مشعل راہ کی حیثیت رکھتا ہے۔ آپ لوگ لائق صدا فریں اور مستحق مبارکباد ہیں کہ خصوصی نمبر ”شائع کر کے دیئے“ اردو ادب میں نئے نئے احسانات کا اضافہ فرما رہے ہیں۔ دعا کرتا ہوں کہ آپ سب کے ارادے اور حوصلے ہمیشہ جواں رہیں۔

• رفیق حنفی ۹۵

”قومی راج“ کا ٹیگور نمبر ”لا۔ یہ نمبر بھی قومی راج کے سابقہ نمبروں کی طرح مختصر مگر مفید ہے خاص طور پر اس نمبر کی ایک ایک سطر اہم اور معلوماتی ہے۔ جن نے ٹیگور پر ہندی اور انگریزی میں تبھی بہت پڑھا ہے لیکن جو مراد آپ نے اس نمبر میں اکٹھا کیا ہے وہ واقعی ”ٹیگوریات“ میں اضافہ ہے اب اس میں شامل چند آرٹیکل خود دوسری زبانوں میں ترجمہ کر کے چھاپا جاسکتا ہے۔





# قومی راج

بال گندھرو صد سالہ سالگرہ، خصوصی نمبر ۱۹۸۶ء

مقامی، انگریزی، بنگالی، ہندی، سندھی اور اردو چھ زبانوں میں ہر ماہ کی تاریخ نونشاہ ہوتا ہے

10/11/1987

صفحہ نمبر

اس شمارے میں :-

- ۲ - وزیر اعلیٰ کا پیغام
- ۳ - وزیر برائے ثقافتی امور کا پیغام
- ۴ - وزیر مملکت برائے ثقافتی امور کا پیغام
- ۵ - وزیر مملکت برائے اطلاعات - بطور عامر کا پیغام
- ۶ - مذہب، فلسفہ اور سائنس
- ۶ - آنجناب پنڈت جواہر لال نہرو
- ۱۲ - پنڈت جواہر لال نہرو - ہندوستان کے مثالی رہنما
- ۱۲ - ڈاکٹر شری کانت چکرا
- ۲۰ - بال گندھرو - نین اور شخصیت
- ۲۵ - مرزا آذ قاسمی
- ۳۱ - ہوا خوری
- ۲۵ - غائب کا نظریہ حیات
- ۴۰ - سید عبدالرحیم
- ۴۴ - دھرماتا (اضافہ)
- ۴۴ - تبصرے "برودیہ اور بازیافت"
- ۴۶ - تبصرہ نگار علامہ الدین جینا بڑے
- ۴۹ - خبریں تصویروں میں
- ۵۲ - قارئین کی رائے

جلد ۱۲  
۱۰ نومبر ۱۹۸۶ء  
شمارہ ۱۱  
سالانہ کس روپے  
قیمت فی شمارہ: ایک روپیہ  
چیف ایڈیٹر: پرمود مانے  
ایڈیٹر: فیروزہ فیاض خان  
سب ایڈیٹر: عبداللہ



## ترسیلات کا پتہ :-

اسٹنٹو ڈائریکٹر (ایڈمنسٹریشن)  
ڈائریکٹر جنرل آف انفارمیشن اینڈ پبلک ریلیشنز  
گورنمنٹ آف مہاراشٹر  
بیکو نمبر ۱۹، نزد سر چیمبلڈنگو  
مقابلہ منترالیہ، بمبئی ۴۰۰۰۲۱  
فونو نمبر ۲۰۲۱۵۳۰

## مراسلات کا پتہ :-

ایڈیٹر "دھرم راج"  
ڈائریکٹر جنرل آف انفارمیشن اینڈ پبلک ریلیشنز  
گورنمنٹ آف مہاراشٹر  
۱۵ والو منٹرالیہ نوا ایڈمنسٹریشن بلڈنگ  
مقابلہ منترالیہ، بمبئی ۴۰۰۰۳۲  
فونو نمبر { ۲۰۲۰۶۵۱  
۲۰۲۳۹۵۶

## نظمیت، غزلیت :-

جواہر لال (نظم) • بہال حقیف (۱۴) غزلیں :-  
• شوق ماہی (۲۳) • محمود راجی (۱۵) • امروز قر (۳۴)  
• نظام الدین نظام (۲۹) • بدر نظیری (۳۲) • فردوس گیلانی (۳۶)  
• بسم اللہ عظیم (۳۸) • دینہ شکر (۳۹) • تبسم مایا گیلانی (۴۵)  
• محمد صیف ناقد (۴۸)







## وزیر اعلیٰ کا پیغام

مجھے یہ جان کر بے حد خوش ہو رہی ہے کہ ریاستی حکومت کا ماہنامہ قومی راج بال گندھرو  
کی جرئت، بے پناہی کے موقع پر ایک خصوصی نمبر شائع کر رہا ہے۔  
سورج پانی، رتن راج، جنس راج، بال گندھرو کے مراٹھی ڈراموں میں آنے کی وجہ سے  
ماہنامہ کے ثقافتی دور میں ایک ڈرامے کا اضافہ ہوا۔ ان کی اسٹیج میں شرکت ۲۰ دین  
نہیں کیے گا۔ جب تک کہ وہ ہے۔ ان کے گزرنے کے ۲۰ سال بعد بھی ان پر ایک خصوصی نمبر کا جوا  
ور ایک نمونہ کا اہتمام جیسا اعزاز بہت کم لوگوں کے حصے میں آیا ہے جو آج بھی اس کی  
مقبولیت کا بین ثبوت ہے۔  
ریاستی حکومت نے ریاست کی ثقافت کو بالائے مل کرنے کے لیے بہت سی اسکیمات وضع کی  
ہیں۔ گزشتہ دس سالوں میں مراٹھی قلمی بھارت ایک بار ایک اٹھا ہے۔  
یہ باریکی خوش قسمتی ہے کہ ہمارے یہاں اسے ڈرامے، ڈاکا، ڈرامہ، ڈرامہ، ڈرامہ  
مجھے امید ہے کہ بال گندھرو جرئت بہت قریب آئے گی۔ ایک نئے دور کی تحریک، بہت ہوگی۔ میں  
اس موقع پر بال گندھرو کو شکر ادا کرتا ہوں۔

ایس۔ بی۔ چوان

وزیر اعلیٰ، مہاراشٹر



وزیر برائے ثقافتی امور کا

# پیغام

ملک بھر میں بال گندھرو کی صد سالہ سالگرہ منائی جا رہی ہے۔ مجھے اس بات کی خوشی ہے کہ ریاستی حکومت اس موقع پر قومی راج بھائی خصوصی نمبر پیش کر رہی ہے۔  
 مراٹھی تحریک کے لئے ڈاک سرائے، بال گندھرو، خواب اب حقیقت بن چکا ہے۔ اس اسٹیج پر جنے بھی فنکار نمودار ہوئے ہیں ان میں بال گندھرو ایک نابالغ تمام رکھتے تھے۔ اپنی عمر وادکاری اور گارن کے خصوصی ترنم کی وجہ سے بال گندھرو ڈرامہ کے ہر منظر میں مادی نظر آتے تھے۔ بہت سے ڈرامہ نویسوں، خصوصاً شری کے پی کا ڈیکو کے لئے آپ جو صد افزائی کا ذریعہ بنے تھے۔ بال گندھرو نے اپنا اپنی شیریں آواز سے اس زمانے میں قیصر کے شائقین کے لئے دل نہ لینے والی ہوتی تھی! آکر بنا دیا تھا۔ اسی بناء پر آپ کا دور مراٹھی اسٹیج کے لئے ایک سنہری دور کہا جاتا ہے۔ بال گندھرو جنہوں نے مراٹھی اسٹیج کو بام عروج پر پہنچا ہے، آج بھی رہنا اور روشن بننا کی طرح ہیں۔ جس اس عظیم گلوکار کو اپنا خراج عقیدت پیش کر رہی ہوں۔ مجھے امید ہے کہ خصوصی نمبر بال گندھرو دوران کے دور کے گہرے ایم کی یاد تازہ کر دے گا۔

پرنسپل رام میگلے

وزیر برائے ثقافتی امور



وزیر مملکت برائے ثقافتی امور کا

# پیغام

مجھے یہ جان کر بے حد مسرت ہو رہی ہے کہ ریاستی حکومت 'بال گندھرو' کی جنم شتا بدی کے مرتع پر قومی راج کا خصوصی نمبر شائع کر رہی ہے۔  
 بال گندھرو کی جنیت مر امی اسٹیج کے تاج میں ایک ہیرو کی سی تھی۔ ان کے کلاسیکل گانوں اور اداکاری نے نہ صرف لاکھوں عوام کے دین کو جیتا بلکہ اسٹیج اور ٹھیٹر کے وقار کو بلند کیا۔ انھیں اسٹیج بیا داکاری کہتے ہوئے دیکھنا ایک بڑے فخر کی بات تھی۔  
 بال گندھرو کی جنم شتا بدی تقریبات بڑے پیمانے پر منائی جا رہی ہے۔  
 مجھے امید ہے کہ یہ شمارہ بال گندھرو کی ادبی و فنی صلاحیتوں کی بہترین ڈھنگ سے خراج عقیدت پیش کرے گا نیز یہ شمارہ بال گندھرو کی مختلف منغات کو بہترین ڈھنگ سے اجاگر بھی کرے گا۔

اشوک پٹیل

وزیر مملکت برائے ثقافتی امور



# پیغام

وزیر مملکت برائے اطلاعات و رابطہ عامہ

ریاستی حکومت، مشہور معروف اداکار، گلوکار، انجمنی نارائن راو راج ہنس عرف بال گندھود  
کی صد سالہ لکڑہ کے موقع پر قومی راج کا ایک خصوصی شمارہ شائع کر رہی ہے۔ بال گندھود نے  
ایسی سہ جہت، پرکشش شخصیت کے سبب نہ صرف ہمارے وطن میں بلکہ پورے ملک اور دنیا کے دیگر ملک  
میں اپنے فن انصاف پیدا کر لئے تھے۔ آج بھی ایک ایسے کو بال گندھود کی اعلیٰ اداکاری بخوبی یاد ہے  
جن گندھود کے ڈرامے اور محفل کی یاد تھیں کے فن انصاف کے دل میں آج بھی زندہ ہے۔  
سر برنامی ڈرامہ تو سیت ہی زیادہ مقبول عام ہوا تھا۔

"मम सुवाचि ठेव, देवा, तुम्हा पाशी ठेवा" توامہ بن چکے ہیں۔

نہنے، میسج کے یہ خصوصی شمارہ بعیرت افروز ہوگا اور "قومی راج" کے سابقہ خصوصی  
شماروں کی طرح اسے بھی محفوظ کر لیا جائے گا اور پھر آنے والی نسلوں کے لئے راہنما بن جائے گا۔  
اس عظیم اداکار کو میں خواجہ عفتیت پیش کرتا ہوں۔

ڈاکٹر (سری کانت جھکار

وزیر مملکت برائے اطلاعات و رابطہ عامہ حکومت ہماچل

انجہانی پنڈت ہوا ہر لاکے نہرو



# مذہب فلسفہ اور سائنس



ہندوستان کو اپنے ماضی کی بہت سی باتوں سے ناظر توڑنا ہوگا اور یہ  
احتیاط کرنی ہوگی کہ وہ حال پر مسلط نہ ہو جائے۔ ہماری زندگی ماضی کی بہت  
سی بے کاریاں تو لے کر بوجھ سے گراں بار ہو رہی ہے اور اب ان سب چیزوں کو جو  
غیر ضروری ہو چکی ہیں ترک کرنا ہوگا۔ لیکن اسے کاہلہ منشا نہیں کہ ہم اپنی  
ماضی کے حیات بخش روایات کو بھی بھلا کر ناظرانہ انداز کرنا ہوگا۔

ہندوستان کی تعمیر میں مدد دی ہے اور آج بھی  
ہمارے وقت انشور کا حصہ ہیں۔ ہم انہیں بھی  
نہیں بھولیں گے ماضی کی اس شاندار وراثت  
پر ہمیں ہمیشہ فخر ہے گا۔ ہندوستان نے اگر  
انہیں بھلا دیا تو ہر ہندوستان ہندوستان  
نہیں رہے گا اور آج ہم جن باتوں پر فخر اور  
سرت کرتے ہیں، ان میں سے بہت سی  
باتیں ہم کھو بیٹھیں گے۔  
ہمیں ان باتوں سے نہیں بلکہ زمانے کے

قدریں، زندگی کے راز ہائے سر بستہ سے  
ان کی واقفیت، اپنے سے مختلف خیالات  
کے رکھنے والوں کے ساتھ ان کی رواداری  
دوسری قوموں کو اپنے اندر جذب کر لینے کی  
صلاحیت اور ان کے تمدنی کارناموں کو لینے  
تمدن میں سمو کر ایک نئے کلچر کی پرورش کا جو مسئلہ  
ہم ان میں سے کسی ایک چیز کو بھی فراموش  
نہیں کر سکتے۔ نہ یہ ممکن ہے کہ ہم ان ہتھیار  
تجربات کو بھلا دیں جنہوں نے ہماری پراختی

ہماری قوم نے جن مقاصد کی پرستش کی  
ہے۔ ہم نے مختلف زمانوں میں جو خواب دیکھے  
ہیں، حیرت انگیز لوگوں کی دانائی اور فراست  
اپنے آباؤ اجداد کی اولوالعزمی، نظرت  
اور زندگی سے ان کی محبت، ان کا ذہنی  
تجسس، ان کے تخیل کی بلندی، ادب  
آرٹ اور تمدن کی دنیا میں ان کا کارہائے  
نماں۔ حسن، سچائی اور آزادی سے ان  
کا لگاؤ، ان کی بنائی ہوئی زندگی کی بنیادی

نبار سے نجات حاصل کرنی ہے جس  
ستان کے اہل حسن کو اور اہمیت  
یا ہے اور ان آلائشوں اور غلط  
ہے جس نے اس کی روح کو سرخ کر دیا  
لی آزادی سلب کر لی ہے اور اس  
کو روک دیا ہے۔ ہمیں ان حشر  
پانٹ کر اپنے پیش روؤں کی فرست  
ہے علم کے خزانوں کو از سر نو دریافت  
ہے اس کو برمودہ، آخری کے مطابق  
ہے ہنس کر دھول کی روایتی پابندیوں  
زی حاصل کرنا ہے جنہوں نے ہمیں  
یقیناً بہت سارے نفع پہنچایا ہے لیکن  
بازہ حال میں ان کی انادیت باقی  
ہے۔ ہمیں بنی نوع انسان کے تمام  
کو اپنا لینا ہے۔ اور دوسروں سے  
تغیر نظرت کی اس عظیم الشان ہم  
میک ہوتا ہے جس کا بڑا انسان  
ہے اور جو اس زمانے میں مانی کی  
ہے زیادہ دلولہ انگیز ہو گئی ہے کیونکہ  
رجد قومی سرحدوں اور جراتیہ  
تیسرے سے آزاد ہو کر سارے  
بنے والے انسانوں کی مشترک  
ہو چکی ہے۔ ہمیں سچائی، حسن اور  
کے اس جذبے کو پھر سے بیدار  
جو زندگی میں مہنی پیدا کرتا ہے اور  
ہے اپنے اندر قوت علی اند اولوالعزمی  
ہے جو گزشتے ہوئے زمانے میں  
لی کے ان ممتاز پیش روؤں کی  
بھی جنہوں نے ان مضبوط اور  
دوں پر ہماری تہذیب کی سمارت  
ہمارا ایک بہت بڑی نسل سے  
اور انسانی تاریخ اور انسانی جدو  
غاز کی پرانی داستانیں اب تک

ہماری یاد میں محفوظ ہیں لیکن ہمیں زیادہ مال  
کے ساتھ ہم آہنگ ہو کر ایک پیرو جواض  
ہو رہے۔ اپنے اس شان کے ساتھ  
کہ ہم میں کشاب کا وہ احساس فطری ہو جو  
حال سے مسرت حاصل کرتا ہے اور مستقبل  
کے بارے میں ایک غیر متزلزل ایمان  
رکھتا ہے۔

اگر دنیا میں سچائی کا بحیثیت ابدی حقیقت  
کے کوئی وجود ہے تو اس حقیقت کو مائی  
لازوال اور کبھی نہ بدلنے والی حقیقت ہونا  
چاہیے لیکن انسان کے محدود دماغ کے  
نے یہ ممکن نہیں کہ وہ اس لامحدود، دائمی  
اور غیر فانی حقیقت کا پورا پورا احاطہ  
کرے۔ انسان تو زیادہ سے زیادہ اس کے  
کمی ایک پہلو کو سمجھ سکتا ہے ابدی واقعیت  
بھی زمان و مکان کے محدود اور اس خاص  
زمانے میں انسان کی ذہنی ارتقا ایسا  
ہمد کے مخصوص تصورات کی پابند ہوتے  
ہے جیسے جیسے ذہنی طاقت بڑھتی  
ہے اور انسانی دماغ کی عزتوں کو کا داروہ  
وسیع ہوتا ہے اور پرانے تصورات بدلنے  
ہیں۔ اس حقیقت کا اظہار نئی علامتوں کے  
قریب کیا جاتا ہے اور اس کے نئے پہلو  
بھی نظر کے سامنے آتے ہیں۔ خواہ اس  
کی بنیادی حقیقت وہی ہے لہذا حق کی  
تلاش ہمیشہ جاری رکھنی ہوتی ہے اس  
کو ہمیشہ از سر نو دریافت کرنا ہوتا ہے۔  
اس میں ترمیم اور ترقی کی ضرورت ہوتی ہے۔  
تاکہ عام انسانی ذہن میں اس کا جو تصور قائم  
ہو وہ اس کے فکر اور اس کی زندگی کے  
ارتقا سے ہم آہنگ ہو۔ تب حقیقت  
انسانیت کے لئے ذمہ صداقت بن  
جاتی ہے اور اس کی اہم ترین ضرورتوں کو

پورا کرتی ہے اور حال اور مستقبل میں  
ہماری رہنمائی کے فراٹھن انجام دے سکتی ہے۔  
لیکن اس صداقت کے کمی ایک پہلو  
کو ایک اہل عقیدے کا رتبہ دے کر اسے  
پتھر کی طرح جامد بنا دیا جائے تو اس میں ارتقا  
کا امکان باقی نہیں رہتا اور یہ صداقت  
انسانیت کی بدلتی ہوئی ضرورتوں کا ساتھ  
نہیں دے پاتی۔ اس کے دوسرے پہلو  
پوشیدہ رہتے ہیں اور وہ آنے والی نسلوں  
کے ضروری سوالات کا حل نہیں پیش کر سکتی  
ایسی حالت میں اس سچائی میں حرکت اور تبدیلی  
کے بدلے جو آ جاتا ہے۔ اس میں کوئی فتنے  
حیات بخش عنصر باقی نہیں رہتا بلکہ وہ ایک  
بے جان اور رسمی چیز بن کر رہ جاتی ہے۔ جو  
انسانیت اور انسانی ذہن دونوں کی ترقی کی  
راہ میں حائل ہوتی ہے بلکہ اب لوگ اسے  
اس حد تک بھی نہیں سمجھ پاتے جس طرح کچھ  
لوگ اسے سمجھتے تھے۔ جب اس حقیقت کا  
انکشاف ہوا تھا اور اسے اس حد کی مخصوص  
دبان اور اصطلاحات میں پہلے پہل ظاہر کیا گیا  
تھا۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ بدلتے زمانے میں  
ماحول بدل چکا ہے۔ ذہنی فضا مختلف  
ہو جاتی ہے، نئی سماجی عادتیں اور نئے رسوم  
رواج پاجاتے ہیں اور اس بدلے ہوئے ماحول  
میں پرانی عورتوں کا مفہوم سمجھنا بھی مشکل ہو جاتا  
ہے، ان کی روح کا پتہ لگانا اور بات ہے پھر  
جیسا کہ اردنبد دگوش نے کہا ہے۔ ہر حقیقت  
خواہ اس میں کتنی ہی سچائی ہو دوسری حقیقتوں  
سے الگ ہو کر جو بیک وقت اس کا دائرہ محدود  
اور اس کی تکمیل بھی کرتی ہیں، انسان کے ذہن کو  
پابند کر دینے کے لئے ایک جال اور ایک گراہ کن  
عقیدہ بن کر رہ جاتی ہے کیونکہ وہ اہل ان تمام  
حقائق سے علی کر ایک مکمل حقیقت تیار ہوتی ہے

قومی راج

اور اس بنیاد کا ایک ناگزیر منہ الگ کرنا سب نہیں۔

مذاہب نے انسانی زندگی کے ارتقا میں بہت مدد دی ہے۔ انھوں نے انسانی زندگی کی اخلاقی قدروں اور مبایعات کے اہم اور انسانی زندگی کی رہنمائی کے لئے اصول وضع کئے ہیں لیکن ان تمام عقیدوں کے ساتھ ساتھ یہ بھی واقعہ ہے کہ مذاہب نے سچائی کے معنی خاص شکلوں اور عقیدوں کے اندر مقید کرنے کی کوشش کی ہے اور اپنے وعدہ اور اعمال کی کسوٹی پر سچائی کی ہے جو جلد اپنی ایک کسوٹی بن گئی اور محض ایک معمول بن کر رہ گئی۔ مذہب نے انسان کے دل پر بے اندازہ رازداری سے رعب کا خوف بٹھا کر صرف اسے ان جالی چیزوں کو سمجھنے کی کوشش سے باز رکھا ہے بلکہ ان دقتوں کو بھی حل کرنے سے روکا ہے جو سماجی جدوجہد کی راہ میں جالی ہیں۔ ذہنی تجسس اور غور و فکر کا مکمل پیداکرنے کے بجائے مذہب نے فطرت اور مذہبی عقائد اور موجودہ سماجی نظام غرض ہر اس چیز کے سامنے سر ہٹا دیئے کی تلقین کی ہے جو رائج ہے ایک ایسی مافوق الفطرت قوت کے وجود پر ایمان رکھنے کی وجہ سے جو ہر چیز پر حکم اس ہے۔ سماجی فرائض کی ذمہ داری کی طرف سے ایک غیر ذمہ دارانہ رویہ پیدا ہو گیا ہے اور اس طرح جذبات اور مذہبیت نے دلیں و محبت اور تحقیق و تفتیش کی بجائے لی ہے اگرچہ مذہب نے بے شمار آدمیوں کے دل کو روشن بنایا ہے اور اس طرح مذہبی قدروں کی وجہ سے سماجی نظام میں استحکام پیدا ہوا ہے۔

لیکن اس نے بغیر ادا انقلاب کے ان رجحانات کی حمایت بھی کی ہے جو انسانی نظام کا ایک لازم عنصر ہیں۔

قرنی راج



پندت جہاں لال نہرو کے  
دورہ سیلون (سری لنکا)  
کی ایک یادگار تصویر جب آپ  
اپنی اہلیہ اور اپنی صاحبزادی  
(شرمستی انندا گاندھی) کے ہمراہ  
تھریکیر آبادی کے دورانیے  
شریف لے گئے تھے۔



والے تہن کی تعمیری۔ علم کی نئی راہیں کھولیں۔  
اور انسان کی طاقت میں اضافہ نہ کیا کرتے  
میں پہلی مرتبہ یہ احساس ہے۔ براہ کرم وہ  
اپنے طبعی ماحول کے مقابلے میں کامیاب  
ہونے کا ہے اور اس کو حسبِ مریضی شکل سے  
سکتا ہے۔ انسان نے گویا ایک اربناتی  
طاقت کی حیثیت اختیار کر لی جو زمین سے  
کیمیائی طبیعی اور دوسرے طریقوں سے  
بدلتی رہتی ہے لیکن جب زندگی کا کل کارخانہ  
بظاہر اس کے بقعہ قدرت میں معلوم ہوتا تھا۔  
کہ وہ اس کو حسبِ خواہش ترمیم و تعمیر کرے تو  
اس وقت یہ احساس ہوا کہ مائنس میں کوئی  
زبردست کمی ہے اور اس سے کوئی اہم  
عنصر مفقود ہے۔ مائنس کو اس کا کچھ علم تھا  
کہ زندگی کا بنیادی مقصد کیسے یا اس کے  
قوی مقصد ہی کی کیا نوعیت بہت کمزور مائنس

نفس نے ان سے بہت سی کمزوریوں  
سے اپنا دامن بچا کر رکھا ہے اور تحقیق و کس  
کی ہمت افزائی کی ہے لیکن نفسی عموماً انسان  
زندگی سے الگ تھلک اپنے ایک گوشہ عافیت  
میں مست رہتے ہیں۔ ان کی تمام تر توجہ مائنس  
قدروں پر لگی ہوتی ہے۔ وہ انھیں انسانی  
زندگی سے ربط دینے کی کوشش نہیں کرتے  
مطلق اور محبت اس کے رہنا ہے اور ان کی  
مدد سے اس نے بڑی ترقی کی ہے لیکن مطلق  
تمام تر ذہن کی پیداوار ہوتی تھی۔ اسے زندگی  
کے حقائق سے لگاؤ نہ ہوا تھا

سائنس نے انسانی زندگی کے ایسی  
مقاصد کو نظر انداز کر کے اپنی نظر بعض حقائق  
پر جمادیا۔ اس نے دنیا کو بہت تیز رفتاری کے ساتھ  
ترقی کرنے کا منہ بہم دیا۔ ایک نظر کو خیر کرنے



اور میں زندگی بسر کر رہے ہیں لیکن دعوہ عام  
میں نہ ان کے لیڈروں میں مجھے اس مزاج کا دبوڑ  
نظر آتا ہے جس سائنس کا تقاضا ہے۔  
سائنس خود قرابت علم کی ملکیت سے تعلق  
رکتی ہے لیکن سائنس جس طرح کے ذہن و ذراغ  
کی متقاضی ہے اس سے ان مدد سے کہے  
بھی کام لیا جاتا ہے۔ انسان کی زندگی کے  
بنیادی مقاصد علم حاصل کرنا، سچ کی تلاش  
اور حسن اور نیکوئی کی قدر پہچاننا ہے۔ سائنس کے  
معروضہ، طریق کار، کائنات مسائل پر اطلاقی نہیں  
ہو سکتا اور زندگی کے اور بھی بہت سے اہم گوشے  
اس کی قلمرو سے باہر نظر آتے ہیں مثلاً آرٹ  
اور شعر کے حسن کا احساس یا حسن کو دیکھ کر جو جذبات  
دل میں ابھرتے ہیں۔ انہی کا اندرونی احساس  
نہیں ہے کہ علم نباتیات اور حیوانیات کے  
ایک ماہر کو فطرت کے حسن اور خوبی کا کبھی

قوی راج

مجبوری یا حقیقت کا ادراک نہیں۔ سچا ہوتا ہے  
ایک سچے کو کبھی لینا اور اس سے اپنی زندگی میں  
کام لینا اس سے کہیں اچھا ہے کہ ہم کچھ بھیجیں  
اور راز ہائے سرسبز کو محل کرنے کی لانا سلی  
سچی میں بے کار غلطی لگاتے ہیں۔ اگرچہ  
دنیا کے تمام ملکوں اور تمام قوموں کے لئے سائنس  
سے کام لینا ناگزیر اور ضروری ہے لیکن محض  
سائنس سے علمی فائدہ اٹھانا کافی نہیں۔ سائنس  
طور پر سائنس کو جاننا سائنس کے تنقیدی اور  
معبر کوشش مزاج کی شناخت سے علم حاصل ہونے  
حقائق کی تلاش، تجربے اور مشاہدے پر  
بھی چیز کو تسلیم کرنا۔ انہی شہادت کے پیش نظر  
پرانے نتائج کو ترک کرنے کی صلاحیت خود سائنس  
نظریات کے بجائے فائدہ کے لئے ہونے والی بات  
پر بعد و ساگر از ذہن و ذراغ کی عملی تربیت۔ یہ  
سب باتیں بھی ضروری ہیں۔ محض سائنس کے علمی  
اطلاق کے لئے نہیں بلکہ خود زندگی اور اس  
کے سیکڑ میں مائل کو حل کرنے کے لئے آج بہت  
سے سائنسدان جو سائنس کا کلر پرچہ پھرتے ہیں اپنے  
مخصوص دائرہ سے باہر نکل کر یہ سب کچھ بھول جاتے  
ہیں علمی مزاج اور سائنس کی زندگی کی جانب ایک  
بے لاگ سائنٹیفک رویہ اختیار کرنے سے  
سائنسدانوں میں زندگی کا ایک خاص ڈھنگ  
سوجھے گا ایک خاص انداز اور ماحولی انسانوں سے  
ملنے جلنے اور ان کے ساتھ برتاؤ کرنے کا ایک خاص  
طرز عمل بن جانا چاہئے۔ یہ ایک بہت بڑا مطالبہ ہے  
اور اس میں شبہ نہیں کہ کم میں سے بہت کم  
لوگ ہیں جو کسی حد تک بھی اس کو پورا کر سکتے ہیں  
لیکن یہ احراض تو فلسفہ اور مذہب کے بتائے  
ہوئے تمام قوانین پر بھی اتنا ہی پاس سے جس  
زیادہ صادق آتا ہے۔ کیا سائنٹیفک ہے  
اس راستے کی طرف اشارہ کر رہے ہیں جو چارٹ  
کو پینا چاہئے۔ یہ ایک آزاد انسان کا جواب ہے  
ہم سے اکثر کہا جاتا ہے کہ ہم ایک سائنٹیفک

گئی کے تفسیر سے اس میں کچھ سلو منس  
جس کا اتنا غفلت کے عناصر پر اتنا  
لوہ اپنے اوپر قابض اس کو سکا انداز  
یا تھا۔ وہ اس کے قابض سے باہر چر گیا  
نیات اور اس طرح کے دوسرے  
پر تحقیقات، حیاتیات اور طبیعیات  
سے انسان کو خود کے نیچے اور خود پر  
باندھ دے یا کہیں ہے کہ قبل اس کے  
کی ترقی انسانی زندگی پر کافی اثر ڈال  
نا جانی ہوئی تہذیب و تمدن کو تباہ  
لے اور پھر ایک نئی تہذیب کی بنیاد

ما کو ترقی کا موقع دیا جلتا تو وہ  
ہر سکتی ہے لیکن سائنس کا طریق کار  
ہر طرح کے انسانی تجربے کی تفسیر میں  
یہ دے سکتا اور نہ اس دریاے  
غیر کر سکتا ہے جو آج ہیں چاروں  
بہت ہوتے ہیں۔ انسانی وجود  
سائنس کچھ ادراک سے بھر اور ان راز ہائے  
ہو، پتہ کرنے کی ہر بات کہ  
فہ اور سائنس دونوں کام نہ آسکیں  
دراک کی ان دوسری طاقتوں پر  
وگا جو ہمیں فطرت کی طرف سے ملی ہیں  
ہا ہے کہ انسانی ذراغ کی ساخت  
مقلد یا اناس مدے آگ نہیں  
یہ نرانیہ میں منکر پیکل کا قول ہے  
تہائی رسائی اس حقیقت کا  
ہے کہ دنیا میں بے شمار ایسی چیزیں ہیں  
ستر سے بڑھیں، اگر یہ اس مقام  
پہنچنے کا ناقص ہے؟

ن اور سائنس کے منہاج کے محدود  
س اس کے بارہو ہمیں ان کو  
سے اپنے ہاتھ میں رکھنا چاہئے کیونکہ  
نا زیادہ اور پس منظر کے بغیر کسی قسم کی



اجلاس ہی نہ ہو اور مگر انبیاء کا ماہر انسانیت کی محبت کے جذبے سے یکسر عاری ہو لیکن اگر ہم اس اہم میں بھی جائیں جہاں سائنس کا طریق کار کام نہیں دیتا اور ان دشوار گزار اور بلند ذہنی منزلوں تک پہنچیں جہاں فلسفے کی مگرانی ہے جہاں ہمارے دل اعلیٰ جذبات سے لبریز ہوتے ہیں، یا جہاں ہم ماورائے حیات بے پایاں پر نظر ڈالتے ہیں تب بھی ان سب مسائل کے لئے سائنس کا نقطہ نظر اور سائنسنگ مزاج و ذوق ضروری ہیں۔

مذہب کا طریق کار اس سے بالکل مختلف ہے جس کو اس کے پیش نظر زیادہ تر زندگی کے وہ گوشے ہیں جن میں سرور و تفتیش کا طریق کار کام نہیں دیتا اس لئے اس کا دار و مدار زیادہ تر جذبات اور وجدان پر ہے اور پھر مذہب ان ہی سے زندگی کے ہر لمحے میں۔ بیان تک کہ ان سرالات کے حل کرنے میں بھی جو ذہنی تفتیش اور مشاہدے کے لئے موزوں ہیں کام لیتا ہے۔ منظم مذہب دینیات کا سہارا ہے بعض اوقات دعائی مسائل کی نسبت اپنے خاص مفاد کی طرف زیادہ توجہ دیتا ہے اور ایسا ذہنی ماحول پیدا کر دیتا ہے جو سائنس کے مزاج کے بالکل منافی ہوتا ہے۔ اس کی وجہ سے تنگ نظری اور تعصب، اداہم پرستی اور ضعیف الاعتقادی، جذباتیت اور غیر عقلیت پیدا کر دیتا ہے۔ انسان کا ذہن تنگ اور محدود ہوتا ہے اور فرد میں آزادی اور خود اعتمادی باقی نہیں رہتی۔

بعض روحانی باتوں پر اعتماد ضروری معلوم ہوتا ہے ورنہ انسان کی مثال ایک بے یار و مددگار شخص کی سی ہو جاتی ہے اور زندگی کا کوئی مقصد نہیں رہتا۔ خدا پرستوں، ایمان پرستوں کو یہ نہیں لیکن ایک چیز پر ایمان لگنا چاہیے کہ وہ ہم اے ایک تخلیقی حیات بخش قوت کا نام دیں یا اسے اللہ

قری راج

## محمود راجی

معرفت انقلاب دار و دلی  
۱۵۶ ڈی۔ مارچ ۱۹۵۶



یادمانی کے جھوکوں سے اترنے والا  
ایک الہام ہے ہر نقش نکھرنے والا

تیرگی صحن چین کی ہے کہاں تک پہنچی  
کوئی اسے تو ذرا دشمنی کرنے والا

اس کی تصویر بھی ہوگی مریکین میں  
کس قدر غور سے دیکھے ہوئے والا

ناخدا سے خود اندازہ طوفان کر لے  
یہ سفید نہیں انجمن سے ڈرنے والا

نفسی ہے وہاں حشر کا میدان برپا  
جسے عالم کا ہوشیار نہ بکھرنے والا

کہہ رہی یہ خمرش سے صلیب عیسیٰ  
زندہ رہتا ہے ہمیشہ یہاں مرنے والا

لذت درد و دینہ ترسے راہی  
زخم دل پر چھتا رہتا ہے ابھرنے والا



کی وہ قوت ہمیں جو اس کو از خود حرکت و تبدیلی اور ارتقاء کی صلاحیت بخشتی ہے یا کوئی اور نام دیں۔ اسی کی چیز کا وجود اتنا ہی حقیقی ہوتا ہے جتنی موت کے مقابلے میں زندگی حقیقی ہے اگرچہ وہ بہت مبہم اور گریزاں بھی ہے۔ شعوری یا غیر شعوری طور پر ہم سب کسی ان دیکھے دیوتا کی عبادت ضرور کرتے ہیں اور اس کے سامنے قربانیاں پیش کرتے ہیں۔ خواہ یہ عبودیت شعوری یا ذاتی یا فردی یا بین الاقوامی یا کوئی دور دراز عقیدہ جو ہمیں اپنی طرف بڑھنے کی دعوت دیتا ہے، ایسی مکمل انسان اندھی بہتر دنیا کا بہم سا تصور ہو۔ شاید ہم کبھی کمال تک نہیں پہنچ سکتے۔ لیکن ہمارے اندر ایسی کوئی طاقت کوئی جذبہ ضرور ہے جو ہمیں آگے بڑھنے پر مجبور کرتا ہے اور ہم نسلا بعد نسل اس کے بتائے ہوئے راستے پر چلتے رہتے ہیں جہاں جوں جوں علم ترقی کرتا ہے محدود سمی میں مذہب کا دائرہ گھٹا جاتا ہے۔ زندگی اور فطرت کے تسلسل جس قدر ہماری واقفیت بڑھتی جاتی ہے اتنا ہی قوت سے فطری اسباب کی کم تلاش کرتے ہیں کیوں کہ ہم جس چیز کو سمجھنے لگتے ہیں اس پر قابو پالینے میں وہ ہمارے لئے راز ہیں رہ جاتی ہیں۔ ایک زمانے میں زراعت کے مشاغل، ہماری غذا، ہمارا لباس، ہمارے سماجی تعلقات سب مذہب اور مذہبی رہنماؤں کے زیر نگیں تھے۔ رفتہ رفتہ یہ باتیں مذہب کے اقتدار سے باہر نکل گئیں۔ اب علمی مسئلے کا موضوع بن چکی ہیں لیکن اب بھی مذہبی اعتقادات اور اداہم ان میں سے بہت سی باتوں پر گہرا اثر ڈالتے ہیں اور زندگی کے بنیادی راز اب بھی انسانی دماغ کی سطح سے بلند ہیں اور شاید ہمیشہ رہیں گے لیکن زندگی کے کتنے ہی راز ایسے ہیں جو حل ہو سکتے ہیں۔ اور جنہیں حل کرنا ضروری ہے ایسی صورت میں زندگی کے بنیادی راز کو حل کرنے کی غرض

انسان کے لئے باعثِ اتیانہ رہی جس جب سے اس نے منکر و عمل کی وادی میں اپنا سفر شروع کیا ہے۔ ہمیں معلوم نہیں کہ اس سفر کا کوئی آخری مقصد ہے یا نہیں لیکن اس سفر کی کلفتوں کا بدلہ ہی ہے اور اس میں بہت سے ایسے قریب کے مقاصد بھی نظر کے سامنے آجاتے ہیں جنہیں ہم جلد حاصل کر سکتے ہیں اور جو بد میں آگے بڑھنے کے لئے ایک نقطہ آغاز بنتے ہیں۔

مغرب میں سائنس کی کامرانی ہے اور ہر آدمی سائنس کا کلمہ پڑھتا ہے لیکن وہ ابھی تک اپنے اندر سائنس کا حقیقی مزاج پیدا نہیں کر سکا۔ اسے ابھی مادہ اور روح کے تقابلاً میں تخلیقی ہم آہنگی پیدا کرنی ہے۔ بندرستانوں کو ابھی بعض باتوں میں بہت دور جاننا ہے۔ لیکن ہمارے سفر میں شاید بڑی بڑی رکاوٹیں کم ہوں گی کیونکہ بندرستانی فلسفے کی بنیاد داخلی دور کے مظاہر کو چھوڑ کر سیکڑوں برس سے ایسی رہی ہے کہ وہ سائنس کے اس مزاج اور نقطہ نظر اور بین الاقوامیت کے موجود تصور کے ساتھ ہم آہنگ نہیں ہے۔ اس کی بنیاد سچ کی بجائے باکانہ تلاش، تمام انسانوں کے یک جہتی، تمام جانداروں کے احرام اور فرد اور جماعت کی آزاد اور مشترک ترقی پر رکھی گئی ہے تاکہ وہ زیادہ سے زیادہ آزادی اور ترقی حاصل کر سکیں۔



تومی راج

بچوں کے محبوب "چاچا نہرو"

کر سکتے۔ اور جہاں اس میں حسن اور خوبصورتی کا وجود ہے وہاں دکھ درد اور مصیبتیں بھی اس کو گھیرے ہوئے ہیں۔ انسانی زندگی رنج و مرّت کا ایک عجیب مجموعہ ہے لیکن انسان انہی کے سہارے نئے سبق سیکھ سکتا ہے اور ترقی کر سکتا ہے۔ روح کی کلفت ایک بڑی لٹاک چیز ہے جس میں انسان بالکل تنہا ہوتا ہے۔ بیشک بیرونی واقعات اور ان کے نتائج ہم پر بہت گہرا اثر ڈالتے ہیں لیکن سب سے زیادہ دھچکے ہماری طبیعت کو اپنے اندرونی خوف اور زہنی کش مکش سے نکلتا ہے جہاں ہمیں مادی دنیا میں ترقی کرنا ضروری ہے کیونکہ اس پر ہمارے بقا کا دارومدار ہے۔ وہاں یہ بھی ضروری ہے کہ ہمارے دلوں میں مشائقی ہمارے اپنے احوال کے ساتھ ہم آہنگی پیدا کریں۔ ایسی ہم آہنگی جو صرف ہماری حیاتی اور مادی ضرورتوں کو پورا کرے بلکہ ساتھ ہی ان اندرونی تخلیقی خواہشات کی تکمیل کا بھی سامان فراہم کرے جو اس وقت سے

مارغ پر ہر وقت مسلط رہنا ضروری معلوم ہے اور نہ مناسب۔ زندگی میں اب بھی رنج دنیا کا ترن نہیں دعوتِ نظارہ دیا چو اس میں ہر روز نئی نئی دریافتیں، کارولائیزنگ طائر، کھجلی ہے۔ نئے نئے مرقع اور زندگی کرنے کے نئے ڈھنگ، انسانی سامنے تے باتیں ہیں جن سے زندگی میں زیادہ فی پیدار ہوتی ہے اور وہ زیادہ دلچسپ، بھل بن جاتی ہے۔ اس لئے ضروری ہے ہم اپنی زندگی بسر کرنے میں سائنس کے مزاج ان کے مخصوص نقطہ نظر سے کام لیں۔ ان اس کے ساتھ فلسفے کا امتزاج بھی ہو۔ ان تمام چیزوں کا احترام جو ہماری نگاہ سے ہیں۔ اس طرح شاید ہم زندگی کا ایک ایسا تصور بنا سکیں جس کی وسعت میں انہی اور دونوں کے لئے گنجائش ہو اور جو زندگی کی ہیں اور فکر، کما، کا احاطہ کر سکے۔ اور مستحق لڑنا، اطمینان کامل کے ساتھ دیکھ سکے زندگی گہرائیاں موجود ہیں جنہیں ہم نظر انداز نہیں

# پنڈت جواہر لال نہرو ہندوستان کے مثالی رہنما



راہو اور ان کے سیاسی اختلافات کی نوعیت خواہ کچھ ہی کیوں نہ رہی ہوں لیڈروں کا تعلق ہندوستانی سماج کے اعلیٰ تعلیم یافتہ پیشہ ور گروہوں سے تھا۔ لہذا برطانوی پارلیمنٹ میں مسٹر جرجل کا یہ بیان واقعی عجیب خیز تھا ہندوستان

جس وقت لارڈ ایلچی نے ہندوستان کی آزادی کا بل برطانوی پارلیمنٹ میں پیش کیا تھا تو مسٹر جرجل نے حزب مخالف کے لیڈر کی حیثیت سے ایک تقریر کی تھی جسے بحیثیت معترضین اپنی دلیوں کو مناسب بتلانے کیلئے آجکل دہراتے رہتے ہیں۔ مسٹر جرجل نے کہا تھا کہ ہندوستان کے لیڈر جو ہندوستان کی ریاستوں کے حکمران بننے والے ہیں۔ ناقابل غیر تربیت یافتہ اور غیر مہذب ہیں۔ ہندوستان کی تحریک آزادی کے ایسے لیڈران بہت جلد ہندوستانی ریاستوں کو برتری میں مبتلا کر دیں گے۔ ۱۹۳۶ء میں بحیثیت سیاست دان کے مسٹر جرجل کا عالمی بارسٹ داں بہت احترام کرتے تھے۔ انھوں نے مسٹر ایلچی کے پیش کردہ بل کی مخالفت کی تھی۔

بعض پیشہ ور صحافی تھے۔ بعض ایسے بھی تھے جنھوں نے انڈین سول سروس کا امتحان پاس کیا تھا۔ طبی ڈاکٹروں اور کالجوں کے پروفیسروں نے بھی آزادی ہند کے دھارے میں شرکت اختیار کر لی تھی میری باتیں صرف کانگریس پارٹی کے لیڈروں کے بارے میں نہیں ہیں کیونکہ یہ باتیں تمام پارٹیوں پر صادق آتی ہیں۔ خواہ ان اتحد کسی بھی سیاسی پارٹی سے

اگر ہم ان لوگوں کا جائزہ لیں جو آزادی ہند کی تنظیم کرنے والوں میں سے تھے تو دنیا کے مشاہدہ کرنے والوں میں سے ہر کوئی یہ کہہ اٹھے گا کہ ہندوستانی لیڈران اعلیٰ تعلیم یافتہ تھے اور کہ انھیں اپنی پیشہ ورانہ سرگرمیوں میں ادنیٰ مقام حاصل تھا۔ کبھی ایک لیڈر بیرسٹر تھے اور ہندوستان کی عدالتوں میں مقدمات کی پیروی کیا کرتے تھے۔



ڈومر سری کانت جھکار  
وزیر مملکت برائے جنرل ایڈمنسٹریشن  
اطلاعات و رابطہ عامہ انرجی مالیات و مہربانی

کسی بھی ملک کے کسی بھی لیڈر پر سبقت لے جائیں گے۔ کاش ایسا کوئی اچھے جو اور مذکورہ میرے تصورات کو جھٹلا سکے۔ کوئی ریاضی بیدر ایسا نہیں ہے جس نے قومی آزادی کی تحریک میں رہ کر اپنی کتابیں لکھی ہوں۔ دنیا کی طرز پر ہندوتہ ہندو یونیورسٹی کے سائنس کے طالب علم تھے تاہم سیاسی تحریک میں انھوں نے اس بات کو ضروری سمجھا کہ عالمی معاملات میں وہ خود اپنے دماغ سے کام لیں۔

”تاریخ عالم کی جھلکیاں“ اور ”نوازشِ ہند“ انھوں نے تصنیف کیں جس سے نئی ذاتی سرگرمیوں کا فلسفیانہ انداز میں انکشاف ہوتا ہے اس لئے میرا اعتقاد ہے کہ ان تعلیمی امور میں وہ بہت فائق تھے اور دنیا کے سیاسی لیڈروں میں اس لحاظ سے ان کا کوئی ثنائی نہیں۔

ہندوتہ نہرو سماجی میں خوشحالہ خاندانوں کے زمرے میں شمار کئے جاتے ہیں ان کے والد برطانیہ کی گیمبرج یونیورسٹی میں ان کی تعلیم کو بڑھادادینے اور پیشہ ورانہ مہارت حاصل کرنے میں مدد کر سکتے تھے انھوں نے اکادمی روشنی کے تجربات مغربی تہذیب سے حاصل کئے اور یہ ان کے لئے مغربی تہذیب سے واقف ہونے کا پہلا موقع تھا۔ اسی وقت آپ کی والدہ مسز کلارا نہرو علاج کے لئے سوئزر لینڈ میں تھیں اسی وجہ سے ہندوتہ نہرو یورپ کی ملکوں کا رخ کیا کرتے تھے واقعات کی تاریخوں کو دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ انھوں نے اس بات کی ضرورت محسوس کی کہ ہندوستانی لیڈروں اور یورپ کی دانشوروں کے درمیان تبادلہ خیالات کے مواقع پیدا کئے جائیں۔ سوشلسٹ تحریکیں یورپ کے مفرد ملکوں میں اس وقت جاری تھیں۔ مارکسزم

قومی راج



سہ ماہی امہ ہندوتہ جواہر لال نہرو

”کاشی ہند“ جس میں انھوں نے ہندوستان کی ثقافتی، سماجی اور سیاسی تاریخ پر اپنے مطالعات کی روشنی میں تبصرہ کیا ہے۔ تبصرے ان کی خود نوشت سوانح حیات جو ادبیات کا ایک حصہ ہے ان کے مطالعات اور نظریات کو انقلابات عالم کے انقلابات کی روشنی میں غیر متعصبانہ نقطہ نظر سے جانچنے۔ ہم ہندوتہ نہرو کا مقابلہ یورپی کے پرو فیسروں اور بعض امور میں تخصیص رکھنے والوں سے نہیں کرنا چاہتے جنھوں نے لائبریریوں میں بیٹھ کر اپنی کتابیں تصنیف کیں۔ ہمیں مقابلہ ان لوگوں کو پیش کرنا چاہیے جو انقلابی لیڈر ہونے کے لحاظ سے ان کے ہم عصر تھے اور جنھوں نے سیاسی میدانوں اور سماجی امور میں تحریکوں کی تنظیم کی۔ حالیہ تاریخ عالم میں سیاسی لیڈروں کا ادبی تحقیقات کے جو کھٹے میں اگر جا بچ کی جائے تو مجھے یقین ہے کہ ہندوتہ نہرو

قومی لیڈروں میں ہندوستان کو سنبھالنے کی ضروری صلاحیت نہیں ہے۔ قومی تحریک کی نمایاں صلاحیت رکھنے والے لیڈر کی حیثیت سے ہندوتہ جواہر لال نہرو کا نام بیا جا سکتا ہے جن کی دماغی صلاحیت کا دل راکل تھی۔ اسی کا اندازہ ”مین عظیم ذرائع و وسائل“ سے لگایا جا سکتا ہے اولاً اس تاریخ عالم سے جس میں انسانی سماج سے تعلق رکھنے والے دنیا کے ہر گوشے کی نمایاں تاریخی شخصیتوں کے جھلکیاں ہیں یہی وہ مشہور کتاب

"GLIMPSES OF THE  
WORLD HISTORY"

”عالمی تاریخ کی جھلکیاں“ جسے ہندوتہ جواہر لال نہرو نے تصنیف کی۔ دوسرے

"DISCOVERY OF INDIA"



پنڈت جواہر لال نہرو اور شہنشاہی اندرا گاندھی

نے ان کی فلسفی اور سیاسیات پر غلبہ حاصل کر لیا تھا۔ سویتی انقلاب سے سوشلزم نے نئے دور کا پرچم لہرانے لگا۔ اسی دھندلکے میں مستعمراتی (کالونی) ناسلے گئے (ملکوں میں) آزادی کی تحریکوں کے بارے میں صورت حال واضح کم اور ابتر زیادہ رہی۔ مدت سے اشتراکی لیڈروں نے مستعمراتی ملکوں میں آزادی کی تحریک کی تائید نہیں کی اس سے اکیسے لیسن ہی مشتقی تھے اسی پہلو کی وضاحت میں نے اپنے ایک مضمون میں کی ہے۔ اس سے اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ یورپ کے دانشمند لیڈروں سے خط و کتابت کرنا اور انھیں صورت حال سے مطمئن کر کے ہندوستان کی تحریک آزادی کے لئے فلسفیانہ اور سفارتی تائید و تعاون حاصل کرنا کتنا مشکل کام تھا۔ پنڈت نہرو کے انگلستان اور یورپی ملکوں میں اپنے قیام کے دوران اس منظر کو اچھی طرح سمجھ لیا تھا۔ ایسا لگتا ہے کہ کرشنا مین نے بین الاقوامی صورت حال کے اسی پہلو کو واضح کرنے اور راہ عمل تجویز کرنے میں پنڈت نہرو کی کافی مدد کی۔ اگر ان امور پر مشتمل مجبورے کو اور خط و کتابت اور مختصر اچھے گئے نوٹس پر کوئی شخص نظر ڈالے تو کرشنا مین تاریخ عالم کے فلسفیانہ موضوع پر ایک ہی نظریہ رکھتے تھے۔ کرشنا مین نے نہرو کی طرے یورپ کے بہت سے سیاست دانوں سے دوستی پیدا کر لی تھی۔ اس طرح ان دونوں شخصیتوں میں سے ہندوستان کی تحریک آزادی کو بین الاقوامی سطح پر واضح کیا۔ برطانوی سفینہ دار گارڈین خاص طور سے نہرو کے خیالات پر تبصرہ کرنے میں ہمدردانہ رویہ رکھتا تھا۔ یہ بھی حافی ہوتی بات ہے کہ کرشنا مین ہفتہ وار گارڈین میں نہرو کے لئے حالات کو ہتوار کیا کرتے تھے۔

آئی راج

فیض پور کانگریس کا انعقاد دسمبر ۱۹۳۲ء میں ہوا تھا۔ ان فلسفیانہ باتوں کی حد سے باز گذشت جو لکھنؤ میں ملک کو سوشلزم کے جو کھنے کے اندر رکھنے کی بابت کہی گئی تھیں۔ اس مرتبہ سمجھے ہوئے انداز میں سننے میں آئی۔ لکھنؤ کانگریس میں پنڈت نہرو نے واضح لفظوں میں کہا تھا کہ نئی تہذیب بنیادی طور پر موجودہ سرمایہ دارانہ نظام سے الگ ہے اس تہذیب کی کچھ جھلکیاں ہم یورپ میں دیکھ سکتے ہیں۔

یہ باتیں جواہر لال نہرو کے منتقبات (جلد ساتویں ص ۱۹) میں پڑھی جاسکتی ہیں۔ سوشلزم کے بارے میں جو گہرا تعصب مغربی ملکوں کے سیاست دانوں کے دلوں میں جاگزیں ہے۔ بالخصوص مارکس کے

پنڈت نہرو نے لکھنؤ کانگریس کے روزمرہ مشاہدے میں جو تقریر کی تھی اسے ہر کانگریسی کو پڑھ لینا چاہئے تاکہ وہ جان لے کہ اس قومی تحریک کے لیڈر کی فلسفیانہ پہچان کتنی گہرائی اور گہرائی رکھتی ہے اس تقریر میں سوشلزم کے فلسفہ کی توضیحات تھیں اور پنڈت نہرو نے پورا زور اس بات پر صرف کیا تھا کہ وہ گل ہند کانگریس کی منظم کردہ قومی تحریک کے ترقیاتی نقشہ کے پیش نظر اس فلسفہ کی تصدیق و تائید کرے۔

بنا ہی سینا رامیا جھوں نے ان میں مثلاً کانگریس کی تاریخ پر کی حدیں لکھی ہیں۔ لکھنؤ کانگریس پر یوں اظہار خیال فرمایا ہے۔

”اس خطاب سے ہمارے ملک میں خالص کمیونزم کی رکالت کی (جلد دوم ص ۱۱)

م کے بارے میں میرے یقین کے منافی  
کا اثر ہے کہ مشر جو چلنے آزادی  
تحریک کے لیڈروں پر وہ عہدہ چینی  
ن کا ذکر اور گزرا۔

پھر بھی اگر چہ چلنے کی سوانح حیات  
سے تو ان خاص اور واقعات کے  
میں ان کے گہرے مطالعے کا ذکر  
یا جانا چاہیے۔ سندوستانی لیڈر  
لی پارٹی پر ان کی تنقید کا مرکزی  
نڈت نہرو تھے۔ اگر ہم پنڈت نہرو  
ن کا مطالعہ کریں تو ہمیں سوشلزم پر  
بے شمار حوالیات ملیں گے۔

سوشلزم پر اپنے مذکور حوالوں میں  
نہرو نے صاف طور پر مارکسی سوشلزم  
پر اپنی تنقید کا ذکر کیا ہے۔ اس قسم  
بہت سے یارست دانوں میں شاید  
ہی نے کا لیکن پنڈت نہرو مارکسزم  
ارکس کے تصور کردہ سوشلزم پر  
سفیانہ اعتقاد کے اظہار میں صاف  
کام لیتے تھے اس کے علاوہ ۱۹۱۷ء  
انقلاب کی کامیابی کو اور یو۔ ایس  
منصوبہ بندی کے طریقوں کو انھوں  
کے پیر پیر سے کام لےنے بے نہان  
بر کیا ہے۔ مغربی دنیا کے تمام  
دان اس لیڈر شب کی نوعیت کا  
رہے تھے جو روپ اس لیڈر شب  
سندوستان کی تحریک آزادی کو  
تھا۔

گھربلو بالیساں جو وسیع کی جارہی  
ہیں پنڈت نہرو کا جرمیوں کے  
یہ اعتقاد جماد دینے کی کوشش  
آخر کار سندوستانی معیشت کا حل  
کے فلسفیانہ اصولوں کو اپنانے ہی

میں ہے۔

اس تاریخی بیان کے اعتبار سے پنڈت  
نہرو کی لیڈر شب معیار ہے جو نہ وہ سوشلزم  
کی تصدیق بغیریت و نقل کے کرتے تھے اس  
سے بین الاقوامی معاملات میں ان کے متعلق  
بدگمانیاں پیدا ہوئیں۔ سیاست دان عموماً  
اہم امور کو پوشیدہ رکھتے اور ظاہری باتوں  
کا اظہار اپنے کثیر تعداد جمہال سیاست دانوں  
کے رو برو کیا کرتے ہیں۔ لیکن پنڈت نہرو  
بغیر جھجک کے اپنے فلسفیانہ ترجیحی خیالات  
کا انکشاف کیا کرتے تھے۔ گھربلو سیاسی  
امور میں بھی وہ ہی رویہ رکھتے تھے۔ بین  
الاقوامی مارکسٹ تحریک اور اسی طرح  
قومی کمیونسٹ تحریک نے پنڈت نہرو کے  
سمجھنے میں غلطی کی۔ اس کا کردار ترین لمحہ  
وہ تھا جب مشر لوڈن نے پنڈت نہرو اور  
ان کی حکومت پر اپنی تنقید کو شائع کیا  
مشر لوڈن چین میں سو بی سفیر تھے ان کا تھا  
نقطہ وہ تھا جب ماؤ نے شہنشاہیت کا کتا  
سہ کر ان کی تضحیک کی تھی۔ اس کے ذریعے  
اس بات کا انکار مقصود نہیں ہے کہ مشر  
ڈانچے جیسے بعض کمیونسٹ لیڈر ایسے تھے  
جو ہمیشہ کہا کرتے تھے کہ وہ غلط پارٹی میں شامل  
ہو گئے ہیں۔ جب مارکسی تحریک میں پنڈت نہرو  
کی قدر و قیمت کا اندازہ لگایا گیا۔

۱۹۳۶ء کی سیاسی فتح کے بعد پنڈت نہرو  
نے اپنے بین الاقوامی تعلقات کی نئے سرے  
سے تنقید کی۔ اس کا ذکر ان کے اس بیان میں  
ہے جو انھوں نے خارجہ پالیسی کے سلسلے میں  
پریس کانفرنس کو اس وقت دیا تھا جب وہ  
۱۹۴۶-۴۷ء کو آزاد ہندوستان کے پہلے وزیر  
اعظم چنے گئے تھے۔ انھیں یقین تھا کہ ان کے  
بین الاقوامی تعلقات کی نوعیت کا دار و مدار

ان کے گھربلو معاشی امور اور سیاسی  
زندگی کی نوعیت پر ہوگا۔ دستور مند  
اور چننا بلان کی تشکیل ہندوستان کی  
سیاسی زندگی اور معاشی ماحول کو باہر  
بنانے کے لئے کی گئی تھی۔ پنڈت نہرو کا  
یہ خیال تھا کہ صرف ایسا کرنے سے ہی ہماری نفاذ  
ادہ زندگی گزارنے کے بین الاقوامی اصولوں کو وزن  
دار بنایا جاسکے گا۔ انھیں اس حقیقت کا  
احساس تھا کہ زیادہ نظریوں میں جی ہوئی  
ہے جن میں سے ایک سرمایہ دارانہ نظام  
ہے اور دوسرا سوشلسٹ نظام۔ اس لئے  
ان کے لئے ضروری ہے کہ سوشلسٹ کمپ  
داوں ہے باہمی تعلقات فلسفیانہ انداز  
میں بر حاسن اور سرمایہ دارانہ ملکوں کے  
آزاد خیال سیاست دانوں کے ساتھ بھی  
روابط کو ترقی دیں۔ یہ بہت نازک ذمہ  
داری تھی بس یوروپ میں جن سے وہ  
واقف تھے اور مغربی تہذیب میں آزاد  
خیالی کا جو علم انھیں تھا انھوں نے روحانی  
ذرائع کا پتہ لگانے میں ان کی مدد کی۔  
جن سے کام لے کر اچھے سیاسی تعلقات  
کو استوار کرنے کا سلسلہ جاری کیا ان کی  
شخصی دوستی کے بہترین نمونے کے طور پر  
کینیڈی کو پیش کیا جاسکتا ہے۔ مشر مارنٹ  
بین۔ پروفیسر کا کبر ہند، پروفیسر مارگروڈ  
وغیرہ نے اتحاد کا نیا جذبہ پیدا کرنے اور  
دونوں کمپوں میں بنی نوع انسان کے تعلق  
سے وسیع ترین سوچ سمجھ کی بنیاد رکھنے میں  
ان کی مدد کی۔ پنڈت نہرو کو سودیت  
یونین میں بالخصوص اسٹالین کی وفات کے  
بعد باہمی روابط کو ترقی دینے میں  
دخاوری پیش نہیں آئی۔ خرو تھیف کا دور  
اس موڑ کے لئے نمایاں زمانہ ثابت ہوا۔

جب بہت سے تنگ نظری پر مبنی بہت سے نظریے ختم ہو گئے۔ یورپ، روس اور ہندوستان میں مارکسی نظریہ رکھنے والے کئی سی دوستوں کو نہرو کے خیال کے مطابق اسی جیلنج کا مقابلہ کرنے پر آمادہ کرنا ممکن ہو سکا۔ جیسا کہ پہلے کہا جا چکا ہے کہ شنائمن کے ساتھ پنڈت نہرو کی دوستی کیونست ملکوں اور ان کے فلاسفروں اور سیاست دانوں کے ساتھ دوستی کو بڑھاوا دینے کا ایک زبردست ذریعہ بن گیا۔

انسانی حقوق کی ملافت کے لئے ایک عام پلیٹ فارم پر لوگوں کو یکجا کرنے کے اس اعتماد کی تشکیل تحریک امن عامہ کے دوران عمل میں آئی۔ پنڈت نہرو کی سیاست دانی کا آخری ثقافتی حصہ اب پوری طرح تیار ہو چکا تھا۔ تاکہ تحریک امن کے نظام کے تمام پہلوؤں کی تنظیم آجاتی۔ بین الاقوامی امور کا دوسرا پہلو اس کے باوجود دنیا کے تبدیلی ہوتے ہوئے بقیے میں ایک نیا جیلنج بنا رہا۔ دنیا ترقی یافتہ ورلڈ تری یا تہ یا تری یا تری پر ملا تو تھیں، مگر رہا۔ معاشی طور پر تمام کم ترقی یافتہ ممالک استعمار پسند طاقتوں کا غلام تھے، آزاد ہو چکے تھے۔ اس لحاظ سے، یہ مسئلہ استعمار پسند طاقتوں کے اقتدار سے آزاد ہونے سے بعد ابھی رہا تھا، اتحاد اور اتحاد، کمزور تھے۔ زندگی گزارنے کے بین الاقوامی اصولوں کو پنڈت نہرو نے جیشیل کا نام دیا یعنی ایتھانکلو کا اجتماع امن و خوشحالی اور دوستی چلنے والی تنظیم۔ بات یاد رکھنے کے قابل ہے کہ پنڈت نہرو کو جیشیل تہذیب، گہری محنت تھی۔ چین کے جمہوریت پسند لیڈروں سے ان کے فزکس تعلقات تھے جیسی معاشیات

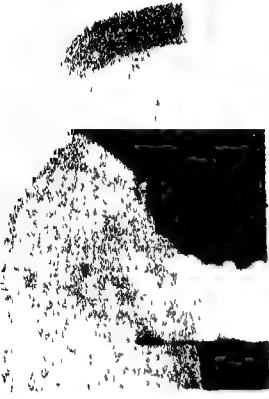
کے طالب علم پنڈت نہرو کا پیش لفظ تھا "چین جمہوریت کی تعمیر کر رہا ہے" کے شروع میں بڑھ سکتے ہیں۔ یہ تہذیب ایک مضمون کو تشکیل میں ہے جس میں واضح طور پر فلسفیانہ انداز میں ابھرتے ہوئے چینی اقتصادیات سیاسیات اور ثقافت کے رجحانات کی عکاسی کی گئی ہے۔ اس نے چینی ثقافت کیساتھ اہمی روابط کو بڑھاوا دینا ان کی واعداری کے حسب حال تھا۔ پنڈت نہرو نے بحیثیت وزیراعظم، ۱۹۴۷ء کو اپنے براڈ کاسٹ میں ایک پیرا گراف چین کے لئے وقف کیا تھا جو اوپر مذکور باتوں پر ایک دلیل ہے اس کے علاوہ ہندوستان کے ساتھ چین کے قدیم روابطوں کو بھی تاریخی طور پر معرور و مشہور ہیں اس سیاق میں چین کی تہذیب کی توسیع پسندی بڑے پیمانے پر زیر بحث تھی۔ تہذیب کے بارے میں ہندوستان کا یہ تاریخی فیصلہ کہاں تک حکمت عملی کے لحاظ سے درست یا نادرست تھا تب سے اب تک انسانیت کے نقطہ نظر سے موضوع خط و کتابت بنا ہوا ہے۔ پھر بھی پنڈت نہرو نے اپنی صلاحیتوں کا بھرپور دیا کہ ہندوستان علاقائی توسیع پسندی کا میدان نہیں رکھتا اور یہ بات تہذیب کے بارے میں دنیا کے سیاست دانوں پر واضح طور پر ظاہر کر دی گئی تھی۔ غالباً سوویت یونین کو اس سے اطمینان ہو گیا تھا کہ پنڈت نہرو دوسرے ممالک کی کاروائی کے ذریعے اپنے پڑوسی ملکوں پر ہندوستان کی برتری بنانے کے خواہش مند نہیں ہوں گے اس لئے چین، انڈونیشیا اور دوسرے پڑوسی ملکوں کے لیڈروں کو مطمئن کرنا اور بین الاقوامی طور پر زندگی بسر کرنے کے جیشیل کے اصولوں کو منظور

کرنا آسان ہو گیا تھا۔

وہ روحانی بھائی بارگی جو جیشیل کے اصولوں کو ماننے کے بعد ان ملکوں کے ساتھ قائم ہوئی تھی جنہوں نے اس کی تصدیق کی تھی۔ بالی نہیں رہا۔ جیشیل پر ماڈرن تنگ نے کیونست تحریک کے دوران اپنے دماغ کو عالمی لیڈر شپ کے لئے تیار کیا۔ ۱۹۵۹ء میں کیونست پارٹیوں کی بین الاقوامی ٹینگ میں جو زبردست مباحثہ ہوا وہ چین اور روس کے لیڈروں کے درمیان اختلافات کی نذر ہو گیا۔ ماڈرن تنگ نے یہ کہہ کر آزادی کو بین الاقوامی پیمانے پر جاری رکھیں اور اس طرح خود چین کی سرحدات کو وسعت دیں۔ ایک ٹیکنیکل طریقہ جنگ کی توسیع کے سلسلے میں بغیر کسی تحفظ کے چین میں پوری طرح موضوع بحث رہی۔ ۱۹۶۲ء میں ہندوستان پر چین کے حملے کا مظاہرہ اسی پس منظر میں اور چین کی بین الاقوامی ڈپلومی کے چوکھٹے میں رکھ کر کیا جانا چاہئے۔ بین الاقوامی تعلقات میں چین کے رول کی تشخیص الفاظ اور جملوں کے ذریعے نتیجہ خیز نہیں ہوگی۔ یہی وجہ سوویت یونین کا رویہ ہندوستان کے ساتھ اطمینان کے ساتھ غیر جانبدارانہ رہا اس تھوس شہادت سے میرے خیال میں خود بین الاقوامی کیونست تحریک کے طور طریقوں کو منطقی بحث میں اکھاڑا ہے۔ مارکسزم پنڈت نہرو کو بیا رہا تھا وہ اسے بلا کم و کاست تسلیم کرتے تھے۔ جو لوگ چین میں مارکسزم کے اٹھائے تھے برسر اقتدار تھے وہ ایسے ڈھنگ سے کام کرتے تھے جو مارکسزم



# جواہر لال



تاجواہر بھی واہ کیا انسان  
اس کا ہندوستان پہ ہے احساں

لوگ کہتے ہیں درد قومی سے  
زندگی بھر رہا ہے وہ گریاں

ہنہیں اس کی ہست کر نہ سکے  
لاکھ ہنگامے سیکڑوں طوفاں

ناز تھا جس پہ ساری دنیا کو  
اٹھ گیا ہائے وہ عظیم انساں

صرف ہندوستان نہیں صدیوں  
جنم عالم رہے گی خوں افشاں

اب کہاں ایسے لوگ دنیا میں  
خود کو جو ملک پر کریں قرباں

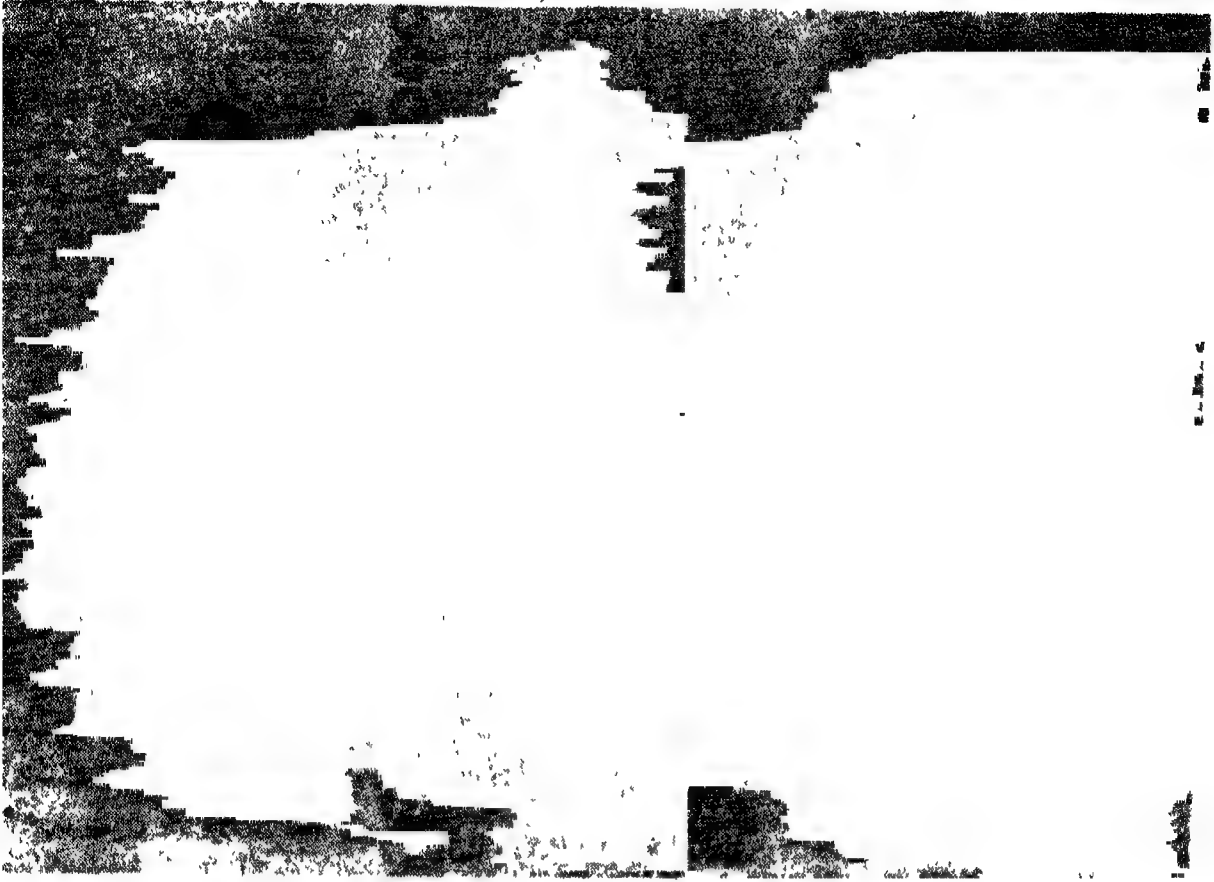
تا اب نام بھی جواہر کا  
مہر بنکر رہے گا ضو افشاں

• نہال حفیظ

نکلیٹ نمبر ۱۸۳۲ / ۱۵  
ایم۔ اے۔ بی۔ کالونی ملک نگر  
چیمبور بہار ۸۹۰۰۰

نے خلاف تھا۔ تب سے بین الاقوامی  
کیونسٹ تحریک تصوراتی کمیوں میں  
منطقی فروعات میں بٹ گئی تھیں  
منطق کی منفی قوت استعمال کی وہ ۱۹۴۲ء  
کے چینی مسئلے کے بعد سے فروغ و فروغ  
بٹھے تھے۔ کیونسٹ لیڈر شپ کے درمیان  
تصوراتی اختلافات نہ صرف ایشیا بشرق  
ہندوستان ملک ساری دنیا میں ہر سمجھ دار  
آدمی بخوبی دیکھ سکتا ہے۔ اس بنا پر مجھے  
یقین ہے کہ پنڈت نہرو کا مارکسزم کے بارے  
میں پورا اندازہ غلطی میں گزوری اور  
توکلزم کے بارے میں تاریخ بھی ثابت  
شدہ ہے۔ مارکسزم اور سوشلزم باہمی  
زندگی کے جمہوری اصولوں کے بغیر ایسے  
حالات پیدا کر دیتے ہیں جو لوگوں کی آزادی  
کے خلاف ہوتے ہیں۔ یہ بات انھوں نے  
اپنے بہت سے خطوط اور تقریروں میں  
کہی۔ انھوں نے اس نکتے کو مارکسزم کے  
حدود پر زور دینے کے لئے باہمی اصولی  
عوامی کارفرمانی یا دیگر شپ سے انہیں  
بالسندیدگی کے اظہار کے لئے بیان کیا  
تھا۔ اس محفوظ انداز کے باوجود انھوں  
نے کمیونزم کے خلاف نہ ہندوستان میں  
بین الاقوامی تعلقات میں کبھی تعصب  
نہیں برتا۔ یہ بات ہندوستانی کیونسٹ  
تحریک میں باامریکی جمہوری تحریک میں  
رہنمائی چھپی تھیں رہی۔ حقیقتاً حیرت  
اس پر ہوتی ہے کہ سرمایہ داروں نے ان  
ہندوستان کیونسٹ تحریک کا شریک  
ہونے کا شدید غائب کیا۔  
ہندوستانی کیونسٹ تحریک نے  
جی ان پر ہندوستانی اقتصادیات میں  
بھرتی ہوئی شہنشاہیت کے ٹائندہ





اس سے یہ بتلانا مقصود نہیں ہے  
پنڈت نہرو کا بین الاقوامی امور میں ماہر  
غلط اندازہ لگایا گیا اور انھیں رد کر دیا گیا  
سے دانشوروں نے جمہوریت کی طرف نہرو کے اذکار  
کا مطالبہ کرنے پر اپنی دلتے بدل دی تھیں  
عارضی غلط فہمی سے قطع نظر پنڈت نہرو کے متعلق  
یہ بات تسلیم شدہ تھی کہ وہ کسی سے تعلقات منقطع  
کرنے کے خلاف تھے جہاں ایک بار دوستانہ  
تاکم ہوئے تو ان لوگوں کے ساتھ قطع تعلق کرنے  
بجائے وہ اس بات کو ترجیح دیتے تھے کہ  
وسلام کا سلسلہ قائم رہے۔ یہی وجہ تھی کہ ہند  
میں حزب مخالف جینی ماحول کو برقرار دینے  
کو انھوں نے ترجیح نہیں دی۔ اس نے ہندوستان

ہندوستان منتقل کیا جائے تاکہ ہندوستانی  
معاشرت کے وسائل کا استحصال کیا جائے  
جب بھلائی فولادی کارخانے تعمیر کرنے کی  
منظوری سوویت یونین کو دی گئی تو مغربی  
لابی اس اندیشہ میں مبتلا ہوئی کہ ہندوستان  
کی سیاسی اقتصادیات میں کمیونسٹ  
سیاسی قوت داخل ہو رہی ہے اس طرح  
مغربی ملکوں اور کمیونسٹ دونوں ملکوں  
بین الاقوامی فتنہ میں یا رقوم کی اور کھانا تو  
کی آمد غلط فہمی پیدا کرنے کا سبب اس وقت بنی  
سے۔ جس وقت بین الاقوامی تعلقات  
میں پنڈت نہرو کے رول کی تشخیص کی  
جائے گی۔

ہونے کا مشبہ کیا ایسی ہی اہتری بین  
الاقوامی معاملات میں ہندوستان کی  
مذاہمی کے بعد کی تاریخ میں بھی پھیلی  
ہوئی تھی۔  
اس تناقض اندازہ کی ابتدا صنعتی  
کارخانوں کے شروع کرنے سے پروگراموں  
کے سلسلے میں عالمی بینک سے اور یورپ  
اور امریکہ کی پرائیویٹ مالی امداد دینے  
والی آجمنشیں سے مالی تعاون حاصل  
کرنے کی بنا پر ہوئی۔ انھوں نے بڑے  
پیمانے پر ہندوستان کی صنعت کاری پر  
سرماہ لگانے کی پیشکش کی اس کے معنی ایک طرح  
یہ ہوئے کہ شہنشاہیت پسند ملکوں کا اثر

سماج، اس کا سیاسی طور و طریقہ اور اقتصادی  
ماحول صحیح معنوں میں تمام ملکوں کے لئے اس  
کی مشورہ نامہ کے دو پیش بین الاقوامی شرکت کے  
خواہش مند تھے۔ جس ملک پر باہمی حمل کر  
کام کرنے میں ہندوستان کی طرف سے کوئی  
پابندی نہیں ہے یہی وہ مرحلہ ہے جہاں ہند  
نہ نہ دنیا کی تمام بڑی بیڈر شپ پر سیاسی مصلحت  
میں اپنی برتری کا سک بٹایا۔

ان کے دماغ میں کون سی بات بھی ہون  
تھی اس سوال کا جواب اس شخص کی ملا سخی کا  
انکشاف کرتا ہے۔ اگر کسرم ہند نہرو کا دماغ  
تھا اس لئے ان کے فلسفیانہ نقطہ نظر اس  
سوشلزم کے تابع تھے۔ یہی دنیا کے دونوں  
کیمپوں کی مخالفت سے بے پروا ہو کر انھوں نے  
اپنا اقدام اکیلا اندازہ جاری رکھا۔ اس وقت بھی  
ان کا طور و طریقہ یہی تھا جب وہ صاحب اقتدار  
نہیں تھے اور اسی وقت بھی یہی رہا جب وہ مقتدر  
حکومت پر آئے انھوں نے اپنے پیچھے ایسا ماحول چھوڑ  
جس کی مزید چھان بین سائنٹفک سوشلزم کی دنیا  
میں کیجانی ضروری ہے ہماری اپنی دانشمندی کا  
سوشلزم ہماری اپنی حکومت کا غائبانہ نقطہ نظر  
ہے جو شری را جیو گاندھی نے اپنی جتنی تقریریں دیا  
تھیں یہی ہند نہرو کے خیالات تھے سائنٹفک

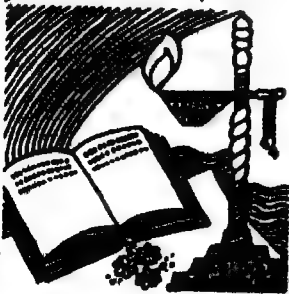
سوشلزم کے بہت سے محققات پر بحث کا سلسلہ  
سوویت یونین اور چین میں اقتصادی اصلاحات  
کے باب میں جاری ہے ان سوشلسٹ ملکوں کے عملی طریقہ  
سے ثابت ہوتا ہے کہ ابھی یہ شکل اچھی طرح سمجھی نہیں  
جاسکی ہے۔ یہی بات ہند نہرو کی زندگی میں دہرایا کرتے تھے  
ہند نہرو کی بے اطمینانی اور گور باجیف  
کی موجودہ فکر ہندی دونوں ایک ہی خول  
موج پر ہیں۔ کیمونسٹ ملکوں کے تمام لیڈران  
اب تھکے بندوں کہنے لگے ہیں کہ توئی خصوصیت  
کا اظہار سوشلزم کی عملی اور نظری دونوں  
صورٹوں میں بجاں ہونی چاہئے۔

ہند نہرو کا نام نہرو  
اپنی اہلیہ سربیتی  
کھلا نہرو کے ہلو  
ساتھ میں ننھی  
اندھا مانتھی۔

تفرانہ کے جو میں نائیر سے نے اوجھا کی  
تقریف یوں کی ہے تاکہ انہی سوشلزم اس  
کی صدائے بازگشت سے گونج اٹھے۔

”یہ ترقی کرنے کا غیر سرمایہ دارانہ راستہ ہے  
یہ اس سرمایہ داری کا مخالف ہے جس کی کوشش  
یہ ہے اگر کرنی ہے کہ آدمی کے ذریعے آدمی کا  
استعمال کر کے ایک خوشحال سماج کو وجود  
میں لائے اور یہ ایسے ہی اصول پرورد اہل  
سوشلزم کا بھی مخالف ہے جس کی کوشش یہ جا  
کرنی ہے کہ وہ اپنے خوشحال سماج کی تعمیر  
آدمی اور آدمی کے اہل تصادم کے فلسفہ پر  
کرسے۔ نائیر سے نے اوجھا کو اس انداز  
میں دیکھا اور دیکھا اس اوجھا کے کئی پہلوؤں  
پر روشنی ڈالی جاسکتی ہے اس کے اکثر اہل و پر  
نہرو کی سوشلزم کے ساتھ گہری تقریری مائلت  
رکھتے ہیں۔ گور باجیف نے اس پالیسی پر صاف  
کیا ہے کہ ہر ملک میں اپنی ذاتی مہارت کے سوشلزم

پر عمل کرے۔ یہ ہند نہرو کی اخلاقی ترقی ہے۔  
فلا سفر حکمراں ہوں گے یہ اشارہ افلاطون  
نے اپنی جمہوریت میں کیا تھا۔ ریاست پر حکمرانی  
فلسفیانہ نظریات کے ذریعے کی جانے لگی  
جو لوگ محکوم ہیں انھیں ضرورت ہے فیلسوف  
لیڈر کی تاکہ وہ ان کی رہنمائی اس نظر سے کی جاسکے  
جو ان کے ذہنوں میں ہے۔ عوام کے ذہنوں  
میں کون سی بات ہے اسی کا نام اگسی ادیت میں  
فلسفہ ہے۔ عوام کے ذہنوں میں سوشلزم ہے  
اگرچہ اس کی تقریف نہیں کی جاسکتی ہے اس لئے  
لیڈر کو سوشلزم میں ایک کامیاب فلسفی ہونا چاہئے  
ہند نہرو ہندوستان کے افلاطونی طرز کے رہنما



توئی راج

مرزا ساز قاسمی  
۱۴۸۸ ہجری / ۱۹۷۰ء فیٹ والا کپاؤنڈ  
پانچ روڈ کولامبیا سٹریٹ ۳۰۰۰

# بال گندھرو: فن اور شخصیت



”فنکار بہت ہو۔ نہ بہت مہنگے مگر اپنی مثال آپ“ یہ بیان اگر کسی پر صادق آتا ہے تو وہ شخصیت ہیں نٹ سمرات، شہنشاہ اداکار، نارتھ اینڈ رائٹر، یاد را دراج ہیں عرف بال گندھرو۔  
مراٹھی اسٹیج کا قیام ۱۸۳۳ء میں عمل میں آیا۔ تب سے اب تک اس اسٹیج پر ہزاروں فنکار آئے ان میں سے بہترے کافی بلند پایہ صلاحیتوں کے حامل بھی رہے اور قبولیت عام سے سرفراز بھی ہوئے اور مشاقان فن نے انھیں سر آنکھوں پر بھی لیا۔

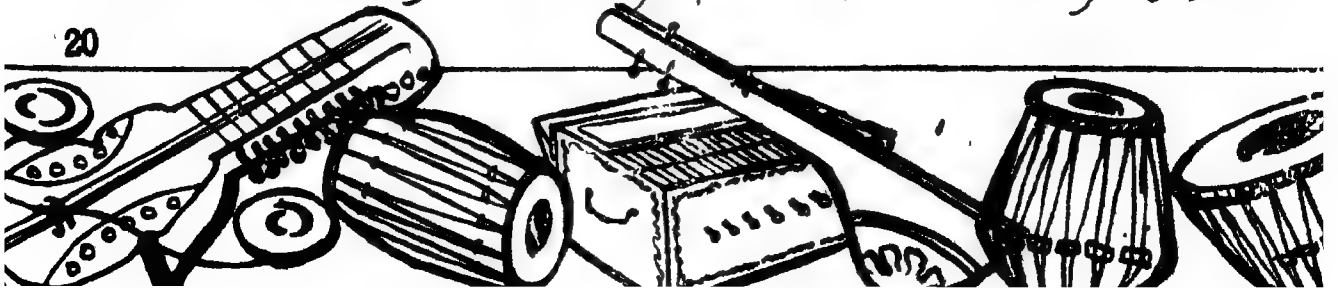
مرٹھ فوجواؤں نے اسے اپنے سر کی زینت بنایا۔ اتنا ہی نہیں گندھرو سپاری اور گندھرو چلنے بھی خوب مقبولیت اور شہرت حاصل کی۔

مراٹھی اسٹیج کی تاریخ گواہ ہے کہ بال گندھرو نے جو بے پناہ کامیابی اور مقبولیت حاصل کی ہے وہ مراٹھی نامکوں میں سنوانی کرداروں کی ادائیگی کے ماتحت حاصل کی ہے۔  
اسے ایک عجوبہ ہی کہنا چاہئے کہ اپنے سنوانی کرداروں کو ادا کر کے بڑی فنکاری میں جو کامیابی شہرت اور مقبولیت حاصل نہ کر سکیں ایک مرد نے حاصل کی اور اس کامیابی کو اپنا حصہ بنا اور نہ بنایا۔

ان کی شخصیت میں پائی جانے والی فطری خوبیاں اس کی خاصیت ثابت ہوئیں۔

مہاراشٹر کو اپنا گرویدہ بنا رکھا تھا اور بال گندھرو کے حسن، ان کی حین گانگی اور دھڑکیب اداکاری نے فن اور اداکاری کے مرٹھ شائقین کے دل جیت لئے تھے۔  
اچاریہ انرے کے الفاظ میں یوں کہہ سکتے ہیں ”ملک کی گہڑی اہل مہاراشٹر ہیں جتنی مقبول نہ ہوئی ہوگی۔ اتنی گندھرو تو پی مقبول ہوئی۔ مہاراشٹر کے بے شمار

لیکن ان میں مقابلہ جو پیار جو عزت جو احترام بال گندھرو نے پایا کسی اور کو نصیب نہیں ہوا۔ آج سے تقریباً ۵۰ سال قبل تعلیم یافتہ اور مہذب مرٹھ خاندانوں میں ان کے گھروں میں رونق پڑی بالخصوص دکھائی دیتی تھیں۔ ایک لوگ مانہ تلک کی اور دوسری نٹ سمرات بال گندھرو کی تلک کی دیش بکھتی اور قربانی نے سارے



ہمدرد جیسے حسین دکھائی دیتے تھے اصل  
 وہ ویسے ہی حسین تھے۔ دودھ سے ڈھلا  
 لنگ، ہنشاں ہنشاں اور مستہم چہرہ، کالے  
 بال۔ اونچے ریوار کی کالی فرنی ٹو پیر،  
 ستھری لمبی قمیض، (پیرسین) اور سفید  
 ہ پاجاما اور پاؤں میں کوبہا پوری چپل  
 لوازمات تھے جو ان کے حق کو اور دوبار  
 نہ رہتے

انہیں ناکھوں میں نسوانی کردار اداکاری  
 تھی۔ ابتدائی دور میں کیفیت اور  
 عمدتوں کے لئے میدان عمل نہ سوائے  
 دل کی پردہ پوش تک محدود تھا اس لئے  
 ماڈرامہ اور اسٹیج کی دنیا میں شمولیت کو  
 رکھتی تھیں لیکن چونکہ اس وقت بھی آج  
 ج ڈراموں میں نسوانی کردار سوا کرتے  
 ولا محالہ مرد ہی کو ادا کرنے پڑتے  
 در اس کے لئے لازمی طور پر حسین  
 لڑکوں اور خوبصورت نوجوانوں کا  
 بے عمل میں لایا جاتا تھا۔ گویا دودھ کی  
 انوکھ پیر سے چھایا جاتا تھا۔

سنہ ۱۹۴۵ء میں فن کے دلدادہ کچھ  
 ائمہ نوجوان کے ایک گروپ کی کوششوں  
 فرمیں غرور سکر نالک فڈلی کا قیام عمل  
 یا جس نے شکنتلا، بھدر (سوجھدر)  
 راجیہ دیوگ، دیرنے، خاردار وغیرہ  
 بہ اور مشہور ڈرامے پیش کئے۔ اسی  
 فڈلی میں بہترین گائیک فنکار موجود  
 تھیں۔ اس نالک فڈلی کو یوگیا یہ  
 اہست پناہی بھی حاصل تھی اور ان  
 کی بنا پر اس منڈلی کو اس ساج  
 خاص وقار بھی حاصل تھا۔ ساج میں

نالک سے پیشہ کو عزت کی نظر سے نہیں دیکھا  
 جاتا تھا۔ اسے شرف قبولیت حاصل  
 ہو نہ سکی کہ لو سکر نالک فڈلی کے  
 سبب

تہذیب کے لوہے کے ناکھوں میں  
 بیرون ناکہ دار بھادرا کو کہہ سکر ادا کیا  
 کرتے تھے وہ بھی بے حد خوبصورت تھے

ان کی کنگھی بھی دل کو چھو لینے  
 والی ہوتی تھی۔ سنہ ۱۹۴۵ء میں ان کو  
 نالکائی موت منڈلی کی نرتی میں ایک  
 بڑی رکاوٹ ثابت ہوئی۔ منڈلی کو یہ  
 مسئلہ درپیش رہا کہ منڈلی کو زندہ رکھنے  
 کے لئے ایسے اداکار کی تلاش لازمی  
 ہے جو خوبصورت گانے والا اور نسوانی  
 کردار کو خوبصورتی سے نبھائے والا ہو  
 اور منڈلی کی خوش نفسی کیسے کہ ۱۹۴۵ء میں  
 اسے نارائن شرما جی راجہ شہ نامی ایک  
 نہایت حسین و جمیل نوجوان نسوانی کردار کی  
 ادائیگی کی خاطر ہاتھ لگ گیا جسے لوگوں  
 نے بال گندھرد کے نام سے پہچانا۔

سنہ ۱۹۴۵ء میں جب نارائن دس  
 سال کا تھا تو کمانیہ نالک نے اس کا گانا  
 سنا وہ اس کی آواز کی شیرینی سے  
 نہایت متاثر ہوئے اور بے ساختہ بول  
 اٹھے اس بال گندھرد کے حلق میں کتنا  
 نور بھرا ہے اور اسی دن اسی وقت اسی لمحہ  
 سے نارائن شرما راجہ شہ بال گندھرد  
 کے نام سے پکارا جانے لگا۔

اس وقت کے مشہور ڈرامہ نگار  
 اور فن اداکاری کے ماننے ہوئے  
 استاد گووند راو دیول نے بال گندھرد  
 کو اداکاری کا پہلا سبق پڑھایا وہ یوں

کہ نسوانی کردار کی ادائیگی کے وقت کھڑے  
 کس طرح ہوں، چلیں کس طرح، حرکات و  
 سکنات کس انداز میں ہوں، مکالموں کی  
 ادائیگی کے وقت میں آواز میں کس طرح  
 انار چڑھنا ہو، یہ سارے گھر بالے  
 گندھرد کو درپیش تھے۔

اداکاری کی اداکاری میں قطعی تشفی نہ ہو  
 فن کے اس پہلو پر دیول سب سے زیادہ  
 توجہ دیا کرتے تھے۔ نالک کے محبت جو  
 اداکار تھا۔ تھے وہ واقعات اور کردار  
 کے عین مطابق کردار کے مزاج اور جذبہ  
 کے عکاس ہوں۔ اس نکتہ پر کبھی دیول بھرپور  
 زور دیا کرتے تھے۔

استاد دیول سے اداکاری کی بہترین  
 تربیت پانے کے بعد مہرج شہر میں شکنتلا  
 میں پہلی بار بال گندھرد اسٹیج پر آئے  
 اس نالک کی شہیرہ کچھ اس انداز میں  
 کی گئی تھی۔

”کمانیہ نالک نے جن میں بال گندھرد کا خطا  
 کمانیہ نارائن راو راجہ شہ شگینا نالک  
 ”شکنتلا“ میں شکنتلا کا کردار ادا کر رہے  
 ہیں پھر کیا تھا کہ لو سکر نالک منڈلی کی اس  
 نئی دریا فٹ بالفاظ دیگر اس نئی پھر دیول  
 کو دیکھنے کے لئے یوں، کوبہا پور، بلیگام وغیرہ  
 مقامات سے شائقین کے انجم مہرج کی سمت  
 دوڑ پڑے تھے۔

جب بال گندھرد شکنتلا کا حسین دلکش  
 روپ دھار کر اسٹیج پر نمودار ہوئے تو  
 شائقین نے تالیوں کی بے پناہ گونج سے  
 ان کا خیر مقدم کیا۔ انھیں یہ شکنتلا حسن و  
 دلکشی کی ایک جیتی جاگتی صورت نظر آئی۔  
 اتنا ہی نہیں بال گندھرد نے اپنے  
 شکنتلا کے کردار میں جو گہریت دکھائی ان  
 قومی راجہ

تروہی سنگم ہو کرتا تھا۔ تینوں برابر  
ناظرین کی نظروں میں سہارے رہتے  
کسے کس قدر نہاریں، کسے کس قدر سیں  
اور کسے کس درجہ سراسیمہ شائقین چکر  
میں پڑ جاتے تھے۔

مان اپان کی ہیروئن بھاسمو  
غرض حسن کا شکار ہے اسے اپنی امیری  
کا بھی بڑا گھنڈ ہے۔ غریب دھیریہ دھر  
کے ساتھ شادی کرنے سے وہ بڑے کبرو  
انداز کے ساتھ انکار کر دیتی ہے۔ لیکن آگے  
چل کر دھیریہ دھر کی جوان مودی دیکھ کر وہ  
اس کی نرہ دیدہ ہو جاتی ہے اور اپنی سہیلی  
کسادتی سے اپنے پیار کا اظہار کرنے سے  
بھی نہیں جھکتی۔

ناہی می بولت ناٹھا

یہ پیار بھرا گیت گاتے ہوئے

دینے والی می کہتا

کہہ کر وہ اپنے پیار کا بیباکانہ اعتراف بھی کرتی  
ہے اور اسی سے اس کے کردار کی پختگی بھی  
واضح ہو جاتی ہے۔ تیسرے ایکٹ میں بھانسی  
اور کسادتی کا داخلہ اور چوتھے ایکٹ میں  
دھیریہ دھر اور بھانسی کا داخلہ۔ یہ مناظر  
درامہ نگاری کے اعتبار سے نہایت شاندار  
ہیں ان میں بال گندھرو نے اپنی اداکاری کے  
خوب خوب جوہر دکھائے ہیں۔

اسی طرح مان اپان اس ناٹک کی  
موسیقی بھلے ناٹکوں سے موسیقی کے مقابلے میں  
کچھ جدا گانہ تھی۔

تھا تو تھ نون لوجیو تھ

کیا کرتے تھے

کیتی کیتی ساگو لٹا

دھ جاو کھالیا گارو

بالتا گارو تھوہی پیر گیتو مپو

اگر تھ کیتی ہا ہٹا

پاؤ کھو پتی جنک جھا

دو غیر گیتوں میں فافو د امرت رس گول  
دیا کرتے تھے۔ پرانا سو بھد رناٹک  
بھی ان کی گانگی اور اداکاری سے نیا انداز  
جان پڑتا تھا اور شائقین اسے دیکھنے کے  
لئے ٹوٹ پڑتے تھے۔

بال گندھرو کی اداکاری دیکھ کر  
ہی کا صاحب کھاڈل کر کوٹاٹک لکھنے  
کی تحریک ملی اور ان کا تحریک کر دہ سنگیت  
ناٹک۔ مان اپان۔ اسٹوڈیو میں اسٹیج  
پر آیا اور اس ناٹک سے بال گندھرو  
کی گانگی اور اداکاری کو اور زیادہ جلا  
ملی۔ اس وقت بال گندھرو ۲۲، ۲۳،  
سال کے تھے۔ مان اپان میں ہیرو دھیریہ  
دھر کا کردار گووند راؤ فٹے اور ہیروئن  
بھانسی کا کردار بال گندھرو ادا کرتے تھے  
بال گندھرو جن طرح سنو ان کردار کا ایک  
نمونہ تھے اسی طرح گووند راؤ مردانہ  
کردار میں خوبصورتی، کردار نگاری  
اور گانگی میں اپنی مثال آپ تھے۔ اپنی  
آواز کی لطافت سے اپنی ہر نال اپنے  
ہر شریں وہ جادو جگایا کرتے تھے  
بالکل بال گندھرو کی طرح۔ مان اپان  
میں دھیریہ دھر، نیپے، بھانسی گندھو کر  
اور لکشی دھروڑی، مانو، خوبصورتی اور  
گانگی اور طنز و مزاح کا ایک دلکش

گیتوں میں بھی انھوں نے خوب رنگ بھرا  
اور اداکاری بھی انتہائی خوبصورت انداز میں  
کی۔ گویا ان کے گیت جس درجہ شنیدنی تھے  
ان کی اداکاری اتنی ہی دیدنی تھی۔ بال  
گندھرو کی اداکاری پہلی بار دیکھ کر شائقین  
یوں محسوس کرنے لگے جیسے سچ کوئی جگہ گاتا

ہو اشارہ اسٹیج پر اتر آیا جو۔ کوئی اس پر  
اسٹیج پر اتر آئی ہو اور ایسا کیونکر محسوس نہ  
ہوتا اگر بال گندھرو کے چہرے میں۔ نظروں  
میں، ہنسی میں، مسکراہٹ میں، الجاہٹ  
میں، ناز و انداز میں، غمزہ میں، عشوے میں  
ان کی رفتار میں۔ گفتار میں ان کے  
آرائش اور زیبائش میں مجسم سواہرت  
رجی بسی ملتی ہے اور حقیقت بھی یہی ہے  
کہ کسی مردانہ جسم میں ایک ایسے سنو ان  
کا پیکر ہرگز ہرگز نمودار نہ ہو سکا۔ یہی وجہ  
ہے کہ جب بال گندھرو سنو ان پیکر میں اسٹیج  
پر آتے تھے تو مرد تو ان کا حسن ان کے حسن  
کی دلکشی دیکھ کر بالکل پاگل ہو جاتے تھے  
لیکن عورتوں کی نظر میں بھی ان کے حسن پر  
ماؤ دیوانہ وار جم کر رہ جاتی تھیں۔

شکشا کے بعد بال گندھرو نے

پورتنی

مکناٹھ

تو بھ

ماتیتھکار

گھنٹہ گھنٹہ

ان ناٹکوں کی ہیروئنوں کے کردار  
ادا کئے یہی کے ناظرین نے سو بھد رکوبے  
پناہ سراہا۔ سہدرا کی بے بسی اور مجبوری  
کی عکاسی بال گندھرو بڑے دلکش انداز میں

تھی راج

बरा तो प्रेमा

मी जयना

नाही मी बोलत

# غزل



مشوق ماہری۔ موگھٹ روڈ۔ کھٹلا (ہم پ)

نئی منہ زلوں کا بیتا جھوڑ آئے  
جس میں بھی گئے نقش با جھوڑ آئے  
خسرم دے اب جانے چھتا ہے ہیں  
کو کیس اسوج کو بت کدا جھوڑ آئے

ہواؤں کے ساتھی ہواؤں کی زد پر  
جبر اعوں کو حلت ہوا جھوڑ آئے  
حقیقت سے آگاہ ہوتے رہیں گے  
حریتوں میں اک آئینہ جھوڑ آئے

خدا جانے کیسے کیا فسانے نہیں گے  
اگر خط کوئی آدھ جلا جھوڑ آئے  
وہ تھا کہ سبیلیں بھوٹنے کا زمانہ  
نفس تک بھے آشنا جھوڑ آئے

دیارِ خسرم سے درِ مبتکہ تک  
محبت کا اک سدا جھوڑ آئے  
اٹھے شوقِ برون اپنا دامن جھک کر  
کئی اک کر حیرت زدہ جھوڑ آئے

ت بال گندھرو نے انسانی دل ضرب  
پیش کئے ہیں۔ تیس سال کے زمانہ  
بھامنی کے تودار کی ادائیگی کے  
گندھرو بان اہان میں دھیر تیرہ دھ  
ادا کرنے لگے تھے اس کردار میں اس  
جذبہ بانی گیت تو بس سننے ہی سے  
ہتے ہیں لیکن یہ بھی اتنی ہی بڑی  
اے کہ ان کے مردانہ کرداروں کو  
با اور مقبولیت حاصل نہیں ہوئی  
اگر داروں کو نصیب ہوئی ہے۔  
ماہ سے زمانہ کردار ادا کرنے  
ہی اس کی دنیا میں ان کا جہم ہوا

ماہ کے نالک، و دیابہن میں بال  
دیوان کا کردار ادا کیا کرتے تھے  
گواپنے پاشری شکر اجاریہ اور  
دھیتہ فرستے پر بڑا نا تھا۔ شکر  
کی سنجوئی، و دیا، بھیلنے کے لئے  
بے پک دیو کے لئے اس کے دل  
جاگ جاتا ہے لیکن باب کی ناخانی  
الی دیویانی پک دیو ہی کو کس طرح  
لئے گی؟

پنے آپ سے یہ سوال پوچھنے والا  
کے لئے نالین اور ناظرین اپنے  
بائیں ایک نرم گوشہ ضرور محسوس  
لئے ہیں کیونکہ اس دور میں پیار کی  
باب، گھر بار، مال، ملکیت  
سب کچھ قربان کر دینے والا سماج

دعای-سودای

راج نہیں تھا۔ دیویانی پیار میں ناامید  
ہو جاتی ہے اور اس پر ایسا بھی وقت آتا  
ہے کہ وہ کچھ دیو کو بھائی ماننے پر مجبور ہو  
جاتی ہے۔ غرض بال گندھرو دیویانی کے  
کردار کی ان مختلف اور متضاد کیفیات کا  
اپنی اداکاری میں بڑے حسین اور دلکش  
پیرائے میں اظہار کرتے تھے۔

मधुमधुरा तव मिरा

मधुकर वन-वन फिरत करी

गुजारवाला

جیسے گیت تو انورس کی برسات کرنے لگے  
تھے اسی طرح دیویانی کی دل شکنی اور رنج  
دغم کا اظہار کرنے والے

आता राग देई

लग्न होईना

جیسے گیتوں پر تو جیسے سارا ناٹک گھر  
غم کی گہری دھند میں ٹوب کر رہ جاتا  
تھا۔

انگے خد برسوں میں کرو سو کہنی کا  
شیرازہ بھر گیا اور بال گندھرو نے بوڑوں  
اور بیٹے کی معاونت میں اپنے ہی نام سے  
گندھرو ناٹک منڈلی قائم کی۔  
سالہ میں بال گندھرو نے اپنی منڈلی  
کی طرف سے

संनय - कालोड

پورے کرو سو ناٹک گھر میں پیش کیا۔ اس  
ناٹک کی ہر روک دیوئی کا کردار بھی بال  
تو دلچ

گندھروہی نے ادا کیا۔ سنسے کلور سے پہلے انھوں نے زخاں دوا اور

### मतिविकार

ان ہی دوسراں نالوں میں ہیروئن کے گرد ادا کئے تھے۔ شارہ ایک عورت کی زندگی کا المیہ تھا اور اس میں قوم انگریزی کی شدت تھی اس لئے یہ نالک کافی کامیاب بھی ثابت ہوا تھا لیکن موت و کار میں ان کا کردار کسی خاص اہمیت کا حامل نہیں تھا حالانکہ اس کی ہیروئن ریوتی کا کردار ادا کا یہی گواہ بھارنے اور ادا کر کے والا تھا۔ مزاج کے لطیف عنصر کے ساتھ اس نالک میں بال گندھروہی نے ریوتی کے کردار میں بھر وصال کے لطیف کیفیات کی عکاسی انتہائی جذباتی انداز میں کی ہے ریوتی ایک بیوہ ہے اس کے ناز و محزون کی عکاسی بال گندھروہی نے اپنی اداکاری میں کچھ ایسے خوبصورت انداز میں کی ہے کہ ریوتی میں بیوہ ہوتے ہوئے بھی کہیں چھوڑ اپنی نظر نہیں آتا۔ "میں مغرور ہوں میں سبکی مزاج ہوں یہ دعویٰ خود ریوتی اشون سبھ کے رد ہو کر کرتی ہے۔ ریوتی کے کردار کی یہ خاصیتیں یہ جھلکیاں بال گندھروہی کی خوش اداکاری میں نمایاں طور پر نظر آتی ہیں۔ ریوتی کے گیتوں کو بھی بال گندھروہی نے نال سڑے سما سنوار کر دلکش انداز میں پیش کیا ہے۔

بال گندھروہی کے سب سے زیادہ مقبول اور مشہور نالوں میں

स्वयंवर

एकच चयाना

یہ دو نالک ہیں۔ سوئبر کی کنی کے کردار میں بال گندھروہی ایک ناہزادی کی طرح بیش قیمت لمبوسات زیب تن کیا کرتے تھے اس کے برخلاف پنج پیار میں سندھو کے کردار میں انھیں برسیہ اور پھٹی چوٹی ساری پہننی پرتی تھی۔ اپنے ہر کردار کے لئے وہ اپنے لمبوسات پر بے پناہ توجہ صرف کیا کرتے تھے۔ دیکھا گیا ہے کہ زیبا نش اور لمبوسات سے متعلقہ لوازمات کی خریداری پر بال گندھروہی دریں روپیہ خرچ کرتے تھے۔ بالی ہوں ساریاں ہوں تو بھی زردار ہوں۔ مجھے پاتے ہوں تو یاسو نے کے ہوں یا اگر جاذبی کے ہوں تو ان پر تھرے سونے کا فتح کیا جو۔ اکثر کرداروں میں وہ ایک منقش نمکٹ پہنا کرتے تھے جو تھا تو جاذبی کا لیکن اس پر بھی تھرے سونے کا فتح کیا گیا تھا لمبوسات اور ان کی زیبائش کے ساتھ ساتھ انھیں عطریات کے استعمال کا بھی بے حد شوق تھا۔ انہی پوری سببوں کے ساتھ جب وہ سٹیج پر پہنچتے تو ان کا دم دم اور ان کے لمبوسات کا ایک ایک ناز و غشویں سما جوتا تھا۔ یہی وجہ تھی کہ لاکھوں کی آمدنی کے باوجود وہ ہمیشہ تنگ دست اور نہی دست رہے۔ غرض سٹیج پر ان کے بناؤنگار کا یہ عالم ہوتا تھا کہ وہ اس میدان میں عورتوں کے لئے ایک نمونہ تصور کئے جاتے تھے۔

سنسے کلور کے تقریباً ڈیڑھ ماہ بعد ہی سوئبر نائٹس کے لئے پیش کیا گیا۔ السنو درنوں نالوں میں بال گندھروہی کے کردار جداگانہ ماحول سے تعلق رکھنے والے مختلف نوعیت کے تھے پھر بھی انھوں نے ان میں انتہائی حسن و خوبی کے ساتھ بنا کر دکھایا۔ ان فرائض بنا دیا ہے کہ ان کو بلا واسطہ دیکھنے

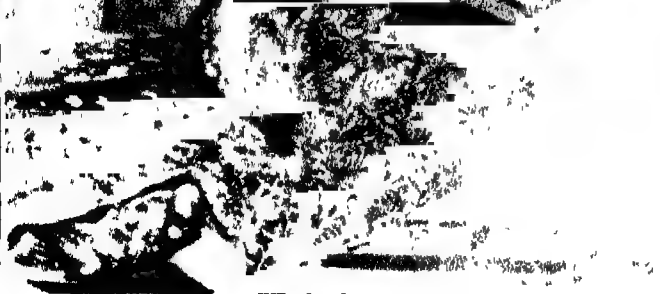
سے چلے ان پر فریفتہ ہو جانے والی رکنی۔ "دادا وہ آئے" نالک کہنے ہوئے جب آج پر داخلہ لیتی ہے اس داخلہ کے وقت بال گندھروہی کی کیفیت اور اس مکالمہ کی ادائیگی کا انداز اور نچہ کچھ ایسا جادو اثر ہوتا تھا کہ اس کی تعریف الفاظ میں یقیناً دشوار ہے رکنی کا سارا اظہار اب گویا بال گندھروہی کے وجود سے پیکا پڑتا تھا۔ "دادا" وہ آگئے نالک اس ایک چھوٹے سے مکالمہ کو ادائیگی کے ساتھ ہی مافو رکنی کا کرشن کے لئے بے پناہ پیار بے ساختہ آشکار ہو کر رہ جاتا ہے۔ بال گندھروہی کی رکنی کے روپ میں وہ ENTRY وہ مکالمہ اور ان کی وہ اداکاری ماضی اسٹیج کی دنیا میں ہمیشہ بے مثال رہے گی۔

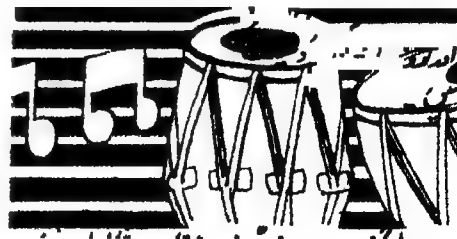
اس نالک کے دوسرے ایکٹ میں جب رکنی اپنی ماں کے پاس کرشن کی تعریف کرتی ہے اس موقع پر بال گندھروہی کرشن کے لئے اپنی محبت اور عقیدت کا اظہار جذبات کی تمام تر گہرائیوں میں ڈوب کر کرتے ہیں اور اسی موقع پر رکنی آکر یہ اعلان کرتا ہے کہ یہ جو کچھ کہہ رہا ہے اس کے نتیجے میں سوئبر کا پندال شعلوں کی نذر ہو جائے گا اور ور دھو دیش کی آبرو خاک میں مل جائے گی۔

اس پر رکنی اسے بڑی چالاکی اور حوصلہ مندی کے ساتھ جواب دیتی ہے اس منظر میں بال گندھروہی اپنی خوبصورت اداکاری کے ساتھ اپنے مکالمے بھی بے پناہ دل فریب انداز میں ادا کرتے ہیں گویا ان کا کردار حسن کردار اور حسن گفتار دونوں کا بہترین نمونہ ہو رکنی کے چلیخ کا جواب دیتے ہوئے جب











# غزل

## دعا بن چکا تو اثر تک بھی آ



نظام الدین نظام

۱۹۱۹ء - ۱۹۲۰ء - ۱۹۲۱ء - ۱۹۲۲ء  
بستی ۳۰۰۰۰

تصور کے مہاں، نظر تک بھی آ  
دعا بن چکا تو اثر تک بھی آ  
محبت پہ میرا بھی ایمان ہے  
یہاں تک کہ تو میرے گھر تک بھی آ  
جرطیں کھودنا کارِ بے فیض ہے  
ہوس کی روتوں میں شمر تک بھی آ  
ہوا پر تجھے اتنا دشو اس ہے  
تو مجھ ایسے آشفہ سرتک بھی آ  
ملاقات خواہش پہ ہے مخمّر  
”ہنیں“ سے زرا بڑھ ”مگر“ تک بھی آ  
بلندی کی اکاسیہ بھی تصویر ہے  
اُتر پستوں میں، بشر تک بھی آ  
سفر کی صعوبت کا احساس کر  
کبھی خلوتوں سے خبر تک بھی آ  
عطا کر قلم کی سیاہی کو نور  
نہیں یہ کہ دستِ ہزرتک بھی آ

بے پناہ مہارت حاصل تھی۔

سوئس نامک میں بال گندھرو کی اداکاری  
اور ان کی گانگی دونوں میں لطیف امتزاج  
اور حسین ہم آہنگی پیدا ہو گئی تھی۔ جو بھی  
کردار انھیں ملتا اپنی خداداد صلاحیتوں سے  
وہ اس میں جان ڈال دیتے تھے۔ اپنی زبردست  
گانگی سے جوان کا خاندانی ورثہ تھا۔ رگنی  
کے گیت وہ ایسے دل آویز انداز میں گاتے  
تھے کہ سارا تھیر مستی میں جھومنے لگتا تھا  
سارے سامعین بے خودی کے سمندر  
میں ڈوب جاتے تھے۔ کبھی یہ چاہنے  
سوچنے لگتے تھے کہ یہ گیت کبھی ختم نہ ہو  
مستی وہ خودی کا یہ سلسلہ کبھی نہ ٹوٹے۔

بال گندھرو کی اداکاری کی سب سے  
زیادہ کامیاب اور شاندار منزل ہے۔  
”کچ پیالہ“ اور اس کی ہیروئن سندھو کا  
عظیم کردار۔ لوگ اس سندھو کو ایک شہر  
کے تارے مرد کے ہاتھوں شکار ہونے والی  
بے بس عورت اور مظلوم بچی نہ سمجھیں۔

سدا گری نظروں میں وہ ایک روشن  
ضمیر عورت ہے جس کا ضمیر یا صحت اور زندگی  
میں ڈھلا ہوا ہے جب ہم بال گندھرو کو سندھو  
کو بانے میں دیکھتے ہیں تو اس کی یہ تصویر ہمیں  
حقیقتاً حقیقی دکھائی دیتی ہے کہ وہ اپنی  
ذات میں شوہر پرستی کا ایک حسین اور  
دلکش مجسمہ ہے۔ سندھو کو دیکھ کر ناظرین یہ  
تمنا کرتے تھے کہ ”کچ پیالہ“ کی سندھو کو ہم  
بار بار دیکھیں اور بس دیکھتے رہیں۔ بال گندھرو  
کو صرف اسی نامک میں اپنے بچے کے لیے بے  
پناہ مٹا کا اظہار کرنے والی ماں کا کردار  
ملا ہے۔

قوی راج

بھشمک ماراج یہ کہتے ہیں کہ نہیں،  
سوئس کا پنڈال نہیں ملے گا تب رگنی کا  
دل بڑی مسرت سے کھل اٹھتا ہے اور  
وہ ماراج کی گردن میں اپنی بانہیں  
جامل کر کے بڑی معصومیت کے ساتھ  
بوچھتی ہے بابا یہ سچ نا بال گندھرو  
رگنی کے جو حسرت آئیں تاثرات اپنے  
چہرہ پر ظاہر کئے ہیں انھیں تاثرات کا  
حسین غسں ہم ناظرین کے چہروں پر نقش  
کرتا ہوا دیکھ پاتے ہیں۔ یہ بال گندھرو کا  
کمال فن نہیں تو اور کیا ہے؟

اس کے بعد جب سوئس منڈل میں  
فریقین کے بیچ لڑائی شروع ہونے کو ہے  
رگنی گہرے درد اور تڑپ کے ساتھ  
اپنے بھائی کو تنبیہ کرتی ہے۔ ”دادا“  
”تو اور میان میں ڈال لو“ اور اس کے ساتھ  
ہی دلورنا انداز میں کرشن جی سے درخواست  
کرتی ہے ”جہاں ماراج! تلوار میان میں ڈال  
لیں“ اس وقت بال گندھرو مکالموں کے  
بب و بجم میں جو لطیف فرق پیدا کر دیتے  
ہیں وہ بس دیکھنے سننے سے ہی غفلت رکھتا  
تھا اور ایسے ہی اس رگنی کے یہ درد انگیز  
مکالمے۔ ”جلی رگنی کا سوئس جھنگ بوجھا  
اپنی مرضی سے اپنا بڑھنے کا ادھیکار بھی آج  
نے نیاک دیا! جب بال گندھرو کی زبان  
ادا ہوتے تو ان کے تاثرات کا اندازہ بھی مشکل  
ہوتا۔

سوئس میں رگنی کی خود کلامیاں بھروسہ  
اپنا ایک خاص مقام رکھتی ہیں۔ بال گندھرو  
ان خود کلامیوں کو عجیب دلکش پیرائے میں  
اور دلغزب اداکاری کے ساتھ ادا کرتے  
تھے۔ انھیں مکالموں کی ادائیگی میں اور حرکت  
رکناٹ کی مرد سے جذبات کے اظہار میں

بسم اللہ عظیم  
جامع مسجد کھنجر  
برہان پور

# غزل

اب تو دل کی پیاس بھالے سا غریب گئے دل کے چھالے  
کس کے تبسم کی ہے خوشبو کس نے بجھے دل کو اچھالے  
چاند جو تیرے آہٹ پائے بادل میں چہرے کو چھپالے  
جیون کو سکھوان لے گا تو جو مجھ کو اپنا بنالے  
دنیا بھی اک بحرِ اَلْم ہے کشتی اپنی پار لگالے  
مجھ کو عذیم احساس ہوا یہ جیتے ہیں دنیا میں جیالے

اپنے کردار سے اپنی ذات کو وہ بڑی  
خوبصورتی سے ہم آہنگ کر دیا کرتے تھے  
جس کی بنا پر ان کی اداکاری اور گانگی  
دونوں بالکل فطری ہو ا کرتی تھیں۔ گانے  
کے دوران وہ اداکاری کے ساتھ شریال  
کا۔ اور شریال کے ساتھ اداکاری کا برابر  
خیال رکھا کرتے تھے عینی اداکاری کرتے  
ہوئے گانگی کی طرف سے اور گانے کے  
ساتھ اداکاری کی طرف سے کبھی بے فوجی  
نہیں برتتے تھے۔

غرض بال گندھرواپی ذات میں  
خوبصورت اداکاری اور گانگی کا ایک خوبصورت  
مجموعہ تھے اور اسی لئے سنگیت کی دنیا  
نسوانی کردار ادا کرنے والا ایسا عظیم ہیرو  
ادا کار اور ادا کار ہیر و ان کی مثال  
کہ از کم اب تک تو یقیناً نہیں پیدا  
کر سکا۔

بال گندھرو!  
بال گندھرو!

کے مقابلے کا نہیں تھا۔ حالانکہ یہ بات  
نہیں تھی کہ وہ اپنے کسی بھی ناٹک  
میں اپنی اداکاری اور اپنی کردار نگاری  
کے ساتھ معمول کی طرح انصاف نہ برت  
سکے ہوں۔

اگر ناٹک کے اصل معیار ہی میں  
رق آجائے تو بے چارہ فنکار کی کرنگا

جاں جوانی کے عالم میں بال گندھرو  
یہ نا نہ لباس میں انتہائی حسین و جمیل دکھائی  
دیتے تھے وہیں وطنی عمر میں بھی فانی  
اس جن کی جھلک موس کے بغیر نہیں رہتے  
تھے بڑے بڑے طبعی جن میں بھلے ہی کچھ  
کی ہو جائے لیکن فنکاری کا جن کو بسا  
اوقات کم ہونے کے بجائے کچھ بڑھ ہی  
جاتا ہے۔ ان کے دانت بڑے خوبصورت  
تھے۔ ان کی مسکراہٹوں میں جاذبیت اور  
ہنسی میں دلکشی تھی۔ چہرے سے جذبات  
کی ترجمانی کرنے کے فن میں وہ ماہر تھے

घात घे रे ता-हया बाबा

क्यू नको मजकडे

ندھو کے یہ منا بھرے گیت بال گندھرو  
نہایت جذباتی انداز میں گایا کرتے تھے اور

कशी या तयू पदाला

तय वदे क्यनाला

ان گیتوں پر نوسار بال

"ONCE MORE"

ONCE MORE کی صداؤں سے گونج اٹھتا  
تھا۔ سنگیت ناٹکوں میں

"ONCE MORE"

کی صورت میں عوام سے داد  
حاصل کرنا ہر ایک فنکار کا مقدر نہیں ہوتا  
یہ بال گندھرو ہی تھے کہ اپنے ہر ناٹک میں  
کسی نہ کسی گیت میں اپنے ناٹکین سے  
داد ضرور وصول کیا کرتے تھے۔ ان کی  
نظر میں یہ بات بڑی سہل سی بات تھی۔  
"ایک پیالہ" کے بعد بال گندھرو نے  
درود پڑھی، آشا را شا۔ نندکار

विधि लिखित

का-होपात्रा

अमृतसिद्धी

یہ ناٹک اسٹج پر پیش کے لیکن ان میں سے  
کوئی بھی ناٹک

मानापमान

स्वयंवर

स्वयं पयाला

تی راج



## بدر نظیری

معرفت ظفر سٹورس ڈاکٹار گور اور ملز، جن ۱۲۳۱۸  
ضلع گیارہ (بہار)

# غزل

ہوتا رہا وہ خواب میں شب بھر لہو لہو  
لکھی سحر نے شام کا دست لہو لہو  
احساس کے قلعے سے نہ باہر بلائے  
بے یار کی فطرت کا پتھر لہو لہو  
خون جگر کو اتنا بھی بہنے نہ دیکھے  
نیکے گام نہ کل شہر خاور لہو لہو  
بستر پر میرے رات شکن ایک بھی نہ ملے  
دیکھا سحر نے تمکید و چادر لہو لہو  
وہ کسے پاک ہوتا، نہاتا و محس طرح  
گنگا لہو لہو ہے تو شہر اور لہو لہو  
اس دور کا مسیحا اسے کہہ رہے ہیں سب  
دیکھا تھا جس کو میں نے مکر لہو لہو  
پتھر ملا رہا تھا فقط گھر کا ایک شخص  
تھوڑے ہی دیر میں ہوئے گھر بھر لہو لہو  
دیکھو تو اس کی شوخی و رنگ جفا کا شوق  
آیا ہے دے کے نام کہو تر لہو لہو  
وہ درس امن دیتا تھا لیکن یہ کیا ہوا  
آکر گرا ہے اپنے ہی در پر لہو لہو

تاریخ مذکورہ ورق پڑھ سکا نہ بد  
پہلے سے ایک دن تھا نومبر لہو لہو

نسیم سحری اور مجاہد کے نام سے مشہور ہے۔ یہ نابالغ امین کی  
عرفیت ہے۔ ہاؤس عرفان نام کے قادیان میں زیادہ مقبول ہوئے۔  
۱۹۷۱ء میں شہر انارک کو بھی اپنے محبوبہ ملازمہ کو روک کر رہا کر دیا۔  
نام سے کہتا ہے، شاعر نے اپنے محبوبہ کو ملازمہ نام دیا۔  
نہیں رکھا، ہوا سے مطالعے میں ایک ادبی رسالہ بھی، اسے جس کا  
نام ”صفا“ تھا حالانکہ اس میں بڑے محنت مضامین شائع ہوتے تھے۔  
جو لوگ نسیم سحری کے جھوٹے سے فیضیاب ہیں تو کہتے ہیں کہ ان  
سے اکثر و بیشتر کو شام کی تازہ ہوا کھاتے دیکھا گیا ہے۔ دن بھر نہ  
سے بعد ہوا تازہ کیسے رہتی ہے۔ یہ انہیں ہی معلوم ہے جو سکنے  
نہ ہو گا دوسرا اسٹاک ہو۔ اس اسٹاک کے شائقین کی تعداد  
نسبتاً زیادہ ہوتی ہے بلکہ بعض مقامات پر اتنی زیادہ ہوتی ہے  
کہ خود ہوا کو چلنے میں دقت محسوس ہوتی ہے اور وہ لوگوں کے مجمع  
میں پھنس کر رہ جاتی ہے۔ شام کے اوقات میں جو خوروں کی اتنی  
زیادہ تعداد کی اصل وجہ ہوا کی خوبی نہیں بلکہ اس کی وجہ ہوتی  
ہے کہ اس ہوا سے متغیر ہونے کے لئے صبح سویرے بستر سے الگ ہو  
کی زحمت نہیں اٹھانی پڑتی۔ گھر ہی نہیں دھچکتی پڑتی۔ گھر سے باہر  
جانے کے لئے بیوی کی اجازت نہیں لینی پڑتی۔ گھر واپس آنے کے  
بعد بھی جلدی نہیں ہوتی۔ گھنٹوں یہ تازہ ہوا کھاتے رہو۔ کوئی نہیں  
کہتا کہ اب اور کتنی کھاؤ گے۔ گھر جاؤ پکے انتظار کر رہے ہیں  
کچھ لوگ تو اس وقت تک گھر نہیں جاتے جب تک کہ بچے سو نہ جائیں  
اور کچھ لوگ تو جن کی عاقبت کی خبر خدا جانے۔ بیویوں کے سوجانے  
کے انتظار میں تازہ ہوا ہی کھاتے رہتے ہیں۔ گھر جا کر بیوی کی دانست  
کھانے سے یہ ہوا کھانا بہر حال بہتر ثابت ہوتا ہے۔

شام کی تازہ ہوا کے شائقین کے تعداد میں زیادہ ہونے کی  
وجہ۔ ایک وجہ شاید یہ بھی ہے کہ نسیم سحری سے لطف اندوز ہونے  
کے لئے خواتین گھر سے باہر نہیں نکلتیں۔ صبح صبح میک اپ کرنا  
مکمل بھی نہیں ہے۔ شام کی تازہ ہوا انہیں بھی بھاتی ہے۔ یہ صبح  
کی ہوا کے مقابلے میں ذرا تیز بھی چلتی ہے اور ان کے آنچل مجلس  
اقوام متحدہ کی مرکزی عمارت پر لہر اے جانے والے پرچموں کی  
طرح ہوا میں اڑنے لگتے ہیں۔

شام کی ہوا اس لئے بھی لوگوں کو زیادہ مرغوب ہے۔ یہ ہوا  
ہوتی تو سادہ ہے لیکن مختلف اور متعدد ذریعوں سے ہونے والی

قوی راج



## انکشاف

آج سے تھیک دس سال پہلے  
ایک مفلس جوان سال بزرگ کو آنکھوں میں  
دیکھتے تھے پہنے نہرے  
انگوں کا موسم ابھی موسم و جاں پر  
نئے رنگ بکھر کے خوش ہو رہا تھا  
مرد بائٹوں میں امید کے نرم پودوں کو نکلے  
روح میں خواہشیں بورا رہا تھا  
دھڑکنیں مختلف  
سابقہ دھڑکنوں سے  
جانے کس کے خیالوں میں گم مضم  
گھر کی دہلیز پر اس کی نظریں  
جانے کس کیلئے انتظار تھیں  
سوچتی ہوگی شہزادہ کوئی  
آئے گا اب کسی سلطنت سے  
اور میری مستقبل پر ہندی کی خوشبو سجا کر  
مانگ چاند اور ستاروں سے بھر کے  
میرے دکھ سکھ کا ساتھ بنے لگا  
لیکن اب تھیک دس سال کے بعد  
اس کی بے نور آنکھوں میں  
زنجین سا کوئی سہنا نہیں ہے۔  
دھڑکنیں معتدل  
لب پہ خاموشیوں کا تسلط  
لنگھوں سے دیرانیاں جھانکتی ہیں  
بال بھی رنگ تبدیل کر سکتے ہیں  
خوشیوں کے نغمے میں عجب انقلاب آ گیا ہے  
ماؤں نے ہیں محتاط ہو کر  
چال میں اعتدال آ گیا ہے  
شاید اس کو بڑھ چل گیا ہے کہ مفلس کی دہلیز پر  
کوئی شہزادہ آتا نہیں ہے

خوشبوؤں کے طفیل شمیں بن جاتی ہے۔ سمندر کے ساحل پر بیٹھے  
ہوئے ہوا خود حضرات جن کی پیٹھ سمندر کی طرف جاتی ہے مقرر ہو جاتا  
ہیں۔ ہوا غوری کے ساتھ عطر خوشی۔ پورا ڈنر ہو گیا۔ ڈنر  
گھر پر پکا ہوا کھانا کھنڈا ہوتا ہے اس کی پروا نہ رہا نہیں کیا  
کرتے۔

دن میں جو ہولمتی ہے وہ بھی سادہ نہیں ہوتی۔ اسے  
قابل قبول بنانے کے لئے پویشش نام کی ایک چیز استعمال کی  
جاتی ہے۔ اس پویشش میں غرور کثرت ہوتی ہے۔ وہ گرد نہیں جے  
کسٹم انیسریا پویش کے عمدہ دار پکڑ سکیں۔ وہ گرد تو کہیں اور سے  
بڑی آسانی کے ساتھ درآمد کی جاتی ہے اور بڑی مشکل سے برآمد  
کی جاسکتی ہے۔ دن کی ہوا میں جو گرد بائی جاتی ہے وہ ملکی صفت  
ہوتی ہے۔ اس کے علاوہ اس میں دھوئیں کی بھی آمیزش ہوتی ہے  
اگر کوئی کسر نہ رہ جائے دشواری تو یہ بھی ہے کہ دن کی ہوا میں کچھ لوگوں  
کی آہ سوزاں کا بھی دھواں ہوتا ہے لیکن یہ افواہ معلوم ہوتی ہے کہ  
آد سوزاں کا صحیح وقت رات کے دس گیارہ بجے کے بعد کا ہوتا ہے

دن میں چلنے والی ہوا انعم گرم ہوتی ہے اور کسی قسم کی سرگرمیوں  
کو جنم دیتی ہے جب اس ہوا کا درجہ حرارت بہت زیادہ اور چلا جاتا  
ہے تو اس ہوا کو لو لکھا جاتا ہے۔ گرمی کے دنوں میں بعض شہروں میں  
ہوا نہیں چلتی صرف لو چلا کرتی ہے۔ اس ہوا میں خرابی یہ ہوتی ہے کہ  
یہ آدمی کو لگ جاتی ہے۔ دیتے تو ہوا بھی ٹٹ سکتی ہے شہر کو لکھ  
دیہاتی شہر میں آکر بس جائے اور دو چار سال بعد بڑی مشکل سے  
ریل کا کرایہ جمع کر کے اپنے گاؤں واپس جائے اور اپنے پرانے ساتھیوں  
سے اس طریقے سے نہ کھلے ملے جس طریقے سے وہ پہلے ملا کرتا تھا تو اس  
کے بارے میں دو گھنٹوں کے اندر اندر پورے گاؤں میں یہ ہوا پھیل  
جائے گی کہ اسے شہر کی ہوا لگ گئی ہے۔ شہر کی ہوا لگنا ایک کچھ بڑی بات  
ہے لیکن لو لگنا ذرا خطرناک معاملہ ہے اس کا علاج کرنا اور وہ بھی ایک  
شریف آدمی سے۔

ہوا کی ایک قسم باد شمالی بھی ہوتی ہے۔ اس کے بارے میں  
بارے (واقعی) معلومات یہ ہیں کہ یہ ہوا قطب شمالی سے چلتی ہے  
بار اخیال یہ ہے یہ قطب شمالی شمال میں نہیں رات ہوگا اور  
شمال کی تینیں جنوب میں ذرا کم پہنچا کرتی ہیں رات میں نظام شمسی  
کا دخل کم ہے (قطب شمالی کے ذکر پر یاد آ گیا کہ جب ہم نے پہلی



# شرح خریداری قومی راج

ایک سال کیلئے دس روپے : دو سال کیلئے ۲۰ روپے  
تین سال کیلئے ۲۷ روپے : چار سال کیلئے ۳۶ روپے  
(دو سو پانچ سال کیلئے ۳۵ روپے)

رقم بذریعہ منی آرڈر بھجوائیے۔ کون پر پورا نام، پتہ اور پین کوڈ نمبر  
اردو کے ساتھ ہندی، مراٹھی، انگریزی میں بھی صاف  
صاف لکھیے تاکہ صحیح پتے کا اندراج کیا جاسکے۔  
پتہ کی تبدیلی کی اطلاع نمبر خریداری کے ساتھ دیجئے، اپنی رات  
لکھیے اور دوستوں کو خریداری کے لئے رقم دلائیے۔  
قرسیلے ذرا کا پتہ :-

اسٹنٹ ڈائریکٹر (ایڈمنسٹریشن)  
ڈائریکٹوریٹ جنرل آف انفارمیشن اینڈ پبلک ریلیشنز  
گورنمنٹ آف ہاراشٹر،  
برک نمبر ۱۵، نزد سروس چی بلڈنگ،  
مقابل منترالیہ، بمبئی ۴۰۰۰۳۲  
فون نمبر ۲۰۲۱۵۳۰

Tel. 2021530

## مراسلت کا پتہ :-

ایڈیٹر قومی راج،  
ڈائریکٹوریٹ جنرل آف انفارمیشن اینڈ پبلک ریلیشنز  
گورنمنٹ آف ہاراشٹر،  
۵ اوائل منزلہ، نیو ایڈمنسٹریٹو بلڈنگ،  
مقابل منترالیہ، بمبئی ۴۰۰۰۳۲

Tel Nos. { 2020651  
2023957

۲۰۲۰۶۵۱  
۲۰۲۳۹۵۷

فون نمبر

مرتبہ قطب از جانی مجید، کا محاورہ سنا تھا تو ہمارا ذہن دلی کے  
قطب مینار کی طرف چلا گیا تھا۔ (کئی دنوں بعد واپس آیا)  
جب ہم نے جغرافیہ کی کتابیں پڑھیں اور اٹلس دیکھا جس کا  
دیکھنا خود ایک مصیبت ہے تو ہمیں معلوم ہو گا کہ قطب شمالی، قطب  
مینار کی طرح کوئی غارت نہیں ہے اور یہ کہ اس کے جواب میں ایک  
قطب جنوبی بھی موجود ہے۔

قطب جنوبی اور قطب شمالی میں یوں تو بنیادی طور پر کوئی  
فرق نہیں ہے۔ ہے تو بس ان کا کہ قطب جنوبی کی سمت سے کوئی نہ ہوا  
نہیں چلتی۔

آدمی اپنے آپ کو بھول نہ جائے اس لئے ایک ہوا باد صحر  
کے نام سے بھی چلا کرتی ہے لیکن کبھی کبھی جو یہ ہوا چلے تو معمول و  
آشیاں ہی نہیں چمن کے چمن بھی اس کی نذر ہو جاتے ہیں۔ اس لئے  
اب جو امکانات بن رہے ہیں کچھ اس طرح کے بن رہے ہیں کہ اس میں  
کسی بھی قسم کا ہوا کا گذر ہی نہ ہو۔ ویسے بھی بہت سے گھر ایسے  
ہوتے ہیں جس میں کسی شخص مخصوص کے حکم کے بغیر نہ نہیں ہل سکتا۔  
باد صحر بھی یہاں دے باؤں گذر جائے پر مجبور ہوتی ہے۔  
ہمارے رائے میں دنیا میں اس وقت جتنی بھی نہ بائیں راج  
ہیں ان میں سب سے اچھی ہوا وہ ہے کہ جسے باد مخالف کہا جاتا ہے  
باد مخالف کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ اس کا کوئی وقت مقرر  
نہیں ہے یہ ہمیشہ چلتی رہتی ہے۔ سانس کی طرح اس باد مخالف  
کے پھیٹنے کا کر جی لیا جوہ پولین جو ناپارٹ ہو گیا۔ اور پارٹ  
بھی کون سا پارٹ۔ پارٹ دن۔



## قومی راج میں

مطبوعہ کسی بھی مواد  
کو بلا اجازت نقل کیا جاسکتا ہے مگر اشاعت کے بعد اس کی  
ایک کاپی ڈائریکٹر جنرل آف انفارمیشن اینڈ پبلک ریلیشنز  
گورنمنٹ آف ہاراشٹر، منترالیہ، بمبئی ۴۰۰۰۳۲ کے  
نام ضرور آنی چاہئے۔



ایم۔ عالم۔ اید۔ الہ

کال باغ، بنیا۔ ۸۲۵۲۳۸

منزل چیلان (بہار)

# غالب کا نظریہ حیات

ایک انگریز ادیب نے لکھا ہے کہ "زندگی کی آندھیوں کا مقابلہ کرتے کرتے انسان اور بھی طاقتور ہو جاتا ہے۔ سلسل ٹکڑے سے اس کی قوت مدافعت "STRENGTH OF DEFENCE" اور بھی بڑھ جاتی ہے۔"

سرجان سائنس کہتا ہے کہ۔ "یہ سمجھنا نادانی ہوگی کہ زندگی کا طول اور مسرتوں کا طول مساوی ہے۔" اور ایک چینی فلاسفر نے دنیا کے بائے میں نشان دہی کی ہے کہ۔ "اس میں پل زیادہ ہیں اور راستے کم۔" اس طرح معلوم ہوا کہ دنیا کا ہر ادیب یا شاعر یا فلسفی کائنات اور حیات کے تعلق ایک مخصوص نظریہ کا حامل ہوتا ہے، یہی نظریہ (IDEALOGY) زندگی اور تجربات زندگی کو سمجھنے اور پہچاننے میں مدد دیتا ہے۔

لفظ حیات بہت جامع اور وسیع لفظ ہے۔ زندگی کے بارے میں الگ الگ ادیبوں، شاعروں اور فلسفیوں کا الگ الگ نقطہ نظر ہے۔ ہنڈا ہیگل کے نزدیک زندگی ایک عظیم دماغ ہے جو انقلاب پذیر ہے۔ مارکس نے جدیاتی مادیت (DIALECTICAL MATERIALISM) کہا ہے، عمر حیات کا فلسفہ حیات "کھاؤ، پیو اور زوج اڑاؤ" تک محدود ہے۔ شیکسپیر کے نزدیک زندگی جدوجہد کا دوسرا نام (LIFE IS STRUGGLE) ہے۔ روسو انسانی زندگی کے حقائق کا انکشاف یوں کرتا ہے کہ "انسان آزاد پیدا ہوا ہے مگر ہر جگہ

یہ زنجیر ہے، یعنی اخلاقی، سماجی، معاشرتی، مذہبی اور دیگر لنگھوں میں کسا ہوا ہے۔ مختلف اور متضاد بندشوں اور بندھنوں میں بندھا ہوا ہے، غرضیکہ جتنے منہ اتنی باتیں، یہاں تفصیلات کا تذکرہ عبث ہے۔ ادب میں غالب کا مقام نہایت اعلیٰ دارف ہے۔

رشید احمد صدیقی کا کہنا ہے کہ مغلیہ سلطنت نے ہندوستان کو تین عظیم چیزیں بخشی ہیں۔ "اردو" غالب اور "تاج محل"۔

غالب کا ادب ایک پیکر اس سمندر ہے۔ یہ ممکن ہی نہیں ہے کہ اس چھوٹے سے معنوں میں غالب کے کسی نقطہ نظر

فردوس گداوی  
بنے خاں کی لگی  
پنجائی اکھاڑہ

گیا (سہارن) ۸۲۳۰۰۱



لذتِ غم مجھے ملتی یہ حسرت تھی اپنی  
زندگی کرنے سکی دستِ رفاقت اپنی  
خوش نصیبی ہے تری، تجھ کو ملی دولتِ غم  
تجھ سا غم مجھ کو ملے یہ کہاں قسمت اپنی  
در پہ جب آکے ہمارے اہل نے دی دستک  
کام کچھ آنے سکی اپنے یہ دولت اپنی  
ایک مدت پہ جو آئی تھی میرے لب پہ ہنسی  
تجھ سے دیکھی نہ گئی پھر بھی مسرت اپنی  
ایک تو ہی تو تھا اس شہر میں ہمد مہم  
کون اب لے گا ترے بعد ضمانت اپنی  
بھول کر بھی نہ بلندی کی دوائیں دینا  
خود کو نظروں سے گرا دیتی ہے شہرت اپنی

جانے کس موڑ پر بجھ جائے چراغِ ہستی  
آکے جائے فردوسِ امانت ... اپنی

کو بہ حسن و خوبی اجاگر کیا جاسکے۔ بہر کیف اس مقالے  
میں ہمیں غالب کے زندگی سے متعلق نقطہ نظر کا جائزہ  
لینا ہے۔ بعض لوگ غالب کو اقبال سے زیادہ رجائی  
شاعر تصور کرتے ہیں اور اس ضمن میں یہ دلیل پیش کرتے  
ہیں کہ جہاں اقبال یہ کہتے ہیں کہ

صدائے فنِ ترائی سن کر میں اقبال چپ ہوں  
تفاصیل کی کہاں طاقت ہے مجھِ فرقت کے مارے میں  
وہاں غالب نے بہت پہلے یہ کہہ دیا کہ  
کیا ضرور ہے کہ سب کو ملے ایک سا جواب  
آؤ ہم بھی سیر کو یہ طور کریں!

نیا زنجیر سی نے کہا ہے کہ "غالب مفکر طبقے کا پیش رو  
ہے جو زندگی کے زہر کو فکوکا روشنی میں زائل کرتا ہے"

یہ دنیا غالب کے نزدیک بچوں کے کھیل کے میدان  
سے زیادہ وقعت نہیں رکھتی ہے، یہی وجہ ہے کہ غالب  
نے کہا ہے کہ:

باز بچہ اطفال ہے دنیا مرے آگے  
ہوتا ہے شبِ دروڑ تماشا مرے آگے

غالب کا یہ خیال بالکل درست ہے کہ زندگی اور غم  
لازم و ملزوم ہیں، غم کے بغیر زندگی میں لطف ہی نہیں ہے،  
کیوں کہ غم نہ ہو تو خوشی کی کوئی اہمیت ہی نہیں ہے تکلیف  
نہ ہو تو آرام کا کوئی احساس نہ ہو، جیسا کہ دھوپ نہ ہو تو  
چھاؤں کی کوئی قدر ہی نہ ہو، پھر یہ بھی کہا جاتا ہے کہ  
"جب تک سانس تب تک آس"۔ اس لئے انسان آس اور  
امید و بیم ہی کے سہارے معائب و آلام اور تکالیف و  
شدائد کا مقابلہ خندہ پیشانی کے ساتھ کرتا ہے اور نامساعد  
حالات سے ڈٹ کر پہچہ آزمائی کرتا ہے۔ غالب عیشِ غم اور  
لذتِ الم سے اچھی طرح آشنا تھے۔ یہی وجہ ہے کہ وہ کہا  
کرتے تھے کہ موت کے بعد ہی انسان کو غم سے نجات  
مل سکتی ہے۔ جب تک انسان دنیا میں ہے کسی نہ کسی  
طرح کے غم میں اندوہ سے دوچار ہونے پر مجبور محض ہے یہ  
قیدِ حیات و بندِ غم اصل میں دونوں ایک ہیں  
موت سے پہلے آدمی غم سے نجات پائے کیوں؟  
یہی وہ نظریہ ہے جس کی بدولت غالب پیچھے ہٹا



مہاراشٹر اسٹیٹ اور اودھ کی کمیٹی نے پوسٹل ڈاک پر گرام کا مقام اور دومرہ نام غزل کے عنوان سے کیا۔ ڈیرنگر اسٹیٹ میں وزیر اعلیٰ شری شکر دھواں ماضی سے خطاب فرما رہے ہیں۔ تصویریں وزیر مکت برکاد سنگ شری سید ۵۔ وائیڈی کے ریس چیمبر میں ڈسٹرکٹ سٹریٹ اور دیگر ادارہ رانی کے منازہ شعرا دیکھے جاسکتے ہیں۔

”یہ ایک حقیقت ہے کہ زندگی کا تجربہ قنبا زیادہ بڑھاتا ہے اتنی ہی حقیقت کہتی جاتی ہے، انسانی زندگی غم کا ایک دفتر ہے جس میں کبھی کبھار کوئی لہر خوشی کی نکل آتی ہے اور غم کا کوئی علاج نہیں ہے سوائے موت کے، اس حقیقت کو غالب نے نہایت ندرت کے ساتھ یوں بیان کیا ہے کہ  
غم ہستی کا اسد کس سے ہو جز مرگ علاج  
شیع ہر رنگ میں جلتی ہے سحر ہونے تک

غالب نے زندگی کی مثال ایک شمع سے دیتے ہوئے کتنے پتے کی بات کہی ہے کہ  
اے شمع تیری عمر طبعی ہے ایک رات  
میں کرا سے گزار پارو کر گزار دے  
کسی نے بالکل درست فرمایا ہے کہ ”غالب کے یہاں

قومی راج

سکہ اسٹون کی کھجوریاں اور تمبھوں کے انار چھوڑتے جاتے ہیں۔ غالب کا کہنا ہے کہ دل محبت ہی کے ہے۔ وہ دل جو دوسروں کی تکلیف دیکھ کر تڑپ ہ دل نہیں ہے جس دل میں درد نہیں وہ پتھر ہے۔  
انزال انداز ملاحظہ ہو،  
دل ہی تو ہے نہ سنگ و خشت  
درد سے بھر نہ آئے کیوں؟

انگریزی ادب کا ایک مشہور شاعر ”شیلے“ (SHALLY) کہ ”ہمارے سب سے زیادہ شیریں نغمے وہ ہیں جو زیادہ غمناک خیال کی ترجمانی کرتے ہیں“ یعنی

”OUR SWEETEST SONGS ARE THOSE  
THAT TELL US OF THE SADDEST THOUGHT.“



محمد حنیف شاہد

مسجد نئی قی

۱۱، تارن کیمپ - بھوپال (ایم پی) شا

مضطرب کیا بنا دیا تم نے  
ہم کو جینا سکھا دیا تم نے

ہر حقیقت کو جوش میں آ کر  
اک فسانہ بنا دیا تم نے

خود کو دن رات سجدے کرتا ہوں  
دل کو کعبہ بنا دیا تم نے

رخ سے اپنے ہٹا کے آج نقاب  
سلا عالم سجا دیا تم نے

بوش اینارمانہ دنیا کا  
جام ایسا پلا دیا تم نے

اہل محفل بھی جھوم اٹھے شاہ  
مقطع ایسا بنا دیا تم نے

زندگانی کا سوز و گداز زیادہ ہے۔ ان کی شاعری میں  
ایسے دوہیم، عیش و غم، آرزو و شکست، مسرت و حسرت،  
کی رنگارنگی ہے، ان کے طنز میں جا بہ بجا مزاح کی چاشنی  
(SENSE OF HUMOUR) ہے، کہتے ہیں کہ سہ

زندگی اپنی جب اس شکل سے گذری غالب  
ہم بھی کیا یاد کریں گے کہ خدا رکھتے تھے  
اور کہا: سہ

کیا وہ نمود کی خدائی تھی  
کہ زندگی میں مرا بھلا نہ ہوا  
ان کے کلام میں گستاخی اور شوخی کی بھی کمی نہیں ہے،  
کہتے ہیں کہ: سہ

جب میکہ چھٹا تو پھر کیا جگہ کی قید  
مسجد ہو، مدرسہ ہو، کوئی حلقہ فہم ہو

غالب کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ مصائب و شدائد  
پر کڑھنے اور کراہنے کے بجائے حوصلہ سے کام لیتے ہیں، اور  
قاری کو بھی حوصلہ عطا کرتے ہیں۔ ان کی شاعری میں انسانی  
زندگی کا ایک فلسفیانہ احساس ملتا ہے۔ وہ کہتے ہیں کہ اس  
دنیا سے بڑے بڑے لوگ کوچ کر گئے، مگر دنیا کے کام  
بند نہیں ہوئے۔ جن کو مرنا ہے وہ مر ہی جائیں گے۔ موت  
پر ماتم کرنا اور فضول جان کھانا مناسب نہیں ہے، مرنا  
اور پیدا ہونا اس دنیا کی پرانی ریت ہے۔

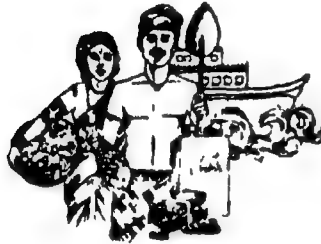
غالب خستہ کے بغیر کون سے کام بند ہیں  
روئے زار زار کیا کیجئے ہائے کیوں

کہا جاتا ہے کہ غم شاعری کے لئے خوشی سے کہیں بہتر  
موضوع ہے۔ اس لئے کہ خوشی انسان کے پست جذبات  
کو متحرک کرتی ہے اور غم بلند ترین حسیات کو بیدار کرتا  
ہے۔ کامیڈی کے مقابلے میں ٹریجڈی کی فضیلت اور  
افضیلت کا راز یہی ہے۔

سنسکرت کا ایک فطرت شناس نقاد کہتا ہے کہ غم

بہر حال غالب کے مفروض میں ہزاروں اشعار ہیں  
جوان کے نظریہ حیات کو اجاگر کرتے ہیں۔ اس مختصر تخلیق میں  
انہیں سمیٹنا ممکن نہیں ہے۔ بہر حال غالب کا ادب ملک کا  
قومی سرمایہ اور قومی ورثہ ہے

اب میں غالب کے ایک شعر پر اپنی بات ختم کرتا ہوں یہ  
شعر غالب کے نظریہ حیات کو اجاگر کرتے ہوئے ہماری نئی نسل  
کے لئے ایک خوبصورت مشعل ہدایت کا کام کر رہا ہے یہ  
رنج کا خوگر ہو انسان تو مٹ جاتا ہے رنج  
مشکلیں اتنی پڑیں محمد پر کہ آساں ہو گئیں



تاثرات کا بادشاہ ہے۔ ذرا گہری نظر ڈالئے  
مرغوانی زندگی کا ملک بلکہ حاصل زندگی معبود  
اسی غم و الم نے غالب کو فرش سے اٹھا کر عرش  
باز اور اسی غم و اندوہ کی بدولت رہتی دنیا  
کی شاعری سرسبز و شاہ ادب رہے گی۔ جیوں  
نہ گذرتا جائے گا اس کے کلام کی تاثیر بڑھتی  
ذرا دیکھئے تو زندگی کی اس حقیقت  
مکتنا اچھوتا اور خوبصورت ہے۔

غم اگرچہ جاں نسل ہے یہ ہمیں کہاں کو دل ہے  
غم عشق اگر نہ ہوتا عسیم روزگار ہوتا

ماطرخ ہمیں غالب کے ادب میں انسانی نفسیات  
مل کا سراغ ملتا ہے۔ غالب کی مردم شناسی بھی  
بدرجہ اتم ہے۔ غالب کبھی بلکہ کسی حال میں بھی  
رنے نظر نہیں آتے، گرچہ ان کو اس بات کا شدید  
ہے کہ:۔۔۔

رائع فراق صحبت شب کی جلی ہوئی  
اک شمع رہ گئی سنی سودہ بھی خوش ہے



## تجدید خریداری کیلئے گزارش

کی ترسیل ممکن نہ ہو سکے گی۔ خریدار حضرات بطور خاص نوٹ  
فرمائیں۔ تجدید خریداری کی رسم روانہ فرماتے وقت مئی آرڈر  
کو پی پر اپنا خریداری نمبر (جواب کے پتے کی سہ کے اوپر  
درج ہوتا ہے) ضرور درج فرمادیں اور اپنا نام، پتہ، پین کوڈ  
نمبر بھی صاف صاف تحریر فرمادیں۔ (ادارہ)

باشمارے سے اگر آپ کی مدت خریداری ختم ہو رہی  
ختم ہو چکی ہے تو آج ہی آئندہ مدت کے لئے رقم  
یہ ذریعہ مئی آرڈر روانہ فرمادیجئے تاکہ سالہ آپ کی  
میں مسلسل جاری رہے۔  
ورثہ دیگر مدت خریداری ختم ہونے کے بعد سالہ

• ڈاکٹر عبد الباقی  
نشیونل آف آرٹس، یونیورسٹی آف پاکستان  
لاہور

## برار کے اردو شعرا اور قومی تحریک

غلام حسین ایچ پوری ہندوستان کے پہلے شاعر ہیں جنہوں نے ہندو مسلم اتحاد پر قلم اٹھایا اور طویل نظم ”ہندو مسلمان نامہ“ یا ”یگرنگ نامہ“ لکھ کر ان کی ہندو کو اخوت و اتحاد کے رشتے میں منسلک کرنے کی کوشش کی۔ یہ وہ فرما تے ہیں۔

یوں دونوں جھٹے ایک جاگاموں آئیے  
جنت میں مسلمان ہندو کہا۔ نیے  
گھر آئے کمار ایک مائی کے بھائی  
ہوا کون ملا ہوا کون پائی۔  
یوں دونوں جھٹے کیوں بیٹھے چلے ہیں  
کدھر سوں کدھر کو بھٹکتے چلے ہیں!  
مسلمان مسجد میں سجدے کو دھار دیں  
دو ہندو بھی پوجا کو دیوں میں جائیں  
ہاں جا کے مائی کی ریوار دیکھیں  
اپس گھٹ میں جمانے تو دیدار دیکھیں  
مسلمان شیعہ نہیں پھر اوں  
دو ہندو بھی مالا بھیل کے دکھاریں  
دکھائے ہیں لوگوں کو دلانے پھر اگر  
اپس منکا منکا نہ پھر میں پھر اگر  
مسلمان اللہ کا نام جو لیں  
دو ہندو بھی ہر جہیں رام جو لیں

برار سے معنی غفلت میں ڈال دے اس کا نام دیا ہے۔ صوفیہ کلام نے ہر کی اور خدا کو ایک روپ میں پیش کیا ہے۔

گیارہویں اور بارہویں صدی ہجری میں شیخ غلام مصطفیٰ انسان، ذنا ایچ پوری، موسیٰ مہدی، اور رستا بالا پوری برار کے صوفی شعرا گذرے ہیں جن کی شاعری میں برج بھاشا اور ہندو تہذیب کے گہرے اثرات ملتے ہیں۔

تیرہویں صدی ہجری میں غلام حسین جنتی ایچ پوری (م ۱۲۱۵/۱۸۰۰ء) اردو کے بلند پایہ صوفی شاعر گذرے ہیں۔ مادھو، سنتوں اور ”وہی“ شاعر اور ہندو تہذیب کے مختلف مذاہب کے درمیان ہم آہنگی پیدا کرنے کی کوشش کی۔ ہے ان کی تعلیم کی بنیاد عالمی مساوات، طہارت قلب اور نفس پرستی کا ہے۔ زیادہ مافوق کی فکر کرنا ان کا اہم اصول تھا۔ ہندوستان کی بھکتی تحریک اور دیانت سے صوفیہ کلام نے استفادہ کیا ان ہی صوفی شعرا میں غلام حسین ایچ پوری کا مرتبہ بہت بلند ہے بقول ڈاکٹر عبد الباقی صاحب

برار کی نرم و حاصل پذیر زمین اور باب برار کی اثر پذیر طبیعتوں نے ہر دور اور ہر طبقہ کو اپنی طرف متوجہ کیا۔ چنانچہ ان کی مردم شناسی کے خاکہ میں مثل انسانی کی ہر شمار رنگ و روپ اور خد و خال دیکھے جاسکتے ہیں۔

دسویں صدی ہجری میں مسیح الادویہ حضرت عیسیٰ خداوندؑ شہر ایچ پوری میں پیدا ہوئے۔ ایچ پوری کی وقت عباد شاہی حکومت کا دور تھا۔ تمام سال کی عمر میں ریاضی، فلسفہ اور کتب سے مع اعزاز برہان پور منتقل ہوئے ایک مجلس میں ان کے سر پر شیخ برہان الدین رازانی نے آپ سے دریافت کیا کہ حضور دنیا کیا ہے؟ آپ نے جواب میں ہندی کا ایک دو باپ پر خا جو مولانا دوم کے مشورہ پر حیت دنیا از خدا غافل بدن نے تار و نقرہ و فرزند و دن کا مبلغ ترجمہ ہے۔ وہ ہندی ادب کا ہے۔

جہر کوں یسر اوسے سہی  
دینا تاؤں اسی کا کہی

یعنی جو چیز ہر سے معنی خدا سے

ہاں سوں کہیں دل سوں اپنے باری  
دو حاضر کو غائب سمجھ کر بچا رہیں  
مسلمان جاہودیں یکے کے صاحبی  
دوستدو بھی جاہودیں کاشی کے باسی  
فردن گھر پھر تڑھونڈے ہو دیوانے  
ہیں گھر میں دیکھیں تو جانے پہچانے  
مسلمان سب غفل کر پاک ہو دیسے  
دوستدو بھی اشنان مگر تن کو دھو دیں  
پس کون بنا کر پھر ہیں جو کے چھیلا  
لڑیں تن کو ا جلا رکھیں دل کو میلا  
مسلمان پھرتے ہیں میلے کتا بالو  
دوستدو کریں جید پونہنی کی باتاں  
نفل میں پھر ہیں سکر کا لے کے دفتر  
نہ سمجھیں برت پنہنہ کا ایک اچھہ  
مسلمان کون گھر میں لے دیا دیں  
دوستدو کو لے کر ان میں جلا دیں  
پڑی دھیر مائی نکل جیو گیا ہے  
دبا کیا دیا ہے جلا کیا دیا ہے  
مسلمان منت کر گوشت کھا دیں  
وہ ہندو چھداکان چوٹی رکھا دیں  
وہیں سوں اسی بھانت کیوں ہونے آئے  
یہیں آ کے جھکے ادنیٰ کا مچا دیے  
دوئی عشق کے پنہنہ میں نہیں ہے یارو  
مسلمان ہندو دیا چھر بچا رو  
تھیں کفر و اسلام کی بات سمجھو  
اندھیاریے اجالے کو دن رات سمجھو  
اسی رات میں دن ہے اور دن میں ہے رات  
بیری بات سمجھو تو ہے بات میں بات  
مسلمان ہندو نہیں فرض جانو  
بھانت کون دنیا میں جوں فرض جانو  
شاہ غلام حسین وحدت الوجود کی  
رعیت دے کر وحدت ادیان کی طرف

بلا تے ہیں اور کہتے ہیں ۷  
مومن میں دو مسلم میں دو زائد ہیں دو عابد ہیں دو  
ہندو میں کیا عیدیں کیا منہ میں کیا ترسا میں کیا  
کبھے میں دو روئے میں دو وزم میں دو کور میں دو  
کاشی میں کیا تیرتھ میں کیا گنگا میں کیا جنام میں کیا  
محب میں دو قبلہ میں دو محراب اور مہر میں دو  
دیوں میں کیا دیوں میں کیا پتھر میں کیا پوجا میں کیا  
مٹوں میں دو مٹوں میں دو جلدوں میں دو نونوں میں دو  
پونہنی میں کیا جیدوں میں کیا تنگ میں کیا گناہ میں کیا

شاہ صاحب کی نظر "اودھو نامہ"  
خالص ہندو نامہ موضوع پر اکھئی گئی نظم ہے  
شاہ صاحب کی وسیع الشرنی دیکھئے کہ اچھوں  
نے کرشن جی کے دوست اور ہو کو جو یوگ اور  
گیان مارگ کے حامی تھے اپنا روحانی بیڑو  
کیا اور خالص ہندو نامہ ماحول میں روحانیت  
اور اخلاقیات کی تعلیم دی بقول ڈاکٹر سید  
نیم الدین صاحب اودھو پر اردو میں سب  
سے پہلے شاہ صاحب نے نظم قلمبند کی ہے  
زبان برج کی استعمال کی ہے اور نظم کے  
لئے ہندی بکر کا انتخاب کیا ہے۔

میں ہوں گنگا کے دار سے اودھو  
توں ہے جنام کے پار سے اودھو  
دار گنگا ہے پار جنام ہے  
بیج بہتی ہے دھار سے اودھو  
پانی ہوں غولے میں تو ہے دریا پار  
مت دو بار بارے اودھو  
اس بنارس سوں توں گیاں کاشی  
میں پھر دن ہر درارے اودھو  
ما بھر بیڑ جس تیرا سکیسا  
ہر بی بھرنی کی بارے اودھو

اسی ری پگھٹ کا کیا بھر دسا ہے  
باریں بھرنی بارے اودھو  
سوامی کے کا نڈھے اس بات  
میاں کا جینا اودھار سے اودھو  
تن سوں نکلا پران یو جس اسندر  
رو دیں سکھاں بچار سے اودھو  
جب جھا کر اوتھائی ڈرل میں  
اوتھو لگے کمار سے اودھو  
لے اتارے ہیں کو ٹھری بھیستہ  
وان دے سب اندھیاریے اودھو  
لوک شگت کے سب نکل کے گئے  
کوی نہ بچہ بن ہے یار سے اودھو  
جو بنا انگ دو پہر کا پھول  
دو دنا کی بار سے اودھو  
من کی من میں رہی سہی نہ کہیں  
تو بھی من میں بچار سے اودھو  
میں ہوں چوٹار بیو کی بازی میں  
جیت یا مجھ کوں پار سے اودھو  
دو نظرسوں ہوئے نہ ایک نظر  
یک نظر اب ہے چار سے اودھو  
توں ہے سقرائیں ہوں بند راہیں  
کنج کلیوں کی ٹھار سے اودھو  
بیج سونی ہے نار پیاری کی  
بن پر کھ کیا سنگھار سے اودھو  
بھوک بھوگن کوں جوگ جوگن کوں  
کوئی ہے خوش کوئی ہے خوار سے اودھو  
کوئی سواگن ہے کوئی دو ہاگن ہے  
کوئی مہنی کوئی یاں زار سے اودھو  
رادھا تیر می سے گوچا بھی تیر می  
رکھ توں دونو پو پیار سے اودھو  
گوری تیری سے سائوئی بھی تیری  
کھوں گھونگھٹ نہار سے اودھو



ساری سکھیاں سہیلیاں تجھے  
جیوسوں ہیں وارے وارے اودھو  
گڑکے چہرے اور پر غلام حسین  
کیا تین من غار رے اودھولے

نوابان ایلچپور میں نواب نامدار خاں بٹی  
مددوی (التونی علیہ السلام) اردو کے قادر  
الکلام شاعر گذرے ہیں۔ ان کا علمی دیوان  
ان کی قادر الکلامی کا مظہر ہے۔

نواب صاحب کی علم برداری ہے  
ان کے دربار میں بے شمار شعرا پرورش  
پائے۔ ان میں غیر مسلم شعرا کی تعداد  
نجی خاصی تھی۔ درباری شعرا میں پہلا  
لال معجز قلم چغتیا رائے جاتبار، انباریلو  
طرب، بھوانی پرشاد فیض، اورشی رام  
بیوک شکرانی کے نام تاریخ کے کتابوں  
میں ملتے ہیں۔ نواب صاحب ہندو تھواروں  
میں خود شریک مہوتے اور اپنی مذہبی روا  
داری کا ثبوت پیش کرتے۔ جہر بل ان کا  
تخلص تھا۔ ہولی بران کی دو نظمیں ہیں  
جن میں برج بھاشا کا استعمال کیا ہے۔

آئی ہمارے ہولی ٹولی پہن کیس کی رتیاں  
آج بھال میں ہم کیلے بھیجو سخی ہوئی انکھیاں  
اس ملاں ہولاں سے رچ رچ گائے سجا سکرانے کچھ  
اپنی پانک میں ہنس کھیلے بھال سو بھال کھلے کچھ  
'میاں منوا' ترست ہیں بہر بل تھارے من کو بل  
سب دن سوچے بچار کے من میں من موہن کی مدھرتیاں

دوسری مکتوب صاحب کہتے ہیں۔  
آج اپنے کھام گڑاؤ بھولا بھولا گڑاؤ بھولا بھولا گڑاؤ  
تیل جلیں کاریل جلاؤ رنگ کھیر و میت شال ہولی کھیلو متال

مادہ نابان گڑگاڑا تھوں گڑے گل میں بار بھرت کھلیں ترس با  
گول ہیر کاٹنے غارت تو نہ لے سرت سنبال ہولی کھیلو متال

۱۸۵۷ء کے بعد شعرا و برادر گیسوئے غزل  
کو منور تے رہے۔ غزل کی اہمیت اور  
رمزیت نے اپنے مخصوص لیے میں شیخ و  
برمن کے جگرے کو ختم کرنے کی کوشش  
کی۔ ہمارے دور حاضر کے شعرا میں  
قیصر امروٹوی غزل گو شاعر تھے لیکن ان  
کی بعض نظموں میں قومی یکجہتی کا پیغام  
ملا۔ ہے اپنی نظم "ادب پرچ کا پول" میں  
قیصر نے مذہبی اجارہ داروں پر تیرد  
نشر چلائے ہیں اور ان کی عیاری کا  
پرورد چاک کیا ہے۔ وہ کہتے ہیں۔

کھول سجے تو کھول سا تھی ادب پرچ کا پول  
اوپنے اوپنے پر بت سارے  
اوپنے محل مینا رہے  
آگ ہوا، مٹی، پانی نے  
سوانگ رچا۔ نے سارے  
جات پات کے بندھن پھر کیوں  
آپس میں کیوں بیز  
ادب پرچ بیچ کی بات یہ کیسی  
جس کا سر نہ پیسر  
یہ مسجد ہے یہ مندر ہے  
یہ گر جا کی شان  
دھرم دین کے رکھواؤں کی  
کوئی دیکھے آن

کوئی خدا کا پہلا بیٹا  
کوئی ولی اوتار  
ادب دیواریں اوپنے منارے  
پاپ کے بہرے وار

کوئی نہ جانے کوئی نہ دیکھے  
ڈھول، گج اندریوں  
کھول سجے تو کھول سا تھی ادب پرچ کا پول  
شری گل مٹی کے پستلے  
دولت براترا کی  
دھنواؤں کے لاکھوں سا تھی  
رات کو دن بتلا میں  
دھرم دین کے رکھوا۔ نے بھی  
دھنواؤں کے ساتھ  
جنتا کی قسمت کی کبھی  
ان دونوں کے اتھ  
لمبی داڑھی۔ لمبے۔ بچنے  
پیشانی پہ داغ

دورخ ان کے گھر کا چوہا  
جنت ان کا بارغ  
ما تھ میں الا خیری نسل میں  
بچتے رام کا نام  
بھول بھولی جنتا ان کو  
جھک جھک کرے سلام  
کیوں ان کی باتوں کا بھرم ہے  
جن کا ناب نہ قول  
کھول سجے تو کھول سا تھی ادب پرچ کا پول

ماٹر محمد مزہ خاں بندی نظامی نے ہمارے  
کے متعلق بے شمار نظمیں لکھی ہیں اور اس کی  
ایک ایک چیز کو موضوع سخن بنایا ہے  
اپنی ایک نظم "باسم کے مندر اور تالاب  
سے ایک آواز" میں وہ باسم کے مندر کو  
دیکھ کر کہتے ہیں۔

اللہ اللہ کیا زمانے تھے وہ جان اتحاد  
آج تک ملتا ہے زوروں سے نشان اتحاد

منزل سے گذر کاروان اتحاد  
نزل پہ پہنچے رہروان اتحاد  
دویدانت کے سب تک پیچھے پر گئے  
ریکھیروں میں دوئی کے پر گئے  
پہر متحد ہو جائیں تو میں منہ کی  
نے لگے خان رواداری دہی  
ماقوس کی موزوں اذان کے ساتھ ہی  
لی جہل کے منہ دھوئے مسلم ہو کوئی  
دور پھر آئے رہی حب مراد  
ے اتحاد، اے اتحاد، اے اتحاد

میر منظور حسین شوریہ برصغیر ہند پاک  
ری حیثیت کے حامل ہیں وہ اپنی  
میرے مود، بن کہتے ہیں۔

برایقین عظمت آدم مراد ہیں  
یرا جن ساری زمیں میری زمیں  
رواز نہ اند وہ خلا دے مجھ کو  
ہو دو کوئی اور سزا دے مجھ کو  
جی نہ سکے آدمیت کی دیوار  
ی نہ سکے نسل و نصب کا حصار  
ل نہ اے میرے خدا دے مجھ کو  
ہو دو کوئی اور سزا دے مجھ کو

رم قبل خلیل شارق یازی تلسی داس  
فقیہت پیش کرت ہوئے کہتے  
ے ہی کارن میں فطرت انسانی  
ہوئے ہیں مزید فرماتے ہیں  
ہ گناہیت کا پھل تو  
با گز کا جسل تو  
سے لگائے آس  
ن بہت ہے اداس

شہد دوم از مہر محمد خان جدی نیکانہ

دیکھ تو یہ بن باس  
جاگ تو اسے تلسی داس

پروفیسر ڈاکٹر منشا الرحمن خان منشا  
ذات خود قومی ایکتا کی علامت ہیں  
اپنی ایک نظم "ہم ایک ہیں" میں کہتے  
ہیں

ہندو ہے کوئی رام کا کوئی رحیم کا  
ہر کوئی نام لینا ہے رب کریم کا  
ہند ہیں مختلف ہیں تو بھائیاں ہیں مختلف

آشائیں مختلف ہیں نرناشائیں مختلف  
موسم کے ساتھ لطف کی درناشائیں مختلف  
ہیں خواہشیں جدا اہیلا شائیں مختلف  
آشائیں مختلف ہیں نرناشائیں مختلف  
اس پر بھی اس میں ملتا ہے وہ ایکتا کا رنگ  
جلووں کو جس کے دیکھ کے موتی ہمتی لگ

گیتا اسے عزیز اسے قرآن عزیز ہے  
دین ان کو ہے عزیز اسے ایماں عزیز ہے

نوعر شعرا میں محبوب راہی کی شاعری  
مختلف جہتوں میں اپنا سفر طے کر رہی ہے  
اس سفر میں انھیں "گل بوٹے" کہتے  
نظر آئے۔ ان گل بوٹوں میں ایکتا کے  
گیت "پیام بھیتی" اور "ہم ایک ہیں  
تھے ان کی تین نظمیں ہیں جو قومی یکجہتی پر  
لکھی گئی ہیں۔ نظم "ہم ایک ہیں گے"  
میں وہ لکھتے ہیں۔

ہندو بھی ہمارے مسلمان بھی ہمارا  
گیتا بھی ہمارے ہے تو قرآن بھی ہمارا  
ہر خاں بھی ہمارا اک گل خنداں بھی ہمارا  
صحرا بھی ہمارا ہے گلستاں بھی ہمارا

ہم ہند کے صحراؤں کو گلزار کریں گے  
ہم ایک تھے، ہم ایک ہیں ہم ایک رہیں گے

ید صفدر جدید ب دلہے کے شاعر  
ہیں وہ گنگا جہنی تہذیب اور ہندوستانی  
کلیہ کو عالم کے صیب اور خطرناک ماحول  
میں امن و سلامتی اور ایکتا کی علامت  
تصور کرتے ہیں۔ ان کی نظم "گنگا بہتی ہے"  
اس خیال کو پیش کرتی ہے کہ وہ کہتے  
ہیں۔

روشن اور سفید سما لہ اُجلی برف بگلی ہے  
گنگا بہتی ہے یک یک سے  
گنگا شیریں اور متہر پانی  
ساگر کے منہ میں ڈال رہی ہے ساگر میں  
ایک ٹھونٹ نہیں انسان کے لئے  
یک یک سے ساگر انسانوں کو پال رہی دھرتی

چاروں اور کھڑا ہے  
ہر بوند میں اس کی زہر بھرا ہے  
زہر کے قطروں سے جنہ ساگر کے بیٹوں نے  
دھرتی کو گھیر لیا ہے  
دقت کڑا ہے پھر بھی  
روشن اور سفید ہالہ کی اُجلی برف بگلی ہے  
گنگا بہتی ہے



۱۹۹۵ء میں میرے مود پر پروفیسر منظور حسین شوریہ صبح کا ساتھی، کلام خلیل شارق صفحہ ۲۷، شاداب، جولائی ۱۹۹۵ء، حیدرآباد

۱۹۹۵ء میں میرے مود پر پروفیسر منظور حسین شوریہ صبح کا ساتھی، کلام خلیل شارق صفحہ ۲۷، شاداب، جولائی ۱۹۹۵ء، حیدرآباد

قومی راج

• سلام بن رزاقے

۹-۱۱-۱۱۰۰ ایل۔ آئی۔ جی

دی۔ بھاد۔ ۷، کرا۔ دویت

بہن۔ ۸۰۰۰۰

# دھرماتسا

”سیٹھ جی انشور کے نام پر،  
”بھگوان تمھارا بھلا کرے۔“  
”اور اللہ تمھاری کمائی میں برکت دے۔“  
”چچہ صبیح سے بھوکا۔ ہے مالک۔“

مگر کوئی بھی ان کی طرف متوجہ نہیں ہوتا تھا۔ وقت گزرتا جا رہا تھا۔ گاہوں کی بھڑ بھڑتی جارہی تھی۔ ساتھ ہی بھٹا پونا کی بے چینی میں بھی اضافہ ہوتا جا رہا تھا۔ اتنے میں ایک سادہ رنگ کی مرشدیز ٹھیک ہوئی۔ کے سامنے رک گئی۔ بھکاری اپنی ساتیں روکے ہوئے اے ان کار کو دیکھنے لگے۔ کار کا دروازہ کھلا اور ایک بے حد موٹا شخص کوٹ، دھوئی پہنے، کار سے برآمد ہوا ڈرائیور اتار کر کار کا دروازہ کھولے کھڑا ہو گیا۔ اگلی سیٹ سے ایک ڈرائیور بھی کار سے اترا اس کی نعل میں ایک موٹا سا نالکی دبا تھا اور وہ شکل و صورت سے سیٹھ کا نیم معلوم ہو رہا تھا۔ سیٹھ نے پٹ کر اس سے کہا ”نہیں نیم جی تم اندر ہی بیٹھو۔“ جو میرا کہ تو یہ ہے۔ مجھے ہی نبھانے دو، نیم جی کار میں بیٹھا رہ گیا۔ سیٹھ جی موٹی تو نہ سنبھالنے ہوئے ہوئی کی طرف بڑھے، بھکاریوں کی قطار میں کھلبلی مچ گئی۔ سیٹھ جی ہوئی میں داخل ہو گئے اور کار کو وٹر پر بیٹھے ہوئے موٹے ایرانی سے دھیرے دھیرے کچھ کہنے لگے۔ پھر حیب سے فوٹو کی گڑھی کالی اور خندہ میں نکال کر کار کو وٹر پر رکھ دیں۔ ایرانی نے نوٹیں گئیں اور دراز میں لکھ لیں پھر ایک دیر کو آواز دی۔

”خضر! میں پٹ جاؤں وال مار کے، میں آدھا تیر

ہوئی شیراز کے سامنے سب معواں بھکاریوں کی ایک لمبی قطار بنی ہوئی تھی۔ بھوکے، سر پٹ اور۔ پھٹے حال لوگ سر آنکھوں میں وحشت ہوئیوں پر گامی اور بدنامی پر چھڑے، سرد عورتیں، بوڑھے نچے سب ہوئی کے کنارے کنارے منت یا تھا پر ایک لمبی قطار میں بیٹھے کسی دھرماتا کا انتظار کر رہے تھے۔ کوئی آئے اور ان کے خالی بیٹوں کو دور وئی کا انتظار کر رہے وہ ہوئی میں داخل ہونے والے ہر شخص کو پرامید نظروں سے دیکھتے۔ لگتے۔ کبھی کبھی گردنیں اٹھا کر کار کو وٹر پر بیٹھے اس موٹے ایرانی پر ایک نظر ڈال لیتے جو گا کہوں سے پیسے لینے اور دینے میں اس قدر منہک تھا کہ ان لوگوں کی طرف نظر اٹھا کر دیکھنے کہے بھی فرصت نہیں اگر یوں ہی کسی کار یا ٹیکسی کے بریک پر جرات تو سارے بھکاری جو تک چوبک کر ادھر دیکھنے لگتے اور جب کار آگے بڑھ جاتی تو ان کی آنکھوں میں ایک غیب سی دردناک مایوسی ابھرتی۔

ہوئی کے روٹی گھر سے کھانوں کی خوشبو اڑ کر انھیں باگل کے دے رہی تھی۔ ان کے ہاتھ بار بار اس طرح پھول چک رہے تھے۔ پیسے وہ کھانوں کی اشتہا ابھرتے ہوئے کو اپنی سانپوں میں سمیٹ لینا چاہتے ہوں۔ ہوئی کے اندر سے گامک اپنی مونچھوں پر تار دیتے، منہ پوچھتے، دانتوں میں خلان کرتے نکل رہے تھے جب بھی کوئی نکھان کر ہوئی سے نکلتا بھکاریوں کی لمبی آوازیں دور تک اس کا پیچھا کرتیں۔

”بابا اللہ کے نام پر۔“

تیسرا باب  
زینتِ نوحہ کرنا مہربانی



دقت کی اڑتی ہوئی تسلی کے برابر ہے گا کون  
لے تہم گرو شیش م و سحر باز ہے گا کون  
سر پہری باجی ہوا کشتی شکستہ، شب سیاہ  
جب یہ عالم ہو چرخِ سفر باز ہے گا کون  
زلزلوں کی زد پہ ہیں پختہ زمینوں کے مکان  
پھر عزتِ زینت کے سینے پہ گھر باز ہے گا کون  
راستہ ہم جیسے در و شبِ رستے خالی ہو گیا  
اپنے دامن میں اخبارِ دروازہ باز ہے گا کون  
اس کے سرے دنیاں میں ہے آئی ان فیصل  
اس کو دھاتے کیے لیکن کمر باز ہے گا کون  
جانے کس منزل پہ کس لہو جہا ہونا پڑے  
عمر بھر کا عہد اے جانِ جگر باز ہے گا کون  
جن دشاؤں سے ہماری آشتی کیج نہیں  
ان ریش وں میں نے دیوارِ دروازہ باز ہے گا کون  
لے تہم گرو شیش م و سحر باز ہے گا کون  
سیرے احساسات کے طائر کے برابر ہے گا کون



— ان حرا جادوں سے کہو ٹنگاٹ مت کرو۔ لائن سے میں آدمی لینا  
ظفر و گردن ہلاتا ہوا ہر نکلا۔ سیٹھ جی اس کے ساتھ ہم  
باہر آکر کھڑے ہو گئے۔ بھکاریوں میں ہنگامہ تھا، ظفر و نے ہاتھ  
اٹھا کر کہا۔

”اے سنو! لائن سے میں آدمی کو ادھر آنا۔ ہے سیٹھ جی  
نے میں آدمی کا آرڈر دیا ہے۔“

دیر نے سیٹھ جی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ سیٹھ جی  
اپنے کوٹ کے دونوں سرے پر چڑھ کر بھینچتے ہوئے ہنسنے کی اُکام کوشش  
کر رہے تھے۔

”دیکھو گڑبڑ بالکل نہیں منگتا ہے۔“

دیر بھکاریوں کی طرف دیکھ کر چیخا۔

ادھر بھکاریوں میں زبردست افراتفری مچی ہوئی  
تھی۔ ہر کوئی اگلے بیس میں شامل ہونے کے لئے کسر دھڑکی بازی  
لگا رہے ہوئے تھا۔ کچھ چیخ رہے تھے تو میں چلا رہی تھیں۔ جو جسمانی  
طو پر قوی تھے وہ کمزوروں کو پیچھے دھکیلتے لوگوں کو روندتے  
پچھتے آگے بڑھنے کی کوشش کر رہے تھے۔ فٹ پاٹھ کے پیچھے  
شرک پر راہ گیروں کی اچھی خاصی بھیڑ اکٹھا ہو گئی تھی۔ لوگ  
بھکاریوں کی دھکامٹکی کو بڑی دلچسپی سے دیکھ رہے تھے۔ آخر  
دیر کو مداخلت کرنی پڑی۔ اس نے گایاں بگتے، ٹھوکر مارنے،  
بڑی مشکل سے میں بھکاریوں کو الگ کیا اور انھیں پہلی قطار میں  
بٹھا دیا۔ باقی بھکاری منہ شکا لے، اپنے منتخب ساتھیوں کو تنگ  
اور حسرت بھری نگاہوں سے دیکھ رہے تھے۔

دھیرے دھیرے منگامہ فرو ہو گیا۔ فٹ پاٹھ کے پیچھے  
ظفر نے تاش بینوں کی بھیڑ بھی جھٹکنے لگی۔ دیر اگلے میں لوگوں کو  
بنوں کے دونوں میں دال چادول تقسیم کر رہا تھا۔ بھکاری کھانے  
پر ٹوٹے پڑے تھے۔ دوسرے بھکاری عجیب لہجائی لنگاہوں  
سے اپنے ساتھیوں کو کھانا کھاتے دیکھ رہے تھے۔ ان کی آنکھوں  
میں ایسی وحشت تھی کہ اگر ان کا بس چلتا تو وہ اپنے ہی ساتھیوں  
کی بوٹیاں نوچ لیتے۔

ادھر ڈرائیور منیم سے پوچھ رہا تھا۔  
”منیم جی ہر تال کو کتنے دن ہو گئے؟“

”بارہ۔“



”جس دن سے ہڑتال شروع ہوئی ہے اپنے سیٹھ، جمعہ  
بہت دباؤ بن کر رہ گئے ہیں۔“

”ہاں! انہوں نے منت بانی ہے ہڑتال ختم ہونے تک  
وہ روزانہ میں بھکاریوں کو کھانا کھلائیں گے۔“

”میں ہی کیوں؟  
”اس لئے کہ اگر ہڑتال ناکام ہوگئی تو سیٹھ جی کو بیس لاکھ  
روپے کا فائدہ ہوگا۔“

”اوہو“ بیس لاکھ کے نام پر ڈرائیور کی آنکھیں  
حیرت سے پھیل گئیں اتنے میں سیٹھ جی ایک آسودہ سکرپٹ کے  
ساتھ کار کی طرف آتے دکھائی دئے۔“

ڈرائیور نے جلدی سے آگے بڑھ کر دروازہ کھولا  
سیٹھ جی گاڑی میں بیٹھ گئے۔ کار ایک جھٹکے کے ساتھ آگے بڑھ گئی۔  
”دو سالہ ملک میں آج بھی کتنی گڑبی ہے۔“

سیٹھ جی نے اپنی فونڈ پر ہاتھ پھیر کر ایک ڈکارہ لیتے  
ہوئے کہا، ”نیم جی، جی ہاں کے انداز میں گردن ہلانے لگے۔“

ڈرائیور نے سیٹھ جی سے سیٹھ جی پر ایک نظر ڈالی۔ ہے  
لگا سیٹھ جی کا باہر جھانکتا ہوا سونے کا دانت کچھ زیادہ ہی لمبا  
ہو گیا ہے۔

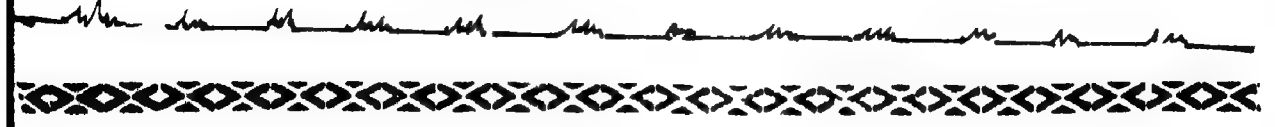
اس نے گھبرا کر بریک لگایا۔ ایک آدمی گاڑی کو  
زد میں آتے آتے بال بال بچ گیا تھا۔

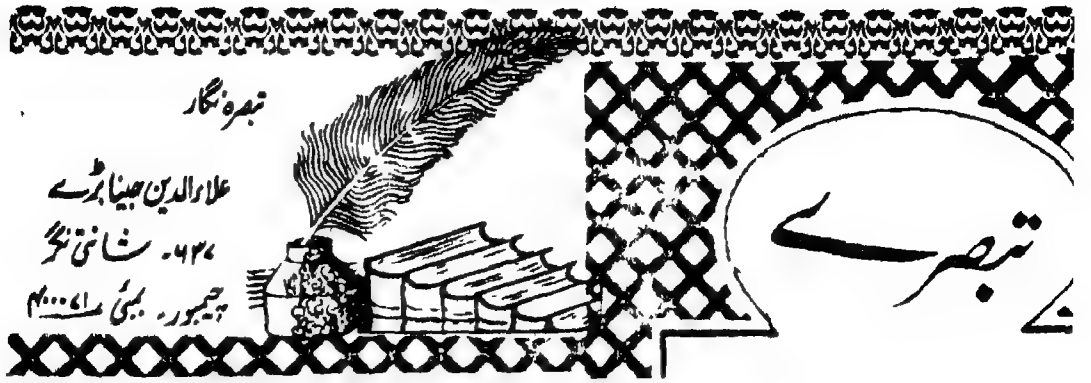
۱۱ اکتوبر ۱۹۸۶ء کو داد رے کے دن ماڈی  
آڈی ٹریم میں منشی عظمیٰ کراہ دارا ایسی ایشین  
کا افتتاح ہوا۔ زیر نظر تصویر میں وزیر برائے  
ہاؤسنگ ڈاکٹر دی سبرائنسن اس موقع پر  
جاری ایک سونیٹر کا افتتاح کر رہے ہیں



”دو قسم کے لوگ ہیں۔ ایک تو وہ جو ہاتھ پر ہاتھ دھرے بیٹھ رہتے ہیں اور انہیں ہمارے کاروبار دوتے ہیں۔ دوسرے وہ ہیں جو ہاتھ کر  
چاہے کتنا چھوٹا سا کیوں نہ ہو دیا جلاتے ہیں۔ میں چاہتی ہوں ہر شخص جہاں کہیں بھی وہ کام کرتا ہو۔ ایسا دیار روشن کرے جس سے اندھیارا  
دور ہو اور ہندوستان کی حالت بہتر ہو۔ جس میں ہم سب ہنسی خوشی جیون بتائیں۔“

• آنجنابی شریستی اندرا گاندھی





بڑے پڑھنے لکھنے کہتے راہی تم بھی ادب چکے تھے  
ہر اک غزل میں دی غم غوں دی کہو تر دالالہ  
اب ذرا محبوب راہی کا ان کا اپنا لہجہ دیکھئے  
تو پھر ایشیا کا مطلب ہی کیا ہے  
نہیں اس کا بدل کچھ بھی نہیں ہے  
یہ انوکھا انداز ہے۔ لگتا ہے بات کا سلسلہ مجھے تحت اشعار  
کی گہرائیوں سے شروع ہوا ہے۔ قاری کا ذہن بھی خود بخود دریاں تک  
بہوچ جاتا ہے اور ملاحظہ ہو۔  
پیاں سے باطن کی چاروں جاں بلب  
ابر تر دریا سمندر اور میں  
ندی، نالے، خن و خاشاک سے پر  
وہاں موتی جاں گہرا سمندر  
روایتی انداز سے سخن ہو کر عرفان ذات کے لئے بھٹکتا  
یہی اس دور کے انسان کا ایک المیہ ہے جس کا اظہار محبوب راہی کے  
الفاظ میں دیکھئے۔  
ایک چہرہ میو لا آئینہ در آئینہ  
ہر طرف گہرا دھند لکا آئینہ در آئینہ  
اس قبیل کے دو اور شعر ملاحظہ ہوں۔  
جس کو دیکھا لٹا پایا اپنے دکھوں کی چادر میں  
میں کس کے رخن سے لٹتا مجھ کو گلے لگا تا کون  
اک بچان لگا رکھی سختی سب نے اپنے جہروں پر  
بے چہرہ، بے نام و نشان میں پھر مجھ کو اپنا تا کون؟  
ان اشعار کو دیکھنے کے بعد اب غالباً زیر نظر تبصرہ کے نفاک

وہ راہی ضلع بلڈانہ کے ایک ابھرتے ہوئے شاعر  
اسناد میں پہلے ہی حاصل ہو چکی ہے اور شعر  
والی نظروں ان کی طرف بڑا امید انداز سے اور  
کے ساتھ اٹھ رہی ہیں۔  
تبصرہ کتاب ان کی غزلوں کا مجموعہ ہے جس کے گرد پوش کے  
رکے جانب ڈاکٹر وزیر آغا رقم طراز ہیں  
میں ایک تو تیر کا انداز ہے جس میں جذبے کے لئے  
روح میں منقلب ہو کر سامنے آتی ہے۔ دوسرا غالب  
ن فخر کی آج جذبے کی وارفتگی میں ڈھل گھر  
محبوب راہی کو ان میں غالب کا انداز مرغوب ہے  
ان فخر کو پر عطا ہوئے ہیں اور جذبے کو وارفتگی  
اور فخر اور جذبہ ایک دوسرے میں جذب ہونے  
ظہر ہے۔  
خط انصاری نے محبوب راہی کی فخر، فن اور انداز  
یگانہ، شاذ عارفی اور مظفر حنفی سے جو کر ایک ممکنہ  
ہے جس سے راقم الحروف بھی متفق ہے۔ کہتے ہیں کہ  
ہے کہ مشائی تو بڑے مگر شعریات اور دالہ نہ  
اے۔ جب طبیعت میں تازگی اور بیان میں ندرت  
فی اور احساس میں شدت تھے گی تو کیا کریں گے؟  
اپنی پیاں بھجایا کریں گے؟ مجھے نہیں ذرا محظوظ  
دورانیوں کے ساتھ ڈاکٹر مظفر حنفی کے رائے بھی  
باکرنے سے پہلے اس غزلوں کے مجموعے "تردید" سے  
بیش کر دوں۔

# غزل

• ایسے جی۔ سداوند، منتظر  
۱۱۔ ڈی۔ سری رام روت،  
مول لائسنس۔ دہلی ۵۴۔ ۱۱۰۰

اس زندگی کی دھوپ کی گرمی کہاں نہ تھی  
لیکن وہ بعض چہروں سے اتنی عیاں نہ تھی

یہ بات ہے الگ کردہ رخ سے عیاں نہ تھی  
یکسر تو خامشی بھی میری بے زباں نہ تھی

دل کی زباں تو دل کے ہی کمرے میں بند تھی  
رکھتے تھے ہم زباں جو وہ ترجمان نہ تھی

بھر پور دے پناہ تھی فطرت کی گود بھی  
پہنچیں جہاں پہ چند وہ ایسی دکان نہ تھی

الفاظ پتھروں کی طرح بولتے نہ تھے  
ندی میرے خیال کی جب تک رواں نہ تھی

شبم کا ربط برق و شر سے کہاں نہ تھا  
گفتار و لب میں گرمی و نرمی کہاں نہ تھی

مت مہرا کما کہئے  
خیر سن تو ایسا کہئے

کھلتا نہ بارسائی کا میری کبھی بھیرم  
فطرت کا کیا کروں جو حقیقت پسند تھی  
ان دونوں کتابوں کو جناب پریم گوبال تل نے قابلِ تعریف  
اتمام کے ساتھ شائع کیا ہے اس کی قیمت صرف ۲۵ روپے ہے  
صفحات ۱۱۲۔ مذکورہ بالا پتے پر مل سکتی ہے۔

ڈاکٹر مظفر حنفی کی مندرجہ ذیل رائے سے جو محبوب راجہ کے لیے متعلق  
ہے متفق ہوں گے۔

ایک ایسا لہجہ اور ایک ایسی آواز جو اپنے پیش روں کے لیے  
یا آواز کی بازگشت نہیں ہے جو اپنی رمزیت، ایمائیت اور شاریت کے  
باوجود با مفہوم اور دلچسپ ہے۔

مندرجہ بالا جملے میں لفظ "با وجود" غالباً ڈاکٹر صاحب کے  
سہولک کا نتیجہ ہے وہ شاید "با وصف" کہنا چاہتے ہیں۔ (ع) ان کے اشعار  
میں تو یہی انداز نہیں ہے تو اہمال بھی نہیں ہے۔ وہ ابہام سے بات  
میں نئی نئی پرتیں پیدا کرتے ہیں اس کی طلسمی کیفیت میں اضافہ کرتے  
ہیں۔ تاثر کو دوبارہ کرتے ہیں۔ یعنی ابہام ان کے شعری وسعت میں  
اضافہ کرتے ہیں اسے محدود نہیں بناتا۔

یہ کتاب مہاراشٹر اور دو اکاڈمی کی مالی اعانت سے شائع  
ہوئی ہے اور اسے اشاعت کے بعد اسی اکاڈمی نے پہلا انعام بھی دیا  
ہے۔ کتابت اعلا مہاراشٹر ہے۔ کاغذ عمدہ ہے اور یہ ۱۱۲ صفحات کی  
کتاب جلد ہے۔ نعمانی پریس دہلی سے چھپی ہوئی اس کتاب کی قیمت صرف  
۲۰ روپے ہے اور نوڈرن پبلشنگ ہاؤس ۹ گولا مارکیٹ دیراج  
نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲ سے مل سکتی ہے۔

## بازیافت

بازیافت محبوب راجہ کا خردان کے پیش لفظ بعنوان ہے  
"احتساب" کے پانچواں شعری مجموعہ اور غالباً غزلوں کا تیسرا مجموعہ  
کیونکہ تردد سے پہلے بھی ایک مجموعہ غزلیات بعنوان "شب است"  
مہاراشٹر اور دو اکاڈمی سے مالی اعانت اور انعام پا چکا ہے۔ "بازیافت"  
کی اشاعت میں بھی مہاراشٹر اور دو اکاڈمی کی معاونت شامل ہے۔  
اس میں جناب مخدوم سعیدی کی رائے گروپوش کے دوسرے  
صفحہ پر اندر کی جانب مشرا ہے۔ نمونہ کلام اس دوسری کتاب سے  
ملاحظہ ہو۔

شہر کا مسموم تہہ یہی جو اکا سلسلہ  
اُگیا ہے گاؤں تک مگر ویرا کا سلسلہ  
موت کیا ہے درمیان دونوں کے بس ایک حلقہ  
اس جہاں سے اُس جہاں تک بقاء کا سلسلہ



نئس سینڈ کے میجر ڈسٹرکٹس جاسن اور ان کی  
امیر مس جاسن نے ۱۵ اکتوبر ۱۹۵۷ء کو "راج  
پھول" جی میں کارگزار گوہر جاسن ایس کے  
ڈیسیائی سے ملاقات کی۔ یہ اسی موقع کی تصویر ہے



دہلی کے سرکاری مہمان عزت آج ماما کنڈ رام لال  
ہارکنڈ برن ۱۹۵۷ء کو مہمان سہارا یو رٹا پر حکومت  
برائے سر کے چیف پروڈکٹول انٹر فٹری ڈسٹریکٹ نے  
وٹی کے ساتھ رخصت کیا۔ یہ اسی موقع کی تصویر ہے



علی پورس کی طرف سے "نامیگاؤں" ہمیں  
راکتو برکوڈیوالی میلہ کا اہتمام کیا گیا۔ زیر  
مور میں وزیر اعلیٰ شری شکر راؤ جواں حاضر کیا  
سے خطاب فرما رہے ہیں۔ تصویر میں ہمیں غفلت کے  
پولیس کمشنر شری دست راؤ صرف اور وزیر ملک  
برائے شہری ترقیات شری ولاس ساگوت بھی دیجے  
ما سکتے ہیں۔







☆  
ہمارے شہر کے کارکن اور گورنر جنرل شہری  
ایس۔ کے دیپائی کی خدمت میں مگر بن لائسنس اسکول  
کے بچوں کی طرف سے "وزیر اعلیٰ راحت فنڈ"  
ہی ... ۲۵ روپے کا ایک چیک اسکول کے ایک  
طالب علم کا ریکیٹج نے پیش کیا۔ یہ تصویر اسی موقع  
کی ہے۔



☆  
بھارت بٹرولیم کے جرین اور ایکو پیوٹو ڈارکٹر  
شری یو۔ ایم۔ کٹی نے ایگور کے ڈیرہ کی جانب  
سے وزیر اعلیٰ راحت فنڈ میں ... ۲۵ روپے  
کا ایک چیک ۱۲ اکتوبر کو وزیر اعلیٰ شری ایس بی چوان  
کی خدمت میں پیش کیا۔ یہ تصویر اسی موقع کی ہے۔



☆  
ڈاکٹر سری کانت جھکار وزیر عیلت برائے  
اطلاعات و رابطہ عامہ۔ حال ہی میں ممبئی امرچی  
پٹر کار سنگھ میں بچوں کے لئے "سانٹھنک"  
حیرت انگیز کہانیاں۔ نئی کتاب کا افتتاح کر رہے  
ہیں۔ وزیر نظر تصویر میں بائیں سے شہری  
ریشی سسر اجمو کے کتاب کے مصنف ڈاکٹر  
جھکار ادروک سنگھ کے بیٹر شری ماہو گڈ کروں  
ادرا ایم ایس ای بی کے چیرمین شری ایس وکس ڈانڈ  
بھی دیکھے جاسکتے ہیں۔



## ترقی کے راستہ کو روشن کیجئے

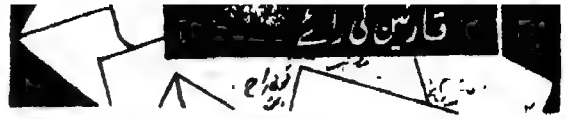


- بالائی اور بے تسامدہ ہارشن کی وجہ سے ہمارا شہر کے بہت سے علاقے اس سال میں مسلسل چوتھے سال میں شدید قلت کا شکار ہو گئے۔ حکومت کی مشینری جنگی پیمانہ پر ان تمام معائب کا مقابلہ کرنے کے لئے تیار ہو گئی۔
- اسی جی ایس کے تحت ضرورت مندوں کی امداد کے لئے ایسا منصوبہ بنایا گیا کہ انہیں ملازمت پیمانی ملے۔
- وہی علاقوں میں پینے کا پانی فراہم کرنے کی غرض سے کامیابی کے ساتھ کارروائی عمل میں لائی جا رہی ہے۔
- مسجونوں کو بحال کی سچائی بلا کسی رکاوٹ کے جاری ہے۔
- ہمارا شہر توانائی کے ناں کنویشنل ذرائع۔ بالخصوص پلاسٹک کی تنصیب اور سوشل فوریٹری کے استعمال میں درجہ اول پر ہے۔
- ادیباسی دیہات اور مسٹر بھنوں کی بستیوں کو جو ریاست میں واقع ہے، بحال کیا کرنے اور مسلم علاقوں کو بحال کرنا ہم کرنے کے لئے خصوصی جدوجہد کی جا رہی ہے۔
- مسلم علاقوں کی بہتری کے لئے وسیع پیمانہ کا پروگرام زیر ترتیب ہے اور اب ۲۰ اکتوبر ۱۹۸۸ء یعنی لازمی جنتی کے دن سے، مختلف علاقوں اور وہ جو یونینل حدود میں واقع ہے ان مسٹر بھنوں سے اور مسلم علاقوں کو جو یونینل حدود میں واقع ہیں ریاستی حکومت کی طرف سے حصہ داری کے سرچ کی بنیاد پر کیونٹیٹی۔ وی سیٹ ہیا کئے جائیں گے۔ اب تک ۵۴۲۹ کیونٹیٹی۔ وی سیٹ (۲۱۵۹ رجمن اور ۳۲۷۰ بلیک اینڈ وائٹ) گراؤ پنچائت کے علاقوں میں نصب کئے جا چکے ہیں۔

راہ ترقی کو روشن کرنے

کے عزم اور ایثار کے ساتھ

آئی جی آئی بی آر



اس قدر معلوماتی، تاریخی، علمی، اشاعت پر دلی مبارکباد پیش کرتا ہوں۔  
کچھ خوشی ہوگی اگر آپ اسی طرح مبارکبادیں بڑھاتے ہوئے  
مرحوم سکندر علی دہلوی کے متعلق بھی ایک "وجہ نمبر" کے بارے  
میں غور فرمائیں گے۔



☆ ڈاکٹر خلیل اللہ خاں ایم، اے۔ پی، ایچ، ڈی  
اے۔ لی۔ ڈی۔ اے  
گاندھی بھون، ماہانہ گاندھی مارگ  
لکھنؤ (یوپی) ۲۲۶۰۰۱

قومی راج کا دسمبر ۱۹۹۰ء کا مہینہ شرن گیت نمبر "موصول ہوا  
یہ آپ کی ذات گرامی ہی ہے کہ بھارت کے ہندی زبان کے مشہور  
و معروف شعرا و برہمنی نمبر، اردو کے رسم الخط میں نکال رہی ہے  
آپ اپنے مقصد میں مکمل طور سے کامیاب ہیں بھلے ہی اردو کے  
شعرا کا حق مارا جائے۔

کیا ہندی والوں کو اس خصوصی نمبر سے سبق آموزی مل سکے گی  
اور وہ دیوناگری ہی میں نازش پر تامل گدھی، بیکل انتہائی اور قوی  
بجھتی کے اراکین شاعروں وغیرہ پر خصوصی نمبر نکالنے کی زحمت  
کریں گے۔



ریاض خاں، فتح خاں  
صدر راجیل ایجوکیشنل اینڈ سوشل ویلفیئر ایسوسی ایشن  
ہمایوں روڈ، بیدپورہ، اکولہ۔ مبارکبادیں  
۲۲۴۰۰۱

"قومی راج" کا مہینہ شرن گیت خصوصی نمبر" دیکھنے کو ملا۔  
نمبر کے لئے آپ لوگوں نے بہت تگ و دو کی ہوگی۔

"مہینہ شرن گیت" کی پوری زندگی کے خاکے اور تصویریں آپ  
نے شمارہ انداز میں شامل کر کے ایک شاندار کارنامہ انجام دیا ہے۔  
آپ لوگ قابل تحسین اور مبارکباد کے مستحق ہیں۔  
اللہ سے دعا ہے کہ قومی راج "تمام ریاستی رسالوں پر سبقت  
لے جائے۔ آمین"



☆ ایڈیٹر راج ماسٹر  
سابق صدر ناظم، اطلاعات و رابطہ عامہ حکومت ہماچل  
۸/۳۸، روڈ نمبر ۲۲  
بھولہ پلہ، جیدر آباد۔ ۵۰۰۰۳۴

مجھے یہ کہتے ہوئے فخر اور خوشی محسوس ہوتی ہے کہ اردو کو  
راج یعنی "قومی راج" جو میرے زمانے میں شروع ہوا تھا  
آپ کی نگرانی میں بہتر سے بہتر ہوتا جا رہا ہے۔  
مضامین کا معیار اعلیٰ ہے اور خاص نمبر تو انتہائی شاندار  
ہیں۔ کوئی یہ نہیں کہہ سکتا کہ قومی راج "ایک سرکاری رسالہ" ہے  
کا ٹیٹ آب (کلمہ) اور خوبصورتی اور مضامین بے غلطی  
اور سائنسی اور تکنیکی سے تعلق رکھنے والے مضامین انتہائی دلچسپ  
اور دیدہ زیب ہیں۔

میں صدق دل سے دعا کرتا ہوں کہ "قومی راج" دن دن  
رات چمکتی رہے اور آپ اس کو اعلیٰ سے اعلیٰ بنائیں  
کامیاب رہیں۔ (آمین ثم آمین)



• انصاریہ سلم عزیز  
اعزازی سکریٹری، ریڈیو بکس کلب مالگاؤں،  
۱۳۸ جعفر نگر، سر دے روڈ، ۹۱ شمارہ ورک شاپ  
مالگاؤں - ۴۲۲۲۰۳ (ضلع ناسک)

### مانے جی کو مان گئے

عال جناب! بارگاہِ رب کریم میں آپ اور آپ کے معاونین  
کی صحت اور درازی عمر کے لئے دعا گو ہوں۔ عرض آنکہ "قومی راج"  
کا پیارا پیارا شمارہ "مہینہ شرن گیت خصوصی نمبر" کے روپ میں  
موصول ہوا۔ بلاشبہ ایک دستاویزی حیثیت کا ایک مقیم انسان  
کا نام ہے۔

مہا کوئی گیت جی کے زندگی کے بہت سے پہلو ان کی عظمت  
و صلاحیتوں کے وہ مخفی نشانات جو عوام سے آج تک پوشیدہ  
تھے بلا کم و کاست نظروں کے سامنے آئے۔ ان کی حیات سرشت  
کے وہ بے نظیر پہلو سامنے آئے جس کو بڑھ کر استعجاب ہوتا ہے  
اور حیرت ممت ہے۔  
اس لئے کہنا پڑا کہ جناب مانے صاحب کو ہم مان گئے۔

ہندی امراتی، گجراتی، سندھی، انگریزی اور اردو، پھر زبانوں میں شائع ہوتا ہے  
سالانہ: دس روپے      قیمت فی شمارہ: ایک روپیہ

10/12/1987

۲۔ \* آنجنابی شریعتی انداز گاندھی (نظم) ۔۔۔۔۔ نور احمد نوری پانسی۔

۳۔ \* وزیر اعظم شری رام جی گاندھی کا دورہ لاہور اور رہنے ۔۔۔۔۔

۷۔ \* جاوید لال نہرو ۔۔۔۔۔ عرفان پر بھنبڑی

۸۔ \* یادوں کے گلاب ۔۔۔۔۔ انصاری محمد سمان اختر

۱۱۔ \* بزمِ دل کی توت پرواز اور ان کے عادات و اطوار ۔۔۔۔۔ شیخ اقبال احمد

۱۶۔ \* پرندوں کے سمیٹا ۔۔۔۔۔ ڈاکٹر کے مکنتہ رسل راؤ

[illegible]

\* چرند پرند کے اعداد و شمار : پرکاش موہری

۷۸ • شہد کی مکھڑ - خفین و نظم کے آئینے میں .. - .. عبدالحق عثمان

۳۳ ————— رنجستان کا پھول ————— اسی لیے حیات —————

١٢٢ عقاب عبد العليم

۴۶ ..... بابی بختی  
اردو طالب: سلام بن رزان

\* ریاستی خبریں ..... ۲۸

✽ خبریں تصدیروں میں ✽

\* قارئین کی رائے

عربی:

دائرة محمد مشاء الركن حاشا (۱۳۷) حسابروت (۱۴) دیر عثمانی (۱۵۱)

ذاترسمیتی پرپی (۱۰۱) طیسر پر وار (۱۰۲) طیسار می (۱۰۳)  
سوزیلو آواد می (۱۰۴)

[illegible]

|              |             |
|--------------|-------------|
| ۲ سال کے لئے | دس روپے     |
| ۳ سال کے لئے | بیس روپے    |
| ۴ سال کے لئے | تین سو روپے |

۵ سال کے لئے      اوپر      پینتالیس روپے

ترسیل زر کا پتہ :-

اسسٹنٹ ڈائریکٹر (ایڈمنسٹریشن)

ڈاؤن کٹورٹ جنرل آف انفارمیشن اینڈ پبلک ریلیشنز،

گورنمنٹ آف مہاراشٹر، برک نمبر ۱۹

مقابل سروچی بلڈنگ، نزد منتر الیہ، بمبئی ۴۹۰۰۲۹

مراسلت کا پتہ۔

## ایڈیٹر قومی راج

ڈاکٹر کھٹوتہ آف انفارمیشن اینڈ ملکہ ریسرچ

گورنمنٹ آف مہاراشٹر

۱۵ واں منزل، انوارِ منیر، بیسویں گنگ

مقاله شماره ۱۱۱

چیف ایڈیٹر: پرورد مانی      ایڈیٹر: عثمان خان      سب ایڈیٹر: عبداللہ

\* نوراحمل سنو پائری  
(درس) نظم نثر، لکچرنگ  
نزد مسجد محمدیہ - اکولہ (مباراشہر) ۲۴۴۰

## آرنبانی شریعتی انداز گاندھی

سب یہ سکتے تھے کہ عالم چنچ ہے نہ آگے  
جب بھی سورج اور زمین کے بیچ میں یاد آئے  
ایک لمحہ سارے انسانوں پر کتنے ظلم ڈھائے  
دن اندھیرا دے یاں صورت اجالوں کے بجائے  
روشنی و نور و ضیاء تابیانی سب کچھ لے گیا  
آج کا دن سارے عالم کو اندھیرا دے گیا  
جس نے دو بالاکیا دنیا کی غلامی کا دتار  
دے گئی تار تار خند و مستان کو اب زرنگار  
زندگی جس کی نمونہ موت بھی آئینہ دار  
اڑ گئی وہ رنگت گل ہو گئی رخصت بہار  
روشنی و نور و ضیاء تابیانی سب کچھ لے گیا  
آج کا دن سارے عالم کو اندھیرا دے گیا  
آسمان کو چھونے والی جہکی عملی کر ششیں  
عالم انسانیت میں آج وہ خواہشیں  
قوم اور قوم پر قربان سب آرائشیں  
معتزف ہیں آج دشمن کو سب بندہ ششیں  
روشنی و نور و ضیاء تابیانی سب کچھ لے گیا  
آج کا دن سارے عالم کو اندھیرا دے گیا



ان دنوں بڑے عجیب عجیب نعرے سننے میں آ رہے ہیں۔ لوگ  
تشدد کے باتیں کر رہے ہیں، لیکن میں انہیں یہ کہنا چاہتی ہوں  
کہ تشدد نے آج تک کوئی مسئلہ حل نہیں کیا ہے۔ ہمارے مقاصد چاہے  
جس قدر لائق ستائش ہوں، اگر ہم ان کے حصول کے لئے غلط طریقہ اختیار  
کرتے ہیں تو ہم اطمینان بخشے طور پر ان مقاصد کو بھی حاصل نہیں  
کر سکتے۔

شریعتی انداز گاندھی



وزیراعظم شری راجوگندھاسی لائور میں کسانوں کے پیسے سے خطبہ کرتے ہیں۔

## وزیراعظم کا دورہ لائور اور پونے

ہوا تھا۔

پروورا ناخجرا اور وزیراعظم

ہمارے شری شکر کارخانوں کا سنگد بنیاد رکھنے والے شری وٹھل راؤ کے پائل کے قائم شدہ پروورا ناخجرا کی کارخانہ کا پہلا پیداواری سنگام تجارت کے پہلے وزیراعظم جواہر لال نہرو کے ہاتھوں انجمن باقیات۔ اس کے ۲۰-۳۵ برسوں پہلے پیداواری سنگام کے آغاز کرنے کا سہرا ناخجرا میں واقع ناخجرا ہکاری ساگر کارخانے کے سربراہان رفیق نصیبی کی بات تھی ہے کہ اس دریا کی عرصہ کی کمی

وزیراعظم شری راجوگندھاسی نے ۸ روزہ کو لائور اور پونے کا دورہ کیا اس دورے کے دوران وزیراعظم نے لائور میں منعقدہ کسانوں کی اجتماعت شرکت فرمائی نیز لائور کے قریب واقع ناخجرا امداد باجی شکر کارخانے کے پیداواری سنگام کا افتتاح بھی انھیں کے دست مبارک سے ہوا۔ ہمارے شری راجوگندھاسی ہکاری کے سنگد کے قریب میں شرکت فرما کر وزیراعظم دوپہر میں پونے روانہ ہو گئے اور پونے میں نہرو اسٹیڈیم پر منعقدہ میرٹھ ناخجرا ہکاری کا افتتاح کرنے کے بعد وزیراعظم اپنا دورہ ختم کرنے کے بعد واپس روانہ ہو گئے۔

پانا ایک خوش نصیب کی بات ہے البتہ مبارک مرتبہ ایک مرتبہ ۲۰-۲۵ برس قبل پروورا ناخجرا ہکاری ساگر کارخانہ کے

ناخجرا ہکاری ساگر کارخانے کے پیداواری سنگام کا افتتاح سک کے وزیراعظم کے دست مبارک سے انجام

دیوان

مشکر کا رخنہ کے پہلے پیداوار ہنگام کوک  
کے وزیر اعظم بحیثیت تہاں خصوصی منصب نہیں  
ہوا۔

یہ بات بھی قابلِ تحریر ہے کہ جہاں لال نہرو  
کے نواسے عزت کا وزیر اعظم شری را جیو  
گاندھی نے ان دونوں انتہا کا ذکر اپنے  
تقریر میں کیا۔ انھوں نے کہا کہ اسی وقت قلیل  
سریا۔ اندسہ قس کی مشینوں سے کارخانے  
قائم کئے جلتے تھے لیکن جدید ترین مشینوں سے  
آراستہ باغریہ کاری سکھ کارخانے سے ہمارے  
کی تحریک امداد باہمی ادھیان کے کسان اکیسویں  
صدی کی طرف کسی مدد تیزی سے بڑھ رہے ہیں ان  
دو باتوں کا پتہ چلتا ہے۔

کارخانے کے پہلے پیداوار ہنگام کا  
انتہا وزیر اعظم نے جو بان میں گئے کامیابی  
چھوڑ کر کیا۔ اس موقع پر کارخانے کے صدر  
شری مہروادھن کارٹھ سے صاف باندھ کوئی اعظم  
کا استقبال کیا۔

باغریہ کاری کارخانے کے پہلے پیداوار  
ہنگام کا انتہا کسان میدان ادھیان ہنگام  
ہنگام کی صد سالہ تقریب۔ یہ منیوں  
پر وگرم مشن کو طور پر انجام پائے۔

اناج کی پیداوار میں خود کفیلی ہو کر زراعت  
کے عالمی میدان میں ملک نے جس طرح کا بلی کارڈ  
قائم کیا ہے اسی طرح محنت اور محنت کے ساتھ  
تیل کے بچوں کی پیداوار میں بھی دلش کو خود کفیل  
بنانے کا چیلنج کیا۔ کسانوں کو قبول کرنا چاہیے  
اسی خواہش کا اظہار وزیر اعظم شری را جیو گاندھی  
نے اس مشن کو تقریب کے موقع پر کیا۔ اس  
مشکر کو تقریب کی صدارت وزیر اعلیٰ شری  
مشکر راوچوان نے فرمائی۔

شری گاندھی نے اپنی تقریر میں کہا کہ  
کاشت کاروں۔ کے لئے کھیتوں میں کام آنے

والے جدید ترین آلات کی دریافت امدان کے  
استعمال پر ہم عزم کر رہے ہیں۔ اسی طرح ہمارے  
پانی اور زمین کی علاقہ میں تیل کے بچوں کے  
برائی اور پیداوار کس طرح کی جائے گی اس  
طرف دھیان دیا جا رہا ہے۔ بے آب زمین  
اور کم پانی پر زیادہ سے زیادہ فصل اگانے کے  
تکنیکی طریقوں کو ترقی دے کر ملک کے کم زمین  
رکنے والے کسان اور زرعی مزدور کو معاشی  
طور پر مضبوط بنانے کی پالیسی ہم نے اپنائی ہے

### بھارت کے کسانوں پر فخر

گزشتہ چالیس برسوں میں بھارت کے  
کسانوں نے اپنی انتھک محنت اور جدوجہد کے  
ذریعے اناج کی پیداوار میں بڑے پائے پر اضافہ  
کیا ہے۔ اس بات کا فخر انڈیا میں تذکرہ کرتے  
ہوئے وزیر اعظم شری را جیو گاندھی نے مزید کہا  
کہ آزادی سے قبل کے قحط میں ہزاروں لوگ  
لفظ اجل ہو گئے اور آج بھی ہمارا دلش اسی  
طرح کے بھیا تک قحط سے نبرد آزما ہے۔ دلش  
میں اناج کا کافی ذخیرہ ہے۔ قحط زدہ علاقوں  
میں لوگوں کو مشکلات کا سامنا ضرور ہے لیکن  
اناج کے لئے کسی کمزورت کے میں نہیں جانے  
دیا جائے گا۔ ایسی خود اعتمادی آج ہمارے  
پاس ہے۔

### دیہی مزدوروں کیلئے قومی کمیشن

بھارت کے دیہی مزدور بے زمین کسانوں  
اور کھیت میں کام کرنے والے مزدوروں کے  
مسائل کا بغور مطالعہ کیے انھیں بہتر زندگی  
گزارنے کے مواقع فراہم کرنے کے لئے ضروری  
اقدامات تجویز کرنے کے لئے حکومت نے

مال ہی میں ایک قومی کمیشن قائم کیلئے۔ ایسی  
ملاوے شری گاندھی نے اس موقع پر دی۔

### تحریک امداد باہمی قابلِ فخر

ہمارے مشن میں تحریک امداد باہمی کا شری  
گاندھی نے خاص طور پر فخر۔ ذکر کیا۔ انھوں نے  
کہا کہ اس تحریک کی وجہ سے دیہاتوں سے بھر  
رہی سستی سطح ملک قیادت کی بیداری پیدا ہوئی  
ہے۔ معاشرتی و معاشی طور پر واقف کار اس  
قیادت نے زراعت اور صنعت اور دیگر  
پیشوں میں چھوٹے چھوٹے کاشت کاروں کی حالت  
کو سمجھنے کر کے قومی کی راہ پر گامزن کیا ہے۔

ریاست ہمارے مشن میں موجود، امداد باہمی  
کے ادارے امداد باہمی کے ذریعے زراعتی ترقی  
چھوٹی آب پاشی اچھلی کی پیداوار اور زرعی  
مال پر اعصار کرنے والے دیگر پیشوں کو ترقی دینے  
میں کامیاب ہیں۔ سانج کے پسماندہ طبقہ کو شل  
کھینے کے بعد، تحریک پچ نچ ایک مقصدی اور  
سرگرم تحریک بن گئی ہے۔ سرگرم انتظامیہ  
باعمل مقامی لائسنسنگی، معاشرتی بیداری اور  
جاری نقطہ نظر کی وجہ سے ہمارے مشن کی تحریک  
امداد باہمی پر پورے دلش کے شانی بن گئی ہے  
انھوں نے اس موقع پر مشورہ دیا کہ آئندہ بھی اس  
تحریک کو اپنی توجہ دیہی علاقوں کے کارمگر کاشتکار  
ادی داس اور منگل باہمی انفرادی جانب منبذول  
کونا چاہئے۔

### منصوبہ بندی

ہاتھ گاندھی، جواہر لال نہرو اور اندرا گاندھی  
نے اپنے معاشی منصوبہ میں کسانوں کی ادیت دی  
تھی ایسے ہی ہرے شری را جیو گاندھی نے بتایا  
قومی راہ

اسی عاشقِ منصوبہ کی ہم نے تقلید کی ہے۔ کسانوں  
 ترقی کو مرکز بن کر ہی ملک کے لئے منصوبہ بندی  
 جاتی ہے۔ ترقی صرف ترقیِ مذمتی ترقی نہیں بلکہ زرعی  
 ، برصغیر صنوبر اور پیشوں کو ترقی دے کر کسانوں کی  
 دلی آمد وہی حلقوں کی کیا، بٹ کرنے کا منصوبہ یہاں  
 میں نظر ہے اسی نظریہ کے تحت زرعی مال کو نہ سب  
 م اور گاؤں کی قوتِ خرید میں اضافہ ان دونوں  
 قوتوں پر ہم توجہ دے رہے ہیں۔

بھارت کو تین شعبہ جات میں خود کفیل بنا کر دنیا سے  
بل اعزاز مقام دلانے کے اپنے ہمدرد ڈھرتے  
وئے مشرقی گاندھی نے لکھا کہ تجارت کو ترقی یافتہ  
الک کی صف سے دور رکھنے کے لئے کچھ لوگ

دشاں میں، سری لنکا کے نئے نئے ساحل پیدا  
 کیے جنوبی ایشیاء کے امن و تحفظ کو غارت کرنے  
 کی کچھ مہمیں کو شش کی ہے لیکن ہم سری لنکا  
 سے امن معاہدہ کر کے۔ اس معاہدے کو پورا کرنے  
 کے لئے حتی المقدور کوشاں ہیں۔ ہمارے ان  
 ترماات کے لئے سری لنکا حکومت اور صدر  
 شری ہے ور دینے کی طرف سے ہر برہنہ قرار  
 مارا ہے۔ دینا کے کسی بھی طاقتور ملک کے دباؤ  
 یا اگر غارت جنوبی ایشیاء کے امن و تحفظ کو  
 اہت کرنے نہیں دے گا۔ ایسے معمر ارادے کا  
 ظہار سری لنکا دھنی نے آخر میں کیا۔

## قلیل مدتی پالیسی کی ضرورت

ایک ادھیکاری کیپس منسوب کے  
سبب ہمارے مشن میں کیپس کو رٹھ کر دوام طاق ہے پھر  
بھی کیپس کی برآمدگی کی قیل مرقی بالیسوی نہ ہونے  
کے سبب اس منصوبے سے متعلق کسانوں کے  
دلوں میں ہوشے ٹھنک جاتے ہیں۔ اس کے لئے قائم  
کیپس کی برآمدگی بجائے ٹوت برآمد کرنے کی  
بالیس آئندہ پانچ دس برسوں کے لئے مرتب  
کر کے ہمارے مشن میں سخت کارخانے بڑے  
پیمانے پر کامیاب ہوں گے اور کسانوں کے دلوں  
میں ایک ادھیکار کیپس یوفا سے سخت بڑے  
پیمانے پر خود اعتمادی پیدا ہوگی۔ یوزر پر مبنی

بروگرام کے آغاز میں راجہ سسہا ری پنک  
کے صدر خزی مشیم راؤ کم سنہ وزیر اعظم اند  
وزیر اعلیٰ کو صاف باندھ کر مثال اٹھا کر اور  
نایاب پیش کر کے ان کا استقبال کیا۔ اسی طرح پنک  
کی سب سے تقریب کے موقع پر تیار کردہ "بادگاری  
نشان" بھی پیش کیا۔

اسے بنگ کی جانب سے وزیراعظم کے قسط  
 ربیف فنڈ کے لئے ایک نئے ہجرت لاکھ روپے  
 کی رقم وزیر اعلیٰ کے دست مبارک سے وزیراعظم  
 کو پیش کی گئی۔ بنگ نے ۷۷ سال مکمل کر لینے  
 کے موقع پر یہ رقم فنڈ میں دی۔ اہرت ہوتو  
 کے موقع پر بنگ کی جانب سے شائع شدہ یادگار  
 کتاب کی رسم اجرا وزیراعظم شری رام گاندھی  
 کے ہاتھوں ادا کی گئی۔

ابن قاری تقریب میں مشرقی ایشیاء اور اڈاکہ میں  
وزیر خاتم کے لئے میں نکاح پر دو گرام میں دو آدم  
کوٹنے کے لئے راجہ سسکاری جب کہ سرگرم علی خاں  
لکھا کہ اب زمین پر انحصار کرنے والے ۸۶  
منفید کسان کم زمین رکھنے والے اور زرعی  
مزدوروں کی بہتری کے لئے بیگنے نت نئی  
پالیسیاں مرتب کی ہیں۔

وزیراعظم کو چاندی کے رتھ کا تحفہ

مانجرا اس کا ریس کھر کا رخا نہ کے پہلے ہنگام  
کے مبارک آغاز کی یادگار کے طور پر اس کا رخا نہ  
کے صدر اور ریاستی وزیر بشری دلاس اور علیکم  
نے وزیر اعظم اہ ان کے ہمراہ جہان خن خوسر کلاوی  
خیر مقدم کیا امدنڈر اعظم کو جہان کی کے رتوہ حفصہ  
میشا کا۔





اسیچے سے نیچے اتر آئے۔ کھاسنگھ سے مثل  
لی اور اسٹیڈیم کی مخصوص جگہ پر اس جگہ پہنچے  
مثل کر رکھا۔

اسی وقت امن کی علامت کے طور پر اس میں کبوتر  
اور غائبے چھڑے گئے بعد ازاں پریم لہر کو وزیر اعظم  
نے بائیں بچن الاڑی میں تھان مقابلوں کا شاندار  
افتاح کیا۔

شہنی وار وارٹھ کا ماڈل



## پنڈت نہرو



ہ۔ عرفان پر بھنوی

بھول لگی۔ پر بھنوی ۲۳۱۴۰۱

خانہ ان نہرو کا ایک جگہ گانا ماہتاب  
وہ جو ہر نعل دنیا میں نہیں جسکا جواب

جگہ آزادی کا ایک میاںک سہا در سورما  
رہروان راہ آزادی کا قابل رہنما

پتہ پر یہ سیاست یہ فراست یہ کمال  
نام ہے ان خوبیوں کا گان جو اہل مثال

جس نے بھارت کو نیا اک دیں بخشنا وہ ہے تو  
قوم کو جس نے دیا جمہور کا تحفہ وہ ہے تو

ہے پسند تجھ کو گلاب تو بھی مجھے اک گلاب  
تو ہے لیکن وہ گلاب جسکا نہیں کوئی جواب

تو نہیں لیکن تیرا باقی رہے گا یہاں نام  
یا دکرئی ہے تجھے یہ قوم بھارت کی مدام

بولو عرفان قوم کے اہل بیناں ہیرو کی ہے  
بینی بھارت کے ہیرو اور نہ ہیرو کی ہے

بین الاقوامی لمبرڈ کے کھلاڑی شری گیت سٹیٹ  
اور بین الاقوامی کھیلوں کے منتظم شری جلال پارڈی  
والا کرڈر اعظم کے دست مبارک سے ٹرائیز عطا  
کی گئیں۔ اس سے قبل شہنی وار وارٹھ کا ماڈل یادگاری  
تحفہ تنظیم کے سکریٹری مشری پر لہا وسادنت اور  
مشری رامیش ناڈوس کے ہاتھوں وزیر اعظم کو پیش  
کیا گیا اس موقع پر شہنی وار وارٹھ یادگاری نقاب  
کا اسم جواد بھی وزیر اعظم نے فرمایا۔

ملی کلکتہ، چندی گڑھ، بھگور میں بھی اس کے  
بھتیان مقابلوں کے انعقاد کی بات کہہ کر ممبر  
پارلیمنٹ شری سریش کھلاڑی نے سبکا استقبال  
کیا اس موقع پر بھارت کے ساتھ ہی ۱۶ ممالک  
کے کل ۲۲ کھلاڑیوں کے حصہ کی اطلاع انھوں  
نے دی۔ بین الاقوامی بھتیان ٹرسٹ کے صدر  
شری شردھوار سے اپنی تقریر میں کہا کہ ان مقابلوں  
سے بڑا سیدھا اور سروس و عمل کے پیکر نوجوان  
کے آگے آگے کی امید ظاہر کی۔ اُن اداوی کے  
چالیسویں سال کے موقع پر مختلف پروگرام کے  
ایک جز کے طور پر مقابلے بیان منعقد ہوئے  
ہیں۔ ایسی اطلاع مشری شردھوار نے دی۔

کھلاڑیوں کی نیچے قحط فٹ میں

ایک لاکھ روپے

کھلاڑیوں کی جانب سے وزیر اعظم کے قحط رفیع

دی راج



پتہ بھڑکھیں برہی شہر کبہر شہر کے گوں کی  
اسپرٹس میں شپ کا انھوں نے استقبال  
کیا۔ جہزتی مشیر جی ہمارا ج کے تاریخی لانا میں  
برہی تقریر میں وزیر اعظم نے فخر کا اظہار کیا۔ اس  
تقریب کے اختتام کے بعد وزیر اعظم نو سماؤں  
ایئر پورٹ سے نئی دلی کے لئے روانہ ہوئے۔



فٹ کے لئے ایک لاکھ روپے شری شردھوار نے  
دیا۔ اس موقع پر کارگزار گزشتہ شری شردھوار نے  
بھی اپنی نیک خواہشات کا اظہار کیا۔

وزیر اعظم شکر راؤ جی نے اس موقع پر اپنے  
میں کھیل کا ماحول پیدا کرنے پر تنظیم کو مبارکباد  
دی۔

وزیر اعظم نے اپنی تقریر میں بھارت کی ایک اور  
طاقت کا مظاہرہ کرنے پر کھلاڑیوں کی تعریف کی  
کھلاڑیوں کی جنت انڈیا داماؤں کے لئے حکومت کا  
کی بھرپور کوشش کا ذکر کرتے ہوئے وزیر اعظم  
نے خواہش ظاہر کی کہ دیش میں کھیل سے پیار و  
ایثاریت کی نئی تحریک پیدا ہونا چاہیے۔

انصاری محمد اسحق خضر  
ہیڈ ماسٹر تہذیب ہائی اسکول، مایہ گاؤں

## یادوں کے گلاب

رخش کو خبری نہ ہوئی۔ گھر پر ٹینس کھیلے ہوئے  
موتی لال نہرو نے جب رخش کو تنہا گھر  
لوٹے ہوئے دیکھا تو ان کے موش اڑ گئے۔  
دوست اجاب سمیت سارا گھر نئے نہرو  
کی تلاش میں مختلف سٹوں میں چل پڑا۔ ادھر  
جواہر لال نہرو کافی دیر تک رخش کے لوٹنے  
کا انتظار کرتے رہے اور پھر پیل ہی گھر کی  
طرف چل پڑے۔ کچھ ہی دور پر جواہر لال صاحب  
رمل گئے تو موتی لال نہرو کو گویا دنیا جہان کی  
کی نعمت مل گئی۔

بچپن میں گھر کے حوض میں تیراکی کا  
بھی خوب مظاہرہ کیا کرتے تھے۔ اگر حوض  
کے کنارے کوئی گھڑا ہوتا اور پانی میں جاتے  
سے بچکچاتا تو اسے چپکے سے پانی میں ڈھکیل  
دیتے اور خوب مزہ لیتے۔ یہ چھپر چھاڑ،  
چھوٹے بڑوں سے کیساں طور پر ہوا کرتی تھی  
تیراکی کا یہ شوق دھیان میں رکھئے اور چائے  
انگلستان۔ یہ اس وقت کا قصہ ہے جب

کوشش کی ہے۔ آئیے۔ آج اسی کی زندگی کے چند  
ادراق پر نظر ڈالیں۔ اس کی تہہ در تہہ شخصیت  
کے خدوخال کو ان منتخب واقعات، اور  
ساختات کے پس منظر میں دیکھنے کی سعی  
کریں اور اپنے دل کو تسلی دے لیں کہ فراق  
کے لمحوں میں اہل وفا کا یہ ہی شیوہ رہا ہے۔  
یادوں کے ان گلابوں کو سیٹھنے سے لگائے،  
ہندوستانی قوم اپنے زخم دل کا مداوا کر  
سکتی ہے۔

یہ اُن دفن کی بات ہے جب نہرو  
ابھی سات آٹھ برس کے تھے۔ گھوڑے مواری  
کا بڑا شوق تھا۔ اپنے گھوڑے کا انہیں نام  
رکھا تھا "رخش"..... ایک بار رخش  
پر سوار کہیں تفریح کے لئے بھاڑے تھے  
کہ رخش کی شوخی عود کر آئی۔ پھر کیا تھا  
"زویں تھا رخش نہرو ہمیں بھی نہیں تھا،"  
حتی کہ سات سالہ نہرو کب اور کہاں  
رخش کی پشت سے زمین بوس ہوئے۔

پندت جواہر لال نہرو،  
ایک شخصیت کا نام نہیں۔ یہ ایک تہذیب  
اور ایک عہد کا نام ہے۔ وہ نہرو جس کا  
تصور اچکن کے بن کے چول میں لگے گلاب  
کے بغیر نامکمل ہے۔ اپنے عہد اور ہندوستانی  
تہذیب کی علامت بن کر چارونگ عالم میں  
گلاب کی طرح ہلکتا رہا۔ ہندوستانی عوام  
کے دلوں کی دھڑکن میں سما یا ہوا، کسانوں  
کی امیدوں کا مرکز، نوجوانوں کا پسندیدہ،  
بچوں کا شگفتہ مسکراہٹ سے بھرپور دلچسپ  
لینے والا اور بڑوں سے اخلاق کی بلندیوں پر  
متنم ہو کر ملنے والا آزاد ہندوستان کا یہ  
پہلا وزیر اعظم ہندوستان کا رہنما، یا  
خادم نہیں تھا۔ اقوام عالم کا قائد اور بی توغ  
ان کا ہمدرد تھا۔ اس نے پچاس برس  
تک ہندوستانی عوام کے دلوں پر راج کیا ہے  
ایوان پارلیمنٹ سے لے کر اقوام متحدہ کی  
جنرل اسمبلی اور دولت مشترکہ کی مجلسوں  
میں اس نے اپنے ناخن تدبیر سے بے شمار  
مسائل کی گتھیوں کو سلجھانے کی بھرپور

ہندوستانی لڑکے کو کیسے معلوم ہوئے۔  
 ۱۹۱۶ء میں جواہر لال کی شادی کشمیری  
 برہمن خاندان کی خوبصورت شرمیلی دیشیزہ  
 کلاکول سے ہوئی۔ شادی کے بعد گھر میاں  
 گزارنے کے لئے جواہر لال دہلی کے ساتھ  
 کشمیر گئے۔ یہیں ایک دن رشتے کے ایک  
 بھائی کے ساتھ پہاڑوں کی سرکونکل گئے۔  
 وہاں سے آٹھ میل دور آتما تھ کے ناکو  
 دیکھنے کی عرصے سے خواہش تھی۔ دونوں نے  
 کمر سے رستی باندھ رکھی تھی تاکہ کوئی پیسلے  
 تو دوسرا اُسے سنبھال سکے۔ بارہ گھنٹے کی  
 چڑھائی کے بعد وہ دونوں تھکے مارے برف  
 کے ایک بڑے میدان میں پہنچے تو ہمت بندھ  
 لیکن وہاں جابجا گڑھے تھے جو برف کی وجہ  
 سے نظر نہ آتے تھے۔ جواہر لال نے چوٹی برف  
 پر قدم رکھا تو وہ اندر دھنسنے لگی۔ اس  
 کے باوجود انہوں نے آگے قدم بڑھانے کی  
 کوشش کی تو ایک بڑے گڑھ میں جا پڑے۔  
 یہ اتنا گہرا گڑھا تھا کہ کوئی چیز اس کی تہ میں  
 چلی جائے تو ہزاروں سال بھی اس کا پتہ  
 نہ چل سکے۔ جواہر لال بڑی دیر تک اس  
 گڑھ کی دیوار سے چمچے رہے۔ خوش قسمتی  
 سے اس بڑے وقت میں وہی رستی کام آئی  
 جو کمر سے دونوں نے باندھ رکھی تھی۔ بھائی  
 نے بڑی مشکل سے انہیں باہر کھینچا، تو  
 صحیح سلامت اوپر آئے ورنہ اس دن زندہ  
 بچ جانا ممکن ہی نہ تھا۔

بچوں سے محبت ان کی فطرتِ ثانی  
 تھی۔ چنانچہ ساری دنیا کے بچے انہیں چاہا ہوا  
 کہتے تھے، اور یہی وجہ ہے کہ ان کی سانچہ  
 ۱۴ نومبر کو ہندوستان میں 'یومِ اطفال'  
 یعنی بچوں کے دن کے طور پر منائی جاتی ہے۔

ایک مرتبہ ریاست کیرالا کا دورہ کر رہے تھے  
 ہزاروں لوگ راستے کے دونوں طرف کھڑے  
 تھے، کہ اچانک ایک چھ سالہ لڑکی پوکس  
 کا گھیرا توڑ کر جواہر لال کی موٹر کے بالکل  
 سامنے آگئی۔ اگر ایک لمحے کی دیر ہوئی تو  
 وہ کچل جاتی۔ ڈرائیور بہت گھبرا گیا تھا۔  
 عین وقت پر موٹر کی رفتار سست ہوئی۔  
 جواہر لال باہر کودے اور بچی کو گود میں اٹھایا  
 اس کے گلے میں ہار ڈالا اور اسے روتی ہوئی  
 ماں کی گود میں دے دیا۔

موٹر کے اس حادثے کی بات پر ایک  
 اور واقعہ پڑھتے چلیے۔ ایک سرترہ پنڈت ہندو  
 ایک چلیے میں تقریر کرنے جا رہے تھے۔ کافی  
 دیر ہو گئی تھی، اور فاصلہ طویل تھا۔ ڈرائیور  
 کو حکم دیا، گاڑی تیز چلاؤ، پچھلی نشست  
 پر ان کے ساتھ ہی لال بہادر شاستری بیٹھے  
 ہوئے تھے۔ موٹر اپنی پوری رفتار کے ساتھ  
 جا رہی تھی کہ اچانک سامنے ایک سیل آگیا  
 ڈرائیور نے سیل کو بچانے کی کوشش کی، تو  
 گاڑی ایک درخت سے ٹکرا کر الٹ گئی اور  
 موٹر میں بیٹھے تمام لوگ دو بج کر گر پڑے۔  
 ڈرائیور زخمیوں سے چور تھا۔ نوکر کو بھی کافی  
 چوٹیں آئیں۔ پنڈت ہندو کو بھی دو چار جگہ  
 زخم لگے۔ لیکن وہ اس باخبر نہیں ہوئے۔  
 اٹھنے لگے تو جسم پر انہیں بوجھ سا محسوس  
 ہوا۔ انہوں نے پڑے ہی پڑے لال بہادر شاستری  
 کو پکارا.....

شاستری جی آپ کہاں ہیں؟  
 میں آپ کے اوپر ہی تو پڑا ہوں  
 شاستری جی نے درد سے کہہ دیا  
 کہا۔ پنڈت ہندو نے ایک قبضہ لگا کر کہا:  
 مجھے اٹھنے بھی دو گے یا یوہی مجھ پر

پڑے رہو گے۔“ اسنے میں حفاظتی دستے کی موٹریں بھی آگئیں۔ انہوں نے نہایت کڑی کو تہقیر نگاہ سے دیکھا تو جان میں جان آگئی۔

ملک و قوم کی خدمت میں پنڈت ہر دیکھ لیسے کھائے تھے کہ انہیں اپنے سرایا کا بھی پریش نہ رہتا تھا۔

ایک مرتبہ جب وہ ایک بہت بڑے جلسے میں تقریر کرنے کے لیے پہنچے تو فوجی گرافوں نے اپنے فیمرے ان کے چہرے کی بجائے ان کے پیروں پر مرکوز کر دیئے۔ پنڈت ہر دیکھ کر تھک پریشان سے ہوئے اور کچھ سمجھ نہ سکے کہ کیا معاملہ ہے، لیکن جب ہر محیرہ ان کے پیروں کو ہی گھورنے لگا تو انہوں نے بھی اپنے پیروں کی طرف نظر کی۔ معلوم ہوا ان کے دائیں پیر کا جوتا بڑی طرح منہ پھاڑے ہوئے ہے۔ انہوں نے ایک زوردار تہقیر نگاہ کیا، بالکل اس کی طرف بڑھ گئے۔

پنڈت ہر دیکھ کر کوئی نہ معلوم ہوسکا کہ ان کی تنخواہ کیا ہے، لیکن وہ سب ٹیکسوں میں کٹتا ہے، اور کتنا بینک میں جمع ہوتا ہے۔؟ یہی کی آخری تاہنیں تھیں۔ انہوں نے گھر کے اخراجات کے لیے معمولی رقم کا ایک چیک کاٹ کر اپنے نوکر ہری کے حوالے کر دیا۔ رات میں بارہ بجے جب وہ سب کام ختم کر کے کھانے کے لیے بیٹھے تو کھانے میں صرف ایک سبزی اور دال تھی۔ پنڈت ہر د نے سوالیہ نظروں سے ہری کی طرف دیکھا۔ اس نے نظریں جھکا کر جواب دیا۔

”بنک میں روپیہ نہیں ہے۔“ دوسرے دن اخراجات کے لئے

ہندوستان کے وزیر اعظم کو اپنی بیسیٹی اسلند را کا بندھی سے تفریق لینا پڑا۔ جو اہر لال پارلیمانی آداب کا بہت خیال رکھتے تھے۔

ایک مرتبہ بیرونی ملک کے دورے پر روانہ ہو رہے تھے۔ سارا سامان تیار کر کے ہوائی اڈے پر پہنچے تو ان کی کابینہ کے رفقاء اور اراکین پارلیمان، الوداع کہنے کے لئے حاضر تھے۔ اچانک وہ بہت بے چین ہو گئے اور انتظار کی حالت میں ادھر ادھر دیکھنے لگے کسی نے پوچھا کیا بات ہے۔

”مجھے کچھ شک ہے۔“ انہوں نے کہا۔ ”میرا سامان ابھی تک اڈے پر نہیں آ سکا۔“

”کیا؟“ انہوں نے پوچھا۔ ”جی ہاں،“ انہوں نے جواب دیا۔ ”میرا سامان ابھی تک اڈے پر نہیں آ سکا۔“

یہ چند واقعات جو ان کی زندگی میں پیش آئے اور دیگر کتابوں اور رسائل سے نقل کیے گئے ہیں ان کی شخصیت کے کئی پہلوؤں پر روشنی ڈالتے ہیں۔ یہی نہیں بلکہ ان

واقعات میں ہمارے لئے اور ہمارے موجودہ رہنماؤں کے لئے رہنمائی اور سبق حاصل کرنے کے بہت سارے پہلو مفسر ہیں۔ ہمیں چاہیے کہ ان واقعات کی روشنی میں ہم ان کے نقش قدم پر چلنے کا عزم کریں اور عملی جدوجہد میں اسی رُوح کو اپنائیں جو ان کے خلوص، نچن اور قدیم وطن سے محبت کی راہ پر ہمارے لئے کشش راہ ہے۔ اگر ہم ایسے نرے کے تو اس عظیم رہنما کی عظمت کے اعتراف میں یہ ہمارا سچا خراج عقیدت ہوگا۔ جس نے کہا تھا۔

”ایک دن لوگ کہیں گے کہ یہ وہی آدمی تھا جو اپنے دل کی گہرائیوں سے ہندوستان اور اس کے عوام سے محبت کرتا تھا، اور اس کے بدلے کیس افسے ہندوستان کے لوگوں کی بے پناہ محبت ملی اور وہ اس پر جان چھڑکتے تھے۔“

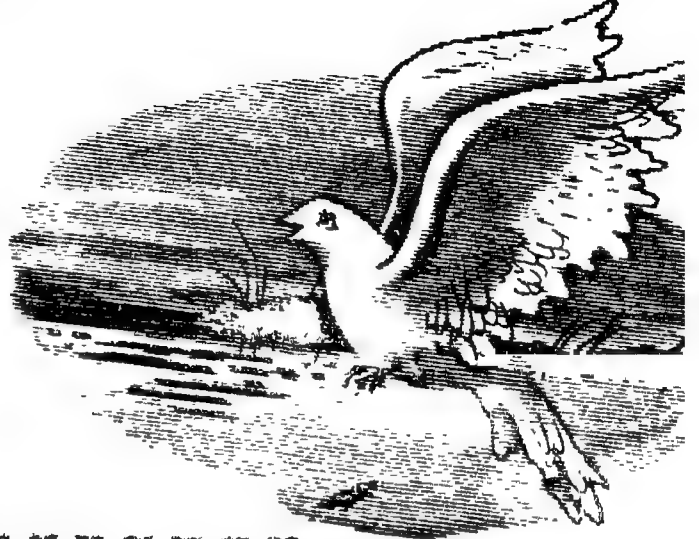
کیا ہم اس عظیم رہنما کے ان تاثرات سے کاپا سے لگے سکیں گے۔؟

خریداری، مس  
میں حقہ کے کڑی راج، کو گھر  
پہنچانے میں ہمارا سہارا دیے۔  
چند دوسروں کا ذرا سا لانا آج ہی  
آپ کے تعاون کا طالب  
ادارہ قومی راج۔

شیخ اقبال احمد  
۳/۳/۳۳ بمبھانین نگر  
لاڈرا سٹ بھی ۴۰۰۹



# پرندوں کی قوت پرواز اور انکے عادات و اطوار



(۱)

تھے اس لئے خانہ بدوش پرندوں کی آمد  
ورفت کا سلسلہ ہمیشہ جاری رہتا ہے اگرچہ  
ہیں اس کا احساس نہیں ہوتا۔

پرندوں کے وقت رنوت کا بیشتر حصہ اپنی افرائش کی افرائش پر صرف  
میں صرف ہوتا ہے اس سلسلے کے بھی شد و دہش ہوتے ہیں جو مختلف انواع  
میں الگ الگ ہوا کرتے ہیں۔

جب افرائش نسل کے لئے موسم اور  
حالات سازگار ہوتے ہیں تو زیادہ  
اپنی نسل کی خصوصیات و عادات کے  
اعتبار سے جوڑا بناتے ہیں۔ اکثر پرندوں  
میں جوڑا بنانے سے پہلے کچھ وقت کے لئے  
کرت شب نام سوتا ہے جن کی ابتدا زکرتا  
سے کرت شب کچھ غصہ ہوتی ہے اور کبھی  
ہندوؤں تک چلتی ہے اس دوران نر پرند  
کو سوار تاسے خصوصی ہزوں کو سیدھا کرتا ہے  
تھکے طور پر کھانے کے لئے کوئی اچھی چیز  
پیش کرتا ہے اور اپنی اڑان کے کچھ کرسے  
دکھاتا ہے تاکہ مادہ کوئی کر سکے۔ کبھی کبھی  
رقیبانہ مظاہرے بھی دیکھنے میں آتے ہیں۔

اکثر پرندوں کی افرائش نسل کا سلسلہ موسم ٹھنڈیوں سے آخر میں  
یا بہار کے شروع میں ہوا کرتا ہے۔ دوسرے کو بھی وقت گھونسلے بناتے ہیں  
لیکن اس کا انحصار ان کے مقامی حالات پر ہوتا ہے۔ موسم خراب یا سارا نہ ہونے  
تو گھونسلے بنانے۔ انٹریے دینے اور اندروں کو سینے کی تمام کرسٹیں بوقت  
رہتی ہیں۔ اور اگر موسمی حالات اچھے ہوں تو بعض اوقات بچوں کے کئی بھون بھی  
لگاتار نکالتے ہیں۔

مقام کی طرف ہجرت کر جاتے ہیں خواہ  
وہ عارضی طور پر ہی کیوں نہ ہو اور وہیں  
گھونسلے بناتے اور افرائش نسل کا سلسلہ  
نام کرکے ہیں ان میں خانہ بدوش پرندے  
کہتے ہیں ہندوستان کی آب و ہوا کہیں  
گرم۔ کہیں خشک، کہیں سرد اور کہیں مرطوب

پرندے ضروریات زندگی پر  
خاص نظر رکھتے ہیں۔ ان کی ضروریات  
میں پانی، پودے اور وہ کرسے مگورتے  
ہیں جو ان کی خوراک ہیں۔ اگر ان کے رہن  
سین کی جگہ آب و دانہ کے لحاظ سے  
نامناسب ہوتی ہے تو پرندے سازگار



بلبل، اپنے قد و قامت، دلکش رنگ، اور پسندیدہ آواز سے طبعیوں کو مسحور کر لیتے ہیں ان کے پردوں میں بڑی جاذبیت ہے یہ پر پرندوں کے جسم سے اسی طرح نکلتے ہیں جس طرح انسانوں کے جسم پر بال اور انگلیوں میں ناخن لیکن پردوں کا بڑھانا ایک خاص حد تک بڑھنے کے بعد رک جاتا ہے۔

جو تک پردوں کے ذریعے پرندوں کو توازن قائم رکھنا ہوتا ہے اس لئے ان کے دونوں بازوؤں کے ایک ہی مقام کے پر ایک ساتھ گرتے اور نکلتے ہیں۔ دم کے پر بھی دونوں طرف سے اسی طرح جھڑتے اور نکلتے ہیں۔

جہاں پردوں کے ذریعے پرندوں کو توازن قائم رکھنے میں مدد ملتی ہے وہیں یہ گرمی اور سردی سے بچاؤ کا کام بھی انجام دیتے ہیں۔ تیرنے والے پرندے دھبے، پسندیدہ اقدیں پردوں کے خدیجے تیر سکتے ہیں بلکہ ان سے تیز دوڑنے میں بھی کام لیتے ہیں۔ تیرنے والے پرندوں کی بناوٹ بھی دوسرے پرندوں سے الگ ہوتی ہے۔

قوی زبان

ہیں اور آمد و رفت کے لئے صرف ایک گول سا سوراخ ہوتا ہے۔ بعض پرندے ایسے بھی ہوتے ہیں۔ جیسے کوئی جو دوسروں کے گھونسلوں میں انڈے دیتی ہے اور بیٹے اور پرورش کرنے کی زحمت مہربانی گھونسلوں کے مالک پرندوں کے سر ڈال دیتے ہیں۔

گھونسلے دراصل پرندوں کو گرنے سے بچاتے ہیں۔ پرندے اکثر مادہ اور نرم ان انڈوں پر بیٹھتے اور گرمی سے بچاتے ہیں جس سے آخر کار بچے نکلتے ہیں۔ پرندوں کے بچے مرنے والے انڈوں سے نکلتے پر بے بال دیر کے ہوتے ہیں اور ان کے بال اب انھیں اپنی چوچ کے ذریعے کھلاتے ہیں۔ تقریباً تین ہفتوں میں ان بچوں کے بال و پر نکل آتے ہیں اور دوسرے تین مہینے تک یہ اڑنے کے قابل ہو جاتے ہیں۔ البتہ بطخوں اور دوسری بڑی قسم کے پرندوں کے بچے انڈوں سے ایسی حالت میں نکلتے ہیں کہ ان کے جسم بال و پر سے آراستہ ہوتے ہیں اور چند ہی گھنٹوں کے بعد دوڑنے لگتے ہیں۔

ان بچوں کی حفاظت شکار و خور پرندوں سے ضروری ہوا کوئی ہے یہ بھی ضروری ہوتا ہے کہ انھیں ان کے کھانے کے لائق چیزوں سے واقف کرایا جائے اور وہی کیفیات سے بچایا اور صحت مندی کے ساتھ رکھا جائے اکثر مادہ یہ فرض انجام دیا کرتے ہیں۔ پرندے دلچسپ مخلوقات ہیں سے ہیں ان کی خوش رنگی دلوں کو موہ لیتی ہے۔ بعض کی منہ بڑی منوم دلوں کو سکون بخشتی ہے۔ نیل، کنٹھ، طوطا، مینا

اسی طرح جو جوڑے بنتے ہیں وہ بعض انواع میں زندگی بھر کے لئے بعض عارضی اور بعض انواع میں انڈے کے کی مدت کے لئے ہوتے ہیں۔ جوڑوں کے لحاظ سے زیادہ قسمیں ان پرندوں کی ہیں جن کا جوڑا انڈے بچوں کے موسم تک کے لئے جو ملے گھونسلے بنائیں اور مادہ دونوں مل کر کام کرتے ہیں بعض اوقات ان میں سے ایک نکلے لاکر جمع کرنا اور دوسرا انھیں جوڑتا ہے کبھی دونوں تنگ لاتے اور جوڑتے جاتے ہیں۔ بعض قسم کے پرندوں میں نر صرف اتنے تنگ لاتا اور مادہ گھونسلے بنا لیا ہے بعض پرندے بہت گھنا گھونسلے بناتے ہیں اور بعض صرف بیٹھنے کے لئے یا بیٹھنے کی ہوت واسے گھونسلے تعمیر کرتے ہیں۔ پرندوں کی ایسی قسمیں بھی ہیں جو گھونسلوں کے بغیر زندگی گزارتے ہیں۔ بعض ٹیلی زمین میں۔ ساحل پر، سوراخوں میں۔ سرکھے درختوں پر رہیں سہن اختیار کرتے ہیں۔ ہندوستانی طوطا خاص کر ٹیکریوں اور سرکھے درختوں کے سوراخوں کو نشیمن بنا لیتا ہے لیکن زیادہ تر گھونسلے ایسے ہوتے ہیں جن میں کچھ درمیان میں بیٹھنے کے لائق جگہ ہوتی ہے۔ گھونسلے چاروں طرف سے بند ہوتے



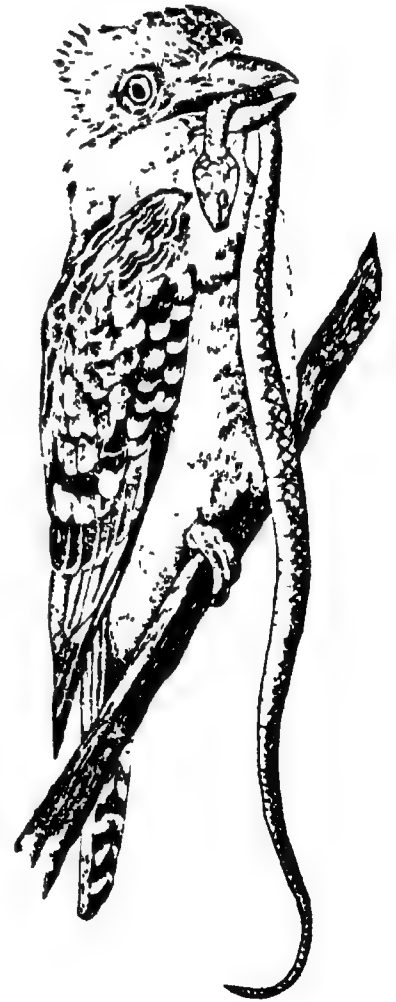


# غزل کے

ڈاکٹر محمد منشا الرحمن خاں منشا  
۱۱۔ ہستار کی ٹاؤن۔ شاہجہاد شاہ

تمام پرندوں میں ایک ریڑھ کی ہڈی  
ہوتی ہے جو چند چھوٹی ہڈیوں سے ملکر بنتی  
ہے۔ ان چھوٹی ہڈیوں کو فقرہ یا گری کہتے  
ہیں یہ فقرے باہم ایک دوسرے سے جڑے  
ہوتے ہیں ان قسم کے فقروں والے دوسرے  
جانوروں میں دودھ پلانے والے جانور  
(گھائیں، کتے، لکڑیاں، ریگے والے جانور  
رسانپ، چھپکلی، مگر، بچھ، گھوا) غلجی اور  
ترکی میں رہنے والے جانور (مینڈک،  
بڑے مینڈک، اسلامندر، ایک قسم کا دو  
غفری جانور) اور مچھلیاں ہیں۔

جب بوسے ہنر لیکر ہم اہل ہنر پہنچے  
خود دار کی خوشبو کی جن لوگوں کے ہاتھ آئیں  
جس موڑ پہ ہم چھوڑیں وہاں بعض جہاں مر جاتے  
اے شاخ نہال غم مینوں ہیں تیرے ہم  
کس شاہدِ رعنا نے گلشن میں کی انگورالی  
شیرب کا گل رنگیں یوں عطر فشاں آیا  
میں روئے حسین میں وہ جادو بھری خوشبو  
وہ زخم میر صورت ہاتھ آئے تو بہت دیر  
جس زخم سے اے منشا دل آٹھ پیر پہنچے



اور ان کی جگہ نئے پر نکل آتے ہیں۔ یہ سلسلہ  
زیادہ تر سال میں ایک بار اور عموماً اندرون  
سے بچوں کے نکلنے کے بعد پیش آتا ہے اگرچہ  
بعض پرندوں کے سلسلے میں نئے پر سالہ  
میں دوبارہ بھی نکلتے ہیں۔

بطح اور پس کی بعض قسموں کے سبب  
ہر ایک ساتھ جھڑ جاتے ہیں۔ یہ حالت ان  
وقت پیش آتی ہے جب ان کے نیچے اڑنے  
کے قابل نہیں ہوتے اور کئی ہفتے تک بڑی  
بطون کا بچوں کے ساتھ رہنا لازمی ہوتا ہے  
اس بے پری کی حالت میں بڑی بطنیں پائی

پرندوں کو سب جانوروں سے نماز  
کرنے والی چیز ان کے پر ہیں۔ یہ پر پرندوں  
کے جسم کی کھال سے نکلتے ہیں جو ہر پرند کے  
سلسلے میں ان کی نرسا کے لحاظ سے ایک  
خاص حد تک بڑھنے کے بعد رک جاتے ہیں  
یوں تو یہ پر ان کے جسم میں مضبوطی کے  
ساتھ جڑے رہتے ہیں لیکن شکاری کی گرفت  
میں جانے کے بعد ڈھیلے پڑ جاتے ہیں اور  
کئی قدر آسانی سے اڑھڑے جاسکتے  
ہیں۔ پھر یہ پر جب پرانے ہو جاتے ہیں  
تو قدرتی طور پر آہستہ آہستہ جھڑ جاتے ہیں





صبا بردت  
پر چھائیاں - ۹۔ دکن ٹریڈین  
جوہر چوچ۔ بمبئی ۵۴

شراب بادہ گساروں میں رکھ گیا ہے کون  
تھرا خشن بہاروں میں رکھ گیا ہے کون  
جہم سر بھی جاؤں میں دیکھوں بہار کا سایہ  
گئے رنوں کو نظاروں میں رکھ گیا ہے کون  
گلا ہونٹ، حسیں آنکھیں، ریشمی زلفیں  
یسرے راز ستاروں میں رکھ گیا ہے کون  
اندھیرا ہوتے ہی کیوں آنکھیں جھپک جاتی ہیں  
چھپکے درد جیناروں میں رکھ گیا ہے کون  
تھکتے پھول کے آنچل میں اداس کے موتی  
مرسی کہانی اشاروں میں رکھ گیا ہے کون

کے قریب نہیں جاتیں بلکہ انڈے سینے کی جگہ  
ہی پر رہتی اور بچوں کی دیکھ بھال  
کرتی ہیں۔

ہر ایک خاص انگڑائی میں ہلنے کے اس  
حصے کے دائرے میں نکلنے ہیں جنہیں پرکا۔

وائر (Feather tract)

کہتے ہیں یعنی پرانے پرندوں میں جیسے شہر  
اور ہتھیار پر ری جلد ہر کا دائرہ ہوتا ہے  
اس لئے ان پرندوں کا سارا جسم اور جلد ہر  
سے ڈھکا رہتا ہے۔ دوسرے پرندوں میں ہر کے  
دائے اس طرح ہوتے ہیں کہ وہ دائروں  
کے درمیان غیر ہر دار جلد (Bare Skin)  
صاف نظر آتی ہے۔ ہر زون میں ہر کا دائرہ  
الگ الگ ہوا کرتا ہے جس طرح ان کے چرخ  
گردن ہتھکے جسم کی بجائے۔ دم کی بناوٹ اور  
بجائے دھیرہ الگ الگ ہوتے ہیں۔

ریز ہر کی ہڈیوں والے جتنے جانور  
ہیں ان سب سے ہلکا ڈھانچہ پرندوں کا  
ہوتا ہے جس کی ہڈیاں کھوکھلی ہوتی ہیں جن  
میں ہر دائرہ نہیں ہوتا۔ بلکہ ہر ایک دھانچے کی  
طرح ایک نئی جیسی چیز ہوتی ہے۔

جہاں ہڈیوں کا ہلکا ہر ہونا ہوتا ہے  
کے قابل ہونا۔ ہر زون میں ہر ہر ہر ہر  
نقص ہوتی ہیں تاکہ ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر  
کی ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر  
کے بعض جیسے جسم کے ہر ہر ہر ہر ہر ہر  
ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر

اڑنے والے پرندوں میں سب سے  
اہم اور قابل ہر ان کے سینے کی ہڈی ہے  
جس کے ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر  
ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر  
کو ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر  
ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر

گردن سے۔ یہ تمام اعضا پرندوں کو  
اڑنے میں مدد دیتے ہیں۔

ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر  
ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر  
کو ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر  
اور دھنک بناتے ہیں۔ سب سے ہر ہر ہر ہر  
سے کہ ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر

اڑان (Flight)

تمام ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر  
اڑنے ہیں لیکن جہاں ایک بار وہ ہر ہر ہر

پٹھے ہوتے ہیں۔ دوسرے حالت دہنچے  
وہ ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر  
اور ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر

ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر  
دور ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر  
نقص نہیں ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر  
ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر  
قاب ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر  
طوی ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر  
ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر  
ہے۔ پرندوں میں ایک ہر ہر ہر ہر ہر ہر

دلیر عثمانی (ایمپلے نیا زبان - اردو ہوم (یو پی)

۲۲۲۱ جہ

# بہار کا عالم

ہے گلوں پر بہار کا عالم      بلبلوں پر نکھار کا عالم  
اور فرتی خمار کا عالم      ہے عجب لالہ زار کا عالم  
خوب ہے یہ بہار کا عالم      شوق مرہون ناز ہے کیا  
گل و بلبل میں سانپے کیا      بڑھ گیا صدمے بہار کا عالم  
کون عاشق ہے راز ہے کیا      خوب ہے یہ بہار کا عالم  
جو گئی سبز پوش ہر ڈالی      سامنے ہے نظر کے ہرالی  
ہے طبیعت ہر ایک متوالی      دیکھ کر سبزہ زار کا عالم  
خوب ہے یہ بہار کا عالم  
اس پر صدمے جوئے گل و سوسن      اور جوینے ایک جو بنے  
رنگ گل بن گیا و غنچہ دہن      دیکھئے حسین یار کا عالم  
خوب ہے یہ بہار کا عالم  
جب نفاذ ہے چٹائی مستی      بات عالم نے میسری بھی بچی  
چٹائی و مستی دل کو ہوئی      کہ ہے اب منظر ار کا عالم  
خوب ہے یہ بہار کا عالم

اس کے لئے پر ہیز ہڑانے کی ضرورت نہیں  
پڑنی۔ البتہ بلند پروازی کے موقع پر ہرگز  
کے لئے یہ جانا ضروری ہوتا ہے کہ وہاں  
سے اور کس رخ میں رہا ہے اور ان کو کس  
طرح استعمال کرنا چاہئے۔ زمین سے دیکھنے پر  
بلند پروازی آسان لگتی ہے اور ایسا معلوم  
ہوتا ہے جیسے پرندہ سست رفتاری سے  
اڑ رہا ہے اور ہوا غوری کر رہا ہے۔ دور  
حقیقت اس وقت پرندہ کی یہی کیفیت  
ہوتی ہے۔ پردوں کو سبز کر، پرندہ اس وقت  
موجی ماحولی فضا میں گس رہا ہے اور اڑ رہی  
ہوتی ہے۔ ہوا میں دم کے ذریعے برآمد ہے اور  
اسے پردوں کو اور کہیں مڑنے وقت ڈرامہ  
کو پیش دے رہا ہے جس طرح کوئی ہوائی جہاز  
کرنا ہے۔

زمین کے اوپر اڑنے والے پرندے  
سند کے اوپر اڑنے والے پرندوں کے  
مقابلے میں زیادہ بلند تک پرواز کر سکتے  
ہیں اس لئے کہ زمین کے اوپر ہوا کا رخ  
زیادہ بلندی کی طرف جوتلے۔ بلندی کو  
طرف ہواؤں کو گھڑنے کا کام پڑا، اور  
واہاں اور چوکیاں، اور چوکیاں، اور چوکیاں  
اور اونچے درخت انجام دیتے ہیں جو ہواؤں  
کے رخ کو یکایک تبدیل بھی کر دیتے ہیں۔  
زمین کے اوپر اڑنے والے پرندوں  
کے پر سند پر اڑنے والے پرندوں کے  
پر سے زیادہ چوٹے ہوتے ہیں۔ زمین پر اڑنے  
کے پردوں کے سرے کو گولائی دار ہونے ہیں  
وگہ دار نہیں ہوتے۔ زمین پر اڑنے والے  
پردوں کو پھیلا کر کشادہ کر سکتے ہیں جس کے  
سبب پردوں کے درمیان کچھ جگہ سی  
بن جاتی ہے جو ان پرندوں کو جلدی سے  
رخ بدلنے کی صورت عطا کرتی ہے اور  
سندری پرندوں کو ایسا کرنے کی ضرورت

ہیں۔ بلند پروازی کرنے والے اوپر ہونے کے  
بعد بہت زیادہ عرصے تک نہ اڑنے دیتے  
پرندوں کے پر دوسرے سب پرندوں کے  
مقابلے میں زیادہ لمبے ہوتے ہیں اور جو بہت  
کم اڑتے ہیں ان کے پر سہ سے چوٹے ہوتے ہیں  
مٹلاتا اور ہوا میں تیرتے رہنا  
اسی انداز پر ہوتا ہے جس انداز سے ایک  
گلائیڈر ہوائی جہاز آہستہ آہستہ اڑتا ہے

پر ہونے کے زمین مختلف طریقوں سے اڑ  
سکتے ہیں۔ وہ قوت پر واز سے کام لیتے ہیں۔  
جب اپنے آپ کو ہوا میں آگے بڑھانے چاہتے  
اور پردوں کو پھیلانے دیتے ہیں وہ "ارچی  
اڑان" کہتے ہیں اور ہوا میں مٹلاتے اڑتے  
رہتے ہیں اور کبھی کبھی قوت پر واز "اور  
" اور چوکیاں، اور چوکیاں، اور چوکیاں  
پرندوں کو قدرت نے دیے ہیں  
ہے کہ اس قسم کی اڑان کے وہ عادی ہوتے

قوی راج

ابابیل فی سکنہ ۴۴ مرتبہ پھر پھر آسکتے ہیں  
جبکہ بعض دوسرے پرنسے فی سکنہ میں  
مرتبہ یا دوسرے ہی پھر پھر آنے کی قدرت  
رکھتے ہیں۔ جب کوئی پرنسہ خوف زدہ  
ہو تا ہے یا کسی دوسرے پرنسے کا غلبہ  
کرتا ہے تو وہ اپنے پروں کو کچھ دیر کے  
لئے زیادہ تیزی کے ساتھ پھر پھرتا ہے  
تاکہ اس طرح اڑان میں تیزی آجائے۔  
اڑان کا تیسرا طریقہ یعنی لمبے پروازی  
اور پروں کی پھر پھر اہستہ دونوں سے  
ایک کام لینا۔ مختلف پرنسوں میں مختلف  
ہوتا ہے۔ ہمدرد (گلبرگورہ) اسی ترکیب  
کو عمل میں لاتا ہے لیکن اس کے پروں کی زور  
دار پھر پھر اہستہ اور تیرنے جیسے انداز میں  
نیچے کی طرف تیز پرواز اسے لہر دار پرواز کا  
روپ عطا کرتی ہے۔



## عقاب

ایک گھنٹہ میں ۱۳۵ میل اڑ سکتا ہے

## کوتہا

ایسا جارہے جس کی زبان پر سپینا آتا ہے

شہد کی مکھی کی پانچ



پرنسے پروں کے ان سروں  
کو جوڑتے وقت ان کے بنوں یا پھلیوں  
کے قریب ہوتے ہیں اور ہوا کے ذریعے ذرا  
سامنے جاتے ہیں۔ ان پروں کو وہ ہوا کے رخ پر  
کرتے ہیں پھر جیسے جیسے پروں کو پھر پھرنے سے  
ہوا کے دباؤ میں فرق آتا ہے اور وہ پرجو  
سروں پر ہوتے ہیں اور ہوا کے ذریعے کچھ خم  
سے ہوجاتے ہیں خود بخود اسی دھارے پر  
ہوجاتے ہیں جس سمت پھر پھرنے والے  
پروں کے ذریعے پرنسہ جانا چاہتا ہے۔ یہ  
قدرتی انتظام بنوں، بنوں اور دوسرے  
کئی قسم کے پرنسوں میں ہوتا ہے۔ بعض لمبے  
پرواز پرنسوں میں بھی یہ انتظام پایا جاتا  
ہے۔

پرنسوں کے پروں کا دائرہ ان کے  
وزن کی مناسبت اور پرواز کی نوعیت کے  
لحاظ سے ہوتا ہے۔ لمبے پرواز پرنسوں  
میں پروں کا وزن کم ہوتا ہے جبکہ "قوت  
پرواز" سے زیادہ کام لینے والے پرنسوں  
کے پروں کا وزن زیادہ ہوتا ہے۔ گدھ  
کے پر کا ہر مربع انٹ نغز بنیاد رکھتا ہے اس  
سے بھی کم وزن اٹھا سکتا ہے جبکہ بچے کے  
پر کا ہر مربع وزن اس کے بالمقابل ۱۲ گنا  
زیادہ وزن برداشت کر سکتا ہے۔  
بعض پرنسے سیدھی اڑان کے  
وقت دوسرے پرنسوں کی بہ نسبت پروں  
کو زیادہ تیزی سے پھر پھر آسکتے ہیں۔

شاذ و نادر ہوا کرلی ہے۔  
زمین کے اوپر پرواز کرنے والے  
جہت، ہجرت، مبارت رکھنے والے پرنسوں  
عقاب، چن، باز اور گدھ ہیں۔ دوسرے  
بڑے پرنسوں میں کانڈور پرنسہ  
لمبے پروازی میں برا ماہر ہوتا ہے۔ ہمدرد  
کے اوپر لمبے پروازی کرنے والے پرنسوں  
میں البستراس، فرنگیٹ، پرنسہ  
طیور آب اور دریائی گل ہیں بعض سمندری  
پرنسے جیسے سفید پلکین، زیادہ تر زمین  
کے اوپر پرواز کیا کرتے ہیں ان کے پر  
گولائی مائل اور درمیان میں قدرے کھلے  
ہوتے ہیں۔

دنیا کے اکثر پرنسہ ادمعرو ادمعرو  
کے لئے "قوت پرواز" سے کام لیتے ہیں  
ہوا کے ہواؤ کا فائدہ اس وقت اٹھاتے  
ہیں جب ٹھنک ہوتا ہے لیکن پرنسے اس پر  
دار و مدار نہیں رکھتے کیونکہ ان کے پھر پھر  
والے پر ان کو آگے بڑھانے کے لئے اور  
پیسے کے پٹے کو قوت عطا کرتے ہیں۔ اور  
قوت عطا کرنے کے لئے ہمیشہ تیار رہتے ہیں  
جو پرنسے نیچے ہی اڑتے ہیں یا  
مختصر فاصلے تک جھاڑیوں اور درختوں  
کے درمیان اڑتے ہیں ان کے پر بہت زیادہ  
گولائی مائل اور بہت چھوٹے ہوتے ہیں  
اور جو تیزی کے ساتھ اور طویل عرصے تک  
لمبہ پرواز کرتے ہیں ان کے پر زیادہ ٹیکلا  
ہوتے ہیں۔



• ڈاکٹر کے بھرتے: وٹس راؤ  
لی ۱۱ / ۱۱ / ۲۰۲۰۔ پوسٹ آفس لین  
یونٹہ کٹھہ۔ حیدرآباد ۵۰۰۰۴

## پرنندوں کا مسیحا

ہندوستان میں زندگی کے کئی شعبوں میں کئی نامور ہستیاں نے کارنامے کر دکھائے ہیں ان کی شہرت دنیا بھر میں ہوئی۔ سی۔ وی رامن ایسٹو نے ہمارے ملک کا نام سائنس و ادب کے احاطہ میں روشن کیا۔ عالم سیاسیات میں تو ہندوستانیوں کی کمی نہیں۔ عدم تشدد کے فلسفی، یوگ رہبر اور رہنما ہما تھاکا گاندھی تو ہمارے دلوں میں سدا کے لئے بس گئے ہیں۔ عالمی شہرت حاصل کر رہے شخصیتوں میں حیاتیات کے شعبہ آرمیٹالوجی میں ڈاکٹر سالم علی کا نام سنہرے الفاظ میں لکھا جاتا ہے



ڈاکٹر سالم علی کسی یونیورسٹی میں پروفیسر نہیں رہے لیکن کوئی پروفیسر، محقق، طالب علم کسی جامعہ یا ادارہ تحقیق میں کام کرنا چاہے تو ان کا نام لئے بغیر پرنندوں کے عادات اور طرز زندگی کا مطالعہ مکمل نہیں ہو پاتا اس کی وجہ یہ ہے کہ اس مسیحائے زندگی کو پرنندوں سے وابستہ کر لیا تھا۔ ان کے طور طریقے کے لئے اپنی زندگی کو، بوی کی خوشیوں کو بھی تیاگ دیا تھا۔ اپنی وقت جو گئے حصول تعلیم کیلئے جو ایک غیر معمولی کارنامہ ہے۔ ڈاکٹر سالم علی کا بیسویں صدی، دیکھ کے لئے۔ گودہ انیسویں صدی کے آدمی تھے لیکن بیسویں صدی کے باشندوں کو جام پیش کیا ہے قدرت کے مطالعے کے لئے۔ ام تھے علم پرنندوں کے، سینٹ فرانسس آف اسی سے پرنندوں سے بات چیت کرتے تھے اپنے کندھوں پر بٹھا کر۔ دنیا کے کئی مقامات پر ہر سال ۴۰۰۰ پرلی کو اس سنت کا دن منایا جاتا ہے۔ ڈاکٹر سالم علی کی ان سے بھی مماثلت ہے۔

فی راج



پرندوں کی جیہا ہٹ میں مصومیت ہے تو ساتھ ہی ساتھ امن کا پیغام ہے۔ سکون کی طرف اشارہ ہے تو سماجی زندگی کی تنہید بھی ہے۔ چارہ حاصل کرنا، گھونسل بنانا، تولید کے لئے مارے مارے پھرنا، میلوں دوڑ چلے جانا، نقل مکان (ہجرت کرنا) یہ سب پرندوں کے افعال ہیں۔ روں سے اگر چند پرندے مدراس کے قریب تولید کے لئے مہینے رہ جاتے ہیں اور بچے بڑے ہو کر پھر روں چلے جاتے ہیں۔ چیرا پونجی میں زیادہ بارش ہوتی ہے۔ چند پرندے بارش کے موسم میں دادور (مبئی) چلے آتے ہیں اور موسم برسات کے بعد چیرا پونجی واپس چلے جاتے ہیں۔ یہ سب عینی مشاہدات ہیں۔

سائنسدانوں کے ایسے مشاہدات میں منہمک ہوئے حمارے ہر دماغ پر ممتاز ماہر حیاتیات ڈاکٹر سالم علی۔ آنے والی نسلیں ان کے کارناموں کا جائزہ لیں۔ ان کے روزناموں کا مشاہدہ کریں جو طور و طریق کو سمجھیں۔ ترمیم و اصلاح کریں اور فروغ دیں اس علم کو جو ایک طرح سے قدرت کا ذخیرہ ہے۔ خزانہ ہے۔ بیج ہے اس طرح کے علم میں منہمک رہ جانے سے جذباتی زندگی جو انسان مادی مبادا گزار رہا ہے اس سے بڑے رہ سکتا ہے اور پرندوں سے امن کی زندگی گزارنے کا پیغام حاصل کر سکتا ہے۔

ایک سو سال کی زندگی گزار کر ہم سے جدا ہو گئے ڈاکٹر سالم علی۔ ان کی زندگی پر ایک نظر ڈالیں تو اس امر کا انکشاف ہوتا ہے کہ گھٹنا یوں کے ہوا کچھ نہیں۔ ہمیشہ کشمکش رہی ان کے مطالعے کے لئے کسی کی ہمدردی حاصل کی، نہ دولت کی طرف رخ کیا۔ نہ عیش و عشرت سے لگاؤ رکھا۔ سفر زندگی میں پرندوں ہی کا مطالعہ کیا۔ کتابوں کا انبار، ادارہ سے خط و کتابت۔ قدرت کے اوزار کے بچاؤ کے سلسلے میں ہم، جدوجہد، مارے مارے پھرنا۔ یہی ادراک ہیں ڈاکٹر سالم علی کی زندگی کے ابواب کے۔

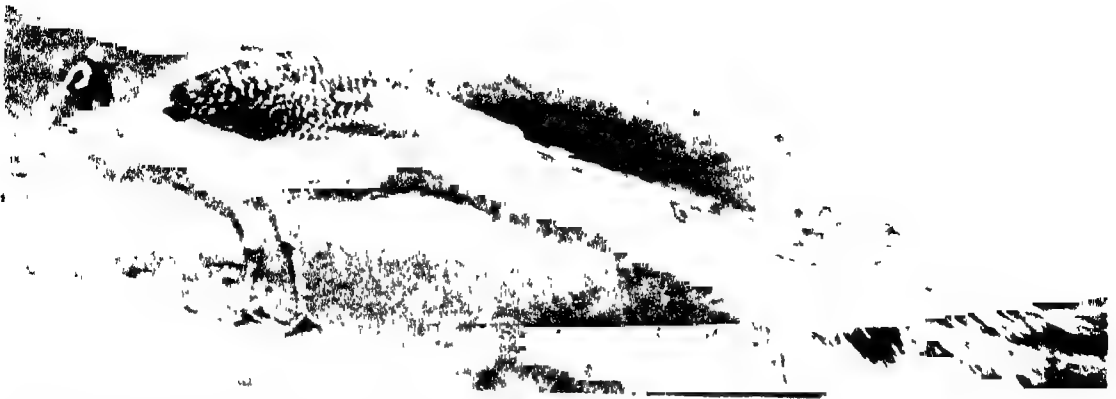
عمر رسیدہ تو تھے ہی۔ عینک سے جھانکتے تھے۔ کوئی دُعا کا قدیمین پاک کے مانند جو کتنا۔ ستواں ناک، ہاتھ میں بنا کو لے رہے ہوئے، ایک دانشور، مدبر کی طرح بھی نظر آتے تھے عمر کے ساتھ ساتھ ان کے چہرے کی رونق میں اور اضافہ ہوتا گیا تھا۔ خاص کر ان کی طبی

بھی نیچرل ہسٹری سوسائٹی کے صدر احسن کاروائی، بپ جلا کر امتحان کرتے ہوئے، پنجابی شریستی اندرا گاندھی کی ایک یادگار تصویر جس میں سائٹی کے صدر ڈاکٹر سالم علی بھی نظر آ رہے ہیں۔

دارم کی بنا پر۔ سالم علی ایک ادارہ تھے۔ زندگی کے آخری دنوں میں بھی وہ گھبرائے ہوئے کبھی نظر نہیں آئے۔ کیمہ پر ہاتھ ٹیکتے ہوئے۔ کرسی پر بیٹھے ہوئے پالی ہل میں ایک مخصوص یک منزلہ عمارت کے باغیچے میں لافانیوں کو نظر آتے تھے۔ چرپے سے نفرت کرتے تھے۔ شہرت کی کبھی فکر نہ تھی ان کو۔ ڈاکٹر سالم علی بر اعظم ایشیا میں مشاہدہ ہیں تھے۔ سفیر تھے پیامبر تھے۔ رہنا تھے۔

کیتو آدمی اسکول میں انھوں نے ابتدائی تعلیم حاصل کی بعد میں چل کر زبورٹس کالج سے علم حیاتیات میں ڈگری حاصل کی۔ ایک دفعہ ایک جڑیا کو مارا گیا تھا اور اسے شناخت کے لئے بھی نیچرل ہسٹری سوسائٹی کے دفتر میں گئے۔ دلرو سے تھے۔ وہ سیلے گردن کی جڑیا تھی اس طرح اس سوسائٹی میں داخل ہوئے اور نوکری کرنے لگے۔ برٹن میوزیم میں حصول علم کے لئے گئے۔ واپس آئے پلازہ چلی گئی۔ انھوں نے محنت نہیں ہاری مارے مارے پھرتے رہے حیدر آباد ریاست کے جھکوں سے کر نیلگری کی پہاڑیوں تک ان

ذریعہ



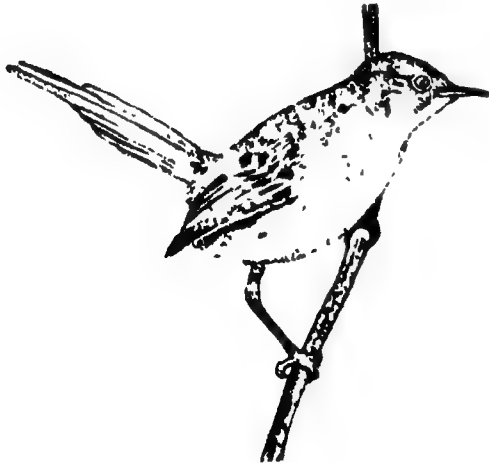
جن دئے ہیں۔ سارے عالم میں (۸۵۸۰) اقسام کے پرندے ہیں تو ہندوستان میں (۱۲۰۰) اقسام تک ہیں۔ شہر والوں تکسہ ڈاکٹر سالم علی نے مختلف اقسام کے پرندوں کا مشاہدہ کیا۔ مشاہدہ کا ذکر آتا ہے تو وہ خاکی سفاری سوٹ پہنے ہوئے، ٹھیلی بغل میں لئے ہوئے، آلف پی کیپ پہنے ہوئے، فیلڈ گلاس نوٹ تک ہاتھ میں لئے ہوئے دیئے، پٹے، چھت، مونہار ماہر حیاتیات سالم علی کا خاکہ ہمارے سامنے آجاتا ہے۔ وہ کہتے تھے۔

قدرت کا مشاہدہ انسان کے لئے رحمت ہے۔

جب اعزازات، تمغوں، ڈگریوں کا ذکر آتا ہے تو سالم علی کو کئی اعزازات ملے۔ غیر سرکاری اداروں اور سرکاری طرف سے بھی سب سے قیمتی ایوارڈ تو ”پال گئی“ تھا۔

پانچ لاکھ روپے کا نچا جو عالمی ادارہ تحفظ ماحولیات کی طرف سے دیا گیا تھا۔

اس رقم کو بھی آپ نے بیٹی نیچرل سوسائٹی کے حوالے کر دیا۔ ”جاں فلیپ“ ایوارڈ بھی ملا۔ برٹش سوسائٹی کی طرف سے



کا سفر رہا۔ دہلی علاقے سے دور رہ نہیں پائے۔ لدراخ کا سفر کیا تو راجستھان کے ریگستان کو بھی نہیں چھوڑا۔ بائیں کا دو دھبہ بھی بیا۔ شیر کے بھی شکار کئے۔ ماہرین ماحولیات سے بھی خط و کتابت تھی۔ رہنے کے اشتر اک کے ساتھ ”پرندوں کی دنیا“ برکی مضامین قلم بند کئے۔ رابرٹ گرب، ڈائریکٹریٹ کے لئے ”گدھ“ کا مطالعہ کرنا چاہتے تھے ڈاکٹر سالم علی ان کے گائیڈ تھے۔ دو ہزار نوٹ اونچائی کے مقامات کا ان کے ساتھ ساتھ دورہ کیا۔ گیر کے جنگلات کا بھی سفر کیا وہ ایک سو سرگرم کارکن تھے۔ بیٹی نیچرل سوسائٹی کے صدر بھی رہ چکے تھے اور انڈین بورڈ آف وائیلف لائف کے سرگرم رکن رہے ہیں اس سلسلے میں ان کی اہلیہ تمبینہ نے ہر لمحہ ان کا ساتھ دیا اور ان کی مدد کے لئے انھوں نے اپنی زندگی وقف کر دی۔

ڈاکٹر سالم علی نے پرندوں کے عادات و اطوار پر کئی کتابیں لکھی ہیں مثلاً ”بھارت اور پاکستان کے پرندے“ (دو جلدیں) ”بیا پرندہ کا گھونسا بنانا“ ”کچھ کے پرندے“ انڈین بی بورڈ میں ٹراونچر، کوجین برڈز، اے پچویریل گائیڈ، ٹو برڈز آف دی انڈین سب کاسٹنٹ وغیرہ اس کے علاوہ کئی اقسام کے پرندوں پر نوٹس بھی



ڈاکٹر سیفی پریمی

لکھنؤ، ڈاکٹر

نئی دہلی ۱۱۰۰۲۵

## غزل

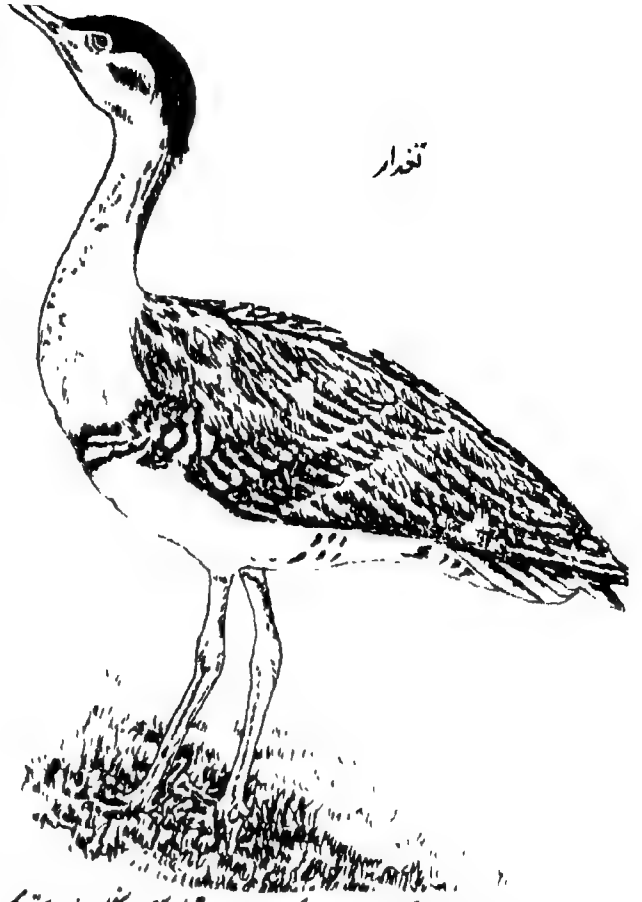
دولتِ رشک بھی ہے گردشِ بیاگیتھا  
لوگ پہچانتے ہیں مجھ کو تیرے نام کے ساتھ  
دل بدلتا ہے ہر اک غمزدہ و بیگام کے ساتھ  
زندگی ہے تو اسی شوخِ دلِ آدم کے تھا  
ہنسنیوں میں کوئی قصا اسرار نہیں!  
اسنے جیسا بھی سکھایا دلِ ناکام کے ساتھ  
زندگانی کی لطافت کوئی ہم سے بوجھے  
دن گزارے ہیں بہت حافظِ دنیا کے تھا  
غیر کو خلد مبارک ہیں دنیا سے بہت  
مطرب و لالہ رخ و فصل گل و جام کے ساتھ  
کوئی منزل ہی نہیں منزلِ جاناں حسین  
جسمِ سپیں کا اجالا ہے دروہام کے تھا  
اپنی تقدیر میں ہیں دوزخ و جنت سیفی  
مسکن غیر بھی ہے کوچہِ احسانم کے ساتھ

کے بے بھر پور مواقع حاصل ہوں گے۔

چند منتخب جامعات میں میموریل میڈل بھی ان کے نام  
سے قائم کئے جاسکتے ہیں۔ منتخب شہروں میں پارک، تالاب اور  
ٹرکین بھی ان کے نام سے وابستہ کی جاسکتی ہیں۔  
بھرپور حراج عقیدت اسی امر میں ہے کہ ان کے کارناموں  
کے ترجمہ ہندوستانی اور بیرونی ممالک کی زبانوں میں شاخ  
ہوں۔



ذکر



تندار

شہر اندھ عطا کیا گیا۔ یاد رکھو، روسی میڈل بھی انھیں ملا۔ پھر س  
لائڈس کی سرکارت نے رگما رگما آف گولڈن آرک کے خطاب سے نوازا  
بھارت سرکار نے "پدم شری" و "پدم بھوشن" بھی انھیں عطا کیا  
پھر جولائی ۱۹۸۸ء میں وہ ممبر راجیہ سبھا نامزد ہوئے۔  
تحفظ جنگلی جانوروں، تحفظ ماحول جنگلیات، ایسی تحریکوں  
میں انھوں نے بڑھ چڑھ کر حصہ لیا۔ "وادی سکوت" میڈل پرائیڈ  
کی روک تھام کی تحریک میں بھی آگے آگے تھے۔  
چونکہ تحریک اسے بھی آپ نزدیک رہے۔ اتنا  
کام کرنے کے باوجود سالم علی کہتے تھے۔

میری کیفیت اندھوں میں کانے کے  
مانند ہے۔

وہ ایک انسان تھے۔ سادگی کا پیکر تھے۔ بے لوث  
خدمت گزار تھے۔ مجذوب تھے۔

آئے دن لوگ ان کی تصانیف کا تفصیلی مطالعہ  
کرتے ہیں۔ مرکزی سطح پر اگر ایک تحقیقی ادارہ پرندوں کے شعبہ  
میں کھول دیا جائے تو طالب علموں کو، محققین کو، عالموں کو مشاہدات

پروفیسر ملنڈ والٹس

پرنسوسائی

۱۰۰۰/۶ یک نومی بیٹھ - پونے ۳



## سب کچھ میں پایا جانے والا شہباز



کہتے ہی جانوروں اور پرندوں کے ساتھ ہمارا پہلا تعارف ہوتا ہے اس کی کہانیوں میں بیخ کنتر کیم کہانیوں میں یا پھر رمانوں اور مہاجد کی لکھاؤں میں خالم بھیڑیا۔ بزدل خرگوش۔ شاطر لومڑی۔ شریر اور پیٹو بندر اور اس طرح کے کئی جانوروں کے نقوش عین بچپن میں ہمارے دلوں میں مرتسم ہو کر رہ جاتے ہیں ان تمام حکایتوں اور کہانیوں قطعی طور پر حقیقی ماننے کی اپنی ایک عمر ہوتی ہے بعد ازاں وہ دور آتا ہے جب ہم اس حقیقت کو سمجھنے لگتے ہیں کہ یہ حکایتیں حقیقی نہیں ہیں اور انھیں حقیقی تسلیم نہیں کیا جاسکتا لیکن دوسرے ہی لمحے میں یہ بات مانتی پڑتی ہے کہ ان حکایتوں میں جن چرند پرند کا ذکر کیا گیا ہے وہ ہمارے ہی دنیا کے رہنے بنے

والے ہیں جس طرح یہ حکایتیں فرضی اور مصنوعی لگنے لگتی ہیں اسی طرح ان میں پائے جانے والے چرند پرند بھی خیالی اور غیر حقیقی لگنے لگتے ہیں۔ چنانچہ صرف بارش کی برستی ہوئی پرندوں سے ہی اپنی پیاس بجھاتا ہے۔ چکر چاندنی کے غم میں مبتلا ہے۔ یہ باتیں اگر محض شاعرانہ تخیل پر مبنی ہیں تو یقیناً وہ حقیقی نہیں ہیں۔ لیکن چانک اور چکر بالکل حقیقی ہیں اس کائنات میں وہ موجود ہیں۔ چکر ہالیائی وادیوں میں آج بھی دیکھنے کو ملتا ہے اور ماراٹھ میں برسات کے موسم میں اگر جھاڑوں والے علاقوں میں تلاش کیا جائے تو چانک جگہ جگہ دکھائی دیتا ہے۔

ابھی نکل ہی بات ہے میں نے ایک صاحب کو شہباز کی تصویر دکھلائی وہ انتہائی کسرت زدہ ہو کر بولنے لگے کیوں صاحب یہ شہباز نام کا پرندہ کیا دنیا میں سب سے موجود ہے؟ اب آپ ہی بتائے اگر شہباز کا کوئی وجود نہ ہوتا تو وہ تصویر کیا میری کھوپڑی کی سٹی۔ لیکن لوگ یہ سمجھتے ہیں کہ حکایتی پرندے صرف حکایتوں، کہانیوں اور قصوں ہی میں ہوا کرتے ہیں اور حقیقت میں ان کے وجود کو ماننے کے لئے کوئی تیار نہیں ہوتا تجربہ بھی کہنا ہے۔ شہباز کا وجود سچ سچ ہے اس حقیقت پر شک کرنے والے میں نے بہت





لوگ دیکھے ہیں۔ شبہ باز اگر کہیں سے نہ  
وہ یقیناً ایسے کوستانی علاقوں میں  
پایا جاتا ہو گا جہاں انسان کی پہچان  
ناممکن نہیں تو دشوار ضرور ہے۔ بہت  
سے لوگ اب بھی سمجھتے ہیں لیکن اس پرندہ کا وجود  
ہے مگر نایاب اور ناقابل حصول ہے۔  
اس بات پر عام لوگ یقین رکھتے ہیں  
لیکن یہ بھی ایک حقیقت ہی ہے کہ شبہ باز  
جو نایاب پرندہ سمجھا جاتا ہے وہ نایاب  
نہیں ہے۔ یہاں ایک بات اور میں اپنے  
ذہن میں رکھنی چاہتا ہوں کہ شبہ باز کو لے کر  
ایک ہی مخصوص ذات کا پرندہ نہیں ہے  
اس ذات کے مختلف قسم کے پرندے  
میتے ہیں۔ کہا جاتا ہے کہ شبہ باز  
کی کئی قسمیں ہیں ان میں سے تقریباً  
دس ذات باقم کے شبہ باز صرف مہاراشٹر میں  
پائے جاتے ہیں ان کے سیرے کے  
نئے یہ بھی ضروری نہیں کہ پہاڑی دروں  
کو کاٹا جائے یا جنگلات کو کٹوایا جائے۔  
سورے کی دھوپ جیسے ہی ذرات  
ہوتے لگی کر میوہوں، پھلوں اور پتوں  
پر شکار کی تلاش میں شبہ بازوں کے  
جھنڈے جھنڈے علاقوں میں گشت لگاتے ہوئے  
دکھائی دینے لگتے ہیں۔

شبہ باز کو ہمارے نہ بچان  
سکے کے دو سبب ہیں ایک تو یہ کہ ہم  
یہ سمجھ بیٹھے ہیں کہ شبہ باز ایک عظیم  
تجربہ پرندہ ہے لیکن لمبوتوں میں  
اڑائیں لینے والے پرندوں کی جسامت  
کا صحیح اندازہ لگانا بھی مشکل ہوتا ہے  
اور اسی لئے شبہ باز چیل جیسا نظر  
آتا ہے۔

کی پھیلی ہوئی انگلیاں۔ چونکہ چیل اور  
شبہ باز کے بیچ کا فرق ہماری نظر میں  
نہیں آتا اس لئے ہم چیل کو بھی شبہ باز  
ہی سمجھ بیٹھتے ہیں۔

مہاراشٹر میں شبہ باز کی ایک قسم  
ایسی بھی پائی جاسکتی ہے کہ شبہ باز جسامت  
میں چیل سے بھی چھوٹا ہوتا ہے اور اسے  
ہم صرف باز کے نام سے پکارتے ہیں۔  
اس کے برخلاف سب سے بڑی جسامت  
والا شبہ باز کم از کم گدھ کی جسامت کا  
ضرور ہوتا ہے۔

مہاراشٹر میں تیار (باز) نام سے  
پہچانا جانے والا جو باز پایا جاتا ہے وہ  
جسامت میں سب سے چھوٹا ہوتا ہے در  
اصل ہم اسے "آدھا باز" کہہ سکتے ہیں۔

دوسرا اور اہم سبب یہ بھی ہے  
کہ ہم چیل اور شبہ باز کی جسامت کے  
فرق کا باریکی سے جائزہ نہیں لیتے درجہ  
اڑتی ہوئی چیل اور اڑان لیتے ہوئے  
شبہ باز کی جسامت کے فرق کو آسانی  
سے محسوس کیا جاسکتا ہے چیل کی دم کے  
سیرے پر ایک دراز سی ہوتی ہے جیسے  
کسی نے دم کا کچھ حصہ فیچی سے منسلک  
کاٹ لیا ہو اس کے برخلاف شبہ باز کی  
دم کا سرفوں نما ہونا ہے اور اڑتے وقت  
اس کی دم قدرے پھولی ہوئی ہوتی ہے  
چیل کے برخلاف جوڑائی میں کم درمیان  
سے چمچے کی طرح منفرے ہوتے ہیں۔  
وہاں شبہ باز کے برخلاف جوڑے  
ہوتے ہیں اور دونوں کے سرے کچھ  
اس طرح کے ہوتے ہیں جیسے ہمارے ہاتھ

پھل و شباہت میں محض ایک شکاری  
پرندہ کی طرح ہوتا ہے کب سے کچھ  
ذرا بڑا۔ تباہی کی جھٹ پر باسی درخت  
پر بچ کر زمین پر اپنی نیز نظروں سے  
جھنگروں، جوجوں، چوندوں اور کیردوں  
کوڑوں کو غلامی کرتا رہتا ہے اور جہاں  
ان کی کچھ بھل محسوس ہوتی کہ فوراً جھپٹا  
ہے لیکن شباہت اور عذاب میں  
اس پرندہ کو باز کہنا کسی بھی طرح مناسب  
نہیں معلوم ہوتا۔

باز اور شباہت کی دو اور خاص  
نہیں مہار آخر میں پائی جاتی ہیں۔ یہ  
سانب کھانے والے باز ہوتے ہیں ان  
کے سر پر بڑا سا طرہ ہوتا ہے اور باہنی  
اسی خصوصیت کی بنا پر مارخور باز اسی  
نام سے پہچانے جاتے ہیں شباہت میں  
چیل سے کچھ بڑے اس باز کا رنگ گہرا  
سہری مائل ہوتا ہے جب یہ اڑتا ہے  
تو اس کے پروں اور دم کے حصے میم  
سفید پٹا صاف نظر آتا ہے۔ دوسری  
قسم کا باز سانب کی دم کی طرح چھوٹے  
چھوٹے تیز نکیلے بچوں والا باز، ان کے  
پیٹ کا بخلا حصہ سفید ہوتا ہے اور اسی  
سفید حصے میں گہرے سبز رنگ کی پٹیاں ہوتی  
ہیں جب یہ اڑتا ہے تو اس کے پروں  
کا سفید حصہ اور بھولہ  
ہوئی دم صاف نظر آتی ہے۔ سانب اس  
کی نہایت پسندیدہ غذا ہے اس کے پر  
پر بال نہیں ہوتے۔ کبھی باز سانب کھانے  
والے نہیں ہوتے شکاری قسم کے باز  
خصوصاً پرندوں کو مار کر کھاتے ہیں۔ یہ  
ڈبل ڈول میں خوبصورت اور کافی تیز  
طراز ہوتے ہیں۔ ہوا میں اڑتے ہوئے

زیادہ

## غزل

نصیر پرواز

۱۰۹۲/۶-۲-۱۱  
جمادی الثانی ۱۳۹۲  
(ایڈی)

بھلے ہی چشم تفکر کو کچھ چیں ٹھہرا  
مری حیات کا محور مایہیں ٹھہرا  
وہ جس کو جھوکے ہوئی خاک علم مر افراز  
سبب خود غمی کا وہیں پیکر میں ٹھہرا  
قدم قدم مجھے خواہشیں نکلتی رہیں  
حی کو دیکھا نہیں چیل بڑا کہیں ٹھہرا  
سے سب سے بھی اپنی آرزوئیں کو  
جہاں کھڑا ہوں وہاں آسمان زمین ٹھہرا  
لہو لسان کیا جس نے جسم خواہوں کا  
وہ انتظار نظر عجب آرزو ٹھہرا  
سکوت نہ کہوں اذنی عرض حال ہوئی  
ورق من تجھے تجر بول نشیں ٹھہرا  
میں انتظار کی زد میں بھی باوجود رونا  
یہ غم بھی روح کی گہرائی میں حبس ٹھہرا  
وجود نشہ بھی مجھ سے ہم کلمہ سا  
میں نظرہ قطرہ کوئی موج آتش ٹھہرا  
جسے سب سے بھی یاد تھا میں نے لینے لیے  
ہر ایک آنکھ کام کو وہی حسیں ٹھہرا  
مرا وجود مخالف ہوا کے دوش پہ تھا  
جہاں پہ چلتا تھا لازم مجھے وہیں ٹھہرا  
میں اپنی ذات کو ہی کر بلاست تار با  
ہر ایک حرف مری سب سے کا میں ٹھہرا  
ہر ایک شخص مجھے آنکھ سے گراتا رہا  
کوئی بھی میرے لیے راہ میں نہیں ٹھہرا  
پتہ لے گا تجھے میری خاک کا پرواز  
درد و عشق تفکر مری جس میں ٹھہرا

پرندوں کا اپنے شکار کا تیزی کے  
ساتھ ہتھیار کرنا اور اس پر چھپٹ کر  
اسے بچوں میں دو بچ لینا۔ ان باتوں میں  
شکاری باز کا بس کچھ اپنا ہی کمال ہوتا  
ہے۔

شکاری

(White-Bellied Ocean Eagle)

یہ سفید رنگت کے پیٹ والا سمندری باز  
سمندروں اور کھاڑیوں میں پھیلیوں کا  
شکار کر کے کھانے والے باز اس  
نام سے مشہور ہے۔ گہرے گھنے بالوں والا  
سفید رنگ کا یہ پرندہ بڑا ہی خوبصورت  
ہوتا ہے۔ یہ سمندروں کے اوپر اڑتے  
ہوئے ہوا میں غوطہ لگا کر بڑی خوبصورتی  
سے پھیلیں پر جھپٹتا ہے اور ان کا شکار  
کرتا ہے بعض اوقات سمندری سانپوں  
کا بھی شکار کرتا ہے اس قسم کا باز مہار  
میں صرف کوکن کے ساحلی علاقوں میں  
پایا جاتا ہے۔

بازوں میں چور اور لیسے قسم کے  
باز بھی ہوا کرتے ہیں دوسروں کا مار مار  
شکار اڑا لے جانا اور کھانا۔ پرندوں کے  
گھونسلوں پر چھپٹ کر ان کے انڈے،  
بچے خانا۔ مردہ جانوروں کا گوشت  
فرج کو کھانا اور ان جیسی مختلف گھٹیا  
حکمتیں کر کے غذا حاصل کرنے والے باز  
بھی کثرت سے پائے جاتے ہیں۔ انہیں  
سہرے پروں والا باز کہتے ہیں۔

(Tawny Eagle)

یہ نام دیا گیا ہے اس قسم کا باز پورا کاپورا

گرے سپرنگ کا ہوتا ہے۔ یہ باز سادقت اپنا ایک غول بنا کر رہتے ہیں۔ باز کی یہ تنہا ذات یا قسم ہے جو غول کی شکل میں رہتی ہے۔ یہ باز موسم سرما میں باہری ملکوں سے ہجرت کر کے ہمارے سرزمین آیا کرتے ہیں باز کی مذکورہ بالا قسموں کے علاوہ دلدل باز

( Spotted Eagle )

سیاہ باز ( Black - Eagle )

سدرشن یا شاہی باز ( شہباز )

( Imperial - Eagle )

اور سنگ باز

( Booted - Eagle )

جو اونچا ہوتا ہے اور جس کے پیروں پر بال ہوتے ہیں اور جو غول کے ساتھ رہتا ہے ( وغیرہ کے مختلف قسم کے باز ہمارے سرزمین میں پائے جاتے ہیں۔

ان میں سے ہر قسم کے باز کی مارنے کی شکار کرنے کی اور غذا حاصل کرنے کی اپنی جدا گانہ خصوصیات ہوتی ہیں۔ ایک سمجھ دار مشاہدہ کرنے والا انسان باز کی اڑان دیکھ کر باز کو پہچان سکتا ہے۔

گزشتہ دو صدیوں میں جنگلی جانوروں کی نسلوں پر جو تباہ کن ضربیں لگائی گئی ہیں ان سے بیشتر جانور دسم کی نسلوں کے سرے سے ہی ختم ہو جانے کے شدید اندیشے پیدا ہونے لگے ہیں اور ہمارے سرزمین اس سے محفوظ اور مستثنیٰ نہیں رہا ہے لیکن اس قلعے سے چوہاؤں اور جنگلی جانوروں کو جس قدر نقصان پہنچا ہے اتنا پرندوں کو نہیں پہنچا۔ حدی علاقوں میں جگہ جگہ جو

ہندو قمر کے رگھے ہیں وہاں نندریوں اور چشموں کے کناروں پر رہنے بسنے والے پرندوں کی تعداد میں کافی اضافہ ہوا ہے۔ ہمارے سرزمین کے بجز اور غیر آباد علاقوں میں سانپ آج بھی بڑی تعداد میں پائے جاتے ہیں اس لئے باز قسم کے پرندوں کو وہاں اپنی غذا آسانی سے میسر آ جاتی ہے۔

لیکن فی زمانہ جنگلات گھٹتے جا رہے ہیں اور اسی لئے جنگلات پر جن پرندوں پرندگی کا انحصار ہوتا ہے ان کی تعداد بھی کم سے کم تر ہوتی جا رہی ہے جنگلات کے ساتھ ساتھ کھس جھاڑیاں بھی تیزی سے ختم ہوتی جا رہی ہیں اور سارا قدرتی ماحول ہی تیزی کے ساتھ بدلتا جا رہا ہے۔ قدرتی ماحول میں جب جب اس طرح کی تبدیلیوں کا دور آتا ہے تب بعض پرند پرند اسی بدلتے ہوئے ماحول سے فوراً مطابقت پیدا کر لیتے ہیں اور اپنی زندگی گزارنے کا سامان فراہم کرنے میں کامیاب ہو جاتے ہیں اور جو ایسا نہیں کر پاتے ان کی نسلیں وقت سے پہلے ختم ہو جاتی ہیں۔ پرندوں کا شکار کرنے والے باز اور شہباز ہی کی مثال لے لیجئے نا!

باز کی نسلوں میں ناراج اور دو دیادھ دونوں پرندوں کے شکاری لیکن ناراج مقابلتا زیادہ دھیت، انسان سے بھی نہ گھبرانے والا مکمل عام پرندوں کا شکار کرتا ہے جب کہ دیادھ پرندوں پر چپ چاپ چھپے بیٹھتا ہے اور موقع پاتے ہی پرندہ پر چھٹ کر اس کا شکار کر لیتا ہے۔

اس کے شکار کا دوسرا درمیان بھاریوں ہی پر ہوتا ہے یہ دونوں اپنی اپنی طور پر مخصوص پرندوں کا شکار پسند کرتے ہیں ناراج کی پسند میں سانگی ( ایک خاص قسم کا

پرندہ) اور کبوتر خاص ہیں لیکن ضرورت پر گرسے بھی گوارہ ہوتے ہیں لیکن دیادھ جنگلی مرغیاں، قنیر، جیر جیسے پرندوں کی کوئی پسند کرنا ہے۔ ناراج جب کہ انسانی بستیاں تیزی سے بڑھ پھیل رہی ہیں اور جنگلات تیزی سے ختم ہو رہے ہیں۔ ان حالات سے ناراج کو آسانی سے کھوتہ ہو سکتا ہے لیکن دیادھ ایسا نہیں کر سکتا۔

دوسروں کے شکار کو چر کر کھانے والا اور مردار خور سنہرے پرندوں والا باز

( Tawny - Eagle )

جو اپنی ان حرکتوں پر قطعی شرمندہ نہیں ہوتا حالات سے کھوتہ کر کے اپنی نسل کا بچاؤ کر کے اسے بڑھا بھی سکتا ہے لیکن سانپ کا شکار کرنے والا باز اور سیاہ باز فریاد آج ایسا نہیں کر سکتا چونکہ اس قسم کے بازوں کی زندگی کا انحصار جنگلات کے وجود پر ہے اس لئے وہ بھی جنگلات کے ساتھ ختم ہو جاتے ہیں۔

جو جنگلات اور جھاڑیاں ابھی باقی ہیں انھیں صرف ٹکائے ہی نہیں رکھنا ہے بلکہ انھیں فروغ بھی دینا ہے اور شاید اسی طرح ہم شہباز جیسے پرندوں کے وجود اور ان کی نسلوں کا تحفظ کر سکیں گے اور آسمان کی بلندیوں اور خلاؤں کی دستوں کو شہباز کے لائے لائے بڑے بڑے پرندوں کے ساتھ بھری جانوولی اڑانوں سے خوبصورتی ضرور میرا کرتی رہے گی۔



تلخیص و ترجمہ:

مرزا سائمن قاسمی

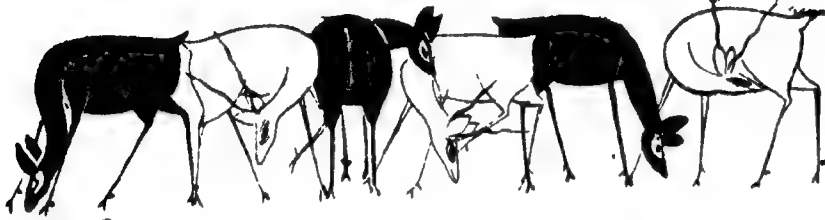
۱۴۹ ریکو۔ اے فیٹ والا کپاؤنڈ

پاپ روڈ کرلا بمبئی ۴۰۰۴۴

پرکاش گوڑے  
(B-1) ابھیمان شری سوسائٹی  
پاننان لاستہ پونے ۴۰



# چرنل-کرنل کے اعداد و شمار



بھی نہیں دی گئی ہے۔ ۱۹۶۹ء میں پونے کے پرنسوں میں دیہی رکھنے والے کچھ صاحبان نے پرنسوں کے اعداد و شمار کی قدرے کوشش کی تھی۔ پوتے، بڑیاں، بنا، طوطے، کبوتر، بکے اور اسی طرح دیگر مہاجر آبی پرنسوں کے اعداد و شمار کے کام میں پرنسوں کے سینئر محققین نے خاصی کامیابی حاصل کی ہے۔ باغات میں چونکہ پرنس فشر حالت میں ہوتے ہیں اس لئے ان کے اعداد و شمار کا کام کچھ دشوار سا ہوتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ایسے پرنسوں کے بارے میں کارآمد معلومات بھی فراہم نہیں کی جاسکتی ہیں لیکن چونکہ ہمارے ملک میں اس تعلق سے ہماری کوششیں ابھی تازہ تازہ ہیں اس کے باوجود ہماری فراہم کردہ معلومات کافی دلچسپ ہیں۔

مضافات کے علاقوں کو چھوڑ کر

محفوظ دے رہے ہیں کیا وہ اطمینان بخش ہیں اگر کسی جگہ بعض جانوروں کی تعدادیں کوئی کمی پیدا ہو رہی ہے تو اس کے بنیادی اسباب کیا ہیں؟ ایسے مسائل کے حل کرنے میں ان جانوروں کے اعداد و شمار کا کام نہایت مددگار ثابت ہوتا ہے۔

اگر حقیقتاً ان جنگلاتی جانوروں کے تحفظ اور ان کی نسلی افزائش کی منصوبہ بندی پر سائنٹفک بنیادوں پر عمل کرنا مقصود ہو دقتاً تو قتنا ان کے اعداد و شمار کی جانچ کرنا بھی لازمی ہے اور اسی جانچ کے تحت دلچسپ اور علم جو انات کی رود سے کارآمد معلومات بھی فراہم کی جاسکتی ہیں۔

جو انات کے اعداد و شمار کے اصول و قواعد ہمارے یہاں اب تک ابتدائی مراحل میں ہیں۔ پرنسوں کے اعداد و شمار کے مسئلہ پر تو اب تک کوئی خاص توجہ

ہفتہ جنگلاتی جانوران کے ضمن میں ہر سال ہم اس بات کا جائزہ لیتے ہیں کہ جنگلات اور جنگلاتی جانور پرنسوں کے تحفظ کے سلسلے میں ہم نے کون کون سے کامیاب علمی اقدامات کیے اور اس میں اب تک کس درجہ ترقی کی ہے۔ مختصراً (مصنوعی) جنگلات میں شیروں کی بڑھتی ہوئی تعداد کو دیکھ کر یہ یقین ہونے لگتا ہے کہ اس کام میں ہم نے قابل ذکر ترقی کی ہے۔ شیروں کے اعداد و شمار کا وقفہ وقفہ سے حساب بھی رکھا جاتا ہے جس سے یہ اندازہ بھی آسانی ہو جاتا ہے کہ ان کی تعداد میں کتنا اتار چڑھاؤ کتنی کی جاتی ہوئی ہے۔ بعض محفوظ (مصنوعی) جنگلات میں شیروں کے علاوہ دیگر وحشی جانوروں کے رکھنے کے انتظامات بھی کئے گئے ہیں۔ ہم جن جنگلی جانوروں کو



## پرنندوں کی کتنی کتنی باتیں

پونہ شہر میں تقریباً ۳۲۰۰۰ (تیس ہزار) پرنندوں کی کتنی کتنی باتیں ہیں۔ اگر محض شہر کے حدود و اربعہ کے اعتبار سے پرنندوں کا جو تناسب قائم کیا گیا وہ فی ایکڑ ۱۲۶ رہا۔ ان تمام پرنندوں میں ظاہر سے کہے جڑیاں، پٹنا، طوطے اور کبوتر جیسے پرندے ہی بڑی تعداد میں پائے گئے۔ رجب کی بات یہ بھی دیکھی گئی کہ کودوں اور جڑیوں جیسے پرنندوں جو عام طور پر انسانوں کے آس پاس اور قریب رہتے ہیں سے زیادہ تعداد میں پائے گئے۔ پرنندے پائے گئے ہیں ان میں ہزار پرنندوں میں ۱۴۰ قسم کے پرنندے پائے گئے ہیں جن میں سے ۹ قسم کے بھارت کے مقامی پرنندے ہیں اور بقیہ ہم قسم کے پرنندے ہنگامی طور پر ہجرت کر کے ہمارے ملک میں آتے ہیں۔ ان میں سے کچھ شہر میں دیگر شہروں کے مقابلے میں زیادہ پرنندے ہیں یا کم یہ فیصلہ کرنا مشکل ہے اس کی ایک وجہ یہ بھی ہے کہ اس طرح پرنندوں کے اعداد و شمار کا کام بھارت کے دیگر شہروں

میں سہ سے ہوا ہی نہیں ہے البتہ لندن شہر میں یہ تجربہ کیا گیا ہے اگر مضافات و علاقوں کو خارج کر دیا جائے تو صرف لندن شہر میں پرنندوں کا تناسب فی ایکڑ ۵۰۰ ہوا یا گیا۔ گویا پونہ کے مقابلے میں لندن شہر میں پرنندوں کی زیادہ تعداد ہے۔ اسی تعلق سے جو بہت بڑی کمی محسوس کی گئی وہ یہ کہ پونہ شہر میں پرنندوں کے اعداد و شمار کے موقع پر باغات میں پائے جانے پرنندوں کا شمار مکمل طور پر نہیں کیا گیا۔

اگر پرنندوں کے اعداد و شمار کی اس تحریر پر ہر سال باقاعدگی سے عمل کیا گیا تو اس بات کا بخوبی اندازہ لگایا جاسکے گا کہ کس ذات کے پرنندوں کی تعداد گھٹ رہی ہے اس طرح ان کے تحفظ کی مناسب تدبیریں بھی کی جاسکتی ہیں۔ ہمارے ملک میں ڈھوک، پامارڈ، ہوگ نامی پرنندہ اگر نایاب نہیں تو کم یا بضرور ہے۔ یہ پرنندہ گدھ کی قسم کا ہوتا ہے اور سبزہ زاروں میں پایا جاتا ہے شکار کے شوقین اس کا شکار بھی کرتے ہیں اس کی کیا بی بی بنا پر حکومت نے اس کے شکار پر قانون بنا دیا۔ پانڈی عائد کر دی ہے لیکن اگر اس بات کی تحقیق کی جائے کہ یہ پرنندہ پورے ملک میں کتنی تعداد میں ہے اور مختلف ریاستوں میں اس کی تعداد کتنی ہے تو اس کی تعداد کی کمی و بیشی کا بھی بخوبی اندازہ لگایا جاسکے گا اور اس کے عین مطابق ان کے تحفظ کی مختلف تدابیر بھی عمل میں لائی جاسکتی گی۔

مجاہد پرنندوں کے اعداد و شمار کی یہ ہم کو کافی اہمیت کی حامل ہوتی ہے کیونکہ یہ پرنندے کئی ملکوں کی سرحدوں کو

پار کر کے آتے ہیں اور کئی ملکوں کی سرحد کو پار کرتے ہوئے بھٹکتے رہتے ہیں اور کئی میں ہزاروں میل کا طویل سفر طے کرتے ہیں انہیں انسانوں اور قدرت کے ہاتھوں کٹاؤ و شکاریاں اور مصیبتوں کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ ان حالات میں اگر ان پرنندوں کے تحفظ کی بات کی جائے تو ان نام ملکوں کو ان کے تحفظ کی ذمہ داری لینا چاہیے جن جنت ملکوں کی حدود میں اپنا سفر جاری رکھتے ہیں اس سے ایک اہم فائدہ یہ بھی ہوتا ہے کہ اگر کہیں کسی خاص قسم کے پرنندوں کو تعداد گھٹ رہی ہو تو وہ مخصوص ممالک کے تحفظ کی تدابیر میں ترمیم و اصلاح کی محنت کشیں بھی پیدا کر سکتے ہیں۔

اسی طرح بطخیں، ندیوں، جھیلوں اور سمندر کے کنارے پائے جانے والے سسلی گروڈ (شہناز) اور سسائے جیسے شکاری پرنندے مجاہد پرنندوں کے زمرہ میں شامل اہمیت رکھتے ہیں۔ یورپ اور امریکہ میں ایسے پرنندوں کے اعداد و شمار



## حنسیا زخمی کھام گاؤی

مراڑ، جوانی سیمہ  
گھس رکھاؤں دہاڑی شہر



خواب بلیکوں کی مست پیروں پہ کوئی ٹوٹا بھی تھا  
میں کرتہ نہائی سے گھبرا کر کبھی رو دیا بھی تھا

میں ہی کوئی فیصلہ کر نہ سکا اپنے متین  
ورنہ اس نے خلد میں دل کا مدعا لکھا بھی تھا

اس کی چوکھٹ پہ یادیں جینختی رہ گئی  
جاگ نہ پایا مقدر اس قدر سو یا بھی تھا

میری خاموشی پذیرائی تھی اس کے عزم کی  
ورنہ مسید تجر بہ اس شخص سے زیادہ بھی تھا

پیار کی شمعیں جلیں آنکھوں میں کتنی دیر تک  
وقتِ رخصت اس نے مڑ مڑ کے مجھ دیکھا بھی تھا

آج تک نہ مدھ سکے ہونٹوں سے چھالوں کے نشان  
بے خودی میں آتشِ رفسار کو چوما بھی تھا

بڑھ گئی رسوائیوں سے اور بھی شہرت مری  
اے حنسیا زخمی خدا کچھ ہیراں ایسا بھی تھا

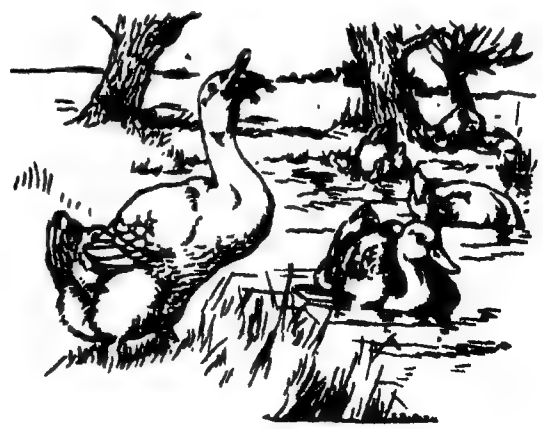
ہر گوشت کا چھوٹا سا قطرہ سا ہونا ہے قریباً  
دو ہزار کی تعداد میں پایا گیا۔ یہ اعداد و شمار  
ماہ جنوری کے ہیں۔

مختلف پرندوں کی مذکورہ تعداد  
میں بوسوں کی تبدیلی کے ساتھ ساتھ  
کی بیشی بھی ہوتی رہتی ہے مثال کے  
طور پر جس وقت پرندوں کے ہجرت کا  
دور شروع ہوتا ہے ستر اور اکتوبر کے مہینے  
میں کچھ پرندے بعض چشموں پر بڑی کثیر  
تعداد میں دکھائی دیتے ہیں اور جب ہجرت  
کا دور ختم ہونے کو ہوتا ہے اس وقت بھی  
بہی کیفیت دکھائی دیتی ہے لیکن جنوری کا  
مہینہ اس اعتبار سے نہایت شاندار سانا  
جاتا ہے اس مہینے میں بعض چشموں پر پرندوں  
کے جھنڈے جیسے جم کر دکھائی دیتے ہیں  
اب مشہور ہے کہ موسم سرما میں بھلے  
پرندوں کے اعداد و شمار کی گہم چلائی ہے  
جب لگاتار کئی برسوں کے اعداد و شمار کا  
مکمل تخمینہ ہمارے پاس موجود ہو گا تبھی ہم  
پرندوں کے اعداد و شمار میں واقع ہونے  
والی کمی بیشی کا واضح اندازہ لگا سکیں  
گے۔ \* تلیف دترجہ۔ نمبر بیگم

کا کام سرسالی کیا جاتا ہے اور اسی لئے وہاں  
اس قسم کے سالہا سال کا ریکارڈ بھی محفوظ  
ہوتا ہے۔ ایشیا میں اس قسم کے اعداد و  
شمار کا کام مشہور ہے کہ یہ بڑبڑایا تھا اس لئے  
وہایت پرانے پرندہ کا کام نہیں ہو سکا۔ آجکل

بھارت میں مختلف ریاستوں میں کئے  
گئے اعداد و شمار کے کام کا ایک مجموعہ  
ریکارڈ تیار کرنے کا کام بھی شروع کر دیا  
گیا ہے۔ ہونے کے مضامین میں بھی اسی  
منصوبے کے ایک حصے کی شکل میں اعداد و  
شمار کا کام لیا گیا ہے جس کے ذریعہ کاغذ  
کار اعداد و غیر معلومات حاصل کی گئی  
ہیں۔

ہوئے ظہر اور مضامین علاقوں میں  
پائی جانے والی ندیوں اور چشموں میں...  
بھٹینی پائی گئی ہیں جن میں سے ۱۲ مرقع  
اور بقیہ تمام قسم ہاجر کی ہیں۔ ان کے علاوہ  
کنا روں پر ہاجر قسم کے ۵۰ مختلف قسم کے  
پرندے بھی پائے گئے ہیں کورت نامی پرندہ  
جو دوسرے دیکھنے پر آبی مرغ جیسا دکھائی  
دیتا ہے لیکن جس کی پرانے کے اوپر ہی حصہ



• عبدالحق پٹھان  
۲۹۲/۲۴ - ابراہیم رحمت اللہ روڈ  
بہار ۳۰۰۰۰



# شہد کی مکھی

تخلیق و تنظیم کے آئینے میں

مکھی کو باغ میں جانے نہ دینا

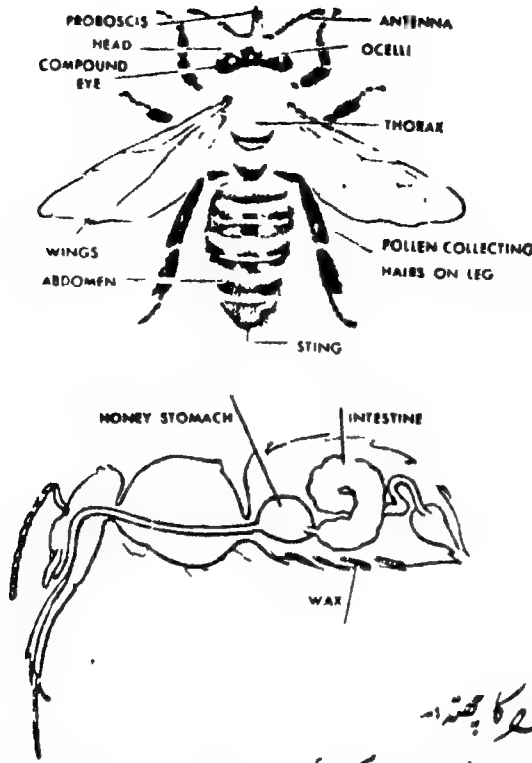
کہ ناحق خون ہر دالوں کا ہوگا

اس شعر میں جو منطقی مہم پیش کیا گیا ہے اس سے کہیں زیادہ محیر العقول رموز و اسرار گس کی زندگی کے مختلف مراحل میں دیکھنے کو ملتے ہیں جس کا مطالعہ دلچسپی سے خالی نہ ہوگا۔

کیڑوں مکھڑوں میں صرف شہد کی مکھی ایسی ذی روح ہے جس پر سب سے زیادہ کتابیں لکھی گئی ہیں اور مشاہدہ کرنے والوں نے اپنی ساری زندگی صرف کر دی۔ یونانی عالم ارسٹو میکس نے اپنی زندگی کے ساٹھ سال مشاہدے میں صرف کئے۔ فلکس نے شہد کی مکھیوں کے مطالعہ کے لئے گھر بار خیر باد کر کے جنگل کی راہ لی۔ ان مشاہدات نے عقل و خرد کے ہیکڑوں کو حیرت زدہ کر دیا۔ انکی تحقیق نے شہد کی مکھی کی مجاہدانہ مگر باضابطہ زندگی کو انسان کے لئے قابل رشک بتایا ہے

شہد کی مکھی کی سیکڑوں قیسیں ہیں جانی ہے جہاں موسم بہار ہوتا ہے اور  
ادب یہ دنیا کے ان تمام خطوں میں پائی پھولوں کی بہتات ہوتی ہے۔

شہد کو مکھی کا جسم  
شہد کی مکھی کے جسم کو تین حصوں  
میں تقسیم کیا گیا ہے۔ سر، سینہ اور پیٹ  
سر میں آنکھ، سونڈ اور منہ شامل ہے  
بظاہر دو آنکھیں ہوتی ہیں لیکن دراصل  
یہ بہت سی خوردبینی آنکھوں کا مجموعہ ہوتی  
ہیں جن کی مدد سے مکھی دور کی چیزیں بہت  
آسانی سے دیکھ سکتی ہے۔ قریب کی چیزیں  
دیکھنے کے لئے بین اور آنکھیں ہوتی ہیں  
سر کے پچھونچ دو آنکھیں ہوتی ہیں جو  
چھتے بنانے اور پرواز کرنے میں مدد کرتی ہیں  
زبان بہت لمبی اور جگدار ہوتی ہے۔ پھیلا  
ہوٹ لہا ہوتا ہے جو موم کو نرم کرنے میں مدد  
مکھی کا تلسے بنا ٹخنوں کے پانچ حصے  
ہوتے ہیں اور تمام حصوں پر بال ہوتے ہیں  
جو زبردستی گل جمع کرنے میں مدد کرتے ہیں  
چار بازو ہوتے ہیں دو آگے اور دو  
پچھے۔ ان پر موم کے سرد گرم اور نمی کا



### شہد کھمبہ کا چھتہ

گھاتی جاتی ہیں۔ چھتے کی قطاریں بھی  
اگے اگے گردہ بناتے ہیں اور ہر گردہ  
اپنا کام مکمل کر کے اگے ہٹ جاتا ہے  
چھتے کا اندرونی حصہ طلسم پوش رہا کا منظر  
پیش کرتا ہے۔ چھتے کے اندرونی کمرے  
موم کے بنائے جاتے ہیں اس لئے ان کی  
تعمیر میں زیادہ وقت لگتا ہے۔ پہلے کافی  
مقدار میں موم اپنے جسموں سے نکال کر  
جمع کر لیا جاتا ہے۔ پھر ایک ساتھ تعمیر کا  
کام شروع ہوتا ہے۔  
اس بات کا پتہ آج تک نہ چل سکا کہ  
شہد کی مکھیوں کو مندرجہ کا علم کس طرح حاصل ہوا  
مارے کرے شش پہلو ہوتے ہیں۔ دیواریں  
ترجیحی ہوتی ہیں نہ کوئی بڑی نہ کوئی چھوٹی  
نہ آڑی۔ نہ ترجیحی۔ سب ایک ہی زاویہ بناتی  
ہیں چھتے میں چھوٹے کمرے زیادہ ہوتے  
ہیں کیونکہ ان میں مزدور یا خادمہ مکھیاں

ہر جا انداز اپنے سیرے کے لئے  
مکان ضرور رکھتا ہے۔ بیا کا گھونسلہ اپنی  
ساخت اور کاربجری کے لئے مشہور ہے  
لیکن شہد کی مکھی کا چھتہ نہ صرف کاریگری  
کا بہترین نمونہ ہوتا ہے بلکہ نقشہ سازی  
اور فن تعمیر میں بھی لا جواب ہوتا ہے  
شہد کی مکھی درختوں سے گھلا لاکھ اور اپنے  
جسم کی رطوبت سے موم حاصل کرتی ہے  
اور ان دونوں چیزوں کی مدد سے  
مزدور مکھیاں کسی ایسی جگہ جہاں دشمن  
کی رسائی دشوار ہو، چھتہ سازی کا کام  
شروع کرتی ہے۔ چھتہ سازی کے دوران  
امداد باہمی کے اصول پر سختی سے عمل ہوتا  
ہے۔ ایک گردہ چھتے کی تعمیر میں لگتا ہے  
تو دوسرا گردہ خام مال مہیا کر رہا ہے  
تیسرا گردہ درختوں سے لاکھ لاکھ مہار  
مکھیوں کے سامنے پیش کرتا ہے چار  
مکھیاں اس کی گودیاں بنا بنا کر رکھ لیتی  
ہیں اور انھیں کاٹے کاٹ کر چھتے میں

اگر نہیں ہوتا ہے۔ شہد کی مکھی کے جسم کا  
آخری حصہ معدہ ہوتا ہے جس میں سانس  
لینے، غذا مضغ کرنے، موم بنانے، انڈے  
دینے اور زخم لگانے والے اعضا ہوتے  
ہیں۔ ڈونک پیٹ کے آخری حصے میں ہوتا  
ہے جو آنٹوں سے جڑا ہوتا ہے اس کے  
اوپر ایک گٹھی میں نہر واقع رہتا ہے شہد  
کی مکھی کے نہر کو زائل کرنے کے لئے  
پہلے کسی سخت چیز سے ڈونک کو نکالنا چاہیے  
پھر زخم پر سوڈا، امونیا، یا پوٹاشیم پرمنگنیٹ  
مل دینا چاہیے۔ تک ٹی مٹی یا گچلے چوئے کا  
لیپ کر دینے سے بھی تسکین ہو جاتی ہے۔

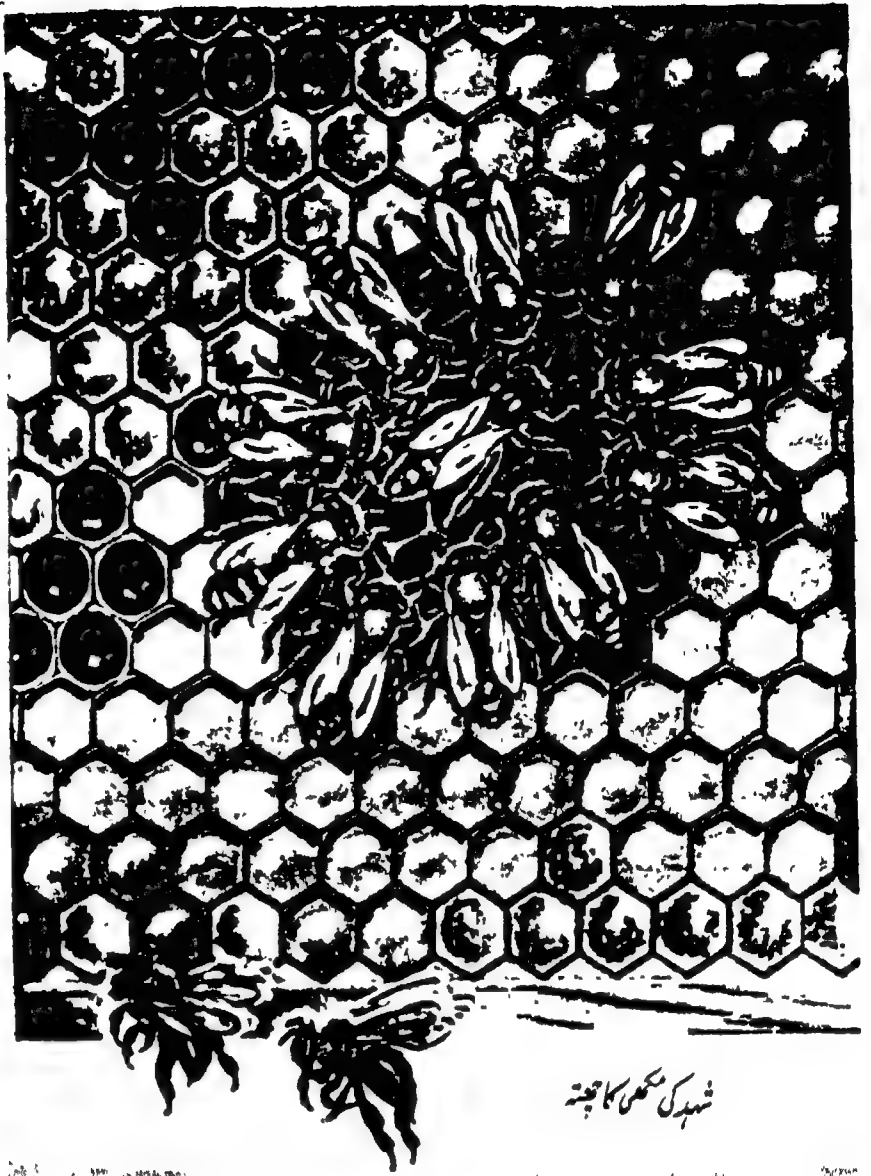
شہد کھمبہ کھمبہ خور کسم  
شہد کی مکھی کی سب سے بڑی خوراک  
پھولوں کا رس اور زیرہ نگلی ہے اس کے  
علاوہ بچے بچے پھل، شکر، شربت، مٹھائیاں  
اور بھی چیزیں بھی کھاتی ہیں۔ ان اشیاء  
سے شہد کے اجزاء جمع کرتی ہیں۔ شہد کسم  
مکھی جب پھول کا رس چوسنا چاہتی ہے  
تو اس کی سونڈ باہر نکل آتی ہے اور  
پھول میں گھس جاتی ہے اور رس نکل کر  
پیٹ کے اندر ایک نفیسی سین بہو پورج  
جاتا ہے اس کے بعد اسے معدے کے پھیلے  
حصے میں پورنچا دیا جاتا ہے جسے گودام  
کہتے ہیں۔ گودام میں شہد ذرا بھی خراب  
نہیں ہوتا اور ضرورت کے وقت نکالا  
جاسکتا ہے۔ شہد کی مکھی تغیر بنا سکتی  
ہزار پھولوں کا رس چوستی ہے تو کہیں  
پاؤں شہد جمع ہوتا ہے۔ خاص بات  
یہ ہے کہ نام شہد ایک ہی قسم کے پھولوں  
سے اکٹھا کرتی ہے۔ یہ نہیں کہ تنوع اگلا کے  
پھول کا۔ بخود چیلپی یا کسی دوسرے پھول کا



غلطی سے کھا لینے کی وجہ سے مزدور مکھیوں  
میں انڈے دینے کی صلاحیت پیدا ہو جاتی

ہے

شہد کس مکھی کا کنہہ۔  
رانی مکھی جب مرضی تعداد میں  
انڈے دے سکتی ہے تو انہیں اٹھا اٹھا کر  
جدا کردوں میں رکھ دیتی ہے۔ یہ وہ آج تک  
حل نہ ہو سکا کہ رانی مکھی کے پاس ایسی کون  
سی طاقت ہے جس کی مدد سے وہ جس قسم  
کے بچے چاہتی ہے پیدا کر سکتی ہے۔ رانی  
مکھی جو انڈے مزدور مکھیوں کے کمرے  
میں رکھتی ہے ان سے مزدور مکھیاں پیدا  
ہوتی ہیں۔ نیکھٹوں کے کمرے میں نیکھٹو  
اور رانی کے کمرے میں رانی مکھیاں  
پیدا ہوتی ہیں۔ کبھی کبھی رانی مکھی اپنے  
اور نیکھٹوں کے کمرے میں انڈے نہیں  
رکھتی جس کی وجہ سے نیکھٹو اور رانی  
مکھیاں پیدا ہی نہیں ہوتیں۔ کم سرد ممالک  
میں شہد کی مکھیاں گیارہ ماہ تک انڈے  
دیتی رہتی ہیں۔



شہد کی مکھی کا چھتہ

انڈے دینے کے دو تین روز بعد  
وہ ترخ جاتے ہیں اور گرم باہر نکل آتے  
ہیں۔ خادیا میں انہیں شہد اور موم کھلاتی  
ہیں۔ پانچ چھ روز میں ان خادوں کے منہ  
باہر سے بند کر دئے جاتے ہیں اور گرم  
اندرونی اندر ریشمیں کو یا بناتے ہیں  
اور دس دن کے بعد مکھی بن کر باہر نکل  
آتے ہیں اور مکھیوں کے ساتھ کام میں لگ  
جاتے ہیں لیکن نوجوان رانیوں کو الگ قسم  
کی آزادی نصیب نہیں ہوتی ہے اور ان  
کے کمروں کے دروازے موم سے اچھی  
طرح بند کر دئے جاتے ہیں صرف ایک  
سوراخ کھانا دینے کیلئے کھلا چھوڑ دیا

قوی مانع

اور وہ ایک دن میں سات آٹھ سو انڈے  
دیتی ہیں۔ کبھی کبھار ایک دن میں تین چار  
ہزار انڈے بھی دے دیتی ہے بعض اوقات  
مزدور مکھیاں بھی انڈے دیتے ہوئے دیکھی  
گئی ہیں۔ ان انڈوں سے صرف نیکھٹو ہی پیدا  
ہوتے ہیں۔ باہر بن اس کا سبب یہ بتانے میں  
کہ چونکہ مزدور مکھیوں کے کمرے رانی مکھی کے  
برابر ہوتے ہیں اس لئے رانی مکھی کے لئے  
کھانے کی جو خاص چیزیں آتی ہیں انہیں کو

رہتی ہیں۔ درمیان ساڑھے کے کمروں میں زر  
مکھیاں رہتی ہیں جنہیں نیکھٹو بھی کہتے ہیں  
رانی مکھی اور اس کے بچوں کے کمرے اور  
زیادہ بڑے ہوتے ہیں۔ بعض ہال بھی ہوتے  
ہیں جن میں شہد جمع کیا جاتا ہے۔ یہ عموماً  
چاروں طرف سے بند کر دئے جاتے ہیں  
جب چھتہ تیار ہو جاتا ہے تو رانی مکھی  
انڈے دینے کا کام شروع کر دیتی ہے  
ایک چھتے میں عموماً ایک ہی رانی ہوتی ہے

جاتا ہے۔ جوان رانیوں کو قید میں رکھنے کی بڑی وجہ یہ ہے کہ ان کی بورسہ ماں ان سے بہت محبت اور عداوت رکھتی ہے اور ہر وقت انہیں مار ڈالنے کی فکر میں رہتی ہے۔

رانی عکس

تذکرہ خادماۃ مکی

مکتبہ اعلیٰ

نزدہ نہیں رہیں۔ ادھر رانی مکھی نے  
انڈے دینا شروع کئے اور ہنکھوڑوں  
کا خاتمہ ہوا۔ ایک سببی میں نکھوڑوں کی تعداد  
پانچ سو سے دو ہزار تک ہوئی ہے۔

جب بوڑھی رانی اپنے خدمت گاروں کے ساتھ چھتہ چھوڑ کر چلی جاتی ہے۔ اور دوسرا چھتہ بناتی ہے تو ان قید رانیوں میں سے ایک رانی کو رہا کر دیا جاتا ہے اور وہ اندھے دینا شروع کر دیتی ہے اگر کبھی سردی کی شدت پکسی اور وجہ سے بوڑھی رانی نیا چھتہ نہیں بنانا چاہتی تو تمام نوزائیدہ رانیوں کا قتل عام ہو جاتا ہے اور کام والیاں ان کی حفاظت نہیں کرتیں۔ کتنا منظم اور دلچسپ ہے ان کا نظام زندگی!

شہد کی مکھی کا چھتہ ایک بوری  
 بستی کی حیثیت رکھتا ہے جن میں مختلف  
 طبقات کے افراد رہتے ہیں۔ نر یا مکھی  
 مکھیاں۔ رانی مکھیاں۔ مزدور یا نوکر مکھیا  
 نر یا مکھی مکھیوں کے لار ولے۔ بیوپرے  
 اور مار اور انڈے۔

کی رالی ہوتی ہے پھٹے میں حکومت کام کرنے  
ایس کو ہی جونی ہے کسی نے سچ کہہ ہے  
جو تائے دوس لالوں کا لال کہلائے ۔ شہد  
ن تعمیر کی دنیا میں اسی ضرب الشل پر مل  
جو تائے ۔

شہد کلمہ حق کے دشمن :-

شہد کی مکھی کے بے شمار دشمن ہیں  
 ہیں جس میں جنگلی بوندے، پائیز جانوروں  
 مچھر، پتیلے، پر دانے، بھڑ، زبور، چوئیٹیاں  
 کڑیاں، مینڈک، رتھ، کوم خور  
 (HONEY EATER)

شہد کو کھمبہ کے فوائد۔

شہد اور موم انسان کے لئے نہایت  
کار آمد ہے۔ شہد غزل کے طور پر استعمال ہوتا  
ہے۔ دوا میں بھی اس کا استعمال کیا جاتا ہے  
خالص اور عمدہ شہد نہایت طاقت بخش اور  
مصنعی خون ہوتا ہے۔ موم روغن بنانے

# عنبر

ستون ملیح بہار

نفع کو ترجیح دیتی ہیں۔ اپنی حمایت کی  
بھلائی اور نفع کی خاطر اپنی جان تک قربان  
کر دیتی ہیں انسان شہد کی مکھڑوں کی ان  
غویوں کو اپنا لے تو ملک اور قوم کی کتنی  
خدمت کر سکتا ہے۔

ہم تمہارے کوچے کی رسم یوں بنائیں۔  
پھول پھول آئے تھے زخم زخم جاتیں۔

تم حسین پھولوں کو شاخ شاخ سے چن  
زرد زرد پتوں کو ہم سمیٹ لائیں۔

دھوپ کے مسافر ہی دھوپ دھوپ  
ہے شجر شجر عریاں سر کہاں چھپائیں

کچھ یہ نہیں چلتا کتنی رات باقی۔  
کب تک چراغوں میں ہم ہو جلائیں۔

ہر مسدا کی ہوتی ہے باز گشت اے  
جو فریب دیتے ہیں وہ فریب کھائیں

طابان الفت کو رہ رو ان منزل کو  
ستون میرے نقش پا آئینہ دکھائیں



روغن کرنے۔ موم تیاں اور دیاسلائی  
بنانے میں بھی استعمال کیا جاتا ہے۔ ہر جم اور  
دانت بنانے کے کام میں بھی آتا ہے۔ شہد کی  
مکھی ایک پھول سے دوسرے پھول پر بھرتی  
ہے تو بچوں کو بھی ساتھ لے جاتی ہے جس سے  
پھل لگتے ہیں اس طرح وہ کسانوں کی مدد کرتی  
ہے۔ آج کل شہد کی مکھیاں مرغیوں اور بچوں  
کے کیزوں کی طرح پالی جاتی ہیں۔ شہد کہ  
مکھیاں ایک باقاعدہ منفعت بخش تجارت میں  
پیشہ شریک ہو کر انسان کی خود غرضی کا مٹان  
اڑاتی ہیں۔

شہد کھڑے کھڑے کو خود یا لہو و فسانہ میں لکھتے ہیں  
شہد کی مکھیاں کئی باتوں میں انسانوں سے  
بہتر ہیں یہ بل کر رہتی ہیں اور ایک ساتھ  
کام کرتی ہیں اپنے دشمن پر سب بل کر حملہ  
کرتی ہیں بڑی دور اندیش اور حد درجہ محنتی  
جفاکش اور کفایت شعار ہوتی ہیں بچہ کی  
عادت انھیں بے دونوں میں آسودگی عطا کرتی  
ہے ان کے ہر کام میں سلسلہ اور باقاعدگی  
پالی جاتی ہے اپنے نفع پر دوسروں کے

## تجدید خریداری کیلئے گزارش

کی ترسیل ممکن نہ ہو سکے گی۔ خریدار حضرات بطور خاص نوٹ  
فرمائیں۔ تجدید خریداری کی رستم روانہ فرماتے وقت مئی آرڈر  
کو پین پر اپنا خریداری نمبر (جو آپ کے بچے کی سلیپ کے اوپر  
درج ہوتا ہے) ضرور درج فرمادیں اور اپنا نام، پتہ پین کوڈ  
نمبر بھی صاف صاف تحریر فرمادیں۔ (ادارہ)

میں شمار ہے اگر آپ کی مدت خریداری ختم ہو رہی  
ہے یا ختم ہو چکی ہے تو آج ہی آئندہ مدت کے لئے رقم  
خریداری بذریعہ مئی آرڈر روانہ فرمادیجئے تاکہ رسالہ آپ کی  
خدمت میں مسلسل جاری رہے۔  
بصورت دیگر مدت خریداری ختم ہو جانے کے بعد رسالہ

• اکیسے۔ اکے۔ حیات

سیکریٹری اسٹیڈی سرکل

مقام: آبنگلہ۔ پوسٹ: بنیاد گنج۔ ضلع: گیا (بہار) ۸۲۳۰۰۳



## ریگستان کا پھول

ریگستان کا نام ذہن میں آتے ہی انسان رجحان اس خطہ ارض کے طرف مائل ہو جاتا ہے۔ جہاں کے زمین ریتیلی اور خشک ہوتے ہیں۔ تیزی اور گرم ہوائیں بہت جھپکے۔ قرب و جوار کے علاقوں میں پانی کا نام و نشان دور دور تک نظر نہیں آتا ہے۔ ایسی سرزمین میں کسی بڑے پودے کا قیاس بعید از عقل ہے۔ ایسے علاقوں میں نباتات کے چھوٹے چھوٹے کٹیلے جھاڑیاں ہی دستیاب ہو سکتی ہیں۔ جس کے نشور و نما کے پانی کے ضرورت پڑتے ہیں۔ ریگستان کے فضائوں کو پُر رطوبت اور پُر کثرت بنانے والے پودا ہے۔ کیکٹس (Cactus) یہ ریگستان کے زینت ہے۔ یہی سبب ہے کہ اسے باغوں اور گھرنے میں لگانا پسند کیا جاتا ہے۔

کی رفتار کو مست کر دیتے ہیں۔ جس کے سبب جسم بہت کم پانی کا اخراج ہوتا ہے اور پانی جسم میں مناسب مقدار میں ہمیشہ موجود رہتا ہے۔ اس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ تمام اعمال حیات بحسن و خوبی انجام پذیر ہوتے رہتے ہیں۔

کیکٹس "نئی دنیا" کا پودا ہے۔ یہ عام طور پر امریکہ، میکسیکو، اور بھارت کے ریگستانی علاقوں میں بکثرت پایا جاتا ہے۔

ابتداء میں لوگ اسے محض سجاولی

(Ornamental Plant) پودا

سمجھتے تھے لیکن علم حیات کے ماہرین نے اس پر ریسرچ کیا اور اپنی تحقیقات کی روشنی میں سبب ہائے تاج اخذ کئے۔ یہ اعتقاد اہمیت کا حامل ہے۔ اس کی متعدد اقسام چارے کی شکل میں استعمال کی جاتی ہیں۔

ابتداء میں کورین Scurvy جیسے مرض سے محفوظ رہنے کے لئے اس کا استعمال کثرت سے ہوتا تھا۔ کا غذائی صفت میں، پلپ Pulp بنانے میں استعمال میں آیا جاتا ہے۔ اس کی مخصوص قسمیں کالی کھانسی کے دفع کے لئے کافی کارآمد ثابت ہوئی ہیں ان کے پھلوں کا شربت (Pancreas)

سے رسوں کا اخراج بڑھاتا ہے۔ یہ زخموں پر جلد تیار کرنے کیلئے بھی مستعمل ہے۔ اس کی ایک مخصوص قسم ہے Opuntia ditor جس میں بچی بچا ۸ سے ۱۰ فیصد تک کالائی جینی موجود ہوتی ہے جو صنعتی شراب بنانے میں موثر ذریعہ ثابت ہوتی ہے۔

کیکٹس کا آمد پودا ہے۔ یہ محض باغوں کی زینت نہیں بلکہ نفع بخش عطیہ قدرت ہے اس سے فائدہ اٹھائیے۔ پودوں کو کاٹنے اور زندگی کو خوش حال بنائیے۔



کا جسم گدے دار ہوتا ہے۔ جس میں تال بھرا رہتا ہے۔ برسات کے دوران کیکٹس اس قدر پانی اپنے جسم میں بھر لیتا ہے کہ اس سے سائل بھر کی ضرورت پوری ہوتی رہتی ہے۔ اس کے بعض پودوں کی بالائی سطحوں پر بوم کی پرت یا چھوٹے چھوٹے گنے ریشے ہوتے ہیں جو خشک موسم میں پانی کو

کیکٹس (Cactus) کا پودا ڈٹا ہوتا ہے۔ اس میں پتیاں نہیں ہوتی یا۔ اس کی شکل مثل گیند ہے۔ اس جسم اس ساخت کا ہوتا ہے کہ یہ پڑوں کے دوسرے پودوں پر چڑھ جاتا ہے۔ اس کی زیادہ تر نسلیں زیادہ سے زیادہ دیانتین میٹر تک اونچی ہوتی ہیں۔ اس

• عبد القیوم  
(مبئی)

دنیا عجائبات سے پُر ہے۔ پروازوں، تیلیوں اور مڈیوں سے لے کر  
نیکیے اور آن دیکھے بے شمار پرندے، ایک سے ایک نرے، قدرت کی کاریگری کی  
نزدہ نمایاں ہیں پھر ان کی خوب طرز و رنگ، طریقہ بود و باش، ساخت و بابت  
بھی کتنی جدا گانہ ہیں کسی کی خوراک پودے اور پتیاں ہیں تو کسی کی کپڑے کوڑے  
اور کھال۔ کسی کی آواز دلوں کو بھاتی ہے تو کسی کی صدا خبروں تک کو ڈراتی ہے اس  
آخر میں بیان کئے گئے نوع میں سے وہ پرندہ ہے جسے عقاب کہتے ہیں۔

## عقاب

اس شکاری پرندے کی شہرت دنیا بھر  
میں ہے اس پرند کی تصویر کر برائے وقتوں  
میں روما (اطلی) فرانس وغیرہ کے جنگی غلوں  
پر ہوتی تھی، قوت پرواز اور تیز نظری میں  
مشہور ہے۔ کہتے ہیں کہ جنگل کا بادشاہ شیر  
بھی اس کی آواز سنتا ہے تو دیک کر بیٹھ جاتا ہے  
اس کی چھٹ اتنی تند و تیز ہوتی ہے کہ اڑتے ہوئے  
پرندوں کے اوسان خطا ہو جاتے ہیں۔ اور  
آسانی سے اس کا شکار ہو جاتے ہیں۔ اس کا  
پاؤں بہت طاقت ور نیچے نوکدار کھڑے  
ہوئے اور تیز ہوتے ہیں۔ خود اس کا وزن  
۴۰ کلو گرام تک اور منائی تقریباً تین سو میٹر  
تک اور دونوں پروں کا پھیلاؤ ۵۰ میٹر  
میٹر کے قریب ہوتا ہے۔ مادہ افقات بھی انفا  
ر عقاب سے قدرے بڑی ہوتی ہے۔  
دنیا کا سب سے مضبوط شکاری



برندہ عقاب منطقہ عارہ یا گرم ملکوں  
کے ایسے بہاڑی درختوں پر بود و باش  
رکھتا ہے جو درخت جنار کی طرح اپنے  
جوں یا سبز زمین سے بہ میٹر تک کتے  
بلندی رکھتے اور مضبوط شاخوں والے  
ہوتے ہیں۔

جنگلی بندر خواہ کی قسم کے جوں  
چھوٹے جوں یا بڑے۔ کھٹے جنگلوں  
میں یا بہاڑی درختوں پر اس آرتے  
توئے شکاری کو دیکھتے ہی یا اس کی  
سٹی کی طرح حرکت آواز سننے ہی  
گھبراہٹ میں ایسے بے تحاشہ بھاگنے  
اور چھپنے لگنے میں جیسے کوئی ہلکا آفت  
گئی ہو لیکن یہ غور و غوریت انھیں بڑے  
پکڑ لینا ہے۔ ان بندروں میں سے جو بھی  
سست رفتار ہوا وہ آسانی سے ان  
کا شکار ہو جاتا ہے۔ عقاب کا کا کا ایسے  
بڑے پرندوں، خرگوشوں، سانپوں بڑی  
چھکیوں کو بھی نہیں چھوڑتا۔

مادہ عقاب یا ۲ سفید پٹی جینوں  
اے اندھے دیتی ہے لیکن اس کے اندھے  
بیسے کی اور اس کے بعد بچوں کے نکلنے اور  
ڈرنے کے وقت تک باپنے اور سنبھالنے  
کی تفصیلات کا پورا علم نہیں ہو سکتا ہے  
اپرین طور کے مطابق مادہ عقاب دو  
سال میں ایک مرتبہ اندھے دیتی۔ سینتی  
اور بچے نکالتی ہے۔ پھر نر اور مادہ  
دونوں کی کراس کی پرورش کرتے  
ہیں۔ یہی عقاب نظر بانی بن جیسے میں  
اڑنے کے قابل ہو جاتا ہے۔

ہندوستان میں پنجاب، اناج کا  
انار خانہ ہے۔ یہاں نر اور ان بچوں  
قابل کاشت ہے۔ پانچ دریاؤں کے

ی راج

پانی سے آب پاشی کی بہترین سہولتیں  
حاصل ہیں۔ شمال اور مشرق میں گنیم کے  
مرغزار اور چاچل بدویش کے جنگلات  
درندوں اور پرندوں کی بود و باش کے  
لئے بے مثال ہیں۔ عقاب جیسے ہلکے ہڈیاں  
اور ہلکے پرواز شکاری پرندہ کے لئے  
یہ مقامات بہت موزوں ہیں اس لئے  
عقاب اکثر و بیشتر انھیں مقامات پر  
پایا جاتا ہے اور وہاں کے کسان ان کے بہت

منکور ہوتے ہیں کہ کھینوں کا ناس کرنے  
والے خرگوش، سانپ اور پرندوں کو  
عقاب چت کر جاتا ہے۔ کچھ رازداری  
کے لوگ تو اس سے نیک سچوں سے ہیں۔  
شکاری پرندوں کے ایک کالی  
طاقت ور ہوتے ہیں اور ان کو کدو  
تیز جھوٹے کے قابل، اس سے بڑے  
ایسے شکار پر گرفت رکھتے ہیں۔ یہ بچے  
شکاری پرندوں کے اہم اعضا میں سے  
ہیں۔ اکثر پرندوں کے بچوں میں چار

انگلیاں ہوتی ہیں تین آگے کی طرف، ایک پیچھے  
کی طرف۔ اس موخر اندھ کر نوع میں کسی دہانے  
کی پانچ انگلیاں نہیں ہوتیں۔ بعض کے تو  
صرف تین ہی انگلیاں ہوتی ہیں۔ ان نوع میں  
وہ پرندے آتے ہیں جو دوڑتے ہیں  
اس لئے ان کے بچوں میں پچھلی انگلی نہیں  
ہوتی۔ منہ و شان کے بڑے پرندہ قداری  
آستر لیا کے ایو اور خولی امریکہ کے ریشم  
کے ہر بچے میں تین تین انگلیاں ہی ہوتی ہیں

عقاب کی نوع کے دو بڑے  
پرندے خاہن، شکرہ، ہار اور فاکس  
ہیں۔ بعض شکاری مادہ باز کو فاکس کا نام  
دیتے ہیں۔ ان سب کی اور دوسرے

شکاری پرندوں کی اور بڑی چوچ نک  
کی طرح مڑی ہوئی اور دھاردار جوتی  
سے جس سے وہ اپنے شکار کو بچوں سے  
مضبوطی کے ساتھ چڑھ کر آسانی سے چوچ  
کھینچتے ہیں۔

اسی نوع کے پرندوں میں چیل  
اور کدھ کا بھی شمار ہے لیکن وہ تیز  
اور طراری جو عقاب میں پائی جاتی ہے  
ان میں نہیں پائی جاتی اگرچہ عقاب نظر یہ بھی  
رکھتے ہیں۔

چیل اور کدھ مردار خور پرندے  
ہیں۔ عقاب کی طرح ۲۰۰۰ مٹر تک سٹی  
لہنے کی براد کر جاسکتے ہیں لیکن ان کی  
لہنے پر ان کی عموماً مڑے ہوئے جانور  
کی تلاش میں ہوتے ہیں۔ جہاں کوں مردار  
حافز دکھائی دے یا یہ دائرہ دار شل میں ہاں  
فضا میں اور بر منہ لانے لگتے ہیں جس کی  
وجہ سے بہت بڑی قد اویں گدھ اس  
معام پر بہو بخ مانتے ہیں اور اسی طرح  
دار سے دار شکل میں اپنے اپنی خوراک

سب اڑتے ہیں۔ دوسرے گھر، دیو، جواہن  
کو ملے چول کو بھی ایسی کہ گدھ منہ کی ہنک  
حالت سے دکھاتا ہے۔ مبادا یہ منہ لہو  
ان پر بھی ٹوٹ پڑے۔ بطور سے کہ گدھ  
عمر ۱۰-۱۵ سال سے زائد ہوتی ہے  
گدھ اور چیل اور کدھ درختوں پر بود و باش  
رکھتے ہیں اور بالخصوص ایسی جگہ جہاں انھیں  
ان کی خوراک آسانی سے مل سکتی ہو۔

گدھ کی گردن عقاب  
اور چیل کی گردن کی نسبت زیادہ لمبی ہوتی  
ہے۔ ان پرندوں سے ماراں المہ گردن کی  
جڑنے کو زائد زبان کا ایک جوتی کا گھاسا  
ہوتا ہے جو گدھ اور چیل اور عقاب وغیرہ میں  
الٹا زنی علامت ہے۔ یہ مردار خور پرندوں

کا پتہ کھائی دیتا ہے۔

مدا ٹھی افسانہ

# پرامتھیوس

از  
جی۔ اے۔ کلکرنی  
ترجمہ  
سلام بن رزاق

میں ابھرتے اور ڈوبتے رہے۔ معانیچے ایک ایسے منظر پر  
اس نگاہ پڑی کہ اس کے خیالات کا سلسلہ ٹوٹ گیا۔ بچے  
وادی میں درجنوں مردار خود بخود گدھوں کا غول غانا کسی لاش پر  
ٹوٹا پڑ رہا تھا۔ پرامتھیوس پہاڑی سے نیچے اتر آیا۔ اس نے  
دیکھا وہ ایک مردہ جانور کے جسم میں اپنی تیز نیکیلی چوچیں  
کھپورہے تھے، مگر جلد ہی ایک دوسرے حیرت ناک  
منظر نے اس کی توجہ اپنی طرف مبذول کر لی۔

لبے سیاہ پردوں والے گدھ اپنے پر پھڑپھڑاتے مردہ  
ڈھور کے جسم سے بوٹیاں فوج رہتے تھے، اور ان سے  
تھوڑے ہی فاصلے پر ایک تنہا گدھ ان سب سے بے نیاز  
ایک طرف خاموش بیٹھا ہوا تھا۔ اس کا جسم سوکھ کر کاٹا  
ہو گیا تھا۔ لگتا تھا اس نے ایک طویل عرصے سے کچھ نہیں کھایا  
ہے۔ آنکھوں کے سوا اس کا پورا جسم بے جان تھا۔ گویا  
اس کی جان سمٹ کر کسی آنکھوں میں دو نقطوں کی شکل میں  
متحرک ہو گئی تھی۔ پرامتھیوس نے اپنے دل میں اس تنہا  
گدھ کے لئے ایک عجیب و غریب کشش محسوس کی۔ اس  
نے سوچا یہ گدھ بھی اسی کی طرح اپنے جھنڈے کس قدر تنہا  
اور الگ ہے۔ وہ اس کے قریب آیا اور بولا:

”سن! یہ دوسرے گدھ اس طرح چوچیں بھر بھر کر  
اپنی جھوک مٹا رہے ہیں مگر تو ان سب سے الگ تھلگ بھوکا  
پیاسا بیٹھا ہے۔ مسلسل فاقوں نے تیرے جسم کو کس قدر  
لاغر کر دیا ہے۔ اس کے باوجود تو اس طرف غلطی سے بھی نگاہ  
نہیں کرتا۔ آخر کیوں؟“ اس تنہا گدھ نے گردن گھما کر،

اس وسیع، بے آب و گیاہ، سیاہ پہاڑی کی بلند  
چوٹی پر کھڑے ہو کر پرامتھیوس نے نشیب میں آفتاب  
افق پھیلی ہوئی دنیا پر نگاہ کی اور لمحے بھر کو وہ اپنا شدید مضطرب  
سجھون گیا جو مسلسل اس کے وجود میں سلگتا رہتا تھا۔ اسے  
لگا اس کے چاروں طرف پھیلا ہوا فطرت کا یہ لازوال حسن  
ایک عظیم جسم ہے جس میں خود اس کا وجود کسی مضطرب دل  
کی مانند دھوک رہا ہے۔ آسمان پر چاروں طرف بھورے  
رنگ کے گھنے بادل چھائے ہوئے تھے۔ جن میں وقفہ وقفہ  
سے کوئی بجلی کوند جاتی۔ اس نے سوچا وہ کسی بڑے رکشش  
کے دماغ سے گزر رہا ہے، اور جب اس دماغ میں معافی کوئی  
انوکھا خیال آتا ہے تو بجلی کوند جاتی ہے۔ لیکن دوسرے ہی  
لمحے خود اس کے ذہن میں ایک سوال پیدا ہوا۔ آخر اس ویران  
پہاڑ پر وہ کیا کر رہا ہے؟ اس کے دل میں چلچلاتی دھوپ  
کی مانند یہ ہے اطمینانی کیوں پھیلی ہوئی ہے؟ اس کے سبھی  
ساتھی کہ آپس کی تنگ، جاں بخش فضا میں زندگی کے  
کے مزے لوٹ رہے ہیں۔ خدا سے لایزال کی حمد کا رہے  
ہیں۔ مگر وہ..... وہ اس قدر مضطرب کیوں ہے؟  
حالانکہ اسے موت کا بھی کوئی غم نہیں کہ وہ امر ہے۔ عزیز  
و اقارب، دوست احباب سے دور.....

وہ اس ویران پہاڑ پر کس جرم کی پاداش میں بھٹک  
رہا ہے؟ اس خشک پہاڑ سے اسے کیوں اتنی قربت  
محسوس ہوتی ہے۔؟ کسی اڑی ان دیکھی کشش سے بندھا  
وہ اس وسیع و عریض فلک پر اس پہاڑی کی طرف کیوں تھنجا  
جلا آتا ہے؟ ایسے کتنے ہی سوال کے بعد دیگرے اس کے ذہن

پرمختیوس کی طرف دیکھا۔ اس کی آنکھوں سے چٹکریاں  
بارہی تھیں۔ قدرے توقف کے بعد وہ بولا

”دیکھو! میں مجذوب ہوں، اور اپنی مجذوبیت پر زندہ  
ن۔ میری بھوک ان مردارخوروں سے مختلف ہے۔

میری اشتہا مردہ گوشت کے قتلوں سے نہیں مٹ سکتی۔“  
”اس کا مطلب ہے تجھے اس دادی میں بسنے والے زندہ

سانوں کا گوشت درکار ہے؟“ پرمختیوس نے کانپ کر کہا۔  
”ہشت —“ رگدھ نے حقارت سے کہا: ”ان غریب

پار انسانوں کا جسم تو ادھیڑے وقعت ہے۔ اگر ہم چار  
بندھ مل کر ایک آدمی پر ٹوٹ پڑیں تو اس بے چارے کو

نی جان کے لالے پڑ جائیں۔ وہ تو آگ تک پیدا نہیں کر سکتا  
میں نے اندھیرا ہونے ہی خوف و ہشت سے کانپنے لگتا

ہے۔ دیکھی آنکھوں والے وحشی جانور اس کی نظروں کے سامنے  
س کے بچوں کو گردنوں اور ٹانگوں سے پکڑ کر کھینچ لے جاتے

ہیں اور وہ کچھ نہیں کر سکتا۔ ایسے بے بس اور لاچار انسان کے  
وشت کی مجھے کوئی رغبت نہیں۔ میری طلب ان سب سے

لگ ہے۔ میں کسی ایسے شخص کے گوشت سے اپنی بھوک  
ٹانا چاہتا ہوں جو اُم رہے۔ یا انھیں میں اس کے دھڑکتے

دل کا طلب گار ہوں۔ جب میں اپنی متفار اس مرد جری کے گرم  
تحرک دل میں پیوست کر دوں تو اس کے دل کی تھر تھراہٹ

و محسوس کر سکوں۔ اس وقت اس شخص کے چہرے پر پیدا  
ہونے والا موت کا کرب میں اپنی آنکھوں سے دیکھنے کا تمنی ہوتا

ہے۔ پرمختیوس نے ایک زوردار تہقہ لگایا۔ ایسا  
لگا جیسے کوئی زبردست موج کسی چٹان سے ٹکرائی ہو۔

”یاد دادی اس کی ہنسی کی گونج سے بھر گئی  
”تو دیوانہ ہے؟“ وہ بولا: ”بھلا کون اُم ریش ہو گا جو

برے سامنے سینہ تان کر کچھ گالے میرے دل میں اپنی متفار  
ماڑ دے۔ یہ تیرا ایک ایسا خواب ہے جو کبھی پورا نہیں ہو سکتا

درتو یہ خواب دیکھتے دیکھتے ایک دن ناقوں سے کھل کھل  
ر مچ جائے گا۔“

”شاید ایسا ہو.... شاید ایسا نہ بھی ہو۔“ رگدھ نے  
رسکون لہجے میں کہا۔

”مستقبل کے بارے میں کون یقین سے کچھ کہہ سکتا ہے  
میں اگر میرا خواب پورا ہو گیا تو اس سرزمین پر اس کو کچھ تجربے

ی راج

سے آشنا ہونے والا میں واحد پرندہ ہوں گا۔ بالآخر میں ایسا  
نہیں ہوا تو کم از کم تم مجھے اپنی آتش دیوانگی کے لئے یاد تو رکھو گے؟

پرمختیوس وہاں سے ہنستا ہوا رخصت ہو گیا مگر  
اس تنہا رگدھ کا ایک بات نے اسے افسردہ کر دیا تھا۔

آہ بے چارہ انسان اس ظلمت کدے میں آج بھی آگ کی  
دولت سے محروم ہے۔ روشنی کے بغیر اس کی زندگی کس

قدر اچیرن ہے۔ اچانک اسے بھی اپنا ایک پرانا خواب  
یاد آ گیا۔ جیسے سیاہ گھنے بادلوں میں بجلی سی کند گئی ہو۔

اس کا جنون ایک بار پھر بیدار ہو گیا۔ اس نے سوچا۔ کدھ جیسا  
بے بضاعت پرندہ اپنے جنون کی سلامتی کی خاطر زندہ ہے جبکہ

میرے بازوؤں میں دیوتاؤں جیسی قوت موجود ہے اور میں  
موت پر بھی فتح پا چکا ہوں۔ میں چاہوں تو اس کمرۂ ارض کو ایک

گیند کی مانند ستاروں کی جانب اچھاں سکتا ہوں۔ تبھی  
اس کا یقین پختہ ہو گیا اور وہ تیزی سے آلیس پہاڑ کی طرف

روانہ ہو گیا۔ سامنے دیوتاؤں کے مقدس آتشکدے میں آگ  
دھک رہی تھی۔ اس نے آتش کدے میں ہاتھ ڈال دیا اور

تھوڑی سی آگ لے کر انسانوں کی بستی کی طرف لوٹ گیا۔  
پرمختیوس آگ لے ہوئے زمین پر ایک سوڑج کی مانند

طلوع ہوا جس نے مجبور اور بے بس انسانوں کی راتیں بھی  
رہن کر دیں۔ وہ جوں ہی آگ لے ہوئے زمین پر اترا۔

تاریکی سے بے شمار احما ند بے بس اور لاچار ہاتھ آگے  
بڑھے، اندھیرے میں شکرگذاری کے کلمات گونجے اور ان

الفاظ کی لرزش سے رات کا ٹھنڈی پردہ تھر تھرائے لگا۔  
پرمختیوس کا دل جوش مسرت سے بھر گیا۔

لیکن اس مسرت کے لمحے میں بھی اسے وہ فاقہ زندہ  
رگدھ اچھ طرح یاد تھا جو اس دیران بلند پہاڑی کی دادی

میں دوسرے مردار خور گدھوں سے الگ، اکا و تنہا بیٹھا تھا۔  
37







گلپوشی کی - بارہماں گورنمنٹ کے سلسلے میں  
آئے ہوئے مختلف یونیورسٹیوں کے طلبہ بھی  
اس موقع پر موجود تھے۔

## ایک نالہ و راکھہ شہر کے ذریعہ پنڈت نہرو کو خراج عقیدت

ایشیانت اسٹیڈیم پر ناگپور کے ۵۰ ہزار  
سے بھی زیادہ طلباء نے قومی یکجہتی کے  
پیغام کو شہر فی دھنوں پر گاکر چاچا نہرو کی  
۹۸ ویں جینتی منائی۔  
اس پروگرام کا انتظام ناگپور میونسپل  
کارپوریشن نے یوگ برادری کے تعاون سے  
کیا جس میں ۲۶۳ پرائمری اسکولوں اور ۱۳  
جونیئر کالجوں کے طلبہ نے حصہ لیا۔ پجاری نہرو  
بچوں نے "سب کے لئے کھلا  
ہے یہ مندر نہارا" اور سندی میں پراختیا  
اور ایک پنجابی گیت مل کر گایا۔  
اس تقریب میں شری دلاس راؤ  
وٹیکھ وزیر مصلحت ڈاکٹر شری کانت جھکار  
وزیر مملکت برائے انفارمیشن ٹیکنالوجی  
میسر پروفسر بانو ورننگ میوارکر فلمسٹ  
سرمجی آشا باریکہ اور شری فاروق سلنگ  
موجود تھے۔

قبل ازاں مختلف اسکولوں کے ارٹوں  
پیشکشوں کے باڈت نے وزیر مملکت  
سے انفارمیشن ڈاکٹر شری کانت جھکار  
ناگپور کے میئر پروفسر میوارکر کو گارڈ  
آف انورسٹی پیش کیا۔ یوگ برادری اور  
مدنی قی طلباء سے ایک مارچ سے دیا۔  
پیش کش کے حاضرین کا استقبال کر

ڈاکٹر جی سرپاسین وزیر ہاؤسنگ  
نے آج ان پروجیکٹوں کے تقریبی کاؤں  
کا ان کا افتتاح کرتے ہوئے فرمایا  
کہ آج کے دن ان کاموں کو جاری کرنا  
پنڈت نہرو کو صحیح منوں میں خراج عقیدت  
پیش کرنے کے برابر ہے۔

تین پروجیکٹ کے ذریعے ۱۰ ایکڑ  
پلاٹ پر مسلم باسیوں کیلئے ۱۶۰۰ مکانات  
کے عمارتیں گے۔ ان تین پروجیکٹوں  
کا ۱۶۰ ایکڑ ڈیڑھ روپے کے مالیت کا  
انہ ہے۔

## یہاں جیت ہے سپرو جینتی

۱۱ حالت پرشد کے  
جس میں شری صلیب راڈ ٹک نے ۳۰ نومبر کو  
دوہاں میں ان صدقہ بھاری میں پنڈت  
ہو، انہوں نے ان تصویر کی گلدوزشی کی دوہا  
میں کے خاص انصاف اور ان کی بھارت کے  
سلسلہ در بر عظم نامہ ان کی تصویر پر انتہام  
تک رہا اور ان کی گئی ہے۔ ان صفت  
راڈ ٹک اور سرپاسین کی ملک نے تصویر  
کی گلپوشی کی جدار راڈ ٹک، میسر سرپاسین  
سکینری شری بھو سکریٹھے اور ایس ڈاکٹر  
شری سی ایم دھو پرے اور ایس ڈاکٹر  
میں کے دیگر عہدیداروں نے بھی تصویر

## پنڈت نہرو کو - وزیر اعظم سے خراج عقیدت پیش کیا

پنڈت جواہر لال نہرو  
کی ۹۸ ویں جینتی ناگپور میں شری سے جوش  
خروش کے ساتھ منائی گئی۔  
انہوں نے ان کی ایس لی جواہر لال  
میں راجسٹریٹ کی - شری ایس لال  
ہو معقدہ ایک تصویر کی تھی۔  
انہوں نے ان کی تصویر کی گلپوشی  
کے ساتھ کا پٹی - شری نہرو  
جھکوت راڈ ٹک راڈ - شری سرپاسین  
مورگے شری جے ماسجی - شری راڈ ٹک  
جادو شری وسنت راڈ دھو پرے  
کشم نانی جواہر اور سینٹر عہدیداروں  
بھی انصاف کی گلپوشی کر کے خراج عقیدت  
پیش کیا۔

## وزیر اعظم گرانٹ پروجیکٹ کا افتتاح کر رہے پنڈت نہرو کو خراج عقیدت پیش کیا

مائنٹر ہاؤسنگ اینڈ ایریا ڈیولپمنٹ  
اتھارٹی کے ایک یونٹ برائیم مسٹر گرانٹ  
پرو جیکٹ نے عزیزوں اور ضرورت  
مندوں کے لئے بنائے گئے پرو جیکٹوں  
کا افتتاح ۱۴ نومبر کو نہرو جینتی کے موقع  
پر کر کے انھیں خراج عقیدت پیش کیا



۳۰ جون جمعرات اور ۳۱ دسمبر سینچر کو  
بنک کاشٹنہائی اکاؤنٹس کی جانچ کے  
لئے بند رہیں گے لیکن ان تعطیلات کا  
اطلاق سرکاری دفاتر پر نہیں ہوگا

## ۱۹۸۶ء کیلئے اختیاری رخصت

حکومت ہمارا شرٹنے۔ ال ۱۹۸۵ء  
کے لئے مندرجہ ذیل ایام میں اختیاری  
رخصت کا اعلان کیا ہے۔

مارکس کرانت جمعہ ۱۵ جنوری جنید  
جی۔ نوروز پیر ۱۶ ارج۔ راء لومی سینچر  
۱۶ ارج۔ جنر اپور۔ ایچ پور پلاوان (پنج  
۲ راپرین۔ رمضان۔ عید الفطر (نوا۔ ۱)  
جمعرات ۱۱ مہا۔ زرتشت۔ نو۔ دسیو  
رشنہائی) منگل ۳۱ مئی گروارجن دیو جی  
کی برک۔ ۱۸ جون گانٹھا مہمبر اس  
(گانٹھا ۲۱۱ کاڈمی) جمعہ ۲۲ جولائی  
گرداد سال (کاڈمی) سینچر ۲ جولائی  
پارسی سال نوگانتھا۔ شہنشاہی اور  
محم (عاشورہ کی وجہ سے) منگل  
۲۳ راکٹ۔ ناربی پورنیا سینچر  
۲۴ راکٹ گرداد سال (شہنشاہی)  
پیر ۲۹ راکٹ جشن نامی سینچر ۲ ستمبر

جمعہ ۳ مارچ گڈمی پاڈوا جمعہ ۱۸ مارچ  
ہاویر جینی، جمعرات ۳۱ مارچ گڈ فرامیڈے  
جوبیم اپرلی ڈاکٹر بابا صاحب امبیڈکر جینی  
جمعرات ۳۱ اپرلی بھرتی شیواجی مہاراج  
جینی، پیر ۱۸ اپرلی رمضان عید (عید الفطر)  
(یکم سال) بدھ ۱۸ مئی، بدھ عید (عید الفطر)  
پیر ۲۵ جولائی، یوم آزادی۔ پیر  
۱۵ اگست، پارسی سال نو (شہنشاہی) اور  
محرم بدھ ۲۳ راکٹ گیش چتر و جی جمرٹ  
۱۵۔ ستمبر دسہرہ۔ جمعرات ۲۰ اکتوبر  
عید میلاد۔ پیر ۲۳۔ اکتوبر دیوانی امادیم  
(تکشمی پوجا) بدھ ۹ نومبر دیوالی  
(بالی پرانی پڈا) جمعرات ۱۰ نومبر گردانک  
جینی، بدھ ۲۳۔ نومبر

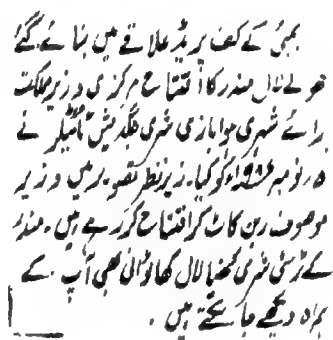
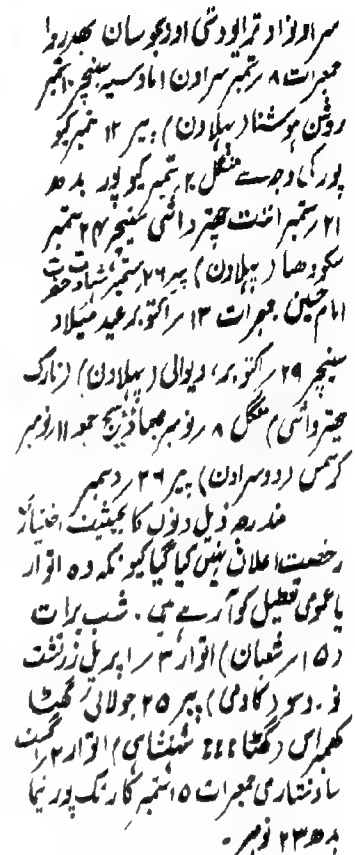
اگر مندرجہ ذیل تہوار اتوار کو آتے  
ہیں تو اس دن عوامی تعطیل کا اعلان نہیں  
کیا جائے گا۔ ہمارا شرٹنے اور بدھ  
پورنیا جم می مہاتا گاندھی جینی ۲۰ اکتوبر اور  
گرمس ۲۵ دسمبر۔

اگر مندرجہ بالا کوئی مسلم تہوار  
نشانہ می کردہ تاریخ کو نہیں ہوا حکومت  
کے ملازمین کو جس دن ان کا تہوار منایا جانے  
والا ہے اس دن اختیاری رخصت گرانٹ کی  
جائے گی۔

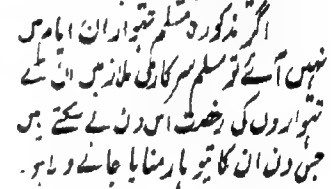
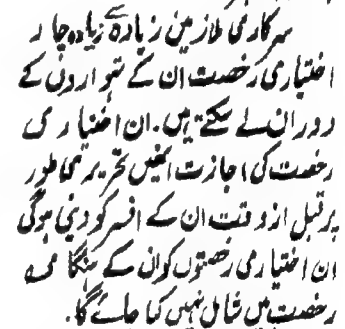
شرمی ولاس راڈویسٹھکے نے طلباء،  
ہمارا کما دیتے ہوئے یہاں کی ایکٹ  
دوسروں کے لئے ایک مثال فراہمی  
ذکر یہ مملکت برائے انعامیشن  
اکثر شرمی کانت جیکار اس پروگرام کا اہتمام  
رہنے پر ناگپور کارپوریشن نے سرا سنا  
رہنے ہوئے ایسے پروگرام مستقبل میں  
ہی منعقد کرنے کی توقع ظاہر کی۔  
شرمی فاروقی شیخ اور شرمینی آفاکھو  
نے بھی ناگپور کے طلبہ کی پروڈکٹوں میں  
ستائش کی اس پروگرام میں شرمی بال  
شیا پڈے نے آرگنیزر دیا۔ شرمی کرانتی  
مان ڈاکٹر آف یوگ برادری نے پروڈیو  
با۔ شرمی رین تلوار اور مشہور موسیقار شرمی  
دنت سنگھ نے اس پروگرام کا اہتمام کیا۔

## سال ۱۹۸۶ء کیلئے عوامی تعطیلات

حکومت ہمارا شرٹنے ریاست ہمارا شرٹ  
ن سال ۱۹۸۵ء کے دوران نیگو مشیلہ  
سرڈمنت ایکٹ ۱۹۸۱ء کے تحت مندرجہ  
یل عوامی تعطیلات کا اعلان کیا ہے۔  
یوم جمہوریہ منگل ۲۶ جنوری مہاشو  
رازمی منگل ۱۶ فروری جولی دودھ (ن)



۱۔ سابق جیف سکرٹری شری بی۔ ڈی کسبیک  
ہارنور کوئنٹر الیمین وزیر اعلیٰ شری بی بی چوان  
کو اکھنڈ کے مسئلہ میں تمام کی محکمہ کی رپورٹ  
پیش کر رہے ہیں نیز رنٹھنٹھو میں وزیر  
برائے ہاؤسنگ و کمروں کے زمین اور وزیر معائنہ  
برائے اطلاعات و رابطہ عامہ و اکثر شری کانت  
چکار بھی دیکھ جاسکتے ہیں۔





☆  
عوامی جمہوریہ پولینڈ نے وزیر مملکت  
برائے معاشیات اور آمد و باہمی شری اینڈریج  
وچک نے ۱۲ روزہ کوراج بھون ممبئی میں  
ہمارا شہر کے کارگذار گورنر جسٹس شری چناؤش  
مکرجی سے رسمی ملاقات کی۔ یہی موقع کی تصویر

☆  
تصویریں میں



☆  
ڈی راج  
میں ہردی کے مانی کمنٹر، ان س  
اپنے جلو دی ان محمد یمنگ نے  
بہر کوراج بھون میں ہمارا شہر کے  
جسٹس شری چناؤش مکرجی سے رسمی  
یہی موقع کی تصویر ہے۔



☆  
ہمارا شہر کے کارگذار گورنر جسٹس شری  
چناؤش مکرجی نے ۱۲ روزہ کوراج بھون  
ممبئی میں فلک ڈسے کو کا افتتاح کیا۔ وزیر نظر  
شہر میں گورنر موصوف لکھ میں عطیہ دینے ہوئے  
نظر آ رہے ہیں۔





نیان اسپرٹس کلب کے کپٹن شری سینہ گنگاں دیش کے کارڈر اور جسٹس شری ایس کے گوپالی کے باہم ۳۰ نومبر ۱۹۸۰ کو تاح محل ہولی لمبی میں منعقدہ تقریب میں ٹائٹلس شیڈلے رہے ہیں۔

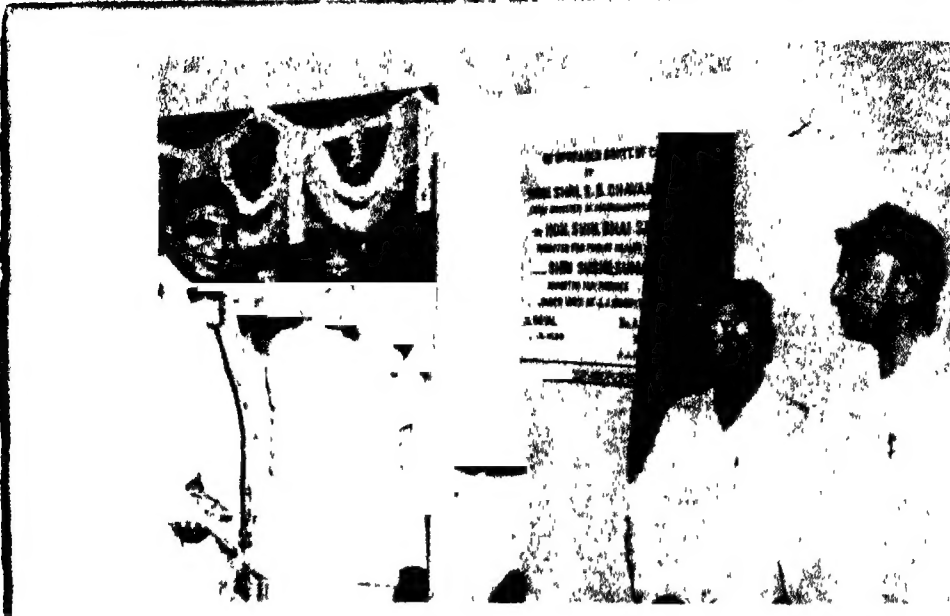
پارلیمانی جمہوریت کی ٹریننگ کی اختتامی تقریب کے موقع پر جوں و کشیر کے وزیر اعلیٰ ڈاکٹر نارتھ عاشرین سے خطاب فرما رہے ہیں۔ اس موقع پر لیگی قسور میں ڈائریکٹر میں حزب مخالف کے لیڈر شری آر۔ ایس۔ گوائی، کونسلر جی۔ بی۔ جیٹ راونٹک ویرجائی شری ایس۔ جی۔ جیوان اور اسسٹنٹ کے سینیٹر جی۔ جی۔ جیٹ راونٹک بھی دیکھے جاسکتے ہیں۔



ماقدہ مہاراشٹر کے ثقافتی امور کے سوزہ فیمہ اس فنکو بین۔ بائیں سے مہاراشٹر ٹوریزم ڈیویژن پرنسٹ کے مینجنگ ڈائریکٹر شری ویدو تراجن ڈیویژن ڈائریکٹر آن ٹائٹل شری صوبہ دار اور ڈائریکٹر ثقافتی امور شری این۔ این۔ سیٹھلی دیکھے جاسکتے ہیں۔

ریاست مہاراشٹر نے ریاستی سطح پر فوری ستمبر ۱۹۸۱ میں منعقد کئے جانے والے اردو ناچل پروڈکشن نمائش کے بارے میں اردو ناچل پروڈکشن کے گورنر شری رام پردھان نے ۱۶ نومبر ۱۹۸۰ء کو بمبئی میں حکومت مہاراشٹر کے سیکرٹری اراکان کے ساتھ اسی سلسلے میں بات چیت کی۔ اس موقع پر لیگی قسور میں گورنر شری رام پردھان کے

قوی راج



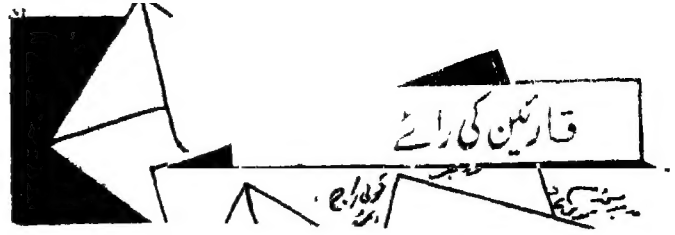
☆  
 مجالس میں  
 پہلا شری شری ایس بی چوان  
 جے اسپتال میں تفتیش اراض  
 تاج کیا زیر نظر تصویر  
 اکثر جی کے کوئی وزیر اعلیٰ  
 چوان شری جانی سادہ  
 شری سوشل کار وزیر برائے  
 جاسکتے ہیں



ایسی استین آف شریف آف بیسی کی طرف  
 سے ۱۱ نومبر ۱۹۰۰ کو کون زکریا اور سبن  
 شریف آف بیسی کی مدت پر موجودہ شریف آف  
 بیسی شری صدر الدین ڈایا کے دفتر میں ایک تقریبی  
 میٹنگ منعقد کی گئی جس میں شری وکے مریشٹ  
 کو پرجوش طریقے سے خزانہ عقیدت پیش کیا گیا۔  
 یہ اسی مرتبہ کی تصویر ہے۔



مری مشنکر رادو چوان نے ناگپور میں  
 تکی جانے سے ہر سال ترقیاتی  
 کے جانے والے انعامات کے  
 یہ تقریب میں سال ۱۹۵۰ء  
 ان کو انعامات پیش کئے گئے  
 ی وزیر اعلیٰ شری ایس بی چوان  
 بزل آف انفارمیشن کے مندرجہ  
 لالہ شاہ کو گجرات کا پہلا انعام  
 ۱۰۰ زیر نظر تصویر میں وزیر مملکت  
 مت ورا بطر عامہ ڈاکٹر شری کانت  
 جاسکتے ہیں



### • خورشید نغماتی

مہارشی دیانند آف آرٹس، سائنس اینڈ کامرس  
۲۵۔ ڈاکٹر ایس۔ ایس۔ روڈ، پریل، ممبئی۔ ۴۰۰۰۰

”قومی راج“ صوری و معنوی دونوں حیثیتوں سے نکھر آیا ہے۔ علمی و ادبی مضامین اگر کچھ زیادہ جگہ پر یکم تو مناسب ہو گا۔

سنو بیچ آبادی  
مجاہد پوسٹ بیچ آباد ضلع لکھنؤ (یوپی)  
۲۲۸۱۱۱

”سنا پریس کے صدر ایجن کا خصوصی نمبر جس میں وزیر اعظم شری راجو گاندھی کی ایک شاندار اسٹیل (Steel) تصویر شامل ہے۔ پسند آیا۔  
آپ قومی راج کو خوبصورت بنا رہے ہیں۔ سارے مضامین اچھے ہیں۔

### • محمد ظہیر الدین آصف

مکان نمبر ۶۸-۶۹-۱۰ اسٹریٹ اسلام پورہ  
مقام: نرمل ۵۰۳۱۰۶، ضلع عادل آباد (اے۔ پی)

”قومی راج“ کا ”تہذیب مخالف اور آزادی نسواں“ نمبر نظر انداز ہوا۔ خوب سے خوب تر ہے، اور جس تندہی اس کی تعریف و تحریف کی جائے کم ہے، جس کی نظیر ”مذہبوں“ کی دنیا میں مشکل سے ملے گی۔  
یہ خاص نمبر ”ایک دستاویز ثابت ہوا۔ ان عزیز والدین اور رفیقوں کے لئے جن کو جہیز کی فکر کھڑا کرتی ہے اور ان لوگوں کے لئے جو خود کو ”اپنی اولاد کو“ سکائے، بیلوں کی طرح قیمت لگا کر فروخت کرتے ہیں۔  
یہ جہیز پڑھ کر ہمارے گلوں کے بچوں میں ایک جذبہ پیدا ہوا اور ہم سب نے مل کر ایک جماعت ”ینگ سوسائٹی“ قائم کی ہے اور انشاء اللہ اس سلسلہ میں ہم اچھے، تعمیری کام چلائیں گے۔

★ ★ ★ ★

ڈاکٹر ایس۔ ایس۔ روڈ، پریل، ممبئی۔ ۴۰۰۰۰  
۲۲۸۱۱۱

”قومی راج“ یوں تو علمی، ادبی، تعلیمی اعتبار سے ایک مکمل جریدہ ہے۔ وقتاً فوقتاً شائع ہونے والے ”خاص نمبر“ میچ معنوں میں انفرادی حیثیت کے حامل ہوتے ہیں۔

ان ”خاص نمبروں“ کی وجہ سے ”قومی راج“ دیگر رسالوں میں امتیازی حیثیت رکھتا ہے۔ مضامین جامع، مدلل اور دلچسپ ہوتے ہیں۔ (اس خصوصیت کے سبب ”قومی راج“ بہت مقبول ہے اور اس کے شمارے ریکارڈ کی حیثیت سے محفوظ رکھنے کے لائق ہوتے ہیں۔  
یقیناً آپ سب ”قومی راج“ سے ہنسنا سیکھیں گے اور قابلِ تعریف اور قابلِ مبارکباد ہیں۔

### • فخر دوس گیلانی

نئے خان کی گلی، پنجابٹی اکھاڑہ، کٹیا۔ ۸۲۳۰۰۱ (مہار)

ایک عرصہ کے بعد ”قومی راج“ دیکھا یہ شمارہ ”جہیز مخالف اور آزادی نسواں“ خصوصی نمبر ہے جو اچھا ہے اور اس کے اندرونی صفحات پر پورے تمام مضامین اسی موضوع کا احاطہ کرتے ہیں۔ اس کے علاوہ شعری حصہ بھی کافی جاندار ہے۔ کتابت و طباعت عمدہ، کاغذ نفیس، مزین ویدہ زیب اور پرکشش ترتیب و تزئین آپ کی مہربانی صلاحیت کا آئینہ دار ہے۔ مگر افسوس اتنا اچھا ہر سالہ کسی بھی بکسٹال پر نظر نہیں آتا۔ ”قومی راج“ کا یہ شمارہ میں نے ”خدا بخش لائبریری“ میں دیکھا اور وہیں مطالعہ کیا۔ کیا ہی اچھا ہوتا کہ اس کی چند کاپیاں ہر شہر کے بکسٹالوں پر بھی دستیاب ہو سکتیں۔  
اس میں پہلے سے کافی اچھی تبدیلی آئی ہے۔ خدا کرے یہ سالہ آپ کی ادارت میں ترقی کے منازل طے کرے۔

Accession Number.

121839

Date. 8.12.89

(11)

